

出國報告（出國類別：考察）

北京首都博物館典藏研究與參訪交
流合作計畫
出國報告書

服務機關：國立臺灣博物館

姓名職稱：館長陳濟民、
研究組李子寧副研究員、
研究組吳佰祿助理研究員

派赴國家：中國大陸

出國期間：民國 104 年 6 月 29 日至 7 月 4 日

報告日期：民國 104 年 8 月

摘要

本計畫主要目的有二。其一，本館重要典藏品，如鄭成功家族資料、林天木臺灣巡視圖（摹本）、倭寇圖卷（珂羅版本）等，其原始版本或相關資料據多年考察與研究，得知目前收藏於改組後之「中國國家博物館」，透過實地觀覽原件及相關研究資料，進行研究交流，將有助於進一步釐清館藏文物之脈絡與意義，並從更寬廣的視野審視其文化資產價值。其二，本館近年多方面嘗試與大陸博物館機構進行展示交流，惜因兩岸關係基本思維因素，除曾成功邀請湖北省博物館來臺舉辦特展外，仍未獲重大突破，實地了解「首都博物館」等各重要博物館對雙邊合作之看法及因應的途徑，有助於重新聚焦與大陸博物館機構交流與合作之思維方向，作為後續規畫的參考。此外，亦參訪文史博物館機構之展示，以增進博物館專業視野。

目錄

前言	3
參訪行程	4
參訪內容	5
一、首都博物館	5
二、中國國家博物館	18
三、中國美術館	23
四、北京孔廟與國子監博物館	26
參訪結論	32
參訪心得	32
建議事項	33
參考資料	34
附錄一、中國國家博物館相關出版品與展覽簡訊	35
附錄二、參訪重點文物一覽表	39

前言

首都博物館是北京地區大型綜合博物館，1999年開始籌畫新館，2005年開始試營運，2006年正式開館，本館則有豐富且重要的原住民文物典藏，值得前往參訪交流並洽談日後兩岸交流展之可能性，有助於博物館業務推展。同時將參訪包括中國國家博物館在內的其他北京地區歷史類博物館及文化資產機構。

本館重要典藏品，如鄭成功家族資料、林天木臺灣巡視圖（摹本）、倭寇圖卷（珂羅版本）等繪畫、風俗與歷史圖繪文物，是探索臺灣早期文化歷史、人文風土的觀感的重要素材。有別於歷史文獻或民族學、考古學收集文物，「歷史圖像」作為文化歷史現象之顯影，乃是將某一時空背景下的自然、人文整體訊息以符號、線條、色澤等符碼整合的形式予以壓縮，於平面上建立對製作者、觀覽者有意義的脈絡，進而再現自然與人文的細節，以及隱藏在圖像之下複雜的文化歷史訊息。它所透露的是以運用這種符碼整合系統為記錄現象，並表達其美感經驗、社會政治觀點、文化意識乃至世界觀的社會群體之詮釋能量，以及將此詮釋經驗化為現實世界操作之藍圖的廣泛企圖。因此歷史圖像世界的塑造以及傳佈，本身就是一種自然與人文現象外觀與內在「文化觀點」交雜、相互影響的生命史。探討歷史圖像之產生、傳佈與變化，也相應的成為探尋自然與人文現象之細節，以及創作者「世界之眼」的文化意涵的重要素材。

有關臺灣的早期歷史圖像資料自十七世紀即已逐漸出現，清代更達於鼎盛。這些圖像資料的創作動機或基於表現文人雅士志趣，或由於光耀家族歷史，或出於彰顯帝國聲勢，其中繪像、風俗圖繪在近年尤其受到最多的重視，這是由於它們刻畫了頗多早期臺灣生活的點點滴滴，對再現文化歷史發展軌跡提供了許多足供審視的線索。因此，目前各研究機構或博物館典藏單位紛紛投入這項資料收集的行列，以這些早期歷史圖像為主題的研究著作亦不斷出爐。然而，若干頗具重要性的早期臺灣圖像資料原件並不在國內，這對於有效推展歷史圖像之綜合研究、教育展示而言，實為一大缺憾。如何掌握這些資料，乃是各機構努力的目標之一。前述鄭成功家族資料、林天木臺灣巡視圖（摹本）、倭寇圖卷（珂羅版本）其原始版本或相關資料均藏於大陸，透過實地考察，將有助於進一步釐清相關內涵。

本館近年來以原住民文物為主題，嘗試與大陸重要的博物館機構，如湖北省博物館、湖南省博物館進行展示交流，唯尚無法獲得重大突破，北京地區的重要博物館為本次洽商兩岸交流展的另一次嘗試。

因前述兩項博物館業務推展之目標，因此展開此次為期六日的行程。

參訪行程

本次赴大陸地區「北京首都博物館典藏研究與參訪交流合作計畫」為期六日，自 104 年 6 月 29 日至 7 月 4 日止，由桃園中正機場出發，直飛北京，完成研究資料收集與訪談後，由北京返回臺灣。於各博物館或收集相關資料，或參訪其展示、洽商交流事宜，以期有更完整的參訪視野。

日程	考察行程	時刻(起迄)	考察地點	主要考察內容
第一日 (06/29)	台北—北京	1620/1930	去程	由桃園中正機場前往大陸
第二日 (06/30)	北京	1000/1600	首都博物館	觀摩各歷史展示、參訪庫房及洽商兩岸交流展
第三日 (07/01)	北京	1330/1630	中國美術館	觀摩各歷史展示及洽商兩岸交流展
第四日 (07/02)	北京	1000/1630	中國國家博物館	檢視文物、觀摩各歷史展示及洽商兩岸交流展
第五日 (07/03)	北京	0930/1330	北京孔廟與國子監博物館	觀摩各歷史展示
第六日 (07/04)	北京—臺北	1345/1655	回程	由大陸返回桃園中正機場

參訪內容

一、首都博物館

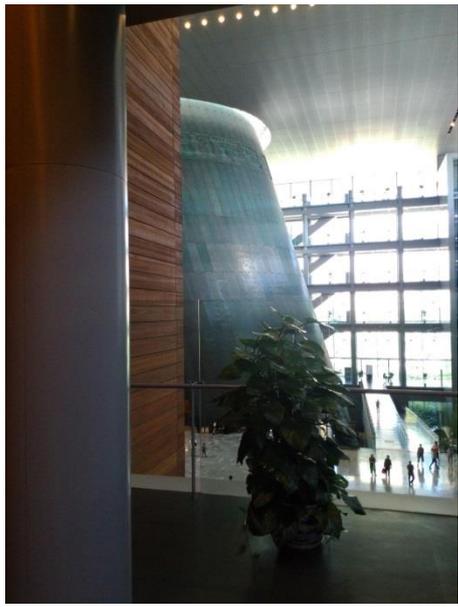
沿革簡介

北京首都博物館原設於北京孔廟，1953 年開始籌備，1981 年對外開放。新館於 1999 年開始籌畫，2001 年底動工興建，2005 年 12 月開始試營運，至 2006 年 5 月 18 日正式對外開放，以介紹北京歷代文化歷史、民俗、藝術之發展歷程為主要特色。該館為大型文化歷史館，主體建築分為方形主展場、圓形專題展場、辦公研究大樓三部份，三者之間的空間則為挑高中央大廳和室內竹林庭院，圓形專題展場之空間設計尤為特殊。

該館隸屬於北京市政府管轄，分工精細，館內共設置開放部、社教部、科研陳列部、保管部、文物徵集部、索思曼文物修復中心、展覽工程部、信息資料中心、策畫研究部等部門，其中保管部負責藏品的收藏、保管、研究工作，下設青銅、陶瓷、銅佛、字畫、民俗、錢幣、地契等組。該館每年並定期出版《首都博物館叢刊》，至 2014 年已出版 28 期。此外，並有博物館商店、餐飲部門等觀眾服務設施。觀眾參觀主要以免費但需預約之方式為主。

該館展示分為常設展、精品展、特展三類，皆分樓層進行不同主題展示，其中以前兩項最能代表館藏文物的特色。常設展位於方形主展場，精品展多集中於圓形展場（古代瓷器藝術、古代佛像藝術精品展位於方形主展場中）。常設展包括古都北京及京城舊事兩大主題，古都北京展示又細分為歷史文化篇及城建篇兩部分，為歷史主題展，亦是該館最主要的展示主題；京城舊事展示則以北京民俗為展示重點。精品展包括古代瓷器藝術、燕地青銅藝術、明清書法藝術、古代繪畫藝術、古代玉器藝術、古代佛像藝術、書房珍玩等七大項。故該館重點展示實涵蓋歷史文化及美術兩大類展示。特展空間亦位於方形主展場之中，不定期推出各類主題展示。



首都博物館外觀	挑高大廳與主展場
	
圓形展示牆與透光外牆	地下一樓博物館商店

此次參觀之展覽為位於方形主展場的相關常設展、精品展、特展。

展覽簡介

茲分常設展、精品展、特展三部分，再細分展示主題說明之。

常設展

包括古都北京及京城舊事兩大主題。

《古都北京歷史文化篇》

「北京歷史文化」展場以再現北京歷史的發展過程以及京城文化的特色，強調北京多民族與多元文化融合的城市特性，及其發展為首都與文化中心的歷史過程。

	
戰國時代燕文化	東漢時代墓葬遺物



南北朝至隋唐時代華夷混合文化景觀



燕飲文化



金太祖墓



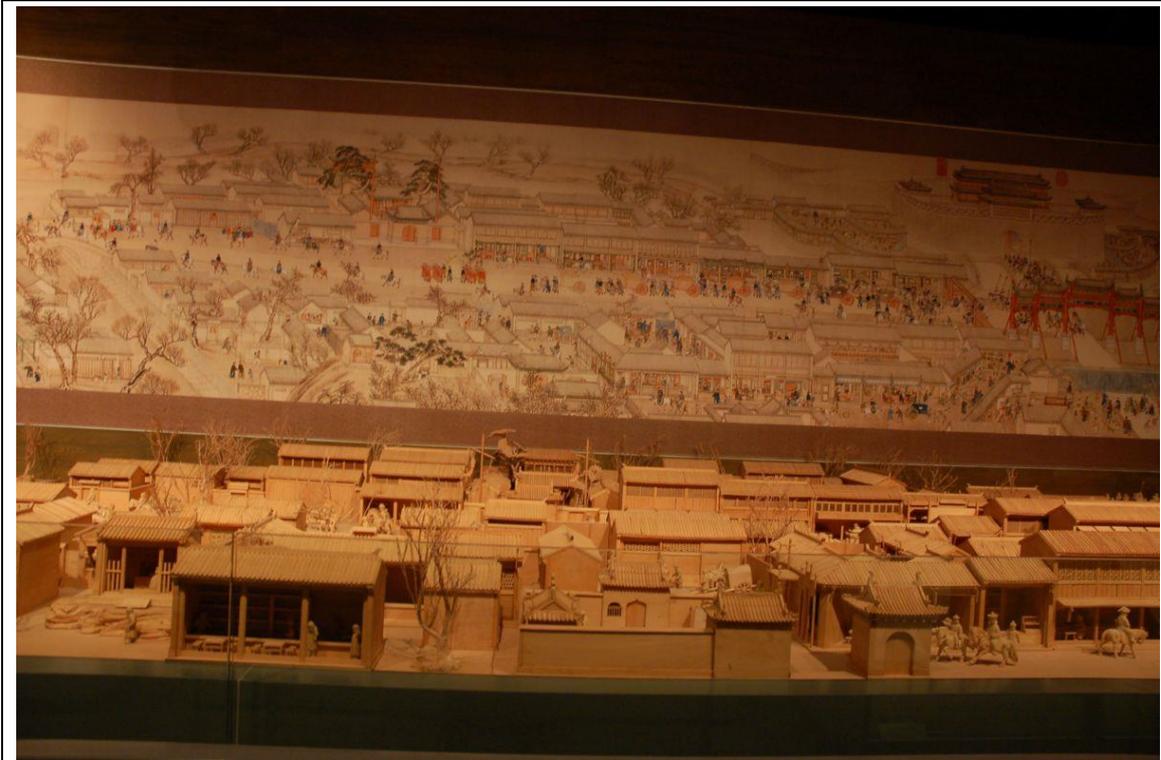
元代一統



明代展櫃



清代—盛世輝煌



清代北京城模型（據乾隆南巡圖製作）



清代東傳文物



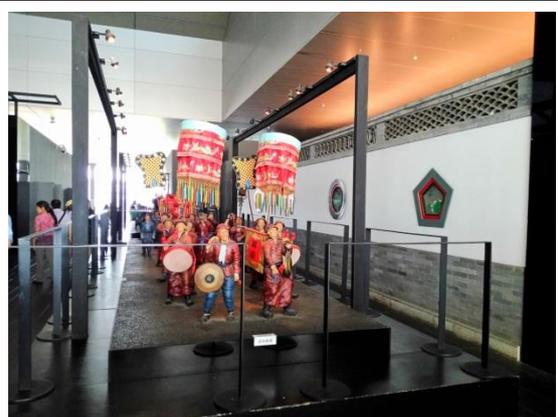
民國時期展櫃

《京城舊事》

以清末至民國年間胡同和四合院為北京民俗特色的主要意象元素，呈現「老北京」的特殊生活風情。



入口意象



迎親行列



洞房



廳堂



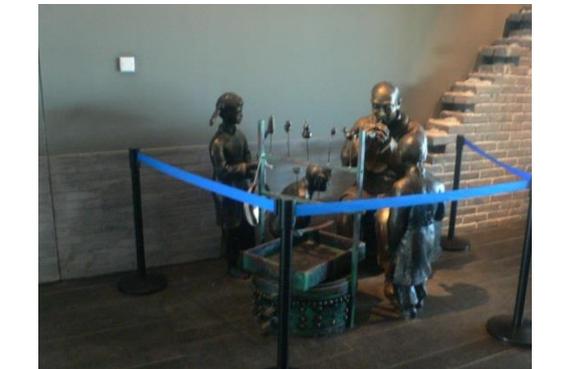
年節喜慶



童玩



街肆人物造景



街頭捏麵人模型



北京老商店文化



庶民行樂圖

精品展

《古代瓷器藝術精品展》

展示北京地區遼金元明清作為中國政治核心時期出土與傳世的瓷器，包括重要遺址、墓葬、窖藏文物，為頗具代表性的精品展示單元。



古代瓷器藝術精品展展場入口



清景德鎮官窯製瓷流程模型



宋磁州窯白釉滑花蓮瓣形枕



元景德鎮青白釉饕餮紋雙耳三足爐



元景德鎮青白瓷水月觀音像



元景德鎮青花鴛鴦臥蓮圖玉壺春瓶



明永樂青花瓷瓶



明永樂青花花果紋盤（貿易瓷）



明正德青花靈芝阿拉伯文罐



明崇禎青花人物出遊圖瓶

《古代佛像藝術精品展》

為該館特殊的一項展示主題，包括漢傳佛教、藏傳佛像兩類，反映北京地區特殊的佛教文化，尤其藏傳佛像更屬罕見。

	
南北朝佛像	遼代石雕舍利函
	
元銅鍍金釋迦牟尼佛像	明毗瓦巴上師佛像（藏傳佛教）

特展

《日內瓦：時光之芯—瑞士鐘錶文化之源》特展

本展由首都博物館、日內瓦藝術與歷史博物館主辦，鐘錶商江詩丹頓公司協辦，展期自 2015 年 4 月 24 日至 8 月 12 日，於首都博物館地下一樓特展室展出，展出約 350 件文物，多數為日內瓦藝術與歷史博物館典藏之鐘錶工藝文物，其他則為江詩丹頓公司提供之文物。在主、協辦單位發佈的網路文宣中

(<http://campaign.vacheron-constantin.com/en2/geneva-at-the-heart-of-time-beijing-exhibition>)，則一併說明本展乃為紀念中國與瑞士建交 65 年，以及北京市、日內瓦於 2013 年簽訂友好合作協議而籌畫，點出了博物館參與文化外交、城市外交活動的現實狀態。

該展為首都博物館首度以瑞士鐘錶為主題的特展，其展示除實體文物、圖像、模型之外，亦搭配多媒體、動態人物蠟像與工作室歷史場景模擬結合等方式，透過時間的流動、工藝技術的演進、鐘錶類型的多元化、鐘錶與歐洲社會型態的發展之關係等展示概念，呈現瑞士鐘錶工藝 400 餘年來的發展。

展場入口為一動態多媒體空間，以鐘錶圓形表面與內部機械結構突顯基本主題，再以「制式」時刻符號與刻度的各種變化展現隨時代或文化體驗時間感的各種可能知覺形式，以點出展示基本概念——「時間」是世界語言，鐘錶是轉譯制式可量測時間尺度的文化與技藝模組 (module)。進入展場內部，則以時間軸的取向，說明這種模組由沙漏、原始鐘錶以至近代與現代瑞士鐘錶的發展歷程及其發展的歷史與社會氛圍，逐漸揭露機械原理的演進、製作流程與工序的變遷、配套工藝的結合、商業市場與組織的形成等展示主題，而為了加強歷史臨場感，也特別搭設以日內瓦鐘錶工坊「閣樓工坊」(Cabinotiers Workshop) 18 世紀工坊作業為主題的模擬場景，而該場景的概念源出於畫家 Christophe Francois von ziegler (1855-1909) 1879 年的油畫作品《Les Cabinotiers au XVIIIe siècle》(十八世紀的閣樓工匠)，此場景並輔以動態人物蠟像，傳達了瑞士鐘錶工坊、行會、精密手工業歷史傳承的核心展示命題。



特展入口區



早期記時沙漏



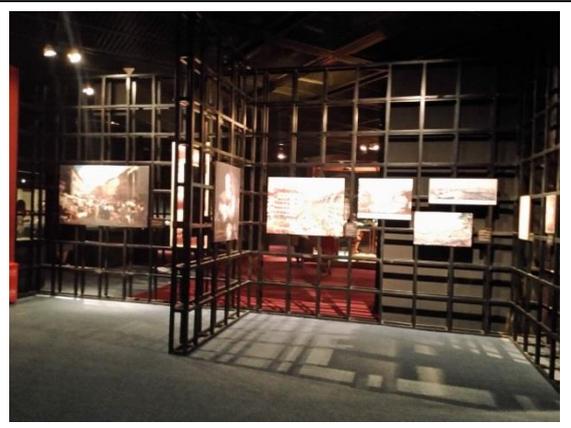
鐘錶機械零件



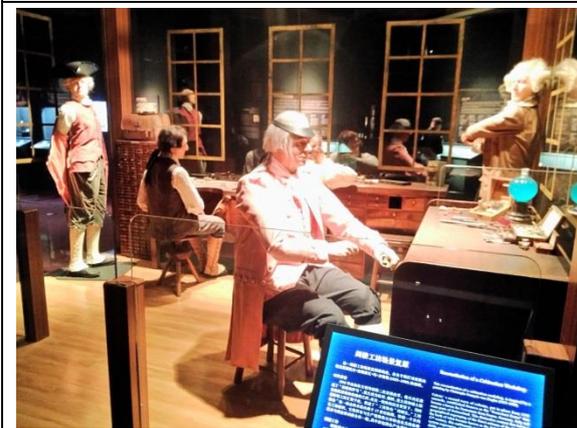
瑞士鐘錶工藝源起說明板



作為生活空間陳設的早期時鐘



木架與歷史圖像構成的歷史空間氛圍



閣樓工坊動態歷史空間場景（一）



閣樓工坊動態歷史空間場景（二）

交流與討論

此次參訪首都博物館，除參觀該館展示，了解其各類展示的特色之外，亦與該館郭小凌館長、研究、典藏、展示推廣部門專業人員就其基本館務現況與合作交流事宜進行交流討論。重要交流討論事項如下。

(1) 中國各博物館、文物保管單位及文化財擁有單位，目前積極進行國有文物及國有文化財兩項與文化資產有關的盤點（清查）作業，其中國有文化財的

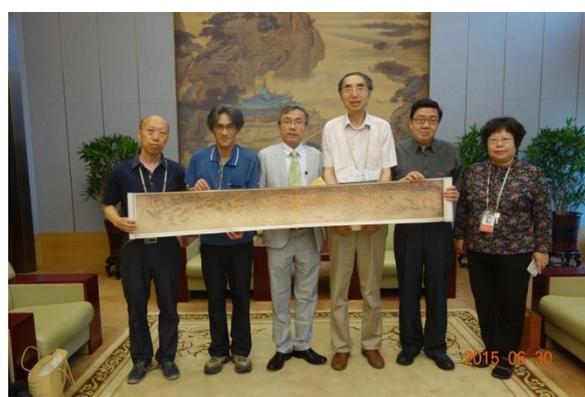
全面盤點更屬首次。這兩項作業，或由機關內專業研究人員或延聘機關外專家進行逐件盤點，並以包括標的物多角度影像資料在內的盤點資料表單進行資料登錄，不同類型文物適用資料表單格式亦略有差異。在首都博物館，據專業研究人員表示，係由館內專業研究人員於館內或館外典藏庫內進行盤點作業，由於館藏文物數量龐大（20 餘萬件）、盤點完成期程緊迫，所有專業研究人員以排班方式全數投入盤點工作，進行時除主要盤點人員外，並有拍攝、測量、整理、資料登錄等相關工作人員，以保留完整的記錄資料，此文物盤點工作預計於 2015 年底前完成，可說是目前該館全力投入的一項主要工作。國有文物的盤點，除了有系統的了解大陸全國各類文物典藏的現況以及消長，同時也可作為文物分級政策及管理營運方向評估與調整的參考，反映出文物管理在國家文化政策中的應有位階。

(2) 首都博物館現有藏品 20 餘萬件，多數藏品典藏於目前的新館。其典藏庫房面積約 1 萬餘平方公尺，採分類典藏原則而規劃，庫房區採內外牆設計的方式將庫區包覆於中央部位，兩牆間為寬闊的內部通道，庫房用車輛機械可直接利用此通道進行藏品或材料的運輸與移動，設備管道與管線皆佈設於通道內，使庫房區之規劃集中於典藏功能的發揮，並提升空間的利用性。這種典藏庫房整體規劃，據負責原始規劃的保管部門資深研究人員表示，一則因庫房緊鄰地下停車場，因安全與庫區環境穩定需要，因而採內外牆阻隔的設計；其次，由於採集中性、分類典藏方式進行整體設計，在空間利用性、庫房空間分佈、維修便利、運輸動線等因素綜合考量下，充分利用內部通道作為管線佈線、台車與機械的空間，典藏庫區釋放出一般管線所需空間後，既增加利用空間，功能設計亦趨於文物典藏與整理核心功能考量。這種設計概念定調後，實際設計規劃亦可較平順推展，但該資深研究人員亦表示，這種設計概念和一般典藏庫房的規劃方向不同，當初也幾經溝通才通過此基本規劃構想，而典藏庫房啟用後，各博物館也紛紛前來觀摩，吸取觀念與經驗。在庫房管理方面，入庫前須簽名並通過金屬探測器安檢，庫房鑰匙由其保全人員及保管部人員各保管一套，保管人員要進入庫房時，通知保全人員解除庫區保全，並取下封條，方得開啟庫房，出庫時，則關閉庫房門、重貼封條、重設保全、通過安檢，完成出庫作業。其消防系統則較傳統，仍採二氧化碳消防系統。

(3) 首都博物館的國際交流事務頗為活絡，該館的建築美學、空間設計與展示內容、氛圍、博物館學研究都是吸引國際人士的內在條件，做為首善之區的文化窗口，北京市政府亦大力宣傳其國際重要性，無形中也拓展了與博物館平行的橫向連結，該館亦設有外事辦公室，因此由博物館專業、行銷宣傳到事務性的聯繫協調，都塑造了國際交流的活動力，如目前展出的「日內瓦：時光之芯—瑞士鐘錶文化之源」特展就是一項國際交流展。該館也與臺灣的歷史、藝術類，甚

至自然史類博物館保持研究、展示文化、人員培養與訓練等方面的互動與交流，而關於展覽活動的交流，該館於 2011、2014 年兩度以佛教藝術文物來臺於世界宗教博物館展示，於 2011 年之展覽中「文建會」更正式為展覽的指導單位，但至目前為主，臺灣藝術家以個人作品透過基金會策展形式於首都博物館展出者或許不乏其人，但正式以博物館合作交流形式前往首都博物館進行專題展示者，則尚未開其例。首都博物館館長於此次交流訪談中，亦不諱言目前的兩岸情勢，臺灣的國家型博物館機構仍無至該館進行專題展覽的可能性，但對於人員專業訓練交流事務則持開放的態度。

會後，本館陳濟民館長贈送郭館長一份館藏「康熙臺灣輿圖」複製畫以及相關出版品，郭館長亦回贈該館文物圖錄相關出版品，以敦兩館情誼。



會後贈送本館「康熙臺灣輿圖」摹本並合照



會後與首博郭館長於行政區合影



與首博辦公室副主任於大廳景德街牌樓前合影

二、中國國家博物館

沿革簡介

位於北京天安門廣場東側，與人民大會堂遙遙相對的「中國國家博物館」(簡稱「國博」)是中國近年完成最具代表性，也是層級最高的國家級博物館。該館成立於2003年2月，是結合了成立於1912年的「國立歷史博物館」(1950年後更名為「中國歷史博物館」)，與設立於1960年的「中國革命博物館」兩間博物館的基礎而成立。2007年3月至2010年12月，國博進行改擴建工程，改建擴充後的新館舍於2010年完成，2011年開放，館舍面積達19.2萬平方公尺，其中包括展覽廳48間，收藏品達120餘萬件，號稱「世界上單體建築面積最大的博物館」。

參訪紀要

2015年7月2日，早上吃完早餐，八點半出發赴中國國家博物館。飯店門口，又遇到「北京之痛」：叫不到計程車。好不容易折騰半天，叫到一輛，上路後就堵在車陣中，北京盛夏上午，陽光炙熱，司機卻不開空調，堵在車陣中飽嚙路上公車的排氣，好不容易到了國博，在門口由國博外事處的鄭燁小姐引導我們進入國博。

國博建築雄偉，其旁就是公安部，也是一付「公門深似海」的懾人架式，走在兩棟大型建築間，只讓人感到個人的渺小。進入國博後，鄭燁小姐就直接帶我們前往會客室，在會客室的長桌上已將我們事先來文申請想要觀賞的兩幅書畫原件：「抗倭圖卷」與「鄭成功奕棋圖」攤開等我們，其旁並有一群國博保管部的人員，現場並也準備了手套與口罩等器材，我們乃就這幾幅畫盡情地細觀其特色。

鄭成功奕棋圖，國博稱為「鄭成功畫像軸」，工筆設色人物畫軸，絹本，高102公分，寬65公分。清順治年間繪，畫心右側楷書提款：「壺蘭黃梓敬寫」。天頭另有署款：「螺陽王忠孝拜首敬書」的行書「百子贊」。從本畫內容考證畫中著藍袍與客對奕棋者即鄭成功。繪者王忠孝，字長孺，號槐兩，福建惠安人，明末進士，鄭成功重要幕僚，素為其倚重，後隨鄭氏征台，卒於臺灣。就現狀而言，該圖保存相當良好，鄭成功衣服上的紋飾仍清晰可見。

「抗倭圖卷」因原件狀況不佳，所以現場調出來的是複製件。「抗倭圖卷」是一幅繪製於明末時期的歷史繪卷，內容描繪明末浙江地區明軍抗倭戰爭的場景。在東京大學史料編纂所也藏有一份與本圖尺寸幾乎相同、內容類似的畫卷，名為「倭寇圖卷」。本館則在日本時期收藏一份東京大學史料編纂所「倭寇圖卷」的

珂羅版摹本(AH001330)。國博與東大這兩幅圖的關係尚未完全釐清，但可能是17世紀左右中國同一家工藝坊製作出來的作品。本館的珂羅版則是透過當時台北帝大教授川上直次郎的協助而取得。

另一件要看的「丕翁先生巡視臺陽圖卷」因在展場(【中國古代基本陳列】常設展)展出，故我們就直接到地下室展場的現場觀看。這幅圖和館藏【林天木台灣巡視圖】(AH000501)相當類似，我們本以為此圖是館藏本之原件，但來展場細看，同時詳閱國博提供本畫的資料後方知兩幅畫可能是不同的圖，國博此圖畫的可能是雍正十三年(1735)巡台御史嚴瑞龍(字凌雲，四川人，雍正十三年(1735)至乾隆元年(1736)年任台灣巡查御史兼提督學政)。本館所藏【林天木台灣巡視圖】(AH000501)則是林天木於雍正12年(1734)任巡臺御史巡視北路原住民生活之景(應為林天木聘畫工所作，完成年代可能為1734-1736年間)。圖中除刻畫其出巡儀仗之外，亦可略見平埔族原住民早期生活風俗，如織布、舂米、禾間(穀倉)與住屋、溪漁、穿耳、髻髮、竹籬、傳統服飾等，基本風格與乾隆初年六十七「番社采風圖」頗類同。鮑江即廣東汕頭，林天木故鄉潮陽縣即位於汕頭南岸對岸，故片瀨弘應是親自林天木家鄉摹原畫。仔細比對，這兩幅畫內容雖不盡相同，但是年代或巡台主題卻大體相同，這兩幅畫之間的關係，以及館藏【林天木台灣巡視圖】原件所在，值得後續進一步調查。

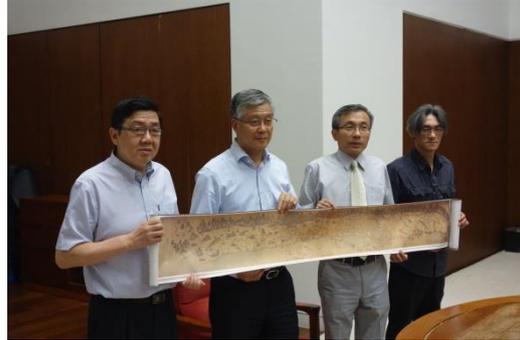
看完三件畫作，我們就回到會客室，和國博副館長陳履生會談。陳副館長近年來參與東京大學合作的「倭寇圖卷」調查案，對「倭寇圖卷」的來歷與背景有相當的了解，會談中他一方面分享近年與東京大學合作調查本圖的經驗與成果，同時，當得知臺灣博物館也有一份本圖的珂羅版複本後，即表示以後如有機會或可以邀我們加入共同研究。會後，本館陳濟民館長贈送陳副館長一份館藏「康熙臺灣輿圖」複製畫以及相關出版品，陳副館長則將『中國國家博物館館刊』寄贈本館，並協定以後固定與本館學刊進行長期的合作交換，本次參訪會談進行至中午。下午飯後則參觀國博各展覽的內容。



國博現場檢視「倭寇圖卷」與「鄭成功奕棋圖」



國博現場檢視「倭寇圖卷」與「鄭成功奕棋圖」

	
<p>和國博副館長陳履生會談</p>	<p>會後贈送本館「康熙臺灣輿圖」摹本並合照</p>
	
<p>與國博副館長陳履生會餐</p>	<p>餐後陳濟民館長與國博陳履生副館長交換經驗</p>

展覽概要

中國國家博物的特展展廳分佈於一至三樓，最大的展廳則位於地下室，在此則為其「長期基本陳列」展廳。國博的地下「長期基本陳列」包括兩個主題：《古代中國》、《復興之路》。

《古代中國》是原中國歷史博物館《中國通史陳列》的更新展覽，也是國博的常設基本陳列，面積佔據整個地下一層展廳。《古代中國》展出文物 2500 餘件，其中包括珍貴文物 2000 餘件，一級文物 521 件。陳列以王朝更替為脈絡，以文物為核心，展現中華文明綿延不絕的發展特點，並同時展示各族人民共同締造多民族國家的歷史進程。展示分為遠古時期、夏商西周時期、春秋戰國時期、秦漢時期、三國兩晉南北朝時期、隋唐五代時期、遼宋夏金元時期、明清時期八個部分。其中在明清時期的單元中，重要展品中亦不乏與臺灣相關者，如鄭成功圖、倭寇圖卷、林天木臺灣巡行圖等，都是國博收藏重要的文物。

《復興之路》展覽是中國革命博物館基本陳列的更新展覽。近代部分以 2300 多件實物、文獻、圖片、圖表、模型、繪畫、雕塑、舊址復原、模擬景觀等展品，

展現了從 1840 年鴉片戰爭到 1949 年中華人民共和國成立這 100 多年的歷史。當代部分則與近代部分相銜接，反映中國現代歷史的進程。

國博地上一至三樓則是其專題展覽(陳列)，分為常設專題陳列，與臨時專題展覽。國博的「常設專題陳列」包括：《館藏現代經典美術作品展》、《中國古代青銅器藝術》、《中國古代佛造像藝術》、《中國古代瓷器藝術展》、《中國古代玉器藝術》、《中國古代錢幣》、《中國國家博物館典藏中國古代書法》、《宋代石刻藝術》、《大花木藝：中國明清家具珍品》、《館藏非洲雕刻藝術精品展》、《中國古代玉器藝術》、《友好往來，歷史見證：黨和國家領導人外交活動受贈禮品展》、《中國國家博物館建築設計展》、《國博典藏「乾隆南巡圖」長卷數字展示》等。而臨時專題展覽目前則有《特列恰科夫畫廊巡迴畫派精品展》、《大道周口：王學領詩文書作展》、《學藝融通：饒宗頤百歲藝術展》、《渡海白雲冠古今：黃君璧書畫展》、《藝外言中：朱振南現代水墨展》、《生命之繪：迪士尼經典動畫藝術展》等。

	
<p>中國國家博物館《古代中國》常設展場</p>	<p>中國國家博物館《館藏現代經典美術作品展》</p>
	
<p>中國國家博物館《古代中國》展場中展出的「鄭成功畫像軸」與「丕翁先生巡視臺陽圖卷」</p>	<p>中國國家博物館《古代中國》展場中展出的「抗倭圖卷」</p>



中國國家博物館《古代中國》展場中展出的「東寧陳氏番俗圖冊」

中國國家博物館「丕翁先生巡視臺陽圖卷」



中國國家博物館「鄭成功畫像軸」

中國國家博物館「抗倭圖卷」(局部)

三、中國美術館

本次順道參訪中國美術館此一美術類博物館，由於時間緊湊，僅能於館員陪同下快速瀏覽部分展覽，故無法詳述整體展覽內涵，而將重點置於交流討論。

沿革簡介

中國美術館為中國規模最大的國家級美術館，為中式閣樓長廊五樓建築，1958 年開始籌備，同年開始動工，至 1961 年完成主體工程，1963 年全面對外開放。1990 年進行第一次大規模重修，2002 年第二次修建，2003 年完成修建。2008 年宣佈籌建新館，後由法國建築師與北京市建築設計研究院的團隊中選，2013 年公佈設計圖樣，新館位於北京奧林匹克公園區內，目前仍施工中。該館為大型美術館，包括展示、教育服務、博物館商店、行政、典藏（典藏庫房於 1998 年落成）、修護空間，規制完整，目前全面實施免費參觀，但仍需預約。

該館典藏超過 10 萬件，以 19 世紀末以來中國各時期的美術作品為主，同時也收藏早期明清繪畫、各類民間傳統藝術作品及外國美術作品，藏品類型包括繪畫、雕塑、民間藝術、陶瓷等十餘類，並大量出版各種名家、分類藏品圖錄，為中國近代美術研究、教育推廣重鎮之一。

該館展示分為常設展、特展二類，皆分樓層進行不同主題展示，計 17 處展廳，其中《百年美術》為該館代表性的精品常設展，不定期推出的特展主題廣泛，除中外繪畫、雕塑等傳統主題之外（如參訪期間展出的「萬物為師－袁曉岑誕辰百年藝術展」），同時也逐漸融入當代藝術、數位多媒體、文創類型的後現代展示主題，而由於該館在中國現代美術、國際藝壇所具有的指標性意義，因此邀請或申請來館進行展覽者眾，對於申請展該館除進行審核外，必要時亦收取場地租金，與藝術市場的波動不可避免地產生關聯。



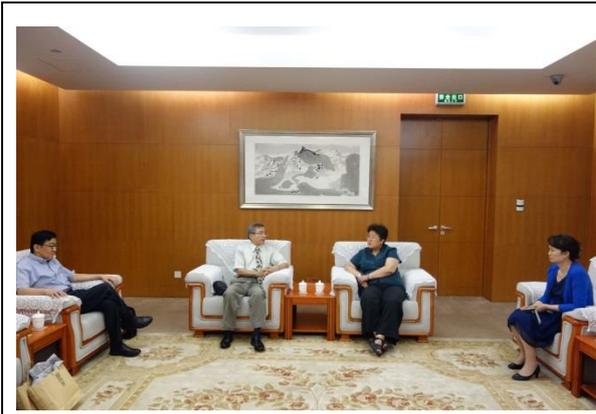
交流與討論

此次參訪中國美術館，除參觀該館局部展示，了解其基本展示概況之外，亦與該館安遠遠副館長、展示推廣部門專業人員就其基本館務現況與合作交流事宜進行交流討論。重要交流討論事項如下。

(1) 中國美術館如同首都博物館、國家博物館等文物典藏機構，目前亦積極進行國有文物的全面盤點。中國美術館亦由館內專業研究人員於典藏庫內進行盤點作業，專業研究人員以排班方式投入盤點工作，進行時除主要盤點人員外，並有拍攝、測量、整理、資料登錄等相關工作人員，以保留完整的記錄資料，預計於 2015 年底前完成，也是目前該館全力投入的一項主要工作。官方美術類博物館在中國大陸雖尚不普遍，但美術類文物由於當代藝術的興起，與傳統美術之特性頗為不同，就有系統的了解大陸全國美術類文物典藏的現況及其消長，以及作為文物分級政策及管理營運方向評估與調整的參考而言，這次文物全面盤點頗有其時代性意義。

(2) 中國美術館的國際交流事務頗為活絡，該館非以古美術見長，但其現代中國美術的研究與典藏頗能吸引國際人士的注意，而美術類博物館間的國際交流與訊息交換，以及美術類博物館與藝術收藏家之間的互動，一般也較「歷史文化」類的博物館來得順暢，因此該館亦有相當的國際捐贈，並廣泛進行國際展示交流，同時做為體現與宣揚「具有中國特色的美術觀點」的重點窗口，中國政府亦大力宣傳其國際重要性，無形中也拓展了與博物館平行的橫向連結，因此由博物館專業、國際藝術網絡、行銷宣傳到事務性的聯繫協調，都塑造了該館國際交流的活動力。該館近年來也與臺灣的美術類博物館保持展覽交流，最重要的是與國立臺灣美術館所建立的「海峽兩岸當代藝術展」雙年巡迴展交流合作模式。該巡迴展計畫自 2007 年開始研商，2008 年正式洽談，而後自 2009 年開始每兩年一次以不同的主題於兩館進行巡迴展，至今已辦理了 2009、2011、2013 年三次雙年巡迴展，原定 2015 年進行的展覽計畫則因博物館名稱全銜（「國立」臺灣美術館）於展覽與文宣媒體的使用體例議題正式浮出台面而終止。對此一因兩岸情勢而生的博物館交流困境，該館副館長亦表示在此情勢未解套前，短期內臺灣的國家型博物館機構至該館進行專題展覽的可能性極低，但兩岸博物館間仍可於其他面向的博物館事務持續進行交流。

會後，本館陳濟民館長贈送安副館長一份館藏「康熙臺灣輿圖」複製畫以及相關出版品，以敦兩館情誼。



和中國美術館副館長安遠遠會談



會後贈送本館「康熙臺灣輿圖」摹本並合照



與中國美術館安遠遠副館長於該館大門前合影

四、北京孔廟和國子監博物館

本次於首都博物館引介下，順道參訪北京孔廟和國子監博物館。

沿革簡介

北京孔廟和國子監博物館隸屬於北京市政府管轄，是以元至清代科舉與考試為主題的現地博物館，這兩處景觀建築群緊密相鄰，孔廟在東、國子監在西，密不可分，其文化歷史意義亦為一串連的整體，北京孔廟與國子監分為由儒家思想出發的國家祭祀與思想教育之養成所，合為傳統中國社會與政治之理想的縮影，其歷史意義也因此受到重視，反映了文化史蹟轉化為遺址博物館的現代趨勢。

北京孔廟啟建於元代，其後歷代均有重修或擴建，1928年由國家祭祀廟宇轉為對民眾開放，1949年以後，北京孔廟原為首都博物館使用，1988年被指定為國家重點文物保護單位，1999年首都博物館新館開始籌畫，逐步遷出，而後孔廟方重新獨立。北京國子監（太學）亦始建於元代，元末大部毀於戰火，明代重建，清代並予以擴建，1949年以後原為首都圖書館使用，1961年被指定為國家重點文物保護單位，首都圖書館新館2003年落成遷出，北京國子監才重新獨立。原有館所均遷建他處後，兩歷史建築才重新合併為現有博物館體制，目前觀眾參觀須購買門票。兩建築群所在街區（國子監街，原為成賢街）久為文教歷史區，現代建築或改建痕跡雖隨處可見，但綠樹掩蔭，舊胡同、街坊牌樓猶見其跡，依稀保有部分老北京的景緻。

以下分別說明北京孔廟與北京國子監的現地展示情況。





與北京孔廟與國子監博物館員於孔廟大成門前合影

北京孔廟

北京孔廟於元代西元 1298 年議建，定址後於 1306 年建成，其後再建角樓，明永樂 9 年（1411）重修，清乾隆 2 年（1737）改各殿琉璃瓦頂，清光緒 32 年（1906）再進行大修、擴建，至 1916 年才完成，然值中國時局紛亂，至 1928 年才對外開放，1949 年以後其功能轉為首都博物館之北京地區歷史文化展示，近年首都博物館遷出後才回復為科舉考試主題的展示。



先師門（保留元代斗拱）



孔子加號碑（元代，1336 年立）



乾隆石鼓（仿周石鼓重刻）



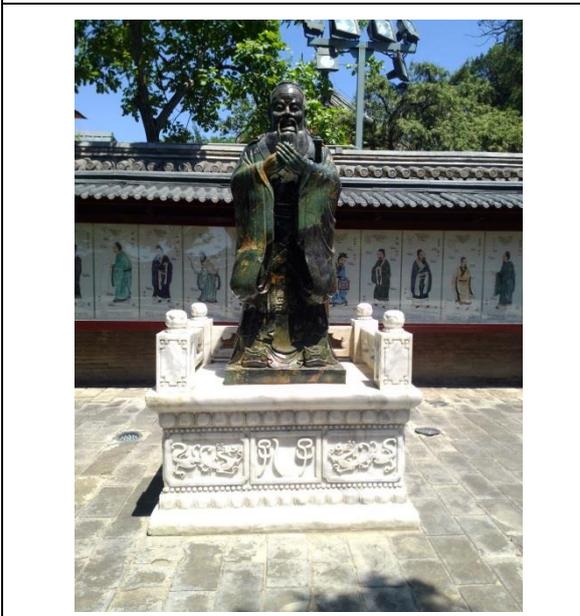
大成門簷下彩繪（局部風化破損）



大成殿（清代，1906年擴建）



大成殿內部（孔子牌位、列帝書匾）



孔子塑像與孔門弟子列像牆（現代作品）



歷代進士碑林

北京國子監

北京國子監最早亦成於元代，原為大都國子監，元末毀棄，明永樂帝北遷定都北京後重建，始名為北京國子監，清代為推動漢化政策，大力鼓吹儒家學術，對太學士子養成訓練頗為重視，除陸續修整擴建外，歷代皇帝亦親至國子監賜講，成為一項傳統，使北京國子監的歷史地位極為尊崇。



北京國子監入口



琉璃牌坊(清代, 1783 年建)(上端為乾隆御筆)



辟雍(清代, 1784 年建)(清帝臨雍講學儀式之地)



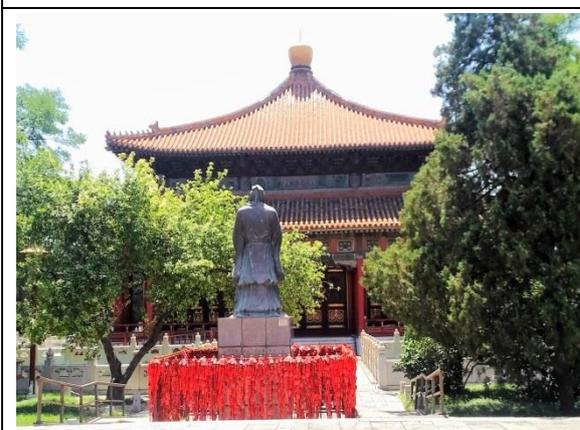
辟雍(殿內乾隆帝「臨雍講學」之文物展示)



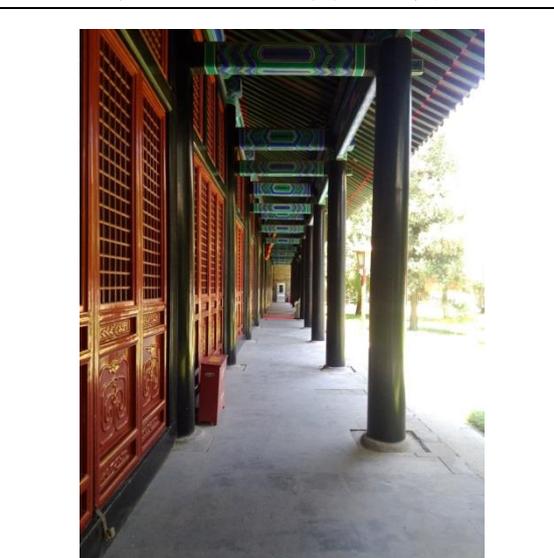
清帝「臨雍講學」圖繪燈片展示



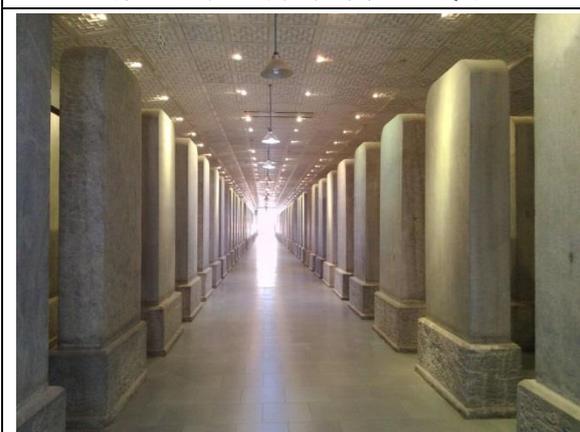
彝倫堂（明代重建，原為藏書處，一度為皇帝講學場所，題匾為清康熙御筆）



彝倫堂前的民眾當代許願紅籤條



六堂（教室）



乾隆石經碑林（十三經經文，1791-94 年間刻成，原置於西六堂，1956 年移置，共 189 通）



乾隆石經碑林（各碑依編號順序排列，碑面經文仍可觀覽）



乾隆石經碑林及「請勿觸摸」告示牌



蔣湘帆先生寫經圖(乾隆石經所依據之楷書經文之原抄錄者- 蔣衡之石刻畫像，為其孫蔣和所刻)

參訪結論

本次全程參訪了北京地區相關博物館單位，如「首都博物館」、「中國國家博物館」、「中國美術館」、「北京孔廟與國子監博物館」等。由於不同屬性的參訪觀摩地點亦有不同的觀摩、資料收集、洽商交流焦點，故對於了解相關展示、典藏資源、交流可能性有頗大助益。透過此次參訪交流，對本館重要繪畫、風俗與歷史圖繪留存於大陸之原件與相關資料已有相當程度了解，同時也進行研究交流，如中國國家博物館陳履生副館長，透過晤談交流對後續研究交流亦有相當啟發作用。在兩岸交流事務上，雖然目前實質的交流展仍有待克服政策上的瓶頸，但晤談交流過程中大陸相關人員普遍希望加強與臺灣各館之研究、專業訓練交流，對後續與中國大陸博物館交流之方向提供了評估與執行的參考。

參訪心得

此行對於北京市容的變化及「行」的陣痛感觸頗深之外，與典藏研究、兩岸交流與合作、博物館與文化政策、展示觀摩相關的心得如下。

一、此次計畫所見之臺灣早期歷史圖像為極珍貴的中國國家博物館「鄭成功奕棋圖」、「丕翁先生巡視臺陽圖卷」原件，以及「抗倭圖卷」複製本。其中，「鄭成功奕棋圖」（國博稱為「鄭成功畫像軸」）與臺博館所藏「鄭成功畫像」俱為傳世有關鄭成功儀像的第一手資料。「丕翁先生巡視臺陽圖卷」則為與臺博館「林天木臺灣巡視圖（摹本）」有關的另一幅巡臺御史巡視圖，而臺博館摹本之所本為製作「丕翁巡視臺陽圖卷」之巡臺御史嚴瑞龍之前一任御史林天木之作，但林天木之原作下落何在？兩帖之間是否有「格套」的關聯性？由於歷來清代臺灣原住民風俗圖都忽略了這兩本帖，益使此更待釐清。「抗倭圖卷」之基本構圖佈局與臺博館「倭寇圖卷」版本雖相近，但臺博館珂羅版本於日本東京帝國大學（今國立東京大學）之原件，其內容中倭寇船由遠方海面登陸中國海岸之場景為中國國家博物館版本所無。目前中國國家博物館與國立東京大學針對「倭寇圖卷」已進行多年合作研究並舉辦研討會、出版論文集，其累積的相關研究資料有助於釐清臺博館版本之內涵。

二、臺灣國立博物館機構與大陸博物館機構雙向之展示合作交流，在現階段仍難以落實，日後臺灣國立博物館機構是否有必要朝以「無形文化智慧」為主的方向構思與大陸進行研究資源與研究網絡、人員博物館專業技能與理論等面相之合作交流，有待進一步思考。此外，目前已出現臺灣非國立博物館所與大陸博物館機構進行雙向展示交流的方式，國立博物館機構與非國立博物館機構日後與大陸博物館機構的交流是否須有不同的分工，以及非國立博物館機構之典藏文物是

否具有臺灣本土文化完整的代表性等議題，也有待進一步思考。

三、大陸近二十餘年來蔚為風潮的博物館建設運動，使博物館在國家或城市文化政策中的位階與地位日形提升（穩固），如全大陸已有 4,000 多所博物館，北京亦有 200 多所博物館，臺灣雖不必然須追逐大陸的博物館運動，以及震天價響的「國家文化軟實力」口號，但隨著「博物館法」的正式立法，後續施行細則的制定期盼能廣徵博物館界意見，以落實博物館的專業角色。

四、此次參訪之博物館展示機構，各館舍俱有不同取向，首都博物館則以現代空間及展示概念，配合多媒體、劇場、造景手法的運用，為其展示文物增色，同時也是推動不同於傳統博物館展示的一項新嘗試；中國國家博物館以國家代表性文物全史與分類器物之器物展示為主，以作為大陸官方對「中國文化與歷史」的一種整體性論述；中國美術館同樣代表大陸官方對「近代與現代中國美術」的一種整體性論述，同時也逐步加強當代美術的介紹；北京孔廟與國子監博物館則反映了文化史蹟轉化為遺址博物館的現代趨勢。這些不同的博物館走向，也大致呈現了目前北京人文歷史類博物館展示的不同面向與特色，也提供了不同的博物館展示刺激。

建議事項

一、立即可行建議

（一）與中國國家博物館建立出版品合作交換機制：

此次參訪，本館館長與中國國家博物館副館長在交換兩館出版品時，初步協定該館以後將以『中國國家博物館館刊』固定與本館『國立臺灣博物館學刊』進行長期的合作交換，後續將由本館資料室處理此項出版品合作交換事宜。

（二）引介國外展覽，擴展展示主題與產業連結，促進國際交流：

此次參訪過程中，首都博物館、中國國家博物館、中國美術館皆頗重視國際交流事務，並實際引介國外展覽，首都博物館、中國國家博物館並與商業機構建立合作策展關係，擴展了展示主題與產業連結。本館近年亦嘗試引介國外展覽，與國際博物館交流，而與商業機構的合作策展模式，值得本館參考仿效，並排入後續展覽規劃，落實博物館國際交流角色。

二、中長期建議

（一）臺灣相關文物研究交流：

此次參訪觀覽了中國國家博物館典藏的「鄭成功奕棋圖」、「丕翁先生巡視臺陽圖卷」、「抗倭圖卷」數件臺灣相關文物，該館仍有其他值得重視的臺灣相關資料，鑑於該館已有針對「抗倭圖卷」與日本建立研究合作關係之例，日後如何針對該館更完整的臺灣資料建立研究交流關係並取得數位檔資料，值得再行研商。

（二）加強兩岸博物館交流：

目前國內國立博物館機構因「國立」全銜所涉政治議題而難以與大陸博物館機構進行雙向實質展示合作交流，除建議持續研議雙方可接受的載示方式之外，在未獲致共識前，建議持續加強雙方人員交流互訪，以及研究資源、博物館專業技能與理論等面相之合作交流。

參考資料

首都博物館 www.capitalmuseum.org.cn/

中國國家博物館 www.chnmuseum.cn/

中國美術館 www.namoc.org/

《日內瓦：時光之芯－瑞士鐘錶文化之源》特展網站
<http://campaign.vacheron-constantin.com/en2/geneva-at-the-heart-of-time-beijing-exhibition>

附錄一、中國國家博物館相關出版品與展覽簡訊



《中國國家博物館館刊》



中国国家博物馆



《中國國家博物館》（2011 年版）

中國國家博物館

展品中的

100

個故事



主 編 呂章申

文物出版社

《中國國家博物館展品中的 100 個故事》(2014 年版)

6

June
总第 046 期

中国国家博物馆
展览简讯
2015
EXHIBITION
NEWS



100
1912-2012

中国国家博物馆
NATIONAL MUSEUM OF CHINA

《中國國家博物館展覽簡訊》

附錄二、參訪重點文物一覽表

文物名稱	參訪地點	重要性
鄭成功奕棋圖	中國國家博物館	國博稱為「鄭成功畫像軸」，與臺博館「鄭成功畫像」均為傳世鄭成功儀像之重要資料。
丕翁先生巡視臺陽圖卷	中國國家博物館	與臺博館「林天木臺灣巡視圖（摹本）」均為描繪巡臺御史巡察與原住民風俗的早期歷史與風俗圖繪，具研究價值、目前尚未受注意。
抗倭圖卷(複製本)	中國國家博物館	與國立東京大學「倭寇圖卷」、臺博館「倭寇圖卷」(珂羅版)相關的歷史圖像，了解近代東亞國際交流與衝突的重要中國資料。