

出國報告（出國類別：考察）

美國史密森尼博物館群 文化治理考察研究計畫

服務機關：國立歷史博物館

姓名職稱：翟振孝助理研究員

派赴國家：美國

出國期間：104/06/16-06/27

報告日期：104/10/12

摘要

位於美國華盛頓特區的史密森尼機構（Smithsonian Institute）成立於 1846 年，目前下轄：19 座國家博物館、1 座動物園、9 所研究中心以及 12 座景觀公園，擁有 1 億 3 千 8 百萬件豐碩藏品，是譽享全球的博物館機構，為最具代表性的博物館群集合體，構築成世界級的博物館景觀。位居華府首善之區，並擁有近 170 年歷史的史密森尼學會，跨越自然、歷史、文化及藝術等不同學域，打造出世界重量級的博物館聚落，並扮演厚植文化能量與城市永續發展的關鍵角色。

本計畫擬針對史密森尼機構如何統籌營運這些屬性分異且各自獨立的博物館群，又如何有機整合協商政府資源與民間挹助，使得博物館發展為強有力的第三部門勢力。史密森尼機構的文化治理經驗實值得深入考察研究，一方面將助益於國立歷史博物館刻正積極推動「大南海文化園區計畫」的參考借鑑；另一方面，本年度（2015）為慶祝史博館建館一甲子，於館慶 60 週年之際，研擬舉辦「2015 博物館聚落與文化景觀國際論壇」，藉由邀請國外重量級博物館專家學者與會，擴大國內、外博物館聚落營運經驗的分享與交流。

關鍵詞

史密森尼機構，博物館群，文化治理，文化景觀，文化展演。

目次

壹、研究目的

貳、研究議題與考察行程

一、研究議題

(一) 博物館文化治理

(二) 博物館文化景觀

(三) 博物館文化展演

二、考察行程

參、研究心得

(一) 兼具獨立統合的博物館文化治理

(二) 單一機構多元的博物館文化景觀

(三) 有別靜態展示的博物館文化展演

肆、建議事項

一、考察計畫聯合駐外館處共創雙贏

二、考察計畫結合館務發展增益效能

三、考察計畫研究成果公開發表共享

美國史密森尼博物館群文化治理考察研究計畫

壹、研究目的

位於美國華盛頓特區的史密森尼機構（Smithsonian Institute）成立於 1846 年，目前下轄：19 座國家博物館、1 座動物園、9 所研究中心以及 12 座景觀公園，擁有 1 億 3 千 8 百萬件豐碩藏品，是譽享全球的博物館機構，為最具代表性的博物館群集合體，構築成世界級的博物館景觀。位居華府首善之區，並擁有近 170 年歷史的史密森尼學會，跨越自然、歷史、文化及藝術等不同學域，打造出世界重量級的博物館聚落，並扮演厚植文化能量與城市永續發展的關鍵角色。

本計畫擬針對史密森尼機構如何統籌營運這些屬性分異且各自獨立的博物館群，又如何有機整合協商政府資源與民間挹助，使得博物館發展為強有力的第三部門勢力。史密森尼機構的文化治理經驗實值得深入考察研究，一方面將助益於國立歷史博物館刻正積極推動「大南海文化園區計畫」的參考借鑑；另一方面，本年度（2015）為慶祝史博館建館一甲子，於館慶 60 週年之際，研擬舉辦「2015 博物館聚落與文化景觀國際論壇」，藉由邀請國外重量級博物館專家學者與會，擴大國內、外博物館聚落營運經驗的分享與交流。

貳、研究議題與考察行程

一、研究議題

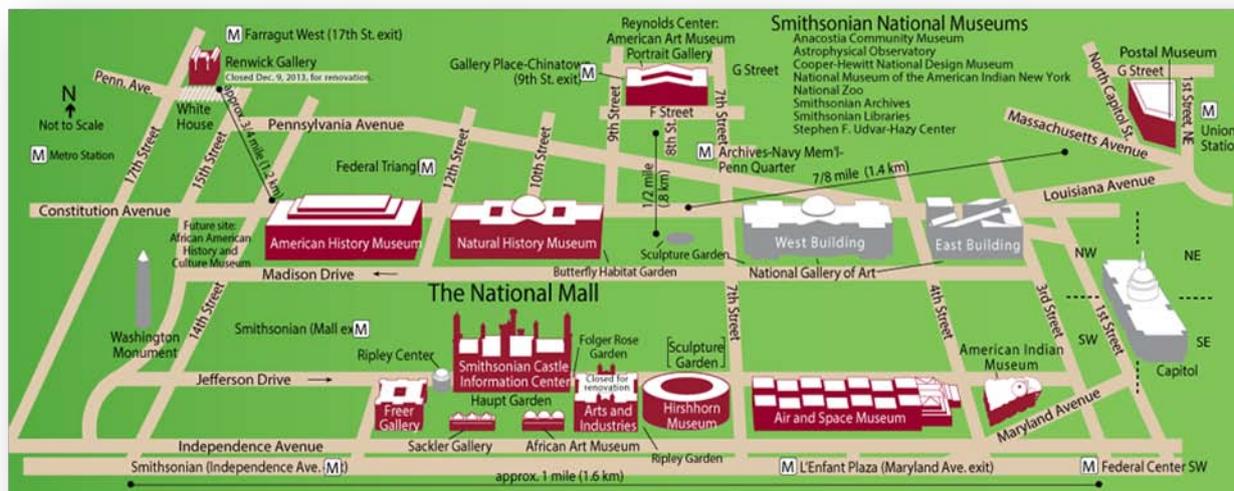
（一）博物館文化治理

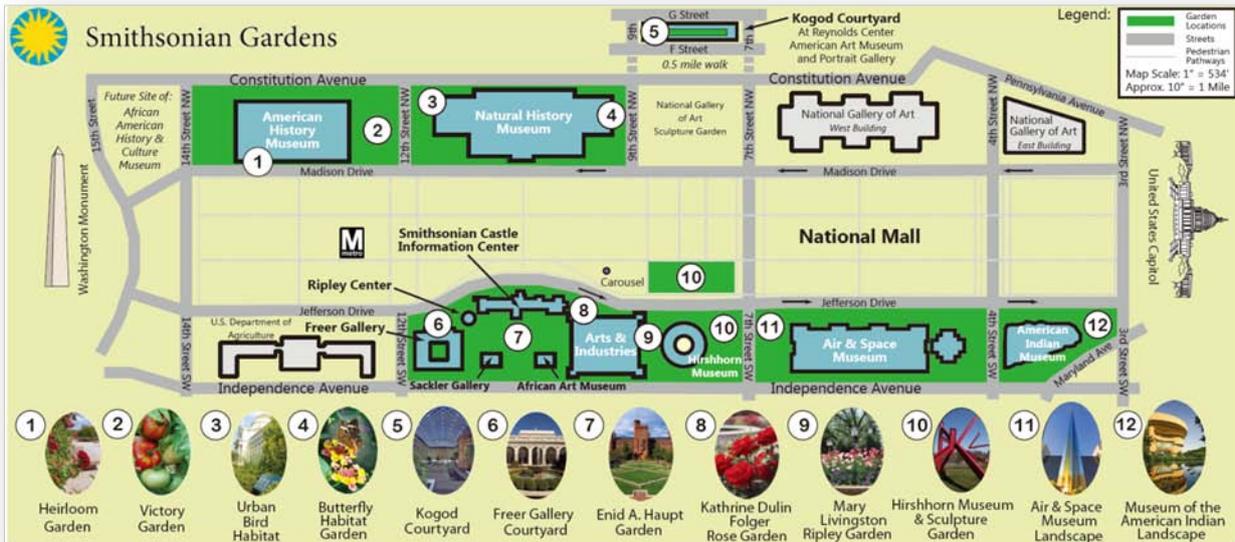
史密森尼機構轄下的國家博物館群，分布於華盛頓特區、維吉尼亞州及紐約市，其中絕大多數位於華盛頓紀念碑和國會大廈之間的國家廣場（the National Mall）兩側及周邊，包括：國立美國歷史博物館（National Museum of American History）、國立自然史博物館（National Museum of Natural History）、史密森尼美國藝術館（Smithsonian American Art Museum）、國立肖像館（National Portrait Gallery）、國立美洲印地安博物館（National Museum of the American Indian）、國立航空航天博物館（National Air and Space Museum）、赫胥宏博物館和雕塑園（Hirshhorn Museum and Sculpture Garden）、國立非洲藝術館（National Museum of African Art）、弗利爾美術館（Freer Gallery of Art）、賽克勒美術館（Arthur M. Sackler Gallery）、瑞普利中心（S. Dillon Ripley Center）、國立郵政博物館（National Postal Museum）；

位於史密森尼機構總部（Smithsonian Castle）東側，目前正閉館整修中的藝術與工業大樓（Art and Industries Building）；以及即將在今（2015）年 11 月重新開幕的倫威克美術館（Renwick Gallery of the Smithsonian American Art Museum）；與歷經籌劃 10 餘年將於 2016 年隆重開幕的國立非裔美國人歷史與文化博物館（African American History and Culture Museum）等。

史密森尼機構另有位於華盛頓特區東南方的安納科斯蒂亞社區博物館（Anacostia Community Museum），以及維吉尼亞州的國立航空航天博物館史蒂文·烏德沃爾哈齊中心（Steven F. Udvar-Hazy Center of the National Air and Space Museum）。

此外，史密森尼機構還涵括位於紐約市的國立美洲印地安博物館喬治·古斯塔夫·海伊中心（George Gustav Heye Center of the National Museum of the American Indian），以及座落於紐約市中央公園上城東側的庫伯·休伊特國立設計博物館（Cooper-Hewitt, National Design Museum）等 19 座博物館。因此，有關史密森尼機構如何統籌這些屬性分異又各自獨立的博物館群，以及如何進行有機整合的文化治理模式，為本研究計畫的探究課題之一。





<http://www.smithsonianof.com/internship-opportunities/>

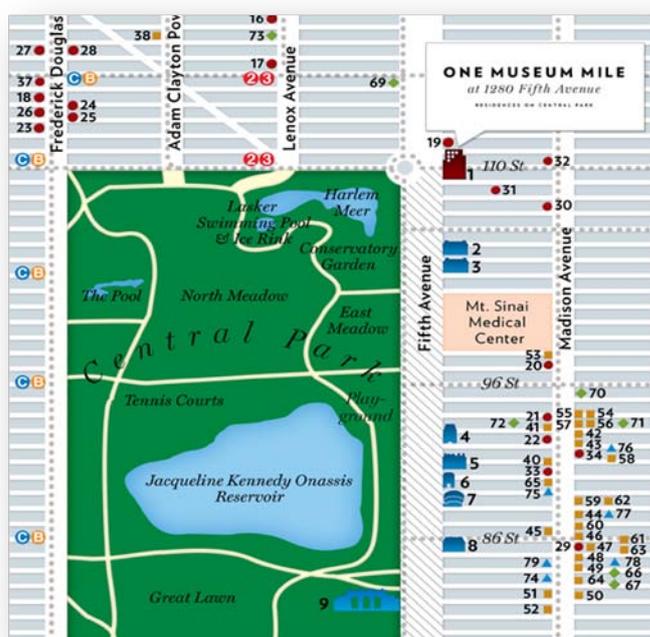
(二) 博物館文化景觀

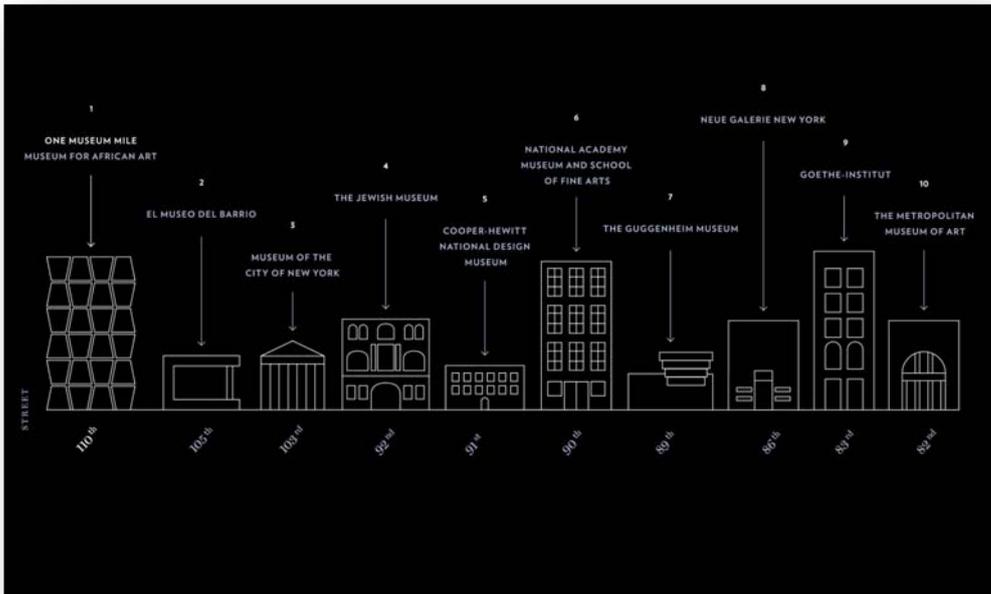
除了位於美國華盛頓特區國家廣場的兩側及周邊，由同屬單一機構的史密森尼博物館群，建構出全球知名壯闊的博物館景觀；另外，位於紐約市核心區中央公園的周邊，也密集分布世界著名的博物

館，如：美國自然史博物館（American Museum of Natural History）、美國大都會藝術博物館（The Metropolitan Museum of Art）、古根漢美術館（Solomon R. Guggenheim Museum）、現代藝術博物館（MoMA）等，而作為史密森尼機構之一的國立設計博物館（Cooper-Hewitt, National Design Museum），亦位居其間。

位於紐約市中央公園東側，從 82 街至 110 街之間的第五大道（the Fifth Avenue），被紐約市政府定為「博物館大道」（Museum Mile），由南至北聚集了：紐約大都會藝術博物館（於第 82 街）、紐約市新藝廊（Neue Galerie New York，於第 86 街）、古根漢美術館（於第 88 街）、國家藝術學院博物館（National Academy Museum and School，於第 89 街）、庫伯·休伊特國立設計博物館（Cooper-Hewitt, National Design Museum，於第 91 街）、猶太博物館（The Jewish Museum 於第 92 街）、紐約市立博物館（Museum of the City of New York，於第 103 街）、德爾巴里奧博物館（El Museo del Barrio，於第 105 街），以及非洲藝術博物館（Museum for African Art，於第 110 街）等 9 間博物館，以「九館一目標」（Nine Museums, One Destination）為主題，自 1978 年起固定於每年 6 月的第 2 個星期二，封街舉辦「第五大道博物館節」（Museum Mile Festival），每年皆吸引數萬人潮參與。

由於以紐約中央公園為核心，匯聚這些重量級的博物館，形塑出另類非屬單一機構的博物館聚落景觀，實值得與華盛頓特區的史密森尼機構進行參照研究，俾利鑒於城市形貌、城市文化與博物館景觀三者之關聯性深入探究，此為本計畫探究課題之二。





<http://asiasociety.org/new-york/asia-society-brings-culture-new-york-streets-museum-mile-festival>

(三) 博物館文化展演

每年6月的最後一週以及7月的第一週，亦即在美國獨立紀念日（7月4日）的前、後兩個星期，由史密森尼民俗與文化遺產研究中心（Smithsonian Center for Folklife and Cultural Heritage）循例在國家廣場舉辦國際知名的「史密森尼民俗藝術節」（Smithsonian Folklife Festival），此一大型的民俗藝術節自1967年起推動，係一以社群為基礎、以研究為出發的博物館節慶呈現，成功地結合不同國家、區域、族裔的多元音樂、歌曲、舞蹈、工藝等文化展演，展示「活生生的文化遺產」（living cultural heritage），鼓勵多元文化交流，為期兩週的慶典活動，每年總能吸引百萬人潮參與，是華盛頓特區的年度盛事。本年度（2015）的活動主題為「秘魯民俗與文化遺產」，活動期間為6月24日至28日、7月1日至5日，本研究計畫對於此一深具歷史性的節慶活動進行實地參與觀察，以作為未來規畫執行大型博物館主題活動的參考對話，此為本計畫探究課題之三。



二、考察行程

本計畫執行期間為 2015 年 6 月 16 日(二)至 27 日(六)，另為配合一年一度史密森尼民俗藝術節文化展演活動，6 月 28 日(日)至 30 日(二)為個人休假申請：

6/16(二)	臺北－紐約
6/17(三)	1.參訪史密森尼機構設計博物館 (Cooper-Hewitt, National Design Museum) 2.參訪紐約「博物館大道」 (Museum Mile)
6/18(四)	1.參訪史密森尼機構國立美洲印地安人博物館海耶中心 (George Gustav Heye Center of the National Museum of the American Indian) 2.參訪紐約「博物館大道」
6/19(五)	1.參訪美國紐約自然史博物館 2.參訪紐約「博物館大道」
6/20(六)	1.參訪美國大都會博物館 2.參訪史密森尼機構國立美洲印地安人博物館海耶中心「太陽節」(Festival of the Sun) 文化展演活動
6/21(日)	1.參訪古根漢博物館 2.紐約現代藝術博物館
6/22(一)	紐約－華盛頓
6/23(二)	1.拜會駐美國臺北經濟文化代表處教育組及新聞組 2.參訪史密森尼機構總部
6/24(三)	1.拜會弗利爾及賽克勒美術館檔案部主任(Head of Archives) David Hogge 及機關主要捐款協調人(Institutional Major Gifts Officer)Laura Willumsen 2.參訪史密森尼民俗藝術節開幕典禮及文化展演活動
6/25(四)	1.拜會史密森尼機構辦公室政策及分析辦公室主任(Acting Director, Office of Policy and Analysis, Smithsonian Institute) Whitney Watriss 2.拜會國立自然史博物館展覽部設計師(Exhibition Developer, NMNH) Charles Chen 3.參訪國立美國歷史博物館、史密森尼民俗藝術節文化展演活動

6/26(五)	1.拜會國立自然史博物館亞洲文化史計畫主任(Director, Asian Cultural History Program, NMNH)Paul Michael Taylor 2. 拜會史密森尼機構串流媒體製作負責人(Streaming Media Producer, Office of the Chief Technology, Smithsonian Institute) Marc Bretzfelder 先生說明史密森尼機構參加 Google Cultural Institute 計畫 3.拜會弗利爾及賽克勒美術館館長 Julian Raby 及中國藝術部門策展主任(Chinese Art Curator)司美茵女士(Jan Stuart) 4.拜會韓國駐美國大使館文化中心副主任 Kim Dongman 及參加展覽開幕典禮
6/27(六)	1.參訪國立自然歷史博物館 2.參訪國家航太博物館
6/28(日)	1.參訪美洲印地安人博物館 2.史密森尼民俗藝術節文化展演活動
6/29(一)	華盛頓—紐約—臺北
6/30(二)	返回臺北

參、研究心得

本計畫對於譽享全球、為世界最具代表性的博物館群集合體—美國史密森尼機構 (Smithsonian Institute) 進行考察，經由實地觀察及參訪研究得知，其跨越自然、歷史、文化及藝術等學域，構築成世界級博物館景觀，初步歸結出以下幾項與眾有別的博物館群特質，或可提供史博館發展「大南海文化園區計畫」參考借鑑：

- (一) 兼具獨立統合的博物館文化治理
- (二) 單一機構多元的博物館文化景觀
- (三) 有別靜態展示的博物館文化展演

國立歷史博物館係 1949 年國民政府遷臺後，於 1955 年創建的第一座國家級博物館。回溯史博館的設立，源於 1954 年教育部籌建一系列總稱為「南海學園」文化設施—包括國立歷史博物館、國立

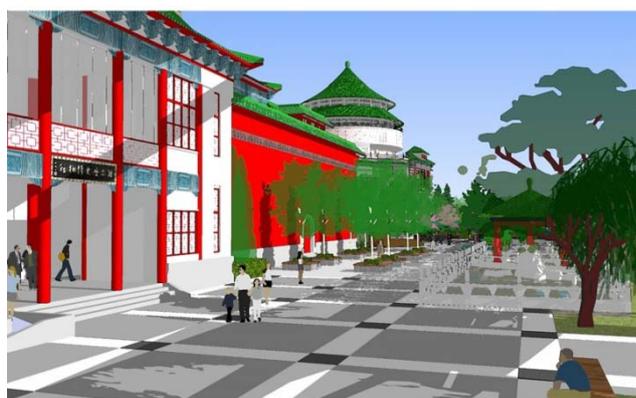
藝術教育館、國立科學教育館、國立教育資料館等—國家博物館群計畫。當時教育部部長張其昀先生有感於臺北市文教設施缺乏，猶如「文化沙漠」，為推動民生主義之文化建設，倡議設立文化機構，並參照西方博物館群—如美國史密森尼機構（Smithsonian Institute）—的想法，將社會教育放在公園裡，於是孕育了南海學園國家級博物館群的創舉（張譽騰 2015:7）。換言之，美國史密森尼博物館群概念，係作為 1950 年代南海學園初始設置的參考原型。

史博館自 1955 年開館至今，在文物保存及社會教育方面發揮積極功能，然而經過半世紀的發展變遷，面對後續新興博物館崛起，發展定位屢有重疊，且既有館舍空間老舊，不足以支持國家級博物館所需，顯現難以因應博物館現代化需求的發展瓶頸。另一方面，作為首都文教中心的南海學園，隨著臺北市區人口增長、社會型態改變、現代博物館營運需求，有其現實性、急迫性的整建需要，因此如何將南海學園內的建築與空間重新規劃使用，實刻不容緩。

綜觀世界各國首都名城，多有矗立於都市之中的國家級文化設施，結合歷史文化和自然生態，不僅提供民眾休憩學習的空間場域，亦成為都市發展的特色核心，進一步與周遭環境資源整合串連，形塑成都市中具有獨特魅力的文化園區，實有助於文化觀光與城市行銷。國外博物館著名案例，除了譽享全球的美國史密森尼博物館群之外，另有德國柏林博物館島（Museum Island）、奧地利維也納博物館特區（Museum Quarter）、英國倫敦南肯辛頓博物館群（Kensington, Museum Mile）等，均值得借鏡參考。史博館經歷屆任館長積極推動「大南海文化園區計畫」，以南海學園園區各館所及臺北植物園共享互利為主軸，以歷史文化與自然生態相結合的原則，由史博館與植物園為國家博物館群樞紐，致力打造南海學園轉型成為首都博物館群，促使園區發揮整體群聚效益，以期拓展文化能量，建立首都城市新意象，並達成國家城市永續經營發展目標（張譽騰 2015:8-9; 國立歷史博物館 2015）。



國立歷史博物館成立初期館舍係日式木造建築



「大南海文化園區計畫」規劃願景圖之一



「大南海文化園區計畫」規劃願景圖之二



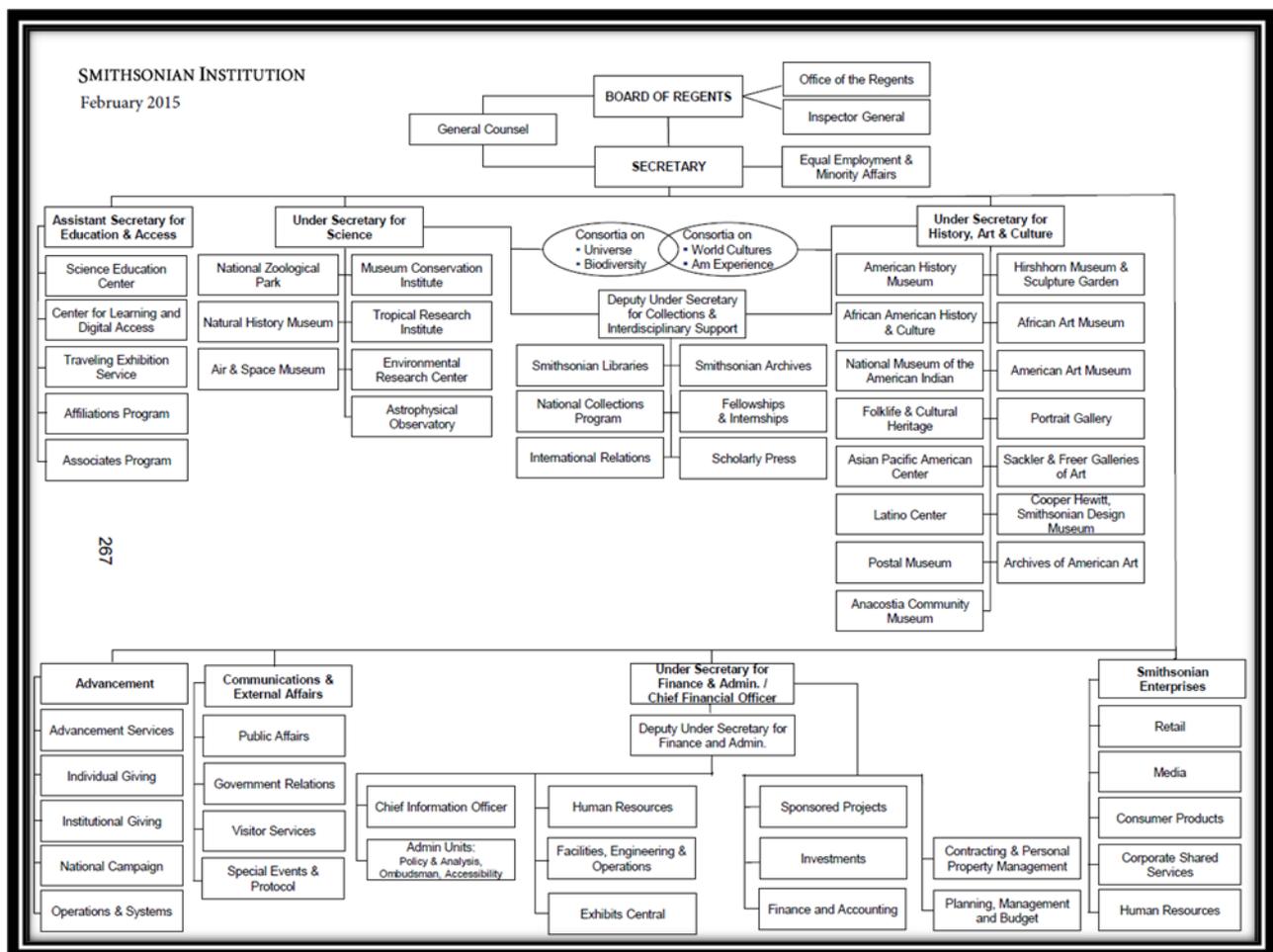
「大南海文化園區計畫」規劃願景圖之三

在史博館「大南海文化園區計畫」前提下，本計畫考察研究成立於 1846 年的史密森尼機構，為美國首屈一指有關文物與藝術品的收藏研究單位，其附屬機構包括 19 座博物館以及 9 座研究中心，分別獨立運作且各具特色，堪稱是全世界規模最大、最完整的博物館群體系。史密森尼機構的創建可溯及 1826 年，係由一位從未到過美國的英國科學家及礦物學家詹姆士·史密森（James Smithson, 1756-1829），他於遺囑中敘明願意捐贈美國聯邦政府 50 多萬美元，在美國首府華盛頓地區設立一所全國性的藝術、科學和歷史的研究中心，用以「在人類社會中增進及傳佈知識的機構」（an establishment for the increase and diffusion of knowledge among men），這即是史密森尼機構最初成立的目的與宗旨。當時詹姆士·史密森的這項美意，卻因為美國從未有使用外國人捐款而設立國家博物館的前例，曾在美國國內引起爭論而擱置，直到 1836 年美國國會才通過設立史密森尼機構的法案，並於 1846 年成立。

史密森尼機構為一獨立信託組織（trust），受託管理數量超過 1 億件的各類藏品和標本。創始人詹姆士·史密森的遺產存放在美國國庫裡，美國政府永久性支付百分之六的利息，其經費列入國家總預算內，史密森尼機構為一獨立於美國聯邦政府的行政、立法、司法部門之外，唯一一所由美國政府撥款資助、具半官方性質的第三部門博物館機構。此外，私人捐獻是史密森尼機構重要資金來源之一，在美國非營利機構皆視私人捐獻為一不容忽視的力量，而予以善加利用，例如：史密森尼機構博物館群中的弗利爾美術館（Freer Gallery of Art）、賽克勒美術館（Arthur M. Sackler Gallery）以及赫胥宏博物館（Hirshhorn Museum）等，都是因為來自私人捐獻而成立的博物館。再者，基金會捐助是博物館群經費的另一主要來源。美國的大企業都設有文化或慈善基金部門，專門用以支持藝術慈善活動。在本計畫執行期間拜會史密森尼機構中高階主管及主要負責人，多數受訪者均論及在美國有幾家大石油

公司即經常贊助史密森尼機構的文化活動，但是史密森尼機構內部對於企業贊助的審核相當嚴謹，以維護博物館中立立場而避免爭議。

史密森尼機構以美國總統為最高指導者，下設董事會（Board of Regents），由 17 名成員組成，包括：美國副總統、最高法院院長、白宮代表 3 名、參議院代表 3 名及 9 名公民代表。史密森尼機構的首席執行長，係相當於部會首長的院長（Secretary）一人，院長之下設副院長（Assistant Secretary）數人，以及分別專責行政管理、財務管理、企業營運、發展營運及公共事務等行政組織（詳如史密森尼機構組織圖）。各個國家博物館皆由一位館長負責，各館之間行政獨立但互通信息，各單位主要負責人定時集會，彼此將重要活動發佈，以便其他單位能多加配合與利用。史密森尼機構除了董事會是由總統直接任命，再由董事會任命院長，其餘皆比照美國聯邦政府公務人員等級制晉用。



史密森尼機構組織圖

史密森尼機構首任院長為物理學家 Joseph Henry，任內擬定了史密森尼機構的發展藍圖，其中包

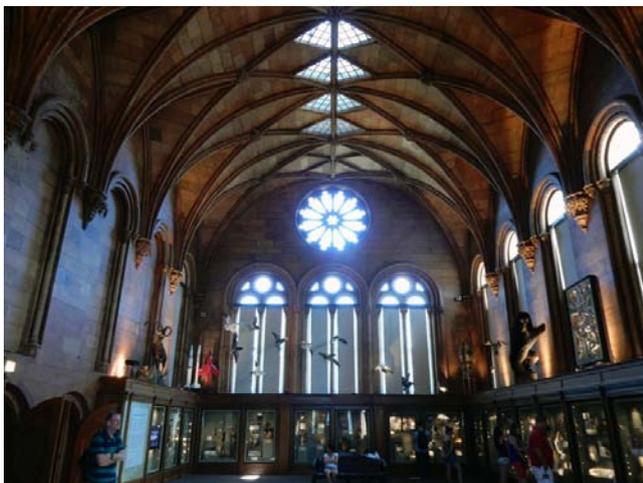
括一座高級研究中心、一座博物館、一座藝術陳列室以及一座大型的國家級圖書館，作為研究必需的附屬機構，致力於史密森尼機構發展，以及科學教育的提昇。後來因為圖書收藏計畫空前成功，進而發展成為美國國會圖書館的一部分。位於國家廣場中央區的史密森尼博物學院主樓（**Smithsonian Institute Building**），外觀為一城堡式建築，是機構的第一座大樓，於 1855 年完成，目前大樓內設有行政中心、遊客中心及會員接待中心等，至今西翼展廳仍保留最早期的古典展覽形式。雖然機構創始人詹姆斯·史密森本人生前並未到訪美國，他於 1829 年在義大利逝世，其遺骸在 1904 年被運回並安葬於總部大樓，身後與他所創建的史密森尼機構長存。對於絕大多數觀眾而言，這座聞名遐邇的紅色城堡，等同於是整個史密森尼機構的標誌性代表與精神象徵。



史密森尼博物學院主樓（**Smithsonian Institute Building**），外觀為一城堡式建築，又稱 **Smithsonian Castle**，於 1855 年完成



機構創始人詹姆斯·史密森生前並未到訪美國，他於 1829 年在義大利逝世，其遺骸在 1904 年被帶回並葬於總部大樓，身後與他所創建的史密森尼機構長存

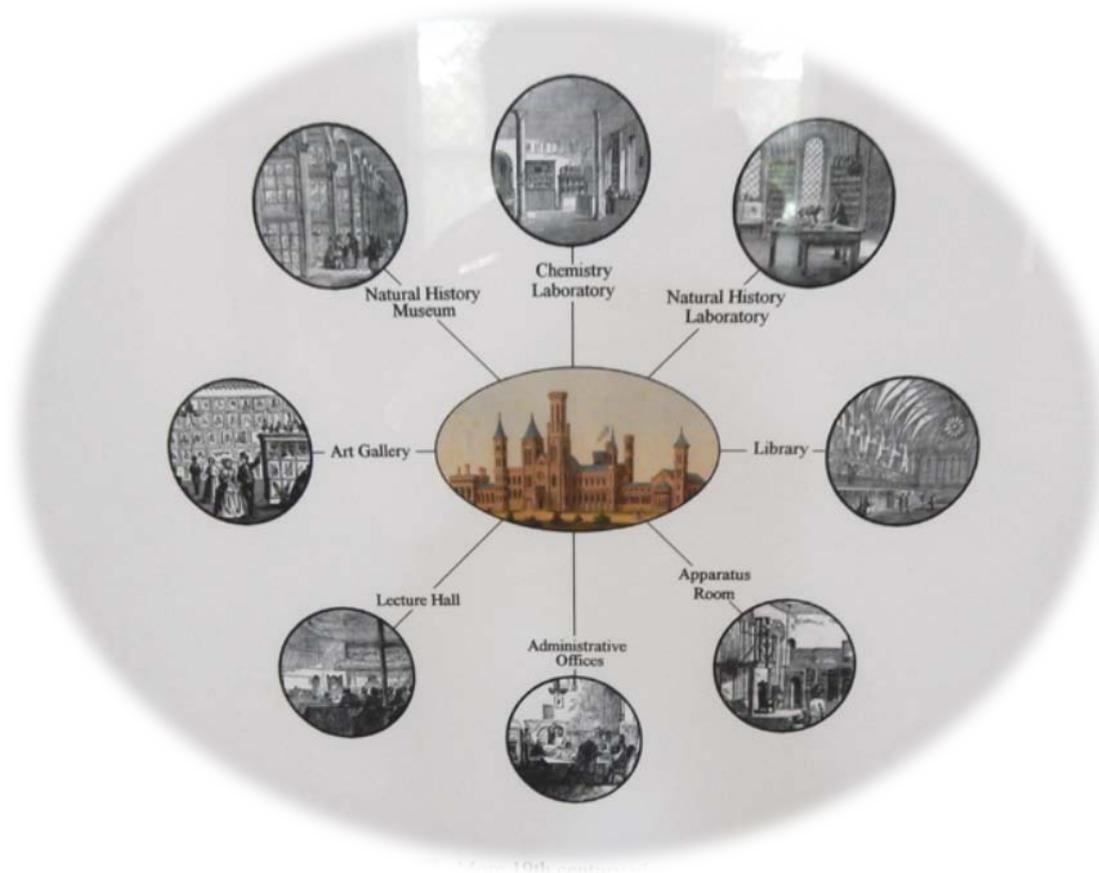


史密森尼博物學院主樓西翼展廳（**West Wing**），至今仍保留最早期的古典展覽形式



史密森尼博物學院主樓西側展廳（**West Range**）展示機構近 170 年的發展歷史

其後隨著藏品大量增加，史密森尼機構很快地成全美國博物館界的翹楚，第二任院長 Spencer Fullerton Baird 於 1881 年成立第一座國立博物館，即位於史密森尼機構總部東側的藝術與工業大樓 (Arts and Industries Building)，接續設立總部正對面、國家廣場北側的國立自然史博物館，並於 1911 年完成，當時副院長 George Brown Goode 即重視博物館收藏記錄功能、原創性研究和民眾社會教育三者間密切關連並全力推動，對於早年史密森尼機構的創建亦功不可沒 (林美齡 1990: 89-90)。綜言之，19 世紀中期創建的史密森尼機構已展現出一種結合自然史博物館、藝術館、圖書館、演講廳、行政中心、儀器設備室、自然史實驗室與化學實驗室等多重角色與功能的新型態組織體系。

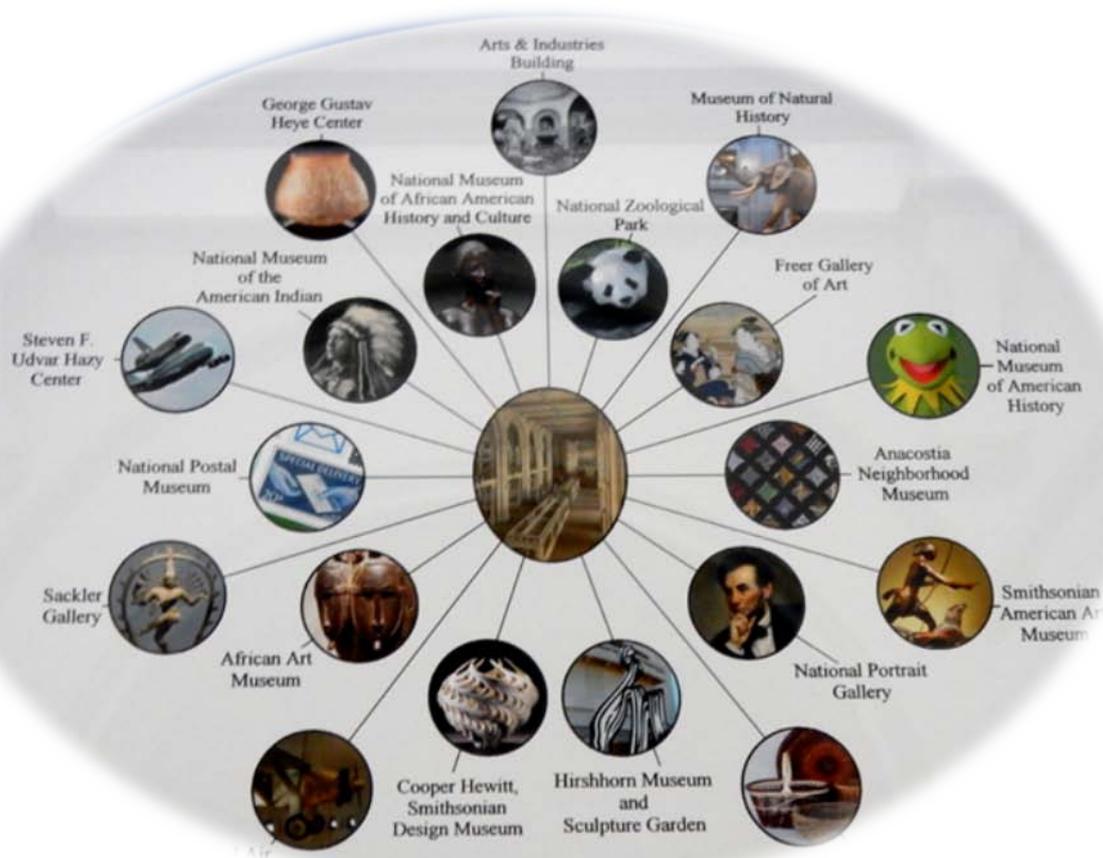


成立於 19 世紀中期的史密森尼機構為一新型態組織體系 (攝於史密森尼博物學院主樓西側展廳)

史密森尼機構第二波發展高峰，是自 1964 年起接任第八任院長前後長達 20 年的瑞普利 (S. Dillon Ripley)，在他任職期間機構先後創建：國立美國歷史博物館 (National Museum of American History 1964)、安納科斯蒂亞地區博物館 (Anacostia Neighborhood Museum 1967)、史密森尼美國藝術館 (Smithsonian American Art Museum 1968)、國立肖像館 (National Portrait Gallery 1968)、倫威克美術館

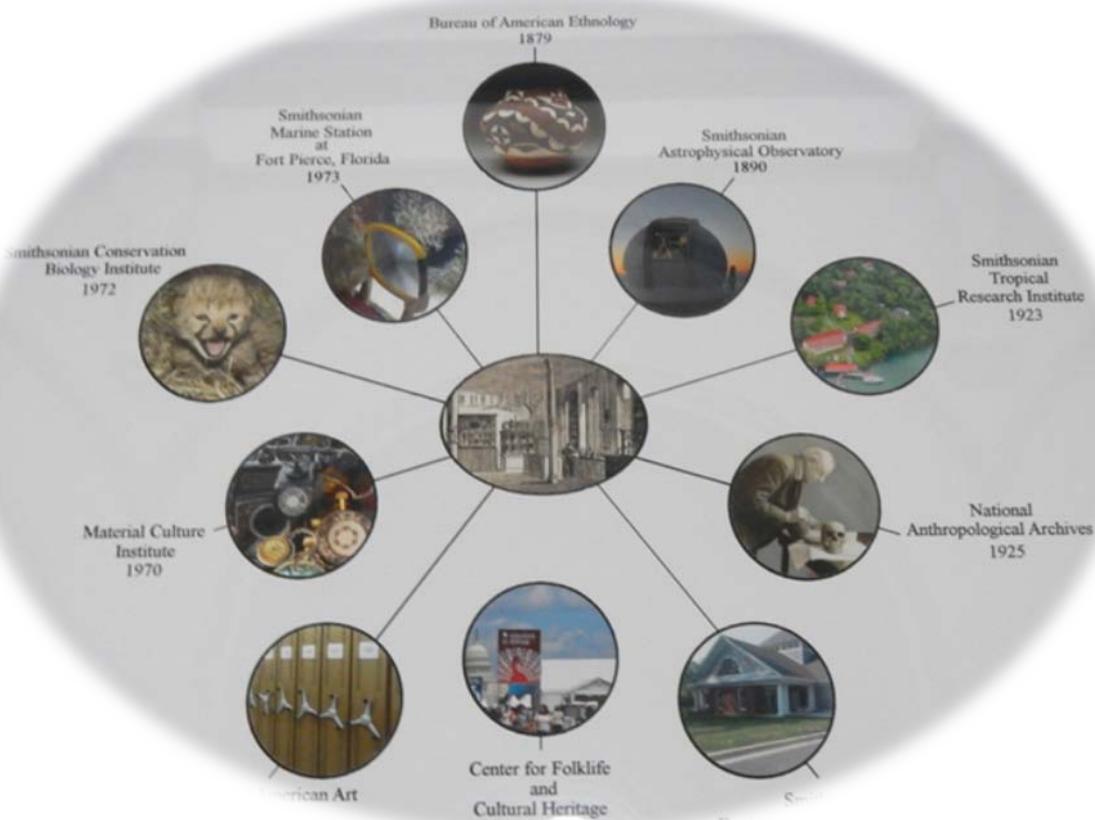
(Renwick Gallery 1972)、赫胥宏博物館和雕塑園 (Hirshhorn Museum and Sculpture Garden 1974)、庫伯·休伊特國立設計博物館 (Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum 1976)、國立航空航天博物館 (National Air and Space Museum 1976) 等 8 座國家博物館，可說是繼 1923 年成立弗利爾美術館 (Freer Gallery of Art) 之後的茁壯發展時期。

1980 年代後，史密森尼機構持續拓展並建立新館，包括：國立非洲藝術館 (African Art Museum 1987)、賽克勒美術館 (Sackler Gallery 1987)、國立郵政博物館 (National Postal Museum 1993)、國立航空航天博物館史蒂文·烏德沃爾-哈齊中心 (Steven F. Udvar-Hazy Center 2003)、國立美洲印地安博物館 (National Museum of the American Indian 2004)、國立美洲印地安博物館喬治·古斯塔夫·海伊中心 (George Gustav Heye Center 1994)，以及籌備多時即將於明 (2016) 年揭幕的國立非裔美國人歷史與文化博物館 (National Museum of African American History and Culture 2016)。



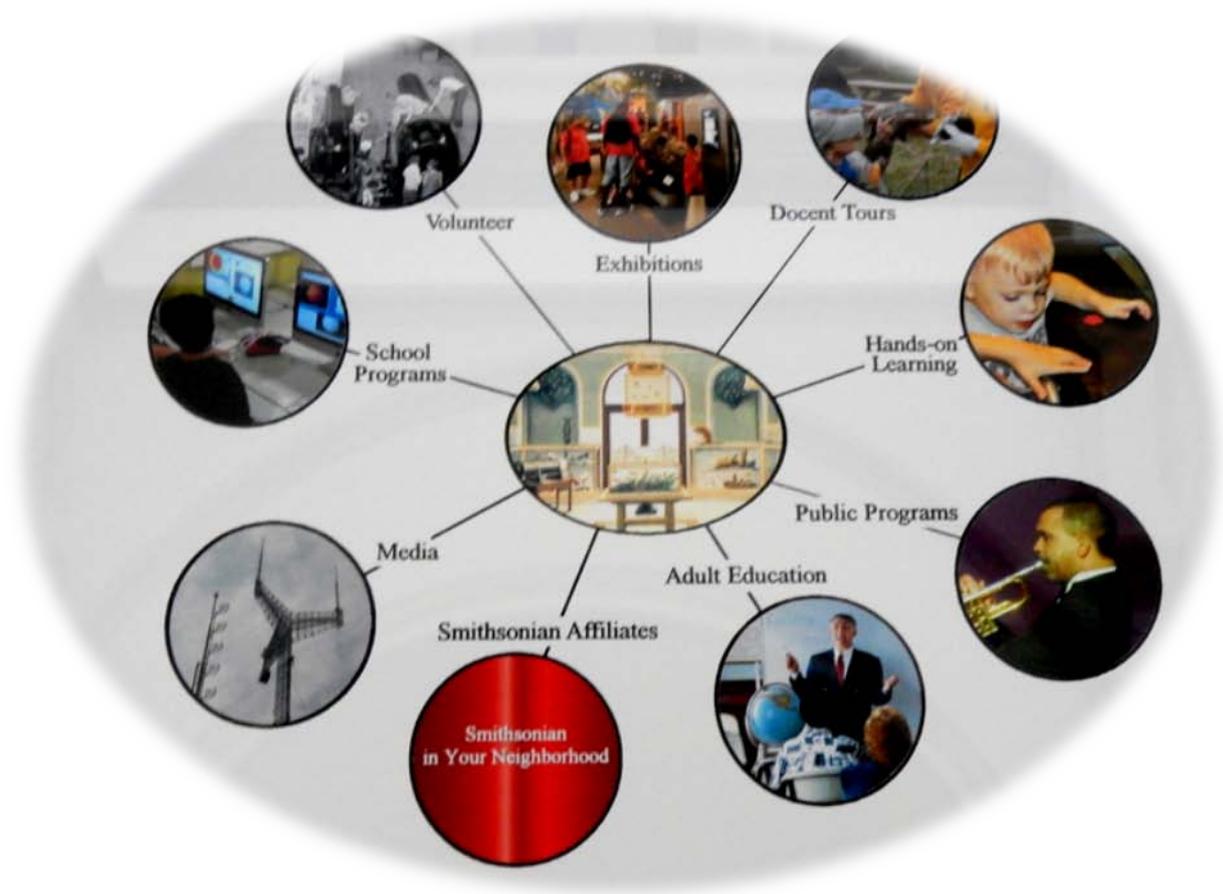
史密森尼機構下轄 19 座性質各異的國家博物館詳 (攝於史密森尼博物學院主樓西側展廳)

史密森尼機構除了擁有這一系列 19 座性質各異的國家博物館群之外，還設置 9 座科學、藝術和人文研究中心，從事基礎研究工作，包括：1879 年設立的美洲民族局（Bureau of American Ethnology 1879）；設於麻州劍橋市研究太空科學及地球物理的史密森天文臺（Smithsonian Astrophysical Observatory 1890）；位於巴拿馬進行生物與環境生態演化問題研究的史密森熱帶研究所（Smithsonian Tropical Research Institute 1923）；（National Anthropological Archives 1925）；位於馬里蘭州研究生態系統的史密森環境研究中心（Smithsonian Environmental Research Center 1965）；保存美國重要視覺藝術的美國藝術檔案館（Archives of American Art 1970）；針對博物館物質文化收藏技術及保護措施的博物館修復所（Material Culture Institute 1970，ie Museum Conservation Institute）；設於維吉尼亞州研究稀有及瀕臨滅絕動物的保護生物研究所（Smithsonian Conservation Biology Institute 1972）；位於佛羅里達州從事海洋科學研究的史密森海洋站（Smithsonian Marine Station at Fort Pierce, Florida 1973）等，使得史密森尼機構成為一個巨大的博物館群體系，一個融合藝術與設計（Art and Design）、歷史與文化（History and Culture）、自然科學與科技（Natural Science and Technology）等多重領域，涵括學術研究、展示教育及文化傳播等巨型事業機構的「史密森尼王國」（the “Kingdom” of the Smithsonian）。

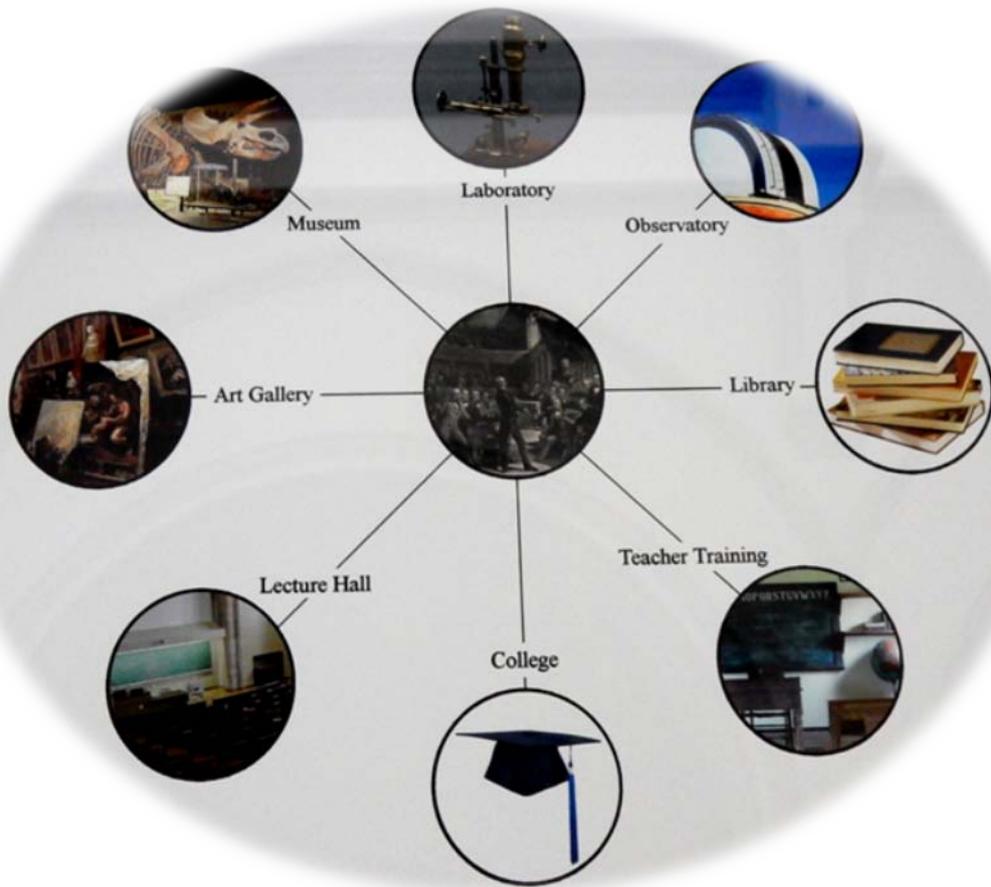


史密森尼機構9座科學、藝術和人文研究中心（攝於史密森尼博物學院主樓西側展廳）

本計畫在執行期間拜會史密森尼機構中高階主管及部門主要負責人，多數受訪者均一再強調史密森尼機構與眾有別的獨特性在於——它是全世界同時擁有博物館系統和研究機構的聯合體。因此，史密森尼博物館群了展覽之外，同時結合：導覽活動、動手學習、公眾活動、成人教育、史密森尼協會、媒體課程、學校課程及志工團體等面向；此外，史密森尼機構同時兼具：博物館、藝術館、圖書館、實驗室、演講廳、天文臺、教師培訓、史密森學院（College）等多重角色與功能，這正是史密森尼機構作為一個「博物館事業實作共同體」（museum practice community），提供「博物館群」極具參考價值的理念與實踐。



史密森尼國家博物館群實質內容體現範疇（攝於史密森尼博物學院主樓西側展廳）



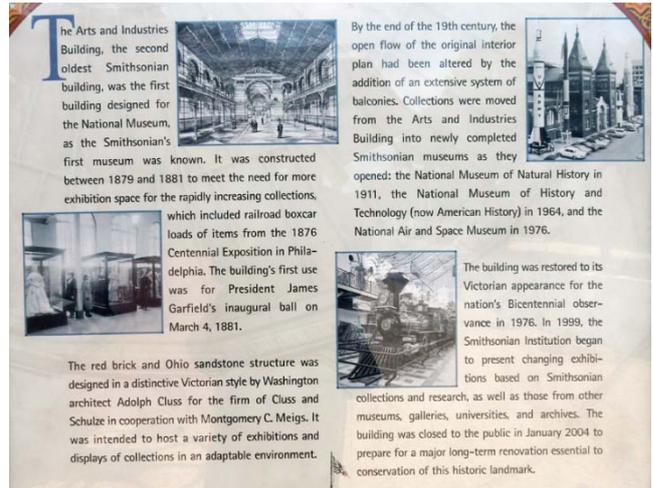
兼具多重角色與功能的「史密森尼王國」(攝於史密森尼博物學院主樓西側展廳)

史密森尼博物館群有 11 座國家博物館設立在華盛頓紀念碑與國會大廈之間的國家廣場周邊，構築成世界級的博物館文化景觀，這是華盛頓特區最具代表性的景點之一，每年吸引全球 3000 萬名觀眾前來博物館勝地參觀。此外，尚有 6 座博物館分散在華盛頓市內及維吉尼亞州；另有 2 座博物館—庫伯·休伊特國立設計博物館、國立美洲印地安博物館喬治·古斯塔夫·海伊中心—座落於紐約市。

最早完成為 1855 年的史密森尼博物學院主樓 (Smithsonian Institute Building)，又稱為史密森尼古堡 (Smithsonian Castle)，對於多數人而言，這座聞名於世的城堡，即是整個史密森尼機構的表徵與地標，由此作為進入史密森尼世界的大門。其次是 1879 年開始興建的藝術與工業大樓 (Arts and Industries Building)，它是國家廣場上僅次於史密森大樓，第二歷史悠久的建築物，源起於 1876 年費城舉辦世界博覽會百週年展，展覽結束後的大量的文物匯集，以及史密森尼機構不斷增長的藏品收藏，成為設立國家博物館的基礎，並於 1881 年公開向社會大眾開放，歷經百年營運，暫自 2010 年起迄今關閉修繕。藝術與工業大樓的發展更迭，正是史密森尼機構的縮影見證。

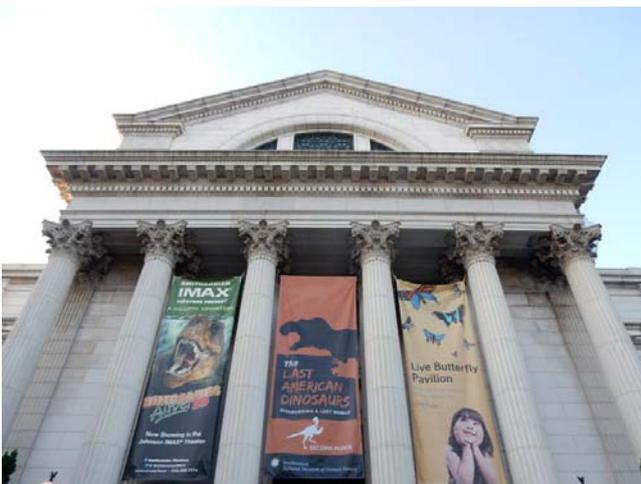


1881 年興建完成的藝術與工業大樓 (Art and Industries Building) 現正閉館整修中

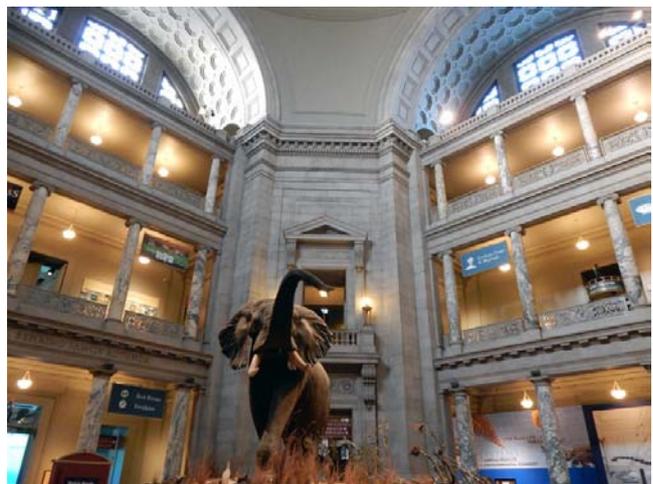


藝術與工業大樓 (Art and Industries Building) 的發展史，是史密森尼機構的一頁縮影

位於史密森尼大樓對面、國家廣場北側的國立自然史博物館 (National Museum of Natural History)，與英國倫敦大英自然史博物館、法國巴黎國立自然史博物館，以及紐約美國自然史博物館等重量級博物館齊名，規模居於世界自然史博物館之冠。自然史博物館於 1846 年和史密森尼機構同時創立，但博物館主體建築完成為 1911 年，並分別在 1963 年及 1965 年陸續擴建東、西兩翼。館內蒐藏從世界各地收集而來的動物學、植物學、地質學及人類學等 1 億 1800 多萬件藏品，其中尤以北美洲的資料最為豐富，可說是一座有關人類文化及其自然環境研究的資料寶庫。



建於 1911 年的國立自然史博物館 (National Museum of Natural History)



國立自然史博物館大廳



國立自然史博物館的海洋生物展廳



國立自然史博物館的非洲文化常設展覽—「來自非洲的聲音」(African Voices)

於 1923 年開放的弗利爾美術館 (Freer Gallery of Art)，是史密森尼機構的第一座藝術博物館。創始人查爾斯·蘭·弗利爾 (Charles Lang Freer 1854-1919) 是一名企業家，本身亦是一位藝術鑑藏家，他曾親自遠行至中國、日本、斯里蘭卡等地購藏藝術文物，1906 年他將個人的亞洲及美洲藝術收藏，捐贈給史密森尼機構，成立弗利爾美術館。館內收藏自新石器代至 20 世紀初亞洲和近東藝術品，也收藏 19 世紀晚期至 20 世紀美國畫家的作品，其中亞洲藝術珍品包括：中國青銅器、日本屏風、伊斯蘭書法、南亞佛教與印度教雕刻等，在全世界東方文物館中，其學術及收藏相當受到國際重視。

弗利爾美術館與毗鄰的賽克勒美術館 (Arthur M. Sackler Gallery)，並稱為史密森尼機構亞洲藝術館 (Freer | Sackler the Smithsonian's Museums of Asian Art)，後者係由亞瑟·賽克勒捐贈收藏文物及資金，以地面一層、地下二層的建築結構形式，與弗利爾美術館相互連結，並於 1980 年代史密森尼機構進行南方廣場擴建計畫 (South Quadrangle Complex) 時興建完成。館內蒐藏的千餘件文物，是由收藏家賽克勒捐贈來自中國、南亞、東南亞和近東地區的藝術品，該館經常以其珍藏文物，與其他國內、外博物館進行交換展示。



1923 年開放的弗利爾美術館 (Freer Gallery of Art)，是史密森尼機構的第一座藝術博物館



弗利爾美術館的亞洲藝術收藏舉世聞



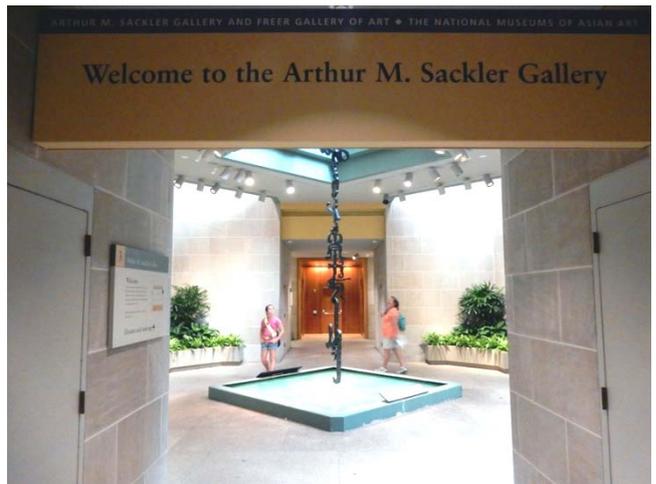
弗利爾美術館內由英國倫敦搬遷重建的孔雀廳 (James McNeill Whistler's Peacock Room)



弗利爾美術館的伊斯蘭文化藝術收藏



賽克勒美術館 (Arthur M. Sackler Gallery) 與弗利爾美術館並稱史密森尼機構的亞洲藝術館



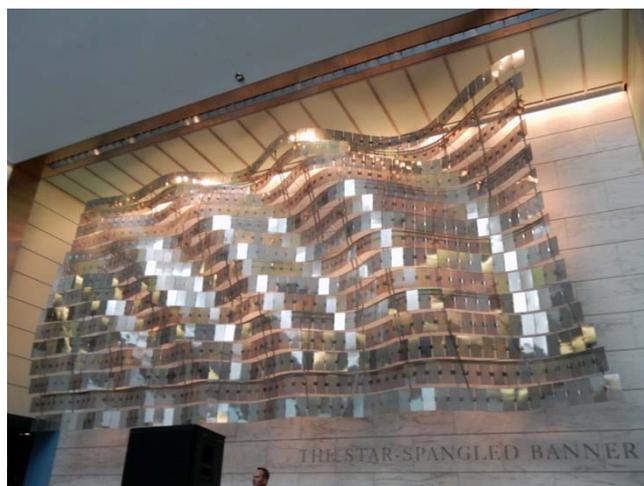
藝術家徐冰的作品「猴子撈月 (Monkeys Grasping for the Moon)」將不同語言的「猴」文字意象化，字字相接，由樓頂懸空而降

1960 年代史密森尼機構先後建立一系列涵括：歷史、藝術、科學範疇的博物館群。首先是 1964 年設立於國立自然史博物館西側的國立歷史與科技博物館 (National Museum of History and

Technology)，主要作為保存、典藏及展示有關美國的社會、文化、科技、政治、軍事等歷史，1980年更名為國立美國歷史博物館（National Museum of American History）。該館擁有 300 萬件藏品，展示美國自殖民時期至現代，國家歷史的多重面向，包括：全館象徵符號的鎮館之寶——為正廳展示 1812 年英軍進攻炮擊美國巴爾的摩的摩麥克亨利堡（Fort McHenry），美軍堅守堡壘的那面殘破的星條旗（Star-Spangled Banner），後來 Francis Scott Key 寫下對於這場深具歷史意義戰役的頌揚，即為美國國歌《星條旗永不落》的由來；此外，歷史博物館也收藏展示歷屆美國第一夫人的禮服；甚至將出現在電視上眾人所熟悉的媒體道具，像是「芝麻街」劇中的青蛙柯米特（Kermit the Frog）、「綠野仙蹤」裡女孩桃樂斯所穿的紅鞋、美國知名烹飪電視教學節目主持人的「茱莉亞的廚房」（Julia Child's Kitchen）等，全部都搬進了博物館，這些電視道具都是參觀民眾耳熟能詳的物件，更能引發觀眾共鳴，而成為國家博物館群中最受歡迎的展品之一。



1964 年設立的國立美國歷史博物館（National Museum of American History）



國立美國歷史博物館正廳後方展示的鎮館之寶——歷經 1812 年英美戰役中的星條旗，成為全館的象徵符號



保存、典藏及展示有關美國的社會、文化、科技、政治、軍事等「美國故事」

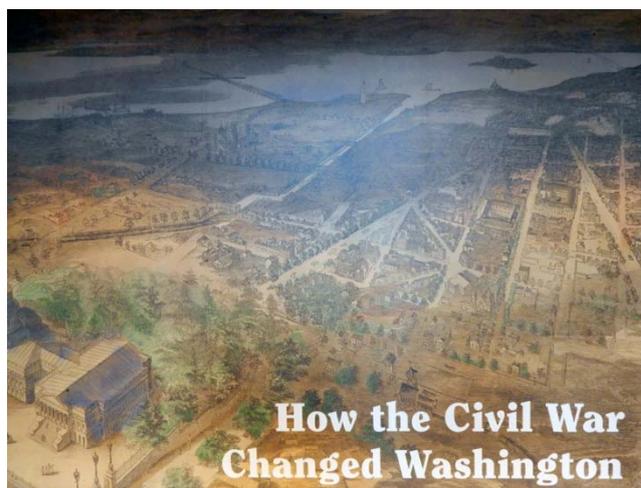


國立美國歷史博物館收藏展示歷屆美國第一夫人的禮服

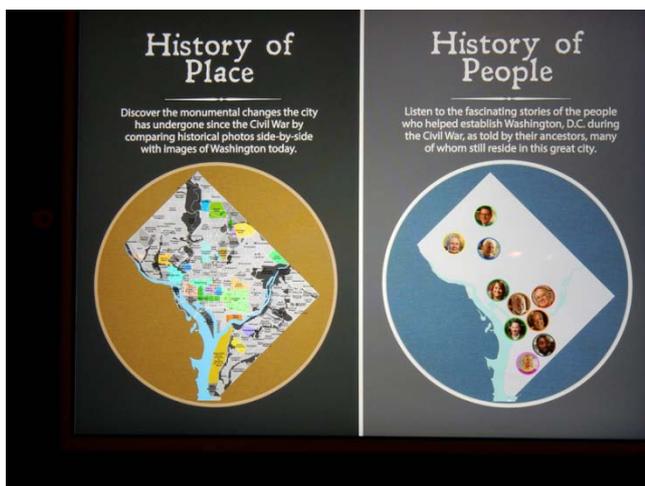
位於華盛頓特區東南方郊區的安納科斯蒂亞社區博物館（Anacostia Community Museum），是瑞普利（S. Dillon Ripley）任職史密森尼院長期間，最重要的籌建計畫之一。他全力支持博物館至偏鄉城鎮及學校舉辦巡迴展覽，他認為國家博物館最需要做的事，就是「把博物館送上門」，為這群最需要博物館資源的人們而服務，因此引發了在城市裡非裔美人組成的平民社區，創設社區博物館的動機。1967年安納科斯蒂亞成為第一座由聯邦政府資助成立的社區博物館，由當地住民非裔人權行動主義者 John Kinard 擔任首任館長，並由社區居民組成諮詢委員會（the museum's Neighborhood Advisory Committee），共同決定社區博物館的執行計畫，並進行有關非裔美人的歷史文化展示主題。



華盛頓特區東南方的安納科斯蒂亞社區博物館（Anacostia Community Museum）



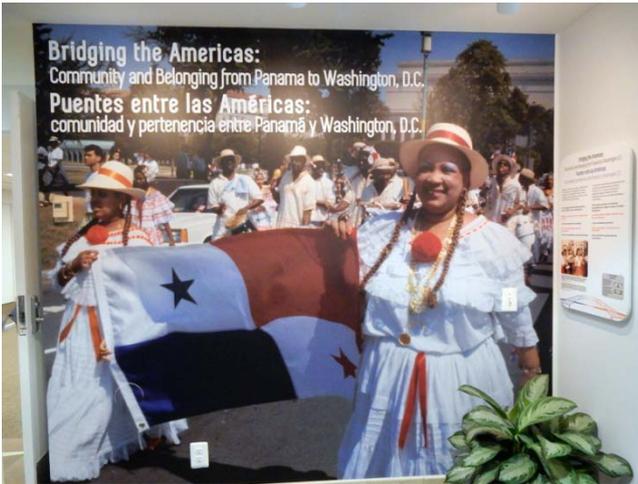
安納科斯蒂亞社區博物館展示有關非裔美人的歷史文化主題



安納科斯蒂亞社區博物館進行地方歷史及人物口述歷史計畫



安納科斯蒂亞社區博物館展示非裔美人的歷史文化



巴拿馬裔移民每年在安納利斯蒂亞社區博物館進行慶祝活動



每逢暑期週末由史密森尼機構出發至安納利斯蒂亞社區博物館的接駁專車

1968 年成立的國立美國藝術館（National Museum of American Art，後更名為 Smithsonian American Art Museum）與國立肖像館（National Portrait Gallery），兩館共同設於歷史建物——舊專利局大樓，前者完整收藏展示美國近 7000 位藝術家的繪畫、雕塑、藝術品和攝影作品等；後者主要展示對美國政治、軍事、科學和文化發展有貢獻的前人肖像，使觀眾藉由畫作圖像追溯美國的歷史發展。此外，1972 年在白宮斜對面的賓州大道轉角，另成立國立美國藝術館的分館——倫威克美術館（Renwick Gallery of the Smithsonian American Art Museum），以收藏展示美國工藝與裝飾藝術為主題，共同構成美國藝術館典藏與展示整體。



位於前專利局大樓的國立美國藝術館（National Museum of American Art）與國立肖像館（National Portrait Gallery）



史密森尼美國藝術館（Smithsonian American Art Museum）收藏展示美國藝術家的繪畫、雕塑和攝影作品



史密森尼美國藝術館與國立肖像館的大中庭 (Kogod Courtyard)



國立肖像館展示對美國政治、軍事、科學和文化發展有貢獻的前人肖像



位於史密森尼美國藝術館三樓的 Luce Foundation Center



即將在今 (2015) 年 11 月重新開幕的倫威克美術館 (Renwick Gallery of the Smithsonian American Art Museum)

1974 年開放的赫胥宏博物館及雕塑園 (Hirshhorn Museum and Sculpture Garden)，外觀為一圓柱體建築，在整體史密森尼機構中獨樹一幟。博物館位於藝術與工業大樓東側，主要來自 1960 年代金融家赫胥宏 (Joseph H. Hirshhorn, 1899-1981) 捐贈給史密森尼機構一批現代及當代藝術珍品而成立，周邊的雕塑園中亦陳列著 19、20 世紀藝術家包括：羅丹、馬諦斯、亨利摩爾等人的雕塑作品。



外觀為一圓柱體建築的赫胥宏博物館及雕塑園 (Hirshhorn Museum and Sculpture Garden)



赫胥宏博物館圓弧形的展廳



赫胥宏博物館展示當代藝術



赫胥宏博物館周邊的雕塑園

國立航空與太空博物館 (National Air and Space Museum) 接續於 1976 年成立，位於赫胥宏博物館東側，館內有五層樓高的 IMAX 銀幕放映影片，並收藏 50000 件真實尺寸的飛機、太空船、飛彈、火箭及與飛航有關的展示文物，提供觀眾親身體驗身處航空機及外太空的機會。囿於國家廣場南側的主館空間有限，航太博物館於 2003 年另在維吉尼亞州的史蒂文·烏德沃爾-哈齊中心 (Steven F. Udvar-Hazy Center) 設置分館，許多量體巨大的航空器，例如：1945 年 8 月 6 日在日本廣島上空投擲原子彈的美國空軍 B-29 型轟炸機「Enola Gay」，即收藏在此中心。



國立航空與太空博物館 (National Air and Space Museum)



航太博物館 IMAX 戲院



航太博物館收藏展示的太空船



航太博物館收藏展示真實尺寸的各式飛機

此外，位於紐約市上東城區的庫伯·休伊特國立設計博物館 (Cooper-Hewitt, National Design Museum)，是史密森尼機構分散在華盛頓以外地區的二座博物館之一。這座全美國唯一收藏展示傳統與當代設計的國家博物館，位於歷史悠久的安德魯·卡內基 (Andrew Carnegie) 宅第內，旨在研究及展示歷代及當代各式設計作品，藏品包括：設計草圖、圖像設計、裝飾藝術、設計作品等，透過現場展示、網路線上展覽、教育活動及多媒體科技裝置等，說明「設計」對於日常生活的重要影響。國立設計博物館除了是史密森尼機構 19 座國家級博物館之一，同時因地處紐約市中央公園東側，亦作為紐約市「博物館大道」(Museum Mile) 的一員。



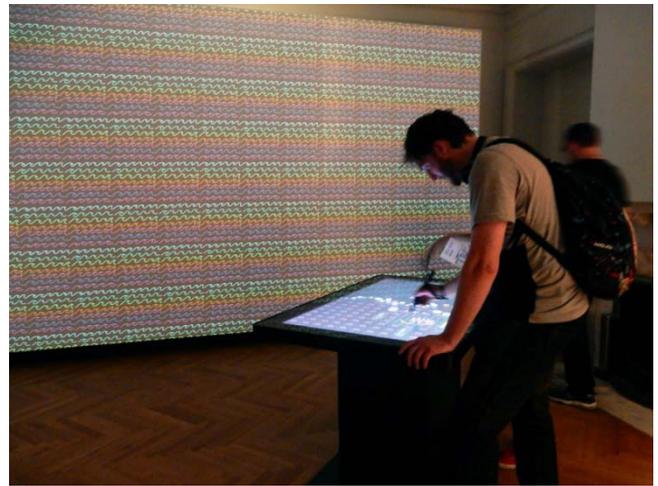
位於紐約市歷史建物的庫伯·休伊特國立設計博物館
(Cooper-Hewitt, National Design Museum)



國立設計博物館收藏展示的海報設計



國立設計博物館收藏展示的傢俱設計



透過多媒體科技裝置，觀眾人人都是設計師



國立設計博物館的「科技互動筆」(Interactive pen)，能將展場感興趣的資訊儲存至個人數位帳戶中



國立設計博物館重視實物與科技結合

1980 年代後史密森尼機構持續建立新館，包括非洲藝術、非裔美國人歷史文化；美洲印地安歷史文化；郵政歷史文化等不同類別。例如：1987 年史密森尼機構進行南方廣場擴建計畫（South Quadrangle Complex）時，在史密森尼大樓後方設立國立非洲藝術館（National Museum of African Art），與蒐藏展示亞洲藝術的賽克勒美術館相對，兩館同樣是以地下樓層為主體的形制同時興建完成。非洲藝術館最初是由 Warren M. Robbins 於 1964 年在華盛頓市郊區設立，於廢除黑奴運動的領導者及第一位曾在美國政府擔任高階公職的指標性人物—Frederick Douglass 的家宅裡，以蒐藏近 8000 件非洲藝術文物，建立非洲藝術博物館，目的在於促進美國對於非洲藝術的認識與理解。之後於 1978 年美國國會通過法案，將此私人博物館轉移至史密森尼機構，並於 1981 年更名為國立非洲藝術館，以其豐富的典藏、圖書文獻資料、研究、展示及文化展演活動等，成為全美有關非洲藝術與文化研究的一大重鎮。

除了國立非洲藝術館，史密森尼機構並以瑞普利館長之名，建立瑞普利中心（S. Dillon Ripley Center），以舉辦展覽、研討會、影像欣賞、演講和其他公眾性活動為主要內容，尤其以介紹非西方世界的文化為其重點，與賽克勒美術館、國立非洲藝術館等彼此相互串連，共同構成史密森尼南方廣場計畫的主體。

此外，自 2003 年起籌備多年，即將於明（2016）年揭幕的國立非裔美國人歷史與文化博物館（National Museum of African American History and Culture），是史密森尼機構正在興建中的第 19 座博物館，位於國家廣場西北側、與華盛頓紀念碑毗鄰，占地約 2 公頃，將聚焦於非裔美國人歷史發展過程中的重要人物、地點、事件、及歷史時刻。事實上催生這座國家博物館，肇始於美國非裔社群長期以來所經歷與感受的種族歧視，因此非裔社群致力推動成立一座國家博物館，以正視非裔美國人對於社會的貢獻，重行書寫非裔美人社群在美國的歷史發展與文化成就。



位於在史密森尼大樓後方的國立非洲藝術館 (National Museum of African Art)



國立非洲藝術館 (National Museum of African Art) 為全美有關非洲藝術與文化研究的一大重鎮



以對史密森尼機構發展居功厥偉的瑞普利館長為名的瑞普利中心 (S. Dillon Ripley Center)



瑞普利中心 (S. Dillon Ripley Center) 以介紹非西方世界的文化為重點



即將於明 (2016) 年揭幕的國立非裔美國人歷史與文化博物館 (National Museum of African American History and Culture)



國立非裔美國人歷史與文化博物館願景示意圖



現正與國立美國歷史博物館合作展出的非裔美國人歷史與文化特展



特展聚焦於非裔美國人歷史發展過程中的重要人物、地點、事件、及歷史時刻

1993 年成立的國立郵政博物館（National Postal Museum），位於華盛頓特區交通樞紐聯合站（Union Station）的對街，雄偉建物本身即為華盛頓特區的郵政總局，博物館不僅蒐藏展示美國郵務的發展歷程，同時也是蒐藏保存世界各地著名郵票的巨型資料庫，觀眾不但可以透過參觀了解郵政歷史，也可以經由科技裝置在觸控螢幕上，動手製作客製化的個人郵票。



國立郵政博物館（National Postal Museum）



國立郵政博物館（National Postal Museum）



經由科技裝置在觸控螢幕上，動手製作客製化的個人郵票



國立郵政博物館為蒐藏保存世界各地著名郵票的巨型資料庫

史密森尼機構除了有關非洲藝術、非裔美國人歷史文化等族裔型國家博物館的設置，1990 年代後基於美洲原住民族群意識興起，以及面對原住民族要求博物館文物返還部落的主張，陸續建立：國立美洲印地安博物館喬治·古斯塔夫·海伊中心（George Gustav Heye Center 1994）及國立美洲印地安博物館（National Museum of the American Indian 2004）。前者是位於紐約市的史密森尼機構第二座博物館，其前身是 1922 年由收藏家喬治·古斯塔夫·海伊（George Gustav Heye）以其個人的美洲原住民藏品所成立的博物館，至 1994 年閉館結束營運，經由移轉典藏而成為史密森尼機構的一員。博物館位於曼哈頓南端由一棟舊海關大樓改建而成，透過物件展示、影像播映及文化展演活動，具體呈現北美、中美及南美洲各地原住民族的生活方式、傳統物質文化遺留，以及當代原住民族的藝術展現。

此外，位於華盛頓特區國家廣場南側的國立美洲印地安博物館，歷經 15 年的籌劃興建，是全美第一座以原住民族為主體的國家博物館，由博物館硬體設計到軟體展示內容，多由原住民館員親自參與，由建築物所展現原住民族生態地景，一種有機的、流動的、沒有稜角的特質，亦成為博物館展示的一部分。經由收藏物件、影像展現及文化展演活動，聚焦於美洲原住民族對於自我認同的理解，與自身歷史文化的詮釋。



位於華盛頓特區國家廣場南側的國立美洲印地安博物館
(National Museum of the American Indian)



國立美洲印地安博物館的入口大廳意象



國立美洲印地安博物館文化展示



國立美洲印地安博物館常設展覽探索「我們是誰」



位於紐約市的國立美洲印地安博物館—喬治·古斯塔夫·海伊中心
(George Gustav Heye Center of the National Museum of the American Indian)



喬治·古斯塔夫·海伊中心的美洲印地安文化展示

綜上所述，在史密森尼機構分布於華盛頓特區、維吉尼亞州及紐約市的國家博物館群架構下，多數受訪的高階主管及部門主要負責人，均強調這 19 座屬性分異的博物館群，其人事、財務及博物館業務係各自獨立運作，但是透過年度、中程及長程策略計畫 (Strategic Plan) 的擬定，經由「目標 (Goal) — 標的 (Objectives) — 策略 (Strategies)」的設定，進行博物館內部行政管理，以及跨館所的橫向聯繫溝通。另一方面，對於民間資源的捐贈贊助 (Contribution and Private Grants)，由史密森尼機構總部行政部門統籌，實行中央集中再分配運用，以達有效整合協商政府資源 (Federal Appropriations)、民間捐助、投資營餘 (Investment Earnings)、商業活動 (Business Activities) 等整體收入來源，成為博物館群發展強有力的基礎，展現史密森尼機構國家博物館群兼具獨立統合的文化治理模式。

(二) 單一機構多元的博物館文化景觀

本計畫同時參訪史密森尼機構分散在華盛頓特區及紐約市的國家博物館群，其中一座博物館係位於紐約市上東城區第 91 街與第五大道交會口的一——庫伯·休伊特國立設計博物館 (Cooper-Hewitt, National Design Museum)，這座博物館位於紐約市中央公園東側，不僅作為史密森尼機構博物館群中的一館，同時亦是紐約市「博物館大道」(Museum Mile) 的成員之一。

由於紐約市中央公園東側，從第 82 街至第 110 街之間的第五大道 (the Fifth Avenue)，在將近一哩路 (約 1.6 公里) 的距離內，密集聚合了 9 座不同屬性的博物館，因此紐約市政府指定此地區為「博物館大道」(Museum Mile)。這 9 座博物館包括：藝術與設計類、族裔型及城市型博物館等，實際涵蓋：藝術與設計類博物館如—紐約大都會藝術博物館 (於第 82 街)、紐約市新藝廊 (於第 86 街)、古根漢美術館 (於第 88 街)、國家藝術學院博物館 (於第 89 街)、庫伯·休伊特國立設計博物館 (於第 91 街)；族裔型博物館如—猶太博物館 (於第 92 街)、蒐藏展示中美洲及南美洲族裔的德爾巴里奧博物館 (於第 105 街)、非洲裔的非洲藝術中心 (The African Center 於第 110 街)；以及城市型博物館如—紐約市立博物館 (於第 103 街) 等 9 間博物館。



紐約市中央公園東側從 82 街至 110 街之間的第五大道 (the Fifth Avenue) 被紐約市政府定名為「博物館大道」(Museum Mile)



美國大都會藝術博物館 (The Metropolitan Museum of Art, 於第 82 街)



美國大都會藝術博物館的古埃及文明廳典藏



美國大都會藝術博物館的繪畫藝術蒐藏



紐約市新藝廊 (Neue Galerie New York)



紐約市新藝廊典藏知名奧地利畫家克林姆的《艾蒂兒肖像》



古根漢美術館 (Solomon R. Guggenheim Museum)



古根漢美術館內部螺旋式廊道是博物館通道亦是展示空間



國家藝術學院博物館 (National Academy Museum and School, 於第 89 街)



國家藝術學院結合藝術學及博物館於一體



庫伯·休伊特國立設計博物館 (Cooper-Hewitt, National Design Museum, 於第 91 街), 是史密森尼國家博物館之一



國立設計博物館經由展示及教育活動, 說明「設計」對於日常生活的重要影響



猶太博物館 (The Jewish Museum, 於第 92 街)



猶太博物館展示猶太裔歷史文化與藝術等主題



紐約市立博物館 (Museum of the City of New York, 於第 103 街)



紐約市立博物館展示城市歷史發展



德爾巴里奧博物館 (El Museo del Barrio, 於第 105 街) 示意圖



整修中的德爾巴里奧博物館，為拉丁美洲裔社群博物館



非洲藝術中心 (The African Center, 於第 110 街)



目前正閉館修整的非洲藝術博物館

紐約市「博物館大道」上的這 9 座博物館，在「九館一目標」(Nine Museums, One Destination) 的前提下，自 1978 年起每年固定於 6 月的第 2 個星期二晚上 6 點至 9 點，將第五大道封閉街道，9 館共同舉辦「第五大道博物館節」(Museum Mile Festival)，至今已舉辦 37 屆，每年皆吸引上萬人潮參與，堪稱是紐約市最大型的「街道藝術節」。

回溯「第五大道博物館節」的歷史，起始於 1970 年代美國處於經濟衰退期間，為了促進民眾對於藝術文化的支持，鼓勵觀眾進入館博物館參觀，於是以第五大道博物館群作為象徵，發動博物館共同辦理一年一度的博物館藝術節，以嘉年華會的形式，於 6 月第 2 個星期二晚間延長博物館開放時間，歡迎民眾免費入館參觀，風雨無阻地在街頭進行露天音樂表演、街區彩繪及相關藝文活動。自 1978 年首次舉辦以來，每年都成功地吸引大批民眾參與，為「博物館大道」各個博物館打響知名度，已成為紐約市重要的文化資源，為此紐約市特別將第 82 街至第 110 街之間的第五大道定為「博物館大道」。



紐約市「第五大道博物館節」(Museum Mile Festival)，在「九館一目標」(Nine Museums, One Destination) 前提下，自 1978 年起至今已舉辦 37 屆

每年固定於 6 月的第 2 個星期二晚上 6 點至 9 點，將第五大道封街，由 9 座博物館共同舉辦



「第五大道博物館節」在街頭進行露天音樂表演、街區彩繪及相關藝文活動



「第五大道博物館節」在街頭進行露天音樂表演、街區彩繪及相關藝文活動



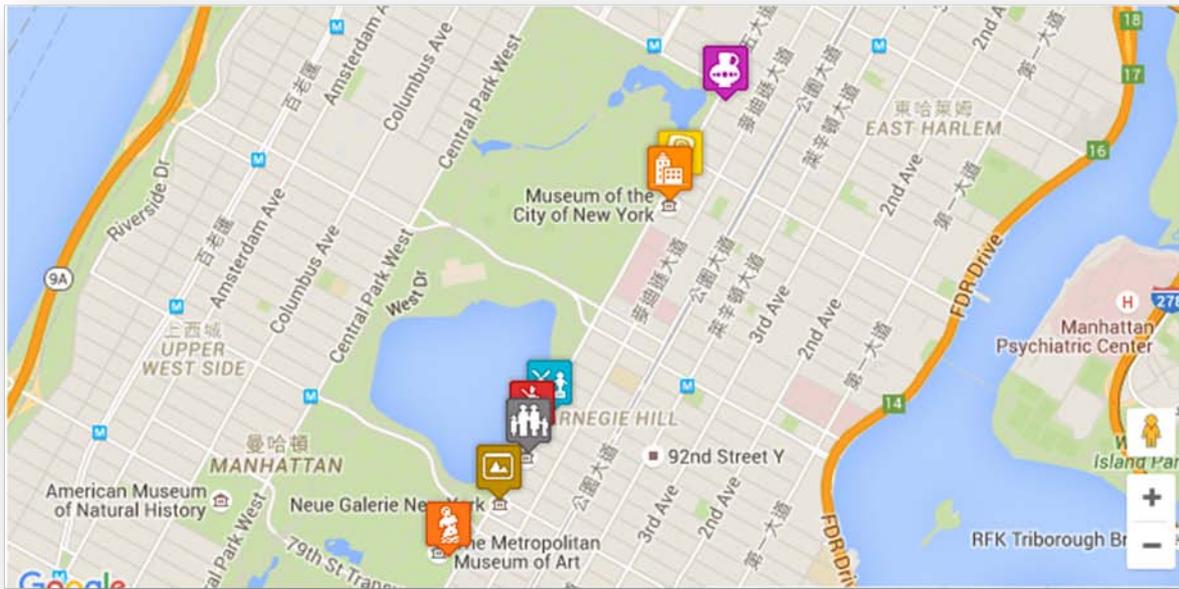
「第五大道博物館節」鼓勵觀眾進入館博物館參觀，圖為紐約大都會藝術博物館

<http://jgospel.net/community/chinese-in-ny/%E4%BB%8A%E5%A4%A9%E5%A5%BD%E5%8E%BB%E8%99%95%E4%BA%94%E5%A4%A7%E9%81%93-museum-mile-festival.c109887.aspx>

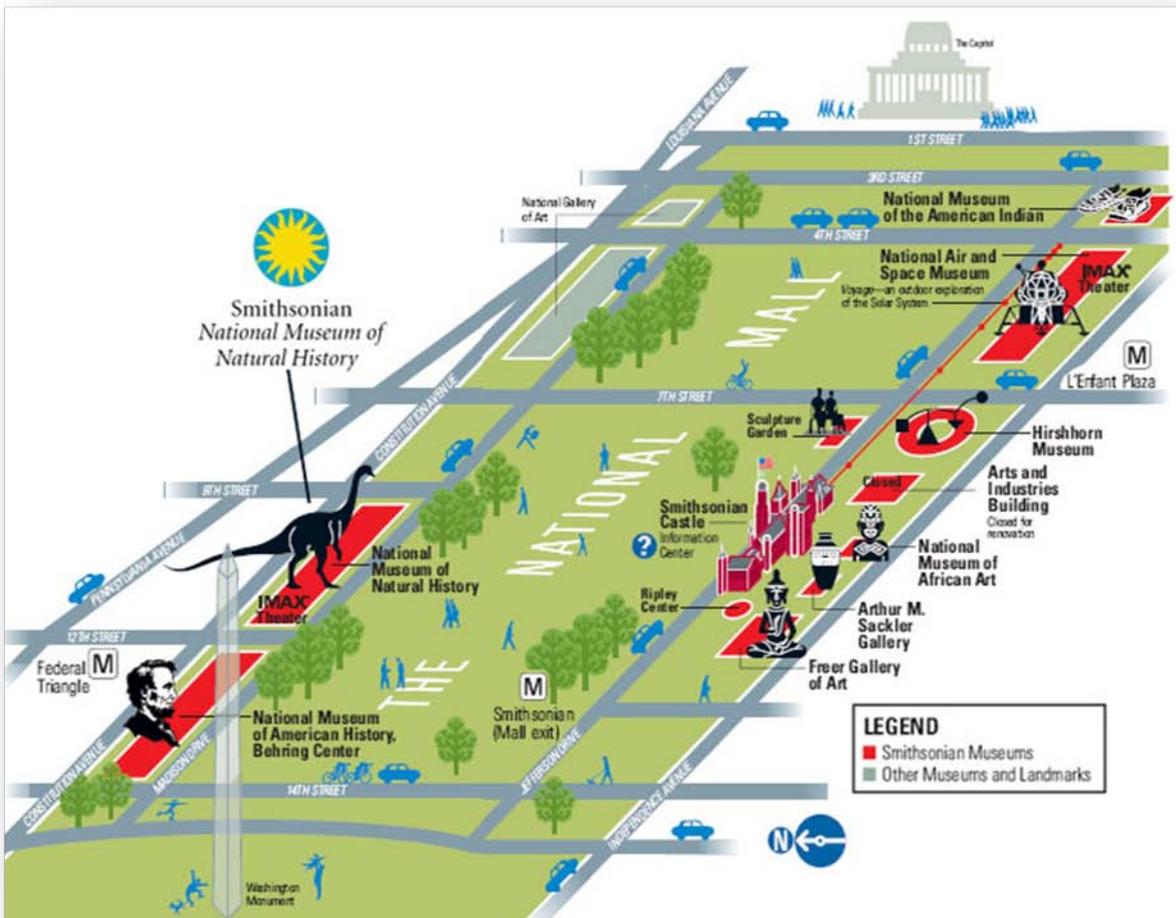


「第五大道博物館節」鼓勵觀眾進入館博物館參觀，圖為國家藝術學院博物館

綜上所述可知紐約市「第五大道博物館群」，係基於鄰近的地理區位、空間布局特點、非屬單一機構、透過文化展演串連組織各博物館、藝文空間及街區景象，經由合作與交流而形成的利益共同體，形塑出多元機構一體的博物館群文化景觀。此一博物館群文化景觀，實有別於華盛頓特區的史密森尼機構——在國家廣場的兩側及周邊，由同屬單一機構的史密森尼博物館群，建構出跨越藝術與設計、歷史與文化、自然與科技等多重領域，涵括學術研究、展示教育及文化傳播等巨型事業機構的「史密森尼王國」，建構出全球知名壯闊的博物館地景，作為城市形貌與城市文化的一部分，更突顯出史密森尼博物館群獨特的**單一機構多元的博物館文化景觀**。



紐約市「第五大道博物館群」多元機構一體的博物館群文化景觀



華盛頓特區史密森尼博物館群單一機構多元的博物館文化景觀

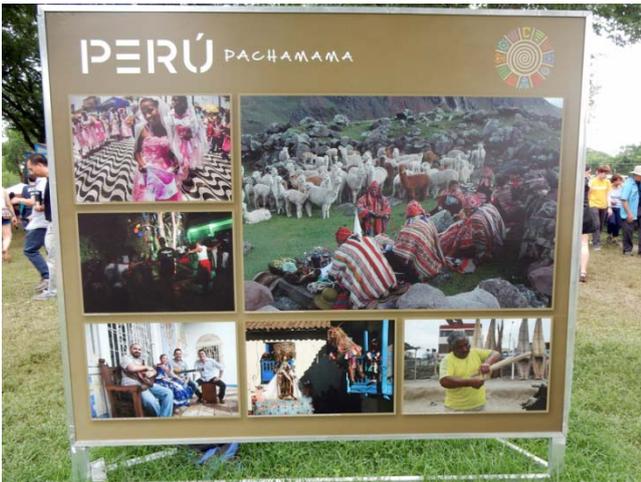
(三) 有別靜態展示的博物館文化展演

博物館展示是博物館對外呈現自我的主要途徑，觀者通過展示認識博物館，而博物館則透過展示運用物件及圖像的安排與傳遞，形塑大眾的觀看經驗。此外，文化展演對於博物館而言，作為人群、物質文化與社會關係的接觸場域（contact zones），是博物館展示的另一觀察面向。

史密森尼作為一個全國性的機構，除了旗下各博物館運用展示，致力於推廣文化及教育活動，此外每年初夏時節，史密森尼機構在華盛頓特區的國家廣場上，舉辦為期 10 天的「史密森尼民俗藝術節」（Smithsonian Folklife Festival），邀請世界各地的音樂家、藝師、手工藝創作者、村民等，展示講述他們的傳統技藝及創造才華，進行活生生的文化展演。

史密森尼機構這項文化展演活動的歷史可以回溯自 1967 年起，每年 6 月的最後一週以及 7 月的第一週，亦即在美國獨立紀念日（7 月 4 日）的前、後兩個星期內，由史密森尼民俗與文化遺產研究中心（Smithsonian Center for Folklife and Cultural Heritage）在國家廣場舉辦「史密森尼民俗藝術節」。此一大型的民俗藝術節，每年度有特定的展示區域和展示主題，主要目的在於展現「活生生的文化遺產」（living cultural heritage）。換言之，這項博物館文化展演係一以社群為基礎、以研究為出發的博物館節慶展演活動，成功地結合不同國家、區域、族裔的多元音樂、歌曲、舞蹈、工藝等文化展演，促進多元文化交流。

在為期兩週的博物館節慶活動裡，每年總能吸引百萬人潮參與，是華盛頓特區的年度盛事。本年度（2015）的活動主題為「秘魯民俗與文化遺產」（Peru: Pachamama），活動期間為 6 月 24 日至 28 日、7 月 1 日至 5 日，本計畫執行期間同時對於史密森尼機構此一深具歷史的節慶活動，進行實地參與觀察，作為未來規劃大型博物館主題展演活動參考。今年因國家廣場整修，民俗藝術節場地僅在國立美洲印地安原住民博物館前廣場舉辦，據受訪人表示今年規模較往年限縮，展演活動內容包括：秘魯繪畫、音樂表演、民俗舞蹈、面具製作、草蓆編織、織布工藝、瓠雕工藝、泥塑工藝、繩索搭橋工藝、蘆葦草船製作、農作儀式等技藝展演；此外還涵括：原住民族美食攤位、戶外音樂舞台表演活動、國立美洲印地安博物館的南美洲主題特展，以及博物館中央廣場的民藝市集等，鼓勵民眾動手操作、用耳聆聽、用眼觀賞、用鼻嗅聞、用口品嚐等五感體驗，提供民眾有關秘魯民俗文化的的第一手參與經驗。



史密森尼民俗藝術節 (Smithsonian Folklife Festival) 本年度 (2015) 的活動主題「秘魯民俗與文化遺產」(Peru: Pachamama)



史密森尼民俗藝術節現場展演秘魯的木雕工藝



史密森尼民俗藝術節現場展演秘魯的草蓆編織工藝



史密森尼民俗藝術節現場展演秘魯的織布工藝



史密森尼民俗藝術節現場展演秘魯的民俗舞蹈



史密森尼民俗藝術節現場展演秘魯的民俗舞蹈



史密森尼民俗藝術節現場展演秘魯的蘆葦草船製作工藝



史密森尼民俗藝術節現場展演秘魯的農作儀式



曾六度獲得拉丁葛萊美獎最佳民俗專輯的秘魯知名歌手 Eva Ayllon 於民俗藝術節開幕首日現場演唱



現場民眾坐無虛席欣賞秘魯知名歌手Eva Ayllon於民俗藝術節現場演出



國立美洲印地安博物館中央廣場的泥塑工藝示範



國立美洲印地安博物館中央廣場的民藝市集

史密森尼機構除了定期在華盛頓特區的國家廣場上，舉辦一年一度的「史密森尼民俗藝術節」，在各國家博物館內亦常見相關主題展演活動，例如在紐約的國立美洲印地安博物館喬治·古斯塔夫·

海伊中心（George Gustav Heye Center）參訪期間，正值博物館舉辦週末文化展演活動，邀請南美洲安地斯山脈 Kichwa 原住民，於博物館中庭及劇場展演冬季太陽節祭儀（Inti Raymi, the Festival of the Sun），以及民俗文化儀式活動，吸引大批觀眾入場欣賞體驗。史密森尼機構諸如此類以社群為基礎、以研究為出發的博物館文化展演活動，結合多元文化與族裔社群參與，展現史密森尼博物館群另類有別靜態展示的博物館文化展演。



國立美洲印地安博物館—喬治·古斯塔夫·海伊中心的週末文化展演活動「太陽節」



由南美原住民在海伊中心的大中庭進行「太陽節」文化展演活動



由南美原住民在海伊中心劇場進行傳統文化展演活動



原住民文化展演活動吸引眾多觀眾現場欣賞參與

整體而言，本計畫經由實地考察及參訪研究歸納出，史密森尼機構與眾有別的国家博物館群特質：

（一）兼具獨立統合的博物館文化治理

史密森尼機構統籌屬性分異、各自獨立的博物館群，兼具獨立及統合特性，為一有機整合的文化治理模式，有助於史博館積極推動「大南海文化園區」計畫借鑑參考。

（二）單一機構多元的博物館文化景觀

藉由紐約市第五大道博物館群聚落，由非屬單一機構的博物館群景觀進行參照比較，更能突顯同屬單一機構的史密森尼博物館群，建構出單一機構多元的博物館文化景觀，有助於史博館舉辦「博物館聚落與文化景觀」國際學術研討會的籌劃。

（三）有別靜態展示的博物館文化展演

由史密森尼機構年度的「民俗藝術節」，以及各國家博物館內相關主題展演活動，對於舉辦以社群為基礎、以研究為出發的博物館文化展演，成功地結合多元文化與族裔社群參與的模式，有助於規畫執行大型博物館主題活動的對話交流。

肆、建議事項

一、考察計畫聯合駐外館處共創雙贏

本次考察計畫執行期間，獲得駐美國臺北經濟文化代表處新聞組及教育組大力協助，洽繫史密森尼機構旗下與本計畫相關單位及人員，在華府期間順利會晤各博物館中高階主管人員，包括：美國國立亞洲藝術博物館（弗利爾與賽克勒藝術博物館）館長朱利安·瑞比博士（Dr. Julian Raby）、中國藝術策展人司美茵主任（Jan Stuart）、檔案部主任霍大為（David Hogge）、機關主要捐款協調人（Grants Coordinator, Institutional Major Gifts Officer）Laura Willumsen 女士；美國國立自然史博物館亞洲文化史主任 Paul Taylor、展覽部門負責人 Charles Chen；史密森尼機構辦公室政策及分析辦公室主任（Acting Director, Office of Policy and Analysis, Smithsonian Institute）Whitney Watriss 女士；史密森尼機構串流媒體製作負責人(Streaming Media Producer, Office of the Chief Technology, Smithsonian Institute) Marc Bretzfelder 先生等人，訪談不同部門、不同層級相關博物館群文化治理與整合經驗，實感獲益良多。同時，對於駐外代表處而言，亦能在此實質考察計畫前提下，結合雙方資源與人脈，強化實質合作關係，實有助深化臺美文化交流，共創雙贏，對於未來合作甚有助益。



拜會弗利爾及賽克勒美術館 (Freer Gallery of Art and A. M. Sackler Gallery) Julian Raby 館長及中國藝術部門策展主任 (Chinese Art Curator) 司美茵女士 (Jan Stuart)



在駐美國臺北經濟文化代表處新聞組黃奕龍秘書陪同下，拜會弗利爾及賽克勒美術館檔案部霍大為主任 (David Hogge) 及機關主要捐款協調人 (Grants Coordinator, Institutional Major Gifts Officer) Laura Willumsen 女士



拜會國立自然史博物館亞洲文化史計畫主任 (Director, Asian Cultural History Program, National Museum of Natural History) Paul Michael Taylor 博士



拜會國立自然史博物館展覽部設計師 (Exhibition Developer, Office of Exhibits, National Museum of Natural History, SI) Charles Chen



拜會史密森尼機構辦公室政策及分析辦公室主任 (Acting Director, Office of Policy and Analysis (OP&A), Smithsonian Institute) Whitney Watriss 女士



拜會史密森尼機構串流媒體製作負責人 (Streaming Media Producer, Office of the Chief Technology, Smithsonian Institute) Marc Bretzfelder 先生說明示範史密森尼機構參加 Google Cultural Institute 計畫

二、考察計畫結合館務發展增益效能

由於出國考察研究所費不貲，為使計畫效益極大化，考察計畫結合館務發展，一方面將助益於刻正積極推動「大南海文化園區計畫」參考；另一方面，本年度（2015）為慶祝史博館建館一甲子，於館慶 60 週年之際，研擬舉辦「2015 博物館聚落與文化景觀國際論壇」，特於考察期間拜會邀請弗利爾及賽克勒美術館(Freer Gallery of Art and A. M. Sackler Gallery)館長朱利安·瑞比博士(Dr. Julian Raby)來臺與會，擔任專題演講學者，強化實質合作關係，與文化藝術機構交流。經由邀請國外重量級博物館專家學者來臺，擴大國內、外博物館聚落營運經驗的分享與交流。

三、考察計畫研究成果公開發表共享

此出國專題考察計畫，奉核公假考察日程 12 日，另為完整參訪史密森尼民俗藝術節，另申請展延 3 日以個人休假登記，以充分增進專業人員交流機會，建立及維持博物館實踐社群夥伴關係，考察研究發現除撰寫論文於本館學報發表，並於館內南海讀書會與同仁分享交流，以增益計畫效能。

參考書目

林美齡

1990 〈史密森機構—全球最大的博物館總匯〉。《博物館學季刊》。臺中市：國立自然科學博物館。

國立歷史博物館

2015 〈大南海文化園區（國立歷史博物館-初期計畫）計畫簡介〉。網際網路資源，
<http://www.nmh.gov.tw/file/Upload/news/file/285f334d-1d64-4137-8c99-3491febda341.pdf>。檢索
日期6月9日。

張譽騰

2015 〈期待南海學園的文藝復興—寫於國立歷史博物館60週年館慶前夕〉。《歷史文物》258: 6-9。

Smithsonian Institute Annual Report

<http://www.si.edu/>.