

出國報告（出國類別：考察）

大陸東北地區博物館考察報告

服務機關：文化部

姓名職稱：副司長/科員

洪世芳/汪筱薈

派赴國家：中國大陸

出國期間：104年10月15日至10月21日

報告日期：104年12月

壹、摘要

因應本部《博物館法》於本（104）年7月通過，相關子法即刻研擬中，其中有關「分級輔導」的方式與概念可參酌中國大陸行之有年的博物館分級評鑑；復考量近年遼寧省博物館及瀋陽故宮博物院均積極來臺辦理展覽，為瞭解中國大陸重要國立及省級博物館之組織型態及運作模式，以及兩岸博物館合作之可行性，提供未來相關政策或業務規劃參考，爰規劃本考察計畫。

本次考察中國大陸現行博物館分級制度，了解其分級制度與作法，拜會中國大陸東北地區一、二、三級博物館，藉由觀察與訪問，深入了解分級制度對於大陸博物館發展的影響，並對於大陸東北地區具特色之各類型博物館進行專題考察。瞭解儘管兩岸在博物館政策上有著根本的差異存在，我國係採取輔導、協力模式，大陸則採取督導、規範立場；但在全球化的浪潮下，隨著博物館發展空間更加多樣化與國際化，兩岸博物館面對的危機與轉機是類似甚至是相同的。藉由本次考察，探討兩岸博物館的相同與相異，以及面對挑戰的應對解決之道，作出對於我國博物館輔導策略之建議。

貳、目次

壹、	摘要	1
貳、	目次	2
參、	前言	3
一、	國內、外環境情勢分析	3
二、	與參訪主題相關之本部政策現況分析	3
三、	參訪緣由與目的	3
肆、	行程安排及參訪議題	6
四、	參訪行程	6
五、	參訪內容紀要	8
伍、	參訪心得與主要發現	35
六、	中國大陸博物館分級與博物館評估標準	35
七、	世界文化遺產與博物館相輔相成	35
八、	中國大陸東北地區博物館經營管理特色	36
陸、	建議事項	38
一、	立即可行建議	38
二、	中長期建議	39
柒、	參考文獻	41

參、前言

一、 國內、外環境情勢分析

儘管兩岸在博物館政策上有著根本的差異存在，我國係採取輔導、協力模式，中國大陸則採取督導、規範立場；但在全球化的浪潮下，隨著博物館發展空間更加多樣化與國際化，兩岸博物館面對的危機與轉機是類似甚至是相同的。藉由本次實地參訪與體驗，可以瞭解兩岸博物館的相同與相異，以及面對挑戰的應對解決之道。

兩岸隨著各項交流日益頻繁，各類型博物館亦已開始舉辦相關交流展覽，自 2007 年至 2015 年間，大陸博物館已來臺展出數十檔次之展覽，包括許多珍貴之一級文物，對於促進兩岸民眾相互瞭解藝文內涵，有很大的進展。考量近年遼寧省博物館及瀋陽故宮均積極來臺辦理展覽，為瞭解大陸地區重要國立及省級博物館之組織型態及運作模式，以及兩岸博物館合作之可行性，提供未來相關政策或業務規劃參考，爰規劃本計畫。

二、 與參訪主題相關之本部政策現況分析

2015 年 3 月，中國大陸以 659 號國務院令公佈《博物館條例》，該條例首次提出民營博物館將在資源、條件和設立等方面，與國立博物館享有同等待遇，博物館條例的頒布實施是中國大陸新階段博物館專業發展所迫切需要的，體現了博物館專業深化改革的必要，也加快了博物館法制化的進程。

同年 7 月，我國《博物館法》立法院三讀通過，成為我國博物館事業發展百年以來，第一部博物館專法，《博物館法》賦予了中央主管機關訂定設立登記、分級輔導、認證評鑑等辦法的責任，使得博物館可以於法有據的經營，並取得政府的扶植資源，促進博物館的循序茁壯，並依據博物館設立目的、規模、典藏、研究、展示及文化教育功能等要件，訂定分級輔導辦法，未來將對設立登記之公、私立博物館，提供專業諮詢、相關技術協助、人才培育規劃及經費補助，以維護博物館典藏品質、健全典藏管理制度、提升博物館之研究與策展能量、擴大教育範圍。

三、 參訪緣由與目的

本計畫擇定中國大陸東北地區，包含中國大陸的黑龍江、吉林和遼寧三省。該區屬於以漢文化為主體的多元文化圈，融合了滿洲、蒙古、朝鮮、鄂倫春、鄂溫克、錫伯及俄羅斯等民族的文化習俗以及日本、俄國和朝鮮等國家的風俗文化和語言。東北地區由南向北的六大名城各有獨特的歷史文化與風土民情，民族組成複雜，處處可見在不同時代背景下的文化遺跡。名城特色包括滿清的政治文化中心，具有七千多年歷史盛城瀋陽，婀娜多姿的江城吉林，充滿俄國情調的東方莫斯科哈爾濱，以及綠化成功的林蔭城市長春。

擁有華麗滄桑的歷史刻痕與多元民族的深度融合，使東北的文化遺產與博物館有著豐厚多元的詮釋面向。

瀋陽故宮博物院、遼寧省博物館，與本部附屬博物館如國立歷史博物館、國立臺灣博物館等曾有相關交流或合作案例，本部透過實地考察東北地區之博物館，當有助瞭解大陸博物館之管理制度與營運情形，以及利於評估未來附屬博物館所提之相關交流計畫，並提供適當之協助。本計畫拜會東北三省各地重點博物館。考察議題如下：

(一) 考察中國大陸現行博物館分級制度，瞭解其分級制度與實際運作：目前中國大陸博物館依〈博物館評估暫行標準〉實施分級，評比項目分為綜合管理與基礎設施、藏品管理與科學研究、陳列展覽與社會服務等三大項目，每三年各館接受一次評估。據此分級制，本次參訪之遼寧省博物館、九一八歷史博物館、哈爾濱黑龍江省博物館、吉林省博物院屬國家一級博物館；瀋陽故宮博物院、張氏帥府博物館屬二級；731 部隊罪證陳列館、哈爾濱市建築藝術館屬三級，藉由訪視各級博物館與拜會館方人員，探討在此分級體系下的博物館生態，並作為本部設置博物館分級與認證評鑑的他山之石。

(二) 對於大陸東北地區具特色之各類型博物館進行專題考察：

1. 針對具有宮廷遺址身分的偽滿皇宮博物院(與北京故宮、瀋陽故宮並列為中國現存三大宮廷遺址)、瀋陽故宮(2004 年 7 月列入世界遺產名錄)探析其活化保存成果以及在現代情境中的詮釋手法。
2. 考察中國大陸對於負面遺產詮釋與展示的優缺點，據此作為我國未來經營歷史紀念場域(如景美人權文化園區)的保存策略之參考：東北為日本侵華最早點燃烽火之地，擁有特殊的創傷記憶，對於具有「負面遺產」¹ (Negative Heritage)性質的九一八歷史博物館、731 部隊罪證陳列館，觀

¹ 根據美國史丹佛大學人類學教授 Rico Trinidad 在〈Negative Heritage：The Place of Conflict in World Heritage〉一文，定義「負面遺產」為「群體用來紀念發生衝突、創傷或災難的場所」。

察其如何藉由維持原址或重新建構，講述「歷史的真實」與轉化負面記憶，令觀眾習得戰爭侵略、種族屠殺的教訓，並進而探究其是否有賦予負面遺址正面意義，保留細膩省思糾結歷史的空間，傳達寬恕與和平價值。

3. 透過實地訪察中國大陸名人故居—張氏帥府、張學良舊居陳列館、蕭紅故居紀念館、蕭紅文學館/院，深入瞭解各館存在於文化脈絡中所展現的核心精神、紀念形式(如記憶、紀念、崇仰，乃至神化)、實際營運的困境與因應策略，探究其功能意義的轉移，作為輔導我國名人故居、文學博物館之參酌，以保存真實的紀念內涵為前提，積極開拓名人故居多面向價值。

肆、行程安排及參訪議題

一、參訪行程

104 年度大陸東北地區博物館考察計畫行程表(實際執行)			
10 月 15 日-10 月 21 日			
執行人員：文化資源司洪副司長世芳、文化資源司汪科員筱薈			
日期	時間	行程	備註
10/15 星期四 臺北 / 哈爾濱	8:30	啟程前往桃園國際機場第二航廈	1. 偕同台文館顧敏耀組長、蔡沛霖研究助理一同拜會蕭紅文學院李琦院長、遲子健理事長。
	10:30	搭乘 BR 768 班機	
	13:55	抵達大陸東北哈爾濱太平國際機場	
	14:30	出境，前往維景假日酒店放置行李	
	16:00	蕭紅文學院(黑龍江省作家協會)	
	17:30	晚餐	
10/16 星期五 哈爾濱	7:30	酒店早餐	1. 偕同臺灣文學館顧敏耀組長、蔡沛霖研究助理拜會蕭紅故居紀念館高維軍館長。
	8:30	蕭紅故居紀念館	
	11:30	午餐	
	12:30	中央大街 哈爾濱市建築藝術館（索菲亞教堂）	
	15:30	伏爾加莊園	
	17:00	晚餐	
10/17 星期六 哈爾濱 / 長春市	7:30	酒店早餐	1. 黑龍江省博物館唐主任安排導覽解說。 2. 拜會 731 部隊罪證陳列館單長清書記、張傳主任等人。
	8:30	哈爾濱黑龍江省博物館	
	10:30	哈爾濱文廟	
	11:30	午餐	
	13:00	太陽島公園	
	15:00	731 部隊罪證陳列館	
17:49	G728 高鐵：哈爾濱-長春西站		

	18:44	抵達長春，拜會長春偽滿皇宮博物院：趙副院長繼敏、夏曉東主任(文物保護部)	
	9:00	國貿大飯店	
10/18 星期日 長春市	7:30	酒店早餐	1. 夏主任安排導覽，參訪長春偽滿皇宮博物與東北淪陷史陳列館。 2. 拜會吉林省博物院錢進副院長、陳列設計部主任蘇雷、院長助理唐小軒、人力資源部主任馬淑梅等五人。
	9:00	長春偽滿皇宮博物院、東北淪陷史陳列館	
	12:00	午餐	
	13:30	吉林省博物院	
	15:30	長春電影博物館舊址	
	17:00	車程	
	18:00	晚餐	
10/19 星期一 長春市 / 瀋陽市	7:30	酒店早餐	1. 瀋陽故宮博物院拜會李理副院長、尚舉主任(研究部) 2. 張氏帥府與曲香昆副館長、宣教部達溫陽副主任、保管部張曉丹主任、徵集部張侃侃主任、陳列部李健主任、宣教部胡美子副主任共 6 人訪談交流。
	9:34	高鐵 G8008：長春西站-瀋陽北站	
	10:58	抵達瀋陽高鐵站	
	11:30	黎明國際酒店 B 座放置行李	
	12:00	行經滿清古街	
	13:30	瀋陽故宮	
	15:30	張氏帥府、張學良舊居陳列館、趙四小姐樓、金融博物館	
17:00	與張學良故居博物館人員交流		
10/20 星期二 瀋陽市	7:30	酒店早餐	1. 10/20 上午原定拜會中國博物館楊國梅館長，然因該館當日電力系統故障休館，故改為參觀新樂遺址博物館與清昭陵。 2. 九一八歷史博物館拜會范麗紅館長、劉長江副館長。
	9:00	新樂遺址博物館	
	10:30	清昭陵(皇太極北陵遺址)	
	12:30	午餐	
	14:00	九一八歷史博物館	
	17:00	晚餐	
10/21 星期三 瀋陽 / 臺北	7:30	酒店早餐	1. 遼寧省博物館由劉韞主任安排導覽。
	9:00	遼寧省博物館	
	14:35	瀋陽桃仙國際機場班機 B7 109(立榮航空，機上用晚餐)	
	18:00	抵返台灣	

二、 參訪內容紀要

DAY1. 黑龍江省蕭紅文學院(黑龍江省作家協會)

(一) 黑龍江省蕭紅文學院

10月15日下午，我們翩然而至中國大陸國境之北哈爾濱，在太平國際機場因與首爾來的班機抵達時間相差無幾，因此出關時延誤了些時間，隨後即驅車直往黑龍江省蕭紅文學院，與臺灣文學館研究典藏組顧組長敏耀、展示教育組蔡研究助理沛霖會合。

在黑龍江省，可以明顯感受到中國大陸政府有意識地打造「蕭紅」系列文化品牌，不僅有以「蕭紅」為名的小學、中學、道路、社區，並打造以蕭紅和其作品為題材的舞臺藝術、影視劇，建設蕭紅故居、蕭紅紀念館、陳列室，在黑龍江大學設立蕭紅文學館，並為蕭紅遷墓，2011年由省宣傳部、作家協會合力啟動蕭紅誕辰百年紀念活動，建設作家創作基地，可說是相當努力地將這位生前坎坷，以寫作抵抗命運的作家與東北這塊土地緊密結合，並努力推展向國際世界。

蕭紅文學院即是此一文化工程的一環，以黑龍江作家群為收藏對象的研究單位，成立於2009年7月21日，於2014年遷至位於黑龍江省哈爾濱市區的一座中古大廈中，建築物本身並不具特色，若僅是驅車而過，可能很容易忽略了她的存在。

我們拜會了李琦院長與遲子健理事長，經由訪談瞭解蕭紅文學院，係以蕭紅的文學精神為主軸，建立關注現實、關注民生的創作態度，樹立敢於突破傳統文學創作模式的創新精神，文學院的建立，是「蕭紅」系列文化品牌的重點之一，亦是地域文學的整合，有計畫栽培並凝聚「龍江流派」的文學人才。

該館設有簡單的展示，因為尚未整備完全，未對外開放，也因為部分研究成果仍有爭議存在，請我們暫且不要進行拍攝紀錄。李院長親自為我們導覽了該展，是自黑龍江先民、原住民神話、詩歌、傳說故事；淪陷時期文學、抗戰時期東北作家群、以迄近現代作家。展示手法簡單，以時間序列為主軸，以與人等高的展版輸出文字、圖片，和一、二位重要作家頭塑像，並未展示作家手稿、真跡。直到展覽尾聲，李院長才很謙虛地指著門後的小小展版，說我放在這(李院長是一名詩人)。展區外設有一約8坪大的藏書間，盡可能地蒐集了所有東北籍、書寫東北、或曾居住過東北的作家著作，以便研究者查閱。



偕同台文館顧敏耀組長、蔡沛霖研究助理一同拜會蕭紅文學院李琦院長。

DAY2：蕭紅故居、蕭紅故居紀念館、中央大街、哈爾濱市建築藝術館（聖·索菲亞教堂）、伏爾加莊園

（一）蕭紅故居：

蕭紅故居坐落在稍遠於市中心的呼蘭縣城，位於呼蘭河畔，建築始建於 1908 年(光緒三十四年)，原占地 7125 平方米，有建築 30 餘間，分東西兩個院落，青磚青瓦，土木建造，是北方鄉村的典型，1986 年定為省級文物保護單位。2007 年，當地政府籌資對蕭紅故居進行全面修復的工程，然亦有聽聞該工程違背《中華人民共和國文物保護法》、《中國文物古跡保護準則》的規定，拆除了僅存的原有建築西院門房。現亦為 AA 級風景區。

院內最引人注目的是座二米高漢白玉的蕭紅塑像。雕像身著古式旗袍，頸上圍著一條圍巾，手下壓著一本翻開的書，悠然端坐在花壇，目光遠眺流淌而過的呼蘭河，可以想見白雪紛飛之際，女作家遺世獨立的神采。蕭紅故居陳列室就設在正房裡，堂屋中間擺設著一個砂盤模型，模擬故居的原始形態。



立於故居入口處的蕭紅白玉雕像。

東屋兩間陳列有當年的北方火燒炕，傢俱，家人的相片、被褥等生活日用品，雖為真品，卻無特意保護，遊人皆可觸摸、坐臥，床榻明顯凹陷、櫥櫃亦甚斑駁，令人憂心文物的保存；西屋兩間作為展室，牆上展示著蕭紅生前的照片和中外名人參觀蕭紅故居的留影和與蕭紅共同戰鬥過的老作家蕭軍、端木蕻良、舒群、塞克、羅烽、白朗等人的墨寶。

導覽員說明後花園遺址是還原了蕭紅小時侯的景色，依著其作品《生死場·後花園》中所描述：「後花園五月裡就開花的，六月裡就結果子，黃瓜、茄子、玉蜀黍、大芸豆、冬瓜、西瓜、西紅柿，還有爬著蔓子的倭瓜。這倭瓜秧往往會爬到牆頭上去，而後從牆頭它出去了，出到院子外邊去了。」栽種了各類蔬菜有黃瓜、倭瓜、豆角、茄子等，然因我們到訪時已是深秋，就無緣目見這熱鬧非凡的景像，但見園林蕭瑟、秋風草長了。

在故居中幾乎沒有任何解說文字，亦無導覽動線，許多建物亦是只能遠觀，不能進入，若無導覽帶領，以及對於蕭紅其人其書的先備知識，很容易如走馬看花，三兩下逛完這重建的北方大院。



(二) 蕭紅紀念館

蕭紅紀念館緊鄰故居，於 2011 年 6 月 6 號（蕭紅誕辰 100 周年）建成對外開放，建築面積 1050 平方米，地上地下兩層展區面積為 1600 平方米。展館外觀整體建築風格古樸莊重，色調以灰色為主，與蕭紅故居比肩呼應。

我們先拜會了蕭紅紀念館的高維軍館長，館長的專業在於建築與美術，據他所言，當時基於建館考量，當局看重他的繪畫、設計長才，而將之派任於此，對於博物館經營、以及作家生平等是在開館後逐漸熟稔。



與蕭紅紀念館高維軍館長合影。

從言談中可以瞭解，該館行政層級隸屬於呼蘭縣文化局，然而作為全國優秀愛國主義教育基地，且故居屬於省級文物保護單位，該館亦自我定位為對外開放、文化交流的文明視窗，故該館受到多方面資源挹注；但同樣的也要每年接受檢驗、考核。

該館因著「三十年代文學洛神」——蕭紅的個人魅力、雋永作品，吸引了國內外作家文人，也令世界矚目。美國、加拿大、俄羅斯、日本等各國文化名人和各界人士均有前往參觀，此點可以與地下室展館所掛滿了中外文人學者的墨寶相互映證，蕭紅故居自 1985 年對外開放以來，十多年來，已接納了來自全球 20 多個國家的近百萬遊客。

關於與名家家屬保持聯繫部分，高館長說，目前與館保持最密切聯繫的就是蕭紅姪兒張抗，張抗先生曾在黑龍江省新聞出版部門工作，同時推動蕭紅研究不遺餘力，多次到訪蕭紅紀念館，給予諸多實質建議與肯定。值得一提的是，中國大陸對於名人界定嚴謹，因此名人親屬的身分是經過「驗明正身」後頒發證明的。

接著由導覽員引導，逐次參觀，展場包括一樓與地下一樓二層，展覽以作家生命史為序，由蕭紅家族、個人抗爭與生命歷練，以迄後人追思，題材由小而大，所涉及的議題也逐漸寬廣，不僅展示了蕭紅個人的生命，亦旁及東北地域書寫、抗戰時期東北作家群、人道關懷等議題。該館的導覽員言行有度，無論是在時間掌握、爭議議題的擱置都顯得從容；在展示手法上，該館除了展示部分複製手稿、說明文字外，非常擅長於使用各種媒材的人物塑像，重現當時的時代氛圍，讓凝重的文學、人物傳記藉由視覺再現而為一般民眾所理解。展覽內容亦包括了以蕭

紅為題材的樣板戲、《蕭紅》電影、《黃金時代》電影等衍生創作，以及蕭紅友人、名人等題詞與紀念照片。令人觀之不僅遙思：這位死前遺言「生平受盡白眼冷遇；身先死，不甘！不甘！」的寂寞女作家，身後事竟然如此熱鬧，雖說不枉「留下半部紅樓」的遺願，但無論身後如何輝煌，總比不上生前為她所點的一盞小燈吧！

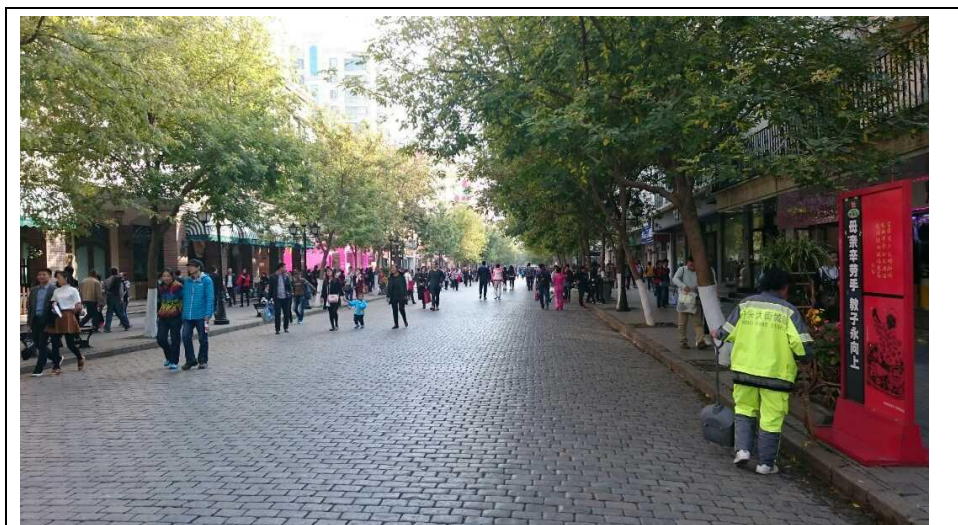
		覽員口才流利
<p>館內展有一與故居相仿的蕭紅雕像。</p>		
<p>館內有各種類型的人物蠟像。</p>		

另外值得稱道的是蕭紅故居與紀念館的線上數位展館，內容詳實且頁面操作平易可親，內容囊括蕭紅簡介、虛擬館遊、E 讀蕭紅、聆聽蕭紅、影像蕭紅、圖說蕭紅、蕭紅研究與具有互動性質的紅友討論區。不僅有著豐富的音聲資料供人瀏覽，相關研究、新聞定期更新，亦有故居 360 度全景導覽，縱使無緣親自到這白雪紛飛的呼蘭小鎮，亦可藉由無遠弗屆的網路深入瞭解該館經營。

(三) 中央大街

下午行經哈爾濱中央大街步行街，這條亞洲最長的步行街，始建於 1989 年，全街由麵包石(方石磚)鋪成，南起於道裡區新陽廣場，北止於松花江邊的防洪紀念塔廣場，全長 1450 公尺，全街有歐式及仿歐式建築 71 棟，匯集了文藝復興、巴羅克、折衷主義及現代多種風格，1996 年進行改造裝修的中央大街成為中國大

陸第一條商業步行街，步行於此可以看見當地人俗稱「二毛子」的俄亞混血面孔，洋貨雲集，黃葉飄落，充分感受到文化的融合與再創造。



中央大街剪影。

(四) 哈爾濱市建築藝術館（聖·索菲亞教堂）

步行至緊鄰中央大街的聖·索菲亞教堂，教堂現已不具宗教功能。始建於 1907 年，1923 年重建，曾經作為培養神職人員的哈爾濱東正教會神學院，文化大革命期間遭到嚴重破壞，1958 年教堂關閉，先後被當作話劇院練功房、倉庫使用，四周被民宅所遮蔽，不見天日，直到 1986 年教堂才被列為哈爾濱市一類保護建築，1996 年列入第四批全國重點文物保護單位，1997 年，政府重整周遭環境，擴建廣場 7000 平方米，將教堂改作為哈爾濱市建築藝術館，2007 年獲評選為國家 AAAA 級旅遊風景區。

我們來到時正有一對新人正拍攝婚紗照，教堂周圍有許多白鴿正忙著啄食遊人帶來的食物，外觀為清水紅磚砌成的磚石結構，屋頂為綠色銅皮，但明顯有著歷史的斑駁，亦無對於牆面的加固與保護，任其受風雨、鴿糞的侵襲。建築物為拜占庭式建築，平面呈拉丁十字形，南北對稱，東端短、西端長；南北寬約 28 米，東西長約 42 米。西端設朝西的正門，東端設與正門相背的後門，南北兩翼均有朝西開的耳門，可惜的是，原本精采的穹頂與壁畫，因保存修復不佳，多已鉛華洗去、絢爛不再，面對這斑剝朽蝕，僅能憑悼遙想往日風采。

主禮拜堂作為展示哈爾濱歷史、文化與建築照片紀錄的展館，入口處設有簡便的收票亭，並販賣明信片，牆壁上懸掛上百幅歷史照片，內容不侷限於建築藝術，題材分野與時間順序不明確，擺設亦缺乏系列性的介紹，讓觀者較難掌握時間脈絡，堂內除照片外，設有四座包括哈爾濱文廟等東北重要建築的小小模型，以及左右共兩座觸控式電腦，裏面儲存有建築藝術資料庫，供遊人自行摸索。

這棟標誌性建築見證了這城市的前世今生，應須備套更好的保存方式，若能妥善規劃基本清潔與展示動線，原本古蹟建築與展示相輔相成，當能展現更完整的文化能量。



哈爾濱市建築藝術館內陳設各個時代的照片，欲訴說城市的前世今生。



哈爾濱市建築藝術館主禮拜堂展廳。



哈爾濱建築藝術館外觀。

(五) 伏爾加莊園

接著驅車前往距市中心約三、四十分鐘車程外的香坊區伏爾加莊園，佔地約60萬米平方，是以俄羅斯風情為主軸設立的人工莊園，有意將上世紀初以來，俄羅斯人在哈爾濱建造、卻為外力未能保存的著名建物復原。例如原位於哈爾濱市的聖尼古拉教堂，文革期間被紅衛兵拆毀付之一炬，後由該莊園主人延攬俄國建

築師在園內仿原比例重建，成為重要地標之一。



伏爾加莊園一隅。

DAY3：哈爾濱文廟(哈爾濱民族博物館)、哈爾濱黑龍江省博物館、731 部隊罪證陳列館

(一) 哈爾濱文廟(哈爾濱民族博物館)

文廟係於 1926 年至 1929 年由政府與民間合力出資修建了這座東北地區面積最大，建築等級最高、保存最完好的文廟，屬仿清式古建築群。我們從東樓牌進入，該廟並沒有在照壁上修建正門，導覽員告知我們說，孔廟的建制是不會先開正門的，惟有當地有人中了狀元，才會由狀元推倒城牆，然而哈爾濱文廟修建的時間已是民國，早已沒有科舉制度，自然也無法產生狀元了，因此文廟的照壁今日依然矗立。



哈爾濱民族博物館展間以物件為主。

文廟整體佈局為三進院落，座北朝南，各建物依著中軸線東西對稱，井然有序，包括：壇門、東西牌樓、萬仞宮牆、泮池和泮橋、孔子行教銅像、無字碑、東西官廳、鄉賢祠、名宦祠、東西掖門、文廟碑記碑、文廟碑誌碑、大成門、東西廡、大成殿、崇聖祠。文廟的主體建築大成殿採用大祀規格建造，面闊十一開間，重簷廡殿頂、黃琉璃瓦、金龍和璽彩繪，其建制規格在張少帥的意志下，甚至是超越了一般中國傳統中以「九」為至尊的規範，較之傳統規範中的面闊九間還要廣闊。1996 年，哈爾濱文廟被國務院批准為國家級重點文物保護單位。

1985 年，在文廟內設立了哈爾濱民族博物館，目前館員約為 120 人，該館以收藏、研究、宣傳北方少數民族的歷史、文化、風情為宗旨，蒐集了包括滿族、蒙古族、回族、朝鮮族、赫哲族、鄂倫春族、鄂溫克族、達斡爾族、錫伯族、柯爾克孜族等族的民族服飾和器物，詮釋魚皮文化、樺皮文化、薩滿文化等，基本陳列展為《黑龍江省少數民族文物展》。然因為設立在古蹟內，展示手法較為保守，均為一般的玻璃展櫃，部分設有人物蠟像，詮釋文字是採以百科全書式的客觀紀錄，著重器物而輕忽無形文化資產，也較難以展現民族的核心精神。



巍峨的哈爾濱文廟，面闊 11 開間，踰越傳統型制的規範。

(二) 哈爾濱黑龍江省博物館

黑龍江省博物館座落在 1904 年起建的莫斯科商場中，該處曾為俄羅斯人的東省文物研究會，然而因為處於鬧市中，難免顯得壅擠，據館員說明，2005 年黑龍江省委已經決議興建黑龍江省博新館，選址於太陽島月亮灣，目前籌建中。

黑龍江省博屬於綜合性博物館，被評為一級博物館，館舍面積約 10000 平方米，藏品約 10 萬餘件，基本陳列有《黑龍江歷史文物陳列》、《自然陳列》、《海洋世界》，館藏包括了歷史文物、書畫、自然標本等，鎮館之寶為「銅座龍」，²省博的 logo 就是取自該件文物的意象。



活體生物展示，飼養空間位於地下一

鎮館之寶—銅座龍。

² 銅座龍：1965 年出土于阿城金上京會寧府遺址的「銅座龍」，為國家一級文物，原型高 19.6 釐米，重量為 2.1 公斤，造型獨特，為金代皇帝禦輦的飾物，是金源文化的代表。它造型獨特，集四種動物特徵於一身：龍頭、麒麟背、犬身、獅尾，在中國龍文化中獨樹一格，表現了女真人蓬勃不拘的創造精神和不同民族、不同文化類型相融合的趨勢。它神態閒適優雅，從容自若，看似腰弓背，實為坐等成龍，透露出女真人高度的民族自信。現存於黑龍江省博物館。(資料來源：<http://www.nian.idv.tw/emblem.htm>，2015 年 10 月 26 日瀏覽)

樓，比鄰文物。



黑龍江省博附設有文物司法鑑定所。

黑龍江省博是兼具文化與自然史的綜合性博物館。

從館員言談中，可以知道該館相當重視博物館的展示教育功能，每逢中國傳統節慶亦會舉行特殊活動，廣邀民眾同慶，地下展廳設有一個模擬考古現場的沙坑，是用以讓孩童體會考古挖掘現場，甚至還設有「孵蛋機」的活體實驗，讓來賓孩童預約登記，待小雞孵出時會讓孩童領回飼養，是相當另類的「生命教育」，甚至還有因應羊年而飼養在館內活生生的羊隻，讓觀眾可以近距離觀察，這可說是跨出一般只典藏有標本、化石的博物館的界線，但是經仔細觀察，該館飼養活體動物的環境是在地下展廳，羊兒獨自生活在約 2 坪大的玻璃櫥櫃，吃喝排泄在此，也無遮蔽之處，與各種典藏文物比鄰而居，不僅衛生堪虞，所衍生的「動物權」、「生命權」議題也值得探討。

綜上，黑龍江省博是一間重視社會面向功能博物館，雖有部分設施與善後處理顯得處理不夠細膩，然珍藏黑龍將這塊土地的文化與自然歷史，亦深耕博物館與社會的當代連結之成果值得肯定。

(三) 七三一部隊罪證陳列館

走走停停到了七三一部隊罪證陳列館前，映入眼簾的是一個巨大的黑盒子，讓人不禁沉默，黑盒子外排了一條好長的隊伍，緩緩前進，哈爾濱此時開始飄下冷雨，直到此時我們才感到澈骨的冷。

博物館的外型讓人聯想到蘭陽博物館那依著山勢海峽所建的四季音符建築，但不同的是蘭陽博物館是輕快的、活力的、動態的，而七三一部隊罪證陳列館則

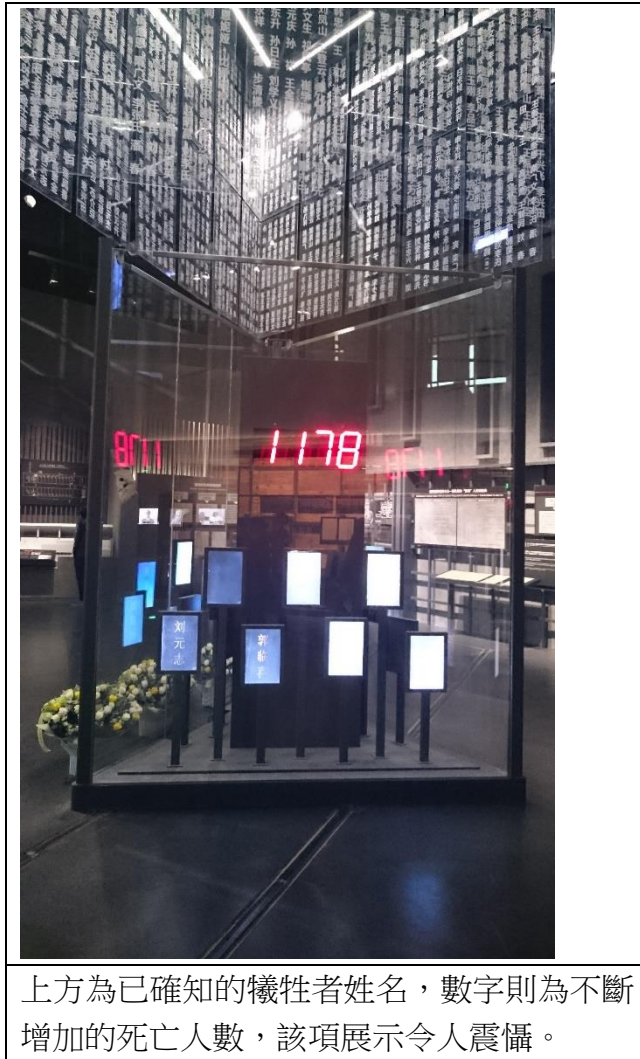
是凝重的、肅穆的、沉思的。單書記向我們解釋道，博物館的造型是來自飛機失事後黑匣子的比喻，此地象徵保存秘密、記憶歷史的「黑盒子」——這個地方，蘊藏著太多太多不堪回首、卻又抹滅不去的記憶。

新館是在 2015 年 8 月落成並對外開放，館內人員共計 60 名，自 8 月至今已經有超過 27 萬名觀眾，該館展示手法新穎，共有 13 個展廳，特別重視整體氣氛營造，如細菌戰展示，將上百張日軍紀錄受實驗者身體變化的紀錄懸掛，這是對於「馬魯他」³的冷血試驗成果，靜默的控訴。

該館身為重要的愛國主義教育示範基地，整體展示傳達出：生物戰是日本的國策，美國為換取情報而隱瞞部分真相，而這些大規模、系統性罪行是反人類，反種族的。那些罪行必須被揭露和記錄下來，這樣人類才能牢記和平的代價，珍惜和平。我們於參觀後簡單座談，問及如何處理負面遺產所具有的敏感性與爭議性，單書記回應道：「我們客觀紀錄歷史，以證據說服人，忽略政治，且將情緒性的字眼降到最低，空白部分則留予觀者自行思考。」但以旁觀者的角度，仍可看出有特殊目的安排，如西側設置了「中國母親的博大情懷」專題展，以中國養父母的主題，藉以對比彰顯日人的慘無人道，和中國人的博愛仁慈。據瞭解，該館現在仍積極收集口述證據，以及保密檔，並持續關注受害者家屬，盡力讓這段黑暗的歷史重現光明。

參觀完博物館後，單書記安排我們搭乘遊園車巡視緊鄰博物館的遺址，博物館周遭與遺址的地面上都鋪滿了黑色石子，是復原當年日軍首領石井四郎多疑小心的安排——鋪上碎石，只要外圍一有人接近，立刻便會產生聲響而有所警覺。遺址曾遭受日軍撤離時為掩滅證據的破壞，現中國大陸盡可能在遺址上復現。

³亦稱「馬魯達」，日語圓木的意思，侵華日軍滿洲 731 生化部隊對實驗用中國人的蔑稱，意指這些受試者為無思想、感受，可以任由宰割的「木材」。



上方為已確知的犧牲者姓名，數字則為不斷增加的死亡人數，該項展示令人震懾。

七三一遺址是世界歷史上規模最大的細菌武器研究、實驗及製造的基地，是日本侵華期間留存的近現代重要歷史遺跡，2012年11月17日，入選中國大陸世界文化遺產預備名單，目前相關單位正積極籌劃申遺。包括本部舊址、地下通道舊址、細菌實驗室、南門衛兵所舊址、鍋爐房舊址、結核菌實驗室舊址、病毒實驗室舊址、凍傷實驗室舊址、動物繁殖室舊址、黃鼠狼飼養室舊址、小動物地下飼養室舊址、航空指揮所舊址、細菌組裝儲存室舊址、瓦斯發生室舊址、瓦斯地下儲藏室舊址、特殊武器研製廠舊址、動物焚燒爐、焚屍爐舊址…等共28處，腹地廣大，很可惜在遺址部分缺乏導覽說明文字，若非有人帶領講解，一般民眾信步漫遊，是很難瞭解腳下寸土的身世的，也未能與陳列館密切結合，或是運用3D浮空投影科技，讓遺址更能自己說故事。

整體遺址與陳列館室相當具有靜默的震撼力道，該館主任與書記說明未來申請世界遺產的決心，此處確實是世界都應該銘記的傷痕。告別時與該館介紹了臺灣的國家人權博物館，也結下未來兩岸交流的契機。



七三一部隊罪証陳列館的外觀象徵沉默記錄下一切真相的黑盒子。



在七三一部隊罪証陳列館交流後與單書記、張主任合影。

(四) 與長春偽滿皇宮博物院院方交流

原訂 18 日拜會長春偽滿皇宮博物院，然因當天適逢中國博物館協會⁴的委員會分組會議，故該院院長安排我們 17 號晚上餐敘交流。晚餐與偽滿皇宮博物院趙副院長繼敏、夏主任討論博物館分級制度，該館亦提及在邀請我國公立博物館

⁴中國博物館協會，簡稱中國博協，是中華人民共和國民政部下轄的一個全國性非營利組織，由中國的博物館相關組織和個人組成。出版有《中國博物館》及《中國博物館通訊》。中國博物館協會成立於 1935 年 5 月 18 日，但是在 1949 年停辦，1982 年才以中國博物館學會為名重建，2010 年經過國家民政部的批准改回現名。（資料來源：<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E4%B8%AD%E5%9C%8B%E5%8D%9A%E7%89%A9%E9%A4%A8%E5%8D%94%E6%9C%83>，2015 年 10 月 27 日瀏覽）

之展覽、文物至大陸交流時，可能因礙於法令而受到較多限制，交流推動較為困難。

DAY4：偽滿皇宮博物院、吉林省博物院、長春電影博物館舊址

(一) 偽滿皇宮博物院

偽滿皇宮博物院為中國大陸三大(瀋陽故宮、北京故宮、長春偽滿皇宮)宮廷遺址之一，現為國家二級博物館，建築風格中西合璧，有別於清代傳統建築，風格中西合璧並兼有西洋風格的殖民舊建築，也充滿日本仿西方式建築語彙與侵略痕跡，從外觀上即可以想見其歷史的特殊定位。主要建築有勤民樓、緝熙樓、懷遠樓、嘉樂殿、同德殿、書畫庫、萊薰門、保康門、興運門、建國神廟遺蹟和御用防空洞等，側邊還有跑馬場和東北淪陷史陳列館。

原狀陳列如起居室、辦公廳等皆十分適洽的保存、詮釋出了主人溥儀的性格，宮廷建築內的各種遺物原狀陳列，真實地反映了當年的場景。如因慣於獨寢而設置相當窄小的臥室緝熙樓；期望諸神保佑而將儒、道、佛並置的佛堂；因久病成良醫，為溥儀自行抓藥方便而專設的藥房，都十分傳神的刻畫出這位末代皇帝的複雜性格以及充滿爭議性的一生。

宮廷遺址類博物館的建築是博物館展陳的內容之一，與一般的現代博物館建築是為了滿足博物館的功能需求，而設計建設有根本區別。該館成功解決陳列展覽歷史文化傳統和現代化技術的矛盾，整體而言，建築語彙和展覽十分相輔相成。

合理利用古建築空間辦好精品展覽是該館特色，藏品、人物、時間、空間的相互協調性極佳，該館展覽「從皇帝到公民—溥儀生命特展」，連續榮獲六年「全國博物館十大陳列展覽」精品獎；除此之外，該館亦積極與相關博物館，如北京故宮保持良好交流，讓該館議題格局開展，亦能有多樣化的宮廷精品展。該館附設溥儀研究會，為溥儀與清皇氏家族研究重鎮。

旁邊東北淪陷史陳列館則有《勿忘“九一八”——日本侵略中國東北史實》展覽，是現代化清水泥建築，與偽滿皇宮明顯對比，就如同其他的愛國主義教育基地，該館亦使用模型、人物蠟像重現戰爭的時代背景，採用教學式的展示圖說，警醒世人戰爭的可怕。





偽滿皇宮的原狀陳列維護與動線規劃頗佳。

(二) 吉林省博物院

藏身於擁擠巷弄中，吉林省博將在明年遷往新館，並準備角逐國家一級博物館。因為遷館在即，館內陳設顯得冷清，藏品近 10 萬餘件，始自遠古，及至近現代，精華薈萃，內涵豐富，其中包含中國歷代書畫，古代東北邊疆高句麗、渤海、滿族文物，近現代革命文物，東北抗日聯軍等文物。

吉林省博物院是省級地方綜合性博物館。前身原與偽滿皇宮博物院、吉林省革命博物館、吉林省歷史考古研究所、吉林省自然博物館同屬吉林省博，後依專業發展，先後獨立出來，現吉林省博的規模相對較小，但仍以書畫收藏著稱。

展示手法中規中矩，玻璃櫃櫥窗展示字畫，說明文字不多，關於抗日歷史如「四平戰役圖片展覽」則有配合蠟像情境展示。東北地區博物館大多十分重視「教育」面向，而此種「教育」又並非止於現代博物館所肩負的教育向度，而有著基於禮教傳統而發展出近於漢代壁畫的「勸諭力量」。可能正因東北黑土承載太多厚重的歷史，博物館除了以館藏設置展覽，亦多論及抗戰血淚的歷史，縱使強調所陳述的內容是客觀史實，但實際上並沒有留下足夠的思考空間。



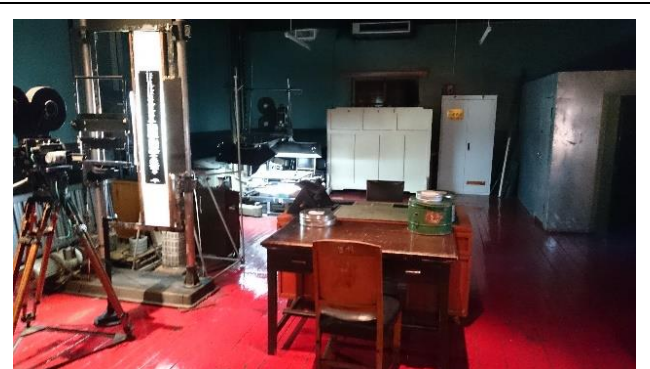
與錢進副院長、蘇雷主任意見交流。



吉林省博的情境展示。

(三) 長春電影博物館舊址

長春電影博物館原為心「中國電影搖籃」長春電影製片廠舊址，現仍屬長春集團所有，並以「修舊如舊」的原則修繕完成 2014 年對外開放，展廳包括原主辦公樓、攝影棚、洗印車間等，通過文物保存、藝術展覽、電影互動等形式，呈現電影藝術、電影道具、電影特技、電影工藝、電影生產等多重主題，打造長影洗印車間展區、藝術電影院、主題影音樂廳和配套的長影文化街區，盡可能以圖文方式系統、完整地反映了中國電影藝術的創業史和發展史，且旁邊即設有放映院線片的影城，讓觀眾可以在瞭解電影身世後即刻體驗當代電影的魅力。但因為屬於私人經營的關係，並非大陸博物館條例的適用對象，也無非營利相關限制，門票價格稍高。



長春電影博物館展示多為靜態，較少互動式展示。

DAY5：瀋陽故宮、張氏帥府博物館(包含張學良舊居陳列館、趙四小姐樓、金融博物館)

(一) 瀋陽故宮

早上從長春趕赴瀋陽，到達時已是日正當中，於下榻酒店稍微整理後即啟程前往瀋陽故宮。瀋陽故宮位於瀋陽市瀋河區明清舊城中心，大清門前廣場出來，即是滿清古街，從東華門至撫近門都人聲鼎沸，街坊上各行各業都有，但店面外觀保持紅磚青瓦、起伏開合的綽約韻緻，連消防隊都採通體大紅古建築，看得出規劃者的匠心。

瀋陽故宮是滿族入關前的瀋陽（盛京）皇宮，始建於 1625 年，初成於 1636 年。至乾隆時期又有較大規模的改建與增修，占地約 6 萬平方米。1926 年以後，其建築群陸續闢作博物館，因年代久遠，許多修復整建持續在進行中，我們參訪時亦看見部分宮殿正圍起來施工，油漆味刺鼻。2004 年，瀋陽故宮作為北京故宮的擴展項目被聯合國教科文組織列為世界文化遺產。與北京故宮相比，瀋陽故宮建築風格具有獨特的滿、蒙、藏特色。東路大政殿、十王亭建築群佈局仿照八旗行軍帳殿（大幄次）的佈局。中路的特點則是「宮高殿低」，居住部分位於高臺之上，俯瞰理政的正殿區域，這是來源於滿族人喜居於台崗之上的生活習慣。

展覽區分為兩大部分，一是以建築為主體的原狀陳設，即包括了：大政殿、崇政殿、清甯宮、關雎宮、永福宮、頤和殿、介祉宮、迪光殿、保極宮、繼思齋、文溯閣、太廟等十餘處宮殿建築介紹，這個部分因為館方並沒有製作詳細的陳設說明，實有賴導覽員的口頭解說；典藏與基本陳列則有：匾額展、院藏清代宮廷藝術珍品展、瀋陽故宮古建築技術展、滿族風情展、清代宮廷鐘錶展、清代武備與八旗制度展、薩滿祭祀展、瀋陽故宮博物院院史展、院藏刻石展、鎮殿侯館展覽等，展覽即分設在各建築中，宮廷遺址類博物館的原狀展覽大都設在古建築內，展室空間比較狹小，展品又是浮擺明放，不能放到展櫃裡，某些地方觀眾不能進入室內，只能在窗戶外隔著玻璃觀看，由於室內外光線的反差，觀眾把頭貼在玻璃上也看不清楚室內的展品，加上人多擁擠，降低了博物館宣傳教育群眾的功能，也因受限於古蹟維護與建築物的架構，各展覽規模並不大。

經由與李理副館長的訪談，可以瞭解該館亦認知道宮廷遺址類型的博物館所面臨的重要課題——古蹟建築與現代化展覽如何協調，認為分類評比時，應把宮廷遺址類博物館的陳列展覽作為一類專門進行評比，這更有利於調動宮廷遺址類博物館改進陳列展覽的積極性。該館致力於把文物的展覽與媒體的有關知識介紹結合起來，使觀眾有機會更深入地瞭解這些文物珍寶豐富的文化內涵和藝術價值；善用網路，讓某些因建築因素無法讓觀眾親近的部分，以線上展示的方式彌補遺憾；並重視學術研究的基本職能，讓館的內涵更加深厚。



瀋陽故宮以建築為主體的原狀陳設。



瀋陽故宮之文物展示。

(二) 張氏帥府博物館

下午前往拜會緊鄰瀋陽故宮的張氏帥府博物館，該館始建於 1914 年，原為張作霖與張學良官邸，由中院和東、西兩院組成。風格中西合璧，中院是傳統風格三進四合院落。東院主要是一幢三層西式青磚洋樓（大青樓）、小青樓。大青樓當時作為張氏的公署。西院為一組紅樓群，南部有 7 間瓦房，當時是帥府衛隊營的營部，北半部有兩組四合院，院外則有邊業銀行(現闢為金融博物館)、帥府辦事處、趙一荻故居(趙四小姐樓)等。

張氏帥府號稱東北第一名人故居，亦是首屈一指的專題博物館，內容除了包括張氏父子兩代跌宕傳奇的生命，也擴及東北的抗戰歷史、民國史。基本展覽有「百年張學良」、「張作霖與張氏家族」展，當期特展則有「紀念西安事變 70 周年書畫」、「劉長春史料展」、「帥府名人系一紀念宋慶齡誕辰 120 周年」等主題。內容多元然不離開立館精神，可以想見其研究能量豐富，展覽的人物有也對應張學良生前的交遊關係，值得玩味。展覽是秉持著尊重古蹟主體的方式陳設，該館兼具包存古蹟、展示內容、蒐集藏品，以及研究交流等功能，張學良研究中心每年度負責召開年會，持續性的累積相關研究成果，與偽滿皇宮博物館兼設有著溥

儀研究會的狀態類似，提供豐沛的專題研究資源；反觀臺灣的名人故居則相對缺乏資源，在政府鼓勵 BOT、OT 的潮流下，許多交由民間經營，作為餐廳、茶館、咖啡廳使用，雖可達多元利用的目的地，反而忽略展示內容、名人本身及其旁支的歷史與精神，也無法在該人物研究方面匯集資源，殊為可惜。

金融博物館與張氏帥府為聯票制，該館原為奉軍統治時期的邊業銀行，現在則作為展示金融知識的博物館，共七個展廳，包括：序廳、東北金融展覽、財運民俗和錢莊場景、邊業銀行金庫復原陳列、貨幣的故事、金融主題公園、臨時展覽等。一入大廳有許多人物臘像，可想見當時銀行的榮景。

參訪後會談，曲副館長表示對於臺灣的張學良行跡深感興趣，也希望未來兩岸可以對於此類共同議題有更多交流、聯展的機會。



張氏帥府與曲香昆副館長、宣教部達溫陽副主任、保管部張曉丹主任、徵集部張侃侃主任、陳列部李健主任、宣教部胡美子副主任共 6 人訪談交流。



曾發生過「楊常事件」的老虎廳。



金融博物館大廳。

DAY6：新樂遺址博物館、清昭陵(北陵公園)、九一八歷史博物館

(一) 新樂遺址博物館

本日原定要去中國工業博物館拜會楊國梅館長，然因該館電力系統故障尚待維修，故未開館，上午行程改為參訪新樂遺址博物館與清昭陵(北陵公園)。

新樂遺址博物館是新石器時代母系社會氏族公社的新樂文化村落遺址，1984年設立的新樂遺址博物館分為南北兩個展區。北部遺址展區展示 7000 年前原始建築遺跡，除二號房址展示考古發掘現場外，另外復原 10 座原始半地穴式房屋，並在房屋中展示新樂先民的生活場景，如「狩獵歸來」、「氏族集會議事」、「製陶」等；南部文物展區為現代博物館建築，展出在遺址發現的各種文物，並以鳥形炭化木雕藝術品——「太陽鳥」為其精神象徵。展場空間空曠，動線規劃良好，展示手法較保守，館外設有文創商品與出版品販售。



新樂遺址博物館精神圖騰與塑像。

(二) 清昭陵(北陵公園)

清朝開國皇帝皇太極⁵與孝端文皇后的合葬陵墓，2004 列為世界文化遺產，

⁵ 皇太極是清太祖努爾哈赤的第八子，生於明萬曆二十年（1592 年），曾追隨其父，統一了女真各部，創建了清政權，是清朝的開創者，戎馬征戰數十載，是中國歷史上傑出的政治

是清初關外陵寢中最具代表性的一座帝陵。佈局以昭陵、神道為縱軸，延伸南北形成中軸線。建築形制有兩大特點，一是強調「事死如事生」，即依皇宮格局並按照君臣親疏建置了皇太極親屬、臣子的墓與宮廟；一是強調「生死異路」，即建置專由皇魂所行走的「神道」、門門與正常大門方向相反的紅門等。

昭陵現闢為北陵公園，草木扶疏，老少同遊。作為滿清的開國的君主陵墓，此地亦被視為發祥福地，而與瀋陽故宮並置，與位於長春的偽滿皇宮遙遙相望，大清王朝的發祥與尾聲都在此，共同敘寫了東北的傳奇。



清昭陵正門牌樓。



整體建築型制透露了「事死如生」、「死生殊途」的生死觀。

(三) 九一八歷史博物館

該館屬重點之愛國主義教育基地，紀念碑和陳列館相結合的建築，是為警示後人勿忘「九一八」國恥而修建，位於瀋陽市大東區的柳條湖橋，就是 76 年前震

家、軍事家，是清朝歷史上有作為的皇帝之一，他為大清基業和入主中原奠定了堅實的基礎，對清朝歷史影響重大，堪稱「上承太祖開國之緒業，下啟清代一統之宏圖」的創業之君。天命十一年（西元 1626 年）他繼父位稱汗，天聰十年（西元 1636 年）四月稱帝，改後金國號為「大清」。皇太極死於崇德八年（西元 1643 年），時年 52 歲，在位 17 年。（資料來源：維基百科）

驚中外的事變的發生地。為紀念這一重大的歷史事件，在這裡修建了一座「殘曆碑」，1999 年又擴建成博物館。用花崗岩築成的「殘曆碑」是一本翻開的檯曆，時間凝聚在 1931 年 9 月 18 日。

該館屬一級博物館，整個建築莊嚴肅穆，風格獨特，既有現代化特點，又不失民族風格，相當善於運用燈光、走廊、擺設與成次規劃，將整體氣氛傳達給觀眾，入口窄小且燈光昏暗，愈往裡面行走，則愈加遼闊明亮，心隨境轉，依抗戰時間軸陳設的戰況則逐漸樂觀，館內收藏的九一八事變爆發前後近 1000 幅珍貴歷史照片文獻資料及 700 餘件歷史文物，分 7 個部分：九一八事變的歷史背景、事變的爆發與東北淪陷、日本在東北的血腥統治、東北軍民的抗日鬥爭、日本擴大侵華與全國抗日救亡運動的高漲、全國抗戰爆發與日本侵略者的最終下場、中日兩國人民以史為鑒盼和平，整個博物館像一篇起承轉合的文章，娓娓道出東北人民從淪為亡國奴走向抗戰勝利的歷史。

參訪完與范麗紅館長、劉長江副館長交流，重點討論博物館分級評鑑的制度與實務。



DAY7：遼寧省博物館

(一) 遼寧省博物館

本次最後拜訪的遼寧省博物館新館係屬「十二五」重點文化場館建設，舊館成立於 1948 年，舊稱東北博物館。新館於 2011 年 8 月破土動工，歷經三年多的建設，本年 5 月 16 日才展開試營運，新館面積 10 萬平方米，建築外觀為簡潔明快的現代式建築，位處渾南新區，距離瀋北故城約一個小時車程，該館與鄰近的遼寧省科技館、遼寧省圖書館、遼寧省檔案館屬同樣性質，然少了令人印象深刻、足以代表身後歷史奠基的象徵意象，僅在館外有巨大的電子立牌，告知遊人開館時間。

我們拜訪時僅開放一樓展廳，序廳正面設置影壁和兩側各六塊牆體的銅質浮雕，內容以遼寧歷史文化為主題，筆觸粗曠遒勁，展現遼河流域的悠久歷史與文明。

至於常設展分別為「中國古代碑誌展」、「明清瓷器展」、「明清玉器展」三個館藏文物專題展。

中國古代碑誌展展出漢魏至明清共 213 件展品，較為特殊處為碑誌展展出北魏墓誌、遼代墓誌中的帝后哀冊；明清瓷器展展出洪武瓷器、永宣青花……茶葉末釉、仿生釉等的各朝工藝作品共 182 件；明清玉器展展出藏品兼有宮廷玉作與民間玉作共 284 套，展場中同時展出「仿古玉」⁶和「偽古玉」⁷，並設置縮小的玉器製作模擬。為保護文物，展場內燈光昏暗，展出手法中規中矩。臨時展覽則有：「指點江山—毛澤東詩詞名家書畫展」、「夢裡家山—旅美遼寧籍畫家侯北人捐贈作品展」、「懷袖丹青—中國明清扇面繪畫展」、「情滿遼河—遼寧民間繡品展」、「一個義大利記者鏡頭中的中國」等五個臨時展覽。

據導覽員說明，遼寧博物館館藏以唐宋元書畫、絲綢有名於世，且因收藏有東北地區考古之甲骨文、青銅器、遼瓷等，對於當地文化之追溯與重建有卓著貢獻。

⁶仿古玉，是指仿照古代青銅器、玉器和漆器的器形與紋飾而琢製的玉器，兩宋伴隨著金石學的興起而產生，明清在復古與擬古主義盛行而成為主流，仿古玉並不刻意去掩蓋其模仿物件原來的時代特徵，在古代的造型和紋樣中加入某些本時代的藝術元素，有的甚至在器身上鐫刻「仿古」字樣，讓人明確知道它是當代的作品。（資料來源：〈遼寧省博物館新館 5 月試營運 八展相迎〉 <http://udn.com/news/story/7035/1096552>，2015 年 10 月 31 日瀏覽）

⁷偽古玉與仿古玉同樣都是模仿以前各時代的玉器風格，但生產目的不同，以冒充古玉獲取高額利潤為目的，在明晚清到達生產高峰。



甫於今(104)年 5 月落成之遼寧省博物館外觀、大廳、展示。

伍、參訪心得與主要發現

一、中國大陸博物館分級與博物館評估標準

中國大陸博物館分級制度係參照旅遊景區等級制度規劃，為博物館設定了方方面面的考核檢驗項目，自 2008 年開始，依〈博物館評估暫行標準〉實施分級，由國家文物局委託中國博物館協會成立評審團來定期辦理。評比項目分為綜合管理與基礎設施、藏品管理與科學研究、陳列展覽與社會服務等三大項目，每三年各館接受一次複檢。博物館等級一經評定，即向社會公佈，接受公眾監督。

博物館被評定一級，國家文物局會在財政支持、業務交流和人員培訓等方面對其給予優先待遇，但同時也肩負該區博物館人才培育等責任。

分級制度對博物館的社會服務能力有很高的要求：例如交通要便捷，外部的中外文引導標識要清楚美觀；博物館出入口處道路通暢，須設置無障礙通道；設有支持兩種或兩種以上語言的博物館網站；基本陳列的展品標牌要有中、外文說明等。

取得類似「星牌」的分級證明後，博物館每 3 年將再接受一次評估，如果哪個方面出現問題，博物館的等級成績將被減分，甚至被取消原有等級資格進行降級處理。期望更上層樓的博物館亦可努力提升實力，循序漸進地申請更高等級。

但不少館所亦有提出對於此套分級制度的反思，其一，此套評鑑制度係非為個別館所量身訂做，而是以高要求標準來衡量各種館所，舉科學研究項目為例，部分名人故居，或是紀念型的博物館就無法取得該項成績，反而各省的綜合性博物館較具優勢，這對於特殊類型的博物館，並不公平；又因為要求典藏品數量、入館人次，位處偏遠，或走量小質精路線的博物館在此套分級體系中亦不吃香。某些人為誤解，或是基於某一區域一級博物館總量管控，亦會令某些博物館暫時無法得到滿意的結果；每個博物館都有自己的特點和展覽計劃安排，有時卻不得不依著該評審制度，努力去完成占分最多的項目。該套分級制度的設計有利於規模大、藏品多的綜合性博物館，採逐條項目記分，周全嚴謹但缺乏彈性，亦牽涉到各級數量管控，因為數額控管而成為遺珠之憾的館恐也不在少數。

總體來說，大部分的館所對此是抱持著正面的看法，認為實行分級制度，一方面藉由各方面的規範，讓博物館維持一定品質，有助於博物館的專業化與品質提升。

二、世界文化遺產與博物館相輔相成

本次參訪的瀋陽故宮博物院 2004 年列為世界文化遺產名錄，731 部隊罪證博物館目前也正積極申報世遺。在世界遺產的潮流中愈加關注的文化遺產維護，跳

脫被動式的保存運動，進而轉為主動積極的科學化管理，以預防災害、衰敗，並系統性建構文化遺產的背景資料。因此，如何落實文化遺產被指定登錄後的永續經營層面才是值得關注的議題，也愈來愈強調有形遺產與無形內涵的同時並存，博物館具有的蒐集、研究功能，對於文化遺產愈顯重要。

瀋陽故宮的魅力不僅因其為「關外盛京城，兩代帝王都」，更因博物館用心規劃原狀陳列，本著修舊如舊的原則，確保了古建築群的保護力度，並妥善安排文物精品陳列，讓故宮昔日風華可以在有研究基礎的陳設中體現；而 731 部隊罪證博物館除了坐落於遺址旁邊，肩負維護與重建的工作，對於日本侵略、人體實驗事件的資料蒐集、將史料體系化，並持續訪問現存的事件參與者，無疑是更為重要的，亦將是 731 部隊罪證遺址能否躋身世界遺產的關鍵。

中國大陸的博物館經營在專注於館藏的保存與展示的同時，也開始關注到與在地脈絡的結合，以及博物館更多的社會面向，是中國大陸在申請與守護世界遺產的過程中，不可忽視的助力。

三、 中國大陸東北地區博物館經營管理特色

(一) 博物館展示面向

大陸東北地區的博物館擅長敘述歷史始末、特殊或具紀念性的事件，展示手法不少是採情境展示，以人物塑像、照片或影像再現凝固的歷史時刻，藏品物件並非作為被探討、研議的主體，而是被視為歷史證物。故中國大陸的博物館多以陳列展示為主，體驗型展示、比較展示則較少見。

(二) 博物館建築設計

新建館舍重視內外建築情境氣氛營造，如 731 部隊罪證陳列館的造型是黑盒子，象徵博物館如黑盒子般沉默地紀錄下歷史悲劇真相；918 歷史紀念館外的殘立碑象徵時間凝滯於戰爭發生的時刻，該館由暗到明的展示路線，讓人心隨境轉，感受到抗戰由焦灼到勝利的心靜。這種將博物館外觀視為展示的手法，令人驚艷。

(三) 導覽員制度完備、素質佳

有別於我國的導覽工作許多由志工擔任，中國大陸的博物館則是將導覽視為一項相當專業的工作來經營，各館均擁有一批質量均佳的導覽員，這些導覽員身分未必是經過國家考試分發的館員，也有是專門的團隊與館方簽約，導覽員的薪水由觀眾支付的導覽費支應。本次所考察各館舍均配置大量解說人員，於展場則另行配置展場管理人員，兩者多為固定人力，沒有看見志願工作者。

(四) 博物館設有文物鑑定、文物修復單位

大陸許多大博物館多有自行修復文物的能力，其中超過半數設有文物修復單

位，本次參訪的黑龍江省博物館、偽滿皇宮博物院、瀋陽故宮等都有完善修復機制，偽滿皇宮博物館與黑龍江省博物館還有文物鑑定機制，以確保所購入的典藏品真偽。修復與鑑定是文物得以長久保存，世代相傳的基礎，若能即時對於藏品的狀況報告與適當處理，對於博物館的內涵提升有莫大助益。

(五) 人才培育與館際合作

東北博物館的人才培育與專業諮詢委員會、分級制度相輔相成，多有館際合作交流實習的機會，大館亦會肩負起該地域人才培育的責任，開設培訓課程與辦理館際實習，以實質的經驗傳承、資源共享來協助其他館所。

陸、建議事項

一、立即可行建議

(一) 提升博物館導覽員素質，與既有的志工制度相輔相成

導覽員的良好訓練，有助於充分發揮博物館推廣、教育功能，且作為博物館之門面，民眾對於博物館的印象好壞，往往會取決於導覽人員的品質。本次考察可以由觀眾與觀察者的角度，瞭解到東北幾間館所的導覽員自成體系且素質精良，且部分有師徒制、實習，與館際交流，建議我國博物館應重視導覽員一環，各館間培養默契，促成導覽人員的交流，與既有志工制度相輔相成。

(二) 博物館人才培育宜納入多方資源

有關人才培育，我國剛通過的《博物館法》將職責劃為由主管機關規劃，對博物館提供相關協助與經費；中國大陸《博物館條例》則認為應由博物館發揮藏品優勢，開展相關專業領域的理論與應用研究，促進專業人才成長。在實務操作方面，中國大陸有運行良好的輔導整合機制，被國家認定為一級、二級的博物館不僅是一種肯定，也是賦予相對的責任。至如一級博物館如遼寧省博、吉林省博則會積極安排讓館員到發展更健全的知名博物館，或是國外博物館觀摩、培訓。

建議我國未來在推動博物館人才培育實手法可以更加靈活，納入多方資源，並結合學校、博物館、文化機關三方資源，多管齊下，讓博物館專業人員有多元學習管道。

(三) 鼓勵博物館專業社群發展專業諮詢單位，以推動館際交流、資源整合

中國博物館學會自 1980 年代成立以來，陸續在會內成立各種專業委員會，如陳列藝術、高校博物館、地質博物館、社會教育、博物館數位化、藏品保護等專業委員會，各有其成立宗旨，以推進相關領域的研究、培訓等工作。

如本次拜會的偽滿皇宮博物院、張氏帥府博物館即每年負責舉辦主題年會。這種定時、主題性的委員會十分有益於各館密切交流，資源分享、經驗傳承，更有助於發展成為大館帶小館的良性模式，提供交流溝通場域。

我國近年來則是注重博物館相關聯合行銷串連與國際接軌，本(104)年度補助中華民國博物館學會辦理各縣市博物館聚落串聯計畫、小型博物館專業扶植計畫，建議檢視本年度執行成果，未來期能善用這股能量，藉由訪視、扶植，提供各類型博物館專業後盾；明(105)度即將上路的「博物館及地方文化館發展計畫」亦將進行館舍分流輔導，協助館舍適性發

展，同時以跨域加值策略，進行資源整合，提升博物館事業自主營運能量，以達永續性、專業性發展目標。

二、 中長期建議

(一) 分級制度有其侷限，然相關標準納入評鑑制度參酌研擬，有助於博物館專業共識提升

中國大陸國家文物局 2008 年將「建立全國博物館評估體系」列為年度重點工作計畫之一，並依〈博物館評估暫行標準〉實施分級，評比項目分為綜合管理與基礎設施、藏品管理與科學研究、陳列展覽與社會服務等三大項目，博物館等級一經評定，即向社會公佈，接受公眾監督，每 3 年再接受一次評估，如果出現問題，博物館「等級成績」將被減分，甚至被取消原有等級資格。

相對我國則採取從寬、彈性的方式，目前所擬定之〈博物館分級輔導辦法草案〉係以符合實際狀況的行政分級區分博物館為：私立博物館、地方自治團體或直轄市、各縣立學校設立博物館、國立博物館等三種級別；要求博物館依本身條件提出中長程發展計畫，以作為提供各級博物館合理、適性的輔導資源之依據，須修正計畫者，則會委由專家學者、專業團體協助其擬訂改善計畫，必要時提供技術協助和經費支援。

思考兩岸不同的分級評估、輔導策略，其實各有優劣，中國大陸全面執行分級制度的良性影響在於有一套客觀、全面的標準，讓博物館可以奉為圭臬，依此作為體質提升的規劃方向，縱使會使少數館所受到排擠，但對整體的博物館事業確實起了提升效果，且由此衍生出來的大館帶小館，即由一級館來肩負該地區的培訓、實習課程，亦讓大館資源藉由另外一種形式分享給小館。

我國目前〈博物館評鑑與認證辦法草案〉立意良好，基礎規範採彈性、溝通、開放模式，若能參酌大陸訂立標準的經驗，訂立評估標準，提供各館專業提升之依據，並鼓勵博物館學界形成博物館專業倫理之共識，適度督促向上提升、專業發展，應能在符合當前博物館生態之需求，並有助於博物館專業共識提升。

(二) 名人故居的經營應重視研究、教育功能

中國大陸《博物館條例》鼓勵利用具特殊意義之文化遺產、名人故居作為博物館建館地點。大陸地方政府對於所擁有的家鄉名人故居投入大量公共資源，本次我們所拜訪的蕭紅故居、張學良故居都擁有充足資源，功能發展完備，不僅是建築、文物的保存單位，也具有充沛的研究能量，在氣氛營造、情境再現上都獨具匠心，借助情境的力量，物件能恰如其分展現其獨特力量。

反觀台灣的名人故居多屬小型博物館，在規模尚微、人力與資金都較少的狀態下，很難兼具建物的維持、情境營造，以及核心人物的研究和推介，有些館所也在政府財政緊縮、鼓勵民間參與公共事務的脈絡下，反而令名人故居變成以餐飲為主的消費場域，忽略了名人故居可以發揮的研究、教育功能；未來在推動名人故居保存與經營方面，除來積極於名人故居紀念館的展示與空間再使用，以延續歷史建築生命，並藉由博物館的展示策略，生動呈現名人精神與其生命階段的璀璨時刻，更應重視名人故居所存在的文化脈絡與無形文化遺產的系統性研究、教育。

(三) 博物館是保存文化的場域，文化是溝通的橋梁，未來仍需穩定、積極的推動兩岸文化交流

博物館是保存文化的場域，而文化是溝通的橋梁。因此，博物館是最適合作為兩岸彼此溝通、瞭解、尊重的利器。兩岸文化交流合作日益熱絡，對於二戰以降的中國近代史實之議論也愈能以客觀角度審視，並接納多元聲音，本次所參訪的博物館如張學良故居、偽滿皇宮博物院、瀋陽故宮博物館等、731 部隊罪證陳列館、918 歷史紀念館等皆是專業性、各項功能完備的大館，其館藏內涵也與我國博物館有著一定程度的關聯性，如我國新竹有張學良故居；故宮博物館的典藏、研究也與對岸的瀋陽故宮、北京故宮、偽滿皇宮內容相關聯，而抗日歷史亦是兩岸需共同面對的課題，建議我國博物館應穩定、持續的與對岸博物館進行各種形式的交流，以激盪出新的研究視野，豐富博物館關照面向，並表現我國對於近代中國史的詮釋權。

柒、參考文獻

- 一、中國國家文物局、中國博物館協會：《博物館法規文件選編》，北京：科學出版社，2010。
- 二、王宏鈞編：《中國博物館學基礎》，上海：上海古籍出版社，1990。
- 三、馬寶杰：《遼寧省博物館》，北京：長征出版社，2008。
- 四、溫宏聲：《世界記憶七三一》，哈爾濱：黑龍江人民出版社，2015。
- 五、林依靜：〈亞太地區博物館與文化資產概況：中國〉，《博聞》第9期，2011年10月10日，頁144-169。
- 六、黃明玉：〈中國博物館的行政體制與發展現況〉，《博物館學季刊》第22卷第2期，2010年1月3日。
- 七、新樂遺址博物館手冊。
- 八、東北地區各博物館官方網站。