

公務出國報告

(出國類別：其他)

赴香港城市大學訪查本院

「同安·潮—新媒體藝術展」展覽條件工作紀要

服務機關：國立故宮博物院

出國人職稱：專門委員、副研究員兼科長、助理研究員、研究助理

姓名：謝俊科、郭鎮武、楊婉瑜、陳曉菁

出國地區：香港

出國期間：104.01.31～104.02.02

報告日期：104.09.21

公務出國報告提要

出國報告名稱：赴香港城市大學訪查本院「同安·潮—新媒體藝術展」展覽條件工作紀要

頁數 8 含附件：否

出國計畫主辦機關/聯絡人/電話

國立故宮博物院/王姿雯/02-6610-3600 ext.2901

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

謝俊科/國立故宮博物院/教育展資處/專門委員

02-6610-3600 ext. 2151

郭鎮武/國立故宮博物院/教育展資處/副研究員兼科長

02-6610-3600 ext. 2159

楊婉瑜/國立故宮博物院/教育展資處/助理研究員

02-6610-3600 ext. 2169

陳曉菁/國立故宮博物院/教育展資處/研究助理（現已離職）

出國類別：其他

出國期間：104年1月31日～104年2月1日

出國地區：香港

報告日期：104年9月21日

分類號/目：

關鍵詞：國立故宮博物院、同安·潮—新媒體藝術展

摘要

因應日新月異科技趨勢，近年國立故宮博物院結合古文物底蘊與數位優勢，發展新媒體藝術展、動畫影音等多元數位內容，落實「無牆博物館」理念向外界推廣藝術美學。本次赴香港城市大學實地訪查本院「同安·潮—新媒體藝術展」展覽條件，係基於對等且尊重本院全稱載示原則下辦理，期以新媒體藝術展形式推廣故宮文物及博物館數位應用成果，交流雙方在人文結合科技之跨域成就。

目次

壹、目的.....	4
貳、過程.....	4
參、心得.....	5
肆、建議與未來展望.....	8

壹、目的

2014 年 6 月香港城市大學（以下簡稱城大）郭位校長蒞院參訪，對於國立故宮博物院（以下簡稱本院）「同安·潮—新媒體藝術展」以數位互動科技再現同安船的歷史風華深感興趣。郭位校長為中央研究院院士，學術成就卓越，並致力推廣中華文化與創意媒體開發。為促進臺港兩地藝文交流再啟新頁，郭位校長期許結合雙方數位創新優勢與相關資源，促成日後本院新媒體藝術展赴港展出。

本次公務差旅目的為會議與訪查，透過實地場勘展覽場地學術樓（三），評估「同安·潮—新媒體藝術展」赴港展出之可行性，並與林群聲副校長、創意媒體學院邵志飛（Jeffrey Shaw）教授所帶領的展覽執行團隊，初步討論展覽期程、展件內容、美學設計、技術應用、空間規畫、行銷宣傳等相關事宜。此外，為瞭解香港當地藝文展覽及新媒體作品發展現況，亦參訪城大創意媒體學院「Gallery 360」全景數位作品、香港海事博物館及香港文化博物館。

貳、過程

日期	工作內容	地點
1/31（六）	赴目的地 09:10 臺北桃園國際機場（TPE）出發 10:55 香港國際機場（HKG）抵達	臺北→香港
	14:00 考察展覽場地	城大學術樓（三）
	15:00 參觀邵志飛教授「人間淨土：走進敦煌莫高窟」全景數位作品	邵逸夫創意媒體中心 Gallery 360
	16:00-18:00 第一場討論會議	邵逸夫創意媒體中心
2/1（日）	10:00 參觀海事博物館，並與總監韋持力（Richard Wesley）交流會談	海事博物館

日期	工作內容	地點
	14:00-17:00 第二場討論會議	邵逸夫創意媒體中心
2/2 (一)	10:00 參觀「敦煌－說不完的故事」展覽	香港文化博物館
	返國日 17:25 香港國際機場 (HKG) 出發 18:55 臺北桃園國際機場 (TPE) 抵達	香港→臺北

參、心得

(一) 第一天 1月31日

第一天行程為場勘可能的展覽場地學術樓(三)，這是作為教室、學生社團使用的公共活動空間，內有大禮堂，可連結學術樓(二)，是全校師生經常使用的一座教學大樓。展覽場域開闊平坦，挑高適當，立柱阻隔少，有利於因應各項數位展件性質，規劃出順暢的參觀動線及所需展示空間，透過本院新媒體藝術展吸引往來人潮入內參觀。

之後參觀邵志飛教授「人間淨土：走進敦煌莫高窟」全景數位作品，透過弧形牆與3D眼鏡，讓觀眾享受環繞沉浸式的3D視聽影像。在弧形牆上投影出敦煌莫高窟壁畫，搭配清淨悅耳的佛教音樂，營造平和祥樂的佛陀世界。觀眾戴上3D眼鏡後，可操控手中遙控器選擇局部放大，欣賞Gigapixel等級的高解析圖像，亦呈現壁畫裡飛天奏樂翩舞的動畫，更顯莫高窟壁畫的生動精采。

參訪結束後，則與城大展覽團隊進行第一場討論會議，主要議題為展區規畫、應用技術、展件內容、動線安排與教育推廣活動等。在設計美學上，本院特別提出須忠於文物圖像原貌之原則，藉此呈現院藏古文物精蘊美感與歷史深度。此外，會議上亦清楚敘明本院「同安·潮－新媒體藝術展」赴港展出，並不涉及任何實體文物展出，且須以非營利教育推廣為宗旨。在本院全銜載示方面，亦表達媒體宣傳及展覽相關文宣品，皆須遵循本院識別使用規定，不得任意更改本院全銜及識別顏色，以維持本院主體立場。

	
<p>圖 1 場勘預定展覽場地：學術樓（三）</p>	<p>圖 2 學術樓（三）3樓大廳</p>
	
<p>圖 3 開闊的主展覽場域</p>	<p>圖 4 場勘數位版靖海全圖展間</p>
	
<p>圖 5 參觀「人間淨土：走進敦煌莫高窟」</p>	<p>圖 6 展覽執行團隊簡報</p>

（二）第二天 2月1日

第二天早上參訪香港海事博物館，並與總監韋持力（Richard Wesley）先生交流會談。香港海事博物館典藏許多古船模船，是一般大眾認識中西船隻構造、航海史、海上貿易史之絕佳文化場所。此外，館內珍藏的〈靖海全圖〉更以圖像記敘了清朝嘉慶年間海盜張保仔的故事，另搭配邵志飛教授同主題的數位作品，讓觀眾以虛實交映的方式，欣賞原作高解析圖像與張保仔其人其事。本次初步會談希望藉「同安·潮—新媒體藝術展」赴港展出契機，促成博物館之間的合作，以圖像授權等方式豐富展覽內容。

下午與城大展覽執行團隊進行第二場討論會議，首先由本院分享「同安·潮—新媒體藝術展」2013年在臺灣華山文化創意園區展出的經驗，講述策展

經緯、創意發想、展件介紹、行銷宣傳、教育推廣計畫等，讓城大展覽執行團隊益加認識主題式新媒體藝術展配套的運作模式。這場會議亦由城大方報告海洋史研討會、故宮月宣傳等相關規畫，並再次商榷重現數位展件所需之基本挑高、空間大小、遮光限制、主視覺意象與本院全銜使用準則。



圖 7 香港海事博物館典藏珍貴船隻模型



圖 8 香港海事博物館館藏靖海全圖



圖 9 與海事博物館總監韋持力 (Richard Wesley) 先生交流會談



圖 10 邵志飛教授說明 Linear Navigator

(三) 第三天 2月2日

第三天行程為參觀香港文化博物館「敦煌—說不完的故事」展覽，此展覽展出百餘件有關敦煌石窟的展品，包括複製洞窟、涅槃佛像、古藏文經卷、簡介影片等。另由敦煌研究院臨摹具代表性的敦煌莫高窟壁畫，再現敦煌莫高窟作為佛教藝術寶庫之精粹。此外，展覽還設有「敦煌古著—新容」、「敦煌壁畫九宮格」、「拓印DIY」、「全景漫遊」等教育推廣設施，以富含趣味的方式，讓觀眾發掘敦煌壁畫所描繪的日常活動，其實與現今生活有某種程度上的共通性，拉近觀眾與敦煌壁畫在時空上的距離感。



肆、建議與未來展望

- 一、以數位科技實踐「無牆博物館」理念：近年本院以多媒體影音、數位作品與複製文物等內容，推出數位藝術巡迴展，並於臺北、苗栗、臺中、彰化、臺南各地展出，深受各界好評與肯定，成功帶動社會藝文風氣與藝術教育。未來在雙方對等且尊重本院全銜載示的原則下，持續以數位創新應用、新媒體藝術展、影音作品推廣「無牆博物館」理念，係一長期可行的發展方向。
- 二、本院數位文創能量與國際接軌：本院典藏文物透過數位影音方式，開創出多元嶄新面貌，提供觀眾身歷其境、沉浸式的觀展體驗，並持續與國際接軌開拓古今中西對話的藝術新境界。以 2013 年「故宮潮·府城遊」為例，澳洲藝術家 Peter Nelson 於「外國藝術家觀點區」展覽單元，以現代地景、3D 列印技術重新詮釋明代文徵明〈倣趙伯驪後赤壁圖〉。未來本院可循此模式與國際間進行交流合作，共創人文與科技的跨域表現。
- 三、推廣主題式新媒體藝術展：「同安潮新媒體藝術展」與「乾隆潮新媒體藝術展」是具系統性且架構明確的數位藝術展，深受海內外觀眾喜愛。未來可藉由「主題式」新媒體藝術展搭配高品質擬真複製品、藝術教育等推廣活動，讓大眾進一步認識院藏文物之美。