

公務出國報告

(出國類別：展覽與教育推廣)

赴香港城市大學

「同安·潮—新媒體藝術展—同安船與張保仔的故事」展件佈建與開幕典禮工作紀要

服務機關：國立故宮博物院

出國人職稱：院長、副院長、處長、簡任編纂、處長、專門委員、副研究員兼科長、助理研究員、助理研究員、研究助理、研究助理

姓名：馮明珠、何傳馨、宋兆霖、王珍珠、林國平、謝俊科、郭鎮武、吳紹群、楊婉瑜、柯姿妙、劉懿

出國地區：香港

出國期間：104.08.06~104.08.16

報告日期：104.11.17

公務出國報告提要

出國報告名稱：赴香港城市大學協助本院「同安·潮—新媒體藝術展—同安船與張保仔的故事」展件佈建與開幕典禮工作紀要

頁數 30 含附件：是

出國計畫主辦機關/聯絡人/電話

國立故宮博物院/王姿雯/02-6610-3600 ext.2901

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

馮明珠/國立故宮博物院/院長/02-6610-3600 ext.2231

何傳馨/國立故宮博物院/副院長/02-6610-3600 ext.2005

宋兆霖/國立故宮博物院/圖書文獻處/處長/02-6610-3600 ext.2279

王珍珠/國立故宮博物院/主任秘書室/簡任編纂/02-6610-3600 ext.2860

林國平/國立故宮博物院/教育展資處/處長/02-6610-3600 ext.2323

謝俊科/國立故宮博物院/教育展資處/專門委員/02-6610-3600 ext.2151

郭鎮武/國立故宮博物院/教育展資處/副研究員兼科長/02-6610-3600 ext.2159

吳紹群/國立故宮博物院/教育展資處/助理研究員/02-6610-3600 ext.2150

楊婉瑜/國立故宮博物院/教育展資處/助理研究員/02-6610-3600 ext. 2169

柯姿妙/國立故宮博物院/教育展資處/研究助理/02-6610-3600 ext. 2156

劉懿/國立故宮博物院/教育展資處/研究助理/02-6610-3600 ext. 2170

出國類別：其他

出國期間：104年8月6日~104年8月16日

出國地區：香港

報告日期：104年11月12日

分類號/目：

摘要

為推廣本院「無牆博物館」數位應用成果並進行學術交流，本院與香港城市大學簽署合作契約，辦理「同安·潮—新媒體藝術展—同安船與張保仔的故事」，展覽開幕典禮為 104 年 8 月 14 日，展覽期間為 104 年 8 月 15 日至 9 月 30 日，地點位於香港城市大學。本院同仁赴香港進行展覽策劃、佈展及開幕典禮等工作，並與香港城市大學創意媒體學院深度交流新媒體藝術作品及展覽技術。

關鍵詞：國立故宮博物院、同安·潮—新媒體藝術展、香港城市大學

目次

壹、目的.....	5
貳、過程.....	6
參、心得.....	25
肆、建議與未來展望.....	29
伍、附件：「同安·潮—新媒體藝術展」志工培訓簡報	

壹、目的

102 年本院策劃「順風相送－院藏清代海洋史料特展」，利用兩件軍機處奏摺附圖：〈集字號大同安梭船圖〉與〈一號同安梭船圖〉，配合展覽復原製造了 30:1 及 20:1 兩艘「同安梭船」模型，並拍攝《再現·同安船》紀錄片，同時展出「同安·潮－新媒體藝術展」，以新媒體藝術手法重現十九世紀初東亞的海上世界，以及清廷的水師改革。103 年本院與香港城市大學簽署合作契約，促成了本院與香港城市大學的合作策展計畫。

本次與香港城市大學合作辦理「同安·潮－新媒體藝術展－同安船與張保仔的故事」，增加「同安船與張保仔的故事」元素。本次展覽亦為本院數位藝術展首度赴香港展出。本次赴香港除進行展覽佈展、導覽志工培訓與考核、向當地媒體宣傳及介紹展覽、協助辦理開幕典禮，亦藉由展覽與香港城市大學創意媒體學院進行學術合作。

貳、過程

日期	工作內容	地點
8/6 (四)	吳紹群、柯姿妙赴目的地 臺北桃園國際機場 (TPE) 出發 香港國際機場 (HKG) 抵達	臺北→香港
	點收運輸展件清單、測試設備運作狀況 協助拆箱並調整 20:1 模型船	城大學術樓 (三)
8/7 (五)	拆箱並調整 30:1 模型船 「解構同安船」完成佈展	城大圖書館 城大學術樓 (三)
8/8 (六)	「水仙門」、「執筆見影」完成佈展 更改模型船玻璃展櫃製作方式	城大學術樓 (三)
8/9 (日)	吳紹群返國日 香港國際機場 (HKG) 出發 臺北桃園國際機場 (TPE) 抵達	香港→臺北
	楊婉瑜、劉懿赴目的地 臺北桃園國際機場 (TPE) 出發 香港國際機場 (HKG) 抵達	臺北→香港
	「傳奇啟航」完成佈展	城大學術樓 (三)
8/10 (一)	導覽志工培訓	城大學術樓 (三)
	「海圖互動桌」、「中國海事歷史導航」、「同安船畫室」、「望穿時空」完成佈展	城大學術樓 (三)
8/11 (二)	導覽志工考核	城大學術樓 (三)
	「同安船 20:1 模型」完成佈展	城大學術樓 (三)

日期	工作內容	地點
8/12 (三)	謝俊科、郭鎮武赴目的地 臺北桃園國際機場 (TPE) 出發 香港國際機場 (HKG) 抵達	臺北→香港
	試營運 「雲端藝廊」、「整裝待發」完成佈展	城大學術樓 (三)
8/13 (四)	宋兆霖赴目的地 北京國際機場 (BCIA) 出發 香港國際機場 (HKG) 抵達	北京→香港
	作品「靖海全圖」、「操帆破浪」、「跨界對話： 浮空投影」完成佈展	城大學術樓 (三)
	當地媒體導覽：雜誌記者 當地媒體導覽：專欄作家	城大學術樓 (三)
8/14 (五)	馮明珠、何傳馨、林國平、王珍珠赴目的地 臺北桃園國際機場 (TPE) 出發 香港國際機場 (HKG) 抵達	臺北→香港
	馮院長一行拜會城大郭位校長	城大鄭翼之樓
	當地媒體導覽：報社記者	城大學術樓 (三)
	開幕典禮	城大學術樓 (三)
	開幕典禮貴賓導覽	城大學術樓 (三)
8/15 (六)	楊婉瑜、柯姿妙、劉懿返國日 香港國際機場 (HKG) 出發 臺北桃園國際機場 (TPE) 抵達	香港→臺北
	馮明珠、何傳馨、宋兆霖、王珍珠、林國平、 謝俊科、郭鎮武參訪香港海事博物館及孫中山 紀念館	香港海事博物館 孫中山紀念館

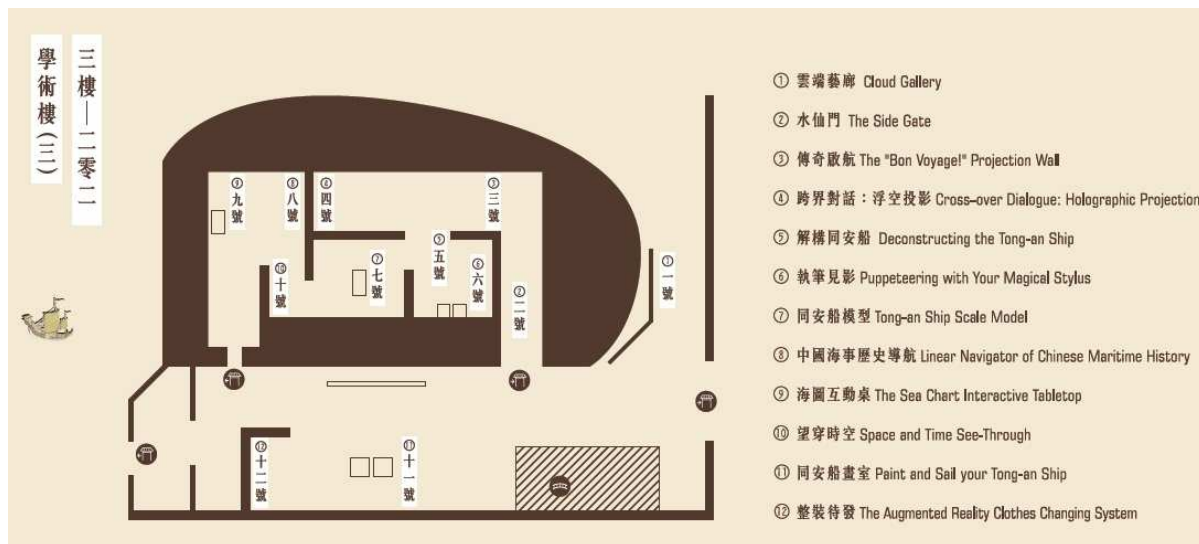
日期	工作內容	地點
8/16 (日)	馮明珠、何傳馨、宋兆霖、王珍珠、林國平、 謝俊科、郭鎮武返國日 香港國際機場 (HKG) 出發 臺北桃園國際機場 (TPE) 抵達	香港→臺北

本次展覽期間為 8 月 15 日至 9 月 30 日，地點位於香港城市大學（以下稱城大）學術樓（三）三樓 202 室、203 室及 204 室，共展出十四件作品：「雲端藝廊」、「水仙門」、「傳奇啟航」、「跨界對話：浮空投影」、「解構同安船」、「執筆見影」、「同安船 20:1 模型」、「望穿時空」、「中國海事歷史導航」、「海圖互動桌」、「整裝待發」、「同安船畫室」、「靖海全圖」、「操帆破浪」，並於學術樓（三）五樓 206 室播放《再現·同安船》紀錄片與《國寶娃娃歷險記》動畫影片。其中，「中國海事歷史導航」、「同安船畫室」及「靖海全圖」三件作品，為香港城市大學創意媒體學院的邵志飛（Jeffrey Shaw）教授團隊創作。

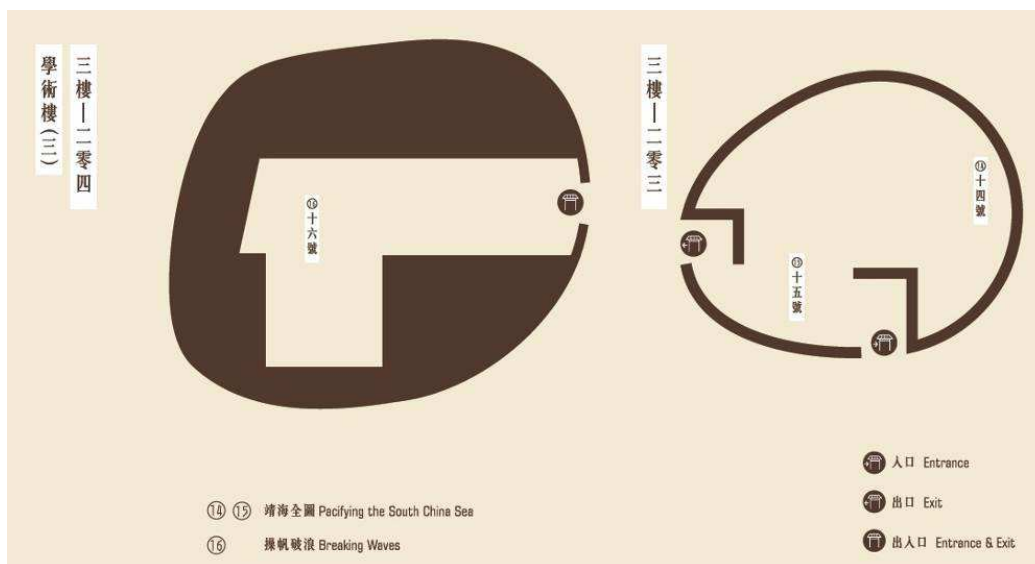
雲端藝廊輪流展出宋徽宗〈書牡丹詩〉、宋人〈江帆山市〉、宋人〈遠水揚帆〉、金朝武元直〈赤壁圖〉、元朝趙孟頫〈鵲華秋色圖〉、明朝杜堇〈玩古圖〉、清朝郎世寧〈格登山斫營圖〉及〈魚藻圖〉，共八件作品。

展覽期間，城大學圖書館大廳亦於 8 月 17 日起展出同安船 30:1 模型，並策劃系列主題書展，展出本院出版品《同安·潮—新媒體藝術展導覽手冊》與《院藏剿撫張保仔史料彙編》套書，以及其他張保仔、海洋史等主題書籍，提供城大師生深入研究與閱讀的素材。

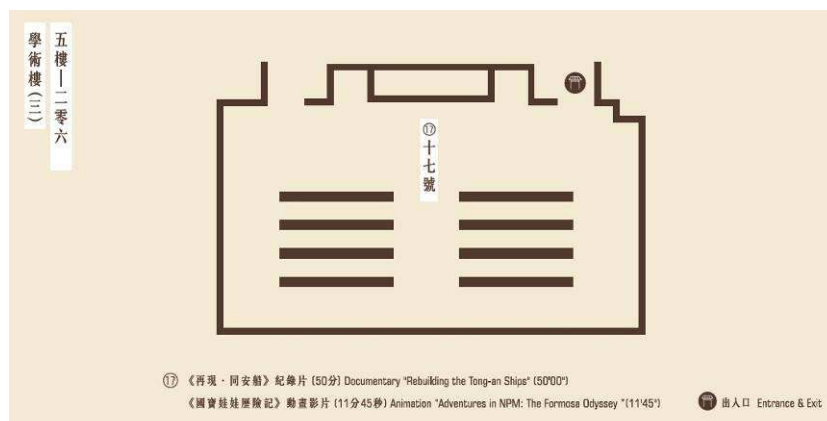
展場一：學術樓（三）三樓 202 室。計有「雲端藝廊」、「水仙門」、「傳奇啟航」、「跨界對話：浮空投影」、「解構同安船」、「執筆見影」、「同安船模型 20:1」、「望穿時空」、「中國海事歷史導航」、「海圖互動桌」、「整裝待發」、「同安船畫室」，共十二件作品。



展場二：學術樓（三）三樓 203、204 室。「靖海全圖」及「操帆破浪」分別位於兩間獨立展間。



展場三：學術樓（三）五樓 206 室。播放《再現·同安船》紀錄片與《國寶娃娃歷險記》動畫影片之中文及英文版本。



一、第一天：8月6日（四）

抵達香港後，前往城大學術樓（三）三樓清點此次運輸至香港的設備及耗材，由於設備及耗材皆已拆箱完畢，故本院同仁確認數量無誤且外觀完好後，便與城大工作人員一一測試設備運作情形，皆能正常運作，並點收致贈城大的書籍與同安船紙模型。

為了避免損傷模型船，城大工作人員待本院同仁與模型船製作技師曾樹銘先生抵達後，再進行拆箱及搬運。依序剪開箱內的釣魚線後，再拆卸黑色瑞克箱外蓋，另由曾樹銘先生教導現場工作人員如何將模型船搬運至展示檯座，並拍照記錄，作為後續佈展與撤展之參考。模型船因運送過程晃動，導致部分配件掉落或毀損，曾樹銘先生於現場一一修復並擺放至正確位置，且因現場玻璃展櫃尺寸有所限制，僅安裝部分置於箱中白色底座的配件，並考量日後回程運輸可能造成的損壞，部分配件改以樹脂黏裝於模型船上。

當日已完成展場內木板隔間製作、展場牆壁粉刷以及作品說明輸出張貼，另外「雲端藝廊」、「水仙門」、「跨界對話：浮空投影」、「執筆見影」、「同安船畫室」等作品木作亦已施作完畢，展場入口並製作了大型同安船，除呼應展覽主題意

象，更提供觀眾實際入內體驗同安船內部細節，並合影留念。



圖 1 同安船 20:1 模型拆箱



圖 2 同安船 20:1 模型搬運



圖 3 同安船 20:1 模型就定位

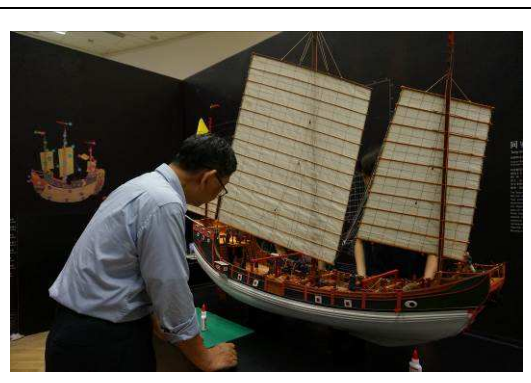


圖 4 同安船 20:1 模型調整



圖 5 同安船木作施工



圖 6 展場木作施工

二、第二天：8月7日（五）

陪同模型船製作技師曾樹銘先生前往城大圖書館調整 30:1 模型船，因為圖書館大廳另有其他展覽正在展出，故同安船 30:1 模型將於 8 月 17 日起展出，因此當日進行拆箱與調整模型船後，便安置於黑色瑞克箱內，請城大工作人員後續

依照學術樓（三）三樓的 20:1 模型船展示方式進行佈展。又因圖書館與學術樓（三）三樓的展出形式有所不同，故本院同仁與城大工作人員就展版設計與動線規劃進行討論。

30:1 模型船調整完畢後，本院同仁與曾樹銘先生至城大學術樓（三）繼續佈展，並與當地展場設計公司討論模型船搬入展櫃的方式。設計公司原先計劃安裝好玻璃展櫃後，將模型船與展櫃底部置於小型升降機上，再由升降機載著模型船從展櫃下方往上升起，如此便可免去因人力搬運模型船而造成任何損壞；但考量模型船有高聳的船帆及眾多配件，若依此方式很有可能造成船帆或配件碰撞玻璃展櫃，且無法再細部進行微調。因此本院同仁建議先讓模型船進展櫃，再安裝玻璃，故設計公司緊急更改展櫃施工方式，並延後施工日程。

「雲端藝廊」、「水仙門」、「傳奇啟航」、「跨界對話：浮空投影」、「解構同安船」、「執筆見影」、「望穿時空」、「整裝待發」、「操帆破浪」等作品由兔將創意影業股份有限公司進行技術支援，該公司除了派員赴香港進行設備安裝與技術支援，並派員至院內與本院同仁進行雲端藝廊技術測試。該作品為六個 46 吋拼接而成的展示螢幕，由本院同仁在院內上傳本院書畫圖片後，兔將工作人員於展場確認影像呈現效果，並進行微調。展覽期間每週更換一次圖檔，當地觀眾可以透過雲端科技欣賞本院多幅書畫作品。本日即完成「解構同安船」佈展，「跨界對話：浮空投影」完成框架組裝測試。



圖 7 同安船 30:1 模型於城大圖書館拆箱



圖 8 「雲端藝廊」上傳測試

三、第三天：8月8日（六）

學術樓（三）202 室及 203 室外各有一座弧形外牆，另有兩座樓梯也須張貼主視覺輸出。因當地氣象預報將有連日陣雨，學術樓（三）外牆進行二十四小時輪班施工。20:1 模型船玻璃展櫃採分段施工，首先安裝第一面與第二面玻璃，待黏膠完全乾燥後才能安裝第三面玻璃，待第四面玻璃黏膠乾燥後，才能將模型船移入玻璃展櫃，最後再安裝第五面玻璃。本日進度為安裝第一面與第二面玻璃。

「水仙門」進行安裝海水氣味的香氛機，並播放海潮拍打、海鷗叫聲等環境音效，完成佈展。「跨界對話：浮空投影」釘妥反光板、安裝燈、線；安裝視線擋板並掛上投影膜、上投影底漆及面漆。「執筆見影」亦已完成佈展。

由於城大鄰近港鐵九龍塘站，亦有通道連接城大建築物與地鐵站，通道上的 LED 螢幕會輪流播放中英文版本的同安潮廣告，向城大的教職員學生以及往來地鐵、地鐵內商場及城大的訪客宣傳。



圖 9 展場木作施工

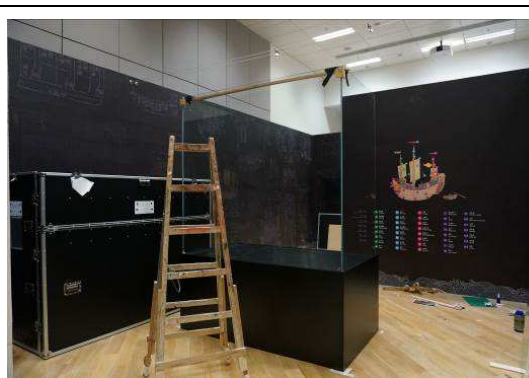


圖 10 模型船玻璃展櫃施工

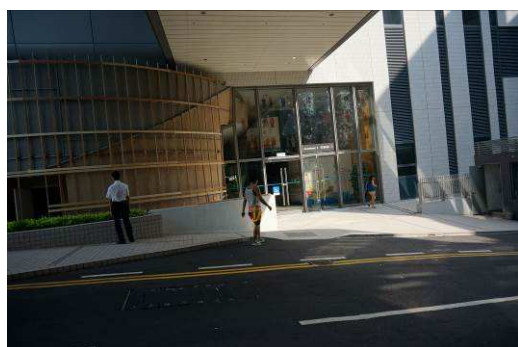


圖 11 城大學術樓（三）外牆施工



圖 12 城大播放同安潮廣告

四、第四天： 8月9日（日）

雖然已安排學術樓（三）外牆進行二十四小時輪班施工，但因為開始下雨，只能趁著短暫放晴時施工。「靖海全圖」展間分為兩部分，一部分為投影動畫，另一部分為複製畫展出；今日展間已粉刷完畢，陸續進行投影機裝設與影像調校。

「操帆破浪」的投影畫面由三臺投影機拼接而成，因為該展間天花板高度比免將工作人員預想得更低，因此請城大工作人員協助尋找香港當地專業工作團隊，至展場協助架設並調整投影機。「跨界對話：浮空投影」於今日測試軟體效果；「傳奇啟航」投影機播放動畫正常，完成佈展。

本院同仁為準備導覽志工培訓課程，到展場瞭解此次展覽新作品「執筆見影」、「同安船畫室」及「中國海事導航」的技術操作。本日 20:1 模型船玻璃展櫃進度為安裝第三面玻璃。



圖 13 城大學術樓（三）外牆施工



圖 14 樓梯完成貼紙張貼



圖 15 「靖海全圖」投影空間



圖 16 同仁操作「執筆見影」

五、第五天：8月10日（一）

志工培訓授課對象為城大職員與在學學生，由本院同仁與城大工作人員分別授課。本院同仁首先介紹本院所藏兩艘同安船圖，輔以院藏奏摺史料簡介同安船的歷史背景，以及活躍於嘉慶年間的海盜蔡牽、浙江提督李長庚與日後降清的海盜張保仔，並逐一介紹本次展出作品的類別、內容及代表意涵，協助導覽志工深度瞭解歷史背景與作品全貌。

城大工作人員首先介紹「中國海事歷史導航」、「同安船畫室」及「靖海全圖」三件作品內容，接著簡述展覽所有作品的技術原理，再帶領全體志工前往展場，示範作品如何操作與簡易故障排除，最後由本院同仁示範全部作品的導覽，供導覽志工學習觀摩。課程結束後開放導覽志工實際體驗各項作品並提問，由本院同仁及城大工作人員在旁引導操作並詳細解說，以準備接受翌日的考核。

作品「海圖互動桌」由宜昇科技股份有限公司協助技術支援，宜昇科技工作人員原定8月9日至城大佈展，因颱風影響航班多次延後，直到8月10日才抵達展場進行作品佈展。本日 20:1 模型船玻璃展櫃進度為安裝第四面玻璃。「中國海事歷史導航」因邵志飛教授要求，取消張貼作品題目與說明文字，改以張貼「中國古今舟船」輸出說明作品內容，完成佈展。本日亦完成「同安船畫室」及「望穿時空」佈展。



圖 17 導覽志工培訓



圖 18 導覽志工培訓



圖 19 導覽志工培訓



圖 20 「海圖互動桌」完成佈展



圖 21 「中國海事歷史導航」完成佈展



圖 22 樓梯融合主視覺設計

六、第六天：8月11日（二）

導覽志工考核前，由本院同仁先行示範導覽，再依語言能力分為中文、英文、粵語三組分別考核，中文及英文導覽由本院同仁負責考核，粵語導覽則由城大工作人員負責考核，有不少導覽志工同時報考雙語導覽。導覽志工除了針對作品進行口語說明，亦要能正確操作互動作品，才能通過考核。

城大原本在學術樓（三）三樓 202 室玻璃外牆張貼〈職貢圖〉之輸出，本院同仁建議〈職貢圖〉與本次展覽之關聯性較小，經協商後城大工作人員同意更換為本次同安潮展覽輸出，使展場設計具整體感。

本日 20:1 模型船玻璃展櫃黏膠已完全乾燥，亦已將模型船移入玻璃展櫃內，由展場設計公司工作人員仔細擦拭展櫃內外後，工作人員們合力安裝第五面玻璃，完成佈展。「跨界對話：浮空投影」的背景音樂音量過大，導致不易聽到演

員的口白，又因作品置於開放式展間，會受到其他投影作品的光線影響，除了請
免將工作人員協助調整，並加上重新漆黑的木板隔間，將光線干擾降到最低。



圖 23 導覽志工考核



圖 24 導覽志工體驗作品



圖 25 浮空投影技術確認



圖 26 重新張貼主視覺輸出



圖 27 模型船最後微調



圖 28 模型船玻璃櫃安裝

七、第七天：8月12日（三）

本日為試營運第一天，由城大工作人員開機並確認所有作品正常運作，本院
同仁則一一測試互動作品，並檢視作品內容，請城大工作人員協助將展場同安船

木作上的荷蘭國旗與媽祖旗對調至正確位置。展場進行燈光調校後，由城大安排專業攝影師進行展覽與作品記錄，作為後續宣傳行銷使用。配合展覽，城大與當地報社合辦親子活動，由本院同仁協助校對平面及網路廣告之視覺設計與文字內容，以及活動贈品。本日完成「雲端藝廊」及「整裝待發」佈展。



圖 29 城大進行展覽紀錄



圖 30 調整同安船模型展出燈光



圖 31 玻璃門主視覺張貼完成



圖 32 展場迎賓牆完成施工



圖 33 謝專委與郭科長檢視「雲端藝廊」



圖 34 實際測試「整裝待發」



圖 35 謝專委與郭科長檢視「傳奇啟航」



圖 36 實際測試「同安船畫室」



圖 37 展場同安船完成旗幟調整



圖 38 「操帆破浪」完成投影校對



圖 39 「靖海全圖」完成投影校正



圖 40 郭科長檢視「望穿時空」

八、第八天：8月13日（四）

本日為試營運第二天，上午進行作品測試與微調。因「跨界對話：浮空投影」與「整裝待發」兩件作品皆採用 Kinect 捕捉觀眾的手部動作，因此在展場地面張貼腳印貼紙，提醒觀眾於定點位置與作品互動。而「望穿時空」與「操帆破浪」兩件作品，也配合展場動線亦張貼定位貼紙，提供觀眾排隊動線。另外，「操帆

破浪」展間鋪上黑色地毯，並於投影之外空白處塗上黑色油漆，使觀眾注意力集中於作品。在連日施工下，終於完成戶外所有展覽輸出張貼。作品「靖海全圖」、「操帆破浪」、「跨界對話：浮空投影」完成佈展，影片放映室亦完成佈置。

下午由城大傳訊及公關處安排兩場媒體導覽，導覽對象分別是雜誌記者與專欄作家，由本院同仁向香港當地媒體詳細介紹展覽內容，提供當地媒體報導素材並回答眾多提問。城大林群聲副校長與城大創意媒體學院邵志飛（Jeffrey Shaw）教授亦到場參與導覽。同時，城大亦開放展場讓已預約的貴賓參觀，本院同仁亦協助接待及導覽，獲得好評。



圖 41 外牆及柱子完成施工



圖 42 郭科長為媒體導覽



圖 43 邵志飛教授為媒體導覽



圖 44 當地媒體體驗作品



圖 45 「同安船畫室」重新張貼輸出



圖 46 「操帆破浪」完成佈展



圖 47 「靖海全圖」複製畫完成佈展



圖 48 影片放映室完成佈置



圖 49 「操帆破浪」張貼排隊動線



圖 50 「跨界對話：浮空投影」完成佈展

九、第九天： 8 月 14 日（五）

城大於開幕典禮前安排當地報社記者前來採訪，由本院同仁負責導覽並接受採訪。城大向本院購買 1000 套《同安潮新媒體藝術展導覽手冊》與《院藏剿撫張保仔史料彙編》，安排於開幕典禮會場贈送嘉賓及媒體，讓來賓更深入了解展覽內容，並加強宣傳本次展覽及本院歷年研究成果。

本院馮明珠院長與何傳馨副院長一行拜訪城大郭位校長，討論後續雙方將於臺灣及義大利合作的「藝域漫遊－郎世寧新媒體藝術展」。其後參與展覽開幕典禮，典禮中首先播放本院製作的《再現・同安船》紀錄片三分鐘片段，並由城大安排清朝官兵與海盜打鬥的舞蹈表演。馮院長於典禮致贈本院歷年《故宮文物月刊》與《故宮學術季刊》，於城大圖書館提供該校教職員生借閱，進行學術交流。城大邀請馮院長與該校梁乃鵬副監督、胡曉明主席、郭位校長及海事博物館 Richard Wesley 館長參與開幕儀式，合力升起同安船上的船帆，象徵齊心合力合作本次展覽。

開幕典禮結束後，由城大安排兩場開幕典禮嘉賓導覽，由城大林群聲副校長及創意媒體學院紹教授陪同，另外三場開幕典禮貴賓導覽則由本院同仁分別負責解說，並由城大導覽志工在旁協助與作品互動並引導參觀動線，亦提供粵語的說明。以上五場導覽結束後，才開放其他嘉賓自由入內參觀。



圖 51 馮院長拜訪城大郭校長



圖 52 開幕表演



圖 53 馮院長開幕典禮致詞



圖 54 馮院長致贈本院刊物



圖 55 開幕儀式



圖 56 開幕嘉賓導覽



圖 57 開幕嘉賓導覽



圖 58 開幕嘉賓導覽



圖 59 城大導覽志工



圖 60 本院同仁接受當地媒體採訪

十、第十天： 8月15日（六）

香港海事博物館創立於 2005 年，於 2013 年遷往中環八號碼頭，藏有以海洋為主題的 1,200 多件藏品，其中包含本次香港城市大學創意媒體學院作品「靖海全圖」之原圖，以及「中國海事歷史導航」的多幅船隻圖片。本次參訪香港海事博物館，瞭解同安船及張保仔在香港的代表意義及歷史定位，並觀摩其館藏及展示方法。

孫中山紀念館曾是著名商人何甘棠的住宅，落成於 1914 年，現屬於法定古蹟，展出與孫中山相關的歷史文物。本次參訪孫中山紀念館為考察香港如何保存古蹟，並進行再利用作為展覽場所。



圖 61 參觀海事博物館



圖 62 參觀孫中山紀念館

參、心得

一、藉數位科技多元的運用，深化無牆博物館的效益

國立故宮博物院擁有世界級的文物典藏共七十多萬餘件，但由於展覽空間限制及考量藏品維護而無法同時展示所有的典藏。因此，自數位科技興起，故宮即參與國家各類型的文物數位典藏計劃，希望將無法實際展出的文物利用其他方式呈現在大眾眼前。近年來，故宮利用過去數十年文物數位化的基礎，嘗試活用這些數位文物素材，藉由數位科技，在院內展覽中提供大眾更多元的參觀方式，增加與文物、知識互動的可能性，將文化創意與教育結合，而不只是單純的欣賞展櫃裡摸不到、無法進一步體驗的文物。

藉助科技的力量，博物館再也不是傳統觀點裡靜態的展示場域，此次「同安·潮—新媒體藝術展—同安船與張保仔的故事」中，本院的展品除了有「跨界對話：浮空投影」、「望穿時空」等經典作品外，還增加了「執筆見影」，藉由 3D 播放技術，參觀者可經由特製的眼鏡和空間模擬筆直覺的旋轉、解構立體的同安船，感受 3D 的立體視覺體驗的同時進一步認識同安船體的細部結構。這些跨時代的技術讓觀眾在趣味中學習，「直接」與文物知識互動。

除了提供觀眾多元的體驗，數位化帶來的另一個重要的效益是讓文物欣賞不受地理限制。故宮由於身份特殊，院藏文物移往海外展出困難度較高，藉由數位科技，文物圖像與知識可以無遠弗屆的傳播至世界各地，讓世界各地的觀眾都有機會認識文物、認識故宮。

自邁入網路時代起，故宮努力將大量的文物資料和研究成果上傳網路雲端，供世界各地的求知者搜尋院藏珍品的知識與內涵，進行數位學習。近年來，故宮更利用數位科技，將文物內容設計成新媒體藝術展，展覽地點以本院為中心發散

至海內外，除了希望讓全臺各地的民眾都有機會體驗與文物互動的趣味，也致力於行銷臺灣，以數位科技進行「無牆博物館」的教育推廣。

二、進行文化交流與合作

為了使展覽更貼近當地觀眾，此次與香港城市大學合辦展覽，除了將本院2013年所推出的數位展移展、增加新作品之外，還特別添加了一些香港元素。在介紹、重現19世紀時東亞地區海洋文明的繁榮光景與歷史風華的同時，也請香港有名的海盜張保仔訴說香港的歷史故事。

廣東人開始識得我，我領導超過二萬人既海上大盜；臺灣人亦都識得我，我係清廷澎湖協水師副將，官階從二品，我，就係張保仔！

中文：廣東人認識我，我是統領超過兩萬人的粵洋大盜；臺灣人認識我，我是大清澎湖協水師副將，官秩從二品，我是張保仔！

「跨界對話：浮空投影」張保仔角色臺詞節錄

由於「跨界對話：浮空投影」的角色設計原先只有嘉慶皇帝、名將李長庚、海盜蔡牽三位，為使展覽更具香港風情，本院研究員以院藏檔案為基礎進行研究，依據文獻的記載，賦予香港著名海盜張保仔性格與臺詞，增設為「浮空投影」作品的第四位主角，並讓該角色以香港人最熟悉的粵語呈現。四位角色以中文及粵語兩種不同的語言，從皇帝、官員與海盜三種不同的角度出發，讓觀眾具體瞭解當時的歷史。此外，故宮也將院藏的張保仔相關史料整理成冊，出版《院藏張保仔史料彙編》，希望當時海洋相關的研究不會因為此次展覽結束而中斷，藉由文獻資料，臺港雙方能密切保持文化與學術交流。

三、借鑑香港作品設計創意與科技運用

本次展覽除了故宮創作之數位作品外，還有香港城市大學邵志飛教授帶領團隊創作的「同安潮畫室」、「中國海事歷史導航」及「靖海全圖」三件作品。在觀摩、體驗香港的新媒體藝術團隊作品的同時，也學習香港當地的創意和巧思，進行科技美學的對話與交流。例如：「中國海事歷史導航」利用軌道與時間軸結合，觀眾可依據時序探索中國古帆船的發展，了解船舶的歷史；「靖海全圖」以大型的弧型螢幕，讓觀眾有沉浸式的觀展體驗，依據原圖設計二十個人物動畫橋段，每個橋段大約只有一至兩分鐘不等，降低觀眾瞭解文物知識的門檻，這些構想或可成為本院未來發展新媒體藝術作品的參考。

此次「同安·潮—新媒體藝術展—同安船與張保仔的故事」為本院首度在香港舉辦新媒體藝術展，期許這個數位化科技平臺能使得港臺兩地的新媒體技術交會融合，相互借鑑學習，並提供港臺更多合作的可能性，讓故宮能從不同的文化角度詮釋文物，並持續向全世界推廣院藏的一流華夏瑰寶。

四、學習香港團隊的佈展與行銷規劃

在佈展施工方面，香港的施工團隊非常專業，木工精細，並利用實木製作展板及拍照體驗區的船模型，不但營造出展場氣氛，也提升觀眾的展場體驗，讓觀眾可在場內輕鬆學習。此外，工作團隊在線材整理上也十分有條有理，大多的電線和插座都有標籤貼紙標示，幾乎所有的工作人員都可以迅速的瞭解展場內的佈置情形。展場的安全管理由展場門口的保全人員負責監控，工作人員有工作背心或是標示名牌，使保全人員更能順利辨識出工作人員，確保展場秩序的維護。

香港城市大學在行銷宣傳方面的規劃十分嚴謹，展覽開幕前依不同媒體類型

規劃了雜誌記者、專欄作家及報社記者三場導覽，讓媒體能分批進場參觀，記者們因此有更多機會深入瞭解展覽。在宣傳廣告佈置上，香港城大的創意讓人非常驚豔，在展場門口設置一艘依「集字號同安船圖」設計的木造模擬船作為拍照體驗區，除了點出本展覽的主題外，也在開幕時吸引非常多的觀眾拍照留念，這些照片將是行銷展覽最好的工具。此外，校園裡也處處可見展覽告示，最特別是香港城大設計的大型階梯宣傳和巨幅牆面廣告，讓經過香港城市大學的民眾一眼就能看到展覽訊息，進一步吸引大眾前來校內參觀。

肆、建議與未來展望

一、數位藝術創作應與國際接軌

此次作為共同策展團隊的香港城市大學創意媒體學院，為世界頂尖研發多媒體應用技術之學術重鎮，而本院亦有發展新媒體藝術的豐富經驗及成果，雙方以系統性且架構明確的數位藝術展「同安·潮—新媒體藝術展—同安船與張保仔的故事」為題共同發想展覽，在展覽策劃執行的過程中互相切磋學習，在行銷本院數位計畫績效的同時，也觀摩學習城大師生的創意，希望能藉此機會進一步帶動本院新媒體藝術研發的創意。未來或可依循此一模式，與國際單位共同創作，探索發展新媒體藝術展不同的可能性，並借由合作帶動曝光，打造國際名聲，帶領臺灣的數位藝術家與故宮一起走向國際。

二、以數位科技推廣文物知識並推動觀光產業

本次「同安·潮—新媒體藝術展—同安船與張保仔的故事」在香港的展出深受香港各界好評與肯定，成功帶動社會藝文風氣與藝術教育。由此可見，以數位創新應用、新媒體藝術展、影音作品推廣文物知識，可將文化藝術教育無遠弗屆的傳播，而不侷限於地理空間。因此，以數位科技實踐「無牆博物館」理念，應為長期可行的發展方向。

此外，近年來故宮持續推動文化觀光不遺餘力，根據英國《藝術報》(The Art Newspaper)統計，本院2014年有逾540萬人次的旅客前來參觀，名列全球第7名。由此可見故宮推出的文物知識內涵頗具觀光吸引力，若能在輸出數位藝術展推廣文物知識的同時也行銷臺灣之觀光產業，或可有事半功倍之效。

三、深化文物知識對外的學術合作，並建立相關學術發展平臺

此次赴香港舉辦展覽，本院特別準備全套《故宮文物月刊》與《故宮學術季刊》於開幕典禮時致贈香港城市大學，希望故宮能與香港城市大學師生在此次雙方合作後，也能以院藏文物知識為基礎發展出更多對話與火花。另外，配合此次展覽主題，香港城市大學特別策劃了一場「16至19世紀東南亞的海上世界國際研討會」，會中邀請各方學者主要討論五個主題：（一）中國近代的造船技術與海軍發展；（二）活躍在東南亞與東北亞海上及中國沿岸的海盜、商人的活動情況；（三）明清中央與地方政府對抗海盜和制訂海上航貿措施；（四）中國仕紳與海盜、商人之間的關係；（五）明清以來東亞和南洋的海上貿易、港口發展與文化風俗。此次研討會對16至19世紀東亞至東南亞海上世界的知識體系有更深入的前瞻性探討，期望未來故宮也能藉由巡展來扮演領頭羊的角色，引起各地研究相關文物知識的學者參與研究及討論，創造交流平臺及機會，為學術發展奠下更深厚的基石。

同安·潮 - 新媒體藝術展

同安船與張保仔的故事

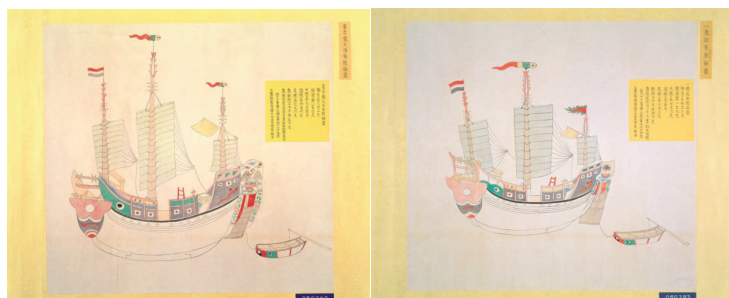


國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM



策展緣起

從兩幅院藏同安船圖開始



集字號大同安梭船圖
故機051156 35.5*40.5 cm
國立故宮博物院藏

一號同安梭船圖
故機051157 35*39.5 cm
國立故宮博物院藏

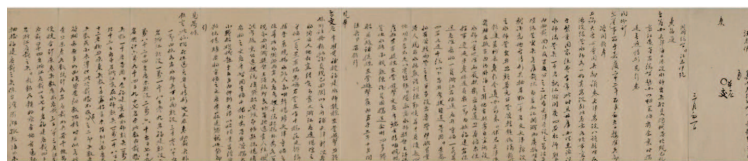
兩幅同安船圖的由來

閩浙總督汪志伊〈奏報籌辦天津水師官兵船隻情形〉

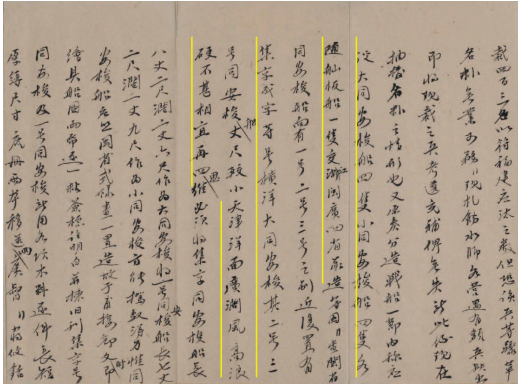
嘉慶21年(1816)6月間，英國使節阿美士德(William Pitt Amherst, 1773-1857)突然抵達天津。英人的長驅直入觸發了嘉慶皇帝的憂患意識，遂下令籌設天津水師，並交大臣商議章程。

設置戰船由曾供職南方的直隸提督徐錕(1768-1842)提議，天津水師應設大同安梭船四隻，小同安梭船四隻，交江南、浙江、福建、廣東四省承造。閩浙總督汪志伊建議，採用較適用天津寬闊海面的集字號同安梭船和一號同安梭船。

為使各省所造同安船形制相同，嘉慶22年(1817)正月27日，閩浙總督汪志伊上奏〈奏報籌辦天津水師官兵船隻情形摺〉，並繪船圖兩幅與木料底冊兩本。此一奏報經仁宗硃批後，交由軍機處抄錄副本，並抽出附件同安船圖附於錄副(即抄錄副本)之中，即現今院藏兩幅同安船圖。惟原摺與木料底冊尚未發現。



閩浙總督汪志伊
〈奏報籌辦天津水師官兵船隻情形〉
《軍機處檔奏摺錄副》
嘉慶二十二年正月二十七日
故機051138



應設大同安梭船四隻，小同安梭船四隻，各隨舳板船一隻，交江浙閩廣四省承造。因向有一號、二號、三號之別，近復置有集字、成字等號橫洋。大同安梭其二號、三號同安梭船，丈尺較小，天津洋面廣闊，風高浪硬，不甚相宜，再四思維。

閩浙總督汪志伊〈奏報籌辦天津水師官兵船隻情形〉(部分)

認識兩幅同安船圖

〈集字號大同安梭船圖〉與〈一號同安梭船圖〉



墨書圖題
集字號大同安梭船圖

集字號大同安梭船圖
 船身長八丈二尺。
 標頭闊二丈六尺。
 大桅長九丈四尺。
 頭桅長六丈六尺。
 尾桅長三丈六尺。
 應配舵工水手共五十名。
 應配砲位自二千四百斤重紅衣砲起，至一百四十斤重劈山砲止，共大小二十五位。
 又應配藤牌、撻刀、竹篙槍等械全。

集字號大同安梭船圖 35.5*40.5 cm 國立故宮博物院藏



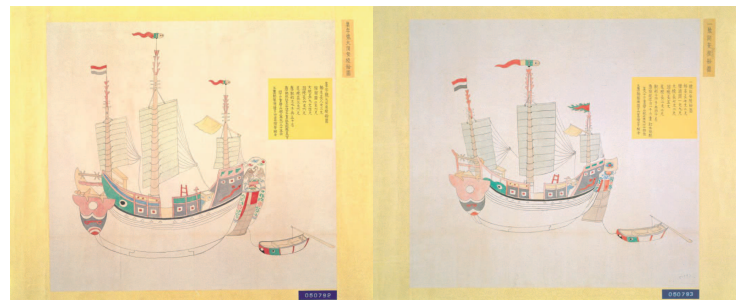
定風旗
 荷蘭國旗
 媽祖旗
 頭桅+頭篷
 中桅+中篷
 尾桅+尾篷
 龍目
 水仙門
 砲眼
 托浪板
 頭龍骨
 中龍骨
 尾龍骨
 舳板船



墨書圖題
一號同安梭船圖

一號同安梭船圖
 船身長七丈二尺。
 標頭闊一丈九尺。
 大桅長七丈二尺。
 頭桅長五丈。
 尾桅長二丈二尺。
 配舵工水手共四十名。
 應配砲位自一千斤重紅衣砲起，至八十斤重劈山砲止，共大小十四位。
 又應配藤牌、撻刀、竹篙槍等械全。

一號同安梭船圖 35*39.5 cm 國立故宮博物院藏



集字號大同安梭船圖
 船長26m 主桅高29m
 主桅高
 彩繪精緻

一號同安梭船圖
 船長22m 主桅高22m
 主桅不如集字號來得高
 整體較集字號來得短矮

三根桅杆 風帆多速度快

關於同安船的故事

海盜頭子蔡牽與浙江提督李長庚

序言

- 「同安船」是清中葉新興海船，原為商船之用，海盜也運用此船劫掠，甚至成為嘉慶年間(1796-1820)清朝水師主力戰艦，主宰十九世紀前半東亞海域。
- 在工業革命後，西方強權挾船堅砲利而來，清軍水師在接連戰敗的情況下，轉為仿製外國船艦或購置西式船舶應戰。於是，曾經叱吒一時的同安船漸消失於歷史洪流，終為人們所遺忘。
- 透過同安船的興起背景，讓我們見證了清廷與猖獗海盜間的角力抗衡，同時也述說中式古帆船在西方輪船出現前的巔峰成就。

大出海(海盜艦隊指揮官) - 蔡牽

- 十九世紀初東亞貿易繁盛，歐洲商船載運白銀、香料等貨品，前來中國換取茶葉；中國船隻則往來於東南亞、日本經商，中國東南沿海儼然成為當時的國際貿易中心，攢聚大量財富並流通稀珍商品。然而，這般富庶氣象招致海盜覬覦。他們躲藏於東南島嶼附近，伺機搶劫海上商船；或靠港登陸強行擄人勒贖，獲取不當錢財。
- 在這之中，有位名為「蔡牽」的海盜頭子，成為日後佔據汪洋海域一方的「大出海」(即艦隊指揮官)。蔡牽(1761-1809，得年49歲)，福建同安人。他身形矮小，膚色黝黑，左額有刀疤，因饑荒而入海為盜。他最初是活躍於浙江、福建沿海等地的小海賊，卻在嘉慶初期，因接收一批越南海盜船而壯大；往後透過劫掠渡海商船，迫脅往來船夫、商賈為盜而擴展勢力。

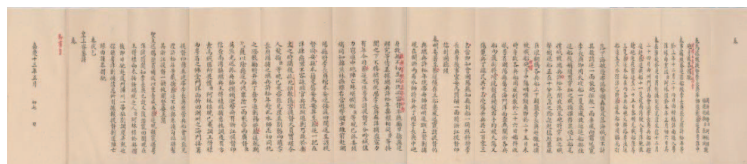
蔡牽與李長庚的對決

- 後來蔡牽為首領的海盜集團，還操駕著船身既大、航行速度又快同安船。由於同安船性能遠勝清廷水師戰船，海盜自然絲毫不將清廷水師放在眼裡。是以，蔡牽憑恃這股銳不可當的雄霸氣勢，不僅自封「鎮海威武王」昭告天下，甚至分封官員，挑釁大清威信。
- 嘉慶十二年(1808)，浙江提督李長庚(1751-1808)奉命勦清海盜蔡牽勢力。李長庚，亦是福建同安人。為人驍勇善戰，是當時最有能力的水師官員，海盜們有歌謠稱「不畏千萬兵，只畏李長庚」。當時李氏以浙江提督的身分統領浙江、福建兩省水師，是官方攻勦海盜的主力艦隊。然因官船航行速度與敏捷度終不及同安船，且官船船身低於同安船，以致於水師仰攻不能得力，又無法登船緝捕海盜。

李長庚的隕落

- 嘉慶十二年(1807)12月24日，李長庚、張見陞和許松年三人率部由柑桔洋面追入廣東海域。蔡牽海盜船十一艘，由南澳駛入廣東省海域，並施放槍砲。李長庚等人連夜追趕，至二十五日黎明，連同蔡牽的座船，海盜僅剩三艘船，清軍水師繼續追擊。
- 至黑水深洋時，蔡牽座船的頭巾和插花已被打落，船邊亦被擊毀，海盜傷亡慘重，但蔡牽仍發砲還擊。李長庚下令火攻海盜船，但為海盜所撲滅。此時忽然捲起狂風，掀起巨浪，船隻十分顛簸，正當李長庚準備圍攻蔡牽時，突然被海盜砲火擊中咽喉和額頭，於二十五日未時身亡。清軍各戰船亦被狂風吹散，無法繼續追擊海盜。

嘉慶皇帝聞訊，切齒憤恨，除在奏摺上硃批「朕與軍機大臣一同切齒」之語，並在「蔡逆」字旁劃上「×」標記，表露皇帝痛失愛將的憤慨之情。此後，嘉慶皇帝痛定思痛，決心繼續徵用民間大型同安船，與逆賊蔡牽決一死戰。如是，既能擴大水師規模，亦避免海盜集團得到更多可用的民間同安船。



閩浙總督阿林保等奏

〈奏報提督李長庚率師追剿蔡逆在粵洋中砲身故並懇聖主迅賜簡員補放以重責成事〉

《宮中檔嘉慶朝奏摺》

嘉慶十三年正月初七日

故宮095492

落下海賊遺亦俱擊燬盡及落海賊匪不計其數該逆一面放砲拒敵一面乘風向前逃竄李長庚即用火攻船一隻乘風放逆船掛住逆船後艙隨有穿紅之賊指揮眾爬上船尾撲滅被總兵許松年開放洗笨砲將穿紅之賊擊倒逆船正在十分危急之際忽起猛烈暴風巨浪翻騰各兵船上顛簸李長庚趕攏攻捕被賊船砲子中傷咽喉額角即於二十五日未時身故各兵船因風刮散於二十六日始得收抵粵省潮陽縣屬之海門洋面查點閩浙各兵船內護副將項統鬚肩頭髮右手均被火傷又傷斃兵丁線民共十名受傷弁兵共二百零三名當即知會潮陽縣知縣到船一同照料將李長庚身後事宜妥為預辦一面將浙江提督印信封固聽候

奏

奏為據報提督李長庚率師追剿蔡逆在粵洋中砲身故恭摺摺馳

閩浙總督臣阿林保
福建巡撫臣張師誠

奏事竊照蔡逆匪船經李長庚張見陞許松年等

於上年十二月二十四日由柑桔洋面進入粵洋緣由業經臣阿林保於本年正月初六日具

奏在案旋於是日酉刻接到張見陞來信十二月

二十四日由洲門洋面會同李長庚兵船聯艦

追趕蔡逆賊船十一隻從南灣駛入粵洋施放

鎗砲連夜窮追至二十五日黎明見賊船僅存

三隻蔡逆本船在內各兵船砲火聯絡專注逆

船追至黑水深洋已將蔡逆本船中項插花打

嘉慶十三年正月二十四日(1808)，諭示阿林保，命令浙閩水師為李長庚報仇：

嚴諭水師將弁，速擒蔡逆，行膺封爵，若因循畏葸，查明立正國法。朕為壯烈伯李長庚之事實深悲憤，若張見陞、王得祿等不思為彼報仇，甘心退避，則非我大清國之臣子矣！將此通諭浙閩水師知之。

嘉慶十四年(1809)，終由將領王得祿於浙江溫州洋面，圍攻蔡牽戰船，蔡牽舉砲自沉坐船殞命，蔡牽的海盜勢力終被消滅。戰後，同安船仍作為清軍外海水師戰船之用。

嚴諭水師將弁速擒蔡逆行膺封爵若因循畏葸查明立正國法朕為壯烈伯李長庚之事實深悲憤若張見陞王得祿等不思為彼報仇甘心退避則非我大清國之臣子矣將此通諭浙閩水師知之

身故無不切齒同仇必當督率鼓勵早擒惡逆解究等情並據總兵許松年稟報相同臣等接閱之下不勝駭愕伏思李長庚在洋捕盜宣力有年今因蔡逆逃往粵洋該提督不分畛域儘力窮追中砲陣亡殊堪憫惻臣等現已派委候補同知韓熊林撫標右營遊擊儲士雄前赴潮陽縣將李長庚棺木安速接護回閩送至該提督同安縣本籍交屬妥為安葬至蔡逆一犯在洋肆惡罪不容誅經官兵跟蹤追剿乃敢於垂盡之時猶復抗拒敵傷害提督大員實堪令人髮指等現已飛咨張見陞並劉飭向隨李長庚緝捕之總兵許松年趁此水師急切同仇之際鼓勵將弁兵丁奮力追剿務將蔡逆剋期弋獲以除惡逆而洩眾忿一面飛咨兩廣督臣吳熊光迅派舟師攔頭迎擊所有浙江提督印信查南灣鎮總兵王得祿緝捕勇往調度有方

粵東名盜 - 張保仔

張保(1786-1822)，又名張保仔，是廣東省紅旗幫海盜統領，極盛期擁有上萬餘幫眾，活躍於嘉慶九年至十五年(1804-1810)，而後降清，官至福建省閩安協澎湖水師副將，成為保衛大清海防的一員。

張保為廣東省新會縣江門的漁夫，時紅旗幫統領鄭一上岸掠劫，綁架其父母兄弟，威脅張保加入其盜幫，自此入海為盜。嘉慶九年(1804)，張保已成為紅旗幫二頭目，十二年(1807)，鄭一因颱風溺斃。

- 鄭一的紅旗幫海盜集團由其姪子鄭安邦繼承，惟鄭安邦膽小，聽到砲聲就掩耳不前，時常需要張保仔保護。而張保亦聽從鄭一的妻子石氏，凡事必先請示而後行，且治下有方，所得財物完全平分，不留積蓄，擄人勒索也較少撕票。
- 兩廣總督吳熊光、廣東巡撫孫玉庭建議水師分幫，先抓蔡牽，再捕張保仔。嘉慶帝聞奏硃批：「如果水師官兵人人効命，何難一鼓殲除，立翦巨憝，永靖海疆。乃因水師恆怯無能，紛紛躲匿，以致賊匪乘間逃脫，功墮垂成，實為可恨。」
- 嘉慶十四年十一月(1809)，清廷查得張保仔家口財物均藏於廣東省新安縣所屬大嶼山北赤滌角，嘉慶帝諭令兩廣總督百齡前往剿捕。張保與百齡交戰於香山縣屬大黃埔張保之兄張生仔被官兵擊殺，張保仔逃逸。

- 嘉慶十五年(1810)，張保在虎門口岸要求與百齡談判投降，最終說服張保降清：幫船二百七八十號，夥黨一萬五、六千人。收繳船四百三十餘隻，砲位二千餘座，槍械一萬二千餘件。降匪數萬八千有零，十分之九為廣東省人。
- 隨同官兵剿捕海盜是清廷同意張保投降的首要條件，張保最初要求以原幫船偕同官兵，未獲清廷同意，最後分散編入水師官兵之中。五月，張保於雞胸州、七星洋剿捕烏石二(麥有金)幫船，抓海盜李宗潮等三百九十餘人，獲千總職。六月，官兵追擊烏石二幫船，張保發現其坐船後，搶先躍上船面大呼：「我張保來.....吾數勸汝降，汝何不聽我，今復何言！」生擒烏石二至雙溪港口獻俘虜，獲賊男女四百九十餘人，受降三千四百六十人，八十六船，銅鐵礮二百九十一，兵械一千三百七十二。張保因功以守備超陞，戴花翎。

- 後來，清廷以張保行為驕縱，調往他省。嘉慶二十五年二月二十七日(1820)，張保因年資而升任福建省閩安協澎湖副將，江南道監察御史林則徐奏「副將張保不宜駐守澎湖並請限制投誠人員品位摺」，參劾張保殺人過多、吸食鴉片、不知禮節，嘉慶帝考量體制與實際狀況後，諭令張保改調內地。
- 道光二年(1822)，張保卒，道光帝仍給張保之子張玉麟千總職。道光二十年，林則徐升任兩廣總督後，上奏追奪張保繼室石氏誥封，並指控其子張玉麟聚賭，道光帝諭令送審辦理。

海潮ocean tides
移民潮the tide of immigration
經濟潮economic tide
新媒體科技new media technology



潮

a new trend

同安·潮 - 新媒體藝術展

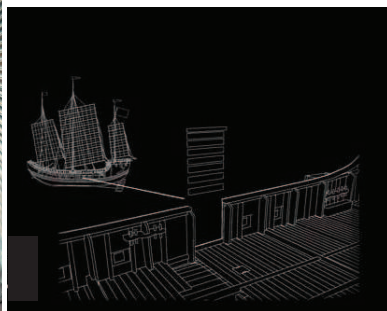
數位作品介紹



A. 水仙門 The Side Gate



「水仙門」是進入帆船的主要入口，此區除播放海潮拍打、海鷗叫聲等環境音效，還有海水的嗅覺體驗，使參觀者身歷其境。



B. 傳奇啟航 The "Bon Voyage!" Projection Wall

「傳奇啟航」運用古畫風格動畫，透過時間軸敘述，呈現同安船的發展及歷史定位。



同安船時代
中央與地方、上下萬里以福建水師官兵編練為何而起與發展。
嘉慶十二年(1807)，金門鎮總兵阿林保奏請設立海防廳，歷年嘉慶帝在浙江巡撫劉良弼奏請設立海防廳王得勝奏准之下，自備船隻，自置軍心，使便於海防不致心存敷衍，除船隻受製於外，嘉慶十五年，嘉慶帝諭旨設立海防廳，將水師官兵編入海防廳，及在小金門設立海防廳，增設於北門外中街。

C. 跨界對話

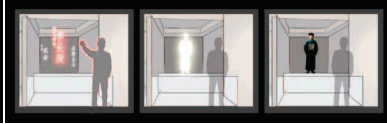
Cross-over Dialogue: Holographic Projection



以虛實交疊的方式，讓參觀者與古人時空交會，透過嘉慶皇帝、水師提督李長庚、海盜蔡牽、張保仔四種角度的敘述，了解歷史人物及其所處的時代。

互動方式

1. 參觀者靠近時，會出現四位歷史人物：嘉慶皇帝、提督李長庚、大海盜蔡牽、廣東沿海名盜張保仔。參觀者可藉由手勢來選擇要觀看角色。
2. 浮空點選後，即可喚出選定之角色，由其闡述當時事件發生的過程。



D. 解構同安船

Deconstructing the Tong-an Ship

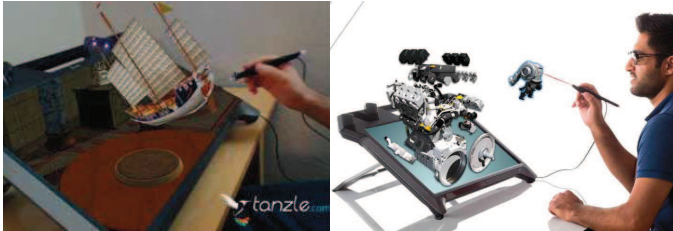
透過雷射互動偵測裝置，使參觀者可藉由直覺式的觸摸和拖曳等方式，將3D同安船模型各個船體部位拆解並重新組合的互動裝置。透過實作體驗，參觀者能夠迅速掌握中式外海戰船的主要結構。



E. 執筆見影

Puppeteering with Your Magical Stylus

透過雷射互動偵測裝置，使參觀者可藉由直覺式的觸摸和拖曳等方式，將3D同安船模型各個船體部位拆解並重新組合的互動裝置。透過實作體驗，參觀者能夠迅速掌握中式外海戰船的主要結構。



F. 同安船模型

Tong-an Ship Scale Model

由精通古船製作的曾樹銘老師，量身打造1/30與1/20木結構同安船模型船。在製作過程中，按文獻考究比例用料，繪製船圖，並依序施作切割模架、組合隔艙板、繪製鷹板、配置細部配件等工法，如實呈現同安船原貌。



G. 望穿時空

Space and Time See-Through

透過47吋裸眼3D顯示器，介紹同安船的各部組成，使參觀者不需配戴3D眼鏡，即可直接觀賞九個視角之立體動畫。



H. 海圖互動桌

The Sea Chart Interactive Tabletop

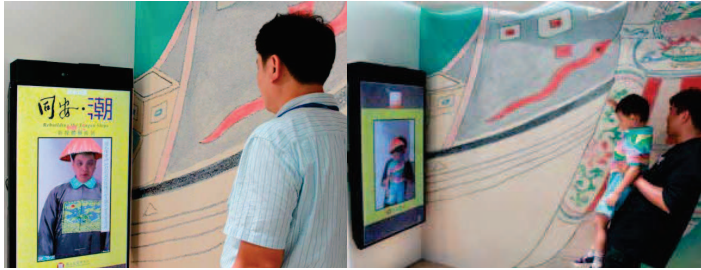
故宮院藏清代〈浙江福建沿海海防圖〉和〈各省沿海口隘全圖〉是清朝代表性的海防圖，因為圖幅太長，無法全部展開展示。透過多重解析、多指觸控的「海圖互動桌」，不但可以全部呈現這兩幅長達10至20公尺的大圖，同時讓觀眾可以隨意點選並縮放海圖進行賞析及識讀。



I. 整裝待發

The Augmented Reality Clothes Changing System

清朝官員的服飾有一定的制度與規範，透過胸前與背部的補服即可辨認官階身分。參觀者進入感應區，顯示器即隨機出現清朝官員服飾，並穿戴於參觀者身上，畫面即出現其官品稱謂，可拍攝畫面上傳至Facebook專頁。



J. 操帆破浪

Breaking Waves

以三面環繞投影的設計，運用沉浸式(CAVE)的互動科技，讓參觀者進入互動區，依照指示完成特定動作後，即可身歷其境登上同安船，體驗啟航、操控火炮、追擊海盜之互動，藉此了解同安船的各项裝備與功能。

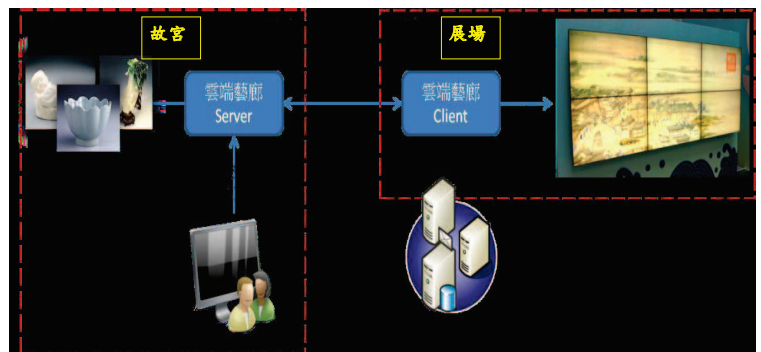


K. 雲端藝廊 Cloud Gallery

透過雲端科技將展覽內容傳送至由六個42吋拼接而成的展示螢幕，參觀者不必親臨故宮也可欣賞故宮藏品。



換展由院方在其本地機器中進行內容更換，即可上傳至展區，是具有高彈性及高安全性的數位畫廊。



L. 影片放映 Theatre



國寶娃娃歷險記 (11'45")
國寶娃娃隨著臺灣土狗小黑的腳步，展開前所未有的歷險，而目的地正是波濤洶湧、精彩刺激的清代臺灣！婆娑之洋，美麗之島，乘著清代水師最先進的集字號大同安梭船，國寶娃娃將踏上數百年前的寶島。島上有美麗的風光，卻也藏著未知的風險.....
休士頓國際影展白金獎



再現·同安船紀錄片 (50')
故宮典藏兩幅船圖〈集字號大同安梭船圖〉和〈一號同安梭船圖〉，是極為罕見的清代彩繪戰船圖。國立故宮博物院深入爬梳史料，以場景重現的方式，解析李長庚、蔡牽兩個同安人和同安船的歷史糾結，並用製作模型和3D科技等技法，重現古帆船樣貌。
休士頓國際影展金獎

同安·潮 新媒體藝術展

Rebuilding the Tong-an Ships New Media Art Exhibition



謝謝聆聽
Bon Voyage !