

出國報告（出國類別：其他）

上海音樂院國際電子音樂週 參訪交流暨評審報告

服務機關：國立臺南藝術大學應用音樂學系

姓名職稱：彭靖副教授

派赴國家：中國大陸

出國期間：104年10月18日至104年10月24日

報告日期：105年1月19日

摘要

國立臺南藝術大學應用音樂學系音樂工程與創作組，與上海音樂院音樂工程系於近似的教學與展演領域持續深化交流，本次上海音樂院音樂工程系舉辦以電子音樂為主軸的國際電子音樂週，由於持續耕耘獲國際間相關學者專家肯定，現今已邁入第五屆，本人很榮幸第三度獲邀參訪並擔任比賽評審，期能以參訪交流的經驗心得為本系作參考。

目次

目的.....	P.1
過程.....	P.2
心得與建議.....	P.3
附錄.....	P.4

目的

國立臺南藝術大學音像學院應用音樂系，自 100 學年度起將音樂工程組與音樂創作組合併，成為音樂工程與創作組，旨在為新媒體藝術時代來臨之多元創作環境下，打造一個聲音與科技運用兼具國際觀的學習環境。

除藉由兩岸相關系所交流的體驗，拓展師生的人文視野，也為兩岸相互理解奠基，共同打造新科技藝術上，教育與學術交流的平臺，提升本系在國際間的學術地位與聲譽。

本次參訪工作以比賽評審為主，並觀摩音樂週多場來自世界各國藝術家的作品。

過程

(一)比賽:

- 1.相當緊張而時間漫長，由於曲目較多，型態差異性極大，器材架設等等諸多原因，導致轉場偶有不順暢，部分曲序需要臨時對調，究其原因在於選手來自世界各國或大陸各地，但主辦單位皆能迅速排除障礙。
- 2.演出人員均以職業級的教師為主，器材設施完善，堪稱成功的一場比賽。
- 3.主辦單位明顯不願過多地主國評審，僅邀請 4 位大陸籍評審，占總評審術約百分之二十五，堪見對公平性有所審慎規劃。
- 4.評分結果落差極大，赫見 0 分及 100 分，顯見評審背景不同為比賽常態，故掐頭去尾的規則，在此驗證為避免極端值的評分設計。

(二)國際電子音樂周於 10 月 18 日至 24 日間舉行，主辦單位特別指出有別於往年以邀請歐洲藝術家為主，本次音樂週「來自美利堅的聲音」主打美國的重要電子音樂作品。

(三)本屆電子音樂周邀請的各國專業人士來自美國伯克利音樂學院、舊金山音樂學院、斯坦福大學音樂聲學計算機研究中心 (CCRMA)、法國國家創作中心 (GRAME)、羅馬 CRM 音樂中心、日本國立音樂大學、武漢音樂學院、四川音樂學院與中國音樂學院的多位音樂家，以及多位國際知名藝術家與音樂科技專家。

(四)電子音樂周在 10 月 18 日的「交錯的纜線——舊金山音樂學院專場音樂會」開啟序幕。舊金山音樂學院的新媒體和音樂技術學院瑪莉克萊爾·布茲塔瓦 (MaryClare Brzytwa)、科技與應用作曲研究部 (TAC Studios) 主任陶然 (Taurin Barrera)，以及吉他系主任大衛·特尼博姆 (David Tanenbaum) 合作演出全新電聲作品「交錯的纜線」(Crossed Wires)，以及達維多夫斯基 (Mario Davidovsky) 的代表作「同步性」(Synchronisms) 等多樣化的作品。

(五)10 月 19 日「Nox II——委約作品音樂會」由在第四屆電子音樂周「作品征集」活動中獲得委約的【美】霍華德·肯迪 (Howie Kenty)、【哥倫比亞】卡洛斯·安德烈·裏科 (Carlos Andrés Rico)、【中】蔣斯汀、【法】凱文·吉霍尼 (Kevin Gironnay)，以及電子音樂周國際顧問雅各布·巴博尼-施林吉 (Jacopo Baboni Schilingi) 等多位作曲家為我們帶來世界首演的新作品。同時，今年的「作品征集」活動也收到了來自多國的青年藝術家踴躍投稿，並甄選出 22 部入圍作品，這些新作在 20 日「“聲之創想”音樂會」上演。(音樂節節目資料由上海音樂學院音樂工程系提供)

心得與建議：

- (一)邁入新世紀的上海音樂院亟思結合科技、文創等跨領域之多元化發展，並探索新世代藝術教育的可能性，各系所努力借藝術節面向國際，打造新思維的教育環境，足見其並不滿足僅囿於傳統藝術的教育學府，企圖心於國際間有目共睹。
- (二)持續舉辦電子音樂節，讓該系師生更能面向國際同一領域的相關學者專家，能強化師生國際觀，了解世界的多元脈動，值得多觀摩學習。
- (三)若持續推動雙方師生於類似活動進行作品呈現與對話交流，能為本系師生獲得不同的學習經驗。
- (四)建議鼓勵我系師生參與或參賽該類型活動，能提升音樂工程或創作的企圖心，作品交流亦可強化個人創作論述的能力。

附錄



Jacopo Baboni Schilingi 的委約作品《Nox-II——為人聲、現場電腦與現場影像而作》



《Flanger - Corona——為小提琴、中提琴、大提琴和電子音樂而作》



於「聲之創想」徵件作品比賽中擔任評審



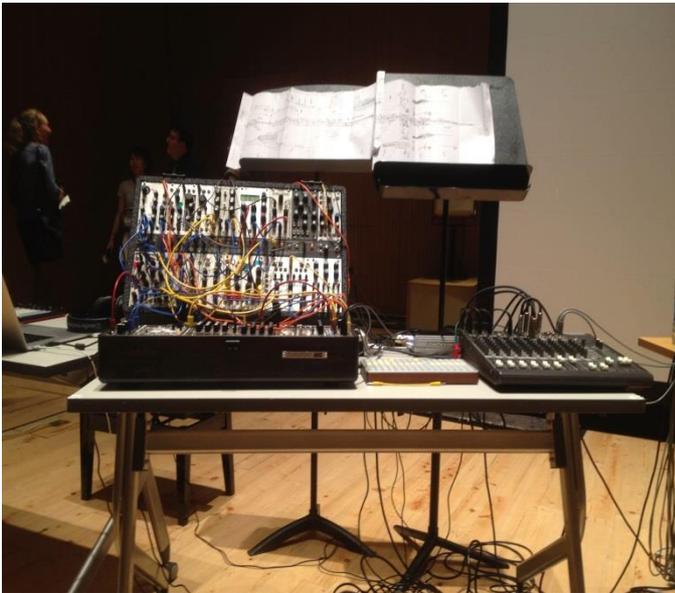
「聲之創想」徵件作品比賽評審團合照



利用腦電波設備(EEG)進行的
互動式電子音樂



「來自美利堅的新聲音」音樂會



作品"連續突變星雲"所使用的 EuroRack 合成器



作曲家 John Granzow 利用 3D 列印機的聲音
實時處理，呈現聲音變化的可能性