

出國報告（出國類別：國際會議）

中國長三角高校影視戲劇學會第三屆學術年會-
新世紀國產影視戲劇創作發展的新現象與新問題
出國報告書

服務機關：中央大學中文系

姓名職稱：孫玫教授

派赴國家：中國

出國期間：104年6月4日-8日

報告日期：104年7月8日

摘要

本人獲邀參與中國長三角高校影視戲劇學會第三屆學術年會，此次年會的主題為：「新世紀國產影視戲劇創作發展的新現象與新問題」。本人發表了〈回望「精品工程」中的戲曲創作〉一文。自 2002 年起至 2007 年止，中國文化部和中國財政部共同推動「精品工程」，投入巨額資金廣泛選拔優秀的舞臺藝術作品。在「精品工程」中共有十九台戲曲作品。本文探討「精品工程」中的戲曲創作，批評了其中出現的奢華傾向，也分析討論了一些劇作因刻意追求思想寓意而產生的問題。

目錄

壹、目的	1
貳、過程	1
參、心得與建議	2
肆、附錄	3

壹、目的

中國長三角高校影視戲劇學術會輪流由上海、浙江、江蘇、安徽等大學主辦。已有三屆歷史。本屆輪到江蘇揚州大學主辦。會議主題「新世紀國產影視戲劇創作發展的新現象與新問題」。本人四月時依照計畫赴揚州移地研究，到揚州大學收集資料時，揚州大學文學院陳軍副院長、本次會議的具體組織者鄭重邀請本人參與，作〈回望「精品工程」中的戲曲創作〉的主題發言，並擔任話劇戲曲研究組的評議人。前幾年本人曾以當代政治與戲曲關係作為研究主題，累積了一些成果。希望藉此與中國大陸的同行進行交流討論，深化自己的研究成果。

貳、過程

雖然本次研討會 104 年 6 月 5 日晚上報到，由於考慮到飛機出發時間，也想藉此赴揚州收集研究資料，因此本人於 104 年 6 月 4 日中午從中央大學出發，傍晚飛抵南京，半夜抵達揚州。

6 月 5 日上午則到書局收集研究相關資料，下午至揚州大學報到。

6 月 6 日研討會正式開始。在開幕式後，本人與厲震林、陳軍等教授一同發言，以〈回望「精品工程」中的戲曲創作〉作主題報告，頗獲得好評。中午過後，開始各組的研討，共分電影電視理論與批評、類型電影研究、話劇戲曲研究三組，有 39 篇論文發表。本人還擔任話劇戲曲研究的評議人。由於這三組是同時發表，因此擔任講評人的我只能參與話劇戲曲研究這組討論。在這組中上半場有陳吉德〈體制內外〈新世紀中國先鋒戲劇的四脈流向〉〉、李偉〈當代戲曲中的女性意識〉、李光男〈堅持傳統戲曲可貴的品質是戲曲發展的前提〉、張利〈戲曲藝術片初創時期的開路之作——從梁祝、天仙配、宋士杰看桑弧改編技巧〉、張曉歐〈新世紀以來話劇演員文化分析〉、周晨〈反思展望保護傳承—蘇州滑稽戲研究〉、胡星亮〈論賴聲川主持的集體即興戲劇創作〉等文。在一天熱烈的討論結束後，由陳軍教授主持閉幕式，結束整個研討會。會後由主辦單位宴請所有與會學者。

6 月 7 日本人又前往揚州大學圖書館收集文獻資料並與當地學者交流，瞭解比彼此研究內容與兩岸學術趨勢差異，著實受益匪淺。

6 月 8 日一早整理行裝前往祿口機場，搭乘下午班機回返台灣，由於班機有延誤，因此將近六點方才回到台灣。。

參、心得與建議

本人此次提交的論文〈回望「精品工程」中的戲曲創作〉是針對 2002 年-2007 年間中國大陸文化部所推行的舞台精品工程所進行的研究。這種國家強力主導的文化政策，固然為當時略顯萎靡的戲曲界挹注了大量的資金，提高了從業人員創作的積極性，但所創作出來的「精品」其主旋律意識形態也為人所詬病。本人從

大陸文化政策出發，對這大陸近年來最為龐大的文化工程的優劣良弊進行分析。頗獲得同行好評。中國長三角高校影視戲劇學術會輪流由上海、浙江、江蘇、安徽等大學主辦。已有三屆的歷史。本屆輪到江蘇揚州大學主辦。中國近年來這種跨校、跨地區聯合主辦的常態性研討會越來越多。這對幅員廣大的中國大陸來說，是各地區學術圈交流的好機會，也是學術資源整合運用的良好範例，近年來由於政府資金短絀，學術資源也有萎縮的傾向，這種聯合主辦的模式或許可以提供我們借鑒。此次研討會主題橫跨電視、電影、話劇、戲曲、小劇場，不同領域的研究成果，也給本人不小的啟發。

肆、附錄

一、邀請函

中国长三角高校影视戏剧学会第三届学术年会 正式邀请函

各位会员/嘉宾:

兹定于 2015 年 6 月 5 日(星期五)下午至 6 日(星期六)在江苏扬州大学召开“新世纪国产影视戏剧创作发展的新现象与新问题—中国长三角高校影视戏剧学会第三届学术年会”,特邀请您出席本届会议。本次会议由中国长三角高校影视戏剧学会主办,扬州大学承办,《电影新作》杂志社协办。

因学术年会召开时要打印论文集,会议结束后将遴选优秀论文结集正式出版,故请各位专家、学者于 2015 年 5 月 15 日前将参会的论文(或发言提纲)电邮给学会秘书长龚金平(gongjinping@fudan.edu.cn)。考虑到论文集排版及装订等工作繁重,请各位专家、学者切记在截止日期前发送论文(正标题用小二号黑体、副标题用三号楷体,单位和姓名用小三号楷体,全部加粗。摘要和关键词用小四号楷体,正文用小四号宋体,单倍行距,全部用脚注,个人信息附于文后)。

另请垂注以下事项:

1、扬州以外高校会员 2015 年 6 月 5 日下午报到,报到地址为:扬州大学瘦西湖校区(扬大师大)虹桥专家楼,报到时间为 5 日下午 1 点到晚上 9 点。(学会常务理事在下午 3:00 以前报到,3:30 在扬州大学文学院二楼会议室召开常务理事会议);

2、扬州大学会员在 6 月 6 日上午 8:45 以前在扬州大学瘦西湖校区虹桥专家楼报到,上午 9 点开大会(开幕式和主题发言);下午为分组发言和闭幕式。

3、6 月 6 日晚上或 7 日上午离会。

4、参加本次会议的会员交通费、住宿费自理,会务费和餐饮费全免。

联系人:

龚金平(复旦大学)

电话:13641930896

邮箱:gongjinping@fudan.edu.cn

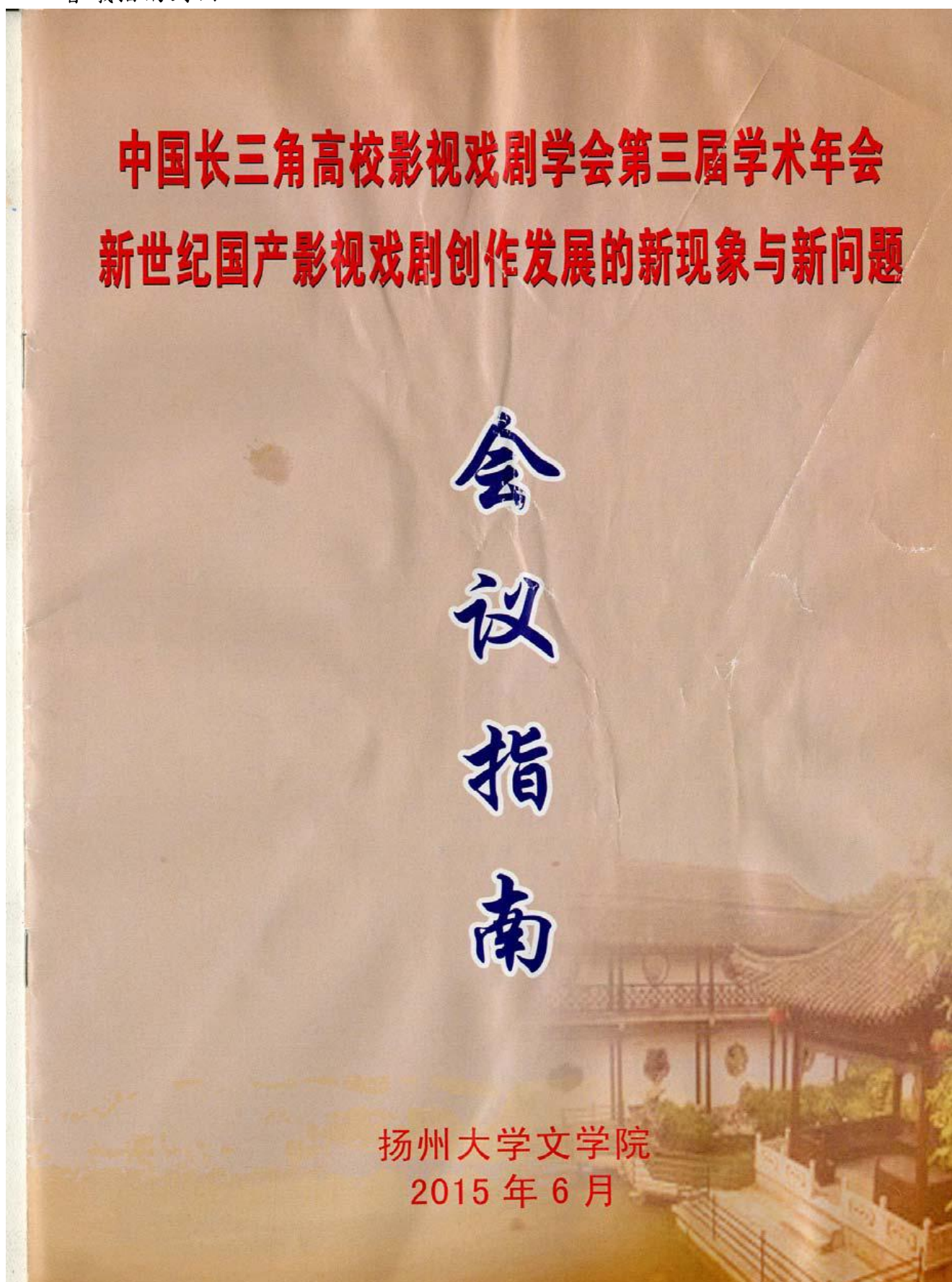
黄诚(扬州大学文学院) 电话:15850185565

邮箱:yzhuangchengsd@sina.com

中国长三角高校影视戏剧学会

2015 年 3 月 15 日

二、會議指南封面



三、論文書影

回望“精品工程”中的戏曲创作

孙 玫

摘要:

自 2002 年起至 2007 年止, 中国文化部和财政部共同推动“精品工程”, 投入巨额资金广泛选拔优秀的舞台艺术作品。在“精品工程”中共有十九台戏曲作品。本文探讨“精品工程”中的戏曲创作, 批评了其中出现的奢华倾向, 也分析讨论了一些剧作因刻意追求思想寓意而产生的问题。

关键词:

“精品工程” 舞台艺术 新戏曲 戏曲

四、會議照片

