

出國報告（出國類別：考察）

教育部 103 年師鐸獎獲獎人
英國美感教育考察報告
（第三梯次）

服務機關：教育部

姓名職稱：林思伶政務次長（其他團員如名冊）

派赴國家：英國

出國期間：104 年 5 月 18 至 5 月 29 日

報告日期：104 年 6 月 30 日

目錄

教育部出國報告提要	1
團長序.....	2
壹、前言.....	3
一、計畫緣由	3
二、考察目的	3
三、英國教育制度簡介.....	3
四、活動進行方式.....	10
(一) 參與人員.....	10
(二) 考察工作分配	11
貳、參訪機關及學校簡介	12
一、英國文化協會 (THE BRITISH COUNCIL, BC)	12
二、英國教育標準局 (OFFICE FOR STANDARDS IN EDUCATION, OFSTED)	12
三、SIR WILLIAM BURROUGH PRIMARY SCHOOL	13
四、GREENSIDE PRIMARY SCHOOL	13
五、ISLINGTON ARTS AND MEDIA SCHOOL.....	14
六、KINGSMEAD SCHOOL SPECIALIST STATUS IN VISUAL AND PERFORMING ARTS.....	14
參、教育參訪心得	15
肆、建議.....	139
伍、參訪行程日誌	142

教育部出國報告提要

出國報告名稱：103 年教育部師鐸獎獲獎人員英國美感教育考察報告（第三梯次）

頁數：164 含附件：否

出國計畫主辦機關/聯絡人/電話

教育部師資培育及藝術教育司/黃詩婷/02-77366222

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

林思伶/教育部/政務次長/02-77366047

出國類別：教育考察

出國期間：104 年 5 月 18 至 5 月 29 日

出國地區：英國

報告日期：104 年 6 月 30 日

內容摘要：

本梯次教育考察，係由團長教育部林政務次長及副團長國立內壠高級中學李校長領軍，率領來自：宜蘭縣、臺北市、新北市、桃園市、新竹縣、臺中市、彰化縣、南投縣、雲林縣、嘉義縣、高雄市、屏東縣等地之 103 年教育部師鐸獎獲獎教師 23 人（另含工作人員及眷屬 19 人，共計 42 人），前往英國倫敦、劍橋、布拉德福德、沃靈頓、卡地夫、華威克、雷丁等地區，進行為期 12 天的教育參訪活動。

本梯次教育考察之主要目的，在於：了解英國地區的教育制度發展、學校視導及藝術教育辦理現況，並比較該國與臺灣之差異。所參訪之單位或學校，包括：英國文化協會（British Council）、2 所小學（Sir William Burrough Primary School、Greenside Primary School）、3 所中學（Islington Arts and Media School、Kingsmead School Specialist status in Visual and Performing Arts、伊頓公學）及 2 所大學（劍橋大學、牛津大學），共計 8 所學校或單位；另透過親身體驗及感受當地藝術人文、宗教與自然環境保育等名勝古蹟，以增進獲獎教師之身心靈整合性發展。

團員們均獲益良多，除瞭解英國教育制度之最新發展趨勢、學校視導之精緻性做法外，透過到校實地參訪，更親眼見證學校現場如何將「樂在學習，卓越精進」之教育理念，融入於各領域或科目之教學、評量及學生管理實務中。透過本梯次教育考察，團員們能瞭解及分析英國教育制度、教學實務與我國之差異，並肯定兩國在教育精進發展上所做的努力；更激發團員允諾：「於師英國之長返國後，定在自己的教育工作崗位上，將學習所得轉化、運用，以共同為臺灣的教育打拼」之志！

團長序

個人非常榮幸於 104 年 5 月 18 日帶領 103 年師鐸獎獲獎者第三梯次二十三位教師赴英國進行教育機構參觀與考察。首先我要對二十三位得獎教師致上最高的敬意，謝謝你們對教育的付出與貢獻。教育家福祿貝爾曾說：「教育無他，唯愛與榜樣而已」，參訪期間的相處，越發感覺從你們身上看到了臺灣的希望，感謝你們為臺灣教育所做的一切，臺灣有你們真好！

此行參訪英國教育機構及學校獲益良多，包括英國文化協會、教育標準局以及特色中學、小學參訪等。他山之石，可以攻錯，英國的經驗值得我們借鏡，例如英國發展有成的評鑑制度，教師專業發展模式，值得作為我國教育制度改革與精進的參考，協助學校與教師持續在專業領域上提升。

教育工作不僅要富有熱情，更要勇於創新，感謝駐英代表處精心規劃安排特色中學（Islington Arts and Media School 與 Kingsmead Scondary School）及小學（Sir William Burrough School 與 Greenside Primary School）的參訪，這些學校在創新的辦學理念支持下，全校教職員為共同的學校發展願景而努力，師生充滿教與學的熱情，校長展現高度的教育服務熱忱，是我們作為教育人所共同企盼的理想校園氛圍，也讓人不斷反思如何將這股熱情創新的活水泉源，引回臺灣這片土地灌溉。希望每一位參訪教師返國後，不僅能在自我的教學領域有所發揮，同時也把這樣特別的參訪經驗與校內教師分享，放大本次參訪學習的效益。

英倫之行圓滿結束了，但對於教育的熱情不減反增，誠如古人所言「俱懷逸興壯思飛，欲上青天攬日月」，如是企盼，或許各國國情文化不盡相同，諸多教育制度未能橫向移植，但英國為達成教育理念的執著值得吾人深省，將帶著本次的參訪經驗，返國持續為教育理想耕耘。再一次感謝全體團員的付出，參訪期間團員相處融洽，共同討論臺灣教育的種種議題，建立了深厚的友誼，除了英國教育經驗所見所聞的收穫，更留下永恆美好的回憶！

最後，特別感謝歐陽彥恒組長及曾素貞秘書的熱情接待；導遊先生專業稱職；內壠高中李麗花校長、古主任聖姿以及師資藝教司同仁細心規劃，讓本次海外教育參訪順利圓滿，致上最誠摯的謝意。

教育部政務次長
林思伶謹誌

壹、前言

一、計畫緣由

為發揚尊師重道優良傳統，提振教師專業精神，使國人體認良師興國、承先啟後之崇高貢獻，以培育更健全、更優秀的下一代。馬總統於民國 98 年 9 月 28 日「教育奉獻獎暨資深優良教師表揚餐會」致詞宣布，請教育部研議提高教師接受表揚層次及恢復辦理師鐸獎評選表揚活動，以選拔、肯定優秀教育人員。因此，教育部於民國 99 年 3 月 4 日訂頒「師鐸獎評選及表揚活動實施要點」，並自同年起，於每年教師節統籌辦理「師鐸獎暨資深優良教師表揚大會」。

依據教育部「師鐸獎評選及表揚活動實施要點」第七點「獎勵及表揚」之第二項規定，獲師鐸獎者由教育部提供經費補助及由承辦單位安排出國考察，故教育部自民國 99 年起恢復辦理師鐸獎獲獎人出國教育考察活動。103 年特別委由國立內壠高級中學承辦三梯次「教育部師鐸獎獲獎人英國美感教育考察活動」。

二、考察目的

本梯次教育考察，師鐸獎獲獎人藉由實地到中小學校進行藝術課程教學、環境參觀，與英國文化協會、教育標準局行政代表、學校行政代表及教師進行座談交流等方式，以深入瞭解英國教育制度變遷、學校視導、美感教育及學校藝術教育推動現況。

三、英國教育制度簡介

英國全名為「大不列顛與北愛爾蘭聯合王國」(United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland)，涵蓋英格蘭、威爾斯、蘇格蘭與北愛爾蘭等四地區。因四個地區地理條件及歷史發展不盡一致，遂於 1999 年起實施地方分權。目前蘇格蘭業成立國會 (parliament)，威爾斯與北愛爾蘭亦有國民議會 (national assembly)，各地方政府擁有相當大的自主權，因此，四個地區的學制與教育行政制度並不完全相同。¹

(一) 教育主管機關

在英國，英格蘭、威爾斯、蘇格蘭與北愛爾蘭等四個地區的教育主管機關均

¹ 資料來源：維基百科

不相同。例如:英格蘭的教育主管機關有二，分別是主管學前和中小學教育的「教育部」(Department for Education)及主管高等教育的「商業、創新與技能部」(Department for Business, Innovation and Skills)。而蘇格蘭的教育主管機關則為「學習與公義部」(Learning and Justice Directorates)；威爾斯的教育主管機關為「教育與技能部」(Department for Education and Skills)；北愛爾蘭的教育最高機關有二，一是主管學前、中小學教育及提供其他相關服務的「教育部」(Department of Education)，另一則為主管擴充教育及高等教育的「教育就業與學習部」(Department for Employment and Learning)。

(二) 學校教育制度

在學校教育制度(簡稱學制)方面，英國的現行學制如圖1。就學制而言，英格蘭、威爾斯與北愛爾蘭大致相似，而蘇格蘭的學制則另獨樹一格，以下分別說明之。

英國的強迫性義務教育共11年，年齡以5歲至16歲為界；年滿16歲後，在18歲前仍於政府補助或辦理之學校(maintained schools)繼續進修者，原則上得享受免費教育。2008年，英格蘭負責中小學教育的「兒童、學校與家庭部」(Department for Children, Schools and Families)計畫將義務教育在2013年時延長至17歲，2015年時延長至18歲(DCSF, 2008)。但由於此一政策引發企業及民眾反彈，擔心影響企業界聘僱青年之意願及青年就業機會，2010年在彙整各界意見後，教育部於同年7月說明「2013年要求學生在年滿16歲後繼續就學至17歲」及「2015年要求學生在年滿17歲後繼續就學至18歲」，並非要求學生全部都留在學校繼續全時就學，而是指年滿16歲或17歲(2015年)後之青年只要符合下列條件之一即可：1.在學校或學院等相關機構，全時接受學校教育或在家教育；2.接受學徒訓練；3.如已受雇就業、自雇或以志願方式每週工作達20小時以上者，得以部分時間方式接受教育或訓練²。

小學教育階段為5-11歲：5-7歲為第一基本階段(Key Stage 1)，7-11歲為第二基本階段(Key Stage 2)。中學教育階段為11-16歲，11-14歲為第三基本階段(Key Stage 3)，14-16歲為第四基本階段(Key Stage 4)。

2014年以前，英格蘭、威爾斯、北愛爾蘭政府補助學校的課程實施主要是依據1988年頒佈的國定課程。自2014年起，英國實施新的國定課綱，於第三基本階段取消由教師自行實施的評量，改要求學生接受國家統一編製的各科學習能力評量。

²楊瑩(2012)。英國教育行政制度之檢視。教育行政研究。2(2)。頁79-124。

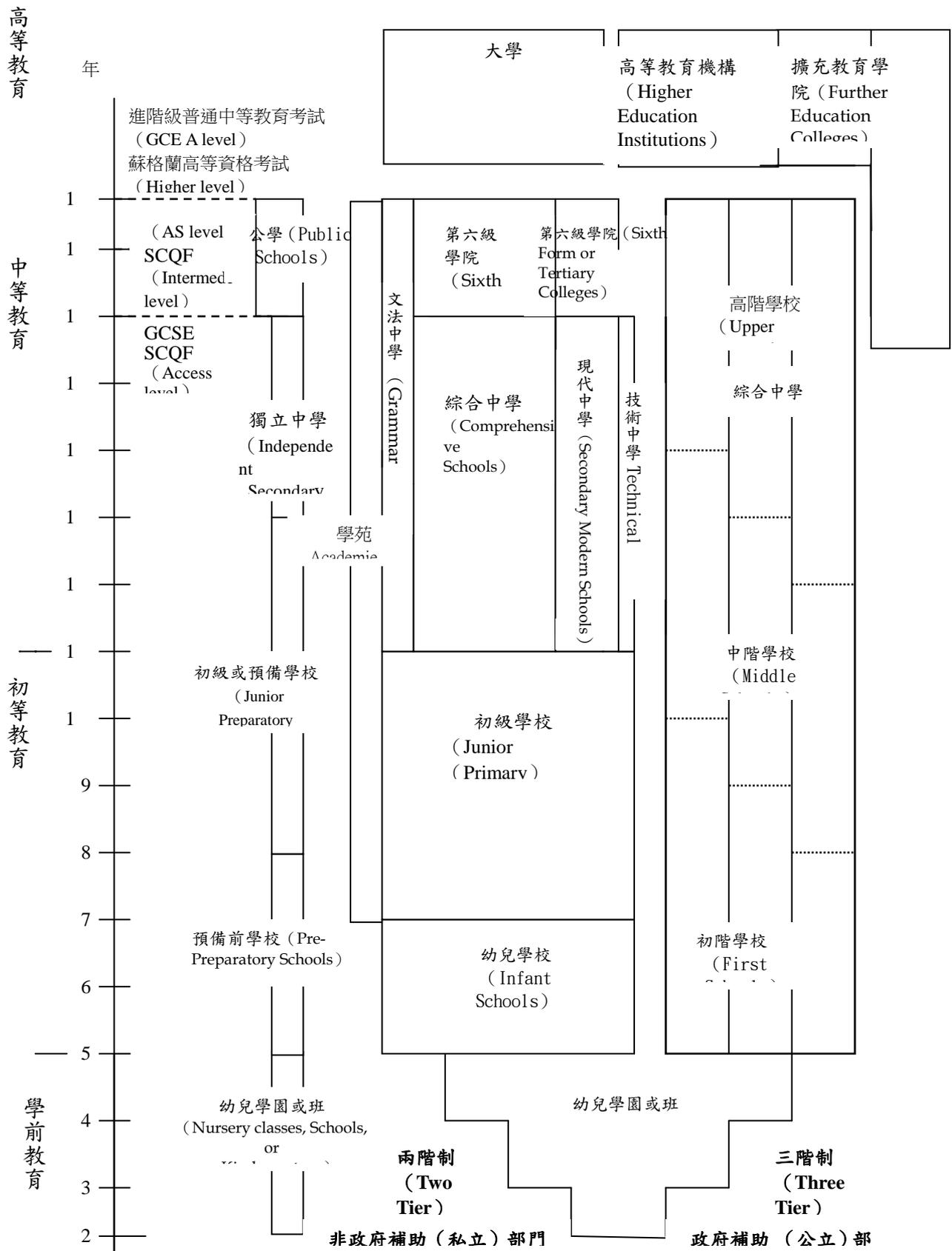


圖 1 英國現行學制圖

至於英國中小學類型，可參見圖 2。政府補助學校，包括由地方政府補助的學校及屬公辦民營（法律上屬私校，但由中央補助）的學苑（academies）、自主學校（free schools）。接受政府補助的學校必須提供國定課程及宗教教育；而私立學苑和自主學校，則沒有強制要求，但要求一定要提供英文、數學、科學與宗教教育等課程。14-16 歲課程結束時，英格蘭威爾斯和北愛地區多數學生參加「普通教育證書考試」（General Certificate of Secondary Education, GCSE）考試。

16-19 歲階段的教育強調專門科目的學習，主要學校類型有招收 11 到 18/19 歲學生附有第六級學院課程（sixth forms class）的中學、接受 16-19 歲學生的第六級學院（sixth-form colleges），以及招收 16 歲以上學生的擴充教育學院（further education colleges）。就讀第六級學院課程的學生在兩年課程結束後，可參加「進階級普通教育考試證書考試」（General Certificate of Education Advance Level, GCE A Level，俗稱大學預科考試課程），考試成績可用來申請大學。

威爾斯的義務教育階段是 5 到 16 歲。學校教育的第一階段為基礎階段（foundation phase），介於 3-7 歲，包含學前教育及義務教育階段的頭兩年。14 - 19 歲階段的教育強調個別化學習資源的提供與支援，也特別重視涵蓋職業科目的本土課程（local curriculum）。16 - 19 歲階段的教育強調專門科目的學習，主要學校類型和英格蘭一樣³。

北愛爾蘭的義務教育階段是 4 到 16 歲。小學是一年級到七年級。學校類型和宗教有很大關係。政府補助學校（Grant-aided schools）必須教授北愛爾蘭國定課程（Northern Ireland Curriculum）及宗教教育課程。中等教育階段為 11-16 歲，自八年級到十二年級（Year 8- Year 12）。中學結束之後學生會參加中等教育普通證書會考（GCSE），學生可據此成績申請就讀第六級學院課程，在兩年課程結束後，可參加「進階級普通教育考試證書考試」（GCE A Level），考試成績可以用來申請大學。⁴

而英格蘭、威爾斯與北愛爾蘭高等教育均為三年制。

³ Eurydice (2014b) Eurydice (2014b). United Kingdom (Wales). Retrieved from <https://webgate.ec.europa.eu/fpfis/mwikis/eurydice/index.php/United-Kingdom-Wales:Overview>

⁴ Eurydice (2014c). Eurydice (2014c). United Kingdom (Northern Ireland). Retrieved from <https://webgate.ec.europa.eu/fpfis/mwikis/eurydice/index.php/United-Kingdom-Northern-Ireland:Overview>

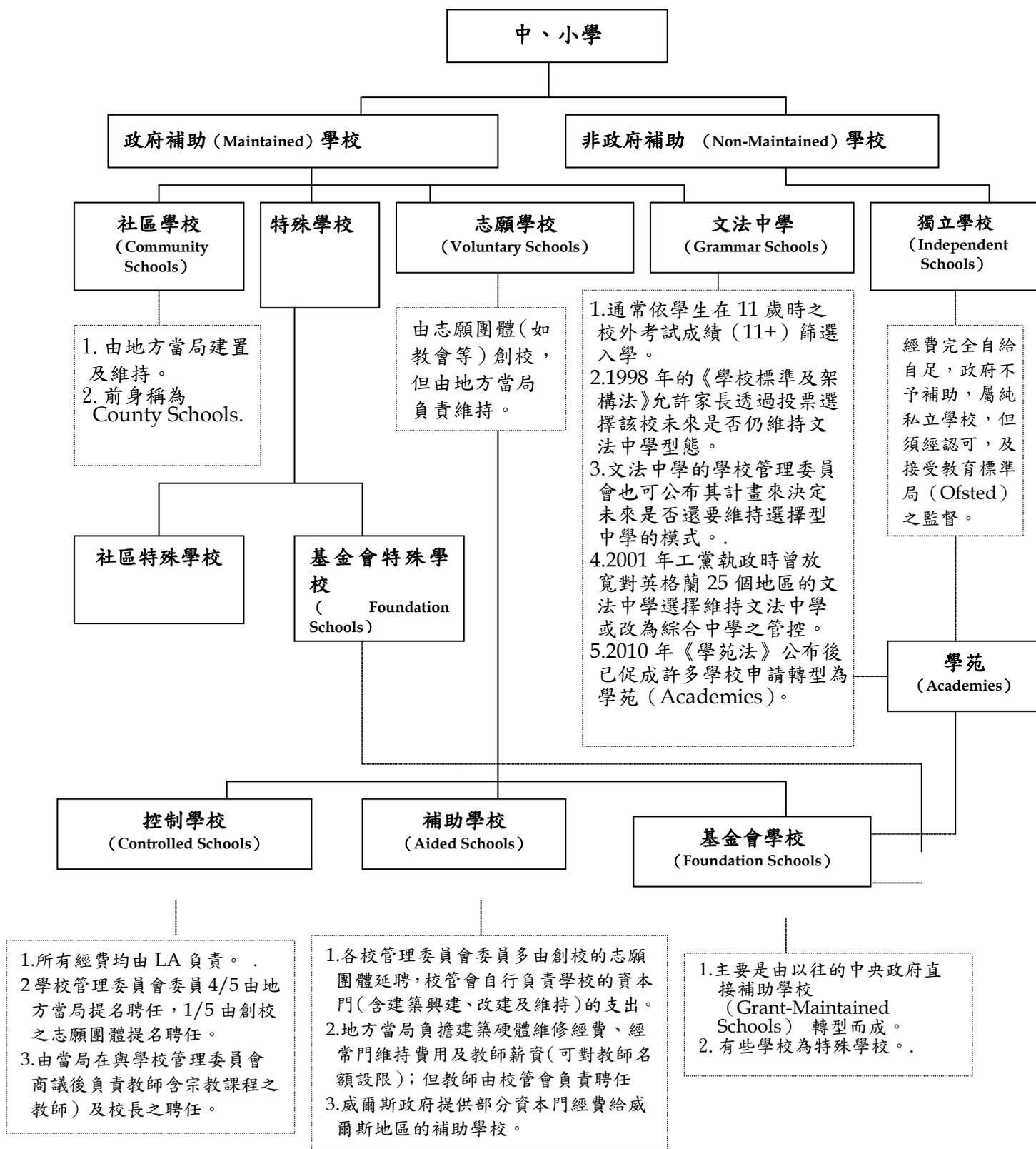


圖 2 2002 年之後英國中小學類別-依行政隸屬區分¹

(三) 考試制度與證書

1. 英格蘭、威爾斯與北愛爾蘭

(1) 中等教育普通證書考試 (General Certificate of Secondary Education, GCSE)

英格蘭、威爾斯、北愛爾蘭學生第四基本階段後，多數學生會參加中等教育普通證書考試 (GCSE)。蘇格蘭地區則另有標準級別證書會考 (Standard Grade)。

GCSE 需至少 5 科成績介於 A-C 之間，才有機會讀預科。GCSE 考試雖然是學生 16 歲時考試，但成績在申請大學課程及師資培育課程時，都是重要參考資料。此一考試不限於 16 歲的學生，成人和較年輕學生都可報考。

學生每科成績的呈現分八個等級：A*、A、B、C、D、E、F 與 G。U 則表示成績不夠理想，無法列入等級 (unclassified)。教育部每年以學校為單位，公佈 GCSE 與其他技職資格證書考試的學生學習成效。

除上述考試外，目前有越來越多學生選考技職類證書，例如：國家高級文憑考試 (Business and Technology Education Council Firsts, BTEC Firsts) 及國家級證書。

(2) 進階中等教育普通證書考試 (General Certificate of Education Advance Level, GCE A Level)

學生 18 歲預科 (Six Form) 所攻讀的課程與會考名稱為「GCE A Level」。預科兩年為中六 (lower sixth form) 與中七 (upper six form)。A levels 課程與考試是英國學生進大學最主要的依據。學生通常第一年考 3-4 科，以取得「進階級輔助普通中等教育證書」(Advanced Subsidiary (AS) Level qualifications)，第二年則由其中選考三科 (A2 Level)，以取得 A Level 成績。

A Level 成績分為六級：A*、A、B、C、D 與 E。U 表示不及格。此一考試包含學術性與應用性科目 (A levels in applied subjects)，為升學也為就業做準備。

除 A Level 會考，另有不少學生選考「國際文憑會考」(International Baccalaureate, International Bac, 或稱 IB)。

(3) 國家職業資歷證書考試 (National Vocational Qualification, NVQ)

技職教育以證照為主，應通過「國家職業資歷證書」(National Vocational Qualification, NVQ)。目前，英國有各領域計 4 千多個技職課程供 16-19 歲青年修習，相關課程主要由「擴充教育學院」(further education college) 教授。此外，英國亦有受政府補助，重視實用技能與個人化學習的「工作坊學校」(studio School)。這類學校招收介於 14-19 歲學生，需實施國定課程，除提供職業文憑證書，亦提供學術類文憑證書，未來有機會進入大學。所提供的實務課程和技能培訓，都和當地產業有密切關連。

2.蘇格蘭

蘇格蘭多數學生在中三、中四時參加標準級別考試 (Standard Grade)，並在中學第五年和第六年課程結束時參加蘇格蘭高等資格證書會考 (Higher Grade，又稱大學預科考試)，該會考相當於英格蘭的 A Level 考試。

在技職教育/擴充教育方面，通過「蘇格蘭職業證照」考試 (Scottish Vocational Qualifications, SVQ；分為五個等級)，相當於英格蘭的「國家職業資歷證書」。

(四) 高等教育

英國大學的類型多元，1992 年後，英國高等教育由學術與技職二元制邁入一元制，在學制與課程證書方面，英國大學提供的課程與種類相當多元，模組化課程 (modular course) 和學分制已是普遍趨勢。模組化課程提供學生學習上更多選擇，修完某一模組課程後，學生可獲得一定學分，修完一定學分數後，學生即可獲得學位。

英格蘭、威爾斯與北愛的學士學位 (Bachelor of Arts, BA 或是 Bachelor of Science, BSc) 需約要三年，通常頒發時會加上「榮譽」(with honours) 一詞，例如榮譽學士 (BA (Hons))。蘇格蘭的學士學位有兩種，有三年制的一般性學士學位，也有四年制的榮譽學士學位 (honours degree)。

除一般學士課程之外，英格蘭、威爾斯與北愛政府由 2001 年開始，也力推兩年制的基礎學士學位 (Foundation Degree)，此類課程類似美國的副學士學位，以技職課程為主，課程的實施主要是由大學與擴充教育學院合作辦理，也通常是透過與產業界的合作來辦理，希望提供學生更多職場經驗，作為就業與升學的預備。

研究所課程分為教學式與研究式，或是兩者兼有，頒發的資格證書包括文憑 (diplomas) 與證書 (certificates)，教學式碩班通常全時制需要一年，部分時間制 (part-time) 兩年。一般生攻讀研究式學位通常需要三年，部分時間制需要四年⁵ (陳怡如，2010)。英國博士證書類別主要有：哲學博士 (Doctor of Philosophy, Phd, Dphil) 與專業博士 (Professional doctorate)。

本文主要引自：陳怡如 (國立暨南國際大學國際文教與比較教育學系副教授)

⁵陳怡如 (2010)。英國研究生教育政策的實施與發展趨勢探討。《教育研究月刊》，七月號，195 期，頁 121-133。

四、活動進行方式

(一) 參與人員

103 年教育部師鐸獎獲獎人英國美感教育考察參與名單 (第 3 梯次)

日期：104 年 5 月 18 日~104 年 5 月 29 日

編號	服務機關學校	職稱	姓名
1	教育部	政務次長	林思伶
2	國立內壠高級中學	校長	李麗花
3	國立內壠高級中學	人事室主任	古聖姿
4	宜蘭縣蘇澳鎮蘇澳國民小學	教師	徐薇雅
5	新北市板橋區莒光國民小學	教師	林俞君
6	桃園市中壢區中原國民小學	校長	張明侃
7	新竹縣寶山鄉雙溪國民小學	教學組長	翁世雄
8	臺中市太平區東平國民小學	總務主任	周文杰
9	雲林縣北港鎮朝陽國民小學	校長	呂振發
10	雲林縣古坑鄉華南國民小學	校長	陳清圳
11	嘉義縣水上鄉北回國民小學	教導主任	林進富
12	高雄市三民區陽明國民小學	教師	曾士芳
13	屏東縣屏東市忠孝國民小學	教務主任	戴信容
14	宜蘭縣立員山國民中學	教師	傅 偉
15	新北市立福和國民中學	教師	張蓓蒂
16	臺北市立萬芳高級中學	教師	廖振順
17	臺北市立成功高級中學	教師	涂 琦
18	臺北市立建國高級中學	資優教育中心主任	王曼娜
19	臺中市立惠文高級中學	圖書館主任	蔡淇華
20	彰化縣立鹿鳴國民中學	教師	楊志朗
21	南投縣立旭光高級中學	教師	張麗雲
22	國立臺中第一高級中學	教師	趙南華
23	國立南投高級商業職業學校	校長	施溪泉
24	國立岡山高級農工職業學校	教務主任	謝旻淵
25	國立高雄師範大學	教授/副校長	吳連賞
26	國立高雄餐旅大學	西餐廚藝系副教授	陳寬定

(二) 考察工作分配

103 年教育部師鐸獎獲獎人英國美感教育考察活動分工表 (第 3 梯次)

日期：104 年 5 月 18 日~104 年 5 月 29 日

組別 (人數) 組長	組員姓名	工作內容
聯絡組 (1 人) 隊長：謝旻淵	謝旻淵	1.行前建立 line 群組(提供 line 帳號請其他老師加入,組成「103 年師鐸獎考察第 3 梯次」)。 2.行程中聯絡轉達相關事宜。 3.清點人數及行李等庶務。 4.本次考察團之隊長。
總務組 (2 人) 組長：傅偉	涂琦 傅偉	1.公基金(如收取考察報告印製、光碟燒錄及活動公費等)之管理與運用。 2.協助印製及寄送考察報告及光碟。
攝影組 (2-3 人) 組長：陳寬定	陳清圳 陳寬定 廖振順	1.負責活動攝影。 2.其中一人為組長,負責彙整所有活動攝影照片(電子檔)。 3.燒錄製作光碟。
錄影組 (2 人) 組長：林進富	趙南華 林進富	1.負責活動錄影。 2.其中一人為組長,負責彙整所有活動攝影影片(電子檔)。 3.燒錄製作光碟。
日誌組 (4-6 人) 組長：翁世雄	翁世雄 呂振發 蔡淇華 施溪泉 戴信容 林俞君 徐薇雅	1.記錄與彙整考察國家之藝文、風土民情、教育制度等資料。 2.其中一人為組長,負責分工(每位組員 2 日)及最後彙整所有日誌及編輯格式(電子檔)。
資料組 (5-7 人) 組長：吳連賞	楊志朗 張蓓蒂 張明侃 曾士芳 張麗雲 周文杰 王曼娜 吳連賞	※每位教師皆需撰寫考察報告。 1.出國教育考察報告資料彙整、校誤、編輯等。 2.成果報告書之撰寫(含目錄、前言、教育制度簡介、參訪學校機關簡介、活動、教育參訪心得、建議等)。 3.成員至少須包括高中職、國中、國小各 1 名。 4.每位組員負責 4-5 位老師心得之催收、校對及編輯,並負責成果報告書的一章節,組長負責彙整所有組員之資料並製作目錄及封面(電子檔)。

貳、參訪機關及學校簡介

感謝英國文化協會，協助安排本次教育考察參訪機關及學校。以下有關學校資料，係譯摘自學校網頁及 Ofsted 資料庫，感謝駐英代表處教育組協助提供。

一、英國文化協會（The British Council, BC）

英國文化協會創立於 1934 年，為英國專責推廣文化關係並創造教育機會的國際組織。該協會於全球 110 個國家及地區，共 229 個城市設有辦事處。藉由創意與知識的交流，促進不同族群與文化之間的信任與合作。

該協會於 1996 年在臺灣成立分支機構「臺灣英國文化協會」，致力於建立英國與臺灣之間的互惠合作關係，服務的內容包括：（一）透過教育展及線上諮詢，提供免費、專業及客觀的英國留學相關資訊。（二）推動教育、英語學習、科技及藝術領域的合作交流。（三）依據國際歐洲協會學習評量分級架構，針對國際語言認證考試，提供優質英語學習課程，包含兒童及青少年、成人、雅思考試準備課程和企業培訓。（四）與教育部及縣市教育局處合作，提供英語教學諮詢及教師研習與增能工作坊。（五）針對不同年齡層及使用族群，提供互動式免費英語學習網站。（六）舉辦 IELTS 雅思國際英語測驗及其他英國相關考試。

*資料來源：臺灣英國文化協會 <http://www.britishcouncil.org.tw>

二、英國教育標準局（Office for Standards in Education, Ofsted）

1839 年，英國皇家督學成立，其主要工作乃是報告有關教育制度的效能。1944 年，改為皇家教育顧問處，後又改為皇家學校督學。近年來，英國致力於提供品質保證的教學及有效能的教育，因此《1992 年教育法》（The Education Act 1992）頒布後，因皇家督學人力有限而無法全面執行的視導工作，改由教育標準局（Office for Standards in Education，簡稱 ofsted）獨立運作。

位於英格蘭和威爾斯的教育標準局在 1992 年 9 月 1 日設立後，教育標準局局長即為皇家學校督學長。目前，教育標準局有數百名行政人員與視導人員，其中視導人員分為五類，分別為：「皇家督學」200 位、「註冊督學」（Registered inspector）2,100 位、「小組督學」（Team inspector）7,000 位、未具教育專業背景的「業餘督學」（lay inspector）及「額外督學」（Additional inspector）1,350 位。「皇家督學」為全職公務人員，職責乃是少部分的視導活動及監控學校視導工作，包括：師資教育、中小學教育和幼兒教育等；「註冊督學」在接受教育標準局所提供的訓練課程後，成為合格專業的督學，負責進行實際的學校視導工作並蒐集視導證據的記錄，以做為撰寫視導報告的依據；「小組督學」若表現優異，經過考評可成為註冊督學。第四類的「業餘督學」，乃是在教育標準局初設時即公開徵

選，雖未具教育專業背景，但具有工程、科學或其他背景。至於 1995 年新增任用的「額外督學」，主要用以協助處理特殊個案，以確保落實所有的視導契約。

由於皇家督學的人數較少，故以註冊督學競標、簽約、授權的方式來進行大部分的視導工作。視導小組通常由註冊督學領軍、帶領數位已簽約核准的小組督學，以及至少一位以上的非教育專業背景的業餘督學，一起到校進行視導工作。正常情形下，每所學校視導約一週，最多不超過兩週。每年有六千所學校接受視導，以四年為一個週期。中學的視導週期由 1993 年 9 月開始，小學與其他學校的視導週期由 1994 年 9 月開始。視導內容包括：學校教育品質、學生達成教育水準的程度、學校經費與資源有效利用情形及學生道德文化發展情形。一旦視導小組發現經營不善的學校或教學欠佳的教師，則將由學校管理委員會監督學校改善，如此一來，教育標準局視導與評鑑工作更能密切結合與落實。

*資料來源：國家教育研究院「教育大辭典」<http://terms.naer.edu.tw/detail/1453840/>

三、Sir William Burrough Primary School

Sir William Burrough Primary School 為男女兼收的小學，招收 3 歲至 11 歲學生，全校學生數約 600 人。該校為一所接受政府資助的社區型學校，也是一所著名的國際小學課程（IPC）學校，主要是希望可以讓學生透過主動積極地探索環繞自身週遭的世界，讓學習更加進步，也讓教師的課程更加有趣、積極，更加富有意義。而 IPC 的學習主要是幫助學生在學習這方面與自身生活經驗連結，並了解不同國家學生的學習情況，國際小學課程透過專題研究豐富了學生的學習經驗，並激發兒童的學習興趣和進行深層的學習探索。

在 Sir William Burrough Primary School，英語是一個學習各種科目的工具，除了寫作練習外，沒有獨立的寫作課程，取而代之的是大量的課外閱讀，在教室裡擺放了許多依難度等級分類好的書籍籃，學生可以自行選擇自己有興趣的書本進行閱讀，再登入電腦進行閱讀測驗，在十個題目中，答對七個題目以上便可以得到點數，難度越高的書籍點數越高，校方也會在學生獲得相當點數後給予獎勵。

Sir William Burrough Primary School 並不使用齊頭式的教學策略，學生可以依照自己的步調學習，教師所做的是花更多時間進行個別的教導每一位學生，每間教室會有一位主要的教師與一至二位的教學助理共同解決學生的問題，這樣的教學方法，使得該校學生的學習成效更加理想。

*學校網址：<http://sirwilliamburrough.net/>

四、Greenside Primary School

Greenside Primary School 為男女兼收的小型小學，招收 3-11 歲學生，全校學生數約 225 人。學生多來自不同的背景；其中，來自少數族群學生的比例較高，符合申請「學童津貼補助」（Pupil Premium）的學生數高於全國平均值。校長與

督學密切合作，確認教師的教學品質，教師也會提出自己的見解與校方一同討論，藉以協助教師達成教學目標。

學科的範圍廣泛且均衡，學生可以有效率的學習英文和數學，創意課程提供許多連結技能和構思的機會，例如：學生製作黏土的罌粟花，這項課程的概念來自於倫敦塔橋展示的陶製藝術罌粟花，並且同時讓學生有機會認識第一次世界大戰的歷史。教職員工對於學校領導政策表現忠誠態度，學生家長一致肯定校長為學校願景所做的改變和努力，該校此刻正申請轉型為公辦民營（Academy）學校。
*學校網址：<http://www.greensideschool.org/>

五、Islington Arts and Media School

Islington Arts and Media School 為男女兼收的小型中學，招收 11-16 歲學生，全校學生數共有 547 名；其中，男女生比例為 6:4。該校半數學生英語均非母語，符合申請「學童津貼補助」（Pupil Premium）的學生數超過全校三分之二，有特殊教育需求學生的人數比例稍高於全國平均值。

該校的辦學理念為：自信（Confidence）、抱負/志向（Aspiration）、尊重（Respect）、自省/反思（Reflection）。該校課程除一般中學學科外，以藝術、電腦及科技學門為專精；2015 年時，該校有 8 位學生的藝術創作作品入圍競爭激烈的 John Jones Art Prize。

*學校網址：<http://www.iamschool.co.uk/>

六、Kingsmead School Specialist status in visual and performing arts

Kingsmead School Specialist status in visual and performing arts 為男女合校中學，招收 11-19 歲，全校學生數約 1,454 人。該校自 2010 年起轉型成學院式（Academy）學校，來自少數族群的學生數高於全國平均數三倍，使用英文為附加語言的學生數幾乎高於全國平均數五倍，符合申請「學童津貼補助」（Pupil Premium）的學生數高於平均值兩倍。該校設置專業的視覺與表現藝術；有特殊教育需求的學生在學校裡得到比其他學校更多的有效支持資源。

教師提供詳盡清楚的課程給英語非母語學生，以確認學生都明白學習內容並且真正學會知識。學生上課認真且在上課時熱情回應，師生互動良好，增進教學效能。例如：有部分學生以他們的母語去學習其他的專業證照；另在戲劇課程中，教師引導學生回顧自己的表現，讓學生發現如何更進一步去達成目標。

*學校網址：<http://www.kingsmeadschool.org/>

參、教育參訪心得

有品生活、有品教學

宜蘭縣蘇澳鎮蘇澳國民小學 徐薇雅老師

曾為九年一貫的第一批先驅者，當時帶著誠惶誠恐的心，披上戰袍走進教改行列。請教當時推動政策的總召國北師歐用生校長：「面對這波教改，我們這第一線教師該如何準備？」

沒料到歐校長竟回答：「認真旅遊、認真逛街、認真上網.....」

「為什麼？」半驚半喜地繼續追問。

「唯有老師有能力蒐尋資訊、自主學習、快樂生活等，才能教出有創造力、生活力、學習力之學生！」

歐校長的這番話，給予一向不喜歡框架束縛的我添加更多信心與勇氣，於是我繼續持著開朗的心向陽行走：「玩教學、玩生活」！

這趟英國教育考察之行，十分豐盛、精彩，在我有限的眼光裡，還能乘裝這些有趣的事物，真是主予的滿滿恩典！

生活有品

考察行程中，有三天的參訪安排在倫敦地區，進行系列學校參觀活動。隨著遊覽車多次進出市區街道，觀察倫敦這城市街道並不寬敞，交通擁擠、阻塞，其程度不亞於台北；然而卻鮮少聽見汽車喇叭聲，這是英國紳士的生活方式嗎？

導遊先生見狀解釋道，英國人在進入這城市工作、辦事時，總會把塞車時間納入時間規劃裡。十分鐘的車程裡，行程安排上，總要拉長 1 至 2 個時辰.....看見司機駕駛著 60 人座的大巴士開開停停，卻依然可以和導遊先生談笑風生，這是英國的紳士文化嗎？看來，英國人為了優雅，可以將不完美的困境收納為生活一部份，是謂「有品生活」！不禁自省：我的教學生活是否能這般「有品」？

玩生活、玩創意

第一天參訪機構為教育標準局（Office for Standards in Education, Ofsted），在交流會議中，除了認識英國現階段的教育制度及 Ofsted 的實施措施等，也擴張我在教學上更多元的思維。

當日活動演講者，與現場參觀老師們進行一個遊戲，請老師們在 3 分鐘之內，畫出座位旁邊夥伴模樣。現場興起一陣譁然聲，我在心中模擬想像這活動：一向擅長動口言教、要求效率的老師們，該如何勇敢冒險地繪出有趣味的線條呢？眼盲的我僅能以想像的畫面，靜靜地享受這段屬於我的空白學習時光。

没多久，講師向現場教師們分享一訊息：根劇統計，3-5 歲的孩子，還保留了 98% 的創意；8-10 歲的孩子，保留了 32% 的創意；13-15 歲的孩子，保留了 10% 的創意；而成年人只剩下 2% 的創意.....聽完，現場又響起一陣譁然，猜想夥伴們是否和我一樣，都在心中湧起好些困惑：是誰把孩子教笨了？教育怎把孩子的創

造力削弱呢？我們該如何把創意找回來呢？

講師走到電燈開關前，把電燈關了又開，隨後介紹起發明大王「愛迪生」故事。在那點煤油燈時期，從未有人想過電燈的發明，竟為人們帶來文明生活大躍進！

此時，又忍不住再次省思：未來的教學，我該如何引發學生「無中生有」的發想，進而動手冒險、嚐試，到製造出成品？記得國北師田耐青教授曾提出教學的六字箴言：「體驗、省思、實踐」，我可以營造什麼樣的學習氛圍，才能培養孩子的創造力？這是一項新挑戰，回國後，我得好好動手玩玩看！！

玩藝術、玩創意

第二天和第三天的參訪活動，為兩所倫敦小學的學校參觀。兩所學校的共同點皆為社區小學，規模和臺灣的社區幼稚園相似，全校師生約 200 人左右。兩所學校校長都為女生，他們和學校孩子的互動很像家人：一位似奶奶般地摸著學生們的頭，用讚美肯定孩子的行為；另一位則似媽媽般和學生們交頭接耳，他們一起討論事務和分享心情.....感覺他們是孩子們的導師！

這兩所學校的課程裡，處處看見藝術教育融入生活環境裡：學校走廊、樓梯牆壁上，總能看見大面看板和孩子們畫作。其中有一所學校，刻意將每個孩子的畫以畫框方式吊掛呈現。觀賞這些作品的感受是，每個孩子的創作都被學校所欣賞、珍視。這種全面性接納、欣賞的教育氛圍裡，孩子的自信與創意怎能不長出呢？未來教學，我得試一試：把這元素融在教學裡！

這兒的小學除了鼓勵孩子創作外，參觀期間，發現孩子們也很愛唱歌。特別是第一所學校，副校長似演藝廳裡的指揮家，賣力指揮著孩子唱歌.....瞧他那享受、快樂的模樣，孩子怎能不樂在其中呢？真所謂「有快樂的老師，才能教出快樂的學生！」同理，「有喜樂的校長，才能營造快樂的學習！」

遇見大師、遇見歷史

第五天的參訪行程是走訪劍橋大學，這個 1209 年成立的大學已產出 90 位諾貝爾獎得主，目前係由 31 個學院聯合組成，是當今世界第三古老的大學。進入劍橋大學裡，遇見大師「牛頓」傳記上所記載的景點，經不住歡呼起：「我在數學橋畔」、「我在蘋果樹下」，並開心地拍照留影，準備回學校和孩子分享。

既然來到劍橋，當然也不免俗地化身徐志摩，坐上撐篙船遊康河，輕輕哼唱著「再別康橋」：「輕輕的我走了 正如我輕輕的來；我輕輕的招手 作別西天的雲彩.....」眼角不住泛著淚光，歡欣自己竟能尋見詩中美景。

接下來的幾天參訪城市中，每個城鎮都有莊嚴肅穆、規格不等的教堂矗立其中，教堂的主要牆面上都會高掛著像倫敦大笨鐘那樣類型的時鐘，每半點、整點分別有不同的鐘響音樂。伴隨著教堂傳送的鐘聲，走在百年建築教堂下，彷彿走進中古時期的時空裡，不住感慨：「今夕復何夕，何時再重遊？」此時眼睛不爭氣地又冒汗，叫我駐足教堂前，默想禱告一會，俾使心情得以抒緩。

歐洲的歷史發展過程中，宗教扮演著非常重要的關鍵地位，舉凡國家社會的運作發展，貴族凡夫的生活作息，都受宗教的主宰，如同臺灣漁村百姓和媽祖廟

之間的相互影響。

12 天的行程中，總在遇見莊嚴的教堂下，除了聽著導遊介紹宗教故事外，也把握住難得機會，在教堂裡合十禱告一番。回顧中途致障的十年歷程，若不是緊緊依靠主，怎能走出那幽暗低谷？更遑論去年得到師鐸獎之榮耀，及今年代表臺灣老師到英國考察……思想至此，再次合十感謝主予的恩典，讓我生命旅程因「盲」而更顯豐盛！

感恩同行、感恩相伴

由於個人為視障者，在團體參訪中顯為特殊，也因此得到此團夥伴較多的關注與協助。幾回參訪行程中，總在化妝室中尋見好多雙溫暖的手，引領我前行，神真是差派多位天使守護我！

因此，這趟旅程的行囊裡，除了乘裝多款美麗的風景記憶外，也習得「謙卑」和「感恩」之生命功課。在最後一天的行程結束前，鼓足勇氣走到導遊身旁，拿起麥克風向同團夥伴致謝感恩，謝謝他們所予的溫情，給予這趟旅程好多佳美回憶。

回首致障這歷程，對於旁人的協助總是大方稱謝與肯定；然而對於身旁默默付出的家人，總是鮮少給予感恩和回饋，於是，繼續鼓勵自己勇敢發聲，微笑地面對著親蜜愛人，緩緩開口：「親愛的，謝謝您這幾天細心帶領與照顧，感謝您……」盼藉著這般公開的致謝，給予親愛的他一份驚喜和感動，感謝他的這趟旅程陪伴、更感謝他的這段生命相伴！

檢視生命旅程，因著「謙卑」、「順服」，使得行走腳步顯為平靜安穩。對照教學工作，亦該如此，教師更要「身教」示範。未來的教學，祈願繼續持著「謙卑」、「順服」態度，給予孩子更多愛與包容。

有品茶會、有品學習

回國後的第一堂課，便是與我的學生們分享這趟英國之行的當地風情和學習心得。課堂節束前，預告下堂課將舉行「有品茶會」，除了請他們品嚐我從英國帶回的伯爵紅茶外，也請學生們準備一則與「英國」有關之談話議題，以備當日活動談心聊天。

這週的閱讀課，各班孩子都能依約地準備茶杯和點心，足見他們期待這堂課的到來，心中暗自竊喜：原來不一樣的學習活動，會誘引著孩子期待學習，真切感謝主的恩典，祂使我這麼愛「玩教學」！

活動進行前，我在黑板書寫聊心話語參考流程：「同學好，我是 XXX，關於英國這國家，我的想法是……，謝謝大家！」語畢後，繼續邀請學生：首先，將紅茶杯舉起，以答謝同組夥伴願意聆聽；接下來，慢慢地將茶杯移至嘴旁，啜飲一小口紅茶……期盼孩子們都能優雅地體驗、享受英國紳士、淑女的下午茶活動。

其間，見到五年級某班一位認真的女孩，除了將家中漂亮的咖啡杯組帶來學校，和同組同學分享外；也帶來多張資料文件，那是我在課堂上介紹的英國景點相關資訊。見到她與同組同學一邊啜飲著紅茶、一邊進行資訊介紹，伴隨著輕柔音樂，評估著我的教學成效：付量這樣的學習方式是謂「有品學習」嗎？

近日 TVBS 電台在「善耕臺灣」臉書上力推「熱血教師」系列故事，甚愛瀏覽閱讀這些老師的熱情，因為我在他們身上重新尋回愛與熱忱。十分認同彰化員林國中曾明騰老師所提之觀點，學校該教給孩子五項基本能力：「快樂力、自學力、表達力、理財力、創造力」，對照檢核這週我的閱讀課「有品茶會」學習活動，喜見自己亦給了孩子五力：「快樂力、自學力、表達力、優雅力、創造力」；同時也再次尋獲對自己的教學欣賞與肯定！

今年六月，教學將屆滿廿年，期許自己繼續堅守與歐用生校長的約定，戮力「認真旅遊、認真逛街、認真上網！」，成為一位「有品生活、有品教學」的教職工作者。

103 年教育部師鐸獎獲獎人英國美感教育考察（第三梯次）參訪心得 新北市板橋區莒光國民小學 林俞君老師

楔子一

2015 年 5 月 18 日早上九點多，一群來自四面八方的師鐸得獎者搭著飛機前往英國，約 16 小時的飛行，5 月 18 日晚上八點左右抵達倫敦，一出關，寒風襲身，氣溫從 30 幾度的臺灣瞬間降到 9 度，雖已晚上 8 點，但天空卻只近黃昏，旋即真實感受到異國的環境差異。

此時，印象中經常連結到英國的詞彙-倫敦、劍橋、牛津、康河…，逐漸從腦海中一一浮現。而實際來到倫敦，讓人第一印象最深刻的竟是永無止盡的塞車，每天短短 20-30 分鐘的車程有可能要花上 1-2 小時，對習慣追求快速且有效率的我們，顯得非常不習慣，納悶的是：為何沒有人按喇叭？為何車道不拓寬？又為何人行道幾乎要跟車道同寬？為何走在人行道中來來往往的行人臉上的表情是優雅輕鬆，小孩和學生們充滿笑容？相對於我們的不耐，感覺英國人似乎習慣了這一切，並且安住，卻也因此更凸顯出我們的急躁與浮動。難道他們數百年來都未曾有過我們這樣的感覺嗎？還是他們已經經歷過且也學會如何面對？這是如何辦到的？人多車多道路狹窄卻安然自在有秩序，而且家家戶戶門前均有數個標示各種不同垃圾分類的垃圾桶，包括廚餘桶在內，這在臺灣只有社區大樓或學校等才可能有，大部分的住家都是無法做到的，英國人如何引導國人透過學習來落實這個部分？這又引發我另一個思惟。

楔子二

英國人依歐盟規定長途開車的司機必須六天之後休假一天；短程司機開滿五小時之後必須讓車子的引擎熄火休息半小時，以保持司機良好身心和車子的狀況，始能保障全車乘客的安全。就在第二天的教育參訪結束之後，發生了一個小插曲-如果在臺灣，路邊停車引來警察要開罰單，我們會怎麼做-是趕快把車開走？還是堅持寧肯被開罰單，也要按照歐盟規定讓車子熄火半小時（車上還坐在所有教育參訪的老師們）？然而英國司機選擇後者。遊覽公司老闆要如何看待這件事？顯然遊覽公司老闆並未因此苛責喝斥員工，反而是提醒司機要更小心避免違規留下不好的紀錄，影響自己未來的退休金，這令人十分詫異且驚奇！包括長途開車到不同城市的司機達到開車六天時，遊覽車公司會派另一位司機提前到達該城市辦理交接，讓原來的司機返家休息一天，他們開來互相交接的是公司的車子。為何他們如此守法？願意配合？他們背後的思惟是甚麼？這又再次引起我好奇英國的教育是如何辦到的？甚麼樣的教育、文化？我愈來愈想探索這趟英國教育參訪英國之旅了。

一、參訪目的

- （一）他山之石，可以攻錯。透過教育參訪的省思覺察，增能教育專業素養。
- （二）比對國內外教育的異同及優劣，提供更優質完善教育的可能性。
- （三）將參訪所學的省思與成長，進行教育經驗交流分享，營造學校同事們良好增上學習的教育文化形塑氛圍。

二、參訪歷程摘要

隨著接下來的教育參訪機關和學校，逐漸揭開我腦海中許多的疑惑。

（一）參訪英國文化協會

英國大不列顛—主要由四個國家組成，英國教育系統的主要改變來自教育哲學觀，過去以國家系統為中心，現今改變成下放到地方教育系統，除教育外也包含健康等議題。大選之後，因仍由保守黨執政，故教育政策不太改變，但下放到地方教育系統之後，學校的多元化因應而生，而英國教育標準局主要就是維持各學校優劣落差的減少以及教育品質的維護。

英國教育部主要目的是維護學生（含幼童）能得到教育的完善優質之學習權利，特重視學校的多樣性，過去十年來教育部到地方教育（政府）的努力，成就許多公辦民營（中央到地方）的學校轉型。

（二）參訪英國教育標準局

英國教育視導指標是了解學生是否能夠享受學習、自主學習、快樂學習。英國教育標準局的視導人員會經常詢問各學校，如何視導才可真實利益學校？透過各學校的回覆來做調整。

視導特別重視學校是否照顧到每一個孩子，使每個孩子都應得到完善照顧與學習，以及特殊教育是否完全落實。視導時間通常前一天才告知，為期兩天的視導會以學校公開網頁資料設計假設性問題，去觀察了解，包含全國學校評比上次視導之建議等，也會留意網路媒體報導以及被抱怨等，充分事前蒐集資料。到校時先會介紹視導成員，兩天內訪談三種領導人員（中階、資深、學校管理委員會）並做教室觀察。學生各項資料、作業等多樣性多元了解學校整體教師授課與學生學習狀況、非侷限個別或是單一表現，不打教師學生個別表現之成績，而是以全校整體教學學習品質來觀察了解。視導人員必須客觀的用超然的態度來處理教育。近年來，英國學校從課程統整教學架構較鬆散被發現弊端之後，改向分科、專精的方式來調整課程，故很重視知識學習的完整，相對的評量也變多了。

（三）參訪 Sir William Burrough Primary School

學校核心目標是讓孩子快樂學習。學校有許多藝術創作、唱歌、跳舞相關課程，但仍重視基礎課程（學校整體排比全英國前 10%，低社經學生表現是全國前 5%）。我們通常會覺得語文、數學等課程、家庭經濟跟學生的學習成就有很大相關，但此學校校長、副校長不如此認為，且認為可超越此侷限，故學校不受每個孩子的背景侷限，會關注每個學生的需求，針對每個孩子量身課程設計，讓協助每個孩子發揮潛能到極致。學校強調教育是全人格發展，除領域課程外（寫作、語文、計算外），也需創意課程等進行，不管學術或創意課程，主目標在對孩子能有高度期待，例如：老師帶合唱團，非只唱兒童歌曲，會讓孩子唱大人的歌曲。當天呈現低年級跳舞、中年級烏克蘭麗麗、高年級年度表演，全校會一起參與每個活動和學習。

學校重視的個別化學習，強調尊重每個孩子的學習能力和實際學習狀況做適當調整，所以能力強的可以增上學習，能力弱的也無須因既定的同一水平要求而

造成自卑、憂慮等跟不上的壓力，且學校不會因此對孩子失望，反而給予高度期待在過程中不斷協助孩子走上來。對於學科（例如數學）的學習，過去不夠嚴謹、完整結構的學習，導致學生成就不高，但現今也參考東方國家結構嚴謹且完整的課程，給予必要的演算等以加強基礎能力。

學校強調不希望給予孩子過度壓力，故在表演藝術等創意課程，孩子們可以抒發情緒與壓力，達到適度的平和，每天有 45 分鐘的藝術創意課程。

（四）參訪 Greenside Primary School

至該校參觀的重點為，「如何將藝術融入各領域教學」。學校的半學期是六週，每六週會進行一個藝術主題活動，此課程屬國際跨領域整合課程，也屬學校創意課程（含：科學、地理、音樂、數學…）。在下午進行，各班共同思考創作並完成，且呈現成果。最近主題是人體，2 週「人體」的認識了解、2 週「雕塑」、2 週「手」。最後完整呈現「我要握手」的成果展（含：藝術視覺作品、表演、舞蹈、演奏音樂等）作品遍及整個學校任何場所，全校 3-11 歲學生，老師、家長都參與。

當天參訪各年級教學：四年級為「藝術融入數學」，學期主題「這是一個科技世界」；三年級為「藝術融入戲劇」，主上英文課，結合模仿大猩猩-表演藝術學「語言（英文）。」各科都有結合藝術，全校每個半學期的主題是同樣的，這樣可以看到 3-11 歲各學程的進步。六年級戲劇課程劇本寫作與表演，五年級烏克蘭麗麗，老師透過視訊教學，讓學生充分、很仔細地看清楚老師的指法和按鍵。

全校六個年級約 200 多人，每個年級一個班，每個學生跟校長和老師們的互動極良好。校長跟學生們經常分享、討論每件事物（例如：薇雅老師送校正帽），校長了解用途之後馬上呼喚一個孩子試戴，孩子們圍著校長紛紛提供意見給校長，這個帽子可以在學校哪個教學活動中使用（彈鋼琴、大電腦、跳舞走步…），校長對孩子們的提出意見都立即給予肯定與讚賞。

參觀幼小銜接教育，主題—蟲。3-4 歲，有個學習角落區，每個孩子會在自己喜歡的區塊做探索學習，均是透過五官實作體驗觸摸來學習，跟現實生活情境完全結合，老師並非統一式的上課，許多學生在各自學習角落區自我探索，老師巡視並針對需要協助的學生做一對一或二的補救學習；老師也會巡視不同區域的學生學習狀況。一個班有 2 個老師以上（一個是正式老師、另一個可能是助理老師或實習老師），每位學生和每個老師（含校長）的互動非常自然且頻繁，校長熟悉全校每位孩子。

學校所有空間廊道和教室的空間（尤其是牆壁）充分多元展示全校同一主題的藝術融入各領域的作品（每個學生），校長、老師和學生們都會朗朗上口唱同主題的歌曲、肢體動作。

學校藝術教育是如何實施？校長請教學規畫的老師以 green end 活動主題來介紹說明，希望孩子們了解音樂如何改變世界，透過演說和音樂表演來改變世界。全校透過此活動所募的款會捐到非洲獅子共和國，此靈感來自 30 年前 singer，學校利用每週五，半小時讓學生討論如何表現，透過此活動，共募到一

千萬，幫助非洲獅子共和國的學生可上學一年。

三、參訪心得與建議

幾天參訪英國教育機構和學校下來，令人衝擊很大。英國教育賦予校長竟是如此大的權力、相對的也是如此重的責任與使命。校長行政領導、學校資深教師領導和課程（學校）委員會領導是環環相扣的，所有的校長、老師都被嚴謹且完全客觀的英國教育標準局視察人員觀察與協助，而視察人員並非來自政府教育系統，必須具備實際協助輔導英國排比屬於被要求改進的學校成為優良或卓越學校的成功經驗，經過鑑定、評選、受訓、實習試用之後才具此資格，且仍需定期接受再重新被鑑定評選，才能持續擔任視察人員。

每個學校透過客觀的視察評鑑之後可以得到肯定或協助，於是校長和老師們的教育專業因此得以不斷提升且加深對自我的期許與要求，教師和學校並未因為排比表現差而被放棄，反而得到被高度期待與關懷協助，同樣的教育文化也落實在老師對待每個孩子的身上。學校的教育文化透過教育者的以身作則，以及實踐教育信念的過程中被形塑，「教育」在不知不覺中完成，透過心與心的傳遞。每個人都被肯定，都受到重視、關懷與協助，看到孩子們臉上的笑容，可以感受其快樂，也可以感受到他們愉悅地享受著學習（包含：校長、老師）。師生的良好互動傳遞出彼此信任的美好關係，孩子們充滿自信快樂，有飽足的愛與安全感。

從英國文化協會、教育標準局到參訪兩所小學-強調藝術人文教育以及藝術融入各領域教學，顯然重視藝術教育並沒有影響全校以及學生的學業成就在全英國的排比，反而還因此名列前茅。這不僅讓我省察且連結到儒家文化集大成者「孔子」所強調的有教無類、因材施教，以及孔夫子最重要的中心思想—「仁」，藉由「禮」、「樂」來表達。孔夫子說：「興於詩、立於禮、成於樂」古代的詩是言志—內心當中崇高的目標（生命的方向），它須透過禮（典章制度）來建立，最後圓滿呈現在「樂」，所以「樂」有輔助將「仁」達到圓滿的功效，當然這必須是從「詩、禮、樂」內涵一致貫穿才可。這好像在參訪學校中所聽到的學校經營的教育信念和願景目標，透過課程與教學活動的進行，最後呈現在這些學校極緻的藝術教育之成果，彼此頗有異曲同工之妙。

想著孔子因應每個弟子的個性與特質，循循善誘、諄諄教誨，給予每個人發揮其潛能及優勢的機會，使其達到實現且超越自我。從孔子與學生之間的互動以及他的教育哲學和信念，在英國的教育文化裡似乎可看見—透過每個教育者強調教育信念，並實踐於言教、身教與境教中，使每個孩子的學習更紮實、踏實的與真實的社會文化、生活情境吻合。

相較於英國，臺灣的老師們在建構教育信念的過中，彷彿少了「中華文化」的根以及貫穿，於是顯得零碎片段或薄弱，所以我們教給孩子的東西以及營造出來的班級文化，學校文化也似乎容易跟真實的社會生活情境與文化脫節，也因此顯露出「教育」過程中缺少文化貫穿與落實，同樣追求學業成就與各種比賽的過程中，我們缺乏最重要主宰著教育與文化的「信念」建構與實踐。於是當我們放棄了自己「文化」的根，而把西方教育大量引進時，相對的西方國家卻已察覺他

們的教育缺失並回頭來開始想跟我們東方教育學習。當筆者看到文化形塑是來自教育的落實時，自己不禁疑惑：那我們到底引進了西方的什麼教育？我們真的有把其內涵引進嗎？還是仍然慣性的引進「形式」卻缺乏內涵？

英國司機寧可被開罰單，也不願違反歐盟規定—以保持司機最佳精神與體力狀態，使能保障全車乘客的安全；英國政府強調為了保存古蹟文化，堅持不拓寬車道，不變更人行道的寬度，修護或新建築物都需要考慮與原古蹟建築和周遭環境的協調性與融合；堅持家家戶戶都必須做好垃圾分類、資源回收，重視自然生態環境教育等，這些都來自國家到社會、學校、家庭到班級裡最基層的「師生」互動、教育學習、文化形塑之落實與貫穿，小到連午餐以及穿學校制服、背的書包大小和重量等（午餐內容極簡單，在英國，只有極少學校不穿便服，制服代表對學校的認同表徵，書包都很小、很輕，極少看到拿著提袋），大到連在牛津大學裡參加考試必須穿著大學服、戴大學帽、別胸花才能進考場，以表達對學術知識及考試意義內涵的敬重，這些都是信念→認知→思想態度→行為→習慣→結果的落實與呈現。

牛津大學有 39 個學院，每個學院都有自己的教堂，數百年的教堂（包含裡面的管風琴）至今仍發揮其功效，教育與追求心靈的提升成長在此處似乎已完全緊密結合，走在處處都是古蹟和教堂林立、追求學術與靈性的街道上，很難不被濃厚的學習氛圍所感染，同樣的感受也在劍橋大學出現，這個蘊育了至今已 90 位諾貝爾得主的學術殿堂，自然環境美到極致且又充滿寧靜，讓人一進來就彷彿隔離外界的喧雜，安靜到只剩下跟內心的自己對話，沉靜深入的思惟，使人可以快速叩敲到智慧之門且潛咏其中，進而攀登學術知識與靈性結合的高峯。

英國人的生活處處充滿藝術美-建築自然環境、庭園、古蹟、教堂…，街道上經常看到街頭藝人表演或彈奏樂器，藝術教育被極端重視且融入在學校課程的核心主軸中，生活中完全落實美感教育，這樣的藝術生活、文化、教育之結合又再次增強了我對孔夫子所重視的「仁」的表達方式「興於詩、立於禮、成於樂」之體悟與了解。

中華儒家文化到孔子集大成至今已二千多年，但似乎已被我們淡忘，甚至認為太呆板、僵化。同樣在英國，「傳統」以及「文化」卻反而被極為重視與肯定，不管是走到哪個城市，都可以看到他們仍維持著原有的許多傳統文化，儀式的背後蘊藏著深厚的內涵，透過教育的落實，使內涵未曾消失。反觀我們因為未建構及落實教育信念，使儀式變得空洞沒有內涵時，就又嘲諷儀式徒具形式，到最後連儀式都拋棄，進而失去文化歸根的機會，如同儒家所提及「王霸蠻夷」，即使淪落到只留於喊口號與形式的霸道，但事實上是仍有機會透過教育找回內涵而恢復王道的；反之若連這些形於外與形而上的東西都失去了，那最後也只有走向蠻夷之路了。

臺灣目前還保有良好的傳統中華文化，也有非常多且優秀的教育人員，各領域課程架構的嚴謹與完整，尤其是藝術教育，都不比英國差，我們缺乏的或許是重視教育信念的建構與落實以及教育文化的形塑，一趟英國教育考察參訪之旅，

在短短十幾天之中透過教育參訪認識其教育的梗概，再從英國的食、衣、住、行、育樂等生活與文化反推回去，探索其教育，只能說瞎子摸象，以管窺天，非常片面零碎缺乏全面完整，但卻也達到刺激自己對教育的反思與省察，讓自己不斷重新思考所有教育的相關議題，回到最根本的思惟：什們樣的教育內容是孩子眼前、未來生存、生活、生命都需要的？甚麼樣的教育方式可以關注到每個孩子？教育的本質和目的究竟為何？這趟參訪之旅顯然並未結束，反而是開始了下一個階段的教育學習之旅，非常感恩教育部提供這麼美好的機會幫助我們學習，也非常高興能在此次參訪之中認識許多教育的前輩們，讓自己有幸可以跟著大家學習，真是收穫滿行囊。

103 年教育部師鐸獎獲獎人英國美感教育考察（第三梯次）參訪心得 桃園市中壢區中原國民小學 張明侃校長

在去年教師節，個人很榮幸獲國家師鐸獎表揚，並於今年 5 月 18 至 29 日與二十三位得獎者共同前往英國，進行 12 天的文教機構參訪與考察。這是非常難得的經驗，英國是人類社會民主制度的發源地，也是近代工業革命起始點，甚至還是清末時期，大航海時代、列強入侵、中國百年屈辱的開端，她從一個日不落帝國，演變至今日成為一個歐洲平實的民主國家，國力或許不若從前強盛，但是他們在國際上展現出泱泱大國的氣度、人民彬彬有禮的紳士風範、溫柔典雅的淑女氣質，一直是為世人所熟知的，因此，在這 12 天當中，我們盡最大的可能去理解她、感受她，或許限於時間以及自己的資質無法完整的去認識，但我試著用我所能理解的方式來闡釋，現將參訪心得及感想分述於下：

■對傳統的維護，堅持核心價值

英國是人類社會第一個實施民主制度的國家，但是他們卻又是保留皇室的國家，英國人在很多方面給人有「保守」、「始終如一」的印象，街道上豎立著高聳的老教堂、田野中散落著如童話故事中的傳統莊園、熱鬧的都市仍矗立著典雅華麗的巴洛克建築、頭戴黑熊皮高帽身穿紅色大禮服的皇家騎兵隊、騎著駿馬的警察、街角邊樹立的紅色大郵筒…在時空交錯中，都還會讓人有一種錯覺，彷彿我們仍身處在中古世紀，這真是一種奇妙的感覺。

此外，這短短幾天的參訪中，也深深覺得他們對於傳統的維護和堅持，就以學生「穿制服」而言，我們參訪的兩所小學，所有學生都穿著樸素而典雅的制服，整齊劃一卻又展現屬於學生的純真，這和我們國內有許多不同。



▲參觀 Sir William Burrough Primary School 學校 ▲參觀 Greenside Primary School 學校

臺灣自從解嚴以來，強調多元發展、強調自由開放，一切都在求新、求變，在校園中也瀰漫著這種氣氛，在「穿制服」這個議題上，除了學生之外，還有許多家長和老師也反對呢！在多元社會，本來就是容許不同的聲音，只是在吵吵鬧鬧中，我們是不是浪費了許多無謂的時間和精力呢？

從制服這件小事，擴而大之，到學校決策、校園領導、甚至國家政策和定位，我們是不是也淪為「黃鐘毀棄、瓦釜雷鳴」百家爭鳴的年代？每一個人說話都很大聲，誰也不服誰，雖說少數服從多數是化解歧見的最好方式，但是真實的情境中，常常都是敢於發言的少數霸凌沈默的多數，真理被扭曲、好的傳統價值被拋棄，最後大家流於媚俗，選擇一條最簡單的路。

此外，在臺灣大家好像都很急躁，各項新的計畫不斷提出、改革一直來、口號一聲響過一聲…如果沒有即時跟上時代的腳步，彷彿馬上就成為「老古板」、「迂腐」、「不知變通」的陳舊代表。這次在英國參訪，覺得他們那種安於優雅、安於傳統，緩慢而低調、把自己做好的民族氣質和我們很不一樣。教育工作是潛移默化、浸潤人心扎根工作，我們是不是應該踩穩步伐，讓校園更安定、更充滿人文氣息，讓孩子們定下心來認真學習？

■整個國家、城市就是一間大教室

英國自 18 世紀工業革命以來，繁榮興盛三百年多年，整個國家、城市就是一間大教室，處處充滿學習機會，除了那些歷史古蹟之外，在城市的各個角落矗立著莊嚴而高雅教堂，傳遞著堅定的信仰力量和人文情操，教堂也是許多名人、將軍、對社會有貢獻者…最後安息之地，讓後人在做禮拜時，瞻仰其懿行，緬懷前人的偉大。

此外，街道上一棟又一棟華麗而精緻的建築物，除了展現建築工藝之美，不同時代也有不同的表現手法，或羅曼式風、或哥德式風、或巴洛克風…、傳遞著一種審美觀，讓學生從小耳濡目染培養美的素養。

另外，最讓我感動是英國在各地設有美術館、圖書館、博物館，這些都是由國家所資助，免費提供民眾參觀，就像我們此行中參訪了大英博物館、國家畫廊，以及原先預定要去參訪後因行程太趕而割捨的自然史博物館，都是免費讓所有民眾自由參觀。



▲參觀大英博物館



▲參觀格林威治天文台

雖然大英博物館裡頭許多館藏，來自武力掠奪世界各地的珍品，但這項免費參觀的政策令人敬佩，不論是英國國民、或來自全世界各地的觀光客，都能共同來聆賞人類共同文明的文化遺產，這樣的想法值得我們肯定。

這幾年，我們的政府也在大力推展博物館教育，補助學校以優惠的門票入內參觀，未來如果在經費許可的情況下，是不是朝向學生憑學生證、健保卡就能免費參觀的政策來規劃，讓我們的下一代也能輕易的接觸到文化之美。

■教學助理員的制度值得我們學習

這次我們參觀倫敦市中 Sir William Burrough Primary School 和 Greenside Primary School 兩所小學校，他們一班學生人數都三十多名，算起來還比臺灣班級人數還多個幾名，但是，我們在觀課時，發現教室中，竟然還有其它老師在學生旁邊進行個別化教學，原本我們以為那是協同教學的其它老師、或是進行伴讀的家長、或是特教助理員，下課後詳細詢問才知他們設有「教學助理員」的制度，在教室中擔任老師的助手，協助學習弱勢、其它非英語系族裔的學生進行個別化學習。



▲參觀 Sir William Burrough Primary School 學校

▲參觀 Greenside Primary School 學校

他們的薪水、職別、任用方式不同於正式教師，福利、待遇也和老師們有所差距，但是，他們在課堂上扮演起個別化教學、補救教學的角色，讓孩子們也能跟上腳步，學得更好。

這幾年，臺灣因為少子化的關係，班級數減少，造成老師有超額的現象，如果這個情況沒有改善，未來學校中過多的老師可能也會面臨資遣的危機。在英國這項「教學助理員」制度或許能提供我們參考，未來在因應少子化，除了提高教師編制之外，或許可以試著來設計「教學助理員」的制度，不僅可以化解過剩的師資，還能夠提供孩子們更好的學習，落實個別化教學的理想。

■紮實的學校評鑑制度令人敬佩

我們這次也拜會了英國文化協會（British Council），聽取教育標準局（Office for Standards in Education, Ofsted）所進行的簡報，這是為一中央層級的視導組織，是一個獨立於教育與技能部之外直接對英國國會負責的組織，他們設立的目的是為了確保對教育與保育品質視導的公正與超然性，對學校進行視導和評鑑，以維繫學生的基本學力。

他們所進行的主要任務有：一、發展視導計畫：依據 Ofsted 所出版的「學校視導架構」作為視導的藍圖，架構中詳細敘述有關視導內容、規定與標準。二、訓練督學：Ofsted 負責訓練四類督學，包括小組督學（Team Inspector）、註冊督

學（Registered Inspector）、非教育專業督學（Lay Inspector）及視情況任用的額外督學（Additional Inspector），讓這些督學進入學校後，能迅速瞭解學校各項實務和細節。三、透過契約安排視導：Ofsted 每年隨機選擇 25% 的中小學進行視導，並就學校視導工作向私人視導小組招標，與得標者簽訂視導契約。四、協助視導工作：支援視導工作，亦是 Ofsted 的任務之一，主要項目包括：監督品質與水準、處理視導資料、提供被視導學校相關資料、每年出版年度報告書、出版刊物、研究他國制度與經驗等（羅淑芬，2001）。



▲拜會英國文化協會（British Council） ▲拜會英國文化協會（British Council）

在主講者 Vicky 女士以及 Mehar 先生的簡報中提到：Ofsted 對學校所進行的視導和評鑑，不只是針對學校行政做評鑑，還詳細檢閱各項學校資料、學校管理委員會怎樣運作、對老師進行觀課、檢視其教學效能、檢視學生的作業、學力測驗成績，以確保學校每一個環節都能正常的運作。如果評鑑不合格，校長、老師都有可能遭受免職、學校改由民間基金會接管。

因為受限於時間的關係，未能詳細追問被免職的校長、老師比率有多高？被接管的學校實際例子有多少？但是，從他們的簡報中，得知評鑑結果會「剝奪校長、老師的工作權」的制度，就可以知道這是一項而難度相當高的工作，除非視導人員的專業性夠讓人信服，評鑑過程夠嚴謹、評鑑報告夠精準，否則會難以推行。

反觀我們臺灣所推行「教師專業發展評鑑」政策，採自願性、不與任何獎金、升遷、晉級做連結，推行了那麼多年成效如何？當然我們的立意很好，為發展教師專業、鼓勵老師自動自發、訴諸老師們的高尚情操…，但是個人認為這是一個空洞沒有約束力的政策，優秀的老師不需要評鑑、怠惰的老師不願意接受評鑑，其結果只是原地踏步，縱然各校的參加率有所提升，但根本的問題仍未解決，期待我國也能像英國的視導評鑑制度一樣，透過一個專業而超然的外部力量對學校、對校長、對教師、對學生進行全面性考核，提升學校的整體素質。

短短的 12 天很快的結束，或許受限於時間及個人領悟力不夠，無法精準呈現大英帝國的豐富與多采的一面，但衷心的感謝教育部提供這次參訪的機會，讓我們能走進英國的校園、走進他們的教室、走進他們真實生活的一面，或許東西方的文化背景不盡相同，許多制度未經深思熟慮也不宜冒然橫向移植，但是，他

們對教育的看法、對下一代的教育方式、甚至對問題的想法，絕對值得我們借鏡，保持優雅、維持優良文化及傳統價值、營造一個處處可學習的人文空間，願我們臺灣的教育環境能有所改進。



▲參訪劍橋大學



▲參訪劍橋大學－在康河的柔波裡擺渡



▲參訪牛津大學



▲於伊頓公學前合影

103 年師鐸獎英國行「春」之旅 新竹縣寶山鄉雙溪國民小學教學組 翁世雄組長

行春卷首—萬里送春行

帶著師鐸獎的榮耀，到英國進行十二天的文教參訪。行前我思考著：踏在異國的土地上，可以帶些什麼東西過去？恰巧在行前說明會時，提及要送給英國學生小禮物，於是我靈機一動，何不自己寫一些字送給他們，如此亦能彰顯我們的文字之美和文化特色。於是動手揮毫寫了四十幾個春字，每個春字都要有變化，而自己也將此行定調為英國行春之旅，閩南語所謂：「行春、行春」，有「行」才有「春」，這一趟將近一萬二千公里的旅程，既然「行」了大半地球，就一定要把「春」的生機帶到英國，所謂：「春至人間福滿門」—英國，我來行春了！



Heathrow Airport 行李轉盤管理員



Hilton London Metropole 員工



Hilton London Metropole 員工



British Council 講師



British Council 講師 Mehar



Sir William Burrough School 老師

行春卷二—英倫教育行

來到英國文化協會(BRITISH COUNCIL)主講教育視導(評鑑, Inspector Mehar Brar)的老師告訴我們英國未來教育的挑戰(Future Challenges):

- 1、面對貧窮的孩子(社經地位低下),教育(者)正向期望(Poverty-location.family.aspiration)。
- 2、讓教育展現更多的可能(Moreable)。
- 3、深度評量—如何幫助學生看到自己學習的不足,老師又要如何補救?(Assessment)
- 4、課程太重要了(Curriculum)。
- 5、真正瞭解的學習(Understanding learning)。
- 6、人才招募和訓練: 少子化嚴重折損新人加入教職的意願(Recruitment and Training)。

7、負責任VS職責：校方、教師、學生（Accountability VS Responsibility）。

看起來英國的教育挑戰和臺灣的教育現況有很大的相似處，身為教育現場第一線的教師，奮起吧！



Sir William Burrough School 校長



SWBS 導覽學生



SWBS 華裔學生



Greewich Park 結帳員
行春卷三——生懸命情



Greenside Primary School 老師



Greenside Primary School 校長

Sir William Burrough School並不是一所貴族名校，學校位於倫敦東南市郊，學生大都是新住民之子，社經地位偏低，可是校長和所有學校夥伴不因此而有所藉口，硬是把學生帶了出來。

看看他們給的學校簡介資料：

We are all passionate about learning---熱情學習

We delight in innovation and creativity---樂於創新

We are always saing You Can Do It!---我們總是說：你可以做到！

We are proudly growing tomorrow's citizens---明日公民

We cherish everyone in our school community---珍愛成員

冊子上五個重點皆從學生角度來寫，而不是學校要如何做……，更特別的是沒有校長的肖像，也沒有校長的辦學理念，可是看完簡介資料就知道，校長以團隊為戰力，根本不需要個人的說明。會後，大使館的人員說這位校長是英格蘭數一數二的卓越校長，是國家教育之寶。從外表看，她至少超過六十歲，可是對待學生、夥伴、外賓，皆是和藹可親，能堅持教育熱情、教育初衷，將教育視為一輩子的志業，如同日文所謂：「一生懸命」，著實令人欽佩。這時候我只有一個感想：「春」，妳來對了！



Greenside Primary School 導覽
學生



Harrods 對面店家老闆



Harrods 對面店家員工



Cambridge 撐篙者



Cambridge 碼頭管理員



Cambridge 劍橋上小舖老
闆

行春卷四一哦！再別康橋

Cambridge University，劍橋大學，世界一流學府，在徐志摩筆下更顯詩情畫意。撐篙者、金柳、青荇、橋下、榆蔭，就這樣真真實實出現在眼前。我們跟著徐志摩的詩，來一趟劍橋之旅，當巍峨、典雅、氣派的國王學院出現在眼前，大家都為之驚嘆不已，難怪徐志摩曾說：「我的眼是康橋教我睜的，我的求知慾是康橋給我撥動的，我的自我的意識是康橋給我胚胎的。」這樣的學習環境，實在能培養出一個人的雍容神態，非凡氣度！



北約克 Fountains 修道院查票員



北約克 Fountains 修道院查票員



Chester 街頭藝人，吹口琴阿伯



Chester 街頭藝人，吉他手



Chester 計程車司機

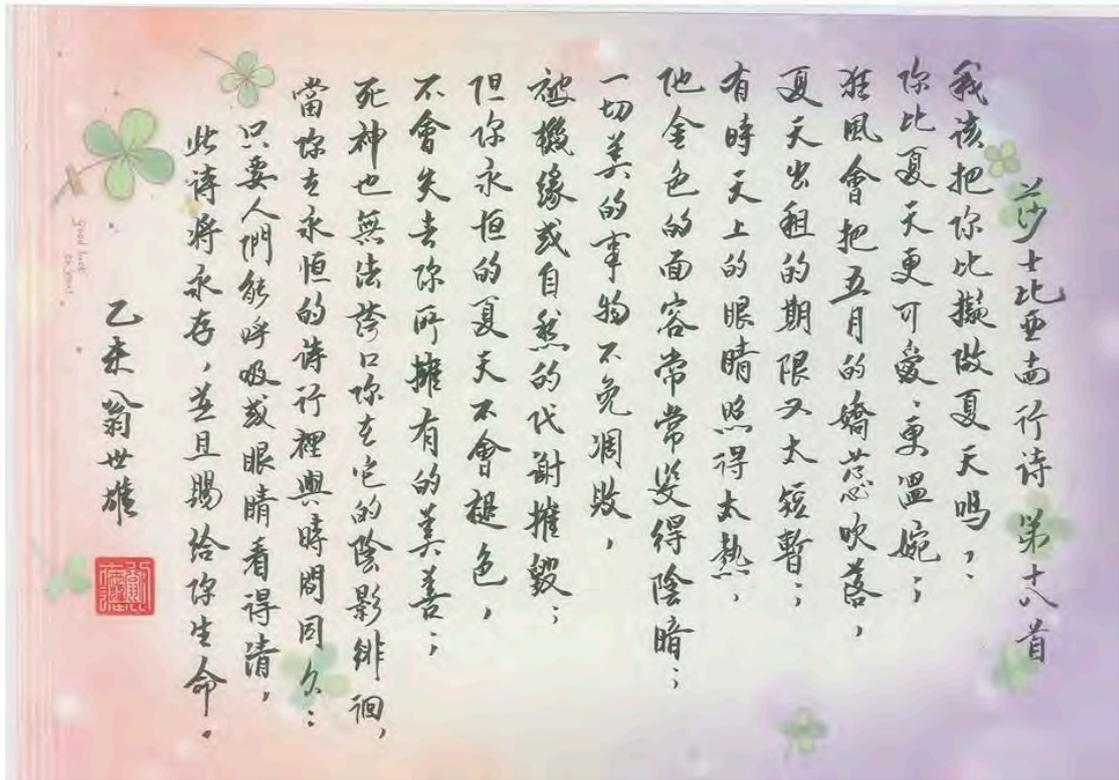


高速公路服務站巧遇英格蘭女孩

行春卷五一永恆的夏天

有幸來到Shakespeare莎士比亞的誕生地—Stratford斯特拉福，一窺莎翁生活、時代及其迷人丰采。其中，找到莎翁十四行詩裡的第十八首，詩中充滿敏銳的思維和深刻的情感。凡是美善之情、之事、之物、之人皆可用之，如同真理般，永恆的夏天不會褪色（到英國才能體會短暫夏天的可貴）。於是我用最虔敬的心寫

下這首詩，讓大文豪莎翁的詩作飄洋過海，駐足臺灣。



莎士比亞十四行詩"第 18 首" (William Shakespeare Sonnet 18)

我該把你比擬做夏天嗎？ (Shall I compare thee to a summer's day?)

你比夏天更可愛，更溫婉； (Thou art more lovely and more temperate；)

狂風會把五月的嬌蕊吹落， (Rough winds do shake the darling buds of May,)

夏天出租的期限又太短暫； (And summer's lease hath all too short a date；)

有時天上的眼睛照得太熱， (Sometime too hot the eye of heaven shines,)

他金色的面容常常變陰暗； (And often is his gold complexion dimm'd；)

一切美的事物總不免凋敗， (And every fair from fair sometime declines,)

被機緣或自然的代謝摧殘； (By chance or nature's changing course untrimm'd)

但你永恆的夏天不會褪色， (But thy eternal summer shall not fade)

不會失去你所擁有的美善； (Nor lose possession of that fair thou owest；)

死神也不能誇說你在他陰影裡徘徊， (Nor shall Death brag thou wander'st in his shade,)

當你在永恆的詩行裡與時間同久長： (When in eternal lines to time thou growest:)

只要人們能呼吸或眼睛看得清， (So long as men can breathe or eyes can see,)

此詩將永存，並且賜給你生命。 (So long lives this and this gives life to thee.)

(陳黎·張芬齡翻譯的版本)



Cardiff Castle 卡地夫城堡夫妻



Stratford 莎翁故居街頭藝人，
扮演李爾王



Cotswold 小鎮自拍



Stratford 莎翁故居，
街頭藝人吉他手



Stratford 莎翁故居展示館，
扮演皮革匠



Stratford 莎翁故居展示館，
扮演農婦

行春卷尾－春去春芳來

此趟英國行，雖然我們只走了半個英國（英格蘭和威爾斯），卻是讓人印象深刻。從教育面來看，他們（我們）未來的挑戰十分嚴峻，然這都不是讓人退卻的藉口。正如曾國藩所言：「凡天下事，在局外吶喊議論，總是無益；必須躬身入局，挺膺負責，方有成事之可冀。」身在教育現場的自己，必須時時想到教育的承擔和責任。

另外，從文化環境面來看，英國無論走到哪裡，都能窺見其對文化的珍視和環境的保護。看看大英博物館、倫敦塔、倫敦塔橋、劍橋、牛津、約克、卡地夫、Chester、Big Ben、Bath、Stonehenge巨石陣、Cotswold、莎翁故居Stratford、聖保羅教堂。公園綠地則有：Greenwich Park、皇家新月與維多利亞公園、漢普頓皇宮花園、Kew Garden。當自己的「春」留在這麼多的地方，是欣喜，也是反思。或許哪一天，「春」帶著芬芳回臺灣，我一定會擁抱著母親的驕傲。



Stonehenge 巨石陣自拍



Bath 街頭藝人，吉他手



參觀 Oxford 牛津大學導覽員



倫敦塔表演工作者



倫敦塔護城退役軍官



倫敦塔站崗士兵



倫敦華埠大英博物館導覽員



漢普頓皇宮花園英國女孩和阿嬤



Kew Garden 邱園會說中文遊客



陪伴我們 10 天的司機



York 扮演維京人



莎士比亞長眠之地-聖三一教堂

英國教育行·汲取新思維

臺中市太平區東平國民小學總務處 周文杰主任

本次參訪的行程相當紮實且緊湊，內容涵蓋了英國教育體系講解、學校觀摩、文教參訪與文化洗禮等多項領域，每一課程的講師們都盡其所能，將課程深入淺出的介紹，而我們也伸展敏銳的觸角，去觀察體驗每所學校辦學的精神和特色，以行萬里路的方式來智慧行腳，作為個人行政與教學領導的參考。此次，從英國教育前輩展現的智慧、風範中，讓末學深烙心底的是，「教育無他，愛與榜樣而已」。校長的用心及其理念，深深的影響了學校的發展，更印證了教育理論—學校的經營、經費的充沛與否，並不是最主要的，辦學成功的關鍵在於掌舵人的用心與否；另外，有心的掌舵人亦應善用行銷的手法，將學校所建立的文化、形象、特色、辦學理念與績效等訊息，透過有效的途徑傳達給家長、社會大眾，以獲得支持與肯定，從而達成學校教育目標。充實的 12 天英倫之行，讓個人真正的領悟到「因為付出才能傑出，因為投入才能深入」的人生哲學。

一、考察目的

- (一) 借古鑑今·見賢思齊：藉由文教參訪異國教育體制，豐富辦學及課程教學設計內涵。
- (二) 結合知性與感性文化踏訪：提昇教育界人才學術交流機會與文化賞析教育活動。
- (三) 迷茫與憧憬·徘徊與堅定：由基礎教育紮根，從「愛與關懷」出發，找回教育的初衷，用愛·專業·希望，成就孩子非凡的人生。
- (四) 典範傳承·共創價值：透過善用、激發與欣賞這股內心真誠的需求及力量，對所處的教育環境、工作或伙伴，產生正面的影響力以及創造最大的價值，將帶給教育新的生命力。

二、過程摘要

(一) 參訪英國文化協會及教育標準局

本次英國教育體系參訪，非常感謝教育部及英國文化協會精心安排，讓後進有幸了解不同國情教育文化傳承，尤其難能可貴的是藉由英國教育標準局兩位講師的精闢演講，更能深入了解英國教育體制的轉變。隨著時代潮流及所在的四個區域不同，朝向多樣貌的教育系統，並藉由教育標準局評鑑學校，以提升學生學習表現及教師教學效能，故英國這 10 年來，



講師系統性介紹英國教育體系

由教育權力集中，進而強調與重視學校多元性和自主性發展，給予學校更多彈性運作空間，可分為五種不同學校類型：一般傳統公立學校、宗教學校、公辦民營學校、自主學校（因應地方家長或需要，申請中央教育補助，而目前自主學校開

校不久，尚未了解其功能)、私立學校(約佔學生數 7%)；但無論如何，評析以上創新學校制度，仍有部份遵循傳統學校功能。

英國的學校管理是由學校管理委員會擔任，成員由校長、教師代表、家長代表及社區代表組成，學校管委會設定學校目標並檢核是否達成指標，而學校經費則由學生人數決定，消除以往採方案方式決定(唯一例外，貧困學生餐費補助)，低社經背景學生表現之前遠不如其他學生，現已逐漸弭平；2014 年訂定國訂課程，除公辦民營學校及自主學校外，其它類型學校每一階段皆須學習，核心課程包含：英語、數學、科學等三科，著重分科教育及學生學習表現成果，16 歲學生須經學校統一公開 new GCSEs 學力測驗，最少須有 3 個 C 才能達標，以摒除以往 2 個弊端(學生選擇較易測驗題；學校集中 D 升至 C 學生身上，而非全部或優質學生處)，目前政府已調整為不只關注 C 的評量表現，藉由 Ebacc 更關注全面化，以及提出學生前後測成績比較，且對義務教育將提升至 18 歲，在在顯示現階段英國對學生學習表現的嚴謹度，走向分科化、系統化。

另外政府亦訂定教師指導原則，重視教師教學效能運用有效指導及回饋，並強調教師的 8 項專業表現，簡述如下：1. 對學生抱持高度期待，並給予激勵和挑戰；2. 提升學生學業表現；3. 顯現良好專業知識；4. 良好課程結構計劃和教學；5. 了解學生個別需求；6. 使用正確評估測驗；7. 維護安全學習環境；8. 擁有專業責任。而



講師清楚講解英國視導評鑑制度

教育品質的掌握，則藉由英國教育標準局透過有效率與公正客觀的視導程序，以提供學習者更好的教育水平、促進教師的教學表現以及校長的有效領導，最終提升整體學校教育品質，強化國家及國際競爭力；在評鑑視導結果中，共分四個等級：卓越(outstanding)、良好(good)、待改善(required improvement)、不合格(inadquate)，而新政府成立後，若學校被評鑑為”待改善”，則校長可能被撤換或導致學校轉型為公辦民營學校，另外，評鑑項目結果中若有一項被評定為不合格，則學校須提出改善計畫，而視導完成之報告，學校應公佈資料並以簡潔明瞭文字向家長說明，雖然在評鑑視導中，教師會很緊張，但相信教標局是超然機關，因此英國的教師相當重視視導機會及意見。

在參訪過程中，發現英國確實是一個多元文化融合且友善的國家，政府期盼來自不同母國的人民對英國之認同，因此在教育上，引導學生認同好市民，並啟發民主素養風範；而教育單位相當重視學生的學業成就表現，新頒布的國訂課程，特別強調知識課程，學校強化學生精熟學習和設計延伸課程時，不再強調學生的一致性，轉而著重啟發學生未來的可能性，因此提出差異性思考的重要性，以激發學習表現能更好。綜上，英國現在教育強調教師需引導更好的學生表現，以提升各評鑑等級中學生表現向上的能力。

（二）參訪 Sir Willam Burrough School

甫入校園，就見到校長和副校長親自歡迎我們，倍感親切。校長用影片介紹學校，從影片中個人節錄了幾項重點：1. 鼓勵學生參與多元探索遊戲，動手創作；2. 帶領學生參觀當地社區文化，運用倫敦各項資源，配合各嘉年華活動，距離由近而遠，享受學習的樂趣；3. 邀請專長教師蒞校指導校內同仁，從事精進教學事宜；4. 整合視、聽覺及表演藝術課程，並鼓勵師生參加科學創作；5. 重視多元文化的展現，族群融合與尊重，共同成就孩子的未來。綜上，校長及學校教職員們不會因為種種不同的藉口，而忽視了孩子——“因為相信，孩子全做到了！”



校長用心闡述其辦學理念，不讓任何孩子落後，激發學生其自信與潛能。

有關於校內課程設計的專利，Sir Willam Burrough School 訂有相當嚴謹的步調，創意課程奠基於音樂、舞蹈及藝術，不是少數學生的，而是全體學生為目標對象共同參與；尤其是語文和數學相關科目，強調個別化學習及合作學習，奠基於購買之個別化學習套裝軟體，以因應差異化教學和精熟學習，能力較佳者有加速學習方案，程度落後者有其螺旋課程，學校並不會給學童特別的壓力，重視 ZPD 近側發展區的應用，結合藝術同步均衡發展，ex. 有一社交情感活動方案“你一定可以做到”，即在增強學生“挫折容忍度、抗壓力及復原力”；而該校亦發現學生學業表現與家庭社經背景有關，教育不單純寫作與數學而已，更是全人教育的發展，強調創意、智慧之啟發，而副校長也是課程設計專長研究者，副校長安東尼和校長不相信弱勢學童腦力不好，更期待每個孩子有好的學習效果，不管其背景因素，最後學校做到了，Sir Willam Burrough School 學業表現名列全英國 10% 內，更是全英國弱勢學童學業成就 5% 內，再次深入探究其學校辦學理念，不只校長認真經營學校及全體教職員工全力支持教學活動和學術，其主要關鍵是對孩子有高度的期待，家長非常支持學校，從幼兒園開始即逐漸引導，激發孩子自我表現與自信心 ex. 歌唱不只是唱孩子的歌，更是唱給大人未來的歌。

針對觀課部份，從低中高年級不同對象陳述如下：

1. 低年級：以圓圈圈的千色帆布為主要教具

綜合音樂及舞蹈表演，老師帶動唱、作，邊引導孩童學習，使學生邊聽音樂的節奏邊舞動全身筋骨，達到藝術與體育合流的完美結合；分 3 組表演，學生皆能聆聽欣賞他組表演；用手機操控音樂流程；每一學童拿帆布處皆有 1 個圓形手把，避免手鬆脫而影響個人與整個表演的可看性。從本活動中，發現情境教育與合作學習的重要性，教學場所地版及牆面色彩繽紛，更突顯本次教學的精心設計；在上課中發現有 1 名學生不太專心，但老師及同學都能適時導引其注意力，下課後與教師對談，才知是特教學童，透過融合教育與一般學生共同學習共同成長，自小培養其社會規範。

2.中年級：指導烏克蘭麗麗教學

觀課時，老師用數位科技結合烏克蘭麗麗生動活潑指導學生邊彈邊學習，學生認真學習，並且注重情境佈置。經導覽的師生解說，中年級安排烏克蘭麗麗課程，是每週外聘烏克蘭麗麗教師到校指導，且剛好校內音樂老師也有此專長，更使本課程相得益彰；而樂器是學校購置的，學生不用特別購買；樂器開放學生可到教室練習，但不可帶回家，怕弟妹未經指導而弄壞樂器。



教師運用多媒體配合烏克蘭麗麗教學，激發學生學習動機，並可及時調整教材。

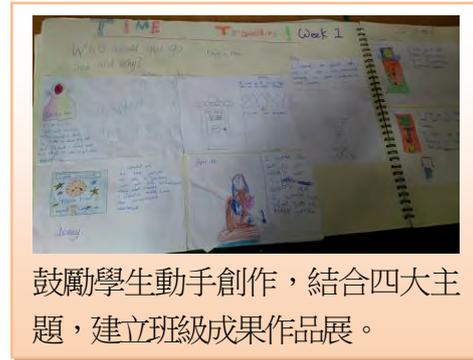
3.高年級：融合音樂與體育教學

教學分為三階段實施，第一階段副校長和老師協同教學，副校長彈奏鋼琴並指導學生練習發音，而老師接著以手指歌帶動唱，上課收操，發洩情緒；第二階段，配合鋼琴協奏，教導拉筋及地板操活動，每位學生並無固定位置與隊形；第三階段，拿出上課講義指導練唱，可能是音樂教材或一篇文章，兩位教師活潑指導學童學習，拉緊學生的上課注意力。從本活動中，可看出完美的協同教學與藝術融合體育或文學的最佳典範，讓學童從小體驗「樂效學習」的展現。

最後由學生導覽參觀校園，整理陳述如下：1.欣賞教室及走廊公佈欄畫作，每一種科目皆可融入繪畫課程，不限視覺藝術課程；2.因應倫敦天氣多變，上室內課時，學生外套整齊吊掛排列在走廊上；3.因應教室變化及學習程度問題，低中高年段可混齡教學，透過共同科目共同學習，若二年級該科不及格，則至一年級重新上課；4.在教室可借閱書籍，運用電腦程式回答問題，愈厚的書，點數愈多；5.年齡 3-4 歲學童教室分為上課區域及故事屋情境佈置，年幼學童唸故事給學長姐聽，學長姐則指導他們說故事技巧，而廁所與故事屋雖在同一間教室，但無任何異味，整潔落實於日常生活中可見一般；6.教室有圖書角，若學校或教室沒有，學生可向老師提出申請購買；7.在教室內即有洗手台，可生飲水，學生不用外出，向老師報告即可就近喝水；8.五六年級上數學課時，較常用 ipad，除教學外，其它時段其經費運用不是以每一人 1 台 ipad 或電腦為主，而是在各樓層有部份 ipad 或電腦可供及時操作學習；9.上下午各有 1 次休息，約 5 分鐘，低中高年級有不同上課時間表或作息，時段錯開，包含低中高年段集體中午用餐時間；10.中年級可校外教學，可辦理體驗課程 1 個晚上，而高年級體驗營則可達 3-4 個晚上，讓學生豐富探索課程。

(三) 參訪 Greenside Primary School

本校之特色為藝術專長，去年獲得全英藝術金質獎，校本特色是藝術融入學術，一開始校長與副校長解說每個班級檔案夾的故事，以記錄學習歷程，作品內容包含「道德、文化、社會、精神」四大內涵（ex.討論道德兩難問題、”發明”議題、”人體”主題…），由校長於每週一介紹主題，每個禮拜學生提早兩天於晨光時間繪畫創作，可用



鼓勵學生動手創作，結合四大主題，建立班級成果作品展。

繪圖呈現亦可用文字表達，每六週由師生共同針對創作作品進行檢核討論，篩選可納入年度成果簿冊的優異作品，此過程之用意，不在評斷學生作品之高低，而在訓練學童能客觀看待，公平篩選以及培養領導能力。

針對觀課部份，從低中高年級不同對象陳述如下：

1.一年級：主題為 Who am I?

每一班 30 位學生，學期之初每班教師數較多，以能照顧剛入學的孩子。俟班級經營穩定後，教師則可彈性因應課程編配至其他年級；融入政黨選舉，透過音樂劇及情境佈置模仿政黨選舉；在教室外的空地上用粉筆及水彩筆沾水寫字，用意是不怕學生寫錯字而塗塗改改，此等寫照如北宋文學作家歐陽修以「沙地為紙，蘆荻為筆」，來學習認字寫字；另，教師指導學生習寫英文字母是以書寫體為主。

2.二年級：主題為學攝影

將攝影融入藝術，將攝影作品結合藝術創作，展現不同風格之作品；指導學生將戲劇融入科學，漸進式的請學生表演出成果；另外，數學問題用畫圖呈現，以了解學生是否懂得題意；每間班級教室皆有圖書角，以因應學校圖書館藏書量不足問題，藉由電腦查詢，活絡閱讀氣氛。

3.三年級：戲劇課

推動環境教育融入教學課程，親師共同討論學生學習情境，透過角色扮演與多媒體教學體驗學習課程；藉由猜猜誰的表情不一樣，訓練學生表情檢核，注意觀察情緒符號。

4.四年級：數學課

運用電腦資訊融入教學活動，以了解個別學生學習程度；藉由繪畫具體陳述數學題意與題解，ex.統計課程，可用擴散性思考，教導學生討論應用圓餅圖、長條圖…等圖示，來標示其答案並於圖示旁加上說明註解，激發創造力，明瞭學生整體單元概念。

5.五年級：烏克蘭麗教學

結合筆電及多媒體音樂創作軟體，讓學生看到音樂節拍之差異，以及共同彈奏上課之歌曲，所以學生皆須專注隨時更新的教材；學校安排四年級上吉他課程，五年級排訂烏克蘭麗，而這些音樂器材都是學校購買的樂器。

6.六年級：戲劇課

老師運用多媒體教學，先將原本羅蜜歐與茱麗葉的劇情簡化作為範例，down 至學生能懂的語言，以藍色字體標示為情境設計，其它則為對話，學生分組討論劇情並串接起來，師生共同檢核與原劇情是否吻合及合理。

7.幼兒園：分組教學

大班佈置精典故事屋，啟發學生想像力，每半學期更換 2 次主題，可見教師對學生學習的重視與創造力的激發；另外，3 歲幼兒園分室內和室外學習，尤其是室外場地是二次世界大戰炸彈引爆處，佈置各主題學習場域，鼓勵學童動手操弄，從遊戲中找到方法，並有很多櫃子放置主題教具，定期更換，且有 3 位教師用 ipad 記錄各組學生學習記錄。

很體貼、很用心是校的文化，也是教學的一部份，尤其顯現在導覽學生身上，表現落落大方，細心解說，其中提到學校有一處「秘密花園」，植物林立，環境清幽，此處不喧嘩，有助學生靜下心沈思；學校操場為柏油場地，供體育教學或集合場地之用，若上激烈運動，則會選擇適合場地，體育課教學安排在下午，體育器材於下午搬出至柏油



讓新進學生能喜歡校內教育環境，建立人際關係領導才能。

場地，低中高年級分開上課，以解決場地問題；另外，著重多元文化融合教育，活動結束前安排學生舞蹈表演，solo 的是一位西班牙裔女生，本學期剛轉入，為增加其學習自信，故由她來帶領學生們精彩的舞蹈展現，可見教師們用心的栽培每一位學生；最後，學校播放存放在 Youtube 的校本影集與大家共同賞析，主題是用音樂來改變世界，透過激勵人心的演講與藝術展現敘說改變世界的故事，每個班級於學期末公開演出，所募集到的款項，捐贈至獅子共和國，讓人了解改變世界的重要性，這些都要感謝親師生的全力投入與合作無間。

(四) 文教參觀--劍橋大學、牛津大學與伊頓公學

參訪英國著名的劍橋及牛津大學，讓人嘆為觀止，尤其國王學院、三一學院、基督學院…等，頗有創意與壯觀的建築設計，飄逸著傳統與現代之美，結合知性與文化的洗禮，沈浸在浩瀚的書香氛圍中，不知不覺也感染了濃厚的學術氣息，持續終身學習的動力受到激發，回國後，定要鼓勵親師生有機會應參訪或就讀此高等學院，體驗世界學術巔峰。



英國頂尖大學之建築，兼具古典與科學極致之美。

三、參訪心得

書香悅讀·愛若磐石

本次參訪學校的圖書館雖小卻五臟俱全，藉由情境閱讀角的精心規劃與人性設計，讓閱讀者產生可親可近性，尤其休閒式的桌椅與拉門式的彩繪佈景，讓心靈徜徉於景緻悠雅的情境中；實踐「教育即生活」的理念，讓學童從生活中體驗出教育目的本質，透過有形建築孕育無形的心靈悸動，引發孩子知性成長。

美感教育·豐富創意想像力

學校的情境佈置，讓人甫入校就可感受到校長經營辦學的同心氛圍，讓整個學校顯現無比清新、朝氣與活力。而學校的景觀設計細緻地將綠色生命做通盤考量與規劃，使得整個學校充滿生機，自然而然成為學生最佳的學習殿堂，並透過藝術創作融入各領域教學，讓學生動手操作，體驗學習實務面，藉由擴散性與聚斂性思考結合運用，激發學生創作發表，敘述學習檔案及校園的精彩故事…

適性揚才·Success For All

在參訪的學校中，教育工作者皆用心課程設計與教學，透過精熟學習、合作學習與系統化的電腦診斷系統，以了解學生的學習程度，不管其家庭社經背景，不讓任何孩子落後，尤其以 Sir Willam Burrough School 成就每位孩子的教育作為，可為我們標竿學習的對象。

回歸教育初衷·帶動全人教育

Greenside Primary School 讓我印象最深刻的除藝術融入各學科外；另外值得學習的是，將生活教育結合晨光時間，彰顯道德、文化、社會與精神層面四大內涵，以澄清兩難困境價值觀一反璞歸真的道理回到根本，從人的角度出發，強調德行、品格、寬宏、謙遜、勇氣…等的重要性，激發自我潛藏的熱情、道德與良知價值，以發揮無窮潛力，引導走向卓越。

優質卓越親和·擁抱熱誠懇切

參訪學校的兩位校長對整個課程活動與教學設計相當用心且紮實，注重學生的動靜態活動，讓末學由衷佩服，尤其談到辦學理念的分享，在細微之處尋找特色，紮實教學，歸功團隊，顯現學校是自在且悠閒的學習場域；傾聽家長及學生的需求，及時、圓融且有條理系統化解決問題，縝密思索以達多贏局面；可看出校長對治校的認真付出，具備第五級領導者的特色—謙沖的個性與專業的堅持，具有遠見使人願意效法；並透過充分增能賦權，高倡導高關懷，出於真誠同理心及正向支持，涵詠行政與教學團隊感動力與幸福感，齊心協力願意為學校為學生付出更多心力。從校長親切的言談中，那種對教育愛的執著與熱忱，更是末學努力學習的好榜樣。

黃金種子團隊·完美非凡品牌

學校的行政團隊堅若磐石，各業務單位溝通協調相互扶持，展現活力動能與創意，可見校長的領導作為深得民心，方能如水車般帶動全校教職員工，順暢圓滿的歡快運作；親師密切合作共同建立與提升教學品質，才是讓教育向上提昇的關鍵助力；藉由生活教育化，激發孩童自發自律及崇法負責態度；讓末學體會到

—「只要我們肯用心、用愛去對待學生，他們的回饋往往是我們所意想不到的！」

校長是教育家的典範，所領導的行政與教師團隊，個個都是出類拔萃的菁英，是值得後進多加學習與取經的優質學校。末學深覺榮幸有此機緣來英國文教參訪，更感恩於有機會得以了解英國學校內部行政運作，在如此良善的氣息濡染下，更敦促提醒自己，好好把握在英國的每一日，用心聽，用心看，用心體會。

四、建議事項

打包滿滿的喜悅和祝福～

本次能獲得師鐸獎並有至英國參訪的機會，個人自是滿滿的感激與感恩，感謝教育部和校內的長官提攜與勉勵，讓我有此福份與這麼多優秀的師鐸獎前輩們共同學習共同成長，受益良多；本行收穫行囊滿滿，體會異國優質教育與文化的珍貴和幸福，可作為未來辦學的參考典範。在人生地不熟的異國辦理參訪，工作人員需克服的難題可謂應接不暇，除了細心、耐心、用心之外，還得找到信譽良好、績效佳的旅行社代辦參訪期間的食宿行旅等，故公開招標選擇一家優質的廠商協辦本出國考察，誠然為此行成敗的關鍵點；總之，本次參訪活動，整體上個人覺得相當滿意，再次感謝參與的長官及工作團隊們，有您們的貼心照顧與認真付出，我們才能享受到最佳的參訪活動行程。

其次，英國對於古蹟或文化遺產保存維護不遺餘力，雖時移但事不易，如今，前人的生活與智慧結晶，成為現在子子孫孫自豪，喜愛與欣賞併經濟觀光來源；臺灣也有許多豐富的生態、物種暨人文，師法英倫善待文物風土之匠心，我們也能展現不一樣的風情。

～真情的回憶～



與 Sir Willam Burrough School 及 Greenside Primary School 校長合影留念，標竿學習楷模

英國教育參訪心得

雲林縣北港鎮朝陽國民小學 呂振發校長

感謝教育部提供了師鐸獎得獎人員英國教育參訪之旅，得來不易，不僅是一種榮耀，也是責任的增加，期望「他山之石可以攻錯」，其目的在於透過出國參訪考察，增長見聞，開拓視野，未來在教育職志上更能全力以赴，並引導激勵所有教育人員發揮教師專業精神及教育熱忱與愛心，提升教育品質。

團長林思伶政務次長帶領本梯次師鐸獎得獎人到英國進行教育參訪，期勉團員了解英國教育制度、教育內容、教學方式、文化與歷史背景等等，以增進教育新知，雖然她正腳傷還是打起精神，全程參與並隨時關照成員，她的用心與堅持，為整個團隊立下最佳典範。副團長李麗花校長也不吝經驗傳承與意見提供，希望參訪活動能順利圓滿達成任務。導遊先生鉅細靡遺有系統的介紹英國各參訪地點的歷史與文化，最後更要感謝駐英國代表處教育組歐陽彥恒組長及曾素貞秘書費心安排訪問學校，同時為團員提供即席翻譯，讓團員在考察行程中獲益良多。

英國文化協會

參訪第一站，在駐英代表處教育組歐陽組長帶領下參訪英國文化協會，其創立於 1934 年，為英國專責推廣文化關係及創造教育機會的國際組織，在全球超過 100 個國家及地區，藉由創意與知識的交流，促進不同族群於文化之間的信任與合作。聽取英國教育現況與英國教育改革歷程，英國目前由英格蘭、蘇格蘭、威爾斯及北愛爾蘭四個地區所組成；因四個地區的自治意識相當高，所以實施地方分權體制，每一地區有它自己的中央教育主管機關，有不同的教育制度。這幾年政府對教育也做了些改變，本來以國家教育為中心，改變為下放學校校長，由各校發展特色，雖然英國大選剛結束，但對未來教育政策不會改變太多，仍然朝向多元文化教育系統與優良學校為發展的方向，重視學校的多元性與自主性，提升學生表現為目標。



於英國文化協會前合影



林政務次長與歐陽組長

新的國立課程也深入教育系統，過去十年學校經費由中央到地方，再撥付到學校，公辦民營學校經費直接來自教育部，地方政府權限萎縮，公辦民營學校受政府監督，接受評鑑，分別為卓越學校、失敗學校。設置不同類型學校：一、傳統學校：地方贊助；二、宗教學校：天主教、佛教、伊斯蘭教、回教；三、公辦

民營：國家贊助或企業；四、自主學校：因應地方團體需求而成立。公辦民營與自主學校，給學校較大空間，期待學校多元創新，提升學生學習表現，因實施不久，現在還太早斷定是否成功。訂定教師標準：對學生期待、學生成績表現、教師專業、研擬教學計劃、符合學生需要、有效維持學生安全、拓展專業責任。

在英國文化協會會長簡報結束後，緊接著提問，大家都想了解英國的校長任期、學生來源、學校經費不足如何解決、學生學習成效等，看到參訪團員，個個聚精會神聆聽與勤作筆記，並把握機會熱烈提問。

接下來是聽取學校改善顧問和教育標準局督察布拉爾（Mehar Brar）簡報，教育標準局的工作和發展、運作模式、學校視導方式與內容。視導前一天中午電話通知學校，視導二天，先做團隊介紹，取用學校公開資料函網頁，找問題再提問，也了解學生學習成效並以全國性測驗做比較，對於前次視導報告中的缺點是否改善，檢查被檢舉部分或媒體報導，要求透過網頁傳遞訊息讓家長了解，視導過程中與中階學科主任、行政管理員、學生、家長、團體對話了解看法。視導訪談之外，還進行觀察學生學習、觀課、學生學習資料與作業等，依據各項觀察綜合判斷列為成效，分為四種等級：卓越、優良、待改善、亟待改善。給學校信心與勇氣，把不可能變為可能，就如同「按開關電燈就亮」一樣。從 2014 年重視知識課程，不同等級的測驗停用，避免學生標籤。面對未來的挑戰：加強幫助了解學生興趣、培養學習能力、要讓學生主動學習不是強迫學習、提供最新的知識和技能與價值觀、運用人工智慧、幫助校長改變學生學習方式。



英國文化協會會長簡報

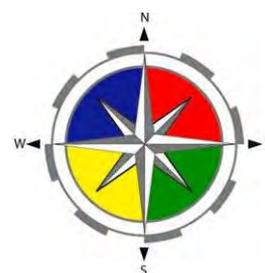


教育標準局督察布拉爾

威廉爵士小學

威廉小學是一所州立的學校，校內的師生都充滿活力、熱情，教室內也充滿歡樂。2014 年考試，學生的表現是在整體施測學生的前 10%，可以說是一所辦學績效很優秀的學校。

近年教育部推展國際教育不遺餘力，鼓勵各校進行國際間交流，在英國的威廉小學我們可以看見他們學校活動中都有進行國際教育，但實施的方式不是透過人與人的交流，而是人與書的交流，威廉小學在 2015 年三月的國際書節，學生以專書閱讀後在國際書節當日進



行角色扮演，學生可挑選自己喜歡的人物扮演，且書也是依學生興趣進行挑選，因此學生學習意願高昂；威廉小學在公共區域擺放了許多依難度分類好的書籃，學生可以選擇有興趣的書本利用課餘時間進行閱讀，再登入電腦進行閱讀理解測驗，共有十個題目必須答對七題以上才能得到點數，而難度越高的書本，所得到的點數相對比較高，學校也會在學生獲得相當點數後進行獎勵。教室內舉行主題式教學：有的班級透過童話故事介紹國家、有的班級透過國家主題介紹生活文化、有的班級透過學生角色扮演介紹書籍內容。



唱歌課情形



參訪團與學生合影

除此之外，我們發現英國的學校普遍都很重視學生戶外活動，在暑期間舉辦多元課程的夏令營，威廉小學的夏令營課程有：網球、園藝、自然體驗營、歷史博物館參訪、腳踏車營、表演藝術營、參觀偶戲、理財營、水生植物探索營、公園探索營、野外戰鬥營；反觀臺灣的暑期營隊多半是：作文、數學、畫圖、科學…等，比較兩國的暑期課程可以看到有很大的差異，英國的夏日課程可分為下面這幾項：運動及探險、生活體驗、生活能力學習，與學期中的學科課程有很大的區分，讓學生體力及腦力的發展同時並重；反觀臺灣的課程還是比較多學科的成分，比較像是學期中課程的延伸，作為學習者補救或加深加廣的學習，多半重視腦力的發展，自 104 學年度暑假時間教育部首次試辦「夏日樂學」課程，已明訂作為補救教學課程之用，期待臺灣的學生能透過暑期間的學習迎頭趕上，然後在下一個學年與新課程接軌。

參訪威廉爵士小學時，校長、副校長熱情迎接並親自做簡報，讓團員了解學校經營方針與活動內容，除了團體觀看教學之外，學校安排參訪人員分組參觀，每組一位可愛的學生帶領我們認識整個校園，他們口齒清晰，活潑可愛，非常熱情的介紹每一個學校環境與教學活動，對於所提學校問題，總是很有自信且明確的有條不紊的說明，讓我們更深入了解學校經營與管理。

從上午九點開始上課到下午三點結束，上、下午各休息五分鐘，採彈性上課，不同年級使用不同時間表，學生在校時間比臺灣短，約為六至七個小時。經過仔細了解與觀察，發現學生均能保持高度的學習動機，學習過程中表現得「點子不斷，活力無窮」，並於放學後也有足夠的時間進行閱讀或學習校外課程。



威廉爵士小學學生作品



學生上課情形

在參訪之後，發現他們的小班教學與我們的現況規模很雷同，教學方式重視主題教學、藝術教育，朝向多元與活潑的學習活動，規劃創意課程，培養孩子自我表現，提供孩子低年級唱遊、中年級烏克蘭麗麗、高年級年度秀。透過分組學習規劃個別化學習套裝，訂定加速學習方案，不會因程度而影響教學，提供鷹架學習，讓學生適度挑戰，透過藝術表演紓解壓力，運用「你一定可以做得好」方案，培養孩子挫折容忍度與抗壓性，只是我們上課的時間較長，從早上七點三十分至下午四點，八小時的校內學習，下課後還有課後補救教學、夜光天使，學習時間過長是否會影響成效？見仁見智。英國小學重視閱讀，提升學生閱讀能力，建置閱讀理解測驗系統，學生閱讀後可自行檢測，以減輕教師在閱讀教學上的負擔，這是我國教育部幾年來推動閱讀教育，值得借鏡之處，上級應編列經費購置軟體，提供給學校推動閱讀教育之使用。

果嶺小學

這是教育參訪的第二所學校，在卡倫校長的引領下進入校區參訪，校長非常親切並且平易近人，與學生之間可說零距離，就如同自己的孩子一般招呼與指導，孕育著人文與美感的氣質，讓人感受到在這所學校學習的孩子及工作的同仁很幸福快樂。尤其讓我印象最深刻的是校長與孩子的對話或叮嚀都很自然地屈膝互動，充分展現校長「奉獻與無私的教育愛」之風範。在參訪過程中首先透過校長與副校長簡報介紹學校願景與發展特色，再經提問與討論，讓參訪者更了解學校經營願景與如何解決困境，團員收穫滿行囊，可謂不虛此行。



戲劇上課情形



校舍照片

學校沒有宏偉的校門與操場，校舍在第二次世界大戰被炸毀，由名設計師規劃設計，於短短一個月就建造完成，所以學校建物不能隨便更動，受到政府保護。整個校園建築物的色彩屬暖色系，讓人感覺柔和溫暖，尤其在寒冷的冬天，讓人特別覺得舒服與友善，善用校內空間，佈置多元，張貼許多的學生作品，尤其善用學校角落規劃祕密花園，提供學生休閒與談心環境，充分發揮了境教功能。是一所藝術學校，曾經榮獲藝術金質獎，學科課程規劃融入藝術中實施，不只學科好也重視品格教育，所以安排英語、音樂、藝術與數學、英語戲劇，分組由學生導覽參觀，導覽學生表現落落大方、口若懸河、胸有成竹、滿腹自信，引導參訪者依序分站介紹，並有條不紊回答參訪者所提問題，而且當我們經過門板時，學生會很有禮貌的幫助我們開門，等待我們通過，可見平常的生活教育非常扎實，值得參訪者作為經營學校的標竿。

課程多元，教材大都是老師依據學生能力自編的，老師課程規劃以學生為中心，上課活潑生動，提供學生多元學習題材，讓孩子能自由創作與討論，在學習過程中看到孩子們專注學習的眼神，不因外賓參觀而影響。對於老師在課堂上的教學充滿學習興致，針對弱勢孩子老師以個別指導方式教導學生，在學生表演上也高水準的演出，讓學生很快樂的學習，充分展現學校特色，是一所非常優質的特色小學。

規劃每週主題創作，於每週一由校長介紹主題，第六週辦理成果發表，極重視國際教育，為因應我們參訪團，特地規劃與臺灣有關的景點作為主題，結合數學課程呈現臺灣 101 作品，有靜態展覽與動態演出，讓全校師生互相觀摩學習。

在學生上學方面，提早到校孩子，全部集中在活動場等待，由各班老師領回帶進教室，以保障孩子安全。而且門禁森嚴，平常要進入校內必先聯繫，才由負責人員開門始得進入校區。最近北市文化國小發生學童被割喉不幸案件，他們的管理方式值得參考，避免落單，應加強校園安全巡視與學生安全意識教育，並加強門禁管理。



果嶺小學參訪學生導覽



101 教學布置

啟示

我們的藝術教育課程，在師資專業素養、創意課程規劃設計、創意媒材與空間運用似嫌不足，有待改善。最近我國藝術教育法因立法而受重視，因應未來社會趨勢，教師亦需具備多元軟實力，教育部也有系列規劃研習課程，培養藝術教

育專業知能，以解決師資與設備之不足，滿足孩子潛能發展需求。

歐洲學校大都沒有明顯的校門與操場，學校沒有校門，這和臺灣明顯不同。需不需要有校門，或者校門都要建造非常宏偉，值得思考。

教室內座位大都是分組，易於分組合作學習，提升學生學習成效。這種分組的概念，值得我們去學習。目前我們在教育的創新理念下，並推行翻轉教育與學習共同體，要翻轉過去以教師為中心的「講述法」，改採以學生為中心的協同學習，希望透過創新教學來確保學習動機與成效的增進，以提升教育品質、成就每一個孩子、厚植國家競爭力。

看到學校部份實施協同教學、混齡教學，每班安排兩位老師，一位負責實施教學活動，另一位協助教學活動，除了班級管理之外也協助進度跟不上的學生個別指導，以提升學習成效。目前我們學校面臨少子化，班級人數不足，混齡教學可做為小校永續經營的參考。

校長「帶人能帶心」，秉持著「教育永隨著愛心」來辦學，型塑成一所教師全心教學、學生歡心學習、家長放心教育的「全是贏家的學校」，值得我們學習。



威廉爵士小學校門



果嶺小學校門



威廉爵士小學多元文化牆



果嶺小學幼兒園角落學習區

夢想與起飛的時刻

雲林縣古坑鄉華南國民小學 陳清圳校長

當起飛的那一刻開始，我已經確認這是在我教育實踐歷程中，重要的印證之旅，如果英國教育制度是制約與自由中來回擺盪的見證，那對臺灣教育的發展何其重要。

啟航—1

看著螢幕的飛行器，彷彿是生命的導航線，飛機穿過印度的上空，早早過了加爾各達，來到世界脊嶺，看看珠峰與想著印度古文明，看著滄海桑田，或許你得有過生命謳歌的洗禮你才會感受日昇月落的生命無常。我沒有為賦新詞強說愁的思，卻落入更古以來輪迴的緒。人真是太渺小，想著蓮生大師在古文明中，悟出永恆不變佛理，也遙見釋迦在菩提樹下拈花微笑的看淡生命無常，這一切需要高度巨觀這趟旅程。

啟航—2

這是一個中歐的古老城市（布達佩斯），當多瑙河流經城市時，就已經注定它的美麗。有時城市的偉大，除了人為因素外，也需先天自然條件，臺北也有一條淡水河，人類卻將水泥隔離，如同一個人，除了先天美麗外，更需要後天與人互動培養的優雅內涵，再過一個小時會進入德國，再過一個小時會經過英吉利海峽到日不落國。

序曲—教育制度與學校評鑑

風淡淡的吹；泰晤士的水慢慢的流。

異鄉學習，早上我們來到英國文化協會。針對英國教育制度與現況，進行訪問與簡報。英國有五種學校型態，包含：一般公立學校、私立學校、宗教學校、公辦民營學校與在家自學等五種類型。一般公立學校是英國最普遍的學校，也是數量最多的學校，然而在學校經營中往往會遇到品質上的問題，而使學校面臨到倒閉的困境。英格蘭教育部如果遇到學校經營不善，會採取公辦民營的方式，因此，學校的經營會有危機意識，校長與教師也就必須接受評鑑與考核。大抵英國學校的經營必須考量學生在學校的成績、教師教學的素質、學生在學校的行為和安全與身為一個校長如何領導學校的質量。當然，身為英國一份子，他們還必須考慮：學校學生的精神、道德、文化和社會發展；學校如何滿足學生的整個的需求，特別是弱勢學生以及那些有特殊教育或學習障礙學生的需求（Special Educational Needs and Disability, SEND）。

至於要怎樣知道學校辦學的好壞？這是需要評鑑制度。

英國教育標準局（Office for Standards in Education, Ofsted）就是擔任評鑑學校的工作。教育標準局在 1839 年由英國皇家督學成立，其主要工作乃是報告有關教育制度的效能，1944 年改為皇家教育顧問處，稍後又改為皇家學校督學。近年來，英國致力於提供品質保證的教學及有效能的教育，因此《1992 年教育法》（The Education Act 1992）頒布後，因皇家督學人力有限而無法全面執行的視導工作，改由教育標準局獨立運作。

位於英格蘭和威爾斯的教育標準局在 1992 年 9 月 1 日設立後，教育標準局局長即為皇家學校督學長。目前，教育標準局有數百名行政人員與視導人員；其中，視導人員分為五類，分別為：200 位皇家督學、2,100 位註冊督學（Registered inspector）、7,000 位小組督學（Team inspector）、1,350 位未具教育專業背景的督學（lay inspector）以及額外督學（Additional inspector）（這是因應專業學校而設）。全職皇家督學為公務人員，職責乃是少部分的視導活動以及監控學校視導工作，包括：師資教育、中小學教育和幼兒教育等。註冊督學在接受教育標準局所提供的訓練課程後，成為合格專業的督學，負責進行實際的學校視導工作並蒐集視導證據的記錄，以做為撰寫視導報告的依據。小組督學若表現優異，經過考評可成為註冊督學。第四類的督學乃是在教育標準局初設時即公開徵選，雖未具教育專業背景，但具有工程、科學或其他背景。至於 1995 年新增任用的額外督學，主要用以協助處理特殊個案，以確保落實所有的視導契約。

由於皇家督學的人數較少，故以註冊督學競標、簽約、授權的方式來進行大部分的視導工作。視導小組通常由註冊督學領軍、帶領數位已簽約核准的小組督學，以及至少一位以上的非教育專業背景的督學，一起到校進行視導工作。正常情形下，每所學校視導約一週，最多不超過兩週。每年有六千所學校接受視導，以四年為一個週期。中學的視導週期由 1993 年 9 月開始，小學與其他學校的視導週期由 1994 年 9 月開始。視導內容，包括：學校教育品質、學生達成教育水準的程度、學校經費與資源有效利用的情形，以及學生道德文化發展情形。一旦視導小組發現經營不善的學校或教學欠佳的教師，則將由學校管理委員會監督學校改善，如此一來，教育標準局視導與評鑑工作更能密切結合與落實。

英國教育標準局前往視導時，會在前一日下午通知學校，教育標準局前往時，就同前述觀看四個面向：

1. 學生成就：在總體學生中時，包括學業成績最優秀的學生如何教導？以及弱勢族群學生和學習障礙學生採用何種策略才能提升學習成就。在臺灣學校並沒有思考學業成績後段的有效手段，這並不是說補救教學沒有效益，而是要怎麼診斷出學習低落的學生的困境，如：家庭困境、學習興趣、教師教學方式不夠多元？或者孩子學習自信不足等原因。若是只看成績，恐怕無法找出低落的癥結。
2. 教學質量：學校在整體策略上，要如何採取精確的策略與評估方式，才能促進學生有意義的學習。臺灣大抵著重在創新教學的部分，素養與能力並未真正落實，而整體的教學活化，也僅少數地方政府在推動，假設臺灣一千多位輔導員都能在學校推動創新教學，那臺灣提升的機會就容易多了。另外，學校文化層次，僅靠教學活化並無法朝向優質化，必須靠校訂課程推動，也就是讓孩子有學習渴望、生活信心、生命喜悅、創新勇氣、即興美學、共好智慧等成就孩子的元素，才能營造一個想學、樂學、好學的優質文化。
3. 行為和安全：英國教育希望學校毫無中斷的不斷營造一個優質環境，同時營造一個友善的校園，讓學生的行為和態度，不斷在友善的環境中被提昇，並且促進學習。這在英國、臺灣都是同樣重視，但策略上有顯著不一樣。英國著重在

真實情境學習，讓每一個孩子都有成就感，而臺灣將孩子侷限在課室內，對於適性的發展有不利的變因，而英國在田野研究協會的推動下，建立非常多的場域促進學生學習，臺灣在戶外教育上，優質化、普及化和常態化的達成，恐怕還有一條長路要走。

4. 領導和管理：從學校的願景、定位和使命等，英國在競爭壓力中，學校找出自己獨特的風格，如藝術學校等。而臺灣這幾年推動特色學校，但可惜不在課程，只在形式活動打轉，這樣可能走不出胡同，真正可以解決孩子的問題，就必須從課程出發，逐步發展出特色，才能形成磁性學校。

高歌—聆聽學校的教與學

(一) Sir William Burrough School

Sir William Burrough 是一所國家資助的小學，2014 年的檢測成績是所有學校的前 11%。你會看到那裡的教室、兒童和成人都充滿著活力，激情和靈感。

國家教育標準局也給予他們有很高的評價：

- 家長和學生很高興參與他們的學校。
- 學生能夠尊重和照顧彼此，並對對方的成就感到喜悅。
- 這是一所每個人都能看重和珍惜對方的學校，並通過高成就的個人技能和跨課程的滿意度而產生很高的自尊與榮耀感。

參觀完後，感受到的是，校長展現出一種能量，熱忱、尊重、認真的核心價值，同時帶動教師踴躍參與，真正展現自發、互動、共好的教育願景。



(二) Greenside Primary School

該校是一所男女均收的小型學校，學生人數約 225 人，學生年齡從 3 歲至 11 歲，來自少數族群的學生比例較高，學生大多來自不同的背景，學生符合申請「學童津貼補助」(Pupil Premium) 的人數高於平均值，校長與督學密切合作，確認教師的教學品質，教師也會提出自己的見解與校方一同討論，藉以協助教師達成教學目標。學科的範圍廣泛且均衡，學生可以有效率的學習英文和數學，創意課程提供許多連結技能和構思的機會，例如：學生製作黏土的罌粟花，這項課程的概念來自於倫敦塔橋展示的陶製藝術罌粟花，並且同時讓學生有機會認識第一次世界大戰的歷史。教職員工對於學校領導政策表現忠誠態度，學生家長一致肯定校長為學校願景所做的改變和努力，該校刻正申請轉型為公辦民營學校。

103 年教育部師鐸獎獲獎人英國教育參訪心得 嘉義縣水上鄉北回國民小學教導處 林進富主任



Sir William Burrough School



Greenside Primary School

一、參訪目的

此次教育參訪由教育部綜合規劃，政務次長林思伶帶領下前往英國進行 12 天教育參訪活動，主要目的，在了解英國學校教育現況以及比較其制度與臺灣之差異，並安排了英國文化協會及英國教育標準局人員進行簡報，以及二所學校(Sir William Burrough School、Greenside Primary School) 參訪學習，每個學校參訪的經驗都十足寶貴，從中不僅了解這些國家的學制，更從實際的參訪中，知悉了解英國學校的運作及不同的教學方式產生學生學習的影響，並透過直接對談的過程，加深對這些國家教育環境的了解。更重要的是見賢思齊，在參觀、交流後，再反思自我；再轉化為自己的教學力量，為自己的教學注入一股新活水，回饋投入到學校的教育上，期許自己有更更大的能力為臺灣的教育來付出。

二、參訪歷程摘要

(一) 英國的教育系統及教育現況及教學視導制度

英國文化協會邀請二位英國教育標準局人員進行簡報，其一，說明英國的教育系統及教育現況，其二，介紹英國的教學視導。

1.英國的教育系統及教育現況

英國(大不列顛與北愛爾蘭聯合王國)為聯合王國，由四個國家聯合而成，分別為：英格蘭、蘇格蘭、威爾斯和北愛爾蘭。由於各地方政府擁有很大的自主權，所以每個國家的教育都有所不同，且政府在教育哲學的基礎下，英國的教育也朝向多元化及多元性來發展，教育的權利也從國家下放至各個學校校長，以確保學校能自主運作，並加強縮短每個學校的差距，確保照顧到每一個學生，讓國家成為高教育的社會。



近十年來，英國很多學校成為公辦民營學校，而成為公辦民營學校主要有二個途徑：其一教育標準區評定為卓越學校，第二為是經營不善的學校，教育標準局要求轉型，藉由高表現的學校協助提升教育品質，而二者都可藉由民間團體資助來挹注或改善。主要是要讓教育多元化、讓創新更有可能提升教育品質。

學校類型：

- (1) 一般類型學校：英國 70%的小學、20%中學的學校屬於此類型，學校經費來自地方政府，教學依國家訂定的 10 個國定課程進行課程。而國定課程的科目主要以英語、數學、科學、不同語言的學習、電腦等。
- (2) 公辦民營學校：經費由國家、私立企業或大學來支助，可以由學校自己決定課程。
- (3) 宗教學校：天主教、英國國教、伊斯蘭教或猶太人所設立的學校，經營方式與一般類型的學校較為相似，比較不同的地方是，學校可以傳授自己的宗教課程。
- (4) 自主學校：因應地方家長或團體的需求來成立，這類型的學校可以向教育部來申請，教學方式與公辦民營學校大致相同，都可以由學校自行決定課程。

目前英國教育系統的學制可分為五個不同的階段，並於 16 歲接受國家的檢驗考試，即所謂的學力測驗，而學力測驗也從過去注重技能回歸到學生的知識層面，其實就是回歸到以往的教學，向亞洲的國家學習。而中等學校也會依此學力測驗的成績產生彼此的競爭，甚至教學視導也會參照這份成績來評比學校，英國的學生 18 歲時有升大學的考試 (As ans A levels)，由大學設計，趨向學術化，來挑選最符合要升大學的學生。

英國中小學教育系統的學制五階段

小學	(1) key stage1----pupils aged 4-7
	(2) key stage2----pupils aged 7-11
中學	(3) key stage3----pupils aged 11-14
	(4) key stage4----pupils aged 14-16
	(5) key stage5----pupils aged 16-18

2.英國的教學視導制度

英國的教學視導制度就如同臺灣的評鑑制度，視導的最終目標主要是要讓學生享受學習、快樂學習。視導的內容包含了學生的學習成就、學生表現的行為、學校如何讓學生學習更好的策略、老師的教學品質、校園的安全及學校的領導如何來幫助老師教學更有效率。視導也很重視全體的學生及特殊教育的學生學習是否都有妥善的照顧。



教學視導通常會進行二天，視導前會先告知學校，並進行網站上資料的檢視，並於視導時會檢視之前的視導資料是否有改善，並與學校的各類人員進行訪談，也會進行教室的觀察、檢視學生資料及作業，並以整體學校的教學品質為主，而非評斷某幾位老師的教學狀況作為視導的資料，並評定學校教學的等級。若評定為待改善則需要再一次來視導，提出改善報告。若真的是待改善，則學校的領導需要被替換，或轉換為公辦民營的學校，由私人來資助經營。而學校老師很看重教學視導的機會，因為他們會有機會陳述學校教學情況的意見。

視導並不會光看學校的表現，而是非常重視每一個學生被照顧的情況，是否能透過學校的教育發展學生的潛能，學習是否會因為學校的環境、人員來阻礙，學校是否讓學生是享受學習而不是被迫學習。總之，每一位學生都能展現其可能性，學校的作為及教學是視導最看重的地方。

(二) Sir William Burrough School 參訪

在開場的簡報中，校長開宗明義的提到，這是一所讓孩子快樂學習的學校，學校不相信弱勢的學童學習較弱、較差，也不找藉口來說孩子做不到，給予孩子的是高期望，因為每個孩子都有無限的可能。

學校有一套嚴謹的個別化課程設計，讓全體的孩子逐一來挑戰、完成。例如：每個孩子每學期會依程度安排閱讀的書目，學生閱讀後會進行評估，孩子需上網填寫，若未完成則會要求再重新閱讀。學校也提供資源讓孩子有創意、多元的發展。教學的關鍵在於學校對於每個孩子都是高期待的，給予適當的挑戰，發展孩子的「近側發展區」，同時也藉由每天的歌唱、跳舞，讓孩子沉浸在自信快樂的表現，而且是全體孩子都一起參與的。

而透過孩子的帶領介紹下，參觀學校的教學環境、教學設施、教師的教學、學生的活動等，感受到學校的用心、教師的專業，最重要的是孩子學習是快樂、享受的。



校長、副校長簡報



律動教學活動



校園情境布置



數學教學活動



學生帶領導覽說明



歌唱表演



午餐時間



校門前合影

(三) Greenside Primary School 參訪

參訪 Greenside Primary School 主要是要來看藝術如何融入各科的教學之中，參觀藝術融入教學的情況及學生的作品，學校最近榮獲藝術的金質獎，也是

第一間小學有此殊榮，結合社會、道德、精神與文化層面，由學生思考、創作的作品，可藉由畫畫或寫作的方式來呈現，整個方案有數個主題，並整合科學、數學、英文、地理、歷史、音樂各領域，利用下午的課程來進行，在六週內呈現成果展現給全校師生來欣賞。

所有的成員在小朋友的帶領下參觀了各班的教學活動，在校內情境布置充滿了學生藝術創作的作品，作品結合了數學、科學、歷史、地理等各領域，教學過程中有烏克麗麗、數學、劇本、英文及幼稚園分組的教學活動，其中在數學的教學活動中，也能融入藝術的創作是我們認為較難的，但教學中卻技巧性的融入其中，整個教學的設計是有創意、巧思，也可看到學校結合藝術教學用心。最後也觀看學生在音樂、舞蹈的表演，學生生動活潑，勇於表現自己，老師不吝給學生擁抱、鼓勵，並給孩子很多的表現機會都很值得我們學習。

最後，學校教學走入社區，教學活動成果在社區中展現，而展現主題成果，讓學生覺得是可以改變社會、改變世界，也讓家長、社區非常認同學校的教學。



校長簡報



太陽下練習字母書寫



校園情境布置



數學結合藝術教學



學生有任務的自主學習



幼稚園戶外活動場地



低年級英文教學活動



校門前合影

三、參訪心得與建議

(一) 不放棄任何學生不是口號，讓每個孩子都有自信、快樂的學習

參訪的兩所學校非常重視每個學生的發展性，也各有一套方式並有策略來進行，透過教學的設計、活動的參與，教學上兼顧到整體與個別化，強調以學生為主體的教學活動，讓孩子更有機會展現自己。臺灣近年來也重視學生的補救教學，如何提升弱勢學生的素質，強化每個學生的基本學力，都是注重每個孩子的重要性。



很快樂的學習



快樂的玩耍中學習



專注投入的表演



處處可自在的學習

(二) 重教學與學生為主體的情境布置，讓人感動

走訪的二間學校，沒有華麗的校門、華豪的建築物與藝術品，樸實的學校儼

然是學生的展覽館，處處可見以教學成果呈現及學生為主的布置，結合主題教學成果、學生畫作、學生的創意、活動照片都成為情境布置的素材，點滴都是學生的學習生活歷程，這種被看見的感覺是溫馨的，是令人感動的。



餐廳



入門處



豐富多元的教室情境布置



活動中心



走道到處可見學習成果

（三）自主自信適性的學習，學校是「安全」的學習場所

所謂安全的學習，不僅是人身的安全部分，更注重的是學習上的安全，每個孩子在教學與發表過程中，從臉上看到的是沒有恐懼，可以自在的、無拘束的展現自己，不因老師、同儕的影響而害怕學習、害怕表達、表現。



我覺得這個角落學習最好



充滿自信自在的解說員



學習方式不一定要排排坐



處處可自在的學習

（四）教學設施與設備有著方便性，善用資訊化的教學

教學設備與工具是教學上的利器，工欲善其事必先利其器，教室內的教學設備與臺灣相較，多元且充滿便利性是我們可以參考的地方，例如：教室內電腦、電子白板、白板、單槍、實務投影機、平板、置物櫃、洗手槽、書櫃、文具等一應俱全，這與國內教室內的設施、設備有所不同。而在教學參觀的過程中，教師利用資訊融入教學的比例也頗高，令人印象深刻的是，有一堂烏克蘭麗麗教學，老師利用平台的攝影機，藉由傳輸線投射在螢幕上，讓學生可以一目了然指法的位置。



平板與投影設備的運用



教室的設備不同於國內



依課程學生自主用資訊設備



教師使用資訊設備

(五) 教學上教師人員配置彈性化，視課程需求調整

在參觀了多堂課後，可以發現，每一節的教學活動中在課堂上教學教師數不固定，從一至三人皆有，主要是在主題教學時，教師在教學設計時就會表明教學時的需求，這讓在教學過程中，使教學更有效能，而老師給予學生更多的指導，學習更有成效。



一位老師的教學



這堂課有二名教師協同



二位教師的協同教學



三位教師的協同教學

(六) 關心、關懷與愛是隨時可見的

在參觀的過程中，無論在教學或活動中，不經意的會看到老師不吝給予學生口頭的肯定與鼓勵，有好的表現自然的擁抱就出現了，這份愛與關懷無形之中就轉化為學生學習的力量，自信也油然而生了。

(七) 拓視野、長見聞，英國豐收行

在文教的參訪過程中，不時映入眼簾的是大街小巷的各色民宅，在英國上百年、甚至上千年的建築屢見不鮮，從富麗堂皇的白金漢宮、巍峨的國會大廈，其散發出的濃濃文化歷史氛圍，構成英倫魅力的一部份，這歸功於英國對歷史建築的保護與修護系統，使歷史可以生動地活到現在。此外，無論是探索神秘的巨石陣、羅馬時期的古城牆遺跡、進入羅馬大浴池領受那古羅馬人的生活、駐足街頭欣賞都鐸王朝黑白相間的建築，或是登上卡地夫城垛感受時光倒流、遊覽莎士比亞的出生地、及各大教堂的洗禮，都可以切身體會到英國源遠流長的歷史文化。我想讀萬卷書外，能行萬里路會使我們更真實的了解、體會書中的奧祕。



倫敦的街頭



西敏寺



泰晤士河上的大笨鐘



白金漢宮



劍橋大學



泉水修道院



卡地夫城垛



羅馬大浴池



巨石陣



莎翁故居



牛津大學



倫敦塔



聖保羅大教堂



漢普頓宮



秋園



伊頓公學

最後感謝教育部的安排、工作人員的辛勞，讓此行不僅看到了英國教育的制度與教學面，也體驗英國的文化與生活，讓自己的內心有滿滿的收穫，期許自己更大的能量，再為教育付出更多的力量。

英倫學習之旅 豐富藝文教學

高雄市三民區陽明國民小學 曾士芳老師

滿懷企盼之啟程

懷抱著一顆學習真善美愛的心情，於 5 月 18 日上午 9 點搭乘長榮航空班機，中途經過泰國曼谷轉機，總共飛行約 17 小時多的旅程，終於抵達英國希斯洛國際機場，抵達時間是當地晚上近 8 點鐘了，但天色依舊明亮。長途跋涉之累也比不上到異國對任何事物都充滿著好奇之心，一切事務與體驗看來都是那麼新奇有趣，似乎忘卻了身在異國的陌生感，一顆躍躍欲試的心正準備迎接翌日起的參訪行程，也正式展開了這為期 12 天、教育生涯中深刻難忘的英倫學習之旅。



【攝於 Queen's House, Greenwich】

就像電影阿甘正傳的經典台詞—「Life is like a box of chocolate, you never know what you gonna get.」，在經過這十多年來管樂團的深耕經營下，原本只是順應學校特色發展，而投入管樂團教學的園地裡，經過一次又一次比賽奪冠的肯定、校內外音樂會展演深受好評，在樂團逐漸步入正軌且日益茁壯後，能讓自己的教學生涯再添上如此不凡的一頁～有幸榮獲 103 年師鐸獎的殊榮，與這群來自全國各地的菁英教師，交集在這充滿古典有深度且深具優雅氣息的國度裡，學習到行萬里路的豐富收穫，典藏了對教育熱忱的源源不絕。

藝文薈萃之參訪

5 月 19～21 日分別參訪了英國文化協會、教育標準局，及位於倫敦市兩所頗具特色的學校，分別是「Sir William Burrough Primary School」及「Greenside Primary School」，茲將參訪學校經歷與感想詳述如下：

第一所參訪的學校是「Sir William Burrough Primary School」，這是所將藝文創意課程奠基在歌唱、舞蹈教學的優質學校，學校的基礎能力學習排名全英國前 10%，甚至許多低社經地位家庭的孩子達全國前 5% 的學業成就，能有如此突出的表現，全在於學校領導群，包含校長、副校長等行政人員發揮領頭羊的作用，他們堅信孩子會進步，永遠相信孩子，不斷的告訴孩子「You Can Do It!」，著重全人格發展，培養出孩子自信、創意的人格特質，儘管學校學生的背景不少為低社經地位，但校長及副校長都相信「低社經不等於低成就」，學校教師秉持著讓孩子快樂學習，適當的激發出潛在的發展與挑戰，讓孩子以表演課程平衡壓力，達到高成就學習。由此也可以看出學校領導者的風範與遠見，可以為學校的學童帶來教育的翻轉力量，獲得了傑出的好表現。



【校門口留影】



【與接待學生合影】



【與老師合影】

在中年級舞蹈表演課中，班上同學以 8~12 位分組表演，所有學生皆能跟著老師的領唱，逐句仿唱與動作。即便是特殊學生，都能被安排在適當的組別裡，反覆熟練並引導專注的學習。另外在烏克蘭麗教學演示的課堂，老師藉由每天的陪伴練習，教導孩子能彈奏和絃，並具備自彈自唱的能力，享受音樂所帶來的樂趣與成就感。

高年級合唱團表演時，副校長以有趣又豐富的節奏及音型交替變化，帶領合唱團的學生做發聲練習，並以肢體的律動及聽從鋼琴的聲音做身體的伸展，幽默風趣的引導學生熱身，教導學生演唱歌舞劇「Cat」片段，感受到孩子們全心投入、熱情有活力的表現，完全沈浸在音樂所帶來的欣喜與自信當中。

由六年級學生 Amira 引導我進行校園巡禮及解說。看著她不疾不徐、親切的指引著我，解說了各班級的上課實況、拜訪了校園的每個角落，大方又得體的態度、禮貌又負責的神情，都令人佩服不已。

學校藉由快樂學習方式鼓勵學童學習，不造成學童壓力的前提下，適當的挑戰他們的潛力發展，並運用表演課程平衡來自生活中的種種壓力，讓學童充滿了生命復原力、挫折容忍力以及抗壓性，也因為強調快樂學習，因此教學課程充滿了歌唱、舞蹈及嘉年華的形式。利用戶外教學的方式，充分運用倫敦的龐大城市資源加強孩子的學習領域，有助於語言學習及數學計算能力的培養與增進。課程中規劃了加速學習方案與程式學習套裝，讓學生學習最需要的課程。



【中年級律動課程】



【合唱團老師協同教學情形】

參觀完整個學校的介紹後，有幾個地方讓我感到非常值得學習：

- 一、**轉角處處皆作品**：在學校建築物四周圍的牆面空白處，都成了所有學生作品或活動照片的展示區，走廊的轉角、四處的牆面也都是，彰顯了以孩子為主的經營理念，這也是臺灣教育現場值得借鏡的地方，我們總是留白或做為行政宣導的空間，未充分利用學校教育是以學生為主體的政策內涵。
- 二、**課程堂堂皆協同**：在學校的課程中，都是安排二至三老師一起實施協同教學，通常是一位主教者搭配一位協助教師，不僅更容易掌握孩童的狀況，也更能確實落實教學活動的示範，例如：音樂課時，一位老師負責伴奏，另一位就負責肢體動作的指導，不像臺灣的課堂中，總是淪為單打獨鬥，常見顧此失彼的窘境，讓學習成效打了折扣。
- 三、**時間班班皆彈性**：在臺灣的小學上課時間都是固定的，不管那個年級，一節課都固定是 40 分鐘，但這裡會因為年級的不同而略微調整作息時間，所以可以看到中午會讓低年級先用餐，其他年級繼續課程活動，等低年級用餐完再換中年級或高年級用餐，本來不同年級學生上課專注度就有不同，我們的教育現場卻總是一視同仁，也許對孩子來說是種訓練，但某種程度說來，也是一種缺乏彈性的課程實施方式，在一個自古以來就倡導因材施教的中國教育環境下，卻不如他們實施得如此徹底。



【全體考察人員與校長合影留念】



【梯間轉角皆是學生作品】

第二所參訪的學校是：Greenside Primary School。這所學校的是二戰前蓋的學校，保留了大空地，校地較為寬敞，提供學生充足的活動空間，更能有效規劃學習領域的戶外學習場所。這所學校的校長與副校長及行政團隊密切配合，規劃出詳盡的課程設計，將學校發展的有聲有色，親師生一起參與學校活動計畫，提升學習品質。

提倡「藝術」融入各科的學習，學生的專長是藝術作品的展現。全校有 26 名學生獲得「藝術資格計畫」的認證書，這是第一次由小學生參加，學校也在去年獲得「藝術金質獎」的肯定。教師們都認為學生的優秀表現是可以被鼓勵、讚美而更好，提升孩子的自信，因此教師需要在課前有足夠的計畫與教學設計。

學校教師推動每天半小時的藝文活動，與生活、文化、精神及社會領域結合，以繪畫及寫作方式呈現，各學科如：科學、地理、歷史、數學、英文等，也都能融入藝術於跨領域課程當中，每個科目都能以藝術為核心作發展。每六週（半學

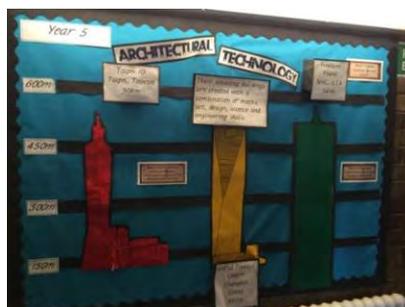
期)訂立一個藝術相關活動主題展出,展現各班創意與成果,每個年級都做相同的主題,但都能呈現出各年齡的逐年進程。

在六年級的戲劇課程中,老師先選擇莎士比亞劇中的一些經典對白或橋段,分配各組討論角色呈現與對話練習,學生在瞭解情境與故事背景後,利用實際的演出,體會莎翁的熱情,練習將語言表達、肢體動作及走位方向等,讓學生更加深刻的對語言文學的學習。

獲選的學生會代表均是多才多藝的孩子,能歌善舞、允文允武、接待外賓侃侃而談、落落大方,同儕間彼此相互協助、默契十足,經過藝文教育的薰陶,孩子們的氣質與談吐具有優質的表現,充分將學校的特色淋漓盡致的展現出來。學校也相當注重品格教育的養成,每週會安排一些時間讓高年級的學生到學前班去唸童書給小朋友聽,一起分享學校中的資源,並教導學生懂得實際的回饋,除此之外,每週也會安排影片教學,啟發學生的思考與國際觀,讓師生一起努力推動讓世界更美好。



【學生代表說明藝術融入各科】



【藝術融入建築設計,
臺北 101 大樓也名列其中】



【莎翁戲劇排演】

參觀完這間學校介紹後,心中多所感觸:

- 一、專業領導令人折服:**不管是校長或是副校長,本身皆對藝術教育相當專業且投入,不僅親自參與教學演示外,更對學校學童名字都耳熟能詳,與同學親切討論與問候。行政方面與教師討論後,仔細規劃藝術主題教育,並將之融入各科教學,例如:這次我們參訪時,各學年都能針對主題:「It's A Technological World」,做戲劇、美術繪畫、音樂舞蹈等課程融入教學。
- 二、專長表現令人動容:**藝術課程都有完善的規劃與充分的行政支援,學生展現出藝術表演的成熟,如:莎翁戲劇排演時,學生經由老師的指導都能達到完美的表現;令人印象最深刻的莫過於二年級學生的歌唱成果排演,雖然領唱者年紀小,但舉手投足間的自信與台風,宛如專業演員般,讓人嘖嘖稱奇、嘆為觀止。
- 三、學生代表令人敬佩:**學生會代表組織健全,不僅瞭解學校現況,亦能有系統的為來賓介紹學校特色,專業且自信的言談,甚至會讓人忘了他們還只是一群國小階段的孩子呢!就好比我們的自治市組織,但分工及組織更健全,彼此合作默契佳,個個有大將之風,而且歌唱、舞蹈、戲劇表現樣樣精通。



【校長課堂鼓勵學童】



【與學生會代表合影】



【全體考察人員與學校師生代表合影】

收穫滿盈之旅程

- 一、**學生為主、教育優先**：這次參訪的兩所小學學校規模都不大，但都很重視校園環境美化工作，無論是在走廊樓梯或轉角處，均陳列出學生成果或作品，設計成壁飾或擺設藝術品，甚至學生照片也能成為美化環境的特色裝飾，處處可見環境布置充滿藝術與溫馨的巧思，值得見賢思齊，充分表現出以學生為主體的教育本質。
- 二、**深耕藝術、美學涵養**：在這次參訪中深刻的體會到，「藝術」與「美學」教育在這兩所學校中都是核心重點，讓孩子充分的展現自我才能，兩所學校皆是以藝術教育融入各科教學之中，且認為藝術教育可平衡學生在一般學科學習時的壓力，並能在藝術教育中訓練孩童思維能力以及音樂、繪畫、舞蹈等表達能力，因此甚為重要。但反觀國內教育，視藝術教育為非主流學科，並不受大部分家長與學生的重視，實乃可惜之至，並未將藝術之精髓融會貫通。
- 三、**樂學態度、享受學習**：參訪中明顯感受到，學生在課堂中均表現出樂於學習、喜歡學習，這正是我們最希望學生展現出來的學習態度，因此，在教學現場的我們更應推崇自主學習的精神，讓學生更喜歡學習、Enjoy 勝於 Push 的教育思維。
- 四、**感恩珍惜、美善循環**：感謝此次教育參訪由教育部林思伶政務次長帶領，在此行中充分展現優秀教育家的優良典範；感謝國立內壢高級中學李麗花校長及古聖姿主任，在這次參訪中給大家許多的協助與支援，讓行程更加充實與順暢。感謝一同赴英倫學習的教育先進伙伴們，很珍惜和大家一同參訪英國，內心有著無限的感恩與溫暖，讓我在這次參訪中獲益良多，也感受到老師的任重道遠，希望藉由這些寶貴的參訪經驗，能夠繼續深耕教育園地，再創學生的學習高峰，激發出更多璀璨的光芒。



英倫學習之旅

屏東縣屏東市忠孝國民小學教務處 戴信容主任

自民國 73 年師專畢業擔任小學老師，至 103 年剛好滿 30 年，因緣際會有幸榮獲師鐸獎，心想：這獎剛好是送給自己服務 30 年的好禮物！沒想到，教育部還給了出國參訪的機會！於是，高高興興地與 22 位全國最優秀的教師同行，在教育部林思伶政務次長與內壢高中李麗花校長、人事室古聖姿主任的帶領下，前往英國進行了 12 天豐富的學習之旅。

12 天的旅程，扣除前後兩天飛機航程外，足足 10 天的參訪行程非常緊湊而精彩：拜會英國文化協會，聽取有關英國教育制度及視導系統簡報介紹；參觀兩所視導評鑑超優、以藝術融入教學為特色的小學；走訪倫敦市區內著名的白金漢宮、漢普頓宮、大英博物館、邱園、格林威治園區、大笨鐘、西敏寺、聖保羅大教堂、倫敦塔，乘船遊泰晤士河，欣賞橫跨河上數座不同特色的倫敦橋；還拜訪劍橋和牛津這兩所舉世聞名、古老卻又頂尖的大學，當然，乘坐撐篙船遊康河，體會徐志摩當年心情是不可少的啦！行程中，也包含列冊於聯合國教科文組織世界文化遺產的泉水修道院、巴斯古羅馬浴池以及史前遺跡「巨石陣」；也安排參訪極具特色的古城古堡小鎮：約克石頭街、契斯特、水上柏頓、加的夫，以及享譽古今中外英國大文豪莎士比亞的故居、劇院、安息所在-聖三一教堂。

這樣豐富的參訪行程，如一道道精心準備的佳餚，隨著大巴士所到之處一一端上桌，讓我們目不暇給、心靈飽滿又充實。



男孩腳下是格林威治的經度 0 度線喔！



巴斯古羅馬浴場至今仍有溫泉流入



泉水修道院內部廊柱保留完整



劍橋大學-康河上的
嘆息橋



契斯特古城黑白鮮明
的都鐸式建築



大英博物館展示來自
全球各洲重要文物

受限於心得報告篇幅規定，無法逐一將所到之處心情感受完整描寫，以下僅就英國視導制度、兩所參訪小學部分，報告這次英倫學習之旅心得與收穫。

一、完備視導制度，可供借鏡

5月19日早上11:00~12:30，在英國文化協會簡報室，由英國教育標準局的視導評鑑督學 Mehar Brar 先生為我們說明英國的教育視導制度。



Mehar Brar 先生－
英國視導制度簡介

英國的教育標準局（Office for Standards in Education, Ofsted）屬於中央級的視導組織，是一個獨立於教育部外直接對國會負責的組織，以確保教育品質視導的公正與超然性。Ofsted 由皇家督學長（教育標準局局長）領導，行政組織包含數百名行政人員及視導人員。其中視導人員分成五類：皇家督學 200 位、註冊督學 2,100 位、小組督學 7,000 人、未具教育專業背景但具工程或科學專科背景的督學 1,350 人以及額外督學。由不同類督學組成到校進行評鑑及視導。前來演講的 Mehar Brar 先生說明主要評鑑學校良窳的指標包含：1.學生學校成就表現：含測驗成績及進步幅度；2.教師教學品質：是否屬於有效的方式；3.學生行為表現：不僅是減少非行，而且是讓學生更好；4.學校領導方面：含不同階層組織以及學校管理委員會運作。

接著，介紹到校評鑑視導的流程：評鑑前一天下午通知學校，到校實際視導 2 天；到校後與學校成員說明視導流程與方式；進行訪談，含行政、教師、家長、學生；會檢視學生表現相關資料，也進行教室觀察；最後評定等級，給予建議。評委事前會先上學校網站觀看學校公開資訊-包含以往評鑑結果是否公告周知，也會檢視以往評鑑後給的建議是否改善，或是檢視被抱怨或家長陳情的部分處理得如何。最後評鑑的結果，學校必須公告周知，若被評為待改善或不好的等級，會列入加強輔導名單。

從 Mehar Brar 先生報告中可以得知：視導評鑑的第一個指標就鎖定在學生成就表現、第三個指標也聚焦在學生行為，**以學生為中心的觀點顯露無遺！**而且還特別強調會評鑑學校是否關注「全部學生」，同時也會評鑑學校對不同需求學生是否提供該類學生需要之服務。對照我們國內縣市教育局處辦理的校務評鑑指標

大項為：「組織與行政、課程與教學、訓育與輔導、設備與環境、專業與進修、社區與家長、學校特色」，具體評鑑細項多如牛毛，雖然面面俱到，但是從評鑑大項命名就可以看出：以學校及教師作為對象進行評鑑，當然其中一定隱含對學生表現的評鑑，但是落實執行時，對於學生學習表現可能僅點到為止而未能深入檢視實質表現。

除了整體校務評鑑外，國內還有許多讓學校疲於奔命的是各種層出不窮的單項評鑑：閱讀教育、衛生教育、環境教育、體育、家庭教育、交通安全、午餐考評、國防教育……，這些也涵蓋在校務評鑑之內，因為沒有整合，讓學校整年都淪陷在許多的評鑑中！或許，英國的評鑑制度可供我們參考，確實用 2 天時間深入了解學校，並給予實質具體的建議。

從這場簡報中，我們也了解英國學校的校長握有極大權力：決定學校經營方向、決定課程、有聘任教師權、也可以決定給教師薪水多寡…，因為擁有完全的權利，所以必須完全負責，當學校被評為不良等級時，就可能遭學校管理委員會解聘；如果辦學績效良好，會繼續聘任或可能被他校延攬，視為學校轉型的救星。反觀我國中小學校長的處境：沒有人事任用權、教師薪水跟績效無關、經費來源與支出規定嚴格、校內許多辦法須校務會議通過，校務會議層級高於校長……。總總顯示我國校長執掌校務限制頗多，但是，一旦出事，卻要負完全責任。如果，讓我們國中小學的校長擁有更大的治校自主空間，對學校發展會不會更好呢？

二、深耕藝術教育，發展學校特色

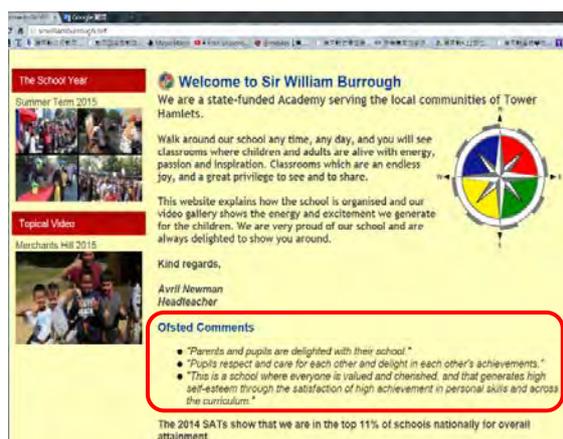
感謝英國文化協會及教育部的用心，幫我們第三梯次的小學組老師安排了兩所非常優質、以藝術教育為特色的小學觀摩學習。這兩所學校校長非常用心，學生表現在全英國名列前茅，成績十分優異，參訪教師都覺得充滿感動、收穫頗多。

（一）學業高期待兼顧舞蹈合唱創意的威廉公爵小學

104 年 5 月 20 日參觀 Sir William Burrough Primary School 威廉公爵公立小學。



副校長指導的混齡合唱課



學校網站將標準局評鑑的結果與評論

進入學校，首先由校長及副校長接待並進行簡報介紹。校長說明：這是一所快樂的學校，有很多歌唱、表演、節慶活動，當然還注重語文、數學。學生學業成績表現是全英前 10%，低社經學生表現也在前 5%。校長特別說明，她和副校長都有相同的信念：不認為學生窮，頭腦就不好，且熱切相信孩子都可以進步！因為學校秉持這樣的信念，而且不拿各種學生不利因素做為不能進步的藉口，所以孩子們都做到了！



為我們導覽學校的小男孩

副校長安東尼補充說明：音樂、舞蹈等全部學生都要學，從幼兒園起就唱歌，每天都有 45 分鐘唱歌時間，讓學生表現自我，這是創意的基礎，學校對學生在學業與創意方面表現都有高期待。

聽完校長與副校長的簡介，接著由學生分成小組帶領我們參觀學校及教學——一年級的韻律傘律動、中年級烏克蘭麗麗演奏、高年級合唱結合瑜珈動作等。從學生導覽及教學中，可以看見校長的教育理念展現無遺。

參觀威廉公爵小學，讓我深深感受到：這所學校的校長是個「教育家」！而我們國內大部分的校長，比較像「學校管理者」及「教育政策執行者」的角色。威廉小學親切慈祥的女校長一直強調：「相信孩子可以做到，所以孩子們做到了」！因此，學校有嚴謹的課程設計——包含數學、英語。根據個別測驗的結果，再給予不同程度的差異化教學。特別好的給予加速學習方案；成績落後的也不因此放棄，在鷹架理論「學習發展區」的概念下，仍給予適當往上的期待要求趕上！至於高期待帶給學生的壓力，恰好安排學校舞蹈、合唱音樂課程紓解壓力。該校設計的「You can do it」課程方案，希望在社交、情感教育方面提升學生的抗壓力、挫折容忍力、生命復原力，也再次呈現「教育不僅是學科知識，而是全人格發展，要讓學生有自信、有創意」的理念。



教育部駐英歐陽先生、學校校長、林思伶政務次長

今天看到的威廉小學：校長說是學亞洲的模式——數學給學生多寫練習題，用以提升學生學習成績；家長都很支持學校作法，到學校是與教師討論如何提升學生學習成效；我也看到老師在課程結束要帶隊回教室時，嚴格用眼神、語言（還沒輪到你、叫你三次囉、我知道你可以做到…）、再次要求的方式，要學生排好隊依序前進，落實生活教育。由此可見，國外的教學現場，不會因為開放而變得亂哄哄的！

學校與教師們應該堅持對的教育理念，對的事情還是要做，而且要用有效的方法。然後，用專業說服家長，用學生學習績效及生活表現贏得家長信賴與支持。如此，學校、教師、家長三方才能為學生創造共好的學習環境。

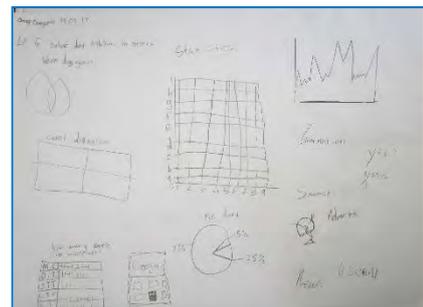
(二) 藝術全面融入各學科的 Greenside 小學

104 年 5 月 21 日教育參訪，小學組教師參觀 Greenside Primary School，由內壠高中李麗花校長帶領前往。這是一所男女兼收的小型學校，學生人數約 225 人。學校熱情接待，包含：簡介說明、學校特色影片放映、欣賞學生檔案、學生帶領導覽學校（含不同年級及幼兒園）、學生表演、特色課程規劃說明，最後還安排與學生共進午餐。

從校長的開場介紹說明，知道這是一所以藝術教育為特色的學校，而且特別強調將藝術融於所有學科，包含數學及科學--這是一般學校覺得不容易做到的。校長與學校教師規劃「透過音樂改變世界」的課程方案，內容包含：全校共選主題音樂、各班決定融入藝術創作或舞蹈表演、舉辦音樂會、設計 T 恤、募款、走入社區在百貨公司前廣場表演...等活動。去年，將此課程方案送出參加競賽，獲得金質獎。校長說，參加比賽，是因為學生很優秀，得獎可以鼓舞學生；同時，也是對辛苦企劃老師的肯定，可以增進教師的自信心。

學校簡介完畢，校方安排學生分組帶領我們參觀學校不同年級教學，各年級教學都非常精彩，有：二年級戲劇課、高年級學生分組討論如何用自己的話寫羅密歐與茱麗葉的劇本、中年級老師用平板進行烏克蘭麗麗教學、一年級學生在戶外用粉筆或水彩筆沾水在地面習寫字母、幼兒園學生在戶外，盡情用各種道具進行角色扮演或玩沙、澆花...

因為簡介中強調將藝術融於數學及科學，在導覽的行進時，我特別詢問副校長如何融入，副校長翻開學生學習檔案進行說明。例如：在數學方面，「統計」會請學生畫出認為統計是什麼；「時間」會請學生畫出一天中什麼時間做了什麼事...。而在科學方面，「水的循環」會請學生用演出或唱歌方式呈現。其實，藝術融入數學或科學就這麼簡單，而大部分老師卻以為很困難。我自



學生畫出「統計是什麼」

己在自然科教學上，也常讓學生用畫的方式呈現想法，從學生畫出來的作品中，可以發現學生對於科學概念理解程度，或許也會呈現迷思概念，剛好以此做為教學的開端或是引導學生討論與澄清。如：教到地層單元，我讓學生畫出想像地底下會是怎樣的？從學生畫作中可以知道什麼是學生已知的，什麼是錯誤的迷思；而在設計實驗時，我都請學生用圖畫出再佐以文字說明，圖畫會呈現學生是否注意到細節，藉此可以再提醒學生注意。藝術融入科學或數學，真的是很好用的教學策略，同時也是檢核學生概念的好工具，國內老師們可以試試看。

在導覽過程中，我發現學生講解清楚、落落大方，而且細心的開門讓來賓進出，甚至會提醒：「現在要參觀的是烏克蘭麗教學，請小聲些。」學生的表現令人驚艷，我忍不住問校長是如何培育學生這些優秀的特質？校長回答：「這些都是學校形塑的文化，教導孩子體貼別人是和學科一樣重要的！」哇！



每週一主題、全班一本的學生自主學習成果

Greenside 小學跟昨天參訪的威廉小學一樣，都非常重視生活教育。回頭省思我們國內中小學教育，真的要好好想想：如何真正落實生活教育，培育出自信又有禮貌的學生來！

同時，這所學校女校長的一些舉止也吸引了我的目光。首先，她在簡介時提到每班有一本班級的學習檔案，每週一由校長宣布主題（包括社會、道德、精神方面的議題），由學生自行討論呈現的方式及內容，也由學生決定全班 40 多人要選哪些人的作品貼到全班共同本上。這一本不評分，目的在藉由活動訓練學生自己做決定與領導能力。所以，校長是很重要的課程決定與領導者，因此，她對學生的學習內容與成果是相當熟悉的。

其次，安排學生表演前準備時段，我看到校長抱著一個女孩給她輕輕拍背，遠遠的無法得知說些什麼。表演開始，這位女孩第一位上場，在無伴奏音樂的情形下表演獨唱。女孩一唱完，害羞的又跑去抱校長。可見表演前是校長給她加油打氣，完成任務後，她又跑去抱校長安定緊張的心。接著，又一時段安排低年級的表演（如右圖），中間站著的小女孩，長得非常可愛、唱歌的神情完全投入，參觀教師驚為天人，目光完全被她吸引無法移開！一唱完，校長馬上向前「跪」在她的面前，給她大大鼓勵與讚美！校長後來補充說明：這西班牙裔小女孩剛轉來不久，英語不是女孩的母語，所以說得並不流利，希望藉此活動安排，讓她能夠受到肯定，學習英語更順利。學校的安排，真的用心良苦呀！從這兩個學生與校長的自然互動，可見校長平時一定與學生互動頻繁，且毫無架子如慈母般的親切關懷，學生才會對她這麼信賴甚至依賴！令人感動！



校長親切的向前讚美孩子

三、有意義的旅行，收穫滿行囊

真的很高興，因為自己以往的努力，贏得這一趟與師鐸獎得獎教師同團參訪的英倫學習之旅。這一趟有意義的旅行，過程中的點點滴滴、滿滿收穫，都將成為未來我在教育上繼續付出的養分。整個身心經過學習之旅洗滌與充電，讓我更有信心迎向未來的教學生涯。

轉動世界的齒輪－英國教育參訪心得

宜蘭縣立員山國民中學 傅 偉老師



參訪英國文化協會 British Council

英國，曾因國力強盛而擁有「日不落國」的美稱，103 年師鐸獎獲獎人員出國考察團第三梯次自 5 月 18 日上午 9 點從臺灣桃園國際機場起飛，經歷了 17 個小時的飛行，太陽依舊高掛天空，也因此得以仔細觀察沿途經過的各洲地理與人文環境，如東南亞山巒起伏與金碧輝煌的寺廟；西亞荒涼廣闊黃土高原與陽光普照下山頂不融的積雪；東歐一望無際青翠田園，蔚藍北海中數以百計的風車。諸多美景讓人目不暇給，讚嘆不已。

第一次踏上英國，首先感受到冷冷的寒意，進而發現這是一個乾淨、有禮，充滿人文與藝術氣息的國家，就建築物觀之，造型兼具對稱、調和、均衡、比例、重覆、漸層，統調等諸多美的形式原理，感受無所不在的美感教育，反觀臺灣的建築物紛雜無章，雜沓擁擠，各行其是，多站在個人利益而非大眾公益的角度搭建，此即故總統府資政漢寶德建築師長年倡議的日常生活美感教育：「生活器物的美感」、「建築的美感」、「都市環境」、「室內空間」之理由，從我們生活中較常接觸使用的東西開始著手，進而改善以提升美的感知。英國是如何導引人們學習美育，其中教育扮演甚麼樣的角色，我充滿好奇，也期盼此次英國考察之旅能獲得啟發。



倫敦街容之美



傳統與現代的調和

參訪的第一個機關是英國文化協會與教育標準局，英國文化協會報告代表 Vicky 女士就英國現有四區英格蘭、蘇格蘭、威爾斯和北愛爾蘭的教育系統進行簡介，而此次參訪活動重點在英格蘭，其教育面向在於提供學生與幼童所需照顧，近年來教育當局逐步下放權限至學校校長領導的教育系統，並經由教育標準局的評鑑來提升學校表現，力圖縮小學校間的優劣差距，也因此英國的學校類型多元，除一般公立學校外，另有：教會學校、公辦民營學校、自主學校及私立學校等。其中，公辦民營學校因與我國「實驗教育三法」中的《學校型態實驗教育》、《高級中等以下教育階段非學校型態實驗教育》頗為類似，更是大家想要深入了解之標的。

英國公辦民營學校的經費直接來自中央，大學及私人企業亦可資助，設置條件可能為學校接受教育標準局評鑑為卓越或獲得私人贊助後轉型；亦可能為受評鑑為失敗學校被要求轉型。公辦民營學校不必依照國訂課程教學，可發展創新、適性的校本課程，設立學校管理委員會，由校長、教師代表、家長代表，以及社區代表擔任委員，設定要達到的教育目標如：每學期進步學生人數，或是教師有效教學回饋方式等。儘管如此，自 2014 年英國新修國訂課程，增加語言、電腦與歷史等科目，並改變評量測驗方式，從過去著重技能改變為重視知識內涵，以英國普通中等教育證書（GCSE）/高級水準（A level）做為進入中學到離開中學的學力確保，GCSE 英國中學生 16 歲畢業當年的升學考試，改採集中測驗形式，在 5 個科目中要取得 3 個 C 以上才算完成課程，之後可以選擇升讀 A Level 課程、大學預科課程或其他同等課程。但因此項測驗已產生學生挑選容易通過科別應試，及學校花精力在補教教學以求檢測過關等弊病，英國教育部開始推行新的制度教學考試 EBacc，強調的是學生完成中學教育後在本國語文（英文）、數學、外國語文、歷史或地理二擇一、自然科學三選二，總共六個科目的 GCSE 成績最少達到 C，方可獲頒 EBacc 文憑，並依此做為升學的根據。

在教育標準局 Mehar Brar 先生的介紹下，發現英國的視導評鑑系統與臺灣九年一貫課程訪視相比較，顯得更為全面關照與標準作業化，但視導如何落實才會對學校更好的用心並無二致，臺灣的訪視較著重於成就展現，但英國視導更加重視學校對於學生學習進步的高期待，也因此評鑑標準分成四級，依序是：卓越、良好、待改善，以及不合格。令人驚訝的是如果一所學校的表現如同預期，僅能得到待改善的評價，在進行下一次視導時可能會促使校方考慮更換校長或被要求轉為公辦民營學校，而受評為不合格的學校更需提出改善計畫書，評鑑報告要公告結果給利害關係人知悉，由此可以看出英國視導系統對於成就以及進步兩大區塊非常看重。在進入學校視導前，視導小組將使用包含：學校網頁、全國測驗排名、前次視導資料、報載或被陳情內容，以及對家長公開資訊等公開資料，站在理解各校不同的角度，與學校領導各管理階層如管理委員會、資深領導—行政團隊、中階領導—學科主任（我國的領域召集人或學年主任）、學生，以及家長會談，關注在學校普遍教學樣態及學習成效是否兼重全體學生關照與特殊需求輔導，再綜合諸如：教室觀察、學校資料與學生作業等得出評鑑結果。Mehar Brar

先生特別強調，領導者要知道如何讓學生學得更好，享受並愛上學習，而視導則要發揮讓教師教得更好的影響力，認為提升學生學習品質可從測驗端開始改變，藉由精熟學習、精緻教育來建構學習遷移。



會後與 Mehar Brar 先生合影 Islington Arts and Media School

兩所中等教育參訪學校 Islington Arts and Media School (IAMS) 與 Kingsmead Secondary School (KSS) 都位處倫敦北方，碰巧都是以藝術及媒體做為特色發展的公辦民營學校，學生亦多來自符合「學童津貼補助」的弱勢家庭，但實地走訪兩所學校，所得到的畫面與感動有著極大的差異，首先是在學校管理方面：IAMS 採行門禁控制與學習分區策略，從入口開始每棟樓或重要辦公場所之間的門都要刷卡方能開啟，而學習科目分布在不同樓層避免相互干擾，每天上午 8:45 到校，9:15 確認學生出缺勤狀況，第一節課從 9:00-11:15，第二節課 11:35~13:15，第三節課 14:05~15:30，點心時間 11:15~11:35，午餐時間 13:15-14:05，學生可至餐廳刷卡點餐，學校 70% 學生申請每日 2.1 英磅學童津貼補助，而這也是英國中等學校的日常作息時間；KSS 則是一進入學校建築，便看見二樓走道上有 11 位學生安靜的坐在單人課桌椅上寫作業或試卷，一問之下才知道這些學生是因為違反班級秩序受到帶離教室懲罰，校長已經在學校服務八年，認為學生半數來自於低社經家庭，行為表現要優先於學習表現，故自第一年起推行零容忍措施，入校門手機掃描管制，不准帶手機進校園，影響上課學生帶離教室個別輔導半日至兩日並告知家長，再犯則請家長帶回管教，並派家庭支持顧問協助輔導課業，如此實施發現學生課堂學習狀況確實專注穩定，教師無需浪費時間精力管理秩序，更容易聚焦於知識傳遞。



IAMS 的餐廳視覺藝術裝飾牆

KSS 學生視覺藝術牆面展示作品



KSS 學生視覺藝術課堂展示作品



KSS 學生專長升學設計作品

特色經營層面：IAMS 辦學理念是自信、志向、尊重與反思，在學校榮譽榜上可以看到每一個學習科目都會有在校之星、畢業之星、傑出校友三個表揚欄位與獲獎者照片，區分不同學習階段的楷模做為典範學習，學生在每個學習科目都有參與及進步的空間，並導入校外藝術團隊協同教學，擔任為期半年的駐校藝術家，增長學生藝術創作量能，藝術委員會榮獲金質獎；KSS 則憂心在國訂方針下，學校教育只強調學術科目學習的重要性，在考試領導教學的情況下，藝能科目將越來越不受到重視。鑑於學校過往優勢發展與永續，決定要走藝術與學術並進的道路，相信全人教育不能偏廢表演、視覺、音樂、媒體創作等課程。該校學生於七、八年級要維持基本藝術學科的學習，並在九年級時選取其中一項做為專長加重學習，導入校外資源如樂團樂師來指導，校內安排專人生涯輔導，並利用多元方案協助學生職涯探索，如產業單位實習，亦會邀請業界畢業生返校經驗分享，以協助學生順利升學或進入職場實習，辦學理念是夢想、相信、達成成就。

教師專業知能：IAMS 與 KSS 兩所學校教師教學技巧都很純熟，課程設計明確，師生互動良好，這應該歸功於英國有完善的教師評鑑制度，教師養成要經過最少三年大學教育（藝術與科學標準更高），進入教育學院一年，進入學校擔任初任教師，兩年後方能取得正式教師，每年有三次評鑑，其中兩次落入最低等級需要跟校長面談，教學出問題的教師會先由副校長協助增能，設定達成目標與時間表，未能改善則由校長、教師代表以及法律人士正式告知教師改進，最後進入停聘並正式通報教育部。

進行教室觀察：於 IAMS 觀察舞蹈與音樂課程上課情形，舞蹈課程僅 8 位學生（6 女 2 男），教師從基本的四個八拍帶著學生練習舞蹈基本動作，導引之前教授過的先備知識 Action（what）、Space（where）、Dynamics（how）、Relationships（who），從記憶、理解、應用、改變到創造，讓學生分兩組進行編創隊形的討論，有趣的是當教師指導 A 組同學時，B 組同學能夠主動操作 CD 撥放節奏練習，反之亦然，顯示學生已具備團隊合作問題解決與實踐的能力。音樂課程有 12 位學生上課（7 男 5 女），雖然該校有結合電腦作曲的音樂特色課程，但觀課內容偏向認知的樂理講述，教師雖結合學習單與音樂播放引起興趣，並提示判斷標準，但部分學生學習態度不佳，以其行為舉止判斷應與學生弱勢比例高，學校學生人數少，且賞析能力尚待提升有關。



IAMS 教師群分享豐富教學經驗 KSS 行政團隊願景明確，邁向卓越

KSS 學校規模是 IAMS 的三倍，設有 10% 的藝術才能生名額，在強調學生學習態度的教育理念下，七年級的視覺課座椅並不舒適，但學生都專注向學，教學媒材也非常有趣，讓學生抽選臉部各部位特寫後練習。觀察十年級的視覺課，則進階從自畫像、剪拼重組自己與同學的五官到社區展示的藝術作品，以及畢業生所完成的藝術測驗作品，每樣元素產生過程都成為完整的學習歷程檔案，對照最後的創作作品，讓我想到雲林縣立蔦松國民中學的視覺藝術課程，唯有誠懇、嚴謹、循序把基本功打好，未來才有持續創作的可能。舞蹈課先讓 8 位女學生練習考試基本動作後，搭配音樂分組展現，學生舞蹈技巧成熟度高，也充滿自信。戲劇課程的上課人數較多，每班 24 人，分成 4 組，第一個觀課班級是以小組演劇，其他組一一提問分享的方式來進行，此時可見教師引導問答互動的功力，更令人驚喜的是學生們紛紛舉手，規矩良好，就算這次沒有發言到的同學，下一題還是踴躍參與，這在臺灣的國中教育現場極其罕見，第二個班級戲劇課程，老師請 4 組同學針對霸凌議題進行分組展演，有趣的是各組使用了不同的表現形式，有讀本演出、默劇、吟唱詩歌加舞蹈動作、音樂與劇情的搭配，舞蹈課程訓練讓每一位學生肢體動作有了更大的技巧展現與力量使用。而媒體課程除了教授分鏡概念、音樂技術，以及攝影的內在壓力與外在張力等專門學問，細看學生學習檔案，赫然發現表列 Level1~6 每個年級完整評量指標與計分方式，原來這所學校的教學績效良好來自於嚴謹的管理、系統的課程、熱情的教學、全面的檢核，導致自信的學習。循序漸進的脈絡也在舞蹈肢體動作深化到戲劇精緻表現，最終完成感人的媒體作品中，這是此行最珍貴的收穫，多為學生設想一分，給予更多的支持與期待，學生的表現與成就也將超乎想像，正如 KSS 的辦學理念：夢想、相信、達成成就，這是一所以學生為中心，值得學習效法的優質學校。此次教育考察活動，讓我對英國教育現況有了更多的認識，體驗到藝術的氛圍，美感的啟發，都來自於培育全人的關注，落實藝術教育來感知情意、提升品格，是學校可以持續發展的方向。

在這交會時互放的光亮——英國美育參訪見聞錄

新北市立福和國民中學 張蓓蒂老師

一、參訪目的

對於英國，印象中就是有許多的古堡、溫文有禮的紳士和傳統保守的皇室。而對此次英國行，也期盼能夠踏上劍橋大學，走徐志摩走過的路；呼吸徐志摩呼吸過的空氣；輕點徐志摩曾經划過的康河。十二天的文教參訪，翻轉了我對英國的印象。英國寧可讓城市交通阻塞，也要保留大片綠地和花園；寧可讓遊客多走一些路，也要讓古蹟多一分寧靜和留白；寧可每天吃同樣的三道菜，也要彰顯這個國家的傳統和堅持。

十二天教育參訪，勤做筆記、勤拍照片，就是怕一時疏忽了可以學習的機會。對於教育現場，我看到的是多元的會考制度；學力測驗對學生技能和實踐力的培養；藝術教育和媒體教學的重視；嚴肅公正的教學評鑑；追求學校亮點和卓越的企圖心。

二、參訪歷程

〈一〉教育標準局（Office for Standards in Education, Ofsted）

這是我們第一個拜訪的教育機構。在會議中，首先介紹了現階段的英國教育制度，和 Ofsted 的主要任務。

Ofsted 到各中、小學視導時間為期兩天，在視導前一至二天才通知被視導學校。學校需要填寫視導前的自我評鑑表件，視導學校全國評比量尺分數，以及上一次的視導報告潛藏的問題是否改正。視導工作結束，也會將視導的結果與學校進行溝通，聽取學校的意見，但是不會打分數，如果表現不如預期，學校將要有積極的改善行動。

Ofsted 督導內容包括：學生學業成就的表現、學生學業進步的情形、學生品德、校園安全、有效教學、學校團隊管理領導是否和諧、學校是否照顧到全體學生（包括特殊生），這些和我們臺灣校務評鑑內容大同小異，只是今年帶 9 年級，會考制度有重大改變，所以 Ofsted 在英國會考制度報告，我就特別感興趣。

在進行報告時，主講者做了一個小小的遊戲，就是在 3 分鐘之內，畫出你旁邊夥伴老師。當時一陣譁然，我在筆記本畫了一位不太熟悉的老師，當我看著她的臉龐，還有些不好意思，而許多老師呈現不知如何下筆的狀況。

這時候投影機出現了一個數據：3-5 歲的孩子，還保留了 98%的創意；8-10 歲的孩子，保留了 32%的創意；13-15 歲的孩子，保留了 10%的創意；成年人只剩下 2%的創意。

大家都安靜下來了，我在內心深深自省，為什麼教育會造成學生創造力的退步呢？是否應該減少貼標籤的測驗？如何讓學生喜歡學習、享受學習？這一連串的問題，在我心頭湧現。

〈二〉伊斯靈頓藝術媒體學校（Islington Arts and Media School）

這是我們國、高中老師參訪的第一個學校，學生年齡介於 11 歲至 16 歲，將近 600 名學生，男女生比例為 6:4。半數學生英語非母語，超過三分之二的學生

符合申請「學童津貼補助」(Pupil Premium)，有特殊教育需求學生的人數比例稍高於全國平均值。

學校課程除了英國核心課程之外，也發展藝術和媒體為特色的學校。因為招收國際生，在學校到處可以發現，各色人等和不同膚色的學生穿梭在校園中。

學校的辦學理念：自信 (Confidence)、志向 (Aspiration)、尊重 (Respect)、反思 (Reflection)。在這個教學理念下，學校有 6 位教學助理教師，4 位輔導老師，不同領域優秀畢業校友事蹟成為模範標竿，讓學弟、妹效法。學生不只在藝術上有成就，最大亮點是讓弱勢低成就的學生進步幅度 20%，居全英格蘭之冠。

入班觀課的課程是表演藝術，共有 10 位學生選修這堂課，上課使用媒體教學，在課前老師已經發下講義，讓學生自學，先備知識充足之後，上課就以實際操作為主，老師使用提問法，讓學生領悟肢體錯誤的地方，再做自我修正，一次又一次的反覆練習，學生隨著老師的鼓勵之下表現愈來愈好。

隨後再進入另外一班，學生選修的課程是音樂課，採用「分組合作學習」的方式上課，當我們進入觀課時，老師正在使用媒體介紹音樂家，而學生也在老師的指導下，分組個別朗讀音樂家的生平故事，其他同學靜靜的聽著。當我們沉浸在老師播放的古典音樂時，走進一位學校老師前來觀課，老師和同學也很自然的不受外界影響。開放教室，這應該是中外皆然的教育趨勢，新北市的國中老師，也朝著這個方向努力中。

中午和老師們餐敘，才知道老師們在藝能科上面，不但要上藝術知識，也要會素描、水彩、設計，所以學校和長期駐校藝術家合作，對於提升學生藝術涵養和技能是很重要的。

學校差一點有「倒校」危機，因此積極募款，和企業界合作，我看到校長表現出「自信」的眼神，想要把 70% 都是低收入學生，翻轉成典範學校；校長表現出遠大的「志向」，對教育的熱忱和專業，一步步踏實的努力著；校長處處表現出對學生和老師的「尊重」，讓教學團隊和諧有秩序的運行著；校長和教學團隊及學生們時時「反思」，不是「問」、不是「做」，而是重視「團隊合作」，因此學校九年來連續得到「藝術金質獎」的殊榮。

離開了 Islington Arts and Media School，揮手和校長與教學團隊道聲「珍重再見」，在英國燦爛的陽光中，Islington Arts and Media School，閃閃發亮！

〈三〉金麥德中學 (Kingsmead Secondary School)

第二所參訪的學校是金麥德中學，這是一所男女合校，學生人數將近 1,500 人，年齡從 11 歲到 19 歲，是公辦民營中學，財源由公家資助，當天我們參觀紡織、電腦、美術、表演藝術……等四堂課。

我們進入學校，走進會議室之前，在長長的走廊，坐著 8 位學生，有的正在寫作業和看書，其中有一位學生並不專心在課業中，眼神飄忽，以我們當老師的第六感，這些學生一定是學習有困擾，正在實施個別化的補救教學。果不其然，校長告訴我們，這些學生是干擾教室秩序被處罰的，當時為之咋舌，這樣不會剝奪學生的受教權和標籤化呢？家長不會有意見嗎？原來學校有一套輔導機制，會

先通知家長，取得家長的同意和信任，並且會持續追蹤學生的學習表現，讓家長放心。

在進行教室觀課，行進在教室走廊，看到有些教室是呈現一對一的教學模式。因為我長期擔任導師，目前也是閱讀老師，很好奇的請教該校老師。

老師們認為英國語言，是全世界最優美的，而學校有些是國際學生，因此這些導師們，一對一的使用教材和教學策略，提升學生的閱讀興趣，這些導師，也是穩定學生情緒很重要的正向力量。

導師都有固定的教室，和學生約好時間，不受場地的干擾，許多電影或電視影集中上課場景，就在眼前出現。東、西方民風不同，教育方法也不同，只要對學生輔導成效是成功的，就不在乎其他的因素了。

金麥德學校非常重視藝術教育，和環境美學的展示，不管是樓梯間或是樓梯轉角處，都有學生的畫作，若有大型壁畫，也是師生共同策畫進行。和社區合作，也是一項很重要的藝術創作，讓學生對在地美學有參與感，譬如在中國新年時，師生和社區小朋友一起畫中國新年的吉祥動物——龍，參與的孩子們，將各種不同顏料，塗在自己的手上，轉印在龍身上，讓龍身色彩豐富，社區和學生們有了參與感，這個中國年，顯得更熱鬧溫馨而有團圓的味道。

美術課觀課時，發現了一件有趣的事情，老師以畢卡索的自畫像作為素材，請同學發揮創意，改造顏色，每個人被自己家鄉文化所制約，一些學生，採用大膽螢光綠或螢光藍，黑色皮膚襯托紅唇，撞色既大膽又亮眼，多元文化造成多元創造，讓人驚艷，和課堂英國老師相視一笑，想必我們都有相同的感想，學生恣意的創作，是多美好的教學呀！

上電腦課時，學生正在發表自己的作品，我們被邀請進入小辦公室，其他電腦老師讓我們看學生的作品，我特別感興趣的是，每位學生都有一份資料袋，其中有自評、小組評、老師評三部分，老師設計了 15 項的自評表，如果達到目標，會在旁邊加上評語，但不給分。一份報告包括：是否有大量閱讀相關報導？是否有創作理念？創作理念的發想在哪裡？最後才寫出設計成果。

雖然科技進步，但是這位老師堅持學生要親手寫、親手畫，老師認為設計成熟之後，才可使用電腦做成果發表。難怪老師要為我們做一場教學過程的解說，不然只看到最後的成果發表，我們一定不了解這位老師在這學期的教學過程，是如此精采的。

上表藝課時，老師結合了劇本文學的創作，7 年級年紀最小，劇本文學是在課堂講解，8、9 年級就要事先預習，依照老師規定的主題，5 人為一組，以自己個性設計動作和對白，當 5 組都結束時，就完成一場有主題的戲本。表演時，總有甘草人物，誇張的表演方式，引起同學的爆笑。莎士比亞的劇本是英國的驕傲，小劇團在英國也蓬勃發展，應該和從小深耕、重視表藝課程有關。

學校很貼心的，找到一位會說中文 7 年級學生和我們見面。在英國也有回家功課，考試也很多，但是小考不難，因此都可以在 9 點以前上床睡覺，如果功課沒有達到標準，老師也會一對一的輔導。從這位學生敘述中，大概瞭解英國學生

其實在學業上還是有壓力的。

麥金德學校許多父母社經地位較低，父母無法照顧自己的孩子，就顯得學校教育的重要，對於任何輔導工作，都會通知家長，並做個案前測和後測的分析，所以處罰學生寫功課；或是不守教室秩序，帶離教室個別輔導；不可攜帶手機……等，家長都不會有意見。

校長說：「我們不求好，只求進步。」看著校長堅毅的表情，麥金德學校的教學理念「Dream, Believe, Achieve」夢想相信會實現！

〈四〉我所知道的康橋

將要驅車前往劍橋，早上四點半就起床了，都是為了「徐志摩」！

徐志摩在《我所知道的康橋》所敘述的季節，和我們參訪的季節相近，我能夠親身體會「徐氏文風」，親炙文本內容所描述的景緻，在教學工作上的助益，豈不美事一樁。

靜極了！這朝來水溶溶的車道，原來是英國露水沁人，這路、這草、這花，都覆蓋著水溶溶晶瑩剔透之美。只遠處傳來高速公路，車行沉悶的鼓動聲，點綴周遭的沉默。

順著旅館車道走去，轉入道旁小徑，小徑兩旁綠樹成蔭，黝黑陰暗嚇人，疏條交映，透出初曉的曙色。

按捺忐忑不安的心，眼前彷彿若有光，一大片草原，豁然開朗，迤邐在眼前。

細數著，徐志摩所敘述的小野花，蒲公英和雛菊，熱熱鬧鬧，開滿在五月英國的草原上。

乍見野兔成群，機警的窺伺著我這個不速之客。不理會圓滾戒備的眼神，學著徐志摩，帶一本書，選一塊乾燥的草地，想和身躺在草綿綿處尋夢去——。

五月下旬的英國，破曉時，室外溫度只有8度，在南方長大的我，躺在凍原草地處，沒有浪漫情懷，不啻傻事一件。

悻悻然的起身，再去尋覓夏日風情。坦蕩蕩的大道，傳來天籟的歌聲，出現英國年輕人騎著自行車，享受「雙輪舞」的快樂，彼此道聲早安，放輪遠去的歌聲，飄揚在仲夏的曉色中。想必，這是我這個早起人，莫大的愉悅吧！

走在旅館湖邊，湖光水色倒映著灰蒼蒼的天幕，湖水默沉沉地起伏，野雁輕巧地徜徉。聽不到曉鐘和緩的清音，也看不到茂林擁戴娉婷的尖閣，嫵媚的康河，也要在數小時才能望其蹤跡，我還真只能想像那一流清淺。

車行往劍橋大學途中，看不到偌大的太陽，萬縷的金輝，神異性的威光；看不到豔紅的罌粟，萬盞的金燈，奇幻性的紫色。只臨著一大片綠色望不到頭的雛麥麥田，和一畦畦油菜花不可逼視的燦黃，綠黃交織在天地之間，如同一幅幅普普畫風在眼前閃過。「哇！哇！哇——！」讚嘆聲一波波從車廂後傳來。

劍橋大學到了！此次遊船，一定要好好體會《再別康橋》詩中意境，因為徐志摩的足跡、思想、性靈的補劑都是在康河孕育著。

撐一支長篙在康河漫溯；垂柳的倒影揉碎康河靜謐；榆蔭下一潭招搖康河雲彩；青荇也不想沈默希望能在康河放歌；熱情的花朵奔放在康河河畔；野鴨悠閒

地在船舷浮沈；夏蟲在樹上呢喃自語。

冰冷的河水在手指縫隙流蕩著，就這樣數學橋、嘆息橋、康橋，曾經上課時播放給學生的康河影片，一一在我眼前出現，我真的沈醉在康河的美景中，心中低唱著《再別康橋》的歌聲，康河在我心頭蕩漾。

再划過一次數學橋，就要和康河告別，心中無限眷戀，我只能輕輕悄悄地揮一揮衣袖，希望能《再見康橋》！

過去上《我所知道的康橋》《再別康橋》，我用圖像教學，讓學生從文章、電影、電視影像中體會康橋之美，現在親身體會過後，我會用美聲朗讀，加入我內心的感動，以「行萬里路」過後的那一分悸動，讓學生更深入的體會《我所知道的康橋》和《再別康橋》。

〈五〉飲食文學在英國

飲食文學已經成為臺灣文學的主流，早年留學生，行李裡一定放一本傅培梅的食譜，從敘述做菜的方法，進而到現在對食物的情感和人生體悟，飲食不只是飽餐，也是一門藝術，更是一门文學。

在英國 12 天參訪，每次看到英國食物，就不停的以照相機記錄下來，想更豐富未來的主題教學。

英國的早餐，是一成不變的，培根、香腸、蛋、豆子、馬鈴薯、蕃茄、蘑菇，這些想必都是英國平民百姓的尋常食物，猶如中式的清粥小菜，和滿街的「美而美」。晚餐的英式「三道菜」：湯品、主菜、甜品，每每必食之兩個小時，天天菜色大致相同，宛如盛宴。國菜「炸魚薯條」，魚身裹著厚厚麵漿，在溫莎小鎮的餐館中，也成為「珍饈」。英國年輕人的午餐：披薩、漢堡、三明治，手中一顆蘋果或一杯咖啡裹腹，連英國食物都承襲著英國的精神。

英國甜品極甜，野菇清爽，水果卻是人間美味。

蔡珠兒在《紅燜廚娘》提及：「倫敦的夏天美得像個夢。剝下一粒覆盆子放在嘴裡，甜嫩清酸了無渣痕，更像吃下一口夢。」「我把菇打碎炒香做湯底，另留數枚完整的放在湯面灼熟，綿稠和爽脆一菇兩味。」「聖誕糕比牆還難吃。」「聖誕糕烏黑沈重如砲彈，不小心掉下去肯定把腳砸斷……。」

「中天書坊」主持人陳浩在《紅燜廚娘》推薦序，「偶在書肆找到一篇喬治·歐威爾的舊作，哪年有法國文人取笑英國食物，說，最好吃的英國菜，就是哪，法國菜。這位寫出在《一九八四》《動物農莊》的大師不可忍，大書一文，為英國菜辯護，列舉許多英國挺拿得出的幾樣美食，第二樣就是聖誕糕。」

蔡珠兒，南投人，台大中文系，在英國伯明罕大學文化研究所畢業。想必英國食物好不好吃，蔡珠兒說的才中肯吧！

而中式有八大菜系，臺灣的客家菜、眷村菜、各地小吃、夜市文化，臺灣吸收百家精華，飲食更精緻、美味，「飲食王國」的美譽就此傳遍世界。

袁枚的《隨園食單》；曹雪芹《紅樓夢》的紅樓宴；金庸《射雕英雄傳》黃蓉飲食巧思；逢耀東教授加入人生哲學、飲食歷史觀，更在現代文人梁實秋、林文月、焦桐……等作家大力鼓吹下，「飲食文學」成為臺灣文學流派，和英國飲

食文學比較，高下立判！

同行夥伴，高雄餐旅大學西餐廚藝系陳寬定教授，在旅途中，時時刻刻以提升學生烹調感質，激發學生對廚藝潛能與創造力為念，勵志故事和對美食的理念、專業、堅持令我敬佩。這些都充實我在未來上飲食文學、品德教學的厚度和溫度。

三、參訪心得和建議

師者：「所以傳道、授業、解惑也。」究竟要做「人師」還是「經師」呢？這一次 12 天的美育參訪，讓我有深切的省思。

英國對古蹟的維護，花園城市綠地的保留，裝置藝術處處可見，給人無限的驚喜。路旁悠閒座椅慵懶氣息，殷紅的雙層公車在英國藍天和古堡的襯托下，整個城市呈現「英式美感」的氛圍。

新北市對古蹟的維護也不遑多讓，綠地的保留，觀光勝地裝置藝術化，社區空間的美化，整個城市也呈現清新淡雅的美感。比較之下，英國不太重視校園和社區融為一體的美化。

以福和國中為例，圍牆拆除，在慧媚校長的精心擘畫之下，校園空間的美化、綠化，學校處處有美的環境教育，陶冶出充滿愛的學生，也讓整個社區增添無限人文嫵媚風情。教學藝術化，平日深耕藝文基礎教育，拓展學生創意，開發學生潛能，這種不需言語，潛移默化的美育教育，我們比英國更加重視。

新北市推動學習共同體，平日教學也採用分組教學，也曾帶過三年美術資優班，走訪英國這些學校，很快就能體會英國老師授課的內容和方法，相較英國，福和國中的藝術教育也是非常卓越的！

感謝教育部安排英國美育參訪之旅，感謝同行師鐸獎典範夥伴的同行，讓我更有自信的為臺灣教育繼續努力！

當中西文化交流，臺灣師鐸獎典範夥伴和英國的老師們，「在這交會時互放的光亮」，這 12 天的參訪，我留下了最美回憶！

103 師鐸獎受獎人員英國教育參訪報告 臺北市立萬芳高級中學 廖振順老師



BRITICH COUNCIL

英國教育體系中有一個「學校發展評鑑制度」，此一制度屬於獨立機構，目的當然是希望能做到立場超然，學校經過發展評鑑之後，主要目的是希望透過評鑑找出被評鑑學校的弱項或是尚待加強的地方，不過許多學校若是被評鑑為成果不佳的話，該校校長經常得面臨被撤換的下場。



BRITICH COUNCIL 請來的兩位講師均學有專長，內容也都能切中主題，但是兩位講者運用簡報的能力卻非常一般，每一張簡報都是大量文字，播放影片還要跳出簡報軟體，這些地方卻能看出英國成人教育仍有其封閉之處。



芬蘭的教育制度一項被公認全世界的翹楚，若是把芬蘭的最優良教師移到臺灣，是否就能改善臺灣的教育環境？我想答案應該是否定的，這就好比，把世界上最優秀的足球員集合在一隊，是否就能夠拿到世界杯足球冠軍？不一定是

吧！一支足球冠軍隊伍除了隊員優秀，教練也要優秀，更要有隊伍的核心價值。同樣的道理，臺灣的教育若是要向上提升，首要工作是要訂出清楚的教育核心價值與目標，接著教育領導者的遴選方式必須有所改變，也就是說，教育部長、教育局長、各校校長的產生方式是否適宜，決定了整個教育體制的發展方向。



Islington Arts and Media School 是中學組參訪的第一所學校，這所學校主要教的不是藝「術」，而是著重在心靈的提升與對外在人事物的關懷，歐洲許多學校都具有這樣的教學方向，例如：德國克萊斯勒中學的資訊課，教師不教軟體的「操作」，而是引導學生思考資訊發展對生活各個層面的影響與應用，例如一位學生上台報告一位饒舌歌手的作品，以該歌手的歌詞內容作為引子，說明資訊如何的改變人與人的互動。這也就難怪走在英國、歐洲各國的街頭時，總是能感受到協調的街景、活潑的色調、精緻的外部裝飾，因為，藝術教育根本就融入生活，藝術是一種生活方式，藝術不是僅僅是個「術」。

參訪 Islington Arts and Media School 時，該校校長與重要幹部、教師都親自接待並真誠交流，在交流的過程中，很驚訝的發現，接待的地方是如此的侷促，校長（中間最顯眼的女性黑人）和教師擠在一起，而校長的電腦和辦公地點似乎就在這間不大的房間，經過其他主任的辦公室時，發現空間也是非常侷限，多數的校園空間都釋放出來給教學用途，這與國內校長辦公室奇大，主任次之的作風有強烈的對比。



國內推動資訊融入教學多年，大多著重在「資訊技術」如何融入教學，較少有引導學生思考，在資訊科技的快速發展下，各種資訊技術如何改變產業的發展？如何改變行銷生態？為何課程會如此發展？主要還是礙於各科既定課程的安排，然而上課時數緊迫的問題，可以考慮讓每位學生專題報告時間限定五分鐘，每節上課一開始即報告（節省上課時間在準備器材上），如此一來，一學期下來每位學生都能上台報告一次。

Islington Arts and Media School 努力建立「傳承」和向「典範」學習的文化，每一個學習領域，都會在牆上張貼「現在某一領域的學習優良者」、「過去某一領域學習最優者」、「曾經某一領域學習最優者」現在已經畢業，並且進入哪一種工作領域就業。有些是語文優秀，有些是科學優秀等等，這些公告出來的學生不但可以給予表現優秀者榮耀，更可以讓學弟妹知道哪些科目學習優秀，將來有機會進入何種職業領域。



第二間參訪學校是 Kingsmead School Specialist status in visual and performing，這是一間以教授視覺與表演藝術為主的學校，此校完全禁止學生帶手機來校，校門口甚至安裝偵測器，防止學生偷帶手機來校，當然，歐洲的學校都是門禁森嚴，沒有臺灣實施的友善校園政策，但是也沒有臺灣每所學校都有的巨大田徑跑道和

操場（因此沒有開放校園的壓力）。校園內若是學生不遵守規定，或是上課態度不佳，將會處罰學生離開教室，到辦公區的走道上靜坐閱讀或是完成規定的作業，這些處分都會通知家長，並且會將處分期間學生閱讀了哪些文章，完成哪些作業，回報給家長瞭解，因此也就沒有被指責剝奪受教權的責難。

每一個學校的作法不同，例如：德國的克萊斯勒中學，上課時允許學生使用電腦以及用電腦上網，學生應用電腦做上課的筆記，筆記的記錄使用雲端程式，因此，筆記一記完，全班同學等於立刻擁有同一份「共同筆記」。每一位上課的同班同學可以選擇直接閱讀，或是加上自己的心得在共同筆記上，亦或者複製共同筆記到自己的雲端帳號，將之儲存成私有筆記。

另外，德國的克萊斯勒中學在網路的使用與管理上，交由上課老師執行，若是學生使用電腦上網並非應用在課業上，而是使用在社交網站或是遊戲網站等等的話，原則上以一次性警告為界，再有一次就取消該名學生在上課使用電腦的權利。

國內也有手機使用與網路管理上的難題，若是一昧地以警告、小過來嚴禁，並非是完整性的做法，未來的世界更是一個資訊巨變的時代，在教育作法上，我們實在應該採取更積極進取的「整套」方案。

103 年教育部師鐸獎獲獎人英國美感教育考察參訪心得 臺北市立成功高級中學 涂 琦老師

教育部103年度師鐸獎獲獎人員英國教育考察活動，主要目的在於達成有助於我國「教育品質的確保」。在2015年的5月18日至5月29日，考察團一行，參訪了英國文化協會、聽取英國教育部（Department for Education, DfE）關於現行教育政策及視導制度之簡報，並訪問伊斯林頓藝術與傳媒學院（Islington Arts and Media School）、金士麥德中學（Kingsmead Secondary School）、威廉爵士小學（Sir William Burrough Primary School）、果嶺小學（Greenside Primary School）、劍橋大學（University of Cambridge）、牛津大學（University of Oxford）、伊頓公學（Eton College）。筆者任教於高級中學國文科，又兼任導師，透過此次行程，對英國教育制度、學校的經營與管理、豐富人文資料所增加的理解，再經過直接接觸與實地的體驗感受，筆者的參訪心得感想如下。

一、見聞心得部分

（一）教育政策與制度方面

1. 尊重個別差異，落實多元發展

- （1）**考試的配合**：GCSE考試對於學生選考科目多寡並沒有規定。GCSE共有超過50個考科，其中涵蓋傳統學術科目與應用性科目。多數科目的最終成績決定於「控制評估」（controlled assessment）以及考試成績。控制評估在各科成績所佔比例不一，由0%、25%或60%都有可能。由2010年開始，英國政府同意公立學校學生選考「國際普通中等教育證書考試」（international GCSEs, iGCSEs），此類考試已存在多年，主要是為了母語非英語的考生而設立，其和GCSE的差別主要在於更強調作業（coursework）和實作的評量，老師教材的選擇也更廣泛。對於較擅長寫作業，不擅考試的學生來說，此類考試可能是較好的選擇。更是有利於落實多元化的發展。
- （2）**專業人才的引進**：諸如：音樂、藝術、戲劇、舞蹈、紡織……各類科目，均能積極與民間專業結合發展，產學合作發達。
- （3）**充分的授權與學校自主化**：校長有權聘任社會專業人士，納入學校體系成為教師，可以不受教師資格的限制，充分滋潤了學生專業上的發展。

2. 目前教育政策制度發展的轉變

- （1）目前英格蘭、威爾斯、北愛的政府補助學校的課程實施主要是依據1988年頒佈的國定課程。此一課程近期大幅度修正是在2014年。該課程過去依據學習成效共分八級，在第三基本階段，多數學生的表現應該介於3到8級之間，第8級之上還有一級是非常卓越。多數學生應該至少要達到5級，但是目標是6級。此一階段主要評鑑方式是教師評鑑，所評估的是英文、數學與科學三科。但2014學年度開始，這些等級都將加以取消。

- (2) 英國在過去落實多元發展之後，現在又從過去技能與知識並重的路線，回到**偏重學科基礎知識**的方向。新訂的課程標準，從2014年9月起，增加不同語言的學習，電腦的學習也納入核心課程。原本可自學的部分，為公平起見，改成必須經GCSE的測驗（學生16歲須參加之測驗，相當於我們的「學測」），而且內容更偏重於知識。2014年開始，英文科的筆試成績由現在的40%提高到60%，而**控制評估則由60%調低為40%，即為此項政策改變後之影響。**
- (3) 不僅落實基礎知識，更感受到學生思想培養的迫切性，教學處處**強調反思**，測驗也因此有了變革，回到早期模式，**趨向多考問答題。**

3.完善的視導制度，為教育品質的把關

- (1) 英國教育的視導制度，屬多元化進行，每組學校的評鑑人員中，除了皇家督學和聘任的契約督學外，都有至少一位非教育或教學專門領域的督學。尤其是由非政府機構的教育標準局所進行的學校視導，更具客觀性。不但架構完整，過程更是透明。
- (2) 獨立的專業自主權與責任在英國的教育評鑑中是一體之兩面，學校視導的重點之一便是「看學校對不同背景之學生，最能提供什麼」，這促成了學校發展的重點是學生的進步，在不斷的改進中，尋求更卓越的方法，進而維繫了教育的品質。
- (3) 令人讚美的視導態度：視導習慣會問學校如何視導更好，也會根據學校的意見修改視導程序。而且觀察結果只會客觀的指出什麼現象、方式可能會產生什麼結果，卻不會指導老師該如何做。視導不會僅關注學生的成就表現，更在乎學生的進步表現；重視的是是否能夠照顧「全體」學生，如：特殊生的照顧、新移民的融入與認同；也相當關注學校校長如何能夠協助教師與學生。

4.教育責任與人才儲備

- (1) 降低地方政府的干預，使教育政策充分貫徹，全國更趨於一致。達成此方向的策略是「經費補助來自中央」。
- (2) 賦權與責任：賦予校長充分的權力，有助於學校自主性的發展。同時，學校發展的最大責任，也落在校長身上。若評鑑結果差（第三等「待改善」以下）學校管理委員會便會考慮更換校長。因此，校長的壓力很大。目前英國學校的校長，出現斷層的隱憂。

(二) 學校經營與發展方面

1.每個學校都有各自明確的核心目標：

如：伊斯靈頓藝術與傳媒學院的「自信，抱負，尊重和反省」。

2.學校發展著重的是學生的進步：

學校的管理，由校長、教師、家長代表所組成的管理委員會執行。學校設定進步的指標，學生每學期進步多少，由校長對委員會負責。也會為學生在生活導師之外，再特別增加學術導師。

3.良好的生活品德習慣，令人一改對歐美學校既定的印象：

- (1) 政府和學校皆具體而明確地訂定關於學生的行為和紀律政策。如：金士麥德中學BFL（行為學習）計劃以期支持和鼓勵對學習、出勤率和行為的積極態度。
- (2) 學校都非常強調涵養和品德，對於學習與課程進行極為尊重與重視，印象最深刻的是：劍橋、牛津等知名學府，在考試時整棟大樓是極為安靜的。尤其是牛津大學學生的大禮服是用在考試時穿著的，尊重重視的態度可見一斑。即使是中小學，學生除了課程安排討論的進行外，在課堂內是不允許有私下聊天或不守秩序與的行為。學校課程雖加強電腦資訊的學習，但手機更是不能進入學校的，遑論課堂內的使用。
- (3) 即或課程進行的時間較長（每段課程進行皆二小時，分上下二節，但中間不休息），課程進行時，「盥洗室」是上鎖不准使用的，除非，生理發生疾病有需要，但也需要具體的醫生出示證明。然而即使是第一、第二階段（Key Stage 1~2約5~11歲）幼小學生也能做到。
- (4) 學校積極掌握進入和退出的教室等學習領域的控制權，以及處理學生消極和不負責任的工作或行為。
- (5) 不適應學生行為之處理：與教師或學校規範有衝突的學生，先由學校內部處理，如：1、放學留下討論直到和解才能回去。2、週五放學留下。3、週六至校（有如我們的假日輔導）。若學生仍無法改善，則由客觀之第三方機制（含地方之客觀的校外體制）介入輔導處理。必要時帶回家中，加入家長的共同輔導，但每日仍有訪視人員確認學生需學習之內容與作業。最終還是以學生能回到學校學習為目標。
- (6) 落實學生行為的改善，學校與地方機制投入之人力，頗為龐大：無論學校或地方都有客觀的機制介入學生的行為落實，甚至能夠有客觀的校外體制介入學生的行為輔導，直到完全改善為止。即或是靠政府補助的低社經家庭超過了50%，依舊能夠充分配合，做到良好而確實的生活教育。

4.境教方面

- (1) 無論大、中、小學都努力綠化，即使是幾百人的小學校，受限於空間，也會充分利用社區的公園，使學生徜徉於綠意中。牛津大學標準的建築方式：四四方方的建築中間，圍繞著一大片綠地。
- (2) 學校和社區的佈置交由學生創作，使得學生對於學校有著濃烈的參與感，也能夠在美化社區上得到自己的成就感，實在是非常美的陶養。
- (3) 有戲劇課程的學校，會設置專屬小型劇場，充分發揮了舞台的氛圍。還會有與社會戲劇專業結合的機制。
- (4) 宗教是穩定歐美民族品德的根基，在古老的校園中，放眼望去教堂

林立。尤其是劍橋、牛津等知名學府，每一個學院都有專屬的教堂。地方也是處處都見到教堂，宗教對於品德產生了莫大的影響，更維繫了品德的根基，令人尊敬。

- (5) 生活處處皆是文化、藝術的薰陶：英國處處都是文化古蹟，尤其是倫敦。以英國文化協會而言，本身的建築就是擁有五百年歷史的古蹟。英國的政策是：只要是鼓勵人們多發展的部分一律免費，如：參觀博物館一切都免費。學校更會有學生校外教學的安排，而且時間是固定的。在在都影響著學生，透過第一手環境的直接接觸，而增進個人的涵養，也開展了日後習慣使用的契機。

(三) 其他方面

1. **城鄉的發展**：大陸地形，處處廣大遼闊的原野，有益於身心發展。城鄉發展的氛圍差距是相當大的。都市的人們，假日湧向鄉村的情形屢屢可見。學校教育是否因此而有較大的差距，值得觀察。
2. **交通的壅塞**：此部分主要在倫敦市，以及倫敦市與外界銜接的道路。英國是最早做城市規劃的國家，如今倫敦市的道路狹窄，卻處處雙向行駛，又多大型車輛，造成交通的壅塞。一切只因為要保留歷史文化古蹟，完全限制了都市的發展，需要有現代化的開發時，唯有另闢新地一途。

二、感想與反思

英國的教育制度2014年後有了更明確的改變，如：走回頭路，重新加強重視基礎知識，測驗也趨向多考問答題……等等。相信改變是來自於他們的經驗與體會。正在追隨著歐美教育制度與方式的我們，是否也要繼續跟著他們繞一圈，才能放心地再回到原先很理想的方向呢？教育制度因教育政策而改變，而教育政策的改變須來自教育哲學的改變。

英國教育的政策是上下一致的，各階層都非常重視專業，人們不會由於個人的權力或私慾，而干預專業事務的施行；家長雖然參與學校事務的了解，但也不曾聽到有介入或干預的情事，這種尊重專業的態度是非長令人尊敬，也是值得我們省思的。

看到英國學校的生活教育，反觀國內眼前不少學校、教師、家長在生活涵養的培育上，常合理化一些無益於青少年的行為，甚至還漠視了自己的責任與可以努力的方向，實在有些汗顏！有道是「禮失而求諸野」，身為擁有悠久歷史文化的我們，如今卻要借鑑於異鄉，又怎能不深自省思呢！

訪問期間，經過了莎翁故居、珍·奧斯汀住所、康河……等許許多多具有深厚文化意涵的所在，直接浸潤其中，領略前人的風貌，感觸之深，對學文學的筆者而言，實在有說不盡的感激！相信在日後的教學上，發揮此類文本時，更能平添些許力道。感謝！

「生活美學 生命有品」—英倫美感教育學習之旅紀實

臺北市立建國高級中學資優教育中心 王曼娜主任

一、前言

個人十分榮幸地於去年榮獲教育部師鐸獎表揚，並有機會參與 103 年教育部師鐸獎獲獎人出國考察（第三梯次）活動。在團長教育部林政務次長及副團長國立內壢高級中學李校長的帶領之下，與來自宜蘭縣、臺北市、新北市、桃園市、新竹縣、臺中市、彰化縣、南投縣、雲林縣、嘉義縣、高雄市、屏東縣等地 23 位師鐸獎獲獎先進，於 104 年 5 月 18 至 29 日共赴英國，展開為期 12 天的美感教育考察學習活動。透過實地至機關或學校參訪，以瞭解英國教育制度最新發展、教育視導辦理現況及學校藝術教育、美感教育推動特色。

感謝承辦單位依師鐸獎獲獎教師任職教育階段精心規劃：英國文化協會（British Council, BC）、英國教育標準局（Office for Standards in Education, Ofsted）、Sir William Burrough Primary School 及 Greenside Primary School 等 2 所小學，Islington Arts and Media School、Kingsmead School Specialist status in Visual and Performing Arts、伊頓公學等 3 所中學及劍橋大學、牛津大學等 2 所大學，共計 9 個機關或學校之分組參訪；另安排英國倫敦、劍橋、布拉德福德、沃靈頓、卡地夫、華威克、雷丁等地區名勝古蹟導覽，讓我們透過親身體驗以感受當地藝術人文、宗教與自然環境保育等美感薰陶，學習收穫滿行囊。以下就個人所參與之分組（中學組），簡述參訪學習心得。

二、參訪學習心得

（一）英國文化協會

抵達英國，參訪的第一站是英國文化協會及教育標準局。首先，由英國文化協會 Vicky 女士為團員進行簡報以介紹英國教育制度現況及最新發展。現行英國教育係由英格蘭、蘇格蘭、威爾斯及北愛爾蘭四區分別自治，在教育政策上採行「權責下放」原則。目前，英國教育政策之重點在於：「提升學校及學生的表現」，希冀能「縮短學習落差」，推行「強調知識習得的國家課綱」，致力「發展學生的膽識、品格、對英國價值的瞭解」及「電腦程式技能」，並「提升兒童保護及學生福利」。

以英格蘭為例，其教育部的職責在於：無論孩童的家庭環境背景如何，致力提供孩童公平的學習機會；並倡導幼教向下延伸，特別重視教育向下扎根。英格蘭學校類型多元，有：傳統公立學校（local authority schools/traditional status schools）、宗教學校（faith school）、公辦民營學校（academies）、自主學校（free schools）、城市技術學院（city technology colleges）及私立學校（private schools）。英國的義務教育對象，在過去為 5-17 歲，惟自 2015 年起將延伸至 18 歲。英格蘭目前有 24,372 所學校，830 萬名學生；其中，有 10 萬名為具特殊需求學生。在倫敦的學校裡，學生使用超過 300 種語言，故在 830 萬名學生中，母語非英語的學生在小學佔 18.7%、中學佔 14.3%、特殊需求學生中佔 17.9%（主要集中在小學）。在班級型態方面，小學（5-11 歲）每班 25 名學生，中學（11-16 歲）每班

18 名學生。教育系統分五階段 (Key Stage)，階段一為 4-7 歲，階段二為 7-11 歲，階段三為 11-14 歲，階段四為 14-16 歲，階段五 (Sixth form) 為 16-18 歲。此外，自 2014 年起，推行國家新課綱，規定各階段學生之核心學習科目 (含：英語、數學、科學) 及基礎科目 (含：藝術設計、公民、電腦、設計與科技、第二外語、歷史、地理、音樂及體育)。依規定 16 歲學生需接受國家基本學力測驗—「中學普通教育證書考試」(The General Certificate of Secondary Education, GCSEs)，該測驗自 2014 年起調整，將測驗內容由原「偏重技能」改為「偏重知識層面」，測驗結果由原分 8 等級調整為 9 等級，並加強學生在重要基礎學科 (EBacc) 的學習成效檢視。而 18 歲學生可參加「進階級普通教育證書考試」(General Certificate of Education Advance Level, GCE A Level，又稱大學預科考試)，該成績可用來申請大學。

(二) 教育標準局

接著由教育標準局的 Mehar Brar 先生為我們說明英國教育視導辦理現況。教育視導由教育標準局負責，教育視導的目標乃在確保學校是否成為學生樂在學習、享受學習、快樂學習且學習成效佳的學習環境。因此，視導向度包括：學生學習成就表現、教師教學品質、學生行為及校園安全、學校領導及經營管理品質，亦考量：學生的靈性、道德、文化、社會發展，以及是否能滿足全體各種不同類型學生 (尤其是弱勢學生、特教學生) 的學習需求。接受視導學校需要於完成自評，且於到校前 1 天才接獲通知。在視導前，視導委員需透過：公告的資料、安全視導、網路搜尋、學校網站資料檢視、學校提供資料 (選擇性) 或電話聯繫等蒐集必要的資訊；然後在實地到校視導的 2 天內，蒐集視導向度的相關資訊，以完成視導報告。視導結果分為：優異 (Outstanding)、優良 (Good)、待改善 (Requires Improvement) 及不佳 (Inadequate) 四種等級。

席間，Mehar Brar 先生讓大家進行一個小活動，要大家在 3 分鐘內，畫出身旁的夥伴。然後，以一項測試迴紋針多元用途的創意追蹤研究，向大家說明：依據研究發現，3-5 歲的孩子擁有 98% 的創意，8-10 歲的孩子還擁有 32% 的創意，13-15 歲的孩子則保留了 10% 的創意；然後，要大家猜：成年人剩下多少創意？答案揭曉，只剩下 2%。聽到這個結果，全場譁然！

最後，Mehar Brar 先生再次強調，在英國教育視導關切的是：「學校能提供、激勵學生什麼？」—學校是否能提供學生最佳的照顧？是否能讓學生自知不足處，並力求改善？是否能激勵學生的人生有不同的表現？學校領導人是否有能力帶領學校往前走，並從事不同以往的發展？又依據 2014 年新課綱，未來將更加關注學生對學習內容的精熟度及學習進步的提升，校長是否清楚瞭解此觀點？學校該如何協助激發及提供讓學生專注學習以成為專家的支持性環境？校長是否有方法，並能力行及進行執行成效自我檢核？這些問題及提醒，實在值得身為教育人員的我們時時深思，並砥礪自己力行實踐。



英國文化協會 Vicky 女士說明英國教育制度現況



教育標準局 Mehar Brar 先生介紹英國教育視導實務

聽完 Vicky 女士和 Mehar Brar 先生的簡報可以發現一個有趣的現象，即：當我們積極西進，向西方教育學習開放、創意、解構化教育的同時，西方教育則反思其推行現況之弊，轉向東方社會學習結構化、嚴謹的教育，以紮實學生的學力。

從 Vicky 女士的分享可以發現，教育哲學及理念係植基於當地社會文化中發展，實無法完全移植。英國有英國的文化背景脈絡，另因應現今多元外來移民所造成的社會結構改變及挑戰（非英語裔、弱勢家庭學生大幅增加，國際學力評比的不振），造就英國教育方針的改變（增進多元人民對英國及價值、文化的認同，提升公民素養，重視基礎學力的奠基）。Mehar Brar 先生的分享，則激發我們反思：教育的本質為何？教育的主體應該是誰？是學生、教師或課程教材內容？又學校所應扮演的角色及功能為何？教育視導/督導該如何進行，才能對學校、學生、教學或教育發揮實質助益？我們對於臺灣的現況、困境與未來，究竟有怎樣的瞭解與想像？我們需要什麼樣的教育願景？應秉持何教育理念？又該採行什麼樣的作法來落實教育願景與理念？什麼才是最適合臺灣的教育？值得我們深思。

（三）Islington Arts and Media School

Islington Arts and Media School 招收 7-11 年級學生，全校不到 600 名學生；學生雖有 70% 來自低收入或低社經家庭，但該校列名為全國前 20% 協助學生進步成效最多的學校之一。除學校教職員外，另運用政府補助經費，聘用 4 位教學助理及 6 位學習輔導老師（learning mentor）。

該校學校的辦學理念為：自信（Confidence）、抱負/志向（Aspiration）、尊重（Respect）、自省/反思（Reflection）。學校鼓勵學生在學習歷程中，要時時主動思考（why、how），除尊重自我、尊重學習環境外，更應體諒他人及從事團隊合作。校園環境布置簡潔、典雅，並提供學術及藝術方面的學習楷模，供學生進行典範學習及提升自我期許。學校提供的學習課程，除符應國家課綱及 GCSE 要求的核心課程內容外（佔 50%），尚包括豐富的藝術、媒體課程。

參訪當日，入班觀摩 10 年級表演藝術（舞蹈）課程及 7 年級音樂課程。其中，表演藝術（舞蹈）課程共有 8 名學生，由教師先行示範基本動作，然後由學生分組進行討論、發揮創意發展動作，同時教師巡視行間提供分組指導，最後再

分組輪流進行小組成果表演；在過程中，教師不斷提醒學生要著重「創造」、「應用」及「變化」。音樂課程則有 12 名學生，由教師進行西方古典音樂鑑賞指導，教師先帶領學生研究分析莫札特第 40 號交響樂所使用樂器，再分析、比較巴洛克及古典交響樂團的差異，其次能分辨古典樂的特徵、何謂交響樂團，然後創作一個與韓德爾（巴洛克音樂作曲家）作品不同曲風的音樂。無論是表演藝術（舞蹈）課或音樂課程，教師均著重培訓學生分析、比較、綜合、評鑑及創造等高層次思考能力。



Islington 中學校門



Islington 中學校長、主管與團員座談



Islington 中學教師闡述辦學理念



典範學習—「傑出校友」及「明日之星」



前瞻思考—透過多元活動建構工作經驗



表演藝術課時時提醒學生反思學習

（四）Kingsmead School Specialist status in Visual and Performing Arts

Kingsmead School Specialist status in Visual and Performing Arts 是一所公辦民營學校，可自主篩選招生；該校招收 7-13 年級學生，全校有約 1,500 名學生。學校的辦學理念為：夢想（Dream）、相信（Believe）、達到成就（Achieve）。學校鼓勵學生，在學習歷程中要時時主動思考（why、how），除尊重自我、尊重學習環境外，更應體諒他人及從事團隊合作。雖然學生多來自低社經家庭，家長對孩子的期望不高，但校方堅信只要努力都能成功，每位孩子的智力並非固定不變且成就無上限，因此勤教嚴管—據校長表示，初接任該校時即十分注重學生的行為，不允許學生搗亂課堂秩序、不准帶手機進教室，並有專業團隊帶領孩子讓學習及行為邁向成功、有效率（如：參訪當日，在會議室走廊就坐了 4-5 個孩子，據校方表示，係上課常規、學習表現不佳，所以拉到走廊進行個別化補救教學）。

該校課程學術及藝術人文並重，並開設階段五（the Sixth form）課程，亦重視學生生涯輔導（如：設置生涯輔導教師，安排入大學或企業短期實習、畢業校友返校座談等多元生涯輔導方案）。而在勤教嚴管下，學生的學習表現優異，以2013年為例，該校61%學生在GCSE英語、數學2科考試成績獲得A*-C，高於全國平均；另在A level考試，亦有99%的通過率。

參訪當日，輪番入班觀摩美術、舞蹈、表演藝術、紡織及電腦等課程，與學生學習成果作品展。各課程上課學生數均不超過25名學生，舞蹈課程更只有8位學生；課程進行時，教師均用心依需求適時提供學生小組或個別指導，並著重引導學生小組討論、分析鑑賞、反思學習及回饋表達。此外，學校的樓梯間、牆面充滿學生彩繪，隨處可見創作作品展示空間，充分提供學生學習成果展現的機會與舞臺。



校長及學生代表接待團員參訪



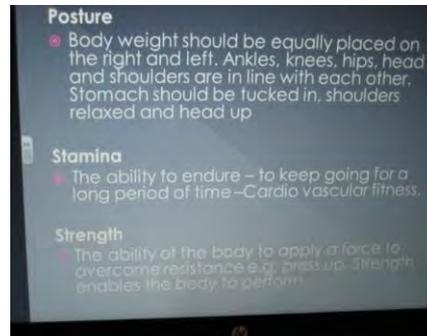
學校牆面供學生設計、彩繪



美術課教師引導學生進行畢卡索畫風鑑賞創作



舞蹈課教師團體及個別指導學生動作練習



舞蹈課程講義，提醒學生關注身體姿勢、耐力及力度



表演藝術課教師分組指導學生從事戲劇表演



表演藝術課學生展現分組練習成果

參訪 Islington Arts and Media School 和 Kingsmead School Specialist status in Visual and Performing Arts 兩校的教學中可以發現，無論進行何課程，教師教學總是引導學生對教材內容、學習策略及學習成果進行「反思」及「應用、分析、綜合、評鑑及創造」等「高層次思考」，並透過分組討論、表達等多元方式引導學生「團隊合作、學習」；此外，著重學校教育與真實社會、生活及公民角色銜接，積極引進大學、企業、特殊專才師資資源進入校園，提供學生務實的學習及生涯輔導，並教導學生做一個身心靈整合、全人發展的好公民。這些元素，是現行臺灣中學教育較欠缺的（囿於升學，臺灣中學教育仍以知識內容之理解、記憶為主，學生多以聽課學習為宗，較不擅長團隊合作及溝通表達；學校教育遵奉考試引導教學，與社會、生活脫節；社會價值多元・混亂，教育強調升學績效，不重視公民素養的培育及優雅、身心靈整合發展的生活美學及態度）。

看到資優教育強調「高層次思考培訓」、「引導學生自主學習」及生命教育強調「追尋生命的意義」、「提升生命的價值」及「實踐正向、有品的生活」等教學理念及方式，在英國中學的學校經營理念、願景及課程教學中充分體現、落實執行，深受感動。當下勉勵自己：回國之後，可以做的事還很多。還應付諸更多的努力及行動，讓資優教育及生命教育的理念在教育的每個角落中體現、落實。

（五）伊頓公學（Eton College）

位於泰晤士河邊、溫莎皇宮畔的伊頓公學（Eton College），是英國著名的男子公學，該校僅招收 1,480 名 13-18 歲男生。學校校由亨利六世於 1440 年創立，起初是為提供 70 名貧窮學生優質免費教育以作為進入劍橋大學英王學院的預備學校，但於 17 世紀後逐漸貴族化，現為頂級貴族名校。歷來，英國王室成員均將男孩子送到伊頓公學，因此，學校培養了 19 名首相。著名的校友包括：雪萊、喬治·歐威爾、亨利·菲爾丁、伊恩·弗萊明、亨利·薩爾、凱恩斯、威靈頓公爵和威廉王子等。

只可惜，或許是受到過往參訪單位過多之不當影響，學校現在不開放入內參觀，不得其門而入，所以我們僅在校門口拍照留念及感受嚴謹的辦學氛圍。



聞名遐邇的男子貴族學校－伊頓公學

（六）劍橋大學（University of Cambridge）

位於英國英格蘭劍橋市的劍橋大學，是一所公立研究型書院聯邦制大學。該校創於 1209 年，是英語世界中歷史第二悠久的大學，亦為全球第三古老持續辦學的高校。劍橋大學現有 31 所書院及 6 所學術學院，共有 90 位諾貝爾得獎者現任或曾於劍橋大學學習或工作。

我們到劍橋大學搭乘撐篙小艇遊歷著名的康河，親身感受徐志摩筆下的康橋美景。此外，探訪在劍橋大學修讀博士班的臺灣公費留學生，另團長更完成與劍橋大學簽署學術交流合作合約之任務。



聞名遐邇的劍橋大學康河及數學橋、國王橋

在劍橋大學修讀博士的臺灣優秀公費留學生

（七）牛津大學（University of Oxford）

位於英格蘭牛津市的牛津大學，是一所公立研究型書院聯邦制大學。依歷史記載，該校之創立可追溯到 1096 年，為英語世界中歷史最悠久的大學，亦是世上現存第二古老持續辦學的高等教育機構。牛津大學由有 38 所獨立書院及 4 所學術學院，其特色為各個書院各自獨立，具有自己的管理架構、招生及教學活動安排自主權。牛津大學並沒有自己的主校區，其各個大樓和設施分散於市中心的各個角落裡。

我們快速穿梭於牛津大學各個學院建築，感受歷史人文建築及淵博學術殿堂之美。



牛津大學各學院建築

西元 1588 年建築史蹟



牛津大學各學院建築



牛津大學國王橋



親切的導覽女士

三、結語

感謝教育局安排此次參訪學習活動，除增進自己對英國教育制度最新發展、學校視導精緻性做法之瞭解外，更透過到校實地參訪，親眼見證學校現場如何整合學校教育、社區及社會環境資源，透過藝術教育或藝術融入各科課程，培養學生「生活美學，生命有品—做一個優雅、對社會有貢獻的世界公民」的態度及能力，並將「樂在學習，精進卓越」的教育理念，落實融入於各領域之教學、評量及學生管理實務中。另透過英國倫敦、劍橋、布拉德福德、沃靈頓、卡地夫、華威克、雷丁等地名勝古蹟導覽及庶民生活體驗，讓我們領受英國藝術人文、宗教與自然環境保育的美感薰陶，使身心靈得以重新整合發展，收穫滿行囊。在歸途中，伙伴們更彼此允諾：於返國後，定在自己的教育工作崗位上將英倫學習所得轉化、運用，共同為臺灣的教育未來打拼！

站在世界第一排 用教育橫跨東西半球

臺中市立惠文高級中學圖書館 蔡淇華主任

教育部為 103 年度師鐸獎獲獎人員，舉辦了英國教育考察活動。在 2015 年的 5 月 18 日至 5 月 29 日，考察團經過英國英格蘭及威爾斯等地，參訪了當地四間中小學。筆者任教英文，經過對這些國家的教育、人文資料的理解，又實地親身參訪，得到了以下的省思。

一、參訪目的：

不管東西方教育，似乎都像英國的天氣一般，充滿了不確定感，但確定的是，在世界愈來愈平的今世，單一的教育思維已無法應付瞬息萬變的世局。我們希望透過了解英國教育改革的歷程，回國後以教育為經、能力為緯，構建出下一代年輕人的青春盛世。

二、歷程摘要：

- 1.英國教育當局漸漸轉向，要走向回臺灣過去考試至上的老路，但臺灣卻已決定往西方開放的傳統靠攏。
- 2.超過三分之二學生符合申請「學童津貼補助」的 Islington Arts and Media School，用藝術幫助學生脫貧。
- 3.仰望偉大的靈魂受苦——拜訪莎士比亞故居「斯特拉特福」。
- 4.參訪了基督書院與莫德林學院，發現《魔戒》與《納尼亞傳奇》誕生的現場。



到達格林威治天文臺時，天空萬里無雲，春衫薄衣就入園了，等到從海事博物館出來，突然烏雲密布，劈里啪啦下起冰雹，一旁的陳寬定教授趕快拿下他的圍巾，叫我披上防寒。寬定教授總是如此細心照顧旁人，尤其是他的學生。

在二〇一五年的師鐸獎參訪團中，寬定教授是整團的快樂發動機。二十年前，曾在世界奧林匹克廚藝大賽，一人包辦雙金的寬定教授，放棄凱悅主廚的高薪，在李福登校長力邀下，創辦高雄餐旅大學西餐廚藝科，用教育將餐飲在臺灣的位階，提升到今日的高度。但如果他不說，沒有人知道他五年前罹患淋巴癌，而在他養病的一年期間，四十個學生輪流到他家煮飯給他吃，用他教的烹飪技術。

為什麼學生願意如此回報一位老師，那是因為這位老師付出得更多。寬定教授把所有心思全花在學生身上，出錢出力，教技藝更教品格。為了栽培接班人，將向企業募款三百萬，送態度最好的學生出國。但條件是，回國後一定要投入教育，把臺灣學生再帶到世界上發光。



其實整個團的老師都像寬定教授一樣，念茲在茲的都是下一代的出路。同寢的楊志朗老師，推閱讀推到要爆肝，每個月還捐一萬五千元給學校買新書。臺灣第一所生態學校——樟湖生態中小學——校長陳清圳忙著保護山林溪流，忙著教學生認識家鄉，忙著扶助弱勢，忙著用登百岳、騎腳踏車環島的方式，把學生的自信帶出來。「出來這幾天，一個學生說想校長，天天哭。」清圳校長雖是開著玩笑講，但我知道那是多少犧牲，才帶出來的感動；是多少堅持，才能得到的些微成果。

走到本初子午線時，雨勢漸小，團員們紛紛橫跨東西半球，踩在標準零度經線上——那條一八八四年在華盛頓會議，各國決定的虛擬線。那時，英國還是強權，但在政治與經濟皆進退失據的二〇一五年，英國教育當局漸漸轉向，要走回臺灣過去考試至上的老路，但臺灣卻已決定往西方開放的傳統靠攏。



不管東西方教育，似乎都像今日格林威治的天氣一般，充滿了不確定感，但確定的是，在世界愈來愈平的今世，單一的教育思維已無法應付瞬息萬變的世局。我沒把握自己是否如何以教育為經、能力為緯，構建出下一代年輕人的青春盛世，但我有把握的是，像寬定教授、志朗老師、清圳校長和我，永遠都願意當小小的火種，照亮臺灣的青春世代，在世界的微光

中找到屬於自己的第一排位置！

用藝術脫貧——Islington Arts and Media School



Islington Arts and Media School 是一所小型的中等教育學校。抵達後，非裔女校長（Head teacher）Diana Osagie 隨即向我們介紹了學校的老師及行政人員。

Islington 學生年齡介於 11 歲至 16 歲，男女均收，共有 547 名學生，男女生比例為 6:4。半數學生英語非母語，超過三分之二的學生符合申請「學童津貼補助」（Pupil Premium），有特殊教育需求學生的人數比例稍高於全國平均值，但是在經過他們的教導後，在全國學力測驗中，卻有八分之七的學生可高於平均值。

該校除一般中學學科外，以藝術、電腦及科技學門為專精。辦學理念為：自信（Confidence）、志向（Aspiration）、尊重（Respect）、反思（Reflection）。

該校的藝術老師向我們介紹他們的 Six-form 課程，是一種與大學及企業實習合作的課程。在 2015 年時有 8 位學生的藝術創作作品入圍競爭激烈的 John Jones Art Prize。其他學生的藝術作品將於今年 3 月 12 日至 5 月 2 日期間在藝術展覽會時呈現。該校學生也積極參與慈善募款活動。

參訪後，Islington 請學校老師與我們互動。一位數學老師問我們為何臺灣的數學成績可以如此優秀，我們討論到，英國的學生和西方其它國家一樣，中學起就開始使用計算機，這似乎會影響他們的心算能力。



這所學校仍加入許多藝術課程，包含音樂、美術、舞稻、和戲劇，因為五月及六月是他們準備申請大學的季節，所以許多老師正在幫學生準備術科。Islington 不僅教授學生藝術，更希望藉由心靈的陶冶，改變人與人的互動。Islington 很成功的將許多弱勢的學生，從藝術的學習中得到自信與成功的經驗。

仰望偉大的靈魂受苦——拜訪莎翁故居 斯特拉特福

身為全團唯一英文系的畢業生，能夠拜訪威廉·莎士比亞的故居，雅芳河畔斯特拉特福，真是一生的夢想成真。

莎翁生於 1564 年 4 月 23 日，是英國文學史上最傑出的戲劇家，他流傳下來的作品包括 38 部戲劇、155 首十四行詩、兩首長敘事詩和其他詩歌。團員傅偉本身是導演出身，精通各種戲劇，大家都問他莎翁最著名的一句話，哈姆雷特中的” To be, or not to be: that is the question” 要怎麼翻最好？我翻成「生存還是毀滅，是個問題」，傅偉翻為「逃避或不逃避，是個問題」，傅偉的翻譯兼具信雅達，甚至連發音也神似，真是太厲害了。



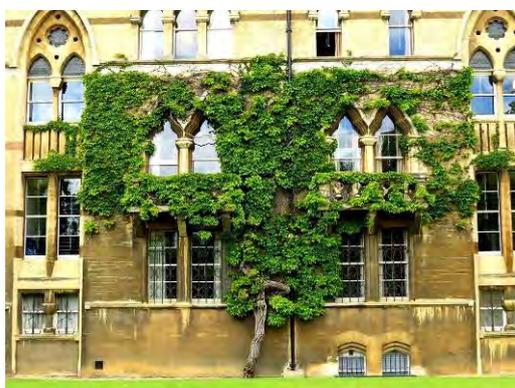
傅偉還反問我們，《羅密歐與茱麗葉》是不是四大悲劇之一？我知道答案，但其他團員都不置可否。答案揭曉——不是，原來《羅密歐與茱麗葉》最後以兩大家族和解的喜劇收場，然而莎翁的四部悲劇作品《哈姆雷特》、《馬克白》、《李爾王》和《奧賽羅》都是以悲劇收場。

傅偉還提出他的老師李國修對悲劇的解釋：「悲劇是我們仰望偉大的靈魂受苦。」

有關莎士比亞私人生活的記錄流傳下來很少，關於他的性取向、宗教信仰、以及他的著作是否出自他人之手都依然是謎。莎士比亞在世時被尊為詩人和劇作家，但直到 19 世紀他的聲望才達到今日的高度。似乎所有真正的天才，都要到死後才會得到世人真正的認同。

團員中許多人，包括我，都是業餘作家，我們紛紛在莎翁的名句「我渴望聽到你的故事」前拍照，大家都期許能用心凝聽這個世界，為教育，為學生、也為自己，寫下不朽的故事。

用紀律去建構奇幻——參訪牛津大學



下午造訪大家夢寐以求的牛津大學，我們參訪了基督書院與莫德林學院，英國導遊指著莫德林學院衣洞爬滿藤蔓的大樓說：「CS 路易斯曾在那裡擔任研究員（tutor）。」

路易斯小時候因為討厭學校，只接受家庭教師的授課。1916 年他取得獎學金進入牛津大學就讀，期間曾被徵召參與第一次世界大戰。自 1925 年起，他在牛津大學的莫德林學院擔任研究員，任教期間，他參加名為「吉光片羽（The Inklings）」的讀書會，並結識了 JRR 托爾金。在這個讀書會，兩人的對話成就了兩大奇幻文學的誕生，JRR 托爾金寫下《魔戒》，而 C·S·路易斯則完成一套七冊的《納尼亞傳奇》。

這幾年奇幻文學成為臺灣學生閱讀及寫作的主流，但這幾年我發現學生總是厭倦在「紀律與模仿」中蹲點，寫詩的不讀好詩；寫小說的，人物可以不需要任何鋪陳，就擁有飛翔的能力。他們忘了 CS 路易斯曾花多少時間在神學與中世紀文學中汲取養分研究，也忘了奇幻文學的始祖托爾金（John Ronald Reuel Tolkien），曾經多麼有紀律地在牛津大學用畢生精神編纂《中古英語詞彙表》，然後用這個基底創造出精靈語。托爾金讓北歐與英國神話中的人物說他的精靈語，最後就成為奇幻文學中永遠不死的《魔戒》。





若我們只把《魔戒》衍伸的電玩當成奇幻的全部，然後把這些電玩當成創作原型，忽略托爾金用紀律去建構一個紮實奇幻世界的事實，則我們的飛翔，永遠只是在地面的滑行。

參訪當日正逢牛津期中考期間，看見一個著熱褲及中世紀長袍的女孩從考試大樓走出，他是新時代的女性，但仍依循中世紀的紀律，夾著書，騎上單車，繼續在這個既古典又科幻的一流大學中翱翔。

三、建議事項

1. 臺灣的高中職可學習英國 Six-form 課程，與大學及企業實習合作的課程，可讓學業學習與職業試探同時進行，學生也可以得到自信與成功的經驗。
2. 英國對如莎翁故居的文化現場保護的非常好，不僅可增進觀光產業，亦可讓下一代親近文化的氣場，但臺灣的楊逵故居不過 30 年，已完全現在荒煙漫草間，殊為可惜。
3. 臺灣文創當道，但學生卻忽略在紮實的知識中創造，甚至將電玩當成奇幻的全部，托爾金和 C·S·路易斯用紀律去建構一個紮實奇幻世界的過程，是臺灣老師須要傳授給學生的。

與康橋有約

彰化縣立鹿鳴國民中學 楊志朗老師



教了十多年的書，念了、讀了、唱了徐志摩的浪漫場景——康橋，一無所知，無法道出康橋的輪廓樣貌。而這趟英倫之旅卻邂逅了康河，也遇見了徐志摩。

坐上遊河船，兩岸瑰麗風景宜人，除了讚嘆劍橋歷史悠久，就是人文薈萃，當世界菁英齊聚一堂時，他所迸出的火花是燦爛而奪目的。此時我學起了蘇東坡，扣舷而歌：

「輕輕的我走了／正如我輕輕的來
我輕輕的招手／作別西天的雲彩
那河畔的青柳／是夕陽中的新娘
波光裡的灩影／在我心頭蕩漾
軟泥上的蓴苳／油油的在水底招搖
在康河的柔波裡／我甘心做一條水草
那榆蔭下的一潭／不是清泉是天上的虹
揉碎在浮藻間／沉澱彩虹似的夢」
我唱著痴醉，同行二友卻輕和著：

「尋夢撐一支長篙／向青草更青處漫溯
滿載一船星輝／在星輝斑斕裡放歌
尋夢撐一支長篙／向青草更青處漫溯

滿載一船星輝／在星輝斑斕裡放歌／但我不能放歌
悄悄是別離的笙簫／夏蟲也為我沉默／沉默是今晚的康橋」
一首好詩佳曲，引來大夥共鳴，有人打拍，有人合音，我們唱出最經典的詩句：
「悄悄的我走了／正如我悄悄的來
我揮一揮衣袖／不帶走一片雲彩」
「悄悄的我走了，正如我悄悄的來。我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩。」多麼瀟灑，多麼從容，多麼爽朗，多麼狂放。原來大家都是志摩的知音，康河的情人啊！

雖然沒有徐志摩的才氣洋溢，但浪漫多情卻不遠矣。柳樹婆娑，藍天輝映，當我撞上滿臉綠，瞧見倒影搖盪。此刻時光彷彿溜到昔日課程中討論徐志摩美好回憶……

〈我所知道的康橋〉，看了課本後，索然無味；作者徐志摩，寫「風格詞藻華麗，熱情洋溢」，孩子一知半解。

「老師，蝦咪叫詞藻華麗，啊英國康橋不是地名嗎？文章裏的熱情在哪裡哈！」

「這徐志摩吼，一言難盡。老師先讓你們讀《徐志摩小傳》後再看三集《人間四月天》，就知道他的多情和浪漫了。老師覺得用『愛、自由與浪漫來談徐志摩會更貼切。』」

「真的嗎？」

「你們不知道《人間四月天》有多紅？老師自大學已可是很多人說我長的像徐志摩呢！連眼鏡都不約而同相似度百分百！」看學生噁心加吐成一片，我就知道閱讀力尚未成功，同志我仍需努力。

「簡介一下，你們都看過《理性與感性》了，而徐志摩人聲中的三個女人，老師用：張幼儀理性，林徽音知性，陸小曼感性來說明……」國中孩子一聽到愛情瞬間荷爾蒙作祟，蠢蠢欲動。「片中志摩上飛機前給小曼的話最刻骨：『想你時像千萬支針在腦子裡磨，磨得我發疼。』你們喔，國中還是別談戀愛，不然不只千萬支針，是萬箭穿心！」

「接下來，我們來聽徐志摩的愛情故事。」

「聽？怎麼聽？老師你要唱歌喔？你要扮……很恐怖耶！」

「拜託，我做自己，他 36 歲死吼，老師還年輕，還活生生在你們眼前活著。我哪一天死了，你們就少了一個小爸爸，全班就少了 31 份小爸爸的小情小愛疼愛你們了。」

「我是天空裡的一片雲，偶爾投影在你的波心。你不必訝異，更無須歡喜，在轉瞬間消滅了蹤影。你我相逢在黑夜的海上，你有你的，我有我的，方向。你記得也好，最好你忘掉，在這交會時互放的光亮！」

「這是張清芳唱的〈偶然〉，徐志摩的詩。請開始討論 10 分鐘，這是志摩寫給哪一個『女人』？」不下一秒，台下七嘴八舌熱鬧滾滾起來。

「張幼儀啦！詞中唱你走你的，我走我的方向！」

「林徽音吧！偶爾投影在你的波心……交會時互放的光亮。短暫的一段情，是典型外遇的寫照。」

「陸小曼才對。晚期徐志摩的風格轉為悲傷黑暗，對愛請破滅，『在轉瞬間消滅了蹤影……黑夜的海上』。」

身為國文老師看到孩子能以最迅速，最有理解力的判斷去說服隊友，無論正解是何人，都為這堂課增添許多樂趣——一堂又唱又演的戲劇閱讀課。

「既然大家對流行歌詞的愛情故事興致勃勃，老師讓大家來創作屬於自己風格的故事吧！」

「好好好。我想利用王菲〈棋子〉來談女人當自強。」

「〈有用的人〉道出我血淋淋的辛酸事。」

「蘇打綠的〈小宇宙〉才是年輕人的王道吧！」

「老師，我常聽老爸唱蝦咪〈酒後心聲〉？然後拔拔就開始罵人，他很煩耶。啊老師你年紀跟拔拔差不多，請問一下吼，拔拔唱誰滴歌？我要寫『酒後花轟』的醜態啦！」

「我想一下，你上網查一下，八九是江蕙的〈酒後的心聲〉。」

「我看〈酒後的起尚聲〉還差不多。」

一段與孩子的對話在康河上映，冥冥之中註定我會來此邂逅！



唱流行歌曲學國文是自己獨到的教學方式，而今能親眼目睹志摩駐足過的康河足跡美夢成真。當撐篙男士告訴我們父親任教於劍橋大學時，頓時大夥尖叫。我們不解這位優雅的男子不論身家背景、知識、談吐，皆是「人上之人」，怎當起了這微薄工作者？這如果是臺灣父母，必定直跺腳。

造訪這世界頂尖大學後，恍然大悟，原來國外的教育是匯集品格、教育、生活、獨立思考與體育技能於一身的全方位發展；反觀臺灣，五育並重還需要時間來成全。「教育即生活，生活即教育。」能在這人間仙境工作，不僅怡情養性，連腦子都綠活起來，所謂樂在其中應是如此。

康河不在英倫，而在良善人的心裡，我們心裡都有一個桃花源。我期盼自己能將快樂建築在教學上，並將愛的種子散播給每一個孩子，也許有一天臺灣也能躋身一流大學行列，讓知識、技能、體育、藝術、音樂、包容、樂觀的花朵綻放……。

103 年教育部師鐸獎獲獎人英國美感教育考察（第三梯次）參訪心得 南投縣立旭光高級中學 張麗雲老師

一、前言

由英國教育視導，反思臺灣教育視導，過去臺灣教育視導涵蓋的範圍甚廣，舉凡行政、課程、教學皆包含在內，我國的教育視導工作尤以行政為重心，形成了「行政為主、教學為輔」的不當觀念，教學視導工作，變成附屬於教育視導之中，加上教育行政主管機關未能重視、教學視導人員欠缺專業素養等等，難以落實教學視導工作。近年來，一波波教育改革風潮的湧現，教育的革新往往是社會各界關心與矚目的焦點，國內教師評鑑聲浪越來越強，教師專業評鑑也經過快 10 年歷程，漸漸發現教學視導的強化，是推動教育革新的一項重要課題，因為提升教師教學品質的重要關鍵，是讓教師能真正專注於課堂上的教學並增進專業知能。藉由此次到英國的參訪，深入了解英國中學學校之教學現場的教師評鑑或教學視導概況，以作為臺灣教育場域之參考。

二、參訪英國文化協會

參訪的第一天來倒英國文化協會，官員介紹英國教育系統，說明過去以國家為中心，之後權利下放給校長，朝多元化，以增加優良學校的校數，縮短差距的時間。在過去 10 年很多學校變成公辦民營，經費由中央政府贊助，地方政府影響力下降，之後變成績優的公辦民營學校。英國教育對教師是高期待、著重專業責任與專業能力的提升、增進成就感、重視學生學習成效，學生人數，小學大約 25-30 人，中學大約 18 人。學校由管理委員會管理，對學校設置目標並努力達成，學校經費由學生數來決定。

另一位 Mehar Brar school improvement adviser and inspector，介紹英國的視導系統，1985 開始當教職，後來也在業界擔任教育訓練，曾經在政府單位擔任科學與教師，目前自己做教育視導。Student happy learning 是目標，教育標準局運作模式，視導的程序將於 9 月調整，主要有以下重點：學生學業改善、教師教學品質提升、學生行為（如何表現會學得更好）與校園安全、學校領導如何幫助老師更有效能，也特別著重兩點，是否每個學生都照顧到，以及特殊生。通常要到學校視導的前一天下午才通知學校，一般視導為期兩天，出發前運用學校已公開的資訊，例如：網站，考試成績及前次視導結果等進行初步了解，並找出問題，檢查被抱怨與檢舉的資料，理解所有資訊，到學校後再訪談家長、學生、行政人員，還有教室觀察，學生學習與作業等，特別關注整體的教學樣態，特別提醒在教室觀察時不會去打個別教師或學生的分數，而是看整體。視導後會評出四個等級：卓越（非常好）、好（學生學習不錯）、待改善（學生預期中）、第四級是不能勝任的學校，安排下次再視導，校長可能會被迫離開學校，需要提出改善計畫，學校將“被關注”和“有資格介入”。



Mehar Brar school improvement adviser and inspector

三、參訪 Islington Arts and Media School

第二天早上來到 Islington Arts and Media School，學校辦學的核心價值，包括：尊重（respect）、反省（reflection）、抱負（aspiration）、自信（confidence）等四個價值。此學校的學生來自不同 45 個國小，通常每位家長有 6 個選擇，學校努力辦學吸引學生就讀，家長會選擇最佳的學習學校，此學校是全英格蘭進步最快的學校，學校引以為傲。英格蘭規定貧窮者可以獲得國家額外的補助，這樣學生在此學校佔了 70%，這些學生比一般生增加 600 鎊的補助，所以學校運用這些經費多聘請教學助理 4 位與 6 位的學習導師，輔導學習低落的學生。在與學校行政對話後，進行入班觀察教學，第一入班觀察的班級正在上音樂課程，講述 1600-1899 年代西方古典音樂，共有 12 位學生在教室上課，教師每講述一個年代古典音樂，便接著賞析此年代經典代表作，並說明如何欣賞。接著入班觀課舞蹈課教學，8 位學生跳，有兩位男生，在有木板表演藝術教室，是九年級的學生，這堂課目標是讓學生學習編舞與表演，以便通過國家考試，通常考試在 4-5 月，有術科與學科考試。

訪談 Islington Arts and Media School 校長有關學校如何進行教師評鑑以及對教師評鑑的看法，校長表示教師評鑑是必要的，學校每年每位教師評鑑 3 次，其他學校也如此，校長每天會非正式地觀察教師教學，每年每位教師會正式觀課一次，教師會彼此在一起提升教學能力，由一位領導教師幫助教師成長；學校運用教師間同儕交流對話的團隊，形成教師專業學習社群，增進教師教學知能。



與 Islington Arts and Media School 校長合影

四、參訪 Kingsmead School Specialist status in Visual and Performing Arts

5/21 早上參觀 Kingsmead School Specialist status in Visual and Performing Arts 公辦民營學校，學校著重表演藝術，幫助學生有自信，夢想以及成就來鼓勵學生，畢業後有些學生升上不錯的大學，校長經營管理首先著重行為品格，注重在教室的學習不應受干擾，故有些學生會被叫出在走廊學習，以防止影響別人。其餘行政教師會在走廊指導學生學習相關的課程，並於事前與事後寫信告知家長，以便讓家長了解孩子進步狀況，學生會接受半天或最長兩天的處罰，若不行就回家教育，學校會與家長溝通，手機不能進教室，也不能帶進學校。除了大學預備年級（16-18 歲），學校有 10% 可篩選視覺與表演藝術者學生，其餘學生皆不可篩選，對於藝術課程與一般學科課程的安排，通常 7 年級基本課程，8 年級可選修，也有校外支援課程，包括：校內有生涯輔導員協助升學，優良校友會提供企業實習，也請畢業生分享生涯發展等。教師評鑑方面，副校長表示每年九月開始，副校長會負責 4-5 名教師的評鑑工作（副校長主要負責學年主任或學科主任），學年主任在負責當學年之教師，分層負責，先與教師討論學校目標與個人目標，之後，再進行入班觀課與資料審查，有時會與標準局合作，聘請英國標準局的視導人員到學校協助教師評鑑與視導，通常聘請一位約需要經費 500 鎊左右。學校有學科專業教師，類似教師分級，通常也會擔任學科主任，學科專業教師需要輔導其他教師，授課時數 15 節/1 週，一般教師每週 21 節，副校長每週 7 節，而學校中專業教師是由教學團隊中選出有經驗的好教師來擔任，但是學校經費需要許可。



與 Kingsmead School Specialist status in Visual and Performing Arts 校長合影贈送旭光高中的桌曆

五、結語

臺灣正處於人人談教育，人人想救教育，但對於教育的問題卻常常沒有共識或找不到問題，許多學者指出教育行政不是目的，只是一種手段和方法，其主要在支援教與學，教學才是整個教育的核心和要務，教師專業成長的第一步，便是要對教師實施的教學進行視導，協助教師改進教學，教學視導可說是比較深入且有效的方法之一。藉由以上兩所中學的訪談與入班觀課，期待臺灣教師以更開放、更專業的心，打開教室，供學校同儕、教育夥伴、甚至外國教育人士相互交流，提升臺灣教育並創造孩子美好的未來。

俱懷逸興壯思飛－104 年師鐸獎第三梯次英國教育參訪活動 國立臺中第一高級中學 趙南華老師



一、前言

民國 76 年夏天，我和台中一中同事共五人，以開車自助旅行的方式，遊覽西歐義大利、法國、比利時、荷蘭、英國等四十五天，其中英國有二十天左右的行程，因為是租車方式，所以，在英國旅行期間，我們都住「B&B」，也就是 Bed 和 Breakfast，提供晚上住宿及早餐，因為能在入住及早餐時間和主人寒暄，我們成員有英文老師、歷史老師、生物老師及國文老師，因此，常與主人談到的是教育體制、老師待遇、老師退休制度等，這是我第一次在英國分別和家長（女主人喜愛中國菜，有一個唸小學三年級的兒子）和小學老師（女主人教學已久，接近退休）面對面接觸交換意見。當時只覺得有兩項教學內容是我們比較缺乏的，第一：從小學就需選修一～二種外語課程，延續到中學，可修三～五種外語課程。第二：都是小班教學，學生人數二十名之內。但有一件事是英國老師所羨慕的：國內老師的薪水收入比他們高，退休制度比他們優裕，他們不相信：臺灣竟然能夠做得比他們好，但這正是事實。

而二十多年過去，雖然歐洲旅遊多次，但再也沒機會針對歐洲各國的中學教育，有更多的接觸與了解。因緣際會，104 年師鐸獎教育部舉辦英國教育參訪活動，使我們有機會正式進入英國學校參觀，且入班觀摩老師的教學，是千載難逢的良機，雖然只有短短兩天行程，但已入寶山當然滿載而歸。

二、參訪歷程摘要

（一）時間：104 年 5 月 20 日（星期三）AM 9:35～12:45

參訪學校：伊斯靈頓藝術與傳媒學院—簡稱：IAMS (Islington Arts and Media School)

校長：Ms. Diana Osagie



↑ 校徽及校門口



↑ 校長黛安娜及副校長們

由於倫敦市區交通擁擠，上班時間塞車情況十分嚴重，雖然我們已經在早上 7:10 提前出發，但座落在倫敦的心臟—伊斯靈頓市鎮的伊斯靈頓藝術與傳媒學院，仍然讓我們延遲約 30 分鐘，到早上 9:30 才到校門口，他們傳達室仍然嚴格審查，核對資料後，參訪人員才進入會客室。

熱情的黛安娜校長，已經率領副校長 Susan Service 女士、Dan Smith 先生、助理校長 Richard Page 先生、Julia Stubbs 女士及學校事務管理主任 Paddy Hesketh 排排列坐，歡迎我們。校長先簡介學校，她說這是一所小型的中等教育學校，學生年齡在 11 歲到 16 歲之間，男女生比例為 6:4 共有 547 名學生。2013 年 9 月學校新大樓落成啟用，更能幫助學生有更好的學習環境。因為校長另有公務要處理，所以，先安排團體合照，隨後，由校長秘書帶領我們參觀學校。



← 團體合照



↑ 校長簡介學校



↑ 各項比賽的優秀學生



←維多利亞式建築，今天仍在使用→



秘書說：學校新建築有現代化教室，設備齊全的健身房、人工草皮球場、鏡像舞蹈教室、大型體育館、科學實驗室，擁有專業的燈光和舞台、話劇劇場工作室、音樂演奏室、錄音室、藝術工作室、媒體研究的套房和大型圖書館，在 2013 年 IAMS 的考試成績十分優異，有 82% 學生到達 5+A，被新教育標準局評為「良好」，被讚揚學生的成績及學校各科教學的質量，學生的行為和安全，都顯現領導和管理者的能力佳。在 2015 年有 8 位學生的藝術創作入圍 John Jones Art Prize，很受肯定。

該校的前身為喬治奧威爾學校，有百年歷史，仍然保有一座維多利亞式的建築物，門口有一道磚牆，是當初學校管理嚴格，男女生分別使用不同入口的教室，足見校風保守，如今，這座建築物仍然在使用，十分可貴。

學校除一般中學學科外，更以藝術、電腦及科技學科為專精，辦學的理念為自信（Confidence）、志向（Aspiration）、尊重（Respect）、反思（Reflection），在校園走廊、學生餐廳的佈置，都以標語形式陳列，提醒學生。

之後，我們分成兩組，我這一組先入班觀摩舞蹈教學 20 分鐘。這節由女老師帶領六女二男學生做「肢體伸展活動」，這是一間鏡像舞蹈教室，前方黑板標示今天的教學主題。

「LEARNING OBJECTIVES」，電腦、音響設備齊全，老師引導學生分兩組，先播放一段音樂，讓學生做出和肢體伸展有關的動作，各組表演，再由老師解說或講評。接著，由剛才設計出來的動作，再分組討論，隨著音樂節奏，發展出一個情節、故事，都由學生設計、合作或修正等使兩段課程的學習，互相銜接。



↑ 舞蹈教室的教學提示（一）（二）



↑ 舞蹈教室門口

因為校方事先提醒，不可拍上課情形及學生，所以，下一階段的音樂教學入班觀摩，也只能靜觀耳聽，迅速做筆記。老師上課都運用電腦或 CD 設備，共十二位學生八男四女，呈 U 字型座位，這節課是介紹管弦樂團各樂器的位置及其音樂，老師先播放一段音樂，讓學生分辨樂器，再由樂器對應在樂團中的位置，教學輕鬆活潑，學生熱絡回應。教室靠窗戶邊放置六台電腦，上面有電子琴的黑白鍵盤。

觀課結束，回到先前的會客室分組討論，再分別由各科負責人回答參訪人員的提問，我這組的翻譯是博士生楊岱穎小姐，有關課程安排、學生成績、升學方向等，都有詳細的答覆，在簡單用完午餐之後，內壢高中李校長代表致贈禮物給校長、副校長。之後，我也代表台中一中致贈百年校慶 DVD、學校英文簡介及百年紀念物品等，希望有機會能兩校締結姊妹校，學生互訪交流，增進兩國的友誼，黛安娜校長聽說台中一中有一百年歷史，她很高興說伊斯靈頓藝術與傳媒學院也是百年名校，希望後會有期，賓主盡歡下，校長親自送行到校門口，結束此次的參訪。



↑ 分組討論、回饋十分熱絡



↑ 李校長致贈禮物



↑ 致贈禮物給副校長



↑ 解說台中一中百年校慶禮物內容



↑贈送台中一中百年校慶禮物給黛安娜校長

(二) 時間：104 年 5 月 21 日 (星期四) AM 9:30~13:10

參訪學校：金士麥德中學 (Kingsmead Secondary School)

校長：Mrs. Yvonne Barry BA.NPQH



↑學校簡介

↑校門上的校訓

基於昨天的經驗，今晨大家提早 6：30 出發，但還是受困於倫敦每天已打結的交通，再加上修馬路，必須繞道而行等種種因素，我們到達學校也是 9：30 左右了。在校門口有學生會會長及副會長男女兩位學生來引導進入學校。學校門禁森嚴，要核對參訪人數，並在衣襟上貼「訪客」的識別證，才被引導進入長方形的會議室。



↑ 參訪名牌



↑ 會議室



↑ 校長在劇場內做學校簡介



↑ 林政次和秘書

伊馮那、巴里校長和副校長們已在等候，由團長林政次簡短問候之後，校長帶領我們到由蒂姆·福斯特建築事務所設計，並於 2007 年 10 月啟用的「烏沙卡海洋世界劇場」欣賞大約 10 分鐘的學校簡介，這劇場有 280 個舒服的座位，傾斜與寬敞的視野，高級的音響設備，是很好的表演藝術場地。之後，再回到會議室，分兩組由兩位副校長分別帶領我們校園參觀及入班觀摩教學。

該校男女合校，學生人數 1,454 人，學生年齡從 11 歲到 19 歲。學生大多來自少數族群，英語非母語的學生，幾乎高於全國平均數 5 倍，符合申請「學童津貼補助」(pupil premium) 的人數高於全國平均值兩倍，但校長的治校理念是：「支持和鼓勵每一個孩子，以確得他們發揮自己的潛力。」

校訓是「夢想，相信，實現」“Dream,Believe,Achieve”校地面積比昨天的伊斯靈頓藝術與傳媒學院大許多，各棟建築物樓梯壁間，有許多學生自行彩繪或美化的作品。我們也是徵詢校方之後，可以拍攝作品但不可拍攝學生，上課狀態，更遑論與學生合照。



↑ 副校長帶領參觀



↑ 學生自畫像



↑ 美術教室布置 (一)



↑美術教室布置（二）↑學生彩繪牆面作品（一）↑學生彩繪牆面作品（二）

我這一組先參觀戲劇教學，這一節剛好是戲劇教學的考試，主考老師是很有名的演員。共分四組，分別是五位女同學一組，第二組是三女三男，第三組四位女同學，第四組八位男同學，各依老師的指示，做出動作而且要以組為單位，表達主題，每組輪流演出，老師提問問題，學生加以說明表達的動機及緣由，其他學生可舉手發言。此時，教學板上呈現「FREEZE FRAMES」（呆住、戰慄）（塑造、構想、表達），老師要學生變化組別，共同合作，表達出主題，而且，要和前 10 分鐘的表演，連絡有情節的演出。戲劇教學是很新鮮的觀課感受。

之後，我們入班觀察美術教學，學生畫自畫像都很傳神且用色鮮豔大膽，再轉往高年級的美術教學，老師的上課主題是畢卡索的畫風，每位同學都解構畢卡索的畫風「女人系列」，再以立體重疊方式組合，有創意且別開生面。再來是參觀設計教學，老師讓學生用布料縫紉做設計，作品也很新穎別緻。其間有 10 分鐘回到會議室休息，用茶點。在走道上，有些學生坐在課桌椅前，看書或寫字，但顯然不太專心，偶爾，還會用眼神和我們打招呼，很令人狐疑？！



↑學生作品「花洋裝」

↑「傳銷」課程參觀學生演示



↑媒體製作說明

↑媒體製作教室

接著，我們入班參觀「傳銷」課程，約有 8 名學生，由學生逐一上台，演示推銷成品的技巧。再轉往另一間教室，是「媒體製作及傳播」，教室後方有一個綠色布幕，學生可以在此製作影片播出，老師運用教室內的電腦，(約十部，分列兩側)以影片介紹說明學生在媒體製作上的優秀成績。大家都專注傾聽，畢竟在這一區塊的教學及設計，我較不熟悉，也就更覺津津有味，頗有收穫。

很快到了綜合座談時間，我們再度回到會議室，剛才教學的老師也到場，由校長主持回答問題。有老師提出「為何有學生在走廊看書？」校長說是提醒學生專注學習，教師可以請不專注的學生，在教室外自習，直到被認可已改善為止，也就是我們所說的善意懲罰，這令我們很驚訝！另外一點是學生不准帶手機。因為該校有行為學習措施(Behavior for Learning)簡稱 BFL，此行為學習計劃，是為了確保在教室，學生可以專注於學習，而教師可以集中精力教學。該校的辦學宗旨是「促進增長思維模式，使我們的學生成為成功的學習者。」這是一所公辦民營的學校，在伊馮那·巴里校長的帶領下，學生申請大學成績亮麗，學生的課外活動如慈善籌款活動都很成功，鼓勵學生參與慈善和社區活動，以增長學生的經驗，協助學生發展多種技能，成為有社會和政治意識的年輕人。校長的教育原則是建立堅定的信念，使每一個學生得到最優質的教育，發揮自己的潛能，以實現自己的夢想。這理念很令人贊同。

最後在林思伶政務次長的安排下，雙方互贈禮物，也鼓勵大家將帶的禮物，分別送給現場的該校老師及服務同學。我被分配將禮物送給副校長，我的禮物內容十分豐富，除了台中一中英文簡介 DVD 外，還有百年校慶 L 夾，校景手繪明信片，最讓副校長注目的是設計精美的「台中一中日據時代校徽和現代校徽」鑰匙圈，他很欣喜和我合照留念，我也當面邀請，希望兩校有機會，讓學生互訪交流，使學生們更深入瞭解兩國文化、教育的異同。在歡愉的合影祝福的時刻，我們依依不捨道別。



↑ 綜合座談會

↑ 老師提問

↑ 校長答覆



↑ 林政次致贈禮物

↑ 致贈中一中校慶禮物給副校長

↑ 致贈禮物給服務同學

三、參訪心得與建議

感謝教育部的精心安排參訪活動，誠如前文所言，能走入班級觀課教學是十分難得的機會，雖然只有短短兩天，但是收穫頗多，陳述如下：

（一）重視人文素養，提升藝術涵養

所參訪的學校，都很重視藝術文化的教學，充分給予學生創造及表現的空間，如彩繪裝置校園牆面等，在台中一中，因為美術班已成立十九年了，所以在校園內美術班師生定期舉辦美展、畢業展及慶祝美術節活動等，都為校園帶來濃厚活潑的美學教育氣氛。美術班的教室麗澤樓五至七樓的樓梯壁間，就有歷屆學生的彩繪作品，每次行經此地，大家心情欣然歡愉，可見，藝術涵養要融入生活裡，潛移默化之中，心性的陶冶，品格的養成，必能水到渠成，所謂「物以貌求，心以理應」，藝術美學教育十分重要。教育部 103 年舉辦第一屆藝術教育貢獻獎的頒獎活動，建議教育部精心規劃得獎老師們也能比照師鐸獎老師有出國參訪活動，取法乎上，其效果之佳當可預期。

（二）建築美學的教育與維護

伊斯靈頓藝術與傳媒學院重視校園景觀的設計，藝術文化保護兼備，仍然保有維多利亞時期的建築物而目前還在使用中，讓我聯想到台中一中校園內，民國 93 年被台中市政府明定為歷史建築的「校史館」，始建於民國 27 年（昭和 13 年）2 月 11 日，為校內僅存的日治時期建築，具文化發展及教育史意義。民國 103 年由校友台達電文教基金會董事長鄭崇華先生捐資，進行修復再利用工程，並採用綠能建築，重視環保，內部設置大螢幕單槍投影機，畫質音響均上乘，兼以 3D 動畫影音方式展現建築物與台中一中的歷史發展，又兼顧修復後再利用的價值，使建築物活用，能夠在教學與台中一中本位歷史課程相結合，使學生能從靜態的建築物，與動態的空間利用，瞭解台中一中從日治時期到現在的歷史發展。這部分我覺得我們比該校更勝一籌。

（三）立足臺灣，放眼世界與國際接軌

不管是「英國文化協會」或「英國教育標準局」及兩所參訪的學校，都很重視資訊媒體的運用與世界觀，不會侷促一隅，這是很值得推廣的方向。台中一中自 2000 年以來就注重讓學生走入國際，與世界接軌。在日本與本庄高校、葺合高校、駒場高校等締結姊妹校，每年都有學生互訪交流。

又在 2006 年與法國諾曼第省馬萊爾布高中締結姊妹校，由我和三位老師帶領語資班及高二學生共 37 人，前往馬萊爾布高中 Home Stay 兩星期，做深度的課程、文化、語言風俗的交流，學生們收穫豐碩，到現在將近九年，出訪與接待事宜，使兩校師生建立深厚的情誼。而美國聖約翰高中也是姊妹校，還有美國喬治城高中與台中一中師生出訪與接待從 2010 年就展開。因此，盼望教育部能建立各高中與英國高中締結姊妹校，使學生互訪，於文化交流、外交推廣方面績效必卓著。而我此次又將台中一中百年校慶禮物贈送兩校，希盼千里姻緣一線牽，台中一中有幸能與參訪兩校締結姊妹校，進行交流互訪使學生視野開闊，能宏觀世局。

綜合言之，英國教育有值得我們參考改進之處，但我們也有超越他們的優勢，如前言所敘對歷史文物的維護、對老師的待遇、退休制度的機制以及對老師的專業尊重與信任，都是英國老師望塵莫及的。出國參訪才知道國家對教育工作人員的用心良苦，因此，我希望歐洲參訪及學生交流如能雙管齊下，以目前教育界熱衷於「翻轉教學」的契機下，學習的革命—從教室出發的改革，或許藉此因勢利導，更能順應師生心念而展開成功的扉頁，如古人所言：「俱懷逸興壯思飛，欲上青天攬日月」，如是期盼，如是禱祝。

103 年教育部師鐸獎獲獎人英國美感教育考察（第三梯次）心得報告 國立南投高級商業職業學校 施溪泉校長

一、前言

每年度師鐸獎之獲獎人數，從幼稚園教師至大學教授合計僅 72 人，其得獎之難度可想而知，有人稱此為「教育的金像獎」，其對個人而言，真是無上的榮耀，歷年來，教育部為獎勵獲獎人員並激勵其擴展視野，吸收先進國家教育理念與方法，乃辦理此項出國教育考察活動。

103 年度計分三個梯次，本（第三）梯次有 23 位團員，由教育部林政務次長思伶擔任團長，主辦學校國立內壢高中李麗花校長為副團長，該校人事室古聖姿主任協助團務工作，合計 26 人。

在駐英國代表處教育組的協助安排及翻譯解說下，實地見識英國小學及中學學校教學情形，除見識不同文化及教育制度外，更體驗了英國中小學教育工作者人員對教育興革的信心、對學校教育崗位職責的投入與認同、以及對學童學習的關心與照顧，真是收穫滿行囊。

二、參訪心得

（一）對教育專業的認同與堅持

或因科技的進展與家庭經濟條件的提升，通訊手機已是可輕易取得的日常用品，幾乎人手一機，在多數國家的學校教育，明知手機帶進學校對學習的嚴重影響，但因學生的強烈要求及家長的認同，校園裡，甚至課堂教學中，學生使用已是普遍的情形，雖然學校教師的反對，學校行政單位的勸導或規範，其效果仍相當有限，常此下去，對學校教育的品質提升，面臨沈重的挑戰，學校的功能必然受到質疑，英國是崇尚民主自由的國家，對學生生活管理的空間理應受到頗多的限制與監督，在學校裡竟然能為堅持學生的學習成效而嚴格限制帶手機帶進校園，且能受到家長及輿論的支持，令人驚奇；在臺灣的中等學校裡，卻明知嚴重影響教學，卻無人無學校敢如此堅決的要求，視若無睹，是輿論錯愛？是家長偏寵？是學生要求？或是學校放棄專業的堅持，苟同現實，懼於碰觸？教育工作是培育國家未來人才，其學習的成就，將反映在國家的國民素質。

（二）品德教育的堅持

社會文化的更迭，家庭結構的變遷，促使當代年青人價值觀的演變，傳統觀念面臨極大的衝擊，諸多產企業對新近員工的行為，頗難認同接受，擔心衝擊國

家未來的經濟發展；求才的條件亦從專業能力為先，逐漸對道德品格的要求；學校是培養產企業人才的搖籃，對學校學生的學習要求，除專業知能的傳授，並強調其創新與創意外，對品德教育的努力與要求，已蔚然成為學校教育的重要目標，以夢想（Dream）、相信（信任）（Believe）、成就（Achieve）為校訓，以反省（省思）（Reflection）抱負（Aspiration）、尊重（Respective）及信心（Confidence）為學校辦學哲學，在在顯示學校教育對年青人品德品格教育的重視，亦反應當下的教育理念與潮流對品德教育的堅持。

（三）藝術教育對整體學習功能角色的肯定

臺灣中小學教育課程中，從美勞課、工藝課、美術課、音樂課、到當下的生活科技課，在學生及家長的心目中，因與升學考試科目無關，被認定為不重要的科目，部分學校常因過度重視升學，偶有被借課改上升學科目的現象，然而，研究顯示：藝術科目具有激發腦力發展及創意能力的功能，在諸多先進國家更有擴大學習領域，如戲劇表演、展演設計、媒體設計及攝影等課程設計，旨在提供多元學習及發揮多元智慧的機會，增加學生的學習舞台，以培育當代人才；近年來，臺灣中小學教育在教育部及學校的努力下，藝術教育已邁向正軌，不但鮮有借課改課現象，學校教師亦努力充實教學內容，積極提升教學品質，藝術教學的績效已明顯地呈現在學生的學習成果，足見藝術教育對學生的學習生涯具有相當程度的功能，在參訪學校中，有以藝術科目，如舞蹈、戲劇、美術、及媒體設計為其特色課程，學生各方面的學習成果非常優異，應可做為驗證。

（四）學校教育價值的建構

一位帶有三位子女的以色列婦女在網路文章中說：如果以色列再度發生戰爭，在逃難中最需要帶走的不是「金錢」也不是「珠寶」，而是「教育」，因為只有教育別人搶不走，而且在許多地方都可以用到。當今的臺灣教育，由於廣設大學，升讀大學接受高等教育的機會急速膨脹，加以傳統士大夫的觀念影響，竟然以就業為目標的技職教育，多數畢業生仍以升讀科技大學為志願，其大學畢業後，業界卻只願以頗低的薪資僱用，學校教育的價值受到普遍的討論與質疑，對教育的期待失去信心，急待重新建構，重塑學校教育的價值觀；英國政府極力研議教育制度及課程的改革，頗值借鏡。

（五）臺灣教育該先討論的應不是課綱

昔日稱「課程標準」，民國 90 年代改稱「課程綱要」，且每週授課科目、學

分數及學期學年安排，亦稱為參考表，足見高中高職課程綱要的強制式已逐漸淡化，賦予學校頗大的彈性自主空間，當今課綱微調旨在做為 12 年國教課程規劃的基礎，提供公眾討論，期待能在未來的 12 年國教推動工作能順利，使臺灣的中小學教育進入新的里程碑；然而教學綱要的部分章節調整，或許有付諸討論的空間，但被批為黑箱作業，或有政治操弄，未免過於激情；除課綱之外，少子化時代的來臨、臺灣學校教育生態的變遷、教育思潮的更迭等問題之因應、學校教育專業的堅持、教師教學模式的研發改進、學生學習的興趣及成果的提升、12 年國教免試分發難題…等，解決課綱問題就可全部解決嗎？實應冷靜思維，共同為臺灣學校教育努力。

（六）傳統課堂教學的思維

雖然教學科目不同，但教室裡通常都設置有黑板粉筆，數十年來，看到老師在課堂裡的教學方式，均口述加上板書，雖然科技的進步，投影機、電視機、電腦、電子白板及多功能講桌等已是常設教學工具，即使電腦網路、平板電腦及 e 化教學等已是耳熟能詳，大多數教師仍以黑板、粉筆及教科書為主，對如何提供最新的知識？如何以生動的教學方法來激勵學習動機？如何以適當的教學媒體來讓學生習得應備知能？如何將正確的價值觀和倫理道德融入科目教學？及如何建立教師教學專業地位而讓學生感懷、讓家長感謝？中華民族尊師重道的精神如何延續？如何翻轉傳統教學而符合時代的需求？教學崗位上的伙伴實應努力去思維；看到英國教師在課堂上的教學情形，真是感慨良多。

（七）教育工作者沒有對教育失望的權利

學生學習動機低落、學習成果不佳、外在環境因素的困擾…等等，常影響教師教學的熱忱；個人意識的抬頭、兼職行政工作意願的冷漠、輿論的批判、家長的過度要求…等等，也讓學校教育行政工作者有些心有餘而力不足；教育政策的規劃亦常遭受到不同看法者的嚴厲批判，甚或指責，受到不同政治立場的干擾，甚或責問…等等；教育工作要讓所有人都滿意，恐怕尤如登天之難，然而，教育工作者係為延續及傳承各類知識和民族文化、培育未來國家社會所需人才、提升國民素質、是促進國家社會發展之原動力，教育工作者負責時代的使命，絕無對教育發展失望的權利，需勇於面對各種艱難的挑戰，勤於思維、敏於學習、勇於負責。

103 年教育部師鐸獎獲獎人英國美感教育考察（第三梯次）參訪心得 國立岡山高級農工職業學校教務處 謝旻淵主任

一、前言

教育部為 103 年度師鐸獎獲獎人員舉辦了英國教育考察活動，活動共分三梯次，筆者參加第三梯次（2015 年的 5 月 18 日至 5 月 29 日）之考察，參訪了英國文化協會(Town and Country Planning Association)、中學組的 Islington Arts and Media School、小學組 Greenside Primary School、劍橋大學（University of Cambridge）、牛津大學（University of Oxford）及伊頓公學（Eton College）等。

二、參訪過程

（一）英國文化協會（British Council）

英格蘭教育部為 1992 年以後的教育行政主管機關，係由教育科學部（Department of Education and Science）改組而成。在英國教育體制政策上，以提高學校在英格蘭和英國的 PISA 排名，並提高各級學校教育經費為目標，除引進國外其他國家課程與新的重點加入核心的課程中，亦透過教育標準局優秀檢查員的評鑑，提高學校教學成效。它的工作項目是實現高學歷社會中，不管學生的背景或家庭情況，其學習機會是均等。

1. 英格蘭的學校類型

分為：傳統公立學校、宗教學校、學院、免費學校、市科技學院、私立學校等。

- （1）宗教學校：宗教學校的運作模式與其他公立學校類似，他們除了必須遵循宗教研究外，亦可自由地只教自己的宗教課程。
- （2）學院：學院是公共資助的獨立學校，學院不需按照國家課綱去執行，並可以設置自己的任期時間。學院的經費直接來自政府，而不是地方議會，並以信託方式來管理。有些學院有贊助商的經費贊助，如企業，大學，其他學校，宗教團體或志願團體，贊助商有責任改善學校的績效表現。
- （3）免費學校：免費學校是由政府資助的，但不是由地方議會來執行，亦不必遵循國家課綱。
- （4）私立學校：私立學校（亦稱為“獨立學校”）是以收取學生費用來辦學，亦不必遵循國家課程綱要，所有私立學校必須登記與政府的定期訪視。

2. 師資及待遇

從師資的結構來看，英國的教師薪資（2014）是從 22000 英鎊（臺幣約 106 萬）到 58000 英鎊（臺幣約 280 萬）。校長年薪（2014）是 42000 英鎊（臺幣約 200 萬）－114000 英鎊（臺幣約 550 萬元）。相對薪資比臺灣高約一倍，平均房租 815 英鎊每月（BBC）(折合台幣約 3.9 萬)。

年齡分布情形，30 歲以下的教師占 23%，年齡在 50 歲的教師超過 21%，其他有 51% 超過 50 歲。

在英國將教師與其他行業的薪水做比較，可以從表一看出：

表一 英國教師與其他行業的薪水比較表

89	Business sales executives	£33,432
90	Coal mine operatives	£33,102
91	Secondary education teaching professionals	£32,524
92	Telecommunications engineers	£32,320
93	Buyers and procurement officers	£32,279
94	Estimators, valuers and assessors	£32,261
95	Environment professionals	£32,036
96	Education advisers and school inspectors	£31,665
97	Medical radiographers	£31,520

3.英國義務教育

從 2013 年開始其年齡在 5 歲至 17 歲的所有兒童皆須接受義務教育，從 2015 年開始延長為 18 歲。在英國教育體制的關鍵階段和年齡如下：

- (1) 階段 1 是 5-7 歲小學生
- (2) 階段 2 是 7-11 歲小學生
- (3) 階段 3 是 11-14 歲的中學生
- (4) 階段 4 是 14-16 歲的學生
- (5) 階段 5 是 16-18 歲的學生

表二為臺灣、英國的教育制度比較，可看出英國提早接受義務教育，若 2015 再延長為 18 歲，那將比臺灣多接受教育一年。

表二 臺灣、英國教育制度比較表

臺灣	年齡	英國
	5	小學教育 6 年
國小 6 年	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	中學教育 3 年
國中 3 年	12	
	13	
	14	(GCSE)中學課程含考試 2 年
高中 3 年	15	※ GCSE(普通中等教育證書)是英國公認在學生完成第一階段中等或中學教育後重要的考試證書。
	16	A-Level 大學預備班含考試 2 年
	17	※ A Level 課程可以為學生大學入學前做全面的準備，培養學生具備就讀難度較高課程所需學術能力。
大學	18	大學 3 年
	19	
	20	
	21	研究所 1 年
研究所 2 年	22	博士 3 年
	23	
博士 3 年	24	
	25	
	26	

資料來源：

<http://www.taiwan.idp.com/uk/%E8%8B%B1%E5%9C%8B%E6%95%99%E8%82%B2/%E6%95%99%E8%82%B2%E5%88%B6%E5%BA%A6/%E8%8B%B1%E5%9C%8B%E6%95%99%E8%82%B2%E5%88%B6%E5%BA%A6.aspx>

英國學生在中學教育結束時，須參加「普通中學教育證書」(General Certificate of Secondary Education, GCSE) 考試，全部有 18 個領域，學生可任選其中 3 個領域參加考試，通過考試後才能取得中學的畢業資格。

4.課程的規劃

表三為各級學校的課程規劃，其核心課程皆為英語、數學及科學。

表三 各級學校課程規劃

	Key stage 1	Key stage 2	Key stage 3	Key stage 4
Age	5 – 7	7 – 11	11 – 14	14 – 16
Year groups	1 – 2	3 – 6	7 – 9	10 – 11
Core subjects				
English	✓	✓	✓	✓
Mathematics	✓	✓	✓	✓
Science	✓	✓	✓	✓
Foundation subjects				
Art and design	✓	✓	✓	
Citizenship			✓	✓
Computing	✓	✓	✓	✓
Design and technology	✓	✓	✓	
Languages ⁴		✓	✓	
Geography	✓	✓	✓	
History	✓	✓	✓	
Music	✓	✓	✓	
Physical education	✓	✓	✓	✓

(二) Islington Arts and Media School



該校是一所小型的中等教育學校，校長為 Diana Osagie (左圖)，辦學理念為：自信 (Confidence)、志向



(Aspiration)、尊重 (Respect)、反思 (Reflection)。半數學生之母語不是英語，該校除一般中學學科外，其課程以藝術、電腦及科學為主，學生人數共有 547 人，男女均收，男女生比例為 6:4，學生年齡介於 11 歲至 16 歲之間。

超過三分之二的學生符合申請「學童津貼補助」(Pupil Premium)，有特殊教育需求學生的人數比例稍高於全國平均值。該校在 2015 年時有 8 位學生的藝術創作作品入圍競爭激烈的 John Jones Art Prize。其他學生的藝術作品將於今年 3 月 12 日至 5 月 2 日期間在藝術展覽會時呈現。

該校入班觀察時，第一個科目是音樂課，介紹的是莫札特，學生人數約為 15 人，教師透過多媒體及網路教學，讓學生認識音樂課程。授課時，教師以發問方式讓學生反思，並透過討論尋找答案。第二個科目是舞蹈，教師授課時會檢視學生動作是否標準，並重複練習。

該校門禁森嚴，校內各走廊的門皆需刷卡才能進出，且門口即是一個辦公室，進入該校除核對身分外，並需貼一張名條於身上識別。此管制措施值得臺灣借鏡，近日臺北市某國小學童於放學後，再上廁所的途中遭校外歹徒入侵割喉致死。由於臺灣的校園於課後需開放社區民眾使用，許多學校甚至無圍牆，學校人力精簡後，並無多餘的人力維護校園治安，加上經費短拙，無法架設監視器即使反應現場，致使悲劇發生。反觀英國地大物博，所到之處皆為綠地公園，民眾不需到學校即可運動，學校只提供學習所需空間，除管理容易外，亦可減少養護費用。



本組成員在李麗花校長帶領下與該校教職員合影留念
參訪時間：104 年 05 月 20 日

(三) Greenside Primary School

該校是一所男女均收的小型學校，校長是 Karen Bastick Styles，是來自少數族群比例較高的學校，全校學生人數約 225 人，學生年齡層從 3 歲到 11 歲，幼稚園到小學階段都有，學生大多來自不同的家庭背景，符合申請「學童津貼補助」(Pupil Premium) 的人數高於全國平均值。該校曾經是被評鑑為較差等級的學校，現任校長來了之後用心經營，現已經評鑑為良好等級。



該校學生可以有效率的學習英文和數學，其創意課程提供許多技能連結和構思的引導，例如：紙黏土課程，這項課程的概念來自於倫敦塔橋展示的陶製藝術罌粟花，並且同時讓學生有機會認識第一次世界大戰的歷史。學生的成品，亦陳列展示供大家觀賞。教職員工對於學校領導政策表現忠誠態度，學生家長一致肯定校長為學校願景所做的改變和努力，該校正申請轉型為公辦民營 (Academy) 學校。

英國在數學與科學等領域確實輸給臺灣，但英國的教育制度有其獨特性與堅持，學校的教學方式除老師授課外，並有一位類似家長的助教在陪伴，對於低學習成就的孩子，還有另闢一個學習空間並請一位老師在旁協助學習，真正做到不放棄每個孩子的理念。學校學生活潑熱情，對遠來的客人展現精美演出，演出結束校長會擁抱每個孩子作為鼓勵他，學生對於臺灣的客人到訪興奮雀躍不已。



本組成員在李麗花校長帶領下與該校師生合影留念
參訪時間：104 年 05 月 21 日

(四) 英國十大兒童宣言

1. 平安比成功更重要。
2. 背心短褲覆蓋的地方，不許別人摸。
3. 生命第一財產第二。
4. 小祕密要告訴媽媽。
5. 不喝陌生人的飲料，不吃陌生人的糖果。
6. 不與陌生人講話。
7. 遇到危險可以打破玻璃，破壞家具。
8. 遇到危險可以自己先跑。
9. 不保守壞人的秘密。
10. 壞人可以騙。

資料來源：<http://weibo.chinatimes.com/life/3844138329541222>

三、結語

教育是人類的希望工程，也是國家的根本，麻省理工學院梭羅教授說：教育必然是國家競爭力的關鍵，因此成就孩子的未來是學校存在的最主要目的，也是我們共同的心願。感謝教育部給我們這個機會參訪英國，看到英國的教育制度及教學模式，豐富生命視野。

教育部 103 年師鐸獎獲獎人出國教育考察報告

國立高雄師範大學 吳連賞副校長

一、前言

個人非常榮幸於今年 5 月 18 至 29 日參加由林次長帶領第三梯次二十三位 103 年師鐸獎老師赴英國參訪，進行 12 天的教育機構參觀與考察。首先我要對 23 位得獎教師致上最高的謝意，謝謝你們對教育的付出與貢獻。記得教育家福祿貝爾曾說：「教育無他，唯愛與榜樣而已」。這十幾天的相處，我越發感覺，從所有 23 位傑出的老師身上，看到了臺灣的希望，謝謝這 23 位老師的積極奉獻，謝謝你們對臺灣教育所做的一切，真的我要說：「臺灣有你們真好！」如果 23 位師鐸獎的教育卓越事跡能傳揚擴散到臺灣社會的每一個角落，相信臺灣的社會一定可以更加的祥和，更加美好。我們再一起加油，讓臺灣更好。

二、第一個世界都市—英國倫敦（工業革命發軔國）

如眾所週知，英國是點燃世界工業革命火花的發軔國，也是人類社會民主制度的發源地，更是揭開世界文明曾經不可一世的日不落國。試想兩個世紀以前，她發跡的關鍵，正是瓦特發明了蒸氣機，再加上英倫本島本寧山富產煤鐵礦，於是在歐洲創造了史無前例的工業文明，不但造就英國最大的黑鄉—伯明罕，造就了全球獨領風騷的世界都市—倫敦，更創造了彼時最大的世界工廠，也是大航海時代盛極一時的日不落國。不僅如此，約克人（YORKER）更千里迢迢趁勝大展鴻圖，搭乘五月花號在遙遠的太平洋彼岸開創了甚具英倫風情的北美東部的新英格蘭地區。不僅如此，還創造了比倫敦更炫麗、更輝煌的第二個世界都市，那就是號稱世界萬國博覽之都的紐約（New York）。今天也許日不落國已然日薄西山，國力已不如從前強盛，但她已然蛻變成一個歐洲歷史悠久，但平實沈穩的先進民主國家，英國人依然在國際上展現泱泱大國的氣度，男士們彬彬有禮展現紳士派頭，女士們典雅溫柔，頗具淑女氣質，在在都顯示英國社會的成熟特質。



倫敦地標—倫敦鐵橋



西敏寺



倫敦之眼

三、從日不落國到成熟的後工業化社會

根據我兩週以來的深度觀察：英國人對歷史極度尊重，對傳統全力維護，堅

持古蹟維護的核心價值令人讚嘆！她實施民主制度，却又保留皇室。儘管常給人保守固執印象，但隨處可見高聳的古老教堂、田園中散落的傳統優美莊園、都市中保留完整的巴洛克建築、滿園綠地的大面積公園、優美華麗的皇宮古堡，還有頭戴黑熊皮高帽身穿紅色大禮服的皇家騎兵隊，騎著駿馬的警察、各地錯落有致井然有序的鄉村聚落，還有街角邊樹立的紅色大郵筒，在時空交錯中，給你彷彿置身中古世紀的錯覺，確實是一種很奇妙的感覺！而我最想表達的其實是英國人城鄉規劃的人本思想，大夥們應該印象深刻，在倫敦每天塞車 2-3 小時司空見慣，可是你有聽過一聲喇叭聲嗎？倫敦的馬路彎曲也大都狹窄，可是他們壓根兒都沒想過拓寬馬路，他們仍然想盡辦法以單雙號車牌輪流進城和收取入城費方式來管制車潮，就是要保留大片大片的綠地給人們休憩歇息，這種人與大自然和諧的思維值得借鏡，難怪迄今倫敦儘管有高達 900 萬人口，可是她的都市綠地覆蓋率仍位居世界重要都市之前茅！



白金漢宮



白金漢宮衛兵



大英博物館

四、教育機構參訪行程紀要

此行最大收穫當然是英國教育機構參訪。包括英國文化協會 (British Council) 與教育標準局 (Office for standards in Education, Ofsted) 以及兩組參訪，一組是參觀特色小學，另一組參訪甚具特色的中學。教育標準局是一個獨立於教育部之外直接對英國國會負責的教育組織，職司教育制度落實與確保教育品質，同時也負責教育視導與教育評鑑。從兩位主講人 (Vicky & Mehar) 的闡述可知，英國各級學校的評鑑頗為落實，除了對校務行政、管理委員會運作、教學品質確保嚴密管控以外，評鑑成績不合格，則校長、老師都有可能遭受免職，學校甚至改由民間基金會接管，對照於我們重重提起，輕輕放下，各級評鑑未見嚴格執行退場機制，他山之石，確實可以攻錯。當然我們正推行中的「教師專業發展評鑑」也可取經，優秀教師當然不需評鑑，可是如何設計更好機制將怠惰，不適任教師評鑑出來才是重點，所以未來可以仿效英國再透過外部超然力量的制約，對校長、老師進行有效考評，以提升各級學校的辦學品質。

隨後兩天所有 23 位團員分兩組各參觀由駐英代表處精挑細選的各兩所特色化小學 (即 Sir William Burrough School & Greenside Primary School)，以及兩所甚富藝術氛圍的特色中學 (即 Islington Arts and Media School & Kingsmead Scondary School) 參觀，也有豐碩的收穫。上述兩所小學前者是公立小學，後者正轉型成公辦民營 (Academy) 學校。兩個小學的所有學生和老師都充滿了活力，校長展

現教育熱忱，也帶動教師踴躍參與，而每一位成員都互相尊重、珍惜，整體而言，展現很棒的組織氛圍。

另一組參訪的伊斯靈頓藝術媒體中學和金麥德中學，也都各具特色，前者以「自信、志向、尊重與反思」為辦學理念，以很強的媒體與藝術師資陣容，採分組合作學習模式，相當活潑有創意，所以該校連續九年獲得英國「藝術金質獎」殊榮。而金麥德中學以「夢想、相信與實現」為辦學理念，支持和鼓勵每一個孩子，以確保他們能發揮自己的潛力。該校特別重視藝術教育和環境美學的展示，各棟大樓的樓梯間和轉角處，都有學生畫作，若有大型壁畫，也是師生共同的創作。



康河嘆息橋



劍橋大學數學橋



劍橋大學一景

五、最難忘—劍橋大學與牛津大學之行

行程中最難忘的是參訪了知名的兩所古老大學，劍橋與牛津。劍橋大學於1209年成立，迄今產出了90位諾貝爾獎得主，全校31個學院，我們造訪了國王、三一、聖約翰及基督學院，古色古香的古典建築，濃郁的學術氛圍，遇見牛頓的蘋果樹下，以及穿越數學橋和嘆息橋，真是不虛此行。而能一睹徐志摩的浪漫場景—康橋與康河，除了欣賞兩岸瑰麗風景，更讚嘆悠久的劍橋歷史！

造訪夢寐以求的牛津大學也相當震撼，莫德林學院大樓爬滿了綠色藤蔓，走在基督學院，心中只有一個想法，真希望有機會在這裡從事學術研究。奇幻文學鼻祖托爾金（J.R.R. Tolkien）在牛津用畢生編纂「中古英語詞彙表」，他更揉和北歐與英國神話，創造了奇幻的文學不朽的作品「魔戒」，傳頌久遠。



劍橋大學—三一學院蘋果樹



參訪英國教育標準局



IAMS 校長及教師群

六、結語

英倫之行圓滿結束了，但對於教育的熱情不減反增，誠如古人所言「俱懷逸興壯思飛，欲上青天攬日月」。如是期盼，也許東西文化不盡相同，許多制度未必能橫向移植，但他們對教育的執著，對下一代的教育方式，甚至對問題的想法，都值得吾人借鏡。也再一次感謝全體團員的付出，兩週以來大家相處融洽，共同討論臺灣教育的各個面向，大夥也建立了深厚的友誼，留下永恆的回憶！真是收獲滿行囊。

最後提供幾項建議：其一，英國人對歷史、古蹟、公園綠地、文化保存令人動容，吾人應正視文化積累與文物保存的重要性。其次英國教育制度雖然看似僵化保守，但他們講求實效及落實評鑑退場機制值得我們學習。其三，英國各級學校特別重視藝術與美感教育，這些行動方案有住心靈陶冶和品格塑造，其對人生哲理的探尋也有正面助益。其四，尊重差異，給孩子機會，不只要做，而且要做的不一樣，做得有特色。「Just do it, and Just do it diffitiently.」不放棄任一個孩子，造就每一個孩子的未來。



大笨鐘



英國處處可見的大公園



倫敦格林威治一景

教育部 103 年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察活動參訪心得 國立高雄餐旅大學西餐廚藝系 陳寬定教授

教育部為 103 年度師鐸獎老師們舉辦了英國教育考察活動，在林政務次長的帶領之下於 5 月 18 日到 5 月 28 日考察了英國的英國文化協會及教育標準局的簡報和 Sir William Burrough Primary School 小學，Kingsmead School 中學，因為我任教於國立高雄餐旅大學－西餐廚藝系，我的專長是西餐烹飪，我在 1995 年參加了勞委會職訓局（現在的勞動部勞動署）的西餐烹飪裁判及多次帶學生到英國畢業旅行，因此對英國倫敦及一些景點也不陌生，只是我任教於大學，參觀的又是小學及中學，更讓我加深對教育的認知及重要性，也讓我更能深入了解英國的基礎教育、理解人文教育且又能與全國這麼多優秀的教育學者專家同行，實地參訪學校，收穫很多很多。



英國教育文化局



林政務次長

第一天到英國文化協會及教育標準局簡報，了解英國的教育，對學校的評鑑制度是非常嚴格的。英國教育標準局會委託專家組成一個審核小組，在要去學校評鑑之時，他們只會提前一天通知學校，在經過評審時，若不及格、有待改進之處會立即提出，並評估學校，這時學校應立即改善，若沒有改善或多次不通過審核，該校校長就可能被換掉。對於這點評鑑學校的制度，我覺得非常的認同英國教育局的做法，反觀我們國家早在一個月之前或是更久之前就知道要評鑑，其實會讓學校有提前做表面的準備，這點值得我們臺灣的教育評鑑制度學習。



教育部師鐸獎獲獎人員－全體合照



兩位中年級學生 接待我



Sir William Burrough Primary School
(左) 副校長與校長 (右) 簡報中



與校長的合照

到英國第三天分組參觀學校，首先我被分到 Sir William Burrough Primary School 這一組早上前往參觀這個小學。校長是位和藹可親的女校長，她的治校理念也值得我們學習，還有副校長也是，學校不大，在一個巷子內的社區裡

- 1.他們會定期帶學生到各地校外教學且分級分次舉辦
- 2.讓學生快樂的學習是這個學校的主要的理念，他們用音樂、舞蹈、唱歌和團康活動來提高孩子的學習樂趣
- 3.這個學校除了注重在快樂的學習音樂之外，語言的教學、數學的學習基礎是排在全英國前 10%的好學校
- 4.校長的治校理念是排在全英國 5%之強，所以這個學校的校長說：貧窮和學業有關係，但她不相信貧窮人家的孩子的頭腦就不好，校長一直深信他們做得到，他們不會找藉口去否定孩子的學習能力，就像孔子說過的有教無類一樣

參觀了 Sir William Burrough Primary School 最讓我感動的是整個學校從校長、副校長、學校老師到學生每一個人都充滿了活力，這個學校除了注重孩子的團隊活動學習外，並強化個人化的學習課程，教育是全人格的發展，學校注重人格創意的教學。還有另一個感動的是他們給小學高年級學生出來接待來賓，我分配到兩個小朋友，非常熱情且充滿自信的帶著我到處介紹學校的設備、校園景點，校園雖然很小，可是我發現他們充分的利用空間，小朋友非常高興的帶我到處看，看到幼兒園他們剛好在吃午餐，讓我非常驚訝的是每一個小朋友只吃一塊披薩而已，這正是我所要提的，我在高餐大做過很多次產學活動，尤其是國中小的營養師講習，每次都要問有沒有研習證明，真的這個問題很大，營養師參加講習但廚房的廚工們沒有來，會造成很大的落差而且都是為研習證明而來，這樣怎能夠達到研習的效果，值得當事者注意，尤其要提的是我們當天和林教務次長在這小學用午餐，可能我們是貴賓除了有披薩之外午餐還有義大利麵、沙拉、和水果，但學生只有一片披薩。而且學生是分年級分時段進餐廳用餐，井然有序，低年級先進餐廳用餐，接著在由中高年級分梯次分時段用餐，整體參觀這個小學，有很多感觸，唯一要說的是一個學校的好壞是決定在校長及老師們的身上，這與學校的位置、學生的好壞沒有很大的關係，因此我學到了 Sir William Burrough

Primary School 他們的治校理念 You can do it .



遊泰晤士河



團照

道別了學校已經是下午一點半了，又遇到司機要休息半小時到 covent garden，這是我最喜歡去的地方，也買了我學校在裝修的裝飾品（一對版畫，剛好可以給我們的第一實習大樓的名廚廳的長方桌布置用如圖）



名廚廳－吊燈



名廚廳－廚櫃與起司牆



男廁指示牌



女廁指示牌

第四天早上參加了中學參訪組，早上 6:30 出發到 10:30 才到，因為遇到英國倫敦最有名的塞車，但不減我對學校參訪的興趣。

今天參觀的是一所公辦民營的 Kingsmead School 中學，是一所有名的媒體傳播藝術學校，進入學校，校長、副校長和學校老師已經在會議室等我們，用了簡單的 coffee bread 校長做了簡報，這學校是間有名中學，管理非常嚴格的學校，首先進入學校就看到 6 位學生在走廊上看書，很好奇的問為什麼學生要在走廊上看書，校長回答說他們都是有問題的學生，違反校規、成績不好、個別輔導的學生，因為需要個別輔導才叫他們在走廊上課，輕則一天二天，重則請家長帶回家管教，然後學校會定期去看學生，等學生狀況好轉後再回到學校上課，這樣的嚴格管教，不只是糾正學生行為，老師相對的更是辛苦，因為學校是公辦民營，校長有很大的主導權。隨後我們參訪團一齊到他們學校的一個小型劇場看學校的 VCR，更讓我了解這所學校的教學型態，一班約 30 人他們採分組且互相講別人的好處專長，這樣的教學方式值得我效法。還有參觀他們學生的美術作品、服裝

設計還有英國 BBC 電視台的 School TV Broadcast 其中有些學生的作品令我非常讚賞，因為他們中學有 13 年級，等於我們的大學一年級，他們正準備要去報考學校，所以學生的作品，學校老師或校外專家會來評估等級分為 A、B、C 三級，就像現在我們勞動署的技能檢定一樣，他們也會請校外專家到校演講，學生就可拿他們作品去申請大學。另外 Kingsmead School 中學他們給學生的校訓是：Dream, Believe, Achieve 臺灣大部分學校的校訓不外乎是禮義廉恥。



與 Kingsmead School 團體合影



Kingsmead School 校門口



學生作品

在倫敦除了城市觀光如格林威治公園、西敏寺 (Westminster abbey)、大笨鐘 (Big Ben)、白金漢宮、都是以前來過的，覺得舊地重遊和不一樣的人、不一樣的時間，心情也更不一樣，別有一番滋味在心頭。之後幾天的行程到了劍橋大學，是我這次行程最期待之一，英式古老的建築，1209 年創立迄今，共有 31 個院所。



大笨鐘



西敏寺



格林威治公園

在劍橋大學公費留學生的帶領之下遊了康河，很榮幸能與林教務次長同遊康河，搖櫓的船夫口中的 Si Je Mo (徐志摩) 再別康橋的詩詞就是在這裡求學時所寫的。在康橋大學剛好遇到假日市集，出國旅遊最喜歡逛的就是假日市集，也挖了很多寶要帶回學校擺餐廳的裝飾。

接下來幾天的行程旅遊參訪中，每一個景點都是非常的精采，唯一要說的是英國的食物，真的每一家飯店餐廳的早餐，吃的東西都是一樣的，身為西餐廚藝系的老師真的要說幾句微辭了，在整個十天的行程中，最感謝的是林政務次長，她因為久站膝蓋不適，看她走路已經很不舒服了還一直堅持要陪伴我們一直到巴斯 (Bath) 才和我們分手去美國另一個行程開會，猶記得在巴斯遊覽車上她喊了一聲 Eddie 你看左邊的 Bath coffee 有和你們學校簽約，我真的很感動，也很感謝

林次長的陪伴，希望她的腳傷能早日康復。

這趟參訪中很榮幸能夠認識林政務次長及國立內壠高級中學李麗花校長，同時她也是我們的副團長，還有內壠高中的古聖姿人事主任，在你們的帶領之下一同參訪英國，真的很感謝您們，您們辛苦了，還有也看到隨團的家屬如蘇澳國民小學徐薇雅老師的先生，那樣鶼鶼情深真的令人感動，還有其他的各位全國師鐸獎菁英，真的是我此生最大的榮幸與收穫，當然要感謝的人還很多，我們技職司李彥儀司長，因為有您的提拔才有今日的我。

用莎士比亞的一句台詞 To be or not to be , that is the question 做或不作都只是個問題，期望我們這第三梯次師鐸獎得主因為經過這此的旅程，除了見識到英國的美之外，我要說的就是其實最美的景點是各位大家這同遊的團員們，感謝大家，也讓我能以你們為榮，因為看到大家的師鐸獎得主，每一位都是那麼厲害，突然覺得我自己太渺小了，以後還要向各位學習的還很多。最後要再次感謝教育部還有駐英國大使館歐陽組長的幫忙，為我們師鐸獎得主所舉辦的英國教育考察活動，受益良多，也更肯定自己在教育上更為學生付出與奉獻。



莎士比亞的故鄉



溫莎小鎮



約克古城 團照



清泉修道院



巨石鎮



BATH (巴斯) 團照

肆、建議

在本次參訪行程中，除造訪英國倫敦市區頗負盛名、績效優良的學校，見識其推行美感教育之模式外，亦參觀了多處歷史悠久、歷經風華之文教機構及景點，收穫與體會甚豐，唯仍提出幾處所見之思，希冀為國內教育與未來考察之規劃提出參考建言：

一、古蹟建築與傳統風俗民情之保存

英國對於古蹟或文化遺產保存與維護不遺餘力，可見對於文化傳統之重視，因其代表著前人生活與智慧之結晶，而宏偉、壯麗之建築，也代表著當時國力、財力之強盛，不僅見證過曾為「日不落帝國」的往日驍勇盛世，亦可作為現今教育文化之傳承，更可作為欣賞與觀光經濟之來源。臺灣也充滿了許多豐富的生態、物種與人文歷史傳統，若能師法英倫重視文物風土之用心，也能創造出屬於臺灣特有之中國文化風情。

二、視導制度之建立

英國教育標準局（Office for Standards in Education, Ofsted）屬於中央級的視導組織，是一個獨立於教育部外直接對國會負責的組織，其目的為確保教育品質，故相當重視視導的公正性與超然性。Ofsted由皇家督學長（教育標準局局長）領導，行政組織包含數百名行政人員及視導人員，由不同類督學組成團隊到校進行評鑑及視導，並給予建議與評比等第，此種針對學校發展、校長辦學及教師教學之成效評鑑，或可作為本國學校評鑑內容之依循與參考。

三、藝術教育之落實與發揚

這次所參觀的學校或是景點，都能深深的感受到英國政府對傳統建築與美感教育的重視，即使是一個小小的校園角落，都讓人感受其用心之深，見識到不只是孩子的創意巧思，更是歷史文化與人文藝術的延續。

藝術涵養要融入生活裡，於潛移默化之中，陶冶心性與形塑品格，所謂「物以貌求，心以理應」，藝術美學教育扮演著十分重要的角色。博物館與美術館的參訪教育及學校環境的色塊規劃，在在的展現出美感教育深植在生活的各個場域中，無非是希望真善美愛的教育扎根於孩子的心中，茁壯於未來社會的各個階層。

反思我國的藝術教育如能將此美感教育帶入每個孩童的生活之中，強化其重要性，或可消彌不少暴戾之氣，並營造更為優美的生活環境。

四、樂於學習，提升競爭力與自信心

在參訪學校中，校長展現出親切又熱誠的教育風範，堅持「You Can Do It」的教育理念，值得學習借鏡，「相信孩子可以做到，所以孩子們做到了」！所展現出的自信與對孩子未來的期許，不管其家庭社經背景，不讓任何孩子落後。而教室內座位大都採分組規劃，易於分組合作學習，提升學生學習成效。目前如火如荼推行的翻轉教育，便是要翻轉過去以教師為中心的「講述法」，改採以學生為中心的協同學習，希望透過創新教學來確保學習動機與成效的增進，以提升教育品質、成就每一個孩子、厚植國家競爭力。

因此，我們教育現場的老師們需做好學生的適性輔導並提供孩子適性選擇的機會，讓孩子在未來的國際競爭下更有自信面對困難、迎接更嚴峻的挑戰。學校如能規劃嚴謹的課程設計，再根據個別測驗的結果，給予不同程度的差異化教學。優秀的學生給予加速學習方案；成績落後的也不因此氣餒，利用學習套裝，並在社交、情感教育方面提升學生的抗壓力、挫折容忍力、生命復原力，讓學生有自信、有創意，相信我們的主人翁必會是充滿競爭力與自信力的社會主流。

參訪學校的教室大多空間較小，座位安排多採小組方式進行討論與創作，可見其重視合作學習的方式，老師實施個別指導以及與學生互動的機會也更多，這是我國教育現況所不及的。另外在課堂中常見協同教學、混齡教學，每班安排兩位老師，一位負責實施教學活動，另一位協助教學活動，除了班級管理之外也協助進度跟不上的學生個別指導，以提升學習成效。目前我們學校面臨少子化，班級人數不足，混齡及協同教學可做為小校永續經營的參考。

學生是主角，可以選擇自己適合的學習方式與方向，家長、老師扮演引導角色，建議與支持孩子的選擇，這些是值得我們學習的地方；臺灣現值推展多元適性的教育政策，如何找回學生的學習興趣，成就每個孩子，創造自我價值，是我國教育可以再思考的面向。

五、謙虛有禮、尊重他人之態度

在英國參訪的所到之處，深切體會到英國人民充滿禮貌與和善之態度，恰巧與我國自古以來強調的禮儀之邦不謀而合，社會若充滿了有禮與和善之氣相互尊重，必可減少許多紛爭，例如：在倫敦街頭的車輛，儘管塞車已是家常便飯，卻少見鳴按喇叭、相互爭道的情景，並以行人為優先。

教育若可從尊重他人的角度出發，強調德行、品格的重要性，不僅可激發自我潛藏的道德與良知，更可發揮無窮潛力，引導走向卓越。教育是百年大計，也是文化傳承，身為教育工作者的我們，有義務、也有責任告訴學生，甚麼才是我們所追求的社會核心價值與真理，切莫被社會扭曲的觀念及橫行的物慾所淹沒。

伍、參訪行程日誌

記錄人：林俞君

一、參訪日期：104 年 5 月 19 日

二、參訪單位及該單位簡介：英國文化協會、英國教育標準局

(一)英國文化協會

英國文化協會創立於 1934 年，為英國專責推廣文化關係並創造教育機會的國際組織，在全球超過 100 個國家及地區，藉由創意與知識的交流，促進不同族群與文化之間的信任與合作。

英國文化協會於 1996 年在台灣成立，致力於建立英國與台灣之間的互惠合作關係，服務的內容包括：

- 透過教育展及線上諮詢，提供免費、專業及客觀的英國留學相關資訊。
- 推動教育、英語學習、科技及藝術領域的合作交流。
- 依據國際歐洲協會學習評量分級架構，針對國際語言認證考試，提供優質英語學習課程，包含兒童及青少年、成人、雅思考試準備課程和企業培訓。
- 與教育部及縣市教育局處合作，提供英語教學諮詢及教師研習與增能工作坊。
- 針對不同年齡層及使用族群，提供互動式免費英語學習網站。
- 舉辦 IELTS 雅思國際英語測驗及其他英國相關考試。

(二)英國教育標準局

1839 年英國皇家督學成立，其主要工作乃是報告有關教育制度的效能，1944 年改為皇家教育顧問處，稍後又改為皇家學校督學。近年來，英國致力於提供品質保證的教學及有效能的教育，因此(1992 年教育法)(The Education Act 1992)頒布後，因皇家督學人力有限而無法全面執行的視導工作，改由教育標準局(Office for Standards in Education，簡稱 ofsted)獨立運作。

位於英格蘭和威爾斯的教育標準局在 1992 年 9 月 1 日設立後，教育標準局局長即為皇家學校督學長。目前教育標準局有數百名行政人員與視導人員，其中視導人員分為五類，分別為 200 位皇家督學、2100 未註冊督學(Registered inspector)、7000 位小組督學(Team inspector)。全職皇家督學為公務人員，職責乃是少部分的視導活動以及監控學校視導工作，包括師資教育、中小學教育和幼兒教育等。註冊督學在接受教育標準局所提供的訓練課程後，成為合格專業的督學，負責進行實際的學校視導工作並蒐集視導證據的記錄，以作為撰寫視導報告的依據。小組督學若表現優異，經過考評可成為註冊督學。第四類的督學乃是在教育標準局初設時即公開徵選，雖未具教育專業背景，但具有工程、科學或其他背景。至於 1995 年新增任用的額外督學主要用以協助處理特殊個案，以確保落實所有的視導契約。

由於皇家督學的人數較少，故以註冊督學標、契約、授權的方式來進行大部分的視導工作。視導小組通常由註冊督學領軍、帶領數位已簽約核准的小組督學，以及至少一位以上的非教育專業背景的督學，以及至少一位以上的非教育專業背景的督學，一起到校進行視導工作。正常情形下，每所學校視導約一週，最多不超過兩週。兩年有六千學校接受視導，以四年為一個週期。中學的視導週期由 1993 年 9 月開始，小學與其他學校視導週期由 1994 年 9 月開始視導內容包括學校教育品質、學生達成教育水準的程度、學校經費與資源有效利用的情形，以及學生道德文化發展情形。一旦視導小組發現經營不善的學校，則將由學校管理委員會監督學校改善，如此一來，其視導與評鑑工作更能密切結合與落實。

三、參訪活動流程簡述

同時參訪兩個單位，分別由英國文化協會的代表與教育標準局註冊督學代表，先後以簡報檔為我們介紹說明，且進行 Q&A 交流。

四、歸結主題

- (一)英國與世界接軌的國際平台-從英國文化協會的服務內容可看到這是一個提供英國與世界各國文化、教育交流的各種可能與機會，快速與世界接軌。
- (二)落實學校評鑑機制

五、反思與運用

(一)英國文化協會

1. 我們能夠順利參訪英國教育機構，就是透過 British Council 和教育部國際司在英國的分支單位通力合作才成功的，由此可具體看到其產生的功能。
2. 教育部國際司在各國的分支單位所安排的工作項目和內容或許跟英國文化協會有許多異曲同工之處。
3. 針對「地球村」的概念發展之下，世界各國能夠透過這樣的組織，達到彼此資源共享、經驗交流等文化與教育之互惠合作，使共創雙贏，是極具價值的組織機構。

(二)英國教育標準局

1. 透過教育標準局註冊督學的簡報說明，讓我們更容易了解英國教育單位如何得知國家教育政策與制度在各級學校的執行與效益，並給予適當的處理與協助，保障孩童的受教權利以及全國人民的教育品質。
2. 英國教育標準局的學校視導跟我國的校務評鑑機制有相似功能。但彼此在運作以及視察人員的產生方式卻有許多不同的地方。

或許我們可以借鏡英國教育標準局以及學校視察人員之產生與運作方式，幫助我國在各級學校評鑑制度做更完善的調整與改善，使學校從事教育機能的運作更完整、順暢，且更具公信力，並確實提升全國的教育品質。



師鐸獎參訪人員於 British Council 前合影

一、參訪日期：104 年 5 月 20 日

二、參訪單位：Islington Arts and Media School、泰晤士河

用藝術脫貧——Islington Arts and Media School



Islington Arts and Media School 是一所小型的中等教育學校。抵達後，非裔女校長(Head teacher) Diana Osagie 隨即向我們介紹了學校的老師及行政人員。

Islington 學生年齡介於 11 歲至 16 歲，男女均收，共有 547 名學生，男女生比例為 6:4。半數學生英語非母語，超過三分之二的學生符合申請「學童津貼補助」(Pupil Premium)，有特殊教育需求學生的人數比例稍高於全國平均值，但是在經過他們的教導後，在全國學力測驗中，卻有八分之七的學生可高於平均值。

該校除一般中學學科外，以藝術、電腦及科技學門為專精。辦學理念為：自信 (Confidence)、志向 (Aspiration)、尊重 (Respect)、反思 (Reflection)。

該校的藝術老師向我們介紹他們的 Six-form 課程，是一種與大學及企業實習合作的課程。在 2015 年時有 8 位學生的藝術創作作品入圍競爭激烈的 John Jones Art Prize。其他學生的藝術作品將於今年 3 月 12 日至 5 月 2 日期間在藝術展覽會時呈現。該校學生也積極參與慈善募款活動。

參訪後，Islington 請學校老師與我們互動。一位數學老師問我們為何台灣的數學成績可以如此優秀，我們討論到，英國的學生和西方其它國家一樣，中學起就開始使用計算機，這似乎會影響他們的心算能力。



這所學校投入許多藝術課程，包含音樂、美術、舞稻和戲劇，因為五月及六月是他們準備申請大學的季節，所以許多老師正在幫學生準備術科。Islington 不僅教授學生藝術，更希望藉由心靈的陶冶，改變人與人的互動。Islington 很成功的幫助許多弱勢的學生，

在藝術的學習中得到自信與成功的經驗。

傳統的堅持——泰晤士河畔美麗的天際線



參訪完學校，下午安排搭輪船遊泰晤士河。

泰晤士河全長約 338 公里，流經英格蘭的三個郡，為英格蘭最長之河流、英國第二長河，次於 354 公里的塞文河。泰晤士流域形成了許多英格蘭城市，除去倫敦之外，還有牛津、雷丁和溫莎等。

泰晤士河是一整建成功的河，足堪台灣學習。早在 1300 年代，泰晤士河就成為了倫敦的排污河。在工業革命之後因為大規模的河上運輸導致河流污染，因而引發了包括瘟疫、大惡臭等一系列的問題，因此 1858 年起修建了一系列的衛生下水道之後，加上水庫和抽水站的陸續建立，重工業也外遷，其情況已經改善了許多。

台灣的許多河流也在過去重經濟的考量下，污染嚴重，希望能在人民及政府重視環境保護後，重拾台灣眾多河流原本的清淨。

倫敦中心有許多大廈是沿著泰晤士河建造的，「河景」是其賣點之一。倫敦最受歡迎的遊河路線是從國會大廈 House of Parliament(大笨鐘 Big Ben)到倫敦塔 Tower of London 這一段，由西往東走，我們就沿這這一段，欣賞到泰晤士河兩

岸著名的地標，包含北岸的國會大廈、聖保羅教堂、倫敦塔，還有南岸的倫敦眼、泰特現代美術館、皇家軍艦貝爾法斯特號、倫敦市政廳、以及千禧橋、倫敦塔橋等。

整體而言，為了天際線的乾淨，我們在倫敦很少看到歐美常見的摩天大樓，這是英國人在傳統與進步中的一點堅持，而這一點堅持，也讓後世如我們，有幸看到舊建築與新建築構建出泰晤士河畔美麗的天際線。

記錄人：呂振發

一、參訪日期：104 年 5 月 20 日

二、參訪單位及該單位簡介：威廉爵士小學

威廉爵士小學成立於 1969 年 9 月，是一所政府資助的社區型學校，6 班每班 30 人，學生約 500 人。

三、參訪活動流程簡述：上午前往教育參訪，在電腦教室簡報並提問，參訪一年級圓傘的韻律課、高年級唱歌課、中年級的烏克麗麗課、分組由學生導覽參觀學校與學生共進午餐。

四、歸結主題：快樂學習

五、反思與運用：

英國是一個多元民族、國際化的國家，此次，很幸運有機會參訪這個文化環境和我們有很大不同的國家，英國教育有許多值得我們學習與借鏡之處，深入探訪倫敦這個國際大都市，從英國文化協會、威廉爵士小學的教育參訪活動，瞭解英國小學生動的課程規劃，兼具知性與感性，拓展視野，真是讀萬卷書不如行萬里路，可謂百聞不如一見，獲益良多，不虛此行。

西敏寺(Westminster Abbey)，位於倫敦市中心，是一座哥德式建築風格的教堂，最早自 1066 年英王哈洛德二世到現今女王，除了愛德華五世與愛德華八世，一直是英國君主加冕登基與英國君主安葬的地點，現為王家勝跡，1987 年被列為世界文化遺產。大笨鐘以它巨大的鐘面聞名，是用人工發條，國會開會期間，鐘面會發出光芒，每隔一小時報時一次。乘船航行泰晤士河，沿途可瀏覽英國的經典建築與欣賞兩岸景觀，泰晤士河流經之處，都是英國文化精華所在，它哺育了燦爛的英格蘭文明，使人看了感受到歷史的流動與昔日帝國榮景與驕傲。

歐洲建築非常雄偉與堅固，大部分是哥德式建築，形成地區建築特色。景色優美，重視居住環境，在家家戶戶建築中均留下花園綠地，村莊棟距間也種植樹木或草皮，使居住環境增添美化與涼意，建築綠地的保留值得我們借鏡，不要只建造水泥叢林，阻礙了視野，影響生活品質。



參訪威廉爵士小學合照



西敏寺

一、參訪日期：104 年 5 月 21 日（中學）

二、參訪單位：Kingsmead School Specialist status in visual and performing arts

三、參訪學校概況：

該校自 2010 年起轉型成學院式（Academy）學校，部分經費來自基金會的資助，屬公辦民營的新式學校，學生男女合校，人數 1,454 人，年齡從 11 歲到 19 歲，以 12-13 年級（第六級教育，Sixth form）為主，未來可能增辦小學部；該校以夢想（Dream）、相信（Believe）、成就（Achieve）為校訓，希望帶領學生相信自己的能力，努力完成夢想，創造人生最大的成就。雖學生來自少數族群的人數高於全國平均數三倍、使用英文為附加語言的學生人數幾乎高於全國平均數五倍、學生符合申請「學童津貼補助」（Pupil Premium）的人數高於平均值兩倍，低收入家庭學生約 70%，然教師提供詳盡清楚的課程，確認學生都明白學習內容並真正學會知識。學生認真上課且熱情回應，師生互動佳，教學品質及效果均非常良好，參加校外競賽屢獲大獎。

學校課程除國定課程外，以音樂（Music）、戲劇（Drama）及舞蹈（Dance）及媒體設計（Visual design）等為主要選修課程，12 年級時進行較廣泛的學習，以試探學生興趣及潛力之所在，13 年級再精進學習。

四、參訪心得

（一）藝術教育對智育學習具有相當程度的功能

校長在介紹學校時，非常自豪學校以藝術課程選修為特色，學生在選讀過程中，能快樂且適性的學習，不但在藝術領域的各項競賽中屢獲大獎，在其他學術性的表現，也有相當傑出的成績，足見藝術教育對年青學子的智慧成長，具有不容忽視的功能與角色。

（二）校訓與哲學目標是學校願景的領航

該校以追求夢想、信任與信心及展現成就為校訓，以反省（Reflection）、抱負（Aspiration）、尊重（Respectful）及信心（Confidence）為學校辦學哲學，校園懸掛達成情形，提醒師生努力落實此一目標，作為追求願景的方向。

（三）民主自由的國家對學生自由的詮釋

該校禁止學生帶手機到校，採取沒收及家長來校等非常嚴厲的作為，避免學生沈迷於手機，影響學習成就；亦規定 13 年級以下的學生必須穿著學校制服到校，這些規定在多數的民主國家如美國及德國等歐美先進，已由學生自由穿著，英國有如此的規定，令人驚奇。



校長 Ms Barry 介紹學校概況



學生上課情形



林政次帶領參觀學生作品



團員請教參訪學校相關問題

記錄人：戴信容

一、參訪日期：104 年 5 月 21 日（小學）

二、參訪單位：倫敦 Greenside Primary School

三、參訪內容：

今天上午的教育參訪，小學組教師參觀 Greenside Primary School，由內壠高中李麗花校長帶領前往。

這是一所男女兼收的小型學校，一個年級一班，學生人數約 225 人，學生年齡從 3 歲至 11 歲。該校校長與副校長非常歡迎我們到校訪問，熱情的準備了相當豐富的參訪內容接待，包含：簡介說明、學校特色影片放映、欣賞學生檔案、學生帶領導覽學校(含不同年級及幼兒園)、學生表演、特色課程規劃說明與學生共進午餐。



小學組參訪教師與學校師生合影
(林進富老師拍攝)



學生為參訪教師介紹作品
(林進富老師拍攝)

從校長的開場介紹說明，知道這是一所以藝術教育為特色的學校，而且特別強調將藝術融於所有學科，包含數學及科學--這是一般學校覺得不容易做到的。校長與學校教師規劃「透過音樂改變世界」的課程方案，全校學生選擇決定全校共同的主題音樂，再由各年級各班決定表現的方式：融入藝術創作或舞蹈表演。還包含舉辦音樂會、設計 T 恤、募款(共募得 1000 英鎊捐到非洲獅子共和國)。全校也走入社區，師生在百貨公司前廣場表演，參與與全球一萬人同時間同跳一支舞的活動。去年，將此課程方案送出參加競賽，獲得金質獎。校長說，參加比賽，是因為學生很優秀，得獎可以鼓舞學生；同時，也是對事前辛苦企劃的老師肯定，可以增進教師的自信心。

學校簡介完畢，校方安排學生分組帶領我們參觀學校不同年級教學，各年級教學都非常精彩：二年級是戲劇課的暖身活動，請圓圈外學生找出圍成圓圈的同學裡面誰是領導人；高年級的班級，學生分組討論如何用自己的話寫羅密歐與茱麗葉的劇本，教師提供劇本格式在電子白板上供學生參考；中年級教室，老師用平板結合攝影呈現手部彈奏位置，進行烏克蘭麗麗教學；一年級，教師教進行習寫字母，學生在戶外用粉筆或水彩筆沾水在地面書寫練習；幼兒園，學生換上戶外的小雨靴，盡情用各種玩具、道具進行角色扮演，或玩沙、澆花...。在導覽過程中，學生講解清楚、落落大方，而且細心的開門讓來賓進入，學生的表現令人驚

艷，讓參訪教師不禁要問校長是如何培育學生這些優秀的特質？校長回答：這些都是學校形塑的文化，教導孩子體貼別人是和學科一樣重要的！



學生討論劇本對話



幼兒園戶外設施

Greenside Primary School 因為這些點點滴滴的努力與突出的表現，獲得家長極大肯定與支持，現正申請轉型成公辦民營的學校。這所學校，真的是一所值得我們參觀與學習的優質學校，參觀教師都覺得收穫滿滿。

下午，與該校學生共進午餐，結束後，前往白金漢宮參觀。白金漢宮是英國君主位於倫敦的主要寢宮及辦公處，是國家慶典和王室歡迎禮舉行場地之一，也是民眾喜歡參觀及聚會的場所。1837 年，維多利亞女王登基後，白金漢宮成為英王正式宮寢；19 世紀末 20 世紀初，宮殿公共立面修建，逐漸塑造成現今白金漢宮的樣貌。現在，白金漢宮有開放參觀，每天清晨會進行著名的禁衛軍交接典禮，是英國王室文化的一大景觀。可惜我們參觀的時間在下午，無緣看見這交接儀式。

傍晚，乘車離開住了三天的倫敦，驅車前往劍橋市區飯店住宿，期待明天的劍橋大學參訪。



巍峨的白金漢宮



白金漢宮前廣場遊客如織

一、參訪日期：104 年 5 月 22 日

二、參訪單位：劍橋大學、約維克維京中心、約克古鎮

三、歸結主題：人文薈萃與建築美學

四、反思與運用：

在劍橋康河划船的大都是當地的大學生，沿途一邊划船一邊介紹各學院的背景和軼事。隨風搖曳的垂柳以及河畔青蔥翠綠的草地，盡收眼底是優雅浪漫又帶有無限詩情的魅力。

劍橋大學是英國第二古老大學，創校於 1209 年，歷史悠久，共有 31 所學院，一年分三學期，各約上課八週，人才輩出，在學術研究的領域中占有相當的地位。建校至今產生八十七位諾貝爾得主，最有名的學院有國王學院：1441 年創立，是亨利四世為健全英格蘭最美麗教堂而建造的；三一學院：1546 年創立，有全劍橋大學最寬廣的綠地庭園；聖約翰學院：1511 年創立，跨接新舊兩校舍監的歎息橋最具特色；基督學院：1448 年創立原名「上帝之家」，在 1505 年更名，新穎的學院建築【New Court】最具現代化特色。

約維克維京中心是兼具娛樂與教育性的景點，因為約克曾經被維克人接管，才有約維克維京的產生，搭乘時光車了解約克早期生活，其實與過去台灣早期鄉村生活很相似，刻苦耐勞、勤儉持家，簡樸而居。

約克古鎮城牆林立，經過約克大教堂立刻到達最富詩意的古街道，以石頭街最有名。約克除了保留早期維京人殖民遺跡外，更是美國紐約人的故鄉。台灣在意識形態的政治運作下，把一些具有歷史意義的建築幾乎都被破壞，看了外國的古蹟保留，值得大家深思，應給予保留做為歷史見證方為上策。

遊英國這幾天陽光燦爛，藍天、白雲、綠地、碧水-----，美不勝收，讓人深深體會到原來大自然是這麼的美，地球是同樣一個，人類居住的環境好與壞，就看我們做什麼選擇和努力了。



康河數學橋



牛頓蘋果樹

一、參訪日期：104 年 5 月 23 日

二、參訪地點：北約克郡、曼徹斯特、契斯特、威靈頓

三、參訪內容：

今天 8：30 出發，前往位於北約克郡的泉水修道院，9：50 到達。因為今天是星期六，所以有不少遊客到訪。

泉水修道院，遠離塵囂、遺世獨立，是聯合國在西元 1987 年認定的世界文化遺產。西元 1132 年，13 位原本屬於約克本篤教會的修士們，想回歸 6 世紀的本篤教規，抗爭不成，反被教會放逐到這塊不毛之地，約克大主教畫了這塊沿著 Skell 河的土地給他們，讓他們自己建造一座心中企求更儉樸生活的修道院。修士們組成西多教會，在嚴厲的教規下過著粗衣節食的苦行僧生活。這段期間是修道院最重要的發展階段，來自文盲、石匠、製革工人、鞋匠、鐵匠等世俗弟兄們，帶領修士走出常規的修士生活，讓他們能夠自給自足的生活，並開始從事牧羊等工作，這讓修道院的財富與經濟實力快速累積，到了 13 世紀中葉，這裡已經是英格蘭最富有的宗教組織之一。好景不常，14 世紀時，因為收成不好，又遭遇蘇格蘭人襲擊，加上黑死病威脅，教會經濟力開始下滑，儘管修道院的經濟實力大不如前，但仍為西多教會保留了重要的信仰價值，讓宗教信仰得以復興。

西元 1539 年，英王亨利八世下令解散修道院，結束了它的生命，修道院改建為另一個新主教教區的希望落空後，沒幾個月光景，修道院建築物上有價值的建材被陸續搬走，漸漸變得殘破不堪，僅剩下厚重石材。到現在，此處是英格蘭保留最大最完整的修道院遺跡，從遺跡中仍可以看出原建築之宏偉。櫛比鄰次的柱子，形成規律漸層的美感；經過歲月風化的石牆，顯出屹立不搖的堅持。



聯合國認證之世界
文化遺產標示



修道院外觀(廖振順老師攝)



院內規律而宏偉
的石柱

參觀二個小時之後，乘車前往曼徹斯特午餐。這一路將近二小時的車行時間，沿路都是大片黃澄澄的油菜花田或綠色小麥田，隨著丘陵地高低起伏，真的美極了！

用完午餐，走訪位於曼徹斯特的城堡區。曼徹斯特，舉世皆知是全世界第一個成立的工業大城，因此，在第二次世界大戰時成為德軍轟炸的重點都市，位於其中的羅馬古城也遭受波及。原來，曼徹斯特是從這個區域開始發展的，這裡稱作 Castlefield 就是因為這裡曾經有個羅馬軍營。現在僅剩一部分羅馬古城的廢墟，當地政府把它保留下來，設立解說牌，見證這個城鎮曾有的歷史。



古城堡城牆



古城堡遺跡



古城區的解說牌

接著，參訪教師乘車前往英國最美的中古世紀古城-契斯特。大約下午四點到達這座古城區，一下車，許多黑白相間的建築即映入眼簾，領隊介紹這種白牆上有橫豎黑色條木的建築，是都鐸王朝建物的特色。二次世界大戰時，德軍集中轟炸曼徹斯特和利物浦，讓這個古城免受戰機攻擊因而保留。今天，契斯特成為英國重要的觀光聖地，許多商店也進駐，現代商品和中古都鐸式建築巧妙協調的融合在一起，甚至二樓的商店還有騎樓可供行人穿梭，頗具特色。

在這古城裡還有一座西元 958 年建造的大教堂，雖然非常古老，但是仍在使用，置身其中，彷彿可以領受上帝的洗禮。英國人對於古蹟的保存與維護，真是令人佩服。



黑白對比強烈的都鐸式建築



超過千年的古老教堂

一、參訪日期：104年5月24日

二、參訪單位及該單位簡介：威爾斯卡地夫

今天我們主要參訪了威爾斯(英國其實是由英格蘭、威爾斯、蘇格蘭、北愛爾蘭所組成的共和國)的首都「卡地夫」(Cardiff)城堡。卡地夫〈Cardiff〉在1955年成為威爾斯第一大城市及首都，因為北部的礦坑挖出煤礦之後，使得 Cardiff 成為世界第一的煤礦輸出港且繁盛一時，Cardiff 最有名的景點莫過於 cardiff castle (卡地夫城堡)，卡地夫城堡歷史悠久可追溯到兩千多年前，當時此處為羅馬人前往征戰的重要戰略位置，因此至今仍可見到羅馬人所留下來的城牆遺蹟。經歷過多次翻修，到了西元 1866 年，一位以外銷煤礦累積財富的布特侯爵 3 世才藉建築師 William Burgess 之力，改造為現今人們所見的哥德風與華麗貴族的氣息。

卡地夫堡與其周圍的廣大草地原為布特家族所有，直到西元 1947 年由布特公爵五世將其全數捐給卡地夫政府，因此卡地夫堡現為國家持有，但只要是居住在卡地夫當地的人民便可獲得一張卡地夫堡的通行證，直到搬離此地為止都可自由進出卡地夫堡參觀。而城堡內的宴會廳與場地都可以向相關單位申請租借的程序。

這城堡主分成三大區：堡壘(Norman Keep)、宅第(Victorian Mansion)及鐘樓(Clock Tower)，導覽為大家解說了宅第每一個廳房當時的用途與牆上壁畫、瓷磚、彩繪玻璃和大理石裝飾的意義。最奇妙的莫過於位於 dinning room 正中央的 dinning table 了，餐桌的正中央有一個圓形的缺口，且餐桌可以自中間分成二半，當今天要用的水果是"葡萄"時，於晚餐前，侍者會先將餐桌往左右拉開，並將"整盆"葡萄樹放在正中央，在將餐桌合起來，此時，當晚餐用畢，便可自"葡萄樹"上直接摘食"新鮮"的葡萄享用，這項設計是太務實了!!!

三、參訪活動流程簡述

透由參訪卡地夫城堡認識威爾斯歷史及其與英國的關係。

四、歸結主題

從威爾斯古蹟建築的保存探究英國的文化與教育。

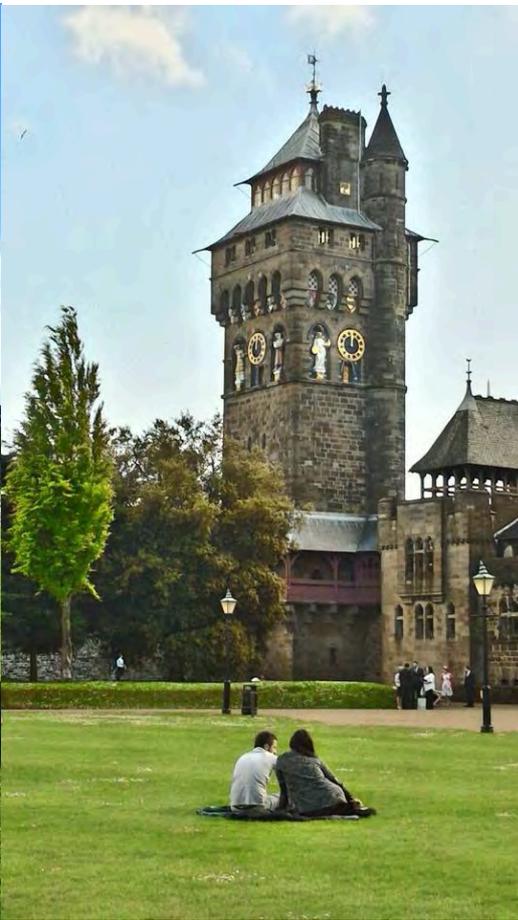
五、反省與運用

- (一) 兩千多年前的卡地夫城堡與其周圍的廣大草地至今仍被保存的非常完整且良好，而且城堡內的宴會廳與場地至今都可透由向相關單位申請租借使用，由此可見英國對古蹟建築與傳統文化的保存與維護是非常用心的，也藉此可看出英國透過全民教育來達到這個目標。

- (二) 台灣對古蹟建築與傳統文化的保存與維護也會重視，但無法像英國所呈現的這樣完整與良善，也可從這裡看出台灣對這部分的教育與英國有明顯的差異。
- (三) 英國教育單位非常重視英國人民對文化的認同，認為應從孩童時就開始引導孩子們接觸、認識、熟悉且認同自己國家文化，所以非常鼓勵學校和家庭帶孩子們去參訪這些文化古蹟與相關機構，因此大部分的參訪都是免費的，除此以外，英國在文化教育的努力已很多，他們對孩童從小就教育(學校、家庭、社會、國家一致)其透過古蹟或儀式來認識歷史、文化與內涵，且感受到古蹟與傳統文化保存的價值與意義，進而產生認同與使命感，如此才能完善保存英國許多的文化古蹟至今。這部分非常值得我們反思與學習，也非常敬佩且讚賞英國在此部分的努力與用心。



卡地夫城堡



卡地夫鐘樓

- 一、參訪日期：104 年 5 月 25 日
- 二、參訪地點：皇家新月樓維多利亞公園（Royal Victoria Park）、古羅馬大浴池（Roman Baths）及巨石陣（Stonehenge）
- 三、文教景點簡介：

（一）皇家新月樓與維多利亞公園

皇家新月樓是由多棟古建築串聯而成，形成半圓形，為羅馬時期貴族休憩別墅，樓前草坪綠意泱然，周遭種植紅豆杉和黑松等名貴林木，其徑圍已達數人環抱的粗壯雄偉，價值非凡，此樓建於 1775 年，位於巴斯城（City of Bath）的市中心北部，鬧中取靜，並足以眺望到巴斯城盡頭的廣場，實為英國最為氣勢恢弘的大型古建築群。

巴斯城最早建於公元 43 年，是羅馬人的溫泉聖地，拉丁文名字是 Aquae Sulis，意為「蘇利綠之水」；公元 973 年，埃德加在巴斯修道院加冕成為英國國王，多年之後的喬治王時代，巴斯成為一個溫泉聖地，1987 年巴斯入選聯合國教科文組織評定的世界遺產，體現其在世界文化史上的重要性，也見證了英國各個時期的發展。

（二）古羅馬大浴池

位於巴斯市中心，正對著巴斯修道院，亦是巴斯英文（Bath）名字的由來；浴場分為上下兩層，下層的浴池連通地下溫泉，至今仍有溫暖的泉水汨汨湧出，很難想像已保持此狀態超過千年，浴場上下層由 12 根廊柱支撐，廊柱上各自立有形態迥異的羅馬諸神雕像，皆因羅馬人認為神水般存在的溫泉是來源於諸神的庇護。

（三）巨石陣

巨石陣（Stonehenge），位於英格蘭威爾特郡埃姆斯伯里的地方，離倫敦約 120 公里，是英國最著名的史前建築遺跡，它的建造起因和方法至今在考古界仍是個不解之謎。

巨石陣又名圓形石林，由幾十塊巨石圍成一個大圓圈，其中一些石塊有六米之高，據估計圓形石林已經在此馬平川平原上矗立幾千年了。1986 年，「巨石陣、埃夫伯里和相關遺址」被列為世界文化遺產，石陣入口處外側約 30 公尺的地方，有一塊被稱為「席爾」的石頭單獨立在地上，從環狀溝向這塊石頭望去，剛好是夏至當天太陽升起的位置，部分學者認為巨石陣是古代民族用來記錄太陽的運行。

五、參訪心得：

（一）宗教信仰在人類發展歷程中角色功能重要：

現今有許多的名勝古蹟是宗教的遺跡，如教堂、修道院，在政治宗教合一的時代裡，宗教的領導者在政治爭鬥的場合中，亦具有舉足輕重的影響力，甚至諸多的戰爭係因宗教信仰的不同所引起，亦即宗教發展史形同一部人類發展史。

（二）名貴林木是歷史古蹟重要的佐證：

在巴斯新月樓草坪邊有數十棵可多人環抱的巨形紅豆杉和黑松矗立在公園或道路旁，令人歎為觀止；巨樹無法速成，是年歲的累積，千年神木見證人類歷史的發展。



全體團員於波斯新月樓廣場合影



列入世界遺產的波斯溫泉



羅馬大浴池廊柱的諸神雕像



巨石陣景觀

- 一、參訪日期：104 年 5 月 26 日
- 二、參訪地點：莎翁故居、牛津大學

仰望偉大的靈魂受苦——拜訪莎翁故居 斯特拉特福

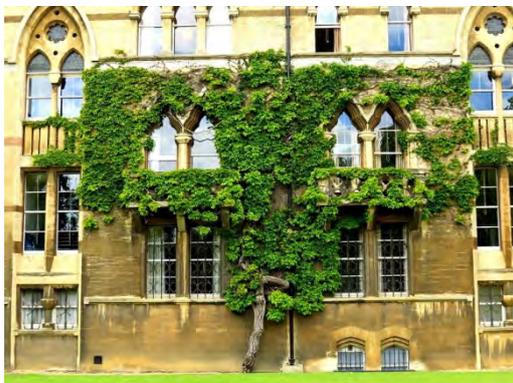
莎翁生於 1564 年 4 月 23 日，是英國文學史上最傑出的戲劇家，他流傳下來的作品包括 38 部戲劇、155 首十四行詩、兩首長敘事詩和其他詩歌。團員傅偉本身是導演出身，精通各種戲劇，大家都問他莎翁最著名的一句話，哈姆雷特中的”To be, or not to be: that is the question” 要怎麼翻最好？我翻成「生存還是毀滅，是個問題」，傅偉翻為「逃避或不逃避，是個問題」，傅偉的翻譯兼具信雅達，甚至連發音也神似，真是太厲害了。

傅偉還反問我們，《羅密歐與茱麗葉》是不是四大悲劇之一？我知道答案，但其他團員都不置可否。答案揭曉——不是，原來《羅密歐與茱麗葉》最後以兩大家族和解的喜劇收場，然而莎翁的四部悲劇作品《哈姆雷特》、《馬克白》、《李爾王》和《奧賽羅》都是以悲劇收場。

傅偉還提出他的老師李國修對悲劇的解釋：「悲劇是我們仰望偉大的靈魂受苦。」有關莎士比亞私人生活的記錄流傳下來很少，關於他的性取向、宗教信仰，以及他的著作是否出自他人之手都依然是謎。莎士比亞在世時被尊為詩人和劇作家，但直到 19 世紀他的聲望才達到今日的高度。似乎所有真正的天才，都要到死後才會得到世人真正的認同。

團員中許多人，包括我，都是業餘作家，我們紛紛在莎翁的名句「我渴望聽到你的故事」前拍照，大家都期許能用心凝聽這個世界，為教育，為學生、也為自己，寫下不朽的故事。

用紀律去建構奇幻——參訪牛津大學



下午造訪大家夢寐以求的牛津大學，我們參訪了基督書院與莫德林學院，英國導遊指著莫德林學院一棟爬滿藤蔓的大樓說：「C·S·路易斯曾在那裡擔任研究員(tutor)。」

路易斯小時候因為討厭學校，只接受家庭教師的授課。1916 年他取得獎學金進入牛津大學就讀，期間曾被徵召參與第一次世界大戰。自 1925 年起，他在牛津大學的莫德林學院擔任研究員，任教期間，他參加名為「吉光片羽 (The Inklings)」的讀書會，並結識了 J·R·R·托爾金。在這

個讀書會，兩人的對話成就了兩大奇幻文學的誕生，J·R·R·托爾金寫下《魔戒》，而C·S·路易斯則完成一套七冊的《納尼亞傳奇》。

這幾年奇幻文學成為台灣學生閱讀及寫作的主流，但這幾年我發現學生總是厭倦在「紀律與模仿」中蹲點，寫詩的不讀好詩；寫小說的，人物可以不需要任何鋪陳，就擁有飛翔的能力。他們忘了C·S·路易斯神曾花多少時間在神學與中世紀文學中汲取養分研究，也忘了奇幻文學的始祖托爾金（John Ronald Reuel Tolkien），曾經多麼有紀律地在牛津大學用畢生精神編纂《中古英語詞彙表》，然後用這個基底創造出精靈語。托爾金讓北歐與英國神話中的人物說他的精靈語，最後就成為奇幻文學中永遠不死的《魔戒》。

若我們只把《魔戒》衍伸的電玩當成奇幻的全部，然後把這些電玩當成創作原型，忽略托爾金用紀律去建構一個紮實奇幻世界的事實，則我們的飛翔永遠只是在地面的滑行。

參訪當日正逢牛津期中考期間，看見一個著熱褲及中世紀長袍的女孩從考試大樓走出，他是新時代的女性，但仍依循中世紀的紀律，夾著書，騎上單車，繼續在這個既古典又科幻的一流大學中翱翔。



一、參訪時間：104年5月27日

二、參訪地點：倫敦塔、聖保羅教堂、大英博物館

三、參訪內容：

一早從倫敦郊區準備到市區參觀倫敦塔（Tower of London），無奈當日英國女皇有要務，市區進行交通管制，到達目的地已經十一點了。

倫敦塔雖然是一座宮殿和城堡，然而卻曾經是一座關押上層階級囚犯的監獄，真是不可思議。進入裡面可以遠望倫敦鐵橋，也可以欣賞全世界最為耀眼的皇冠和權杖。其實倫敦塔也曾經是皇家動物園，英國著名詩人威廉·布雷克（William Blake）正是在這裡見到了老虎而被引發出了詩的創作靈感。欣賞一下他的作品吧！

The Tiger William Blake (1757 - 1827)

TIGER, tiger, burning bright

In the forests of the night,

What immortal hand or eye

Could frame thy fearful symmetry?

In what distant deeps or skies

Burnt the fire of thine eyes?

On what wings dare he aspire?

What the hand dare seize the fire?

.....

詩的第一段說：「老虎！老虎！灼灼燦光，似暗夜林間火焰的瑩煌，能有怎樣的神手和神眼，造就你可畏勻稱的美健？」此詩出自於他的《純真與經驗之歌》（*Songs of Innocence and Experience*），對比〈羔羊，The Lamb〉，看出老虎的致命，羔羊的溫順，唯有質疑摧毀被物質世界制約和被以理性之名所奴役的心靈（老虎），我們才有可能達到「更高境界的純真，那種透過經驗和墮落之後，我們自由意志下所選擇像孩童（羔羊）一般信念和眼界的生活。」



倫敦塔裡皇室代表—皇冠

接著我們來到聖保羅大教堂，它是世界第二大圓頂教堂，外觀氣派宏偉。西元 1981 年這裡是查爾斯王子和昔日王妃黛安娜舉行婚禮之地，而英國著名的納爾遜將軍、威靈頓將軍也長眠於此。

下午我們來到大英博物館（**British Museum**），館藏八百多萬件古物，是世界三大博物館之一。鎮館之寶是羅賽塔石碑（Rosetta Stone），這塊石碑讓考古學家得以解開埃及象形文的意義與結構。另外代表古希臘文化的帕德嫩神殿石雕也展示在其中，在此只能佩服當初日不落國的大英帝國，慧眼識古物，把世界上（包含古埃及的木乃伊、中國敦煌石窟書冊）的古文物都「搬」來這裡。

記錄人：翁世雄

一、參訪時間：104 年 5 月 28 日

二、參訪地點：漢普頓皇宮 (Hampton Court Palace)、皇家植物園 (Royal Botanic Gardens, Kew, 邱園)、伊頓公學 (Eton College)

三、參訪內容

漢普頓皇宮 (Hampton Court Palace) 位於倫敦西南方，是英國都鐸式王宮的典範，由渥西主教始建於 1515 年，內部有 1280 間房間，是當時全國最華麗的建築。結合巴洛克建築和文藝復興園林藝術，整體環境氣派又不失清新優雅，令人駐足。



清新優雅的漢普頓皇宮

接著來到皇家植物園 (Royal Botanic Gardens)，又稱為邱園 Kew Gardens，裡面有寬闊的草原，以及數個溫室植物區，來到這裡讓人心曠神怡。除此之外，裡面還有鐘樓 (The Campanile)、寶塔 (Pagoda)、敕使門 (Chokushi-Mon，又稱日本門 Japanese Gateway)，分別代表義大利、中國及日本等建築特色。

最後一個行程則是來到伊頓公學 (Eton College)，這是一所英國的貴族學校，以培育英國「菁英搖籃」而著稱。