

出國報告（出國類別：考察、參訪）

大學院校藝文中心協會  
寧夏、陝西考察參訪案

服務機關：國立臺南藝術大學

姓名職稱：施德華 教授兼研發長

派赴國家：中國大陸

出國期間：2015年8月11日至2015年8月19日

報告日期：2015年9月12日

# 摘要

本次考察參訪係由中國文化部邀請，考察及參訪地點為寧夏、陝西，包括寧夏博物館、西夏王陵、中華回鄉文化園、賀蘭山岩畫、寧夏藝術中心、陝西漢陽陵博物館、碑林、法門寺、兵馬俑博物館、陝西戲曲研究所、關中民俗博物館、陝西歷史博物館等。受邀考察參訪者為中華民國全國大學院校藝文中心協會，人員全係協會成員，級別包括各校校長、副校長、學務長、院長、藝文中心主任等。

本人為本校代表，經過本次考察參訪除對各參訪地點之軟硬體呈現有深入認識外，更具體地與中國文化部海峽兩岸文化藝術交流處相關藝文工作人員及臺灣此次受邀之其他學校首長達成多方交流。

# 目次

|         |    |
|---------|----|
| 一、目的    | 4  |
| 二、過程    | 4  |
| 三、心得及建議 | 9  |
| 四、附錄    | 10 |

## 一、目的

「中華民國全國大學院校藝文中心協會」成立於民國 88 年，是個跨院校、跨組織的社會團體，其宗旨目標係致力於積極整合各校藝文中心資源，成為我國藝文活動的重要展演管道，並支持各校校園藝文中心，使有效達成藝術文化教育的推廣與深化；協助各校設立藝文中心，推動社區及校園文化發展，讓一般社區民眾更親近大學，達到全民提升藝術文化知能之目標。同時，協會的目標是成為藝術團體與政府機構的協力夥伴，提供資源與創意，為藝術人口創造更多元的展演環境。

為促進海峽兩岸文化與藝術交流，自民國 98 年起中華民國全國大學院校藝文中心協會即受中國中國文化部之邀，赴中國各地考察參訪，並於每年暑假定期舉辦，足跡遍及中國各地，形式以文化藝術與學術交流考察參訪為主，且多為落地接待。

今年受邀參訪地點為寧夏、陝西，包括寧夏博物館、西夏王陵、中華回鄉文化園、賀蘭山岩畫、寧夏藝術中心、陝西漢陽陵博物館、碑林、法門寺、兵馬俑博物館、陝西戲曲研究所、關中民俗博物館、陝西歷史博物館等。受邀考察參訪者為中華民國全國大學院校藝文中心協會，人員全係協會成員，級別包括各校校長、副校長、學務長、院長、藝文中心主任等。透過此次考察參訪除能對各參訪地點之軟硬體呈現有深入認識外，更具體地與中國文化部海峽兩岸文化藝術交流處相關藝文工作人員及臺灣此次受邀之其他學校首長達成多方交流。

## 二、過程

本次考察參訪行程全係中國文化部港澳台辦公室臺灣處負責安排，活動相當密集，地點距離則相當遙遠，全程由中國文化部港澳台辦公室臺灣處處長何婕陪同，到每個不同地區則由當地文化相關單位首長負責接待，可謂相當禮遇。

茲按行程性質分成考察、參訪兩大項，其中本次考察單位主要有寧夏博物館、中華回鄉文化園、寧夏藝術中心、陝西戲曲研究所、關中民俗博物館、陝西歷史博物館；參訪單位共有西夏王陵、賀蘭山岩畫、陝西漢陽陵博物館、碑林、法門寺、兵馬俑博物館等。以下針對考察與參訪項，擇要報告。

### （一）考察

本次考察單位主要有寧夏博物館、中華回鄉文化園、寧夏藝術中心、陝西戲曲研究所、關中民俗博物館、陝西歷史博物館。

考察寧夏博物館是由寧夏省文化廳藝術處吳建平陪同。寧夏博物館是寧夏回族自治區 50 大慶獻禮專案。按照設計的使用壽命，寧夏博物館新館將是一座百年工程。四方型的建築採用古代都城的形狀，四周開門，構築了一個充滿現代意味的文化城堡。從縱向看，新館頗似古代的烽火臺。設計文物飽和藏量達 15 萬件，是一座集文物收藏、展覽、研究、開發為一體的現代化博物館。寧夏博物館

新館外觀氣勢恢宏，館內藏品豐富、文物珍貴，共設 8 個展廳，以回族文物、西夏文物、賀蘭山岩畫和革命文物最具特色。從距今 3 萬年的水洞溝文化到明清文化，文明曙光、農牧家園、絲路重鎮、大夏玄宗、回漢一家（塞北江南）等 5 個板塊，展示了一部鮮活的寧夏通史。新館的建成對研究保護水洞溝遺址、菜園文化、西夏文明、寧夏歷史沿革、回族的民俗民風、賀蘭山岩畫、古生物化石、西夏錢幣字畫、瓷器等。這些以新型藝術管理方式概念應該可以成為大學院校藝文中心協會的參考。

考察寧夏中華回鄉文化園是由寧夏省文化廳藝術處處長李文成陪同主持。中華回鄉文化園位於永寧縣納家戶清真大寺北側，依託古老的納家戶清真大寺和回族風情濃郁的納家戶村所建，以展示伊斯蘭建築文化、禮俗文化、飲食文化、宗教文化、農耕與商貿文化為特色。整個園區的建設包括基礎設施部分、回族博物院、禮儀大殿、回族商貿一條街、回鄉人家五大主要工程，填補了區內集中展示回族文化骨幹景點的空白，是中國唯一一處回族文化習俗的陳列展示場所。文化園總體設計規劃有大團結演藝廣場、主體大門樓、聖潔廣場、回族博物館、民俗村、金色禮儀大殿、演藝大廳（阿依沙宮）、穆斯林風曼蘇爾宮、穆斯林紀念品、工藝品購物街等多功能的服務設施；可同時接納數萬人，提供參與各項文化娛樂活動的服務。園內博物館是全國最大的一座回族博物館，博物館整體建築為回字形，讓遊客在漫步歷史長廊的過程中，領略回族歷史的淵源流長和回族文化的博大精深。博物館分為五個展廳為：中國回族的歷史淵源、伊斯蘭文明對世界文明的貢獻、中國回族的形成以及風俗習慣、回族對華夏文明史的貢獻、寧夏回族自治區區情。在這五個展廳內，陳列著各類回族文明見證的文物，小到指甲蓋大小的古蘭經，大到一人多高、曾經鄭和下西洋專用的金鐘等。這種龐大的回族文化園區在他處罕見，其文化與宗教展示、傳承及多功能性可為臺灣相關文化宗教推廣之借鏡。

寧夏藝術中心位於市中心，當天主要考察並欣賞該中心轄下的舞蹈團與雜技團表演，其中雜技團演出成員年齡都非常小，表演內容難度極高，孩童們非常專業、敬業，鮮少瑕疵，讓人既敬佩也憐惜，他們全體過著群體生活，每天都精準地照表操練，這種狀態在臺灣已不多見，尤其是由國家統籌，其成果令人刮目。

考察陝西省戲曲研究院是由陝西省文化廳藝術處劉桂民陪同主持。該院的前身是 1938 年在延安成立的陝甘寧邊區民眾劇團，50 年代稱西北戲曲研究院。研究院建制包括秦腔團、眉碗團、青年實驗團和藝術研究中心與演員訓練班等機構。秦腔團以演出改編傳統戲、新編歷史劇為主；眉碗團以眉戶、碗碗腔形式表現現代生活為主；青年實驗團則重在改革創新；藝術研究中心堅持劇本創作與理論研究相結合的職能；院裡還擁有配置完備的管弦樂隊。集團化的戰略佈局，先進的管理模式，使研究院能夠將演出實踐與藝術探索緊密結合，相互啟迪。隨著文化體制改革的縱深發展，研究院業務建設和藝術生產步入了良性迴圈，優勢愈加顯現，成為藝術院團建制的成功範例。當天欣賞了秦腔團、青年實驗團和藝術研究中心的戲曲、皮影、打擊樂表演，這種類似文工團的表演方式為綜合藝術表

演，如同臺灣早期軍方的藝工隊，很受地方歡迎，可惜臺灣現在已幾乎不復見。

考察陝西省關中民俗博物館是由陝西省文化廳藝術處劉桂民與狄榮安共同陪同。關中民俗博物館建設突出明清園林建築風格，規劃建設古鎮遊覽區、民俗文化展示區、非物質文化遺產演示區、民俗文化研究中心等各具特色的不同功能區，主要有 40 院遷建復建的明清古民居、民俗展覽館、展廳、展廊、文物庫房、戲樓、店鋪、工藝作坊、研究中心、人工湖、祭壇廣場、園林景觀等。該院的建成將填補我國大型優秀民俗文化展覽、教育、研究基地的空白，成為我國的愛國主義教育基地、民族文化遺產研究保護基地、非物質文化遺產保護展示基地、民俗遺物保護展示基地和文化產業示範基地。它將進一步發揮陝西歷史文化資源優勢，為延伸文化產業鏈和促進文化旅遊經濟發展發揮重要的示範作用。從建築到園林全部為明、清風格。按功能劃分為民俗文物展館區、遊覽區、名人活動區、休閒度假區、會議中心、別墅區等功能區。已經徵集收藏的各類展品達萬餘件，其中石碑、拴馬石 5000 餘件；名人字畫 3000 余幅；木雕及其它藏品 2000 餘件，還有磚雕、玉雕、木雕及鐵鑄類、紡織品類、陶瓷類等豐富藏品。館藏已有 12000 多件石雕、近萬件木雕和磚雕、2000 多幅不同時期的名人字畫及 4000 多件周、秦、漢、唐以至明、清時期陝西關中民間的日常生活用品和生產、交通工具等。其中，已建成了恢弘壯觀、錯落有致的古代民居一條街；具有典型農耕文化、傳統的耕讀傳家思想的稷王廟也正在建設之中。自上世紀八十年代中後期以來，關中民俗藝術博物院已收集、搶救和保護周、秦、漢、唐以來的歷代石雕、木雕、磚雕、關中古民居和群眾生產、生活、習俗、風情等各類遺物、名人字畫共 33600 餘件（套），徵集保護了 40 院近千間明清古民居，收集整理了大批地方戲曲、工藝作坊、禮儀俗規等非物質文化遺產，形成了民間藝術、關中民居、民俗風情、名人字畫四大系列共九個類別的藏品規模。這些藏品從不同層面集中地反映了關中地區各族人民在不同歷史時期的藝術、審美、勞動、居住、習俗、風情等民俗歷史風貌。被譽為“地上兵馬俑”的 8600 多根精美的拴馬樁引人注目，精美的石雕工藝極大地豐富了我國民間石刻藝術寶庫，為中華民族文化遺產增添了重要內容，是中國北方關中地區數千年來多民族生存和文化交流融合的歷史見證，形成了民族文化的基因倉和標本庫。這個範圍極大以中國院落式呈現的博物館讓我非常驚訝，首先這是私人蒐藏；其次，建築之精美考究、規模之龐大、藏品之豐富讓人嘆為觀止，足供臺灣文化相關單位借鑑。

考察陝西歷史博物館是由陝西省文化廳藝術處劉桂民與狄榮安共同陪同。陝西歷史博物館是按照宮殿庭院式佈局建造的高臺及群體組合建築，南北中軸線上的主建築為四阿頂重簷建築，東西為「呂」字形建築，四角各有崇樓一座。博物館的常規展覽按照中國古代史的時間布展，分別在第一、二、三展廳，以周、秦、漢、唐四個朝代為重點，展示陝西歷史。第四、五展廳和東展廳，還設有專題展覽，不定期的更換主題。陝西歷史博物館正與義大利政府合作籌建了「唐墓壁畫館」。第一展廳主要包括「人猿揖別」、「鳳鳴岐山」、「東方帝國」為展示內容。展示遠古至秦朝的文物。第二展廳包括「大漢雄風」與「衝突融合」兩個部分，

陳列了漢朝至南北朝期間的文物。第三展廳包括「盛唐氣象」與「告別帝都」兩個部分，陳列了唐朝及唐以後的文物。唐代壁畫珍品館是中國和義大利政府合作建設的中國首座唐代墓葬壁畫專題陳列館，於 2011 年 6 月 20 日日對公眾開放。採用現代化技術，讓壁畫與人完全隔離，避免了多種有害氣體、粉塵及人為行為損傷壁畫。展館展出《客使圖》、章懷太子墓《馬毬圖》、《儀仗出行圖》、章懷太子墓《狩獵出行圖》、懿德太子墓《闕樓圖》、永泰公主墓《宮女圖》等 97 幅珍貴壁畫。陝西歷史博物館的館藏文物多達 370000 餘件，上至遠古時期，下到 1840 年以前，時間跨度長達 100 萬年。按照材質可以分為青銅器、金銀器、玉器、陶瓷、唐墓的壁畫等。這座博物館為省級單位，無論建築體面積、館藏都相當豐富，可惜當天赴館考察遇天氣不佳，加上館內參觀人群過多，無法仔細做細部觀察，但其動線安排很順，雖大卻有序。

## （二）參訪

本次參訪單位相當多，僅以主辦單位所提供之基本資料，就西夏王陵、賀蘭山岩畫、陝西漢陽陵博物館三個參訪單位作擇要報告如下。

西夏王陵位於寧夏回族自治區銀川市西部 30 公里的賀蘭山東麓，陵區北起泉齊溝，南至銀巴公路，南北長約 10 公里；東臨西乾渠，西靠賀蘭山，東西寬約 5 公里，總占地面積約為 50 平方公里。陵區位於賀蘭山中段南段東側，陵園所處位置常年降水量偏少，山洪暴發的可能性很低，利於陵園的整體保護。西夏王陵中帝陵共有 9 座，根據 1990 年所編號碼，一號、二號、三號、五號、七號和九號陵位於平原之上，四號、六號和八號陵則依山而建。每一座帝陵均坐北朝南，呈縱向長方形，占地面積達 10 萬平方米以上。這些帝陵的外郭形制雖然有開口式、封閉式和無外郭式三種，內部結構卻大體相同，分為角台、闕台、月城、陵城四部分。這些帝陵的外郭或宮城的長寬比例都在 1.5:1.7 之間，與史籍記載的興慶府城郭的長寬比大致相當。史籍當中記載西夏王陵有名號的也只有 9 座，而神宗李遵頊、獻宗李德旺、末主李睨的陵墓史籍沒有記載，可能存在的其餘三座帝陵則或許由於西夏末年兵荒馬亂而並未建造，也有可能是在二十世紀六十年代被當地某建築單位夷平。在這些帝陵之間的 4 個區域，集中分布著至少 254 座陪葬墓。在陪葬墓集中的七號、八號、九號陵一帶，考古人員清理出 1 座西夏祖廟的遺址。此外，九座帝陵現存碑亭遺址共 16 處，其中一號、二號陵各 3 座，三號陵 2 座，四號陵現只存 1 座西碑亭，五號陵 3 座，六號陵 2 座，七號陵 2 座。八號、九號陵除陵塔外，所有地面建築均被夷平，故碑亭已不存。按照西夏陵區其他帝陵的陵園建築規制、布局，估計這八號、九號陵原來至少各有 2 座碑亭。九號陵西碑亭曾於二十世紀七十年代某單位基建時出土了 4 件雕像石碑座。陵區北部偏東，有一座規模較大的陵邑性質的建築遺址。遺址內廣場、道路、院落、水井和房屋等遺蹟都清晰可見，布局十分規範整齊，總面積近 10 萬平方米。四周築有夯土城牆。城內分前、中、後三個部分，中部和後部的正中各有一座規模宏大的殿堂，其他建築多集中在城的前部和中部，並組成一座座封閉式庭院。遺

址中發掘出大批色澤鮮艷的綠色琉璃板瓦、筒瓦、瓦當、滴水、脊獸、鴟吻和其他建築裝飾構件，如乳白色或青白色帶有冰裂紋的小白瓷板瓦、側邊有黑色釉的牛郎合瓦、精雕細琢的石刻。陵邑附近，西乾渠西岸、吳王渠及其東西兩側的自然岡丘上，由北向南分布著一系列西夏窯址，綿延七八公里，計幾十餘處之多。其中有燒制方磚、長方磚、條磚、板筒瓦、瓦當、滴水、琉璃飾件等建材的磚瓦窯和石灰窯。據研究人員推測，該窯址為專門燒制西夏王陵建築材料而建。

銀川境內賀蘭山岩畫的分布，有着明顯的地貌特征。在蘇峪口以北至大西峰溝，岩畫多分布在溝口內外的山體上，山前洪積扇荒漠草原上也有大量岩畫分布。而蘇峪口以南至柳渠口，山體岩畫數量很少，荒漠草原上幾乎沒有岩畫分布。在溝口內外山體上的岩畫，多集中在距離溝穀山根以上約 10 米的範圍內，並呈片狀分布。最高處的岩畫不超過 50 米，其上則很少有岩畫發現；溝口內的岩畫，縱深分布在 500 米的範圍內，數量以溝口為多，越深入溝穀，兩側山體上的岩畫越稀少。在山前洪積扇荒漠草原上的岩畫，有“大分散，小集中”的分布特點，多磨刻在可以移動的獨石和出露地表的立石上。從溝口到洪積扇，岩畫的空間布局明顯地呈現出由密集到疏稀的扇狀分布特征。據調查，賀蘭山岩畫分布在寧夏賀蘭山東麓三市九縣（區），共 27 個地點。其中銀川市境內的賀蘭山東麓共有 12 個岩畫點，從北到南計有大西峰溝、小西峰溝、白虎溝、插旗口、賀蘭口、蘇峪口、回回溝、拜寺口、水吉口、滾鍾口、紅旗溝、柳渠口。賀蘭山岩畫一般分布在溝口內外山體上和溝口外洪積扇荒漠草原上。銀川境內賀蘭山岩畫的分布，有着明顯的地貌特征。在蘇峪口以北至大西峰溝，岩畫多分布在溝口內外的山體上，山前洪積扇荒漠草原上也有大量岩畫分布。而蘇峪口以南至柳渠口，山體岩畫數量很少，荒漠草原上幾乎沒有岩畫分布。在溝口內外山體上的岩畫，多集中在距離溝穀山根以上約 10 米的範圍內，並呈片狀分布。最高處的岩畫不超過 50 米，其上則很少有岩畫發現；溝口內的岩畫，縱深分布在 500 米的範圍內，數量以溝口為多，越深入溝穀，兩側山體上的岩畫越稀少。在山前洪積扇荒漠草原上的岩畫，有“大分散，小集中”的分布特點，多磨刻在可以移動的獨石和出露地表的立石上。從溝口到洪積扇，岩畫的空間布局明顯地呈現出由密集到疏稀的扇狀分布特征。

漢陽陵位於漢長安城的東北方向，是咸陽原上西漢帝陵中最東邊的一座，與漢高祖的長陵相鄰。陵區位於涇水和渭水之間，涇渭在其東不遠處合流。漢陽陵主要由帝陵陵園、後陵陵園、南區從葬坑、北區從葬坑、禮制建築、陪葬墓園、刑徒墓地以及陽陵邑等部分組成。帝陵為漢陽陵的主要部分，其下埋葬著漢景帝。帝陵高約 31 米，外圍放射狀地分布有 81 條從葬坑，其中出土了大量文物。帝陵的南闕門為正門，規模較大。現已發掘保護。后陵在帝陵東 450 米，高約 25.5 米，有 28 條叢葬坑，其下葬著皇后王氏。陽陵陵園內有大型禮制建築遺址，考古學家將其分為一號建築遺址和二號建築遺址。一號建築遺址位於帝陵西南約 450 米處，東西長 320 米，南北寬 210 米。外圍有壕溝、垣牆，牆內有保護完好的大型建築遺址。考古發現了牆基、柱礎、庭院等建築遺蹟以及瓦當、陶俑等。

二號建築遺址位於帝陵東南約 300 米處，形狀為正方形邊長 260 米。建築由內外兩層，外層有壕溝，溝內四角有廊房，四邊的中部有門道。內有中心建築，為正方形邊長 53.7 米。遺址內高外低，夯土而成。中部有一中心柱石，外圍有磚鋪迴廊和散水，被稱為羅經石。南北區叢葬坑分別位於帝陵西北和東南方向 450 米處，各有叢葬坑 24 座。坑的長短寬窄不一，最長的有 299 米，最寬的有 10 米，深一般在 7~8 米，坑之間間距一般在 20 米左右，均為豎穴土壇地下隧道式建築。由於坑中出土文物大多與軍事相關，故考古學家推測其為西漢南軍和北軍的縮影。貴族陪葬墓園共有兩處，分別在東部和北部。北部的陪葬墓在帝陵北約 600 米處，現存兩座大墓，均為東西向中字型，有封土，外圍有叢葬坑 12 座。東部的陪葬墓在司馬門外 100 米以東，東西 2.5 公里，南北 1.5 公里的範圍內，有大小年代不一的陪葬墓園 200 多個，其中探明的墓葬有 10000 多座，發掘的有 2000 多座。陽陵邑位於陵園以東，面積有 4.5 平方公里，由東西向街道 11 條，南北向 31 條，里坊 200 多個。主街道將城區分為南北兩部分，北部為官署區，南部為居民區。

這些戶外大型古代建築體具有明確的歷史考證價值，其規模之龐大、歷史之久遠，非臺灣所能比擬，放諸世界也足以傲視群倫，實值全世界藝術工作者親赴參訪或進一步考察。

### 三、心得及建議

#### (一) 心得

本次考察參訪係由中國文化部邀請，參訪地區為寧夏、陝西，受邀考察參訪者為中華民國全國大學院校藝文中心協會，人員全係協會成員。本人為本校代表，經過本次考察參訪除對各參訪地點之軟硬體呈現有深入認識外，更具體地與中國文化部海峽兩岸文化藝術交流處相關藝文工作人員及臺灣此次受邀之其他學校首長達成多方交流。

#### (二) 建議

經本次考察參訪後，再次感受中國國土版圖之大，歷史文化涵養之深，在近二十年經濟明顯改善下，藝文表現確實令人嘆為觀止。反觀臺灣近二十年無論在政治、經濟、教育各方面之發展，問題叢生、舉步維艱，大專院校與學生人數比例強烈失衡。因此除應繼續舉辦兩岸文化與教育之交流，參酌檢討改進外，也應再強化國內校院藝文中心之功能，並加強各校藝文相關單位之聯結，資源共享。

### 四、附錄（本次活動相關照片）



本人與藝文中心協會全體於寧夏中華回鄉文化園前廣場合影



本人與寧夏藝術中心舞蹈團團長及指導老師合影



本人與屏東大學古校長於西夏王陵遺址前合影



賀蘭山岩畫