

出國報告（出國類別：考察）

廣東及福建地區地方博物館歷史詮釋與物質文化考察計畫

服務機關：國立臺灣歷史博物館

姓名職稱：陳靜寬/副研究員

黃秀藝/專員

鍾承哲/技佐

派赴國家：中國大陸

出國期間：104年8月29日至9月5日

摘要

本計畫主要是進行廣東與福建地區地方博物館歷史詮釋與物質文化考察計畫，考察地點為福建省廈門市、廣東省汕頭市、廣州市等地區的地方型博物館、圖書館，本計畫的行程，分為三個部分，一是臺灣歷史資料的調查與收集；一是地方型博物館的參訪與考察；一是博物館業務的交流。

一、臺灣歷史資料調查與收集，主要參訪廈門市閩南文化研究會、廈門市臺灣藝術研究院、廈門市圖書館。廈門市閩南文化研究會主要進行閩南文化的研究，從事多項臺灣與閩南地區歷史文化的調查計畫，同時出版多項臺灣與閩南地區文化研究的專書，掌握廈門地區與臺灣歷史文化資料。

二、本次參訪了汕頭僑批文物館、汕頭開埠文化陳列館、廣東省博物館、廣州博物館、西漢南越王墓博物館等地方型博物館，期望了解大陸地方型博物館對於地方物質文化收集與運用於展示及研究的情形。

最後，由於臺史博 2014 年底辦理「兩岸博物館專業人員交流論壇」，此行也藉機會再與去年參與論壇的廣州博物館、廣東民間工藝博物館，討論未來兩館合作交流的機制。除了展示之外，也討論到合作研究的可能性，對於博物館經營的理念與想法，希望未來有更多交流討論的機會。

本次考察提出四點心得作為業務執行之參考，分別為兩岸合作調查研究的可能性、認識大陸地方文史工作者以掌握地方文史資料、物質文化研究的新取向、臺史博經營模式的向外輸出等。

關鍵字：博物館、歷史博物館、物質文化

目次

壹、 前言.....	01
一、 國內、外環境情勢分析.....	01
二、 與參訪主題相關之本部政策現況分析.....	02
三、 參訪緣由與目的.....	03
貳、 行程安排及參訪議題.....	04
一、 參訪行程.....	04
二、 參訪議題及內容.....	06
參、 參訪心得.....	49
一、 臺灣歷史資料收集與發現.....	49
二、 地方博物館歷史詮釋的觀點.....	49
三、 臺灣傳統工藝文物研究的交流.....	50
四、 閩南文化研究交流與收藏策略分析.....	50
(一)規劃面.....	50
(二)執行面.....	51
(三)效益面.....	51
五、 與我國相關政策之比較分析.....	52
肆、 建議事項.....	53
一、 兩岸合作調查研究的可能性.....	53
二、 認識大陸地方文史工作者，掌握地方文史資料.....	53
三、 物質文化研究的新取向.....	53
四、 臺史博經營模式的向外輸出.....	53
附錄：各參訪博物館交換出版品目錄.....	54

壹、前言

一、國內、外環境情勢分析

歷史上臺灣與大陸的政治經濟關係極為密切，從十六世紀以來臺灣是明朝遺臣鄭成功的反清復明基地，鄭氏政權將漢人文化引進臺灣，建立以漢人文化為主的社會。

1683 年清朝政府派施琅發兵攻打臺灣的鄭氏王朝，至 1895 年《馬關條約》割讓予日本為止，長達 212 年之久，臺灣一直是漢人移民之所在。在 1949 年後兩岸政治的對立與隔離，移民至臺灣的漢人發展出非典型的漢人文化，建立臺灣文化特色。

近年來隨著兩岸交流的頻繁，除了經貿關係外，隨著臺商與觀光客的脚步，臺灣文化也散佈到大陸及東南亞。從十六世紀以來到臺灣的漢人以福建、廣東兩省為多，因此臺灣文化中閩粵文化元素佔有重要地位。

2013 年中國國家領導人習近平提出「一帶一路」的對外經濟合作概念，指的是「絲綢之路經濟帶」（一帶）和「21 世紀海上絲綢之路」（一路），目前已有 60 個國家和國際組織響應一帶一路，這些國家的總人口約 44 億，經濟總量約 21 萬億美元。「21 世紀海上絲綢之路」簡稱「一路」，則是沿著海上絲綢之路，發展大陸和東南亞、南亞、中東、北非及歐洲各國的經濟合作。海上絲綢之路主要會包括江蘇、浙江、福建、廣東、海南及山東 6 個沿海省份。一帶一路策略明確地將臺灣列入 21 世紀海上絲綢之路之中，並希望臺灣能夠參與其中。¹

「一帶一路」開發計畫中，海上絲路與臺灣最有密切關係，因早期的臺灣是福建與廣東移民的新天地，其中以閩南人為最多，這些閩南人移民到臺灣者也將閩南文化傳播到臺灣，現在福建廣東各地為了回應「一帶一路」開發計畫，地方政府開始重振旗鼓進行各項的文化建設。

¹ 參閱維基百科「一帶一路」詞條。

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%80%E5%B8%B6%E4%B8%80%E8%B7%AF>

大陸官方認為福建廣東為海上絲綢之路的重要起點，在「一帶一路」建設中有重要地位，福建閩南地區自古以來就是重要的通航、通商出口，在兩岸交流交往中具有獨特的文化、區位優勢，閩南文化更可作為兩岸人民交流的基礎，帶動大陸經濟的發展。

臺灣文化有許多閩南文化元素，如閩南地方的生產技術、物產資源、商業貿易等物質文化、宗教信仰、文學藝術、風俗習慣等層面，仍存在臺灣文化的底蘊裡。

大陸經濟政策對福建、廣東兩省的經貿地位的重視，中國當局認為福建、廣東兩省經濟、文化等是兩岸關係長久的維繫，從兩岸產業區域分工，長期文化承襲與人際網絡的聯繫，均是維持兩岸關係的重要關鍵。²

臺灣在解嚴之後，除了經濟交流外，文化交流成為一種可能，尤其在兩岸無法政治協商的氛圍下，文化交流成為雙方溝通的管道。藉由博物館專業的展示與文物的收藏，做為交流的媒介，是一種文化交流的契機。以實體的物件，呈現真正的歷史事實，才真正得以進行實質的交流，也才有真切的合作與交流的機會。

二、 與參訪主題相關之本部政策現況分析

兩岸文化交流是本部的重要工作項目，希望透過文化層面的交流讓大陸認識臺灣文化的價值。近年來國立故宮博物院或國立歷史博物館均有相互交流的展覽，為兩岸博物館交流開啟重要的一頁。

臺灣多元文化的史觀與族群互動的包容精神，是臺灣歷史文化精髓所在。在兩岸博物館蓬勃發展的今日，如何透過博物館的機制，讓大陸人民瞭解臺灣文化的底蘊，是未來兩岸文化交流的重點。臺灣博物館經營的新觀念與新思維，也成為大陸博物館借鏡之處，是臺灣重要的軟實力。

博物館的交流，可以為兩岸文化交流打開一扇窗，讓大陸民眾得以重新認識

²李永萍，〈一帶一路 兩岸文創人才匯流區〉，《SmartCulture》16期，2015年4月。
<http://tccanet.org.tw/article-831.html#.VhTcBfmqpBc>

臺灣文化精神，建構相互尊重的文化價值觀。

三、 參訪緣由與目的

國立臺灣歷史博物館（以下簡稱臺史博）籌建之初，建館宗旨即以「進行臺灣歷史文化相關文物與資料的蒐集、整理、保存、研究、展示與推廣等工作」，因此蒐藏臺灣歷史文物及相關史料等資料即是建館的重點工作之一。

臺灣歷史發展與大陸歷史發展有淵源關係，從 2005 年起臺史博就展開大陸交流計畫，從參訪大陸文物的修復及保存工作展開；2009 年針對泉州、廈門地區博物館進行參訪交流；2010 年以考察閩東地區文化的文獻資料與陳跡舊址，經過多年努力與經營，逐步在大陸建立良好的合作關係，2010 年臺史博與泉州海外交通史博物館合辦「海洋裡的世界觀—中外古代海圖展」。2011 年展開廣東地區客家文化的考察、2012 年進行江蘇、浙江、福建等地博物館與圖書資料的考察、2 年則展開福建省與浙江省史料蒐集和產業調查計畫、2014 年除了持續進行福建等地的檔案館與博物館等物質產業的考察外，也遠赴北京、東北等地進行臺灣資料的調查計畫，希冀全面性的展開臺灣資料的調查計畫與博物館交流。

除了臺灣資料的調查與蒐集外，臺史博於 2014 年辦理「兩岸博物館專業人員交流論壇」，會中邀集大陸地區博物館人員至臺史博參訪交流，為達成雙方合作與交流，本年度除了延續博物館物質文化研究課題的考察外，也藉著參訪去年參加論壇的地方博物館，洽商未來合作的可能性，並進一步了解地方博物館如何進行歷史詮釋的議題，透過主題式、目標導向的互動，深化調查的成果。

貳、行程安排及參訪議題

一、參訪行程

此行前往福建、廣東二省進行調查參訪，主要行程如下：首先，是以廈門為中心，拜會廈門市圖書館、廈門市沙坡尾社造、廈門市閩南文化研究會、廈門市臺灣藝術研究院等，了解近年來廈門市對臺灣資料收藏與調查的情形，並參訪沙坡尾社區，了解廈門市近年來積極推動社區總體營造的情形。

有關臺灣歷史資料調查與收集，主要參訪廈門市閩南文化研究會、廈門市臺灣藝術研究院、廈門市圖書館。廈門市閩南文化研究會主要進行閩南文化的研究，從事多項臺灣與閩南地區歷史文化調查計畫，同時出版多項閩南地區文化研究專書，掌握廈門地區與臺灣歷史文化資料。而廈門市臺灣藝術研究院主要以臺灣與閩南地區戲曲的傳承作為調查要項，此二處掌握了臺灣人在廈門地區活動的多項資料與線索，有助於了解在二次大戰前臺灣與大陸的人群、商業、藝術等交流歷史脈絡。廈門市圖書館雖然珍藏許多早期臺灣人在廈門資料，但因特藏室進行消防設備改善，無法調閱，但也與該館取得圖書交流的途徑，了解該館的典藏狀況。

第二是以汕頭地區博物館為主，本次參訪了汕頭僑批文物館、汕頭開埠文化陳列館，本次考察期望了解大陸地方型博物館對於地方物質文化收集與運用於展示及研究的情形。汕頭市僑批文物館透過僑批物質證據來談人群的移動，這些物質證據是相當珍貴的資料，為了解海外華人的歷史提供直接證據。

第三是以廣州為中心，首先參訪佛山祖廟，了解宗教信仰與地方社會的發展關係，並且發展成一座博物館，如何透過展示發揚地方的文化精神。其次是參訪廣東省博物館、廣州博物館、西漢南越王博物館等地方型博物館，而廣東省博物館與廣州博物館主要都是針對廣東地區對外貿易的商品進行收集與展示，一個是省級的博物館、一個是市級的博物館，兩者收藏類型有相似之處，但是廣州博物館對於地方物質文化研究與展示有較為深入研究，除了展示之外，他們也積極的針對展示的物質，策劃相關教育活動，雖是相似的典藏，但因兩館政策的差

異，而有不同的詮釋方式與風貌。廣州博物館主要是以廣州市歷史發展作為展示研究的主题，以嶺南第一大城市的城市博物館，除了歷史展示之外，近年積極發展教育推廣其成果也是可見。在廣東省博物館內了解省級的博物館如何運作？其歷史詮釋與地方博物館的差異為何？廣東民間工藝博物館主要是在舊建築中展示廣東地區的民間工藝，有助於了解博物館對民間工藝物質的研究狀況。最後安排南越王墓博物館的參訪，了解遺址類型博物館在地方歷史發展中如何進行詮釋。

最後，由於臺史館 2014 年底辦理「兩岸博物館專業人員交流論壇」，此行也藉機會再與去年參與論壇的廣州博物館、廣東民間工藝博物館，討論未來兩館合作交流的機制。對於博物館經營的理念與想法，有更多深入的交流討論的機會。

以下為參訪地點主要行程：

- 8 月 30 日 廈門市圖書館、廈門市沙坡尾社區
- 8 月 31 日 廈門市閩南文化研究會、廈門市臺灣藝術研究院
- 9 月 1 日 汕頭僑批文物館、汕頭開埠文化陳列館
- 9 月 2 日 佛山祖廟
- 9 月 3 日 廣州博物館、廣東省博物館
- 9 月 4 日 廣東民間工藝博物館、西漢南越王博物館

二、參訪議題及內容

本計畫主要是進行福建省與廣東省之研究單位與博物館參訪，針對地方博物館的詮釋與物質文化研究狀況進行交流。本計畫的行程有三個部分，一是以廈門為主的臺灣歷史資料的蒐整與參訪。二是汕頭地區歷史資料的調查與參訪。三是廣州地區博物館的參訪交流，除了博物館的參訪交流外，也期望了解物質文化研究的概況。

(一) 廈門地區的臺灣歷史資料的蒐整與參訪

在廈門地區的參訪，我們主要是以研究機構與圖書館的參訪為主，近年來閩南文化的研究方興未艾，因為早期臺灣人許多來自於閩南地區，日本統治臺灣之後，也有許多臺灣人來此經商或定居，兩地民眾的互動極為密切。近年來廈門地區政府也積極推動閩南文化研究，也藉由此次參訪交流了解廈門地區對於閩南文化研究的概況。

1. 廈門市圖書館

(1)簡介

廈門市圖書館創於 1919 年，2007 年移至廈門文化藝術中心，即本次前往參訪的地點，係一「藏、借、閱、檢、諮一體化」的開放式空間。根據其網站資料介紹³，現有藏書 234 萬 8,000 冊，電子圖書 92 萬種，以閩南地方文獻為收藏特色。

廈門市圖書館不需證件，本地民眾及外地遊客均可自由進入利用圖書館，非常便利。大廳設有服務臺，另設有自動借還書機器，節省大量人力成本且便利十足。閱覽區另設諮詢臺，提供各種諮詢服務。

廈門市圖書館全年開放，且幾乎取消收費專案，只保留圖書館逾期罰款和影印兩項費用。對身障人士及 80 歲以上長者另有免費「送書上門」服務，體現對弱勢者的社會關懷。

³詳見廈門市圖書館網頁：<http://www.xmlib.net:9595/gyxt/xtjj/>。



上圖為圖書館的內部概觀、下圖為閱報系統螢幕。

服務臺上的「敬老服務箱」，裡頭有老花眼鏡、放大鏡等免費工具。

廈門市圖書館自 2008 年起，串連起廈門市所有公共圖書館的服務，各館書目聯合檢索、文獻集中編目、借書證通用、軟硬體平臺共用、文獻通借通還等聯合服務，最重要的是提供「甲地借、乙地還」服務。館方表示，串連服務可提升全廈門市公共圖書館的總體服務品質及辦館效益。



廈門市圖書館付虹副館長展示廈門市全市圖書館手繪地圖，大大小小館皆已整合串聯所有服務。

館內有觸控式螢幕導讀系統、閱報系統、自動借還書機、自助掃描器等設備俱全便利，並有 24 小時自助圖書館等服務措施，使讀者閱讀不受時空限制，非常自由。館裡常辦理各項閱讀推廣活動，如沙龍講座、週末電影、讀書會等多種形式，都是免費參加。副館長表示，廈門市圖書館多徵召特殊專長及專業領域的志工，前來講授各種議題講座，受到民眾的熱烈歡迎。



24 小時自助圖書館，只要感應借書證，便可順利享受閱讀之樂。



自動還書機，24 小時隨時可還書，非常便利。



「少兒借閱區」周末人潮眾多。



穿著紅背心的小小圖書館員正在值勤服務。



館外海報架上的週末讀書會及沙龍講座訊息，可見館方多方位推廣閱讀活動。

廈門市圖書另有「少兒借閱區」，有著豐富活潑的視覺硬體，為一個親子閱讀的空間。我們參觀當日，整個空間充塞著親子讀者，可見其受歡迎的程度。惟假日親子讀者過多，在空間上應可以再擴展，甚或限制「少兒借閱區」每時段的入館人次（如國立臺灣文學館的兒童書房），否則有限的空間充滿過多使用者，閱讀品質必然隨之下降。副館長另外與我們分享，裡頭穿著背心的孩子，是徵集且受過教育訓練的小小圖書館員，他們在圖書館裡邊學習事務也同時擔任協助者的角色。

資料顯示，「全方位開放、全公益服務、全社會共用」三目標為廈門市圖書館辦館理念及特色。2014年廈門市圖書館共計接待讀者 421 萬人次，外借文獻 399 萬冊次，非常可觀。⁴

⁴數據詳見廈門市圖書館網頁：<http://www.xmlib.net:9595/gyxt/xtjj/>。

	
<p>付虹副館長正在介紹該館出版品。前方為地方文獻徵集箱，供民眾投入文獻書籍。</p>	<p>交流討論兩館的出版狀況及未來的規劃。</p>

(2)訪談紀要：

訪問對象：付虹副館長、信息資源部張秀枝

本次參訪是由廈門圖書館付虹副館長與信息資源部張秀枝小姐接待，他們帶領我們參訪圖書館的服務設備外，也介紹館內的藏書。我們表示想要了解廈門圖書館對於臺灣資料文獻的收集與整理情形，但因先前接洽時館方以表示該館特藏室正在進行消防設備的修繕，因此無法進入特藏室參閱臺灣資料。

館方提供一本關於《廈門圖書館館藏福建地方文獻目錄匯編》，讓我們查閱該館目前館藏的地方文獻資料，廈門圖書館典藏 1920 年代的報刊資料，內容有許多日本時代在廈門活動的臺灣人資料。

廈門圖書館開放書架，特設臺灣圖書區，書架上有許多臺史博出版書籍，分散在各個主題書區，當我們一一介紹臺史博出版書籍的內容時，付副館長則表示未來可以在廈門圖書館開設臺史博出版品的展區，並且邀請臺史博開設講座，為廈門市民介紹臺史博出版品。

臺史博與廈門圖書館已經建立出版品交換的機制，但因多數民眾不了解出版品內容，若能有效的介紹臺史博出版品的內容，藉由書展的模式、講座的舉行，想必能更有效行銷臺史博。

2.廈門市沙坡尾社區、朝宗宮

廈門市沙坡尾位於思明區，屬於廈門港的一部分，是漁船停泊的避風塢，保留了部分舊時的街屋，近年來思明區政府想借重臺灣社區總體營造的經驗，在沙坡尾社區進行營造。2015年5月11日，思明區政府、廈門市海洋與漁業局發佈《關於廈港沙坡尾避風塢封閉管理》的公告。6月10日起，這裡將進行封閉整治，不再作為船舶停泊點，長期停靠的無證船舶和外地船舶需全部駛離，不再停靠作業漁船。根據閩南文化研究者陳複授先生整理的資料，沙坡尾避風港的歷史可以追溯到明代以前。早期的廈門港是一處弧形的海灣，這一帶海灣呈月牙型，金色的沙灘連成一片，故有「玉沙坡」美稱。沙坡按其歷史又可劃分「沙坡頭」與「沙坡尾」兩段。沙坡尾原來遍布著許多大小的埔頭、大橋頭、馬鞍橋頭、料船頭等。1925年前後，廈門市政府沿著鷺江修築堤岸和馬路，此時關刀河小塢已不堪重負，遂被填平遷移，在沙坡尾與大學路之間重新修建了避風塢，沙坡尾避風港隨即興起。以後避風港又經歷多次修建，其中經1969年的擴建到現在的規模，1980年前後有加砌了防浪堤。⁵

在道光年間出版的《鷺江志·卷一廟宇》記載：「風神廟在廈港玉沙上，雍正年間建，祀風伯之神。……圓山宮在廈門港，祀吳真人，朔望讀法多在於此。」，道光版的《廈門志·卷二分域略祠廟》記載：「朝宗宮、風神廟、龍神廟，在玉沙坡。」。《廈門志·卷七關賦略稅口》記載：「廈門港小口，設海沙坡，離正口二里，派書役查驗。海船進港，先付驗明放行，正口徵稅。稽查金門、烈嶼、安海與吾嶼、島美各等渡貨物。」早期沙坡尾是查驗出入廈門港船隻之處，因此早期赴臺灣船隻也是在此查驗放行。⁶

沙坡尾有一座歷史悠久的寺廟，為朝宗宮。主祀天上聖母、四海龍王與風伯之神，又稱為龍王宮。據其廟的簡介稱其廟肇始於明永曆16年(1662)，清廷選擇

⁵ 「沙坡尾」百度 <http://baike.baidu.com/view/1987934.htm>。

⁶ 「廈門最老的避風港—沙坡尾」
http://blog.163.com/for_your_heart/blog/static/180330254201111664241789/

在朝宗宮前的駁岸渡口作為大陸通臺的唯一正口。從康熙 23 年(1684)到乾隆 49 年(1784)一百年間，凡到臺灣的官員、商賈、民眾皆在朝宗宮謁拜媽祖，才登船到臺灣。廟宇因歷時久遠，民眾俗稱為龍王宮，1959 年因颱風至使廟宇坍塌，直到 2013 年才恢復朝宗宮宮名。1775 年擔任臺灣知府的蔣元樞於擔任廈門海防同知時，曾在沙坡尾設置「盛世梯航、天南都會」石坊。⁷

為了呈現二百年前朝宗宮在廈港的盛況，來自臺灣的臺南文化協會協助廈門市政府在沙坡尾進行社區總體營造，2015 年的七夕朝宗宮辦理了一場「沙坡尾七娘媽生做十六歲成年禮」活動，將臺南的七夕做十六歲的禮俗，直接引介到廈門。大陸因為文革之後，宗教禮俗多荒廢，近年來為了重振地方宗教禮俗，多借重臺灣經驗，將臺灣現存的宗教習俗回傳至大陸。臺灣現存的閩南文化習俗，大陸政府視為重要的文化交流要項，因此如何借重臺灣與大陸歷史的關係，作為兩岸的交流項目，將是未來可以發展的議題。

3.廈門市閩南文化研究會與廈門市臺灣藝術研究院

(1)簡介

a.閩南文化研究會於 2000 年 2 月成立，有會員 400 多位。致力於閩南文化的傳承、保護、研究、創新、宣傳、交流、努力配合政府非物質文化遺產和閩南文化生態保護工作，研究會設有辦公室、研究部、創作部、演出部等機構。主要從事閩南文化資料的收集、整理和研究，以及相關的出版、拍攝、創作、演出、交流、組織策劃等活動。⁸閩南文化研究會，定期舉辦閩南文化相關研討會、論壇等，並出版相關期刊、書籍等。

b.臺灣藝術研究院，除了拜會廈門市閩南文化研究會外，我們也參訪廈門市臺灣藝術研究所，該所是 1986 年由大陸官方批准成立的廈門市臺灣藝術研究室改制而來，1987 年 6 月在原廈門市文化局劇碼創作室的基礎上，擴大編制，正

⁷ 廈門市朝宗宮管委會編印，〈朝宗宮簡介〉。

⁸ <http://blog.163.com/mnwhyj@126/blog/static/66640163201010510540772/> 閩南文化研究會

式成立，1993 年改為「廈門市臺灣藝術研究所」。成立以來，以團結閩南文化工作者，及傳承、保護、研究、宣傳和交流閩南文化為宗旨，開展各項研究和擴展工作。並且同廈門市閩南文化研究會出版《閩南文化研究》(期刊)、《閩歌甲集》、《臺灣情歌選》、《渡江書十五音》、《閩南文化研究叢書》等研究書刊，且組織「海峽兩岸閩南文化學術研討會」、「閩南文化論壇」、「閩南文化進校園」、「閩南語歌曲大獎賽」等系列活動。⁹

廈門市閩南文化研究會與臺灣藝術研究所是隸屬於廈門市文化局的兩個單位，臺灣藝術研究所關注的焦點著重於戲曲藝術的部分，閩南文化研究會則不僅止於戲曲藝術。臺灣藝術研究所對於臺灣戲曲藝術資料蒐整較為完整，並且設有資料室，研究所內有研究人員進行專題的研究。



參觀臺灣藝術研究院資料室



臺史博參訪者與閩南文化研究會陳耕會長(右三)、臺灣藝術研究院曾學文院長(右二)合影

(2)訪談紀要

訪問對象：廈門市閩南文化研究會陳耕會長、臺灣藝術研究院曾學文院長

a.臺灣資料的收集現況

目前閩南文化研究會較無完整臺灣資料的收集，但是臺灣藝術研究院有資料室，內容是針對閩南地區戲曲文化資料的收藏，因此有許多臺灣戲曲資料收集，

⁹ 維基百科「廈門市臺灣藝術研究院」

<http://www.baik.com/wiki/%E5%8E%A6%E9%97%A8%E5%B8%82%E5%8F%B0%E6%B9%BE%E8%89%BA%E6%9C%AF%E7%A0%94%E7%A9%B6%E6%89%80>

我們參訪了臺灣藝術研究院的資料室，所藏的圖書資料大多是近代的出版品。

b.共同合作調查研究的可能

1895 年臺灣割讓日本人，許多臺灣人內渡到廈門定居，而日本時代有許多臺灣人到廈門學習漢文，根據統計 1920 年代在廈門有 2 萬多臺灣人。而臺灣藝術研究院目前致力於研究當時兩岸戲曲交流情形。1925 年廈門「雙珠鳳」戲班曾聘請臺灣藝人矮仔寶至廈門傳授歌仔戲，第 2 年「雙珠鳳」改演歌仔戲，而後廈門地區紛紛成立歌仔館，演唱歌仔戲，當時臺灣的歌仔戲團陸續前往閩南地區公演，歌仔戲自此風行於閩南地區。¹⁰1949 年國民政府遷臺後，兩岸往來中斷，許多臺灣藝人留在廈門，臺灣藝術研究院研究者開始進行留廈臺灣藝人的研究與口述，已經有許多成果。

早期到閩南臺灣人的資料現在已經逐漸被發掘出來，中央研究院臺灣史研究所曾經處理過臺灣人在東北的議題，而臺灣人在閩南的議題仍有研究空間，未來臺史博也可以與兩個單位進行臺灣人在閩南地區的研究計畫，增加臺史博海外臺灣資料的收藏。

(二) 汕頭地區歷史資料的調查與參訪

1.汕頭僑批文物館

(1)簡介

廣東潮汕地區是大陸的著名僑鄉，世界各地的僑胞逾千萬。座落於汕頭市外馬路的僑批文物館於 2004 年 4 月揭幕，由潮汕歷史文化研究中心主持，為大陸首家僑批文物館，同時也是規模最大、藏量最多的館所。僑批文物館的新館於 2013 年 7 月在汕頭市外馬路上成立，即本次參訪的地點。

¹⁰ 「歌仔戲」百度百科 <http://baike.baidu.com/view/22994.htm>



僑批文物館座落於汕頭市外馬路，附近為重要的歷史街區。



館長林慶熙親自帶領我們了解僑批文化。

僑批文物館共有 3 樓，展出包括「僑批的歷史軌跡」、「華僑僑眷生命線」、「僑批文化的研究」、「籌辦僑批文物館」四部分的照片上百幅¹¹，另陳列僑批原件、送批用具等文物，豐富有趣。



館長說明僑批的收藏及文化意涵。右為仿製的僑批信件。

僑批，即是僑胞透過民間管道寄回家書及匯款憑證的信。近代許多潮汕居民為生活或戰爭因素，遠渡重洋，到東南亞或其他國家謀生。由於當時東南亞金融機構尚未建立或不甚完善，海外僑胞委由專門往來國內外的「水客」將款項和家書捎回家鄉，光是道光年間就有 800 多名「水客」，因此留下了大量的僑批文物。直至 1979 年左右，由官方規定郵務由郵局統一受理後，水客業才逐漸衰落。

¹¹ 係參考僑批文物館之摺頁內容。



當年「水客」的配備。

潮汕地區僑批局的分布圖(紅點)。

僑批的內容除家庭事務外，還涉及僑居國和祖國的政治經濟、社會文化、交通生活、國際關係等，因此可與官方典籍文獻互補不足。僑批為研究 19-20 世紀移民社會、政治和經濟生活各方面提供了重要的史料。

僑批文物館的營運模式為，每週的週三、週六上午開放全民免費參觀，其餘時間則為預約制，通常為接待政府單位或研究機關之間的交流參訪。所以僑批文物館的觀眾對象可說研究機關或貴賓佔較多數，這是臺灣較少見的經營模式。

2013 年 6 月「僑批與銀信」入選聯合國教科文組織之「世界記憶名錄」，僑批文物在歷史上的重要性可見一斑。離開前，我們在一樓購買了僑批的書籤文創品，僑批文物要發展為文書類的文創品挺多角度的，但卻未見更多元的品項和創意。

(2)參訪紀要

本次參訪主要是由林慶熙館長協助導覽，因此在導覽間也詢問了相關的議題。

a.僑批文物的收藏情形

僑批文物是大部分來自於當地的收藏、華僑所捐贈，由於潮汕地區是大陸有名的僑鄉，許多華僑到外地寄僑批回來，因此當地許多人家均擁有僑批，他們經

過多年的收藏整理。僑批文物館雖名為博物館，卻屬於檔案館的性質，是全大陸唯一以僑批收藏為主的文物館。

該館已徵集到僑批原件近 3 萬封、汕頭市民鄒金盛收藏的僑批影本 3 萬多封、汕頭市民麥保爾錄製其收藏的近 4 萬封僑批的 32 片光碟和泰國許茂春先生珍藏的一些曼谷僑批局老照片；還有送批用的市籃、批袋、水布、紙雨傘等文物以及有關僑批研究的文件、書刊等相關僑批文物有 12 萬 5 仟件，僑批原件共有 3 萬 6 仟份。而其中，一封 151 年前旅居泰國的父親給在家鄉的兒子寄了 10 塊洋元的僑批，成了迄今全國收藏年代最古遠的華僑歷史文物之一。¹²

林慶熙館長表示目前僑批文物館是由潮汕歷史文化研究中心主持，除了僑批徵集收藏外，也努力於僑批的研究，及出版《僑批文化》等書籍，也辦理各式各樣的僑批研討會，提倡僑批的研究。在僑批的研究中，來自臺灣的「臺批」是一項新的研究課題，早期跟隨國民黨到臺灣的軍民，透過第三地的僑批館寄信回祖籍的書信就成為「臺批」，在兩岸不溝通的年代，兩岸的親友就透過「臺批」來傳遞信息。

所謂的「臺批」，臺史博尚無相關資料的收藏，未來可以進一步調查新加坡、馬來西亞等地的僑批館，或許還珍藏當年戒嚴時期兩岸人民往來的證據。這也為未來的收藏與研究增加新的議題。



¹² 汕頭僑批文物館 <http://baike.baidu.com/view/4746139.htm>

兩地的史料有交流合作機會。



僑批的文創品：書籤、明信片、隨身碟等等。

2. 汕頭開埠文化陳列館

在我們一行人參訪完僑批文物館，另行參訪了「汕頭開埠文化陳列館」。



汕頭開埠文化陳列館外觀為歐式建築，前後經歷多個機關進駐。

汕頭開埠文化陳列館的參觀也採預約制，還未聯絡上時大門是緊閉的。該館於 2010 年 12 月正式開放，位於汕頭市永平路，是幢歐式建築，後為日本臺灣銀

行汕頭支行，也曾作為汕頭西醫院、報社、法院等，見證了汕頭開埠的歷程。

第二次鴉片戰爭後，潮州為通商口岸。由於潮州民眾的強烈反抗，使得外國人主動放棄在潮州城區貿易，改擇相對安全的汕頭最作為貿易通商口岸。咸豐 9 年(1860)1 月 1 日，潮汕海關在媽嶼島成立，汕頭正式開埠，成為極重要的交通樞紐，也是全大陸第三個設海關的口岸，因此汕頭曾有「商賈雲集，樓船萬國」的繁榮景象。然汕頭的開埠時間一直存在著爭議。後來汕頭市政府正式發文同意修改開埠時間為 1860 年 1 月 1 日，即對美國「先行開市」的時間點。¹³

汕頭開埠文化陳列館館內硬體設備華麗，挑高水晶燈即刻印入眼簾，且一樓全面鋪有地毯，參觀的觀眾進門前須先在腳套的機器上讓自己的鞋子套上塑膠套（如照片），這種自動套腳機是首次見到，很是新鮮，可見館方極為保護地毯的完整及整潔。

	
自動套腳機，入館前每位觀眾須先進行此步驟。	入口的吉祥魚「鮫魚」在大廳正中央。

汕頭又名「鮫島」，據導覽員解釋，「鮫」是一種生活在汕頭海域的鯊魚。一進門，即有一隻黃色可愛的「鮫魚」佇立中央作為吉祥魚迎接觀眾。其次，牆上

¹³ 汕頭的歷史縮寫自汕頭開埠文化陳列館解說牌及維基百科。

出現一幅大型名曰「開埠歲月」的素描，描繪出汕頭地區各個重要史蹟的分布。1930 年汕頭正式設市，成為大陸首批設市的城市之一。汕頭老市區是以一座小公園為中心，導覽員說，周邊街路如同法國巴黎凱旋門之扇形放射狀分布設計，係為當時最繁華的商業住宅區。



小公園的古(左)今(右)對照圖¹⁴，今日週遭建物皆已荒廢無修整狀態，荒涼之感，令人惋惜。

該館二樓收藏了眾多捐贈者捐贈的珍貴文物，規劃為常設展區，有多種老家具、老器械、老股票、僑批、老照片等展示。

導覽員特地帶我們看了展品《潮音聖經》，為地方人士所捐贈，該聖經係為方便清末西方傳教士與潮汕信徒之間的溝通，所以以羅馬文來註釋潮汕音（如照片）。另外，館方對多件文物設置以微信為平臺的 QR-cord 條碼，方便觀眾直接拿出手機掃描後聆聽導覽解說。

¹⁴ 左圖下載自維基百科-汕頭市的圖檔，右圖為此次參訪拍攝。

	
<p>入口的汕頭市古蹟分布圖</p>	<p>二樓展廳概觀。</p>
	
<p>《潮音聖經》原件。</p>	<p>以微信為平臺的 QR-cord 條碼，可免費聽取導覽內容。</p>

外馬路與永平路一帶，有汕頭開埠文化陳列館、僑批文物館，以及由花崗岩、希臘圓柱及紅色磚牆構成的郵政總局及廣場等，使得這一帶成為濃厚的文化老歷史街區，很有氛圍，加上參訪當天濛濛細雨，天色灰暗，增添如夢似幻之感，我們似乎完全進入一百多年前的歷史時空。



汕頭外馬路一帶的歷史街區整頓得很不錯，舊建築群營造了古典氛圍，適合當地人漫步及發展文化觀光。

汕頭開埠文物陳列館外的人偶，以街頭小販維意象，來講述汕頭的街頭文化。

(三) 廣州地區博物館的參訪交流

1. 佛山祖廟

道教玄天大帝的神廟。整個佛山祖廟古建築群由祖廟、孔廟、碑廊、園林、黃飛鴻紀念館及葉問堂等所組成，係為大陸的重點文物保護單位。



祖廟的入口及建築群。

祖廟建於北宋元豐年間(1078~1085年)，歷經20多次重建，現存以萬福臺、靈應牌坊、錦香池、鐘鼓樓、三門、前殿、正殿、慶真樓等明清建築為主，是典

型的嶺南建築。清光緒 25 年時增加清代建築裝飾的精華，木雕、磚雕、石雕、陶塑等富有地方色彩的文化技藝，使祖廟建築群更富傳統藝術價值，被賦予「東方民間藝術之宮」的美稱。尤其是祖廟的陶塑作品，瓦脊共六條，分別在三門、前殿、前殿兩廊、大殿、慶真樓的屋頂上。陶塑公仔的造型內容多取材於知名的民間故事，如姜子牙封神、郭子儀祝壽、哪吒鬧海、瑤池祝壽、穆桂英掛帥等¹⁵。這些作品均出自當時的名陶藝家及工藝家，人物造型精緻生動，可窺見當時民間的工藝十分卓越。



慶真樓的屋頂及前殿兩廊有很多精采的陶塑裝飾。

「黃飛鴻紀念館」及「葉問堂」是祖廟兩個重要且受歡迎的館舍。「黃飛鴻紀念館」位於祖廟北側，展出臺灣人所熟知的黃飛鴻生平、武術生涯，以及後人利用這人物所延伸的各種小說劇本、電視電影或粵劇等。展廳裡各式老照片、報章雜誌及海報陳列，並搭配部份的影音影片，極為豐富。

葉問（1893-1972 年）近年來也因 2 部電影「葉問 1」、「葉問 2」而為臺灣人所熟悉。葉問即為佛山詠春拳名家，我們所熟知的李小龍為其最傑出的弟子，「葉問堂」在其後代支持下於 2002 年成立於祖廟博物館園區內，館方以各種圖片及報導、習武之配件文物等展示，向觀眾成功呈現了佛山武術文化內涵。

黃飛鴻及葉問皆屬民間武術之人，祖廟以多樣的故事、報導和照片串起他們的一生，並延伸到他們對後世無論是武術或文學、電影電視創作的影響之流變，

¹⁵ 佛山祖廟的部份介紹文字係參考祖廟摺頁而進行縮寫。

展示的主題內容雖無法被歸類為正統學術或學者定義中的客觀的、完整的史料，然對於大部分的觀眾而言，因為主題的大眾化，使觀眾在參觀那當下已與展示主題產生互動，而「享受」了這檔展覽，這何嘗不是種成功的展示？



佛山黃飛鴻紀念館入口



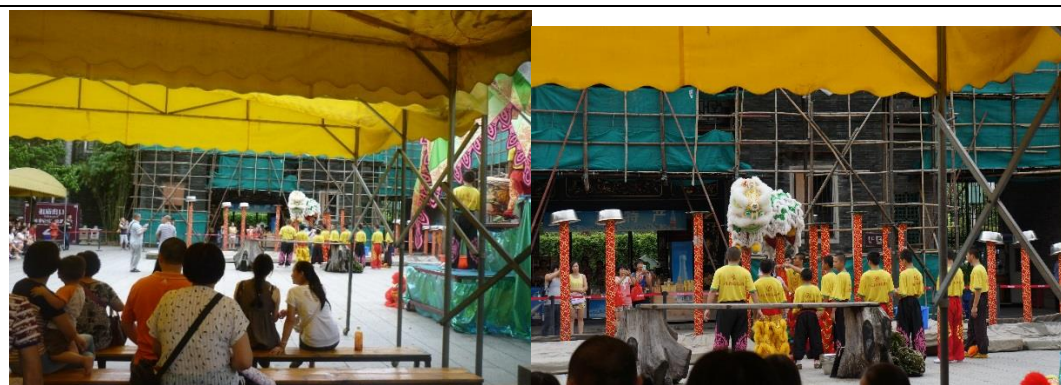
導覽員正在解說黃飛鴻的生平及武術生涯。



「葉問堂」展廳一隅及葉問雕塑。



另園區內定時有「佛山黃飛鴻醒獅表演」、「佛山少年黃飛鴻武術表演」、「佛山粵劇表演」等動態表演活動，豐富傳統民俗意涵。靜態展示結合動態表演的安排，每天吸引來自各地的參觀民眾，可說是結合道教、儒家、武術文化及傳統民俗藝術的一座古蹟園區博物館，值得一再重遊。



參觀「佛山黃飛鴻醒獅表演」。

2.廣州博物館

(1)簡介

廣州博物館位於廣州越秀山，館址鎮海樓，於 1929 年正式對外開放，收藏有關廣州歷史文物。廣州博物館以廣州歷史作為常設陳列，並以城市博物館做定位，透過古代和近代文物及資料，來展示廣州 2000 多年來城市歷史發展概況及地方文化的特徵，定期舉辦各類專題性、紀念性的臨展。除鎮海樓展區外，同時還有廣州美術館、三元里人民抗英鬥爭紀念館、三二九起義指揮部舊址紀念館 3 個分展區。

廣州博物館的藏品以考古發掘出土的文物為主，另透過向社會廣泛徵集、購買及各界人士的捐贈，目前館藏約有 10 萬多件。近年主要工作在藏品徵集、藏品數位化，積極與國內外博物館、團體機構合作舉辦展覽。教育推廣活動則以城市文化推廣為核心，同時建置虛擬博物館，為新館的智慧博物館做前期準備。

由於廣州博物館主要展覽館是歷史建築，在展示陳列上受到較大的限制，現有 10 多萬件的館藏品，無法在僅有 3500 平方公尺的鎮海樓展出，廣州市政府計

畫將廣州文化館、廣州科學館、廣州美術館和嶺南文化大觀園，於新中軸線南段建置建築面積約 5 萬 8000 平方公尺新館，形成「一園四館」文化園區。新館以嶺南都會、海貿商都、革命先行和改革前沿四部分為主。¹⁶去年辦理兩岸博物館交流論壇時，該館曾派 2 位館員參與，回大陸後曾為館內報告過臺史博的概況，本次臺史博參訪廣州博物館，則由李穗梅館長、曾玲玲副館長接待，並且報告廣州博物館的館藏品、通草畫特展、通草畫教育活動的情形，因為時間有限，因此我們此次的拜訪僅有座談，並未參觀展場。

(2)訪談紀要

訪談對象：廣州博物館李穗梅館長、曾玲玲副館長

a.廣州博物館會員運作情形

廣州博物館除了館員外、也徵集志願者及博物館之友，我們也將臺史博志工的制度與招募、運作情形進行經驗交流。目前廣州博物館之友與臺史博有較大的不同，臺史博是以會員的方式執行，針對一般大眾招募，而廣州博物館則以愛好歷史、文物學者、收藏家、教育工作者及有關的社會人士為主。

廣州博物館為了廣徵社會人士捐贈文物，以協辦個人收藏展覽為主，而收藏者以捐贈文物作為回饋。

b.兩館交流合作的可能性

由於廣州博物館正在籌劃新館，會中也針對籌建新館的過程進行心得的交換。廣州博物館近年積極與外館合辦展覽，我們一行到訪時該館正進行瀋陽故宮特展的佈展工作。交流座談中曾副館長詳細介紹了該館的館藏特色，主要是以漢代出土文物、清代廣州工藝品、廣州外銷藝術品為主要的蒐藏方向。並且介紹了該館正在辦理的「廣府舊事—19 世紀廣州外銷通草畫中的城市生活」，希望將此展覽行銷至臺灣。

我們表明兩館展覽交流合作的困難點，雖然兩館合作展覽在政治上較難突破

¹⁶ 「廣州博物館」 <http://www.guangzhoumuseum.cn/>

的。但是仍可有實質的合作方式，就是透過人員的交流工作坊，因去年由臺史博在臺灣辦理兩岸博物館的論壇，未來參加的館可依照區域來輪流辦理，如此可以收實際交流之效，也可突破現狀。

c.民間工藝的傳承交流

在此次訪談交流中，廣州博物館特別提到他們為了介紹該館為「廣府舊事—19世紀廣州外銷通草畫中的城市生活」所辦理的教育活動，廣州的通草畫的工藝已經消失了，但是在臺灣卻是仍然保留利用通草製作花朵的工藝，此次活動特別邀請臺灣通草紙花的工藝匠師到廣州教導製作通草花朵。由於通草在臺灣已日漸式微，一般人鮮少知道早期通草的功用與工藝，此次在廣州博物館才得以知曉，未來兩岸博物館的合作，除了展覽之外，對於非物質文化遺產也可以做為一項交流議題，規劃合辦工藝傳習工作坊，將臺灣現存的工藝傳播到大陸。

d.關於臺灣資料的情形

目前該館並無臺灣資料的典藏，然而廣州早期作為廣東省重要的對外港口，許多貿易商品均在此出口，是否有相關的資料尚待考證。另外 1938 年日軍攻陷廣州，在廣州成立偽廣東省政府，當時有一些日籍教師在此教授日文，日籍教師是否有臺灣人，這些資料尚待發掘。



臺史博與廣州博物館座談



相互交換禮物與出版品

3. 廣東省博物館

(1) 簡介

廣東省博物館新館位於廣州市核心商務區珠江新城中心區南部，是廣東省建設文化大省三大文化設施之一，新館占地面積 4 萬 1,000 平方公尺，總建築面積約 6 萬 7,000 平方公尺，建築總高度為 44.5 公尺，地下 1 層，地上 5 層，新館猶如一個古代精雕細琢的透雕寶盒被稱為「月光寶盒」，是由巨型鋼桁架懸吊出來的，中間沒有一根結構柱，建築設計獨特、結構新穎，環境優美。

廣東省博物館以廣東歷史文化、藝術、天然為三大擺設方向，反映嶺南文化特殊性，展現廣東三大系，海上商業歷史、廣東華僑史和近代史。¹⁷

(2) 參訪紀要

本次我們一行人參訪廣東省博物館由典藏組丁蕾副研究員導覽與接待，丁副研究員帶我們參觀常設展，以廣東歷史文化為主題，整個展場面積有 4000 多平方公尺，從南粵園留、揚帆世界、繼往開來及粵海烽火，展場內容多用文物陳設，搭配圖文說明，除了傳統的展示手法外，運用不少生態造景的方式，部分讓觀眾手動的展示，從歷史發展的時間序列，並且輔以廣東的民俗展示，類似臺史博的展示手法，讓歷史與民俗相互輝映，來訴說廣東省的歷史故事。

近年來大陸各地博物館運用相當多類似的手法來展示，除了文物外，生態造景的方式也相當普及，廣州博物館與廣東省博物館兩館，在展示的內容尚有許多雷同之處，但是廣東省博物館因為館設較為新穎，能夠運用的空間也較大，因此也能夠以比較活潑的手法來進行展示。

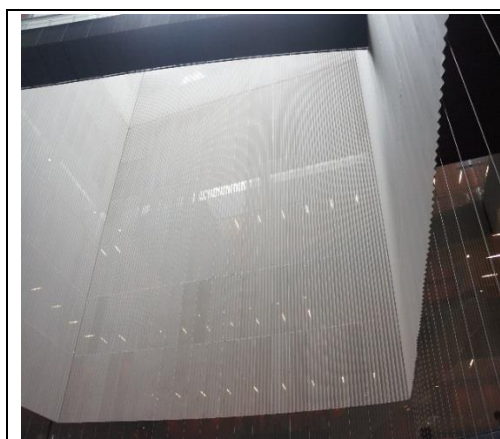
除了常設展之外，我們也參觀了「白銀聖境—墨西哥，歷史與未來」特展，此展是由廣東省博物館、墨西哥駐廣州總領事館合作推出，希望用「銀」來講述 400 多年來大陸與墨西哥貿易往來和文化交流。但是展出多是墨西哥的銀器工藝

¹⁷詳「廣東省博物館」 <http://www.gdmuseum.com/overview1.php>。

品，有聖水器、聖體龕、香爐、請願盤、祭瓶以及誦經臺等宗教儀式器具。而中墨兩國白銀貿易的歷史卻付之闕如，甚為可惜。

此行我們也針對了廣東省博物館內的照明設備、消防設備、逃生動線等施設，進行觀摩，大廳中利用自然光線作為照明，兼具省電，且可避免挑高區域燈具更換難度高及節省維護費用，而常設展與特展的空間是密閉空間，容易控制溫濕度，文物的維護較為省力。消防設施的部分，在展場中隨處可見到推車式綜合乾粉滅火器，方便於災害發生時能快速移動至起火點滅火。館內也可以見到配合特展及臨時展重新規劃展示空間整體消防逃生指示燈及逃生門等，不會因特展佈置而影響整體逃生動線及消防安全，這是可以做為未來臺史博規劃的參考。而消防栓箱及滅火器設置於展示空間壁體內，增加美觀及避免民眾隨意移動碰觸，臺史博展場的消防設備有時候為了容易取用，有些部分正好設至在通道中，民眾容易誤觸，引發不必要的緊張。

我們一行人在參訪過程中也討論到常設展廳內，溫濕度控制的問題，因為展品數量龐大，廣東省博物館位於珠江畔，長年溫濕度高，部分展櫃的溫濕度控制不佳，詢問臺史博的溫濕度控制的方式。我們表示在臺史博的常設展，因為我們採取開放式的展示，也會遇到溫濕度控制的問題，因此我們已經逐年把一些文物用複製品取代，如此可以減少文物的受損。如果有重要展品就盡量安排獨立溫濕度控制的展櫃展出。



廣東省博物館的入口大廳的意象



大廳的海報架

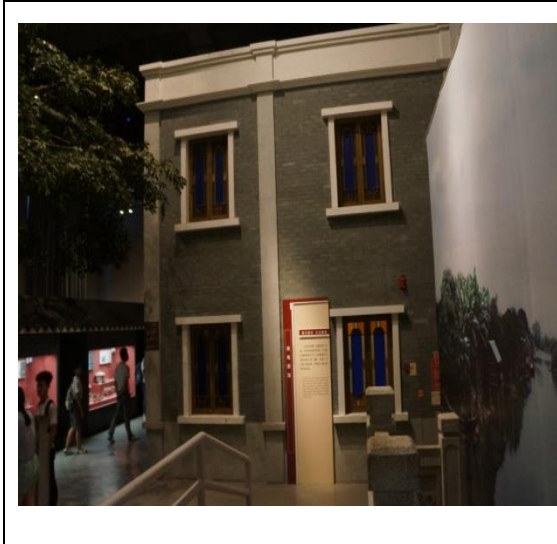


常設展的入口

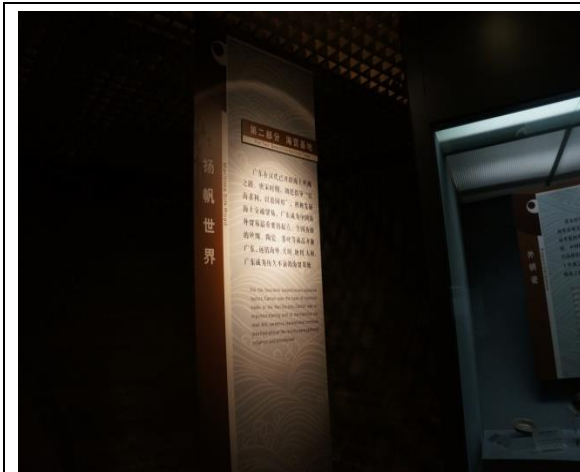


常設展中展出龍船





常設展中除了廣東地區的出土文物外，也運用生態造景的展示手法展示。





廣東省博物館展出廣東對外開放與交流的歷程，瓷器的廣船、聚集洋貨的十三行、具有地方色彩的廣彩、廣雕以及外銷畫。



繼往開來展區主要是以廣東省境內的近代歷史人物，內容主要講述他們的生平與事蹟。



粵海烽火展區中，利用老照片講述 1938 年日軍進入廣東省境內，地方軍民與日軍奮戰的過程。



展場一隅





「白銀聖境—墨西哥，歷史與未來」特展



廣東省博物館以特別的「藏」字作為整體建築物外觀設計



大廳壯觀的白紗帷幕區隔了大廳與各樓層的照明，亦具有消防防護區劃及防止觀眾墜落之功能



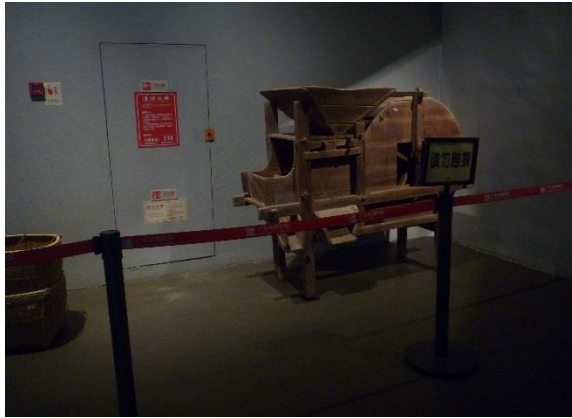
大廳 30 幾公尺挑高空間，完全直接利用太陽光作為大廳照明，兼具省電、避免挑高區域燈具更換難度高及節省維護費用



不同於臺史館，以推車式綜合乾粉滅火器作為主要滅火設備，方便於災害發生時能快速移動至起火點滅火



配合特展及臨時展重新規劃展示空間整體消防逃生指示燈及逃生門等，不會因特展佈置而影響整體逃生動線及消防安全



消防栓箱及滅火器設置於展示空間壁體內，增加美觀及避免民眾隨意移動碰觸

廣東省博物館的服務臺



垃圾桶的放置與地板標示線

臺史博與廣東省博物館研究員訪談

3.廣東民間工藝博物館

(1)簡介

廣東民間工藝博物館又稱陳氏書院、陳家祠，位於廣州中山七路，建於清光緒 14 年（1888 年），是當時廣東省 72 縣陳姓人氏合資興建的合族祠堂，面積 1 萬 5,000 平方公尺，主體建築面積為 6400 平方公尺，主體建築成正方形，共 9 廳 6 院。因為祠堂建築大量採用石雕、磚雕、木雕、灰塑、陶塑、鐵鑄及繪畫等廣東地區的民間工藝品，裝飾於祠堂內外瓦頂廊廳之間，1958 年修繕後改為廣東民間工藝博物館，收藏及展出以廣東地區為主兼及全國各地的歷代民間工藝品，1988 年列為全國重點文物保護單位。¹⁸



¹⁸ 參閱廣東民間工藝博物館摺頁。



兩扇大門上彩繪的神像高達 4 公尺，為唐太宗的大將軍，黑臉者為尉遲恭，紅臉者為秦瓊，據說有兩位大將軍守著門戶能有鎮邪保平安的作用



大廳展現在眼前的是四扇裸空的雙面木雕，分隔了大廳與庭院內外空間，透過裸空雕花院內外景物若隱若現，有一種幽深高雅的美感

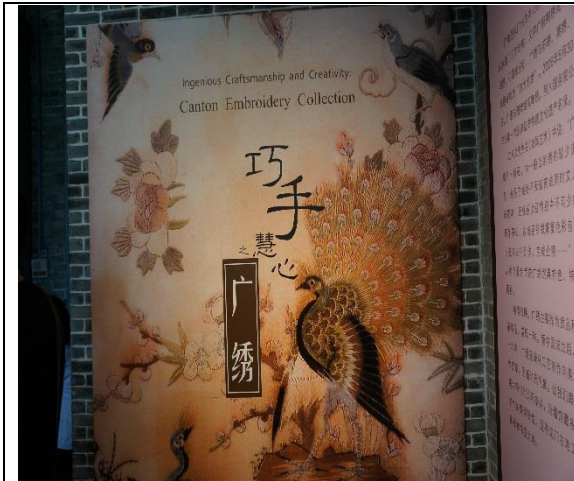


庭院中典雅的石雕月臺，月臺柱上的雕飾是陳家祠石雕裝飾工藝的典型，欄杆以各種花鳥與果品為題材來雕飾，以花崗石雕成的菠蘿、桔子、仙桃、香蕉等，有種南國風情又生動的裝飾美



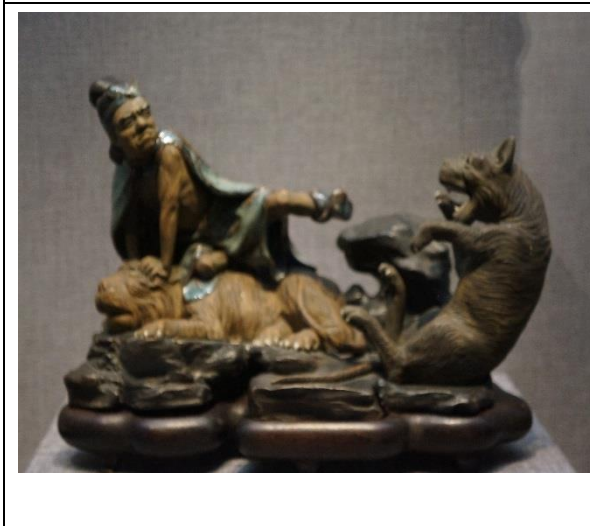
特展-燦金繁花館藏琺瑯工藝作品展

琺瑯器是金屬與琺瑯又結合而成的製品，陳家祠藏有豐富的金屬琺瑯工藝品，以廣州生產居多，既有為宮廷而製作的精品，亦有民間作坊產品，作品造型多樣工藝精湛且用途廣泛，不僅呈現當時生活細節，亦反映中外文化的交流



巧手慧心之廣繡

廣繡是以廣州為中心的珠江三角洲地區刺繡工藝總稱，與蘇繡湘繡蜀繡並稱為四大名繡，為第一批國家級非物質文化遺產名錄，明清時期，廣繡主要作為貢品和外銷商品，後來逐漸由工藝製作向美術創作變革，呈現新時代氣象



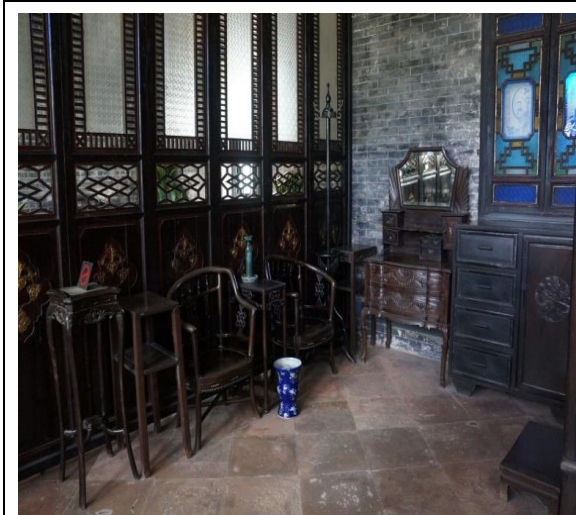


館藏傳統石灣公仔精選展

石灣藝術陶塑，人稱石灣公仔，包括神仙人物鳥獸動物等，最早出現於明末清初，清末民初為全盛期，陳家祠從館藏石灣陶器中選取部分有代表性作品作為此次展覽，表現傳統民間工藝精華所在



象牙雕刻在清代興起，為廣受歡迎之工藝品，象牙雕刻展中所陳列的作品有大型孔雀大牙船、龍鳳呈祥 43 層鬼功球、細若米粒的微型雕刻等，作品構思巧妙、技藝精湛。



舊廣州家居展

按舊廣州傳統家居格局形式陳列主人房、會客室、書齋、姑婆房、拜神屋等，及各式家具陳列在眼前，讓人仿佛踏入清代、民初時期的廣州人家

(2)參訪紀要

本次參訪主要是由廣東民間工藝博物館黃海妍館長與牟遼川書記接待，除了參訪陳家祠的各間展廳，對於廣東的民藝也有深刻的體驗。清代臺灣的工藝匠師中也有很多是粵籍，在此見到的工藝技術也傳承到臺灣，是臺灣傳統工藝的原形。

展場中見到廣東傳統工藝的剪磁雕，陶塑和灰塑工法，而傳到臺灣之後剪磁雕就成為剪黏，灰塑就是泥塑。這些技術傳到臺灣之後，許多匠師就地取材，做了些許的調整，成為臺灣的特色。但是這些傳統技藝的源頭還是來自於大陸，要了解技藝的傳承與演變，追根溯源到大陸的工藝，是有必要的研究。臺灣剪黏大師就是來自廣東汕頭，而民間工藝博物館內展示尚存於汕頭的剪磁雕師傅製作剪黏的紀錄片，這些議題未來也可與當地博物館合作及進行調查研究。

民間工藝博物館是以陳家祠舊建築為主，據黃館長表示因展示的環境受到許多限制，需要嚴格溫濕度控制的工藝品，無法在此展示，展示的手法也受到很大的影響。雖然如此他們還是努力的在有限的條件內進行環境改善，更新了兩間的展示空間，將傳統廣繡、石灣陶展示出來。

在參訪過程裡，導覽員為我們逐一進行講解，博物館內的導覽員是臨時的人員，招募導覽員需要經過嚴格的培訓，黃館長表示導覽員的考核通常都是由她親

自驗收考核，除了講解內容正確性外，導覽員的肢體動作、對談禮貌等均為考核的內容。展場中除了靜態的展示外，博物館也會定期邀請民間工藝家進駐在現場，進行傳統工藝的表演，這些工藝家除了現場展示工藝品的製作外，也可以販售工藝品，黃館長表示如果這些工藝家的工藝表現特殊，她們也會進行收藏，成為館藏品。

除此博物館也會辦理手作課程，我們參訪時正好有一場手作課開始，現場邀請窯場師傅帶來一些破裂的陶瓷，讓親子親自體驗重新組裝陶瓷器的活動。這樣的想法讓親子可以觸摸到工藝品的實體，是很有趣的想法，臺史博正在推展的友善平權的計畫啟明專案可以作為參考。

雖然展示空間有限，但是為了能服務觀眾，也設有賣店與休憩的場所，我們參觀了賣店，店內展售的物品，品項繁多，可惜有些雜亂，偏離博物館的主題，流於一般的旅遊觀光特產店。

參觀完之後，黃館長、牟書記與我們一行人座談，由於黃館長曾經參與臺史博辦理「兩岸博物館專業人員交流論壇」，對於臺史博的經營理念、庫房規劃有深刻的體驗，因此我們也針對民間工藝博物館的典藏庫房的規劃進行意見交流，她們現在也積極向廣州市政府積極爭取增蓋新館計畫，期望博物館的功能能夠有進一步的發揮。

廣東民間工藝博物館是很有特色的博物館，從建築體、展品均能展現廣東地方特色，唯獨展示空間內陳家祠歷史沿革的介紹篇幅較少。陳家祠是傳統社會中廣東地區的陳姓族人，為了讓子弟到省城內參加科舉考試，方便住宿，因此出資蓋了一間祠堂，但是當時清廷規定不可以建祠堂，故假借為書院，其實是一間祠堂，在祠堂正廳，有一大面放置神主牌位的神龕，主要是販售給各地的陳姓宗族，還有一張牌位圖，甚為有趣。¹⁹

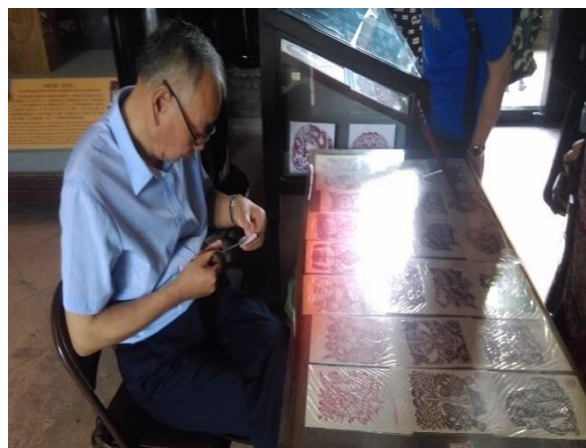
訪談之間，黃館長表示未來希望能夠派員至臺史博進行交流實習，如果能夠

¹⁹ 黃海妍，《在城市與鄉村之間—清代以來廣州合族祠研究》，北京：三聯書店，2008年，頁36~85。

讓該館館員至臺史博停留一個月的實習，如此才能有實質且有效益的進行交流。廣東民間工藝博物館對於廣東民間工藝的展示、收藏與研究，是我們得以學習之處。而目前臺史博館藏部分民間工藝的物件，缺乏背景知識，未來得以借助廣東民間工藝博物館，進行知識的交流。



導覽員為我們作詳盡的解說導覽



師傅現場示範剪紙技術



與館長及書記交流博物館經營理念及研究展示規劃等



陳家祠文創商品



親子手作工坊

4.西漢南越王博物館

(1)簡介

西漢南越王博物館位於廣州市解放北路，是在第二代南越王趙昧的陵寢原址上修建的博物館，是一座遺址博物館。

1983年6月9日廣州解放北路象崗的建築工人於挖地時意外發現了一座古墓，經勘查，確定該墓屬於西漢時期南越國第二代王趙昧的陵墓，墓中出土了大量的文物。同年10月8日，召開原址保護以及籌建遺址博物館的座談會。1993年2月舉行了博物館落成的慶祝活動。



由當日下午售票處排隊的情形，可見南越王墓博物館挺受各地觀眾歡迎。

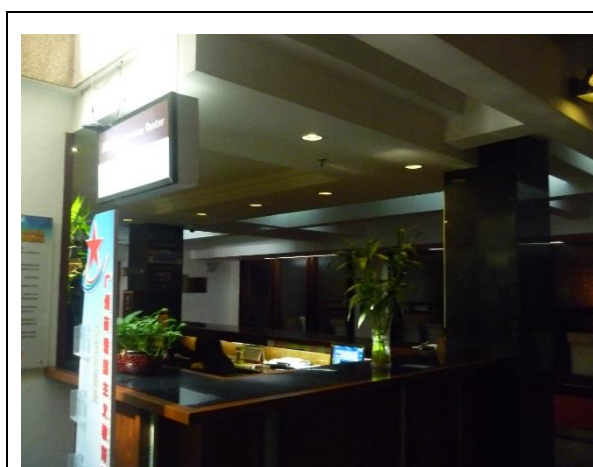


售票處附近的導覽及各項活動訊息告示，資訊呈現方式清晰。



(2)參訪紀要

參觀當日，排隊購票人潮甚多，售票亭外有詳細的定時語音導覽海報訊息，以及工作坊相關活動資訊。館內的摺頁除中文外，有 5 國外文，不過大多被索取一空，尚未補齊。語音導覽則有 8 國語言，可見經營的策略是普及化及國際化。服務臺亦設有無障礙等多項服務說明，只是服務臺四周燈光的安排上有些昏暗，較為可惜。



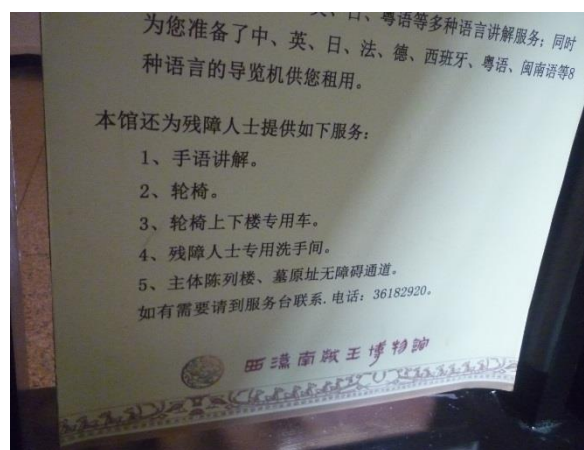
服務臺附近燈光較為昏暗。



「發現邢窯特展」入口。



提供多國語言的摺頁，但遇缺未補。



無障礙服務項目，其中包含手語講解。

西漢南越王博物館的整體以南越王墓遺址為中心，古墓原址上蓋採用鋼架結構和鍍膜玻璃，取自漢武帝茂陵覆斗形封土狀。其主體位於博物館的北側，共兩層五個展廳。一樓為服務臺、遊客中心、貴賓廳、錄像資料廳、博物館商店等。

二樓東側為楊永德先生與夫人捐贈展，其餘展廳及三樓作為特展用，不定期更換展出主題。我們抵達的當日正展出「邢窯陶瓷特展」，且另設置親子觀眾互動展區，讓小朋友玩陶瓷拼貼修復及影音互動螢幕，極吸引家庭觀眾對博物館的興趣。特展入口牆上，亦標有「少兒讀物」的 DM 架，放置了兒童版的導覽小冊子，裡頭有多頁學習單設計，可見該館的特展針對家庭觀眾的經營可沒輕忽。



「邢窯陶瓷特展」中的兒童展廳互動影音、陶瓷修復及為兒童設計的導覽小冊子。

全館設有 QR-code 手機掃描聆聽導覽功能，說明海報寫著「南越藏珍，盡在您手中」以及「一般我能做的事，從不求別人。快用手機，打開微信」，用詞與臺灣的博物館文化格外不同，很有意思。也許臺史博可以思索使用更平易趣味的文宣用語，達成告示或宣傳的目的。

	
<p>QR-cord 手機掃描聆聽導覽的告示海報，用語淺顯易懂。</p>	<p>博物館商店多販售一些通俗的商品，缺乏文物內涵的文創品設計。</p>

西漢南越王博物館是大陸工程院院士莫伯治先生所設計，出口外上方為陳列樓小廣場，廣場上有三座仿巴黎羅浮宮的金字塔藍色玻璃罩，吸引遊客拍照駐足，不過這種缺乏原創性的設計同時也意味著缺乏驚奇。大抵而言，這座博物館在呈現遺址文物上甚是用心，出版研究豐富，對於家庭觀眾的經營也挺費力，惟細部的觀眾服務以及文創品的發展則較缺乏，也許這正是臺灣的博物館還有差異化之處。



通往陳列樓小廣場的樓梯，中間為仿羅浮宮的金字塔藍色玻璃罩。

參、參訪心得

本次此次進行「廣東及福建地區地方博物館歷史詮釋與物質文化考察計畫」，心得及建議總結如下：

一、臺灣歷史資料收集與發現

本次參訪行程安排我們針對廈門市圖書館、廈門市閩南文化研究會及僑批文物館，進行臺灣歷史資料調查，經過親自參訪交流，更能掌握廈門地區對於臺灣歷史相關資料的典藏情形。

廈門市圖書館度藏 1940 年代前報刊等資料，如當時所出版《廈門日報》等，對於了解早期臺灣人到廈門的紀錄有相當的助益。1940 年代以前廈門聚集不少的臺灣人，例如板橋林家林維源兒子林爾嘉在鼓浪嶼興蓋菽莊花園，也有不少的藏書，根據消息菽莊花園的藏書後來均捐贈廈門市圖書館，廈門市圖書館是未來可以深入調查臺灣文獻資料之處。為探討海外臺灣人的足跡與歷史，此部分正可以做為未來收集資料的方向，也可做為研究的專題。

臺灣藝術研究院典藏相當多閩臺戲曲重要人物的口述與研究資料，而該院已著手整理閩南地區的音聲資料，借重當地收藏家的唱片資料等，整理早期廈門的傳統戲曲、流行音樂等資料。臺史博近年來也積極整理臺灣的音聲資料，以流行音樂為主要收藏整理的重點，傳統戲曲的唱片是我們未來可以努力的方向，尤其是臺灣的流行音樂或傳統戲曲傳到閩南地區，兩地的聲音資料可以進行比對，了解兩地音樂傳承的歷史發展。

二、地方博物館歷史詮釋的觀點

我們這次參訪了汕頭開埠文化陳列館、廣州博物館等，屬於詮釋地方歷史的博物館，讓我們對於大陸地區地方博物館的歷史詮釋有較為深入的體會與認識。

汕頭開埠文化陳列館的陳列從汕頭開埠的歷史談起，並且說明街廓的設計、西風的傳入等，來說明汕頭開埠的文化特色，在二樓將部分博物館的收藏品，陳列在展櫃中，呈現地方的風土人情。廣州博物館是從考古的歷史發源談起，接著

討論歷代廣州城的演變過程，除了歷史的發展外，更重視民族主義的發揚。廣東民間工藝博物館在展示主題上，以工藝為主，少了歷史詮釋的沉重包袱。

大陸地方博物館的歷史詮釋較為固定的史觀，缺乏對地方歷史的陳述，雖然大陸幅員遼闊，但是地方博物館在歷史解釋或展陳的架構上，缺乏地方特色。地方博物館在地方具有凝聚地方、成為地方論壇之功用。大陸地區地方博物館，多以發掘地方歷史文物、考古資料為主，缺乏博物館凝聚居民情感的作為，也缺乏成為公眾博物館的意識。我們到汕頭僑批文物館、汕頭開埠文化陳列館，開放時間短暫，參觀者也稀少。大陸博物館館員表示政府資源太少、地方文物也少，因此無法經營成大規模博物館。

由此可以大陸地方型博物館，資源較少，經營者也缺乏地方博物館經營的理念與想法，未來臺灣可以將地方文化館經營的理念與想法，傳輸給大陸地方博物館經營者，這是未來兩岸間可以交流與觀摩的課題。

三、臺灣傳統工藝文物研究的交流

文物向來是博物館重要的基礎，而文物的研究在博物館內是最基礎的課題。臺史博以典藏將近 8 萬件的文物，均可作為解釋臺灣歷史文化的重要物質證據。

大陸地區博物館在文物研究上有相當的成果，而臺史博內部分館藏品，屬於民間工藝品的範疇，這些傳統民間工藝的文物，許多匠師是來自大陸的系統，因此進行這些文物研究勢必無法脫離大陸工藝的源流與傳承問題，為了理解工藝流變問題，重新建立臺灣工藝品的歷史光譜。若能建立兩岸物質文化研究交流，對於理解臺灣民間工藝的文物是有相當大的助益。

四、閩南文化研究交流與收藏策略分析

(一) 規劃面

1. 大陸地區博物館對臺灣歷史文化研究與收藏多是配合國家文物局政策，進行涉臺文物的調查，請其提供清冊，以助了解。
2. 近年來大陸地區開始重視海上絲綢之路的歷史，因此自 2012 年

大陸 9 個城市策劃海上絲路特展，分別寧波、泉州、漳州、北海、揚州、寧波、泉州、福州、蓬萊、廣州、南京展出，因此閩南文化的展示開始被大陸各省重視的議題。

3. 配合「一帶一路」政策，閩南地區官方積極進行研究閩南文化，而臺灣所保留的閩南文化，成為研究範疇，各地紛紛舉行相關的研討會、展覽，來配合官方政策。
4. 規劃針對大陸地區閩南文化的調查與研究，除了官方的檔案館、圖書館、博物館外，對於民間私人收藏資料的調查，建立清冊，作為未來收藏的參考。

(二) 執行面

1. 針對大陸官方出版的涉臺文物調查報告進行收藏，以了解相關資料的所藏之處。
2. 多個城市聯合辦理特展的方式，可以作為臺史博策劃東亞城市貿易發展特展的模式參考，同時閩南文化也可成為展示主題的一部分，並邀請相關的城市共同合辦。
3. 洽商閩南文化研究相關單位，進行合作研究與合辦研討會等。
4. 短期內先行與臺史博交流合作多年的單位、博物館來進行，本次參訪的廈門市閩南文化研究會、臺灣藝術研究所等單位，表示可以共同進行策展研究，以主題進行調查與研究，資料相互出版與交換。

(三) 效益面

1. 掌握涉臺文物、收藏文物等清冊，能有效的收集大陸的資料，節省物力成本。
2. 將閩南文化作為展示主題，可以開展兩岸之間的研究，借著展覽的舉辦，藉機將臺史博缺乏的文物，利用複製的方式，補充臺史博的閩南相關文獻資料與文物。

3. 鼓勵大陸博物館館員、研究人員參加工作坊、研討會、論壇等，研議共同合作的議題，達到雙方實質的合作與交流。
4. 由於廈門閩南研究會、臺灣藝術研究院收集許多臺灣人在廈門活動的資料，透過該單位可以節省自行摸索的時間，較容易與當地建立關係，收藏所需資料，具有時效性。

五、與我國相關政策之比較分析

我國對於地方博物館的經營採取較為開放態度，地方博物館成為凝聚地方意識、情感的重要場域，對於地方資料與文獻的收藏有正面的效益。博物館的展示也容易突顯出地方的特殊性與差異性。

臺灣博物館隨著 1980 年代新博物館學運動展開後，伴隨著社區總體營造的口號，強調社區居民參與博物館的籌設、規劃與經營的所謂「社區博物館」應運而生。自 2002 年文建會推動「一鄉一館」政策，造就許多特色博物館，後來接續的「地方文化館」政策，促使臺灣的地方博物館逐漸脫離統一的博物館外觀，百花齊放，各自精彩，各有特色。而歷史詮釋的角度與觀點也重視地方獨特性，將博物館視為大眾的論壇，不再是神聖的空間。

大陸博物館政策從中央到地方，設有多種的博物館，但是地方博物館的經營者仍舊停留在舊式的博物館經營概念，居民無法融入博物館，地方博物館仍是高高在上嚴肅的知識空間。

閩南文化在臺灣歷史文化研究上是一個不可忽視的議題，但因近年來大陸官方重視閩南文化，成為大陸官方為拉攏臺灣而形成一股特殊的閩南文化研究風氣。而臺灣的成功大學成立閩南文化研究中心，開展兩岸閩南文化研究，定期辦理研討會、出版刊物，進行研究等，可看出臺灣學界也逐漸重視閩南文化研究的趨勢。

在此等閩南文化研究風氣興起之際，臺史博多年來於福建省各地博物館建立交流關係，從臺灣歷史文獻資料的調查研究與博物館經營理念的交流，兩個方向來執行大陸交流計畫，除了厚植博物館的實力外，也期望將臺灣歷史多元的歷史詮釋觀點，行銷到大陸，讓大陸博物館透過臺史博觀察臺灣的在地文化與精神。

肆、建議事項

此次走訪福建省與廣東省博物館並調查相關臺灣的資料，有關立即可行建議事項總結如下：

1. 兩岸合作調查研究的可能性：本次參訪廈門市閩南文化研會與廈門市臺灣研究院，這兩個機構長期著力於調查臺閩的歷史資料，在二次大戰結束前，臺灣人與廈門之間交流極為密切，除了商貿關係外，廈門也是臺灣文人的活動據點，留下相當多的資料。而臺灣藝術研究院著重戲曲研究，研究人員對於早期臺灣人在廈門傳授傳統戲曲的資料，有豐厚的研究成果。因此未來若能進一步合作研究，借重該機構掌握資訊，對於了解海外臺灣人有相當大的助益。
2. 認識大陸地方文史工作者，掌握地方文史資料，除了官方的資料外，大陸許多非官方的文史工作者，珍藏許多文史資料，包括了臺灣相關的歷史資料與檔案，未來非官方的資料也得以成為臺史博調查收集的對象與範疇。
3. 物質文化研究的新取向：大陸的地方博物館雖然各有典藏特色，因單一史觀的影響，地方性博物館的歷史詮釋較無法突顯地方特色，對於物質文化的解釋也容易流於既定的歷史框架當中，容易忽略物質與地方社會文化之間的互動性與差異性。因此未來進行物質文化研究時，尤其是臺閩相似物質文化的研究，應該要強調在臺灣的轉變，避免落入大陸式的解釋，更應著重物件與地方社會文化的互動，得以突顯物質在臺灣的特色與地方性。
4. 臺史博經營模式的向外輸出：由於臺史博去年辦理「兩岸博物館專業人員交流論壇」，論壇中將臺史博的經營模式深入的介紹給大陸的博物館人員，目前大陸地區有許多正在規劃中的博物館，建議未來可以建立讓大陸博物館人員至館見習的方式，讓臺史博經營的模式向外輸出。

附錄：各參訪博物館交換出版品目錄

書名	出版社	作者	封面
嘉禾明騰記鷺江 明騰鈔校注	廈門大學	廈門圖書館	
讓歷史告訴現在	汕頭開埠 文物陳列館	黃奕瑄	
東南亞華人之僑批	泰國泰華 進出口商 會出版		

書名	出版社	作者	封面
閩臺科技交流與合作	福建人民出版社	陳喜	
廈門人物辭典	鷺江出版社	廈門市圖書館	
潮汕僑批簡史	公元出版有限公司	楊群熙、吳煒中、陳驊	
潮汕食俗	潮汕文化歷史研究中心	吳奎信、丘彪、吳湘紅	

書名	出版社	作者	封面
僑批文化	潮汕文化 歷史研究 中心	吳南生	
廈門圖書館館藏 福建地方文獻目 錄匯編	廈門圖書 館		
感受金門	福建美術 出版社		
中樞與象徵:佛山 祖廟的歷史 藝術 與社會	文物出版 社	尚海明	

書名	出版社	作者	封面
<p>在城市與鄉村之間</p>	<p>三聯書店</p>	<p>黃海妍</p>	
<p>海峽兩岸民間藝術十年圖集</p>		<p>海峽兩岸民間藝術節組委會</p>	
<p>陳氏書院 建築裝飾中的故事和傳說</p>	<p>嶺南美術出版社</p>	<p>廣東民間工藝博物館</p>	
<p>兩岸民間藝術交流 20年圖集</p>		<p>海峽兩岸民間藝術節組委會</p>	

書名	出版社	作者	封面
廈門涉臺文物古蹟調查		廈門市臺灣藝術研究所、廈門市閩南文化研究所、廈門市文物管理委員會辦公室	
愛閱讀 遊廈門		廈門市圖書館	
閩南文化研究 18		廈門市臺灣藝術研究院、廈門市閩南文化研究院	
閩南文化研究 19		廈門市臺灣藝術研究院、廈門市閩南文化研究院	

書名	出版社	作者	封面
閩南文化研究 20		廈門市臺灣藝術研究院、廈門市閩南文化研究院	
廣州陳氏書院實錄	中國建築工業出版社	廣東民間工藝博物館、華南理工大學	
聽見廈門歷史的聲音	廈門市臺灣藝術研究院	郭明木	