

# 赴香港報告

(類別：考察)

## 隨臺港經濟文化合作策進會文化合作 委員會赴港參加「第五屆港台文化合作 論壇暨第二屆青年文創營」活動報告

服務機關：行政院大陸委員會

姓名職稱：張專門委員多馬、李專員添盛

地 方：香港

期 間：104年8月19日至8月21日

報告日期：104年9月2日



## 目 次

壹、交流活動基本資料.....	2
一、活動名稱.....	2
二、活動日期.....	2
三、主辦單位.....	2
四、報告撰寫人服務單位.....	2
貳、活動重點.....	2
一、活動性質.....	2
二、活動內容.....	3
三、遭遇問題.....	5
四、我方因應方法及效果.....	5
五、心得及建議.....	5
附件：	
一、新聞剪報	
二、活動照片	

## 壹、交流活動基本資料

一、活動名稱：隨財團法人臺港經濟文化合作策進會文化合作委員會 組團赴香港參加「第五屆港台文化合作論壇暨第二屆青年文創營」活動

二、活動日期：104年8月19日至104年8月21日

三、主辦單位：

(一) 香港：港台經濟文化合作協進會

(二) 臺灣：財團法人臺港經濟文化合作策進會

四、報告撰寫人服務單位：行政院大陸委員會港澳處

## 貳、活動重點

一、活動性質：

為了提升臺灣與香港的互動與交流，由政府所積極主導籌設之法人組織「財團法人臺港經濟文化合作策進會」（下稱「策進會」），與港方成立之「港台經濟文化合作協進會」（下稱「協進會」），共同做為未來促進臺港間經貿及文化的交流，推動及整合相關合作事宜，進而加強提升官方間互動的平台。我方策進會下設置「經濟合作委員會」（下稱「經合會」）及「文化合作委員會」（下稱「文合會」）兩個合作委員會，與港方「港台商貿委員會」、「協進會」下之「港台文化合作委員會」對口，就臺港共同關心的經濟、文化及其他合作事宜作交流和討論。

其中文合會自成立以來，即致力推動臺港文化交流合作，業已多次籌組代表團訪港，期間曾拜會香港行政長官、相關政府部門、文化事業單位與團體，也出席與香港港台經濟文化合作協進會文化合作委員會之會議，以及香港「設計營商周」等活動。

這5年來，經由文合會與協進會文化合作委員會所搭建的交流平臺，雙方文化交流合作成果極為豐碩。自2011年起，連續四屆的「臺港文化合作論壇」，已為臺港雙方的表演藝術展演、影視、數位內容、出版、數位廣告、設計教育、時尚設計、建築空間及室內設計、視覺傳達設計、工業設計等至少10項文創產業界人士建立互動與聯繫，雙方所達成的合作共識與方案，文合會亦已轉請我文化部、經濟部、內政部及教育部等政府部門協助推動。

去(103)年，文合會主辦第四屆臺港文化合作論壇，併同台北舉辦首屆臺港青年文創營活動，邀集臺港文創青年各20名，以專題講座與工作坊等方式，共同研習，深獲好評，故本次輪由港方舉辦本次論壇，並搭配舉辦臺港青年文創營，為雙方青年文創工作者及相關優秀青年學生提供主題訓練及論壇分組討論觀摩，達到培育人才的目的，也為臺港文化交流注入一股青春的活力。

本次文合會再次籌組我重量級產學界人士赴港參加第五屆「港台文化合作論壇暨第二屆青年文創營」活動，期盼在相關音樂藝術、視覺藝術及跨媒體藝術，與電影、動漫畫及遊戲界等議題方面能在過去奠下的交流基礎上，再次激發出更多元的合作契機。

由於本論壇均為臺港雙方，無論是政府及文化界人士等高度關注之年度重大活動，為藉此加強與香港官方之互動，行政院大陸委員會（下稱「本會」）港澳處因實際負責文合會之幕僚及行政作業，乃派員隨團與會。

## 二、活動內容

（一）行前作業：為妥慎辦理本案，先期完成下列工作：

1.編製團員手冊乙種，供與會團員參考。該手冊係彙整港方資料，及文合會徵集我方與會人員名單等編製而成，於團員報到時發送，以為渠等在港期間活動之參考。此外，並附以本會隨團人員在港期間之聯絡電話，俾隨時協處。

2.函請我駐港之香港事務局（下稱「港局」）於該團在港期間必要之行政協助。為使港局善盡駐處服務之功能，並使港局藉此與港府有關單位：如民政事務局、與康樂及文化事務署等互動之機會，乃以本會名義函請港局給予本團在港活動期間必要之行政協助。

3.函請內政部警政署航空警察局等境管單位予本團通關之禮遇，用表對該團之重視。

4.撰擬羅召集人於論壇開幕典禮致詞之參考稿。

（二）活動過程：以文化合作論壇，及青年文創營為主軸。

1. 青年文創營：

（1）8月19日：上午，由文合會羅召集人率領我方文創營三組學員葉維仁等21人自臺北抵香港，港方為配合我方行程，特於本團下榻之港島海逸君綽酒店設宴，雙方進行工作午餐，臺港兩地三組學員首度會晤及聯誼。

餐後，三組學員即就各自領域分往參訪或聽講（由於三組地點各異，羅召集人乃擇音樂小組行程前往，本會張專門委員則隨漫畫小組）。其中音樂小組前往觀塘區音樂中心，就主辦方所提供之樂譜進行音樂訓練及交流；當代水墨小組則於元創方S710-711課室舉行香港及臺灣參加者分享會，並與香港藝術家梁巨廷進行交流；漫畫小組係以參觀本地動漫畫企業，如火狗工房(新蒲崗)及漫道(觀塘)等為主。

三組行程結束後，再聚集於中環元創坊，參觀元創方文創大樓。晚宴時，文創營學員復於該大樓內之西班牙餐廳，接受港方文合會召集人毛俊輝所設之晚宴，直至晚上9時，雖然行程滿滿，但學員們均興致盎然，樂在其中，咸認收獲豐富。

(2) 8月20日：音樂小組整日仍在觀塘區音樂中心原地繼續樂譜之樂器訓練及交流；當代水墨小組上午則前往伙炭藝術村參觀藝術家林東鵬及周俊輝工作室，下午即至西環樂信大廈之香港視覺藝術中心參觀藝術家馮明秋工作室，並與藝術家黃琮瑜進行交流；漫畫小組上午於香港生產力促進局接受課程訓練，下午除繼續授課外，兩地學員即合作以「武俠」為主題之創作紀念漫畫。

晚上6時，三組學員再聚集金鐘，參觀亞洲協會香港中心。隨後於亞洲協會麥禮賢劇場參加由香港作曲家及作詞家協會副行政總裁李肇斌先生之演講，講題為「知識產權作品—概念及維護」。

此時雖已夜幕低垂，但又是高潮的再起，臺港兩地文合會之召集人、委員及學者專家們終聚集於中環歷山大廈北京樓，文創營導師、學員們皆受邀與渠等餐敘，氣氛熱烈。

## 2. 文化合作論壇：

(1) 8月20日：由於我策進會受限於經費短絀，故此次赴港參與論壇之我方文合會委員及學者專家們並未與文創營學員同行，係於本日方由副召集人陳俊榮先生帶領下（共7人，含本會隨行專員李添盛先生）赴港，中午，即接受由我駐港之香港事務局嚴局長於尖沙咀Pacific Club所設之歡迎午宴，同時與港方主辦單位：民政事務局常任秘書長馮程淑儀，與康樂及文化事務署署長李美嫦等主要官員會晤，彼此在愉快氣氛下進行交流。

晚上，我方文合會委員暨特邀學者專家與文創營學員們終於如前述，會合於中環歷山大廈北京樓。

(2) 8月21日：兩會委員暨學者專家與學員們共同前往九龍香格里拉大酒店，論壇活動之主場地報到。活動開始時，雙方召集人各自簡短致詞之後，各與會委員及學者專家們即照事前分工之三組各自帶開，環繞論壇主題：「港台兩地藝術

及文創工作者的培育的挑戰及發展機遇」，進行討論。三個小組分別由香港中樂團藝術總監兼首席指揮閻惠昌；策展人、中國美術學院跨媒體學院客座教授、香港漢雅軒總監張頌仁及我文合會召集人羅智成主持及作小組總結匯報，向與會者分享分組討論中的總體意見。另外，文創營中樂小組參加者亦於總結環節上進行演奏，展示文創營的學習成果。

由於先前三組討論踴躍，以致各小組代表於報告時皆超過預定規劃之時間，因此午宴隨之後延，為了讓與會人員安心用餐，原先規劃餐後之兩會委員的見面會隨即取消，各委員與學員們為爭取最後互動之機會，乃紛紛拍照留念，氣氛熱到最高點。

### 三、遭遇問題

論壇活動明年輪由我方主辦，惟文合會委員面臨換屆改組問題。自去（103）年臺港文化合作論壇活動即加上青年元素，首設「青年文創營」以深化雙方文化合作與交流，由於辦理成效良好，此次港方遂於論壇中廢續辦理第二屆青年文創營，並增加「共同創作」因子來增添活動成效。而我為配合港方需求，文合會自今年4月29日召開第12次委員會議後，即啟動此籌劃工作，以迄於活動開始止。歷經近4個月期間，與港方透過電郵與電話往返不僅百餘通，且在招募文創營三組學員與徵求文合會委員與會意願上，耗費更多的時間，方有如今之成果。港方有鑑於此，特於活動會場表達，希輪由我方主辦下一屆臺港文化合作論壇時，在籌劃上能即早通知，俾便配合。由於我文合會委員係每年一聘（自當年7月1日起至次年6月30日止），召集人任期（3年1任）也將於明（105）年6月30日屆滿，恐影響明年臺港文化合作論壇籌備工作。

### 四、我方因應方法及效果

論壇活動既不流於形式且達到宣傳之效果。此次臺港雙方與會之委員及學者專家們皆是事業有成之文化界人士，而參與文創營之各組青年學員們亦為兩方一時之選，經過前揭文化界人士之經驗分享（含參觀），除能讓學員們吸取渠等成功之經驗外，更能建立未來創業之人脈。此外，兩造學員們透過共同創作，除了溝通彼此專業理念與經驗外，也能為渠等建立情誼，成為向外擴展事業合作之夥伴，總體而言，此次論壇活動辦理得相當成功，不但達到實質交流的效果，且兩岸四地媒體亦廣為報導（如附剪報）。此外，港府有關局署，如民政事務局、商務及經濟發展局、生產力促進局、電影發展局、康樂及文化事務署、藝術推廣辦事處、創意香港、古物古蹟辦事處及香港中樂團等有關官員亦藉此參與活動，顯見港府對本活動之重視。

### 五、心得及建議

明年論壇活動建議於文合會委員換屆後再予籌備。為使我新任文合會召集人有充份運作之空間，明年輪由我方舉行之第六屆臺港文化合作論壇活動宜於文合會委員換屆後再予運作，舉辦時間或許晚於9月以後，相信於12月以前辦理應仍有籌備之空間。



「第五屆港台文化合作論壇暨第二屆青年文創營」活動媒體報導紀錄表

104.8.25整理

編號	標題	刊載媒體	刊載時間	媒體屬性	報導地區	備註
1	港台團體研藝術文 創發展機遇	香港商報	8.22	報紙	香港	
2	第五屆港台文化合 作論壇在港舉行	特區政府新聞 公報	8.21	政府機構	香港	
3	港台文化論壇在港 舉行 業界關注大 陸市場	中國評論通訊 社	8.22	通訊社	香港	
4		澳亞衛視	8.22	衛星電視	澳門	引用中評 社報導
5		華視新聞網	8.22	電視	臺灣	
6	港台文化合作論壇 開幕 兩地文創最佳 時期	香港新聞網	8.21	通訊社	香港	香港中國 通訊社
7	台港文化論壇：創造 動漫電影合作機遇	中央通訊社	8.21	通訊社	臺灣	
8		SINA全球新聞	8.21	網路媒體	大陸	引用中央 社報導
9	台港文化論壇登場 推動文藝創意交流	中央廣播電臺	8.21	廣播電臺	臺灣	



文章總數: 1 篇

---

1 香港商報 | 2015-08-22  
報章 | A15 | 香港新聞

---

## 港台團體研藝術文創發展機遇

【香港商報訊】記者周偉立報道：香港和台灣的文化界人士昨日在港舉行論壇，「台港經濟文化合作策進會」董事羅智成期望雙方可以透過這個平台創造出動漫和電影上的成功案例，他又形容港台文創界「面朝大海，背靠大陸青山」，迎來最好的時期，同時也是競爭最激烈的時期。

台港經濟文化合作策進會轄下的「文化合作委員會」及「港台文化合作委員會」昨日舉行第5屆「港台文化合作論壇」，主題為「港台兩地藝術及文創工作者的培育和挑戰及發展機遇」，港台兩地業界代表分別就音樂、視覺藝術及跨媒體藝術，以及電影、動漫畫及遊戲等多個文創產業的發展和現況進行探討，雙方就關注的事宜溝通和交換信息。

論壇分別就音樂、視覺藝術及跨媒體藝術、電影動漫界及遊戲界分為3組進行討論，由香港中樂團藝術總監兼首席指揮閻惠昌、香港漢雅軒總監張頌仁、策進會董事羅智成主持討論並分享各組成果。會上，港台文創營音樂小組民樂合奏《偶拾》，迎來陣陣掌聲。

### 動漫及電影有內地市場靠山

論壇結束後，羅智成就動漫和電影的小組討論作報告，介紹小組成員的發言和建議。綜合而言，過去港台的動漫和電影市場一直被認為較小，但現在卻有了內地市場作靠山。另有意見指，港台可以發展出自己的動漫內容，但在華人社會如何保障智慧財產權是一個問題，港台在發展動漫之餘，也要訂定遊戲規則。

此外，也有成員提到，由港人參與創作的動漫電影《捉妖記》在內地熱賣，成為華人動漫電影成功的案例。羅智成說，期望未來港台相關業者可以透過這個文化合作論壇平台，創造出動漫的成功案例。

文章編號: 201508220010026

---

本內容經慧科的電子服務提供。以上內容、商標和標記屬慧科、相關機構或版權擁有人所有，並保留一切權利。使用者提供的任何內容由使用者自行負責，慧科不會對該等內容、版權許可或由此引起的任何損害 / 損失承擔責任。

---

----- 1 -----

---

慧科訊業有限公司 查詢請電: (852) 2948 3888 電郵速遞: sales@wisers.com 網址: http://www.wisers.com

文章總數: 1 篇

1 香港政府新聞- 中文版 | 2015-08-21  
政府資訊 | 新聞公報

## 第五屆港台文化合作論壇在港舉行（附圖）

### 第五屆港台文化合作論壇在港舉行（附圖）

\*\*\*\*\*

下稿代港台文化合作委員會發出：

「港台文化合作委員會」及「台港文化合作委員會」今日（八月二十一日）在香港舉行第五屆「港台文化合作論壇」，以推動香港和台灣兩地文化藝術界及創意產業合作。出席論壇的香港代表包括「港台經濟文化合作協進會」副主席劉江華、理事馮程淑儀及「港台文化合作委員會」召集人毛俊輝博士、委員江素惠、何嘉坤、李家駒博士、彭子傑及胡恩威，而台方代表包括「台港文化合作委員會」召集人羅智成、委員及業界代表。

毛俊輝博士在論壇開幕時說：「港台文化合作論壇的貢獻，不只限於促進兩地文化交流，為文創業界締結夥伴關係；更進一步的是確認兩地文創業於社會及人文發展等各方面所擔當的角色，鼓勵業界繼續在兩地社會及年青一代發揮其影響力。」

「青年文創營」首度在港舉辦，並以中樂、當代水墨及漫畫三個融匯中華文化特色及富有兩地藝術色彩的藝術範疇為主題。約四十名來自港台兩地的參加者已於八月十九及二十日參與三個主題的工作坊，與香港業界大師及青年創業家交流經驗，並參觀了元創方及亞洲協會香港中心等特色文化地標。參加者亦有參與論壇的分組討論環節。

兩地的講者及嘉賓於今日的論壇中分別就音樂、視覺藝術及跨媒體藝術，以及電影、動漫畫及遊戲界等文創產業在培育人才方面的挑戰及發展機遇進行分組討論。三個小組分別由香港中樂團藝術總監兼首席指揮閻惠昌；策展人、中國美術學院跨媒體學院客座教授、香港漢雅軒總監張頌仁及「台港文化合作委員會」召集人羅智成主持及作小組總結匯報，向與會者分享分組討論中的總體意見。另外，文創營中樂小組參加者亦於總結環節上進行演奏，展示文創營的學習成果。

劉江華在論壇結束後宴請了參加論壇的台方代表團和嘉賓。他在午宴時感謝港台雙方代表團及各嘉賓出席論壇，以及一直支持兩地文化合作委員會的工作。

「港台文化合作委員會」作為台灣「台港經濟文化合作策進會」轄下「文化合作委員會」的對口組織，以促進港台兩地在文化藝術及創意產業方面的交流、聯繫和合作，並就雙方關注的事宜溝通和交換信息。

除「港台文化合作論壇」外，由「港台文化合作委員會」主辦、香港經濟貿易文化辦事

處（台灣）協辦，並獲香港旅遊發展局和香港貿易發展局全力支持的年度港台文化交流盛事——「香港週」，將於今年九月十日至十月十一日在台北舉行。踏入第四屆的「香港週」，將以「繼往開來·活在當下」為主題，透過一連串豐富的節目及延伸活動，展現香港不同藝術領域的創造與傳承，以及藝術家對當下生活和社會環境的回應。有關「香港週」的節目詳情，請瀏覽官方網站：[www.hongkongweek-taiwan.hk](http://www.hongkongweek-taiwan.hk)。

完

2015年8月21日（星期五）

香港時間 17時02分

文章編號: 201508213746094

---

本內容經慧科的電子服務提供。以上內容、商標和標記屬慧科、相關機構或版權擁有人所有，並保留一切權利。使用者提供的任何內容由使用者自行負責，慧科不會對該等內容、版權許可或由此引起的任何損害 / 損失承擔責任。

---

----- I -----

---

慧科訊業有限公司 查詢請電: (852) 2948 3888 電郵速遞 [sales@wisers.com](mailto:sales@wisers.com) 網址: <http://www.wisers.com>  
慧科訊業有限公司 (2015)。版權所有，翻印必究。

# 港台 文化合作 論壇



「台港文化合作委員會」召集人羅智成於開幕禮上致辭。



「港台文化合作委員會」及「台港文化合作委員會」今日（八月二十一日）在香港舉行第五屆「港台文化合作論壇」。圖示「港台文化合作委員會」召集人毛俊輝博士於開幕禮上致辭。

[首頁](#) | [頭條](#) | [焦點](#) | [大陸](#) | [臺灣](#) | [港澳](#) | [國際](#) | [兩岸](#) | [華人](#) | [經濟](#) | [財經](#) | [軍情](#) | [體育](#) | [社會](#) | [人物](#) | [文萃](#) | [圖片](#) | [自然](#) | [娛樂](#) | [評論](#) | [社評](#) | [快評](#) | [分析](#) | [專論](#) | [網評](#) | [外電](#) | [輿論](#) | [智囊](#) | [專題](#) | [專訪](#) | [專頁](#) | [兩岸](#) | [珠江](#) | [出版](#) | [雜誌](#) | [網書](#) | [調查](#) | [動態](#) | [電訊](#) | [名家](#) | [記者](#) | [簡介](#)

115年8月24日 星期一

[【設為首頁】](#) | [【加入收藏】](#) | [【中評郵箱】](#)
您的位置：[首頁](#) -> [中評社區專欄](#) -> [李仕奇](#)
[分享到](#)
[【簡體格式】](#) | [【大中小】](#) | [【打印】](#)
[【 第1頁 第2頁 第3頁 第4頁 】](#)


## 港台文化論壇在港舉行 業界關注大陸市場

<http://www.CRNTT.com> 2015-08-22 01:08:16


閻惠昌指，未來的青年業者需要學會怎麼樣去選擇及分析大陸、香港和台灣等市場的不同優勢和政策。（中評社 李仕奇攝）

閻惠昌則總結指，未來的青年業者需要學會怎麼樣去選擇及分析大陸、香港和台灣等市場的不同優勢和政策、文化藝術的法律，及資金分配，“未來的10到20年裡面，中港台硬體建成是一個高峰，所以給年輕人一個很好的機會，如何連接三地來創造、整合及合作交流，這是非常重要的”。

張頌仁就提到，創意在視野培養是一個核心問題，因為在創意文化中，尤其是跨出國界需要面對一個新的格局，瞭解各地之間的特色是培養年輕人的重點。

出席論壇的香港代表包括“港台經濟文化合作協進會”副主席劉江華、理事馮程淑儀及“港台文化合作委員會”召集人毛俊輝博士、委員江素惠、何嘉坤、李家駒博士、彭子傑及胡恩威，而台方代表包括“台港文化合作委員會”召集人羅智成、委員及業界代表。

劉江華在論壇結束後宴請了參加論壇的台方代表團和嘉賓。他在午宴時感謝港台雙方代表團及各嘉賓出席論壇，以及一直支持兩地文化合作委員會的工作。




除“港台文化合作論壇”外，由“港台文化合作委員會”主辦、香港經濟貿易文化辦事處（台灣）協



辦，並獲香港旅遊發展局和香港貿易發展局全力支持的年度港台文化交流盛事——“香港週”，將於今年九月十日至十月十一日在台北舉行。踏入第四屆的“香港週”，將以“繼往開來·活在當下”為主題，透過一連串豐富的節目及延伸活動，展現香港不同藝術領域的創造與傳承，以及藝術家對當下生活和社會環境的回應。

而“青年文創營”日前首度在港舉辦，並以中樂、當代水墨及漫畫三個融匯中華文化特色及富有兩地藝術色彩的藝術範疇為主題。約四十名來自港台兩地的參加者已於八月十九及二十日參與三個主題的工作坊，與香港業界大師及青年創業家交流經驗，並參觀了元創方及亞洲協會香港中心等特色文化地標。參加者亦有參與論壇的分組討論環節。

<< 上一頁 【 第1頁 第2頁 第3頁 第4頁 】 下一頁 >>

分享到   

【[簡體](#)】 【[大中小](#)】 【[打印](#)】

相關新聞:

[首頁](#) | [港澳新聞](#) | [國際時事](#) | [兩岸專區](#) | [軍事聚焦](#) | [評論世界](#) | [財經視角](#) | [文萃大觀](#) | [中評電訊](#) | [時事專題](#)  
[關於我們](#) | [中評動態](#) | [招聘人才](#) | [聯系方式](#) | [鏈接方式](#) | [中評律師](#) | [驗證記者証](#) | [免責條款](#) | [本網內容授權書](#)  
 最佳瀏覽模式：1024x768或800X600分辨率 © Copyright 中國評論通訊社



首頁|頭條|焦點|大陸|香港|港澳|國際|兩岸|華人|經濟|財經|軍情|體育|社會|人物|文萃|圖片|自然|娛樂|評論|社評|快評|分析|專論|網評|外電|輿論|智囊|專題|專訪|專頁|副刊|珠江|出版|編譯|網書|調查|動態|電訊|名家|記者|簡介

2015年8月24日 星期一

[【設為首頁】](#) [【加入收藏】](#) [【中評郵箱】](#)

您的位置：首頁 -> 中評社記者專欄 -> 李仕奇

[分享到](#) [Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#) [LinkedIn](#) [Print](#) [RSS](#)

[【大中小】](#) [【打印】](#)

[【第1頁】](#) [第2頁](#) [第3頁](#) [第4頁](#)



# 港台文化論壇在港舉行 業界關注大陸市場

<http://www.CRNTT.com> 2015-08-22 01:08:16



文創營中樂小組參加者亦於總結環節上進行演奏。(中評社 李仕奇攝)

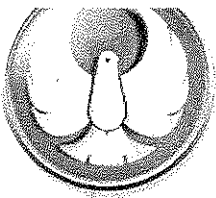
[<< 上一頁](#) [【第1頁】](#) [第2頁](#) [第3頁](#) [第4頁](#)

[分享到](#) [Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#) [LinkedIn](#)

[【大中小】](#) [【打印】](#)

相關新聞：

首頁 | 港澳新聞 | 國際時事 | 兩岸專區 | 軍事聚焦 | 評論世界 | 財經視角 | 文萃大觀 | 中評電訊 | 時事專題  
關於我們 | 中評動態 | 招聘人才 | 聯系方式 | 鏈接方式 | 中評律師 | 驗證記者証 | 免責條款 | 本網內容授權書  
最佳瀏覽模式：1024x768或800X600分辨率 © Copyright 中國評論通訊社



新華網 > 新聞首頁 > 香港

打印

# 台文化論壇在港舉行 業界關注大陸市場

日期：2015/08/22 10:35:50 潘亞綱 / 綜合報導



中評社消息：“港台文化合作委員會”及“台港文化合作委員會”昨日在港舉行第五屆“港台文化合作論壇”，以推動香港和台灣兩地文化藝術界及創意產業合作。兩地的講者及嘉賓於論壇中分別就音樂、視覺藝術及跨媒體藝術，以及電影、動漫畫及遊戲界等文創產業在培育人才方面的挑戰及發展機遇進行分組討論。有台灣與會代表在總結彙報時表示，台灣文化創意產業市場雖小，但多年來發現有一個很大的華人市場在支持，因此年輕從業者應該更快地瞭解中國大陸市場，建立起在地的優勢。

三個小組分別由香港中樂團藝術總監兼首席指揮閻惠昌；策展人、中國美術學院跨媒體學院客座教授、香港漢雅軒總監張頌仁及“台港文化合作委員會”召集人羅智成主持及作小組總結匯報，向與會者分享分組討論中的總體意見。

羅智成指出，文化創意產業里，台灣的宿命就是市場太小，但這麼多年以來發現有一個很大的華人市場在支持，“所以我們在面向大海的時候還有青山可以依靠，所以青山就變成了很重要的討論主題了”。

他綜合小組成員的意見指，中國大陸的市場對年輕的電影工作者來說，“現在是最好的時機，同時也是競爭最激烈的時機”，因為不少“大咖”，以及在好萊塢工作了很久的人，現在才正能在自己的土地上生根發展，也證明了這塊土地的環境真的成熟了。

羅智成又稱，面對著中國大陸這個大的市場，認識的夠不夠多、是否接地氣，以及對大陸市場的學習速度夠不夠快，都是年輕從業者需要注意的地方。“業者應該更快地得到在地的優勢，因為市場是循環的，年輕人應該保持對市場的高度警覺性，把空白補起來。”他補充道。

最後，他希望未來台、港相關業者可以透過這個文化合作論壇平台，創造出動漫的成功案例。

閻惠昌則總結指，未來的青年業者需要學會怎麼樣去選擇及分析大陸、香港和台灣等市場的同優勢和政策、文化藝術的法律，及資金分配，“未來的10到20年裡面，中港台硬體建成是沒有問題的，所以給年輕人一個很好的機會，如何連接三地市場創造一個整合平台合作平台，這是非常重

內地技术介入博彩安  
防市场 “反策”真的  
触动了中国的奶酪？  
<<more>>

8月起 家傭外雇可自  
續期  
<<more>>

參與  
澳亞巨動

詳情：www.weibo.com/maca  
微博：@澳亞巨動  
電話：+853 23750000

張頌仁就提到，創意在視野培養是一個核心問題，因為在創意文化中，尤其是跨出國界需要面對一個新的格局，瞭解各地之間的特色是培養年輕人的重點。

出席論壇的香港代表包括“港台經濟文化合作協進會”副主席劉江華、理事馮程淑儀及“港台文化合作委員會”召集人毛俊輝博士、委員江素惠、何嘉坤、李家駒博士、彭子傑及胡恩威，台方代表包括“台港文化合作委員會”召集人羅智成、委員及業界代表。

劉江華在論壇結束後宴請了參加論壇的台方代表團和嘉賓，他在午宴時感謝港台雙方代表團及各嘉賓出席論壇，以及一直支持兩地文化合作委員會的工作。

除“港台文化合作論壇”外，由“港台文化合作委員會”主辦、香港經濟貿易文化辦事處(台灣)協辦，並獲香港旅遊發展局和香港貿易發展局全力支持的年度港台文化交流盛事——“香港週”，將於今年九月十日至十月十一日在台北舉行。踏入第四屆的“香港週”，將以“繼往開來·活在當下”為主題，透過一連串豐富的節目及延伸活動，展現香港不同藝術領域的創造與傳承，以及藝術家對當下生活和社會環境的回應。

而“青年文創營”日前首度在港舉辦，並以中樂、當代水墨及漫畫三個融匯中華文化特色及富有兩地藝術色彩的藝術範疇為主題，約四十名來自港台兩地的參加者已於八月十九及二十日參與三個主題的工作坊，與香港業界大師及青年創業家交流經驗，並參觀了元創方及亞洲協會香港中心等特色文化地標，參加者亦有參與論壇的分組討論環節。



很好

欠缺

支持

很慘

無感

搞笑

灰心

不解

請成為你朋友中第一個說這讚的人。

本報了有兩個新聞熱話，係有關港台的即時 <http://weibo.com/imastv>

今日新聞

今日新聞

籍男宿主無牌經營民宿變身“佔中營地”

港記者採訪曼谷爆炸案 離境前避彈衣遭扣查

戰遺址名錄更新 港抗日碑首納國家名錄

香港多個團體遊行促國安立法 杜絕外國黑金

“專車”搶生意 香港出租車界欲推叫車APP自

義工爆料：「占中」三丑欺眾騙捐 幕後金主「水喉」操控

國航天員訪港分享：在太空吃蝦仁炒蛋

陳文敏涉「秘捐」 馬斐森「雙重角色」顯尷尬

地男童赴港 父嫌港校“死板”申請“在家教

財爺曾俊華預警：金融危機恐再爆

# AD HERE

[查閱圖誌](#) | [公司介紹](#) | [仁善廣告](#) | [誠聘美工](#) | [關於隱私權](#) | [承印條款](#) | [澳星郵箱](#) | [版權聲明](#)

澳亞卫视 版权所有 Copyright 2015 www.imastv.com All Rights Reserved

## 港台文化合作論壇開幕 兩地文創最佳時期

2015年08月21日 17:42 稿件來源：香港中國通訊社

香港中通社8月21日電(記者 張珺)“港台文化合作委員會”8月21日在香港舉行第五屆“港台文化合作論壇”，“台港經濟文化合作策進會”董事羅智成形容港台文創界“面朝大海，背靠大陸青山”，迎來最好的時期；他希望通過推動香港和台灣兩地文化藝術界及創意產業合作，培養和創造出新的成功案例。

作為台灣方面“台港經濟文化合作策進會”轄下“文化合作委員會”的對口組織，香港的“港台文化合作委員會”今年已是第五屆舉辦“港台文化合作論壇”。

本次論壇主題為“港台兩地藝術及文創工作者的培育和挑戰及發展機遇”，港台兩地業界代表分別就音樂、視覺藝術及跨媒體藝術，以及電影、動漫畫及遊戲等多個文創產業的發展和現況進行探討，雙方就關注的事宜溝通和交換信息。

論壇分別就音樂、視覺藝術及跨媒體藝術、電影動漫畫及遊戲界分3組進行討論，由香港中樂團首席指揮關惠昌、香港漢雅軒總監張頌仁、策進會董事羅智成主持討論並分享各組成果。會上，港台文創管音樂小組民樂合奏《偶拾》，迎來陣陣掌聲。

羅智成在匯報分組討論成果時說，如今文化界的局面是“面朝大海，背靠青山”，儘管台港兩地的市場有限，但依靠大陸這片青山，使得文創界迎來最好的時期，同時也是競爭最激烈的時期。

羅智成希望能通過“港台文化合作論壇”和港台兩地的交流合作，創造出成功的案例，形成產業，進而建立文創平台，培養出更多的年輕文創工作者。(完)

【編輯：劉嘉玲】



### 編輯推荐

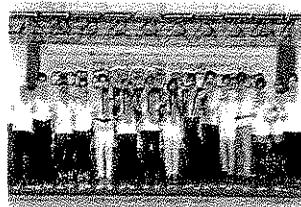
香港中樂團民樂小組日前在多個國際音樂節演出，展現了傳統與創意的結合。圖為中樂團在演出中演奏民樂。



### 精彩图片



圖：香港中樂團民樂小組日前在多個國際音樂節演出



圖：香港中樂團民樂小組日前在多個國際音樂節演出



圖：香港中樂團民樂小組日前在多個國際音樂節演出

### 記者特稿

「百年香港」系列特稿  
「香港新時代」系列  
「香港新時代」系列  
「香港新時代」系列



## 台港文化論壇：創造動漫電影合作機遇

發稿時間：2015/08/21 15:37 最新更新：2015/08/21 15:37 字級： 

(中央社記者張謙香港21日電)香港和台灣的文化界人士今天在港舉行論壇，台方與會代表羅智成期望台、港可以透過這個平台創造出動漫和電影上的成功案例。

「港台文化合作委員會」及「台港文化合作委員會」今天舉行第5屆「港台文化合作論壇」，推動兩地文化藝術界及創意產業合作。

論壇分為3個小組進行討論，主題包括音樂、視覺藝術和跨媒體藝術，以及動漫和電影。

論壇結束後，「台港文化合作委員會」召集人羅智成就動漫和電影的小組討論作報告，介紹小組成員的發言和建議。

綜合而言，有小組成員指出，過去台、港的動漫和電影市場一直被認為較小，但現在卻有了大陸這個市場作靠山。

有成員表示，台、港可以發展出自己的動漫內容；也有成員指出，在華人社會，如何保障智慧財產權是一個問題，台、港在發展動漫之餘，也要訂定遊戲規則。

也有成員特別提到，由香港人參與創作的動漫電影「捉妖記」在大陸熱賣，成為華人動漫電影成功的案例。

羅智成說，期望未來台、港相關業者可以透過這個文化合作論壇平台，創造出動漫的成功案例。

台、港當局於2010年4月成各自成立台港經濟文化合作策進會和港台經濟文化合作協進會，並在這個架構下各自成立文化合作委員會，推動兩地文化合作。

論壇主持人包括羅智成、香港中樂團藝術總監兼首席指揮簡惠昌，以及香港漢雅軒總監張頌仁，1040821

## 港台文化論壇在港舉行 業界關注大陸市場

2015/08/22 01:08 李仕奇



中評社香港8月22日電（記者 李仕奇）“港台文化合作委員會”及“台港文化合作委員會”昨日在港舉行第五屆“港台文化合作論壇”，以推動香港和台灣兩地文化藝術界及創意產業合作。兩地的講者及嘉賓於論壇中分別就音樂、視覺藝術及跨媒體藝術，以及電影、動漫畫及遊戲界等文創產業在培育人才方面的挑戰及發展機遇進行分組討論。有台灣與會代表在總結彙報時表示，台灣文化創意產業市場太小，但多年來發現有一個很大的華人市場在支持，因此年輕從業者應該更快地瞭解中國大陸市場，建立起在地的優勢。

勢。

三個小組分別由香港中樂團藝術總監兼首席指揮閻惠昌；策展人、中國美術學院跨媒體學院客座教授、香港漢雅軒總監張頌仁及“台港文化合作委員會”召集人羅智成主持及作小組總結匯報，向與會者分享分組討論中的總體意見。

羅智成指出，文化創意產業里，台灣的宿命就是市場太小，但這麼多年以來發現有一個很大的華人市場在支持，“所以我們在面向大海的時候還有青山可以依靠，所以青山就變成了很重要的討論主題了”。

他綜合小組成員的意見指，中國大陸的市場對年輕的電影工作者來說，“現在是最好的時機，同時也是競爭最激烈的時機”，因為不少“大咖”，以及在好萊塢工作了很久的人，現在才真正能在自己的土地上生根發展，也證明了這塊土地的環境真的成熟了。

羅智成又稱，面對著中國大陸這個大的市場，認識的夠不夠多、是否接地氣，以及對大陸市場的學習速度夠不夠快，都是年輕從業者需要注意的地方。“業者應該更快地得到在地的優勢，因為市場是循環的，年輕人應該保持對市場的高度警覺性，把空白補起來。”他補充道。

最後，他希望未來台、港相關業者可以透過這個文化合作論壇平台，創造出動漫的成功案例。



## 台港文化論壇登場 推動文藝創意交流

2015-08-21 16:15:00



台港文化論壇為加強動漫和電影合作

香港和台灣的文化界人士今天(21日)在香港舉行論壇，台方與會代表羅智成期望台、港可以透過這個平台，創造出動漫和電影上的成功案例。

「港台文化合作委員會」及「台港文化合作委員會」今天舉行第五屆「港台文化合作論壇」，推動兩地文化藝術界及創意產業合作。

論壇分為3個小組進行討論，主題包括音樂、視覺藝術和跨媒體藝術、動漫和電影。

論壇結束後，「台港文化合作委員會」召集人羅智成就動漫和電影的小組討論作報告，介紹小組成員的發言和建議。

綜合而言，有小組成員指出，過去台、港的動漫和電影市場一直被認為較小，但現在卻有了大陸這個市場作靠山。

有成員表示，台、港可以發展出自己的動漫內容；也有成員指出，在華人社會，如何保障智慧財產權是一個問題，台、港在發展動漫之餘，也要訂定遊戲規則。

還有成員特別提到，由香港人參與創作的動漫電影「捉妖記」在大陸熱賣，成為華人動漫電影成功的案例。

羅智成說，期望未來台、港相關業者可以透過「港台文化合作論壇」這個平台，創造出動漫的成功案例。

台灣和香港當局於2010年4月各自成立「台港經濟文化合作策進會」和「港台經濟文化合作協進會」，並在這個架構下各自成立文化合作委員會，推動兩地文化合作。

論壇主持人包括羅智成、香港中樂團藝術總監兼首席指揮閻惠昌，以及香港漢雅軒總監張頌仁。

來源網址：<http://news.rti.org.tw/news/detail/?recordid=214949>



附件：

活動相片



羅召集人在開幕儀式代表臺方致詞

文創營臺港青年音樂組合奏樂曲



嚴局長及羅召集人與港府新任民政事務局長、毛召集人於午宴時逐桌向貴賓敬酒

劉局長會談



羅、毛召集人於午宴時逐桌向貴賓敬酒 嚴局長及羅召集人與港府民政事務局馮程秘書長於午宴時聯誼



漫畫組贈臺港兩地合作畫品予羅召集人 漫畫組於會場呈獻臺港兩地合作畫品



嚴局長與港府民政事務局劉局長相見歡 嚴局長與我文合會委員及港方人員合照

