

出國報告（出國類別：移地研究）

「古籍文獻展覽規劃之研究：以北京地區重點館所為例」短期移地研究心得報告

服務機關：國家圖書館

姓名職稱：莊惠茹 編輯

姓名職稱：孫秀玲 助理編輯

派赴國家：大陸北京

出國期間：2015年8月14-23日

報告日期：2015年9月22日

## 摘要

本次赴北京考察，係為執行潘思源先生獎助本館專業人員專題研究案。本組以「古籍文獻展覽規劃之研究：以北京、上海重點館所為例」為題，期望藉由多方觀摩、學習大陸地區文獻蒐藏豐富之重點館所，提升本館規劃古籍展覽的實力，以期規劃獨具特色的古籍文獻展覽，尋找賦予古籍再生的新機，重新開展讀者對於紙本出版品的新觀感與新想像，進而提升、拓展館藏善本古籍的學術價值。本案規劃於 2015、2016 年間實地參訪北京、上海地區重點館所，除觀摩各館所之古籍文獻及文學展示方式外，並積極拜會各單位負責展示教育之人員，進行深入訪談，藉以了解各館所之展示之理念、展覽規劃、展場設計、展程安排、教育推廣方式、宣傳技巧、展教設備擇定、年度策展概念等，以收實際切磋之效。

本計畫 2015 年以北京地區為首要考察區域，此行赴北京 10 日之移地研究，共參訪中國國家典籍博物館、國家圖書館、故宮博物院、中國國家博物館、中國現代文學館等 5 個館所，透過細緻觀展、深入訪談等方式，觀摩學習各大館因應館所定位、歷史沿革、藏品性質、地理特性、建築空間等，對各式藏品的展覽安排與陳設變化。本次研究收獲豐富，對各館所籌辦展覽之過程有較深入的瞭解，部份做法深具啟發性，值得借鏡參考。期待透過本項研究計畫之執行，於移地研究中習得之各館所寶貴之展覽經驗與知識，能用於掖助本館日後籌辦之各項古籍文獻展覽。

關鍵字：國家圖書館、古籍文獻、展覽

# 目次

壹、目的.....	1
貳、行程與參訪重點.....	2
參、心得及建議事項.....	10
附錄 .....	12

## 壹、目的

本次赴北京考察，係為執行潘思源先生獎助本館專業人員專題研究案。研究之主要目標在於：藉由參訪中國國家典籍博物館、國家圖書館、故宮博物院、中國國家博物館、中國現代文學館等 5 個館所之現有古籍文獻及文學展示方式，並積極拜會各單位負責展示教育之人員，進行深入訪談，以了解各館所籌辦展覽之過程、作法及展示之理念等，期待透過本項研究計畫之執行，於移地研究中習得各館所寶貴之展覽經驗與知識，期以掖助本館日後籌辦之各項古籍文獻展覽；更進一步試為本館未來發展規劃與改制提升提出具體的評估與建議。

## 貳、行程與參訪重點

### 一、行程規劃

此次赴北京移地研究共計 10 日，除按原訂計畫參訪國家圖書館、國家典籍博物館、故宮博物院及中國現代文學館等 4 個館所外，另獲邀參加在北京國圖舉辦由國家古籍保護中心召開之「抗戰時期古籍搶救保護史跡研討會」；此外另增訪中國國家博物館，故此行總計參訪 5 個館所，參加 1 場研討會。詳細參訪行程如下：

時	間	行	程
8 月 14 日（五）	搭機赴北京、參訪之行前準備		
8 月 15 日（六）	參加「抗戰時期古籍搶救保護史跡研討會」		
8 月 16 日（日）	參觀國家典籍博物館、國家圖書館		
8 月 17 日（一）	訪談國家典籍博物展覽部展陳組		
8 月 18 日（二）	參觀故宮博物院		
8 月 19 日（三）	參觀中國國家博物館		
8 月 20 日（四）	訪談中國國家博物館		
8 月 21 日（五）	參觀中國現代文學館		
8 月 22 日（六）	訪談中國現代文學館		
8 月 23 日（日）	搭機返臺		

## 二、參訪內容

### (一)、國家典籍博物館 National Museum of Classic Books

#### 1. 設立宗旨與沿革

中國國家典籍博物館(以下簡稱典籍館)位於中國國家圖書館(以下簡稱北京國圖)總館南區，館舍建於 1987 年，前身為北京國圖。2008 年北京國圖搬遷至新館後，始籌劃舊館舍作為國家典籍博物館，並於 2012 年 7 月館所設置確定，2014 年 9 月正式開放，成為大陸地區第一間典籍博物館，也是全球同類博物館中面積較大、藏品較為豐富者。典籍館之成立乃依托於北京國圖宏富之館藏，並為拓展北京國圖社教功能而立，故該館集收藏、展示、研究、保護、公共教育、文化傳承、文化休閒於一身，並以聚合博物館及圖書館服務，成為青少年教育及傳統文化教育基地為目標。

#### 2. 現有展覽與展陳規劃

典籍館共有 6 層樓，其中 2~4 層樓共設有 10 個展廳，<sup>1</sup>各個展廳依其規模大小進行各項展覽。2014 年 9 月開館首展為精心籌備的大展「中國古代典籍簡史」，該展覽以中國典籍發展史為脈絡，從中國境內發現的最早人類文明記錄「岩畫」開始，順著時代發展介紹至民國以降之印刷品，時間跨度從 3000 多年前迄今，藏品類型從甲骨文、敦煌遺書、善本古籍、金石拓片、輿圖、樣式雷圖檔到民族文字古籍、名家手稿、西文善本等，系統性介紹中國典籍發展，亦展示北京國圖館藏精品。參展動線依循中國典籍發展與時而進，迴廊式的展板自然形成觀展引道，引導民眾順著中國書寫文明及其相應之載體發展脈絡前進，一步步從先秦走向現代。展版的對面則座落著一座大型背板，背板上以時間為「經」，以事件為「緯」，條列各個重要朝代的印刷發展大事，觀眾左參右照，能對中國古代典籍的發展有全面的瞭解與整體掌握。為使展廳呈現多樣視覺及聽覺美感，故爾展廳裡燈光、音樂、展板顏色等搭配合宜，色調和諧，各主題區域間顏色銜接巧妙，足見佈展之用心。展廳裡並設有數臺多媒體機器，並設有多媒體互動室，以體感遊戲、問答遊戲、動畫等增加觀展趣味性與互動性。

除上述「中國古代典籍簡史」大展外，本次參訪時另有 8 個展廳同時開展。

---

<sup>1</sup> 典籍館 1、5、6 樓為辦公區，不對外開放。

典籍館 10 個展廳中有 4 個展廳空間大坪數多，甚有橫跨 2 層樓者，故用作常設大展場地；<sup>2</sup>另 5 個較小展廳則用以安排展期較短之短期展，其中部份短期展覽為與外界合作的外展。據北京國圖展覽部林世田主任表示，<sup>3</sup>該館基本上儘量維持 10 個展廳都有展出，希望一年能展出 20 個展次，儘可能其中的 10 個展為典籍館自行策展製作，另 10 個則開放與外界合作的外展。所有的展覽規劃實務皆由展覽部負責，定立展覽主題並完成展覽大綱及文案後，交由領導決定該檔展覽的規模並擇定展廳。展覽籌辦確立之後，由展覽部主任於部門現有的 40 個人力內，調配參與人力。一般而言一個大展需有 20 人參與，依文案、設計、視覺、產品開發等專才層層分工。策展伊始由展覽部主任針對展覽主題開立書單，列出展覽(品)清單(目錄)，參展同仁需認真研讀相關書籍，短時間內具備深入展題知識的能力，部門主任再依據參展同仁的專長及能力，配合展品之時代性及其內容的豐富性，分配各展品文案撰稿同仁，並要求於 1~2 週內交稿，安排討論會議集體參與。透過一次次的會議討論，與會者相互交流提供撰稿建議，互相琢磨一再修正，確立文案內容的精確性與展品分析的深度。所有展品文案完成後，再由一人彙整潤飾，統一文案風格，把學術語言轉化成吸引大眾的展覽語言。至此階段，亦已達可出版展品圖錄之階段。展版文案確定後，後續則是多媒體互動、展覽網頁設計、展品數位化介紹設計、展廳設計、背景音樂挑選、文創商品製作、開展後各項教學活動設計與宣傳活動等。凡屬自籌大展者，由於展廳環境條件相對優異，故多儘可能結合數位化、互動遊戲等，增強民眾觀展的互動體驗性，並開發多項精緻有趣的文創商品，多角化推展典籍文物之美。

## (二)、中國國家圖書館 National Library of China

### 1. 設立宗旨與沿革

中國國家圖書館前身是「京師圖書館」，於 1909 年 9 月 9 日由宣統皇帝御批興建。1912 年正式開館，1916 年成為大陸地區出版物送存呈繳機構，履行國家圖書館的部分職能。1928 年更名為國立北平圖書館，1929 年與北平北海圖書館合併，1950 年更名為國立北京圖書館，1998 年更名

---

<sup>2</sup> 此次參訪時的 4 個大展分別為：中國古代典籍簡史(展期 2014.9.9~)、金石拓片(展期 2014.9.9~2015.9.9)、敦煌遺經(展期 2014.9.9~)、不朽長城：紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利 70 周年館藏文獻展(展期 2015.8.14~)。

<sup>3</sup> 典籍館之展覽皆由北京國圖展覽部負責。

為國家圖書館，對外稱為中國國家圖書館。原建於 1987 年的館舍(現稱總館南區，即今典籍館所在)由於不敷使用，遂於 2008 年搬遷至新館(現稱總館北區)。現有館舍面積達 28 萬平方米，居世界國家圖書館第三位。北京國圖奠基於宋代以降歷代皇家藏書以及 1916 年後的送存制度，造就其館藏宏富，品類齊全，館藏文獻達 3,244.28 萬冊，居世界國家圖書館第 5 位，並以每年近百萬冊的速度增長。所收主要為南宋以來歷代皇家藏書(由故宮博物院移撥)，最早文獻可遠溯至殷墟甲骨，其他特色館藏有敦煌遺書、善本古籍、金石拓片、古代輿圖、少數民族文字典籍、名家手稿等珍品 290 多萬冊。另藏有約占館藏 40%的外國文獻資料，文字種類達 123 種，是聯合國指定的資料寄存圖書館。另為人稱道的是，北京國圖辦理講座已有 60 年歷史，「文津講壇」、「國圖講壇」、「中國典籍與文化」已然成為該館知名講座品牌，每年有逾 5 萬讀者與會，並於「首都聯合職工大學」設立北京國圖分校，提供非學位性質之圖書館人才培訓教育。

## 2.現有展覽與展陳規劃

典籍館成立後，北京國圖以閱覽服務為主，偶有配合時事或為卓犖特色館藏而辦理之主題性小型展覽。本次參訪時該館配合抗戰勝利 70 周年，在大廳入口內一小型玄關空間裡設有「抗戰中的國圖」展覽，展示國圖在烽火兵硝中歷任館長及館員對保存國家典籍文物所盡的努力。侷限於展示空間的穿堂性質，故此展覽僅搭數座彩圖噴製之大型展板，形成自然屏風式引導，讓觀展者從左側開始觀覽，信步至右末而結，短短 20 公尺間以數個大展板展示「抗戰中的國圖」，各幅展板主題從搬遷之辛、護籍之難、避兵之危至館員隨書飄洋過海安身立命之慨等，簡單扼要，所選照片亦皆具代表性。館方另於地下 2 樓古籍部設有一小型展廳，展示古籍相關主題，由該館古籍部自行策劃。規模與性質與本館於特藏組舉辦之展覽相當。惜本次參訪時正值展覽換檔之際，無展可觀。在該小展廳外側的走廊牆上，則沿著牆面設有另一外文童書展，該展介紹國際知名童書作者莫里斯·桑達克(Maurice Bernard Sendak)，牆上掛有展版介紹該作者之生平及歷年重要得獎作品，展板下則靠牆立有一座座玻璃展櫃，內置有上方展板介紹的實體童書，上下相應，簡單明瞭。

### (三)、故宮博物院 The Palace Museum

#### 1. 設立宗旨與沿革

北京故宮始建於明成祖朱棣永樂四年(1406年)，歷14年於永樂十八年(1420年)落成；辛亥革命後於民國14年成立故宮博物院，迄今成立90年。該院位於北京中軸線中心，藏品主要以明、清兩代皇宮收藏為基礎，另有世界上規模最大、保存最完整的紫禁城木結構宮殿建築群，其獨特性吸引著來自世界各地的遊客，全年客流量突破1500萬人次，可以說是世界上接待遊客最繁忙的博物館。該院所藏除明清時代遺留下來的皇家宮殿和舊藏珍寶外，並通過國家調撥、向社會徵集和接受私人捐贈等方式，不斷擴充藏品內容，所藏古書畫、古器物、宮廷文物、書籍檔案等皆蔚成系列、總數超過180萬件。其中書畫類文獻包含繪畫、壁畫、版畫、書法、尺牘、碑帖等約14萬件，佔世界公立博物館所藏中國古代書畫總量的1/4左右。

#### 2. 現有展覽與展陳規劃

故宮展覽分3種：1.原狀陳列之宮殿建築，如養心殿、儲秀宮等共計11處宮殿以原狀陳設。2.常設文物專館：書畫館、陶瓷館、珍寶館、鐘錶館、石鼓館、金銀器館、玉器館、青銅器館、戲曲館等共9館內置故宮所藏精品，採長期展示方式，罕見換展<sup>4</sup>。3.專題文物展覽：就院內所藏珍貴文物擇要以專題形式進行短期展覽。其中與本研究計畫主題直接相關者為上述第2項之書畫館及第3項。故宮書畫館設在武英殿內，每年春、夏、秋三季固定舉辦3期，每期3個月的常設書畫展(冬季休整)，每期展出60至70件展品，朝代涵蓋晉、唐、宋、元、明、清。每期展覽均以朝代切割成3個單元：晉唐宋元、明代、清代。故宮所收典籍包含宋元版書、明清抄、刻本等，有清一代所收具體內容包括內府修書館的稿本、皇帝御覽後待刻書之定本、未刊刻的清代滿、蒙、漢文典籍、皇帝閱覽的各式書冊，以及為宮內外殿堂陳設而特製的各種賞玩性書冊。此外還有翰林學士、詞臣自撰的未刊行書籍、各地藏書家進呈之書、宮中戲本和檔案、帝后服飾器物小樣、「樣式雷」建築圖樣、輿圖等特藏文獻等共約19.5萬冊。並珍藏有舉世聞名之20餘萬塊精美的武英殿「殿本」之原刻書版。故宮博物館現於武英殿東西廡闢為「典籍館」，展示歷代古籍善本。可惜的是本次到訪故宮時，該院為迎接9月

<sup>4</sup> 本次參訪時石鼓館、金銀器館、玉器館皆暫時閉館。



8 日開展的 90 週年院慶大展「石渠寶笈特展」，<sup>5</sup>而將武英殿閉館，原有的古籍相關展覽皆暫停，武英殿內原有的展廳成為緊鑼密鼓趕工中的工地，而成該院與古籍文獻展覽相關之展覽部、書畫部、圖書館等相關主事者亦因開展在即焦頭爛額，多次聯繫協調皆無法撥冗受訪，實為本次參訪之一大憾事。

#### (四)、中國國家博物館 The National Museum of China (NMC)

##### 1. 設立宗旨與沿革

中國國家博物館(以下簡稱國博館)，座落於北京天安門廣場東側，前身為「國立歷史博物館」(大陸稱「中國歷史博物館」)，1912 年，時任教育部總長的蔡元培先生發表〈對新教育之意見〉一文，倡導美育思想及美育，緣此則有籌建博物館於首都北京的構想。同年 7 月，經魯迅之建議，將當時北京孔廟旁之「國子監」設立為國立歷史博物館籌備處，為中國博物館事業掀開新頁。1996 年中國大陸有鑑於經濟發展迅速，對外文化交流日益頻繁迫切需要建立一座符合大國地位、強國形象，且具有國際先進水平的國家博物館，於是於天安門廣場東側擴建新館，並於 2003 年將「國立歷史博物館」和「中國革命博物館」兩館正式合併，更名為「中國國家博物館」，直屬於文化部。2011 年國家博物館新館竣工之後，新館建築面積 19.8 萬平方公尺，其中展廳面積接近 7 萬平方公尺，是為當今全球單體建築面積最大的博物館。

中國國家博物館共經歷「國立歷史博物館」、「中國歷史博物館和中國革命博物館」、「中國國家博物館」三個時期，迄今已逾百年。該館以繼承和傳播中華文化為宗旨，強調歷史與藝術並重，為一集收藏、展覽、研究、考古、公共教育、文化交流於一身的綜合性國家博物館。藏品數量達百餘萬件，成為中國大陸現今之文博指標館所之一。

##### 2. 現有展覽與展陳規劃

國博館總建築高度為 42.5 公尺，地上 5 層，地下 2 層。共設有 48 個展廳，最大的 2000 平方公尺，最小的近 800 平方公尺。各個展廳依其規模大小進行各項展覽。另有近 800 個座位的劇場、近 300 個座位的學術報告廳(兼數碼影院)、600 平方公尺的演播室，以及規模約 2800 平方公尺的圖書館。2013 年遊客接待

---

<sup>5</sup> 該展將展示乾隆年間編纂的《石渠寶笈》中所著錄了歷代書畫藏品中故宮所珍藏之 283 件珍品，展期共 2 個月(9/8~11/8)。

量達到 745 萬人次，是全世界最受遊客歡迎的博物館之一。

2011 年 3 月，新館竣工對外開放，展覽區分為：基本陳列、專題陳列、交流展、臨時展等四大類。常設陳展目前有：《古代中國》和《復興之路》、《館藏現代經典美術作品展》；專題陳列則包括：《中國古代青銅器藝術》、《中國古代佛造像藝術》、《中國古代玉器藝術》、《中國古代錢幣藝術》、《中國古代瓷器藝術》、《中國古代經典繪畫藝術》、《館藏現代經典美術作品》、《館藏非洲雕刻藝術》等。

其中常設展之一的《古代中國》，為該館新館落成後之首展，以王朝更替為主要脈絡，分為遠古時期、夏商西周時期、春秋戰國時期、秦漢時期、三國兩晉南北朝時期、隋唐五代時期、遼宋夏金元時期和明清時期八個部分。陳列以古代珍貴文物為主要見證，較為全面地展示了古代中國不同歷史時期在政治、經濟、文化、社會生活以及中外交流等方面的發展狀況，展出文物達 2026 件，包括中國國家一級文物 521 件，規模盛大，佔據整個地下一層展廳，由於展廳建築宏偉，設備新穎氣派，尤其展覽的設計依時代進程，循序遞沿、層次分明，搭配展品的解說清晰扼要，脈絡一致，因此普受一般大眾與青少年觀眾喜愛，開展迄今人潮始終絡繹不絕。

令人印象最深的則是該館善於運用網路行銷（官網與微信），舉凡一切關於國博館展覽的預告、展品介紹、文創、甚至交通等相關訊息，參觀者都能利用電腦、手機即時獲取，即刻掌握。而且每個月，國博館都會推出展訊免費供眾索取，非常方便。原來，國博館展廳眾多、面積又大，展覽種類亦繁，觀眾參觀頗為耗時費力，因此觀眾多半都會上網先行預覽，以掌握時效。有鑑於此，國博館新館建成後，立即著手建置官網，開始大力透過網路建置虛擬展廳(3D)，保存所有展廳的時效，讓無法到館的觀眾可以線上參觀。同時，利用微信導覽及語言導覽為導覽重點，我們進入館內參觀時，便不時看到參觀者利用手機上顯示的展品說明，參照展品，不僅便利，而且環保，可謂完全符合年輕世代的使用需求。

訪談時進一步發現，國博館的展覽說明稿雖然清晰扼要但內涵深入豐富，主要係請學科專家擔綱撰寫，或請高校教師撰寫。而該館展覽部任職的研究員基本上皆為中國歷代朝代史專家，每個朝代約有 3 名專家。由於國博館為國家一級展覽館所，不僅面向中國國內十億民眾服務，更需對外推廣中華文化，從事國際文化交流，因此每檔展覽都需力求資訊正確、完美展示，展前的策劃與布置要求相對嚴密、講究，花費的時間、人力、物資也相對龐大。展覽部的陳副主任表示：該館設有兩個展覽部，館內自主辦展通常需在一年前就提出策劃，安排展廳。展

覽中最为費時的通常是討論展覽的呈現，主要考慮中學生能理解的程度來設計。若有些特定主題及對象的展覽，則會針對的看展受眾，另聘專家撰寫較具專業性的展覽說明，如美術大師的回顧展等。由於看展觀眾設定為普通大眾，除去特殊展覽需要收費外，一般常設展及專題展都不收門票。又因屬常規博物館，故國博館也設有意見部，同時透過網站、微信、微博等通路，專門接受觀眾回饋。

國博館每個展覽都會出版圖錄，內容或由展覽部專家會同館外專家學者編輯撰寫。同時，配合展覽製做文創商品，通常係由展覽部提供文件，請協力廠商設計，販賣所得的收入則歸繳國家。

## (五)、中國現代文學館 National Museum of Modern Chinese

### Literature

#### 1. 設立宗旨與沿革

被譽為「代表中國大陸知識分子良心」的現代文學巨匠——巴金，曾於 1981 年為香港《文匯報》撰寫《創作回憶錄》，文中倡議建立中國現代文學館，引起熱烈迴響，1985 年宣告成立，選定北京萬壽寺西路作為臨時館址。爾後 1996 年於北京市朝陽區芍藥居社區文學館路 45 號構建新館，2000 年 5 月落成開展。新館建築是由現代文學泰斗巴金先生、冰心先生等人所倡建的一組園林式且具有濃郁民族風格的 1 至 3 層建築群，蘊含濃厚文學氣息。占地面積 46 畝，總建築面積 3 萬餘平方公尺，包括有文學博物館、圖書館、檔案館等。不僅是中國第一座現代文學館，亦是亞洲規模最大、設施最先進的大型文學博物館和文學資料研究及交流中心。

中國現代文學館（以下簡稱「現文館」）係集文博物館、文學圖書館、文學檔案館、文學資料研究、文學交流的功能於一身。成立之主要任務是蒐集、保管、整理、研究華文現、當代文學作家的著作、報刊、手稿、譯本、書信、日記、錄音、錄影、照片、文物等文學資料、檔案資料和有關的研究資料。資料不論地域、民族、性別都在徵集收藏之列，甚至包括港澳和臺灣以及海外華人的相關作品和資料。

#### 2. 現有展覽與展陳規劃

現文館新館設有四個面積分別為 500 平方公尺的展廳，底層和一層展廳為可更換展廳，二層和三層為固定展廳。除四個展廳外，還設有一個面積為 388 平方

公尺、裝有同聲傳譯設備、可提供 5 種語言同聲傳譯的多功能廳，可舉辦各種學術研討會、演講會、紀念會和聯誼活動。書庫共有 820 平方公尺，裝有密集書架，全都可以藉由電腦進行檢索。作家手稿庫面積 270 平方公尺，是目前中國大陸境內最大和最權威的作家手稿庫。

該館現共有藏品 60 萬件，其中書籍 23 萬冊、手稿 2 萬餘件、照片 1.6 萬件、書信 2.5 萬封、字畫 1,887 幅、文物近 17 萬件，並建立了包含兩岸三地及海外華人作家之專名文庫共 81 座，知名者如：巴金文庫、冰心文庫、唐弢文庫、俞平伯文庫、丁玲文庫、阿英文庫、蕭軍文庫、蕭乾文庫、林海英文庫、卜少夫文庫等。該館並編輯出版多部學術套書，如《中國現代作家大辭典》、《當代臺灣作家代表作大系》等。現文館啟用之後先後獨立或聯合主辦了百餘項展覽，其展覽陳設有其獨到之處，如複刻的「作家書房」展覽最為人稱道。該館於建館之初即創辦「文學館義務講座」，邀著名作家、學者、文化名人等兩週一次進行專題演講，迄今共舉辦近三百場。

本次參訪過程中，不僅建築物外觀的設計風格令人驚艷，步入現文館時，印入眼簾、觸摸到的是門把上古銅色的手模，原來那是巴金先生的手模，宛如被文學大師領進文學聖殿。此外，正門兩側聳立的彩色玻璃鑲嵌畫也格外引人注目，畫中的人物分別來自於魯迅《祝福》、郭沫若《女神》、茅盾《白楊禮贊》、巴金《家》、老舍《茶館》和曹禺《原野》等著名小說，給大廳帶來迷人的色彩。正門前廳的東西兩側矗立著兩座巨型青花瓷瓶，每座高 3 公尺、重 1.5 噸，上面有五千多名中國大陸作家的簽名字跡，來此參觀的民眾可以在此找到他們心儀的作家筆跡。寬大的過廳兩側是兩幅長 18 公尺、2.8 公尺寬的巨型油畫壁畫《受難者》和《反抗者》，內容同樣取材自魯迅、茅盾、巴金、老舍、曹禺、葉聖陶、艾青、許地山、沈從文等作家的作品。

現有展覽中，則《中國現當代文學展》規模最大，該展是現文館耗費三年多的時間精製而成。時間跨度由 19 世紀末一直延伸到新世紀，分為「20 世紀文學革命的前奏」、「五四文學革命」、「左翼和進步文學的崛起」、「戰火洗禮中的文學」、「社會主義新中國文學」、「新時期文學的繁榮發展」、「邁入 21 世紀的文學」等七大主題展區，史料豐富珍貴，包羅了 700 多位作家、600 件手稿和初版本圖書、4000 多張圖片以及北京大學紅樓、魯迅的老虎尾巴書房、郭沫若和茅盾書房、左聯成立會議室等場景的還原複製等，令人印象深刻、流連忘返。而影視、多媒體以及高科技展陳手段的大量運用，更是使靜態的展覽具有了動感和聲、光、電

相融合的藝術效果，極大地增強了展覽的吸引力與震撼力。開展後廣受好評，並獲得 2000 年度中國大陸「全國博物館十大陳列展覽精品」獎，可謂全面、生動而立體地展示了百年中國文學波瀾壯闊的發展歷史，脈絡分明。

該館展覽規劃大致分為：1.文學史類展（社團。文學階段）；2.專題史類展；3.個人專展：指向性明確。訪談中，該館展覽部劉主任及保管部李主任協同該部一位研究同仁張博士，一面詳細為我們解說該館藏品蒐集來源，同時也仔細說明作家捐贈的書籍、文物進館後如何分類、註記、保管、陳列。至於展覽的策劃，基本上每年規劃兩個新展，展期 3 個月以上。佈展從起草開始，研究藏品，撰寫大綱，反覆討論，前置所花時間較多，展綱文案完成後，囿於人力短缺，泰半透過招標方式交由廠商團隊設計處理。

現文館由於性質偏向中國現代文學，且地處偏僻，參觀者大都是文學愛好者，以學生、文青居多，基本上有相當文學水平，可以自己看展。考量展覽受眾的屬性與國博館不同，因此導覽採預約制。同時，不接待散客。經過訪視，發現現文館展場設計雖美，但仍隱藏了一些缺失：展廳零碎分佈在 ABC 三棟建築物裡，導致參觀動線指導不易；其次，展館與行政區域劃分不夠清晰，影響工作人員、參觀者間互相干擾。

## 參、心得及建議事項

### 一、心得

（一）感謝潘思源基金會提供經費，得讓本館同仁獲此良機前往大陸地區參訪博物館、圖書館，深入了解中國大陸在改革開放後，如何透過建置博物館、圖書館、文學館等，藉由舉辦大型的各式展覽，強力發展人文教育、行銷中國文化，進而主導了中國歷史、文化的詮釋權。

（二）本館囿於傳統使命，一向以文獻保存為首務，展覽原列輔助項目，直到近十年，為加強宣傳中華文化及圖書館資源的推廣，展覽的項目始與日俱增。透過本次移地研究，不但得以實地考察北京大型、知名的文物展示機構，且深入訪談，大幅增進本館同仁對於展覽規劃的專業知識，對於將來本館辦理相關展覽大有助益。

(三) 中國大陸隨著經濟快速發展，各類大型博物館、圖書館及美術館等人文機構也如雨後春筍爭相建構。不僅規模龐大，設備新穎，且大舉進用年輕世代，為機構增添許多活力的同時，也展現驚人的創新成果；尤其善用科技，為傳統文獻的展示注入汨汨活泉，佩服之餘，也為臺灣的展覽前景感到憂心。

## 二、建議

(一) 此行受到中國國家圖書館的熱情接待，同時兼程參與由中國大陸國家古籍保護中心召開、北京國家圖書館舉辦之「抗戰時期古籍搶救保護史跡研討會」，得緣結識大陸許多省級圖書館的優秀館員，聆聽各館在古籍的搶救與保護上各有令人嘉許的表現，值得學習。未來若能或以此為專題，聯合兩岸圖書館界，召開研討會或進一步進行雙邊人員與資料的交流、合作、互訪，當更能為本館古籍文獻的發揚另闢新境。

(二) 本次參訪行程緊湊，且作為研究計畫，報告的製作較為費時，唯依照政府新規，赴大陸地區應於返國之日起一個月內繳交出國報告，對於從事「移地研究」的人員，著實無法利用一個月的公餘時間，提交完整的研究成果，稍有遺憾。建議主管單位可否考慮延長赴大陸地區出國報告繳交期程。

(三) 本次「移地研究」是本館首次與民間機構合作，參與的館員收穫良多。期望這類的計畫能逐年賡續，當可培植更多的優秀館員，提升專業職能，益助館務的發展。

## 附錄



典籍館「金石拓片」展中多層次展櫃設計



典籍館「不朽的長城」特展一隅：抗戰歌聲



典籍館「中國古代典籍簡史」展互動遊戲



北京國圖館內特展「抗戰中的國圖」



「中國古代典籍簡史」展互動遊戲



北京國圖館內特展「歡迎來到野獸國：莫里斯·桑達克童書插畫展」



人山人海的故宮博物院



國博唐寫經展示：以特製圓弧型製品護撐卷軸



中國國家博物館外館



國圖甲骨拓片展示



國博以竹簡形式展版介紹陳列的諸子典籍



國博各大展廳外緣牆皆設為販賣部，販賣該館出版品為主，兼及相關文創商品





現文館館舍各大門出入口門把：巴金手模



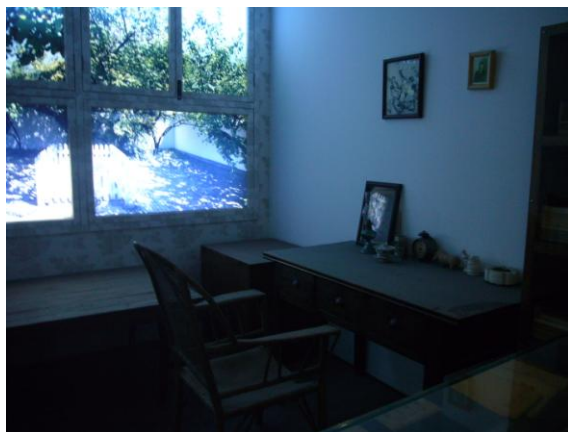
現文館內天燈裝置藝術：天燈上有作家群像



現文館館舍共 3 棟，棟棟不相連



現文館「中國現當代文學展」一隅：五四運動起源地之北大大門



現文館多樣展示之一：作家書房



現文館「中國現當代文學展」一隅：作家群像