

出國報告（出國類別：研究）

潘思源先生研究獎助金研究計畫：
手稿之徵集與管理：以上海圖書館為例

出國報告書

附：

上海圖書館、上海社會科學院、
上海音樂學院、同濟大學
參訪報告

服務機關：國家圖書館

出國人員：洪淑芬（知識服務組）

塗靜慧（特藏組）

出國地點：上海

出國日期：104年6月15日至6月26日

報告繳交日期：104年7月23日

2015_上海圖書館出國報告書_洪淑芬_塗靜慧_文字照片_20150723繳交

摘要

本（104）年度潘思源先生獎助國家圖書館人員出國進行專題研究，本出國報告書為以「手稿之徵集與管理：以上海圖書館為例」之研究計畫，獲得該研究獎助之出國研究成果報告。本次出國研究雖然以「手稿之徵集與管理」為研究主題，然而在此寶貴的參訪研究機會中，研究者特把握難得的機會，對於上海圖書館與其他參訪機構中，其將資訊科技融入圖書館、以及圖書館空間再造的時代趨勢之相關作為，亦努力研習。為提供充分的研究內容與心得以供圖書館參考利用，本報告乃不限原訂研究主題，而完整包括所有行程中的見聞，希能提供國內圖書館之發展參考。

本研究期間為6月15日至6月26日。本報告內容涵蓋以下機構與重點內容：

一、上海圖書館

1. 歷史文獻中心

重點為手稿的徵集、整理、修復、展示等。

2. 徐家匯藏書樓

重點為典藏庫房的維護整修、古籍的典藏、整理與展示等。

3. 讀者服務：

重點為上海圖書館的組織編制、讀者服務、典藏管理、「一卡通」、移動式閱讀、線上參考諮詢服務、空間翻轉再造：「創·新空間 產業圖書館」、「新閱讀空間」等。

4. 文獻提供中心

重點為以收費提供的客製化資訊情報剪報輿情分析服務，此為上海圖書館提供「政府服務」的重要業務。

5. 信息增值服務部

重點為該部門進行館藏數位化並設計為資料庫系統的封包，進行銷售創收，以及其新近以數位化計畫成果製作的資料庫產品。

6. 系統網絡中心研究開發部

重點為該研究開發部門對於上海圖書館的網絡系統之相關研發、系統資訊研究開發之實務管理運作，以及上海圖書館入口門廳處的資訊看板之資訊架構。

二、上海社會科學院

重點為上海社會科學院之研究、以及圖書館之一般典藏與古籍典藏。

三、上海音樂學院

重點為出席「華人作曲家手稿典藏與文本分析」課題組工作會議，會議中亦包含「華人作曲家手稿保護與研究中心」揭牌儀式與相關展覽。

四、同濟大學

重點為「聞學館」之空間改造理念與新空間之實際應用、特藏室之陳設與古籍文物之典藏。

本次出國研究之行程，十分緊湊而豐富，除了因為鈞長建議而增加參訪定點之外，且實際上亦有因為從見聞中產生疑問而提出諮詢需求，上海圖書館的聯繫窗口港澳台事務辦公室即為作相關安排，故能獲取廣泛且深入之資訊，深感不虛此行；期待本研究之行的報告書，能提供國內圖書館之發展參考。

目次

摘要	3
壹、目的	7
貳、過程	8
一、上海圖書館：歷史文獻中心	8
(一) 手稿典藏	8
(二) 手稿的種類與相關藝文活動	8
(三) 手稿類資料的開放使用	8
(四) 特殊贈藏	9
(五) 手稿徵集實務	9
(六) 手稿典藏的推廣活動	10
(七) 手稿徵集經費	10
(八) 上海圖書館的名人手稿系統	11
(九) 實作範例參觀	11
(十) 重修《中國古籍善本書目》與古籍修復暨館藏盤點	12
二、上海圖書館：文獻保護修復部	14
(一) 業務內容	14
(二) 紙漿補洞機與相關配套	14
(三) 技藝傳承與文創	14
三、展覽與線上目錄建置	15
(一) 中國文化名人手稿館與歷史文獻主題展	15
(二) 古籍目錄整編與線上目錄情形	16
四、上海圖書館：徐家匯藏書樓	16
(一) 徐家匯藏書樓的歷史	16
(二) 典藏庫房的維護整修與館藏配置	16
(三) 古籍典藏之整理與展示	17
(四) 藏書樓倖存的小故事	18
五、上海圖書館：讀者服務中心	18
(一) 上海圖書館的成立歷史	18
(二) 人員編制	18
(三) 讀者服務	19
(四) 典藏管理	20
(五) 數字閱讀	20
(六) 「一卡通」與「e卡通」	22
(七) 古籍方面看天氣服務	22
(八) 圖書聯合編目	22
(九) 圖書採購政策	23
(十) 線上參考諮詢服務	23
(十一) 無障礙網頁	23
(十二) 國際交流——「上海之窗」	23
(十三) 「創·新空間 產業圖書館」	23
(十四) 「新閱讀空間」	25
(十五) 「移動閱讀」	25

六、上海圖書館：文獻提供中心	27
(一) 成立目的	27
(二) 館際合作、剪報服務、輿情服務簡介	27
七、上海圖書館：信息增值服務部	29
(一) 成立歷史與業務內容簡介	29
(二) 資料庫系統	30
八、上海圖書館：系統網絡中心研究開發部	32
(一) 部門編制	32
(二) 研究開發部之計畫彙整與執行	33
(三) 門廳九螢幕大資訊看板與互動導覽系統	33
(四) 人才招聘	34
(五) 檔案資料的異地備援	34
九、上海圖書館：其他	34
(一) 餐飲讀者、職員專用卡	34
(二) 圖書館意象融入週邊公共建設中	35
十、上海社會科學院	35
(一) 上海社會科學院簡介	35
(二) 組織	35
(三) 人才培育	36
(四) 信息研究所	36
(五) 上海社會科學院圖書館	37
十一、上海音樂學院圖書館	38
(一) 「華人作曲家手稿保護與研究中心」揭牌	38
(二) 「華人作曲家手稿典藏與文本分析」研究課題 評議會	38
十二、同濟大學圖書館的空間創新利用	39
(一) 「聞學堂」的空間介紹	39
(二) 「聞學堂」結合課程的空間利用	39
(三) 「特藏室」介紹	40
參、研究成果：心得與建議	40
一、手稿徵集	41
二、特殊技藝申請世界遺產與傳承	41
三、法定寄存冊數多	41
四、推廣管道多元	41
五、收費服務與銷售資料庫	41
六、空間改造與利用	41
七、人事與會計行政靈活、科學化	42
肆、附錄	43
一、研究活動時程表	43
二、參考資料	44
三、獲贈書籍資料	44
四、致謝	46
五、參訪照片	46

壹、目的

上海圖書館是中國大陸規模僅次於位在北京市的中國國家圖書館的第二大圖書館，其建館可溯至1952年7月；1993年因城市發展之故，乃籌建新館，1996年12月新館正式營運。該館典藏資料逾5千3百餘萬件，其中歷史文獻逾370萬冊，包括古籍善本、碑帖尺牘、名家手稿、家譜方志、西文珍本、唱片樂譜、近代報刊及專利標準等特色典藏。早在1958年，上海圖書館即與上海市歷史文獻圖書館、上海市報刊圖書館、上海市科學技術圖書館合併，因此館藏劇增，不只成為中國最大的省市級公共圖書館，而且擁有各類特色館藏。

上海圖書館的手稿類特藏資料，包含甚多明朝與清朝的名家手稿。根據該館2006年舉辦「上海圖書館藏明清名家手稿展」之海報簡介，該館典藏的明清名家手稿共約400種，書信手稿則多達1萬餘家共計10萬餘通，可說蔚為大觀。此明清名家手稿之內容，除了2006年舉辦展覽當時的海報登載部分名家之手稿與簡介之外，另有上海圖書館介紹精選館藏的網站，亦揭載少數明清文人遺墨，分「書翰綴英」、「尺牘擷萃」二類加以介紹。然於此種介紹性媒體所能揭露的典藏之例，均只是浩瀚典藏一掬，不足以管窺全貌（按：「書翰綴英」、「尺牘擷萃」各僅揭載7種典藏單頁）。有鑑於上海圖書館乃是明清名家手稿典藏之重要機構，其典藏資料內容與相關經驗，應甚值得臺灣典藏同類文獻的機構了解與參考，故本研究計畫以實地訪視調查為方法，以下列諸項為研究目標，冀期達成研究以及汲取有用的實務經驗之目的：

1. 手稿類資料之內容與整理編目：

了解其該類典藏之內容、各類別手稿之詳細統計以及典藏方面的特殊考量、典藏方式設計與特殊措施、書目資料與全文影像納入線上系統之現況等。

2. 持續收集的相關政策：

了解上海圖書館除了因為歷史上的併館而擴展館藏之外，是否亦為徵集手稿類資料而作特別的努力以及擬定相關的政策。

3. 訪徵實務：

了解上海圖書館訪徵手稿類資料之策略與相關實務。

4. 加值性的整理應用

了解上海圖書館對於手稿類典藏的加值應用之發展重點方向。

5. 推廣利用的相關活動

了解該館是否持續進行推廣利用的相關活動、以及能否透過「一卡通」而被允許館外利用與存取。

貳、過程

一、上海圖書館：歷史文獻中心

(一) 手稿典藏

關於上海圖書館歷史文獻中心的手稿典藏，是由歷史文獻中心中心的黃顯功主任進行說明。黃主任從該圖書館典藏手稿之歷史、手稿的類別、徵集手稿的理念與處理流程、相關倫理、手稿的展覽應用等，均詳細說明分享。

上海圖書館典藏的手稿主要是明清稿本，是前館長顧廷龍先生在 1939 年抗戰時期，為了保護古籍成立「合眾圖書館」，並結合當時有志之士如葉公綽、張元濟等人搶救這批文獻，透過購買或捐贈等方式徵集而得，主要為明清稿本。另有尺牘（書信），從明末到近代有 12 萬多通（件），藏於公共圖書館。當時許多大藏書家也將書信捐出，明代的有 600 多通（件），全世界目前僅存 1,000 多件，上海圖書館就佔了三分之二，其餘多為清代書信。1949 年以後，政府透過集中分配，將分散於各館的手稿集中於上海圖書館典藏。如 50 代年南社創辦人劉亞子，將個人手稿及收藏書信文獻等，整批捐贈給上海圖書館典藏。自此影響館藏收藏政策，所以從 50 年代開始，注重當代作家、學者等文史界人士的手稿徵集工作。當時顧廷龍館長也透過個人私交向各界徵集手稿，如著名作家巴金的後人就將巴金個人手稿、書信等資料，整批捐贈給上海圖書館。到了 90 年代，文化名人手稿徵集工作，已成為館藏重要政策，92 年在南京路舊館成立了「中國文化名人手稿室」，編制僅有 1 人，主動徵集文化界人士各類手稿等文獻資料。1996 年新館落成，成立專室，「中國文化名人手稿室」改名「中國文化名人手稿館」，面積 100 多平方米，編制由 1 人擴編為 3 人，成為一個專門徵集整理手稿文獻資料的小組，主要負責聯絡、徵集、整理、編目等工作。

(二) 手稿的種類與相關藝文活動

上海圖書館蒐集的手稿皆為創作手稿，也就是原創性的作品，類別多元，包含原創之手稿（小說、詩歌、長短篇等）、書信（即尺牘類，是上海圖書館收藏較多的一類）、日記、讀書筆記、書畫（國畫及西畫）、漫畫、版畫、藏書票、畫稿、樂譜、照片、個人證書、以及其他個人資料（各種證書如畢業證書、結婚證書、榮譽證書、工作證書或得獎紀錄）等。另外，黃主任也提到該文獻中心最近也開始收集創作過程的草稿、圖稿等。

(三) 手稿類資料的開放使用

書信或日記的開放使用，若未經捐贈者或家屬同意或來源不可考，一般規定是捐贈後 30 年可開放使用，捐贈者本人或家屬則可隨時前來閱覽。若有研究利用的需要，受委託研究的單位或個人需取得家屬同意並提出申請（透過書面或電話聯絡均可），才可利用。

(四) 特殊贈藏

上海圖書館歷史文獻中心的大部近代名家手稿，是透過捐贈取得入藏；透過介紹及人脈的聯繫，比較容易獲得收藏者同意捐贈。以下是幾種近年所得到的贈藏：

1. 該館曾獲一位上海著名的音樂家畢生創作的捐贈，其中就包含著名的《梁祝小提琴協奏曲》樂譜。
2. 一位著名的醫生，也是國家院士，將手稿、筆記、研究卡片等資料都贈送上海圖書館。
3. 作家葉永烈之個人全部典藏。葉永烈是北京大學教授、著名科幻小說、科普文學作家，其所有資料有一卡車之多，其中有與幾千人的通信（寫好寄出的信都有留底）。葉先生自己已經將全都資料整理裝入文件夾，整理得十分妥善，其中還包含上海高層名人的訪問錄音資料幾千盒，非常珍貴，也都贈與上海圖書館典藏。
4. 黎錦暉先生（101歲，弟弟黎錦光）的手稿。黎先生是中國合唱奠基人，在三、四十年代人稱「中國歌王」，曾以手稿為證，向臺灣相關單位提出他本人才是「總理紀念歌」的詞曲創作人之訴，希望能夠得到正名。
5. 目前上海圖書館藏書票的收藏數量很多，已成為其特色典藏之一。上海圖書館也曾獲得臺灣收藏家的捐贈。黃主任也建議臺灣方面與其合辦藏書票相關的展覽會。

(五) 手稿徵集實務

1. 透過朋友或熟人介紹，較可能成功；有時主動去找名人洽談，成功率反而較低。但是，需要先評估可能的捐贈者在文化界的地位、成就、聲望等，不是都來者不拒。若評估結果確認值得收藏，再主動聯繫、溝通。在進行捐贈資料的移轉時，必須派遣至少二人到場。點收完畢，收據製作一式兩份，明記收件數量。資料取回圖書館館之後，儘快進行整理編目，製作詳細的資料清單。
2. 是否舉辦贈藏儀式，或有額外要求，因人而異。但應發佈新聞稿；上海圖書館至少會於網頁刊登相關消息。
3. 資料徵集入藏後，過年過節去看望、送水果等，以維持互動並累積良好人脈。例如，每年6月6日請翻譯家聚會吃飯（因6月6日為俄國著名文學家、詩人普希金的生日，普希金的生日是1799.6.6）、舉行詩歌朗誦等。
4. 黃顯功主任提醒，館員在執行徵集工作時，不可向徵集者要東西，不可將聽到的說出去；看到的不可直接寫出傳播。
5. 原則上採用主動徵集、被動接受贈藏之方式，而不採用購買入藏方式。
6. 上海圖書館對一般捐贈者的獎勵是頒發「中國文化名人證書」。

7. 對重要的贈藏者，由館長親自頒發「妙筆手稿貢獻獎」，此為青銅製小雕塑，造型為一隻手握著一支筆，約二、三十公分高，館內也以大型的「妙筆」作為室內的裝置藝術。
8. 2012 年上海圖書館 60 週年館慶時，首次頒發給 60 位名人「妙筆手稿貢獻獎」(年邁不便參加或已故者由家屬代表接受)，之後每年評選出重要贈藏者 10 位，在年底時頒贈。此種「妙筆手稿貢獻獎」於 2012 年訂製一批 200 個，每個均有編號。

上海圖書館歷史文獻中心有關手稿徵集收藏的理念為「立足上海、面向全國、兼顧海外」。黃主任也表示，基於使命感，手稿的徵集必要搶救老一輩人的資料，但也要兼顧還在寫作的五、六十歲的作者。

黃主任對於本館的手稿徵集，也提出建議；黃主任以無私之心情，認為手稿的典藏，如考量地域的歷史文化，更具意義，所以其觀念是「保存未必一定要在我」；黃主任指出，其與柏楊夫人張香華女士熟識，日前到臺灣開會，出席「台灣古籍保護學會」第三屆會議時，曾經去拜訪張香華女士(目前住在新竹)。因柏楊是臺灣具有代表性的重要作家，故建議本館應想辦法收藏其手稿；建議可再與張香華女士聯絡，看是否可爭取到收藏柏楊手稿或其他相關資料。

(六) 手稿典藏的推廣活動

1. 該館每年舉辦「上海版畫年度精選展」，並編輯出版畫冊，也為優秀畫家舉辦「上海優秀版畫家作品展」；透過舉辦展覽，可吸引優秀創作者參展，進而徵集其作品。因為成果良好，法國羅浮宮曾派人至該館觀摩此活動。
2. 不定期配合館內名人手稿館的內容或展出主題，提供文件供更換展出。另一種展覽的形式為「個展」，但舉辦「個展」的條件要求較高，館方必須嚴格審核控管；除非是大家、值得辦理，否則大部分皆穿插在館內手稿展中展出。
3. 原則上每年出版 2-3 本書；從整理受贈資料中，挑出值得出版的資料，與出版社洽談合作出版，上海圖書館可能補貼出版社，以促成相關圖書的出版，從而鼓勵社會各界將手稿資料贈藏上海圖書館。目前正在整理 80 年代上海名詩人張燁的詩稿，擬於今年出版詩集。
4. 藏書票透過徵集所得的資料量龐大，且具特色，計畫自今年起陸續出版個人系列專輯。藏書票的內容著錄已經明確訂定規格，且大部分已經完成編目。著錄的欄位包括藏書票名稱、技法、尺寸、年份等，不描述內容，作者可透過序跋方式介紹，圖書館則請專家撰寫評論，如此對館方不會造成編輯出版的壓力，又可鼓勵贈藏。今年 7 月上海圖書館將舉辦館藏藏書票特展。

(七) 手稿徵集經費

專門立項「徵集費」，用於徵集工作時的相關花費；與資料徵集相關的各種

支出項目、以及支出的額度，均預立一定的規範：(以下金額為人民幣)

1. 購買食品類：看望或拜訪贈藏者／可能的贈藏者時，可購買食品類禮物，預算額度 200-400 元。
2. 接待費：餐飲消費，每人 130 元為限。
3. 特殊需要：例如請作家到本地的長程交通費、住宿費等。此類預算，每年有額度限制，只可在額度內支用。
4. 一般交通費：如必要搭乘計程車等交通工具，可在部門額度內報銷。

以上花費皆使用「公務消費卡」消費：館方將前述立項的名目、經費額度的限制等，預先與銀行完成設定且預存經費，並發給負責徵集人員公務消費卡。相關人員支用立項之消費時，結合個人的識別卡，即可直接刷卡扣款。

(八) 上海圖書館的名人手稿系統

1. 上海圖書館雖然早年即已開發名人手稿系統，但一者因為功能尚不完整，另者因為顧慮到許多尚存在所有權、使用權等問題，公開會面臨許多問題，故現在只對館內人員開放，而尚未對外開放。目前上海圖書館所收藏的當代文學作品手稿已逾 7 萬件，其中無版權問題或已經獲得授權的手稿資料如巴金的小說、翻譯小說「基督山伯爵」等，公開已無疑慮。
2. 希望與本館合作：上海圖書館準備每年出版一本有關手稿理論、實務的學術刊物；此乃是希望仿效法國高等研究院手稿研究中心之作法。該手稿研究中心在高峰時期人員超過 100 人，對手稿進行整理研究，理論化程度高。過去曾有機構翻譯出版該手稿研究中心之出版品《文本發生學》，但是翻譯有改善之空間，目前正在進行修訂版之編譯工作，尚未完成正式出版。希望能與國家圖書館合作；已經透過電子郵件邀請俞小明主任擔任編委，希望能合編一本有關手稿研究理論、以及文本研究理論的書刊；因為該方面的論述在大陸及臺灣都較缺乏。

(九) 實作範例參觀

1. 藏書票

1) 編號

對於同一作者之料，逐一編號、依序放入資料夾中。

2) 資料建檔

每一單件作品，連同其著錄的資料表「中國文化名人手稿館藏書票信息登記表」，放入同一頁、同一面資料夾中。該藏書票信息登記表包含以下需要著錄的資料欄位：編號、館藏號、作品名、作者品、票主名、創作年份、數量、尺寸、技法、捐贈者、捐贈時間、附注等欄位。如有較詳細

的藏書票相關資訊，則詳加記載。例如，關於作者楊忠義，因知其詳，即著錄詳細介紹。

目前上海圖書館藏書票的典藏量已達相當水準，故規劃今年 7 月將舉辦一個藏書票之特展。黃顯功主任提議，希望未來有機會到臺灣與國圖合作舉辦藏書票的展覽。

2. 商品包裝設計稿

同一作者關於同一產品的設計過程與完稿資料，全部收存於一個大牛皮紙信封內，該種收存用的信封上，印製「中國文化名人手稿館資料袋」，名稱之下以設計包含以下著錄資料項目之表格：編號、作者題名、本文署名、題名、創作日期、件數、題裁、尺寸、書寫工具、捐贈者、捐贈日期、附注等欄位。此種專用大信封袋，尺寸約 A3 大小。以目前收存的設計人趙佐良先生之設計稿資料為例，此設計手稿共包含 8 件，為其於 20 世紀 60 年代初所繪製之原創手稿，以黑色及黑藍色鋼筆繪製設計畫稿。裝存該手繪畫稿的信封上，已經著錄詳細的相關資訊。

此商品包裝設計人趙良佐先生出生於 1944 年 3 月，為大陸非常有名的設計者，是高級工藝美術師，專長工業產品造型、各種包裝裝飾圖案設計、化粧品裝飾圖案設計等。上海圖書館歷史文獻中心所收藏的該設計稿，即其為化粧品保養品「美加淨珍珠美容三寶」設計包裝外盒的過程中，自勾勒草圖到繪製完成過程中，各階段之稿件。現在此類創作過程手稿，是上海圖書館新近開始關注的一種手稿形式，其已經開始注意收藏當代重要的、具特色的各行各業的設計稿。此外，除了紙本型式之設計過程稿件，黃主任也提到，應擴展範圍，收集電腦繪圖各設計階段過程、留存各修訂改稿階段的檔案之電腦硬碟。

（十）重修《中國古籍善本書目》與古籍修復暨館藏盤點

訪問對於重編中國古籍書目甚為有心的陳先行老師，得以知道重修中國古籍目錄之必要性、看待過去前人的成果時應有之體恤情愫、以及前瞻未來應有之理念與擔當。

1. 古籍整理編目的工作，較諸過去，應有新的機會。因為現在經濟已經發展得較好，公部門對文化投入較多；政府常常撥錢資助，但是此種計畫補助，往往短時間之內就要看到成果。然文化工作複雜，尤其古籍整理編目工作，不可能在短時間內完成。目前在進行的全國古籍普查，有成績，但仍有待更加深入。文革剛結束時，受迫害的知識份子才從困苦中脫離，說不上研究，但願意把餘生交給古籍編目工作。當時由前館長顧廷龍先生領導，大家從早到晚，不計報酬，不怕辛苦，得到老一輩的專家指導，把古籍編目這件事完成，而出版了《中國古籍善本書目》。但是，如今回頭看，此目錄是有缺陷的。在編製《中國古籍善本書目》當時，因為歷史性的客觀條

件侷促，經濟狀況差，上海圖書館有影印機，其他很多圖書館當時還沒有影印機，無法影印書影以提供進行版本比對。當時為執行此編輯工作而進行古籍普查，只花 2 年時間，時間太短；後續編輯花了 18 年時間，北京國圖的冀淑英老師從 57 歲至 75 歲，堅持了 18 年專注於此一工作，此目錄才得以完成出版（顧廷龍老館長是主編，冀老師是副主編，冀老師是費心力甚多的執行者）。

2. 陳先行老師指出，自己是親歷者，知道個中艱辛，因此，倡議重新編訂古籍目錄，旨非對舊目錄批評，而是認為現在各種條件都更具備了，應可將目錄編輯工作做得更好。陳老師也認為，透過修訂善本書目，從務實的工作中，才可培養人才；因為培養人才並非紙上談兵可以成就的。但陳老師也憂心此種「冷板凳的工作」是否可以徵募到同樣願意長期奉獻的有志者。
3. 編輯工作不易，對於編輯上的錯誤，可以告知編者，但不宜以文章批判之。編輯全國性的古籍書目，雖然是長期艱辛的工作，但期望能夠規劃具有願景的規模。有規模、有理想，相信可以吸引有才有志者。
4. 陳老師指出，談到中文古籍，臺灣的國家圖書館、國立故宮博物院的圖書文獻處、國立臺灣大學、中央研究院等所典藏之中文古籍，必不可缺。唯透過合作，才能完善整理中國古籍之總目錄。陳先行老師對臺灣央圖（即國圖）有特殊感情，從盧錦堂主任時期即與本館有所往來；曾拜訪過莊芳榮館長、顧敏館長，到現在的曾館長，都曾提過想要合作修訂「古籍善本書目」一事。明年（2016 年）陳老師將自目前工作崗位退休，擬投注心力於自己念茲在茲的此一工作；可能透過上海的世紀出版事業集團與臺灣洽談將臺灣重要圖書館的古籍館藏，也整編入善本書目，因為對於完整的中文古籍目錄而言，臺灣的典藏是不可或缺的。
5. 在版本學專業上，陳老師認為臺灣和大陸一樣，亦已面臨人才青黃不接之危機；前輩逐漸凋零，年輕一輩能否接棒勝任，令人憂心；過去有一些圖錄或討論版本的文章，文中對於版本判斷的正確性，許多有待商榷。現在因為進行數位典藏，有的書籍已有數位影像可供進行版本比對，比過去的作業條件，方便許多；因此，現在重編目錄，不是僅進行目錄的整合，而尚須比對相關書籍的內文影像，以保障版本判斷與描述的正确性。數位影像可以方便比對的項目很多，例如，名家字跡之鑑別、透過題跋內容而理解與判斷版本等。陳老師認為，要培養年輕人，必須使之從實踐中學習、從工作中進行研究，才能提升其能力質量。
6. 對於古籍修復，陳老師也有所提醒：古籍修復不宜以「裱」為優先考慮，除非有脆化之虞，否則不要輕易裱書；因為紙質材料不匹配，紙的纖維不一樣，裱書並不是最佳維護圖書的辦法。維護與修復古籍，應該復舊如舊；需要紙張、材料等各種條件具備，才考慮修裱。目前兩岸的情況很類似，修裱的技術人員地位不高，薪水偏低。以前的老師傅書修得好，往往讚譽說是因為東家懂書，故東家有心培養有藝者，是除了技藝之外，還要兼備

文化能力；否則修裱技師只是有技無藝，所修裱之書千書一貌，只稱得上是匠而不是師。

7. 顧廷龍前館長曾告訴陳先行老師，對於古籍文物，應該視若自家的寶貝；管理古籍文物的同仁應有自覺，各代傳承管理該中心的文獻文物，就如一個家族的各代人，都應該很清楚自家的「家底」；自家的寶貝應自己盤點整理，而不可假外人之手進行清點。

二、上海圖書館：文獻保護修復部

（一）業務內容

上海圖書館的歷史文獻中心設有「文獻保護修復部」，負責修復與庫房管理工作。其修復工作的重心是以古籍與家譜之修復為主，另亦修復西文書籍與碑帖。其中有關古籍、家譜、碑帖之修復，是常態性的工作。

（二）紙漿補洞機與相關配套

購置「紙漿補洞機」、「冷吸力台」、以及大型淨水器，作為機械化修補與乾燥之配套設備。其中「紙漿補洞機」與美國專門典藏莎士比亞相關圖書的福爾傑圖書館之相同設備是同一機型。「冷吸力台」是用於將經過補洞後的潮濕紙張之水分吸乾，有助於快速乾燥；大型淨水器是為了讓補洞機的用水免於經過中間暫存槽，以免二次汙染。該部門在購置該套設備之初，曾派遣 3 位人員前往美國受訓，3 人的背景專長分別是文物保護、化學、修復等。

該部門之內，除了機器設備、大型修裱工作桌、立式乾燥板、各種修復室內常用之設備如壓書機等之外，另有放置電腦的工作桌，配置古籍數位影像工作之工作同仁。參訪當時，一位電腦工作人員正在進行碑拓數位影像的相關工作。

（三）技藝傳承與文創

1. 該修復室之內放置一塊已經雕刻完成的碑石，碑文是王羲之書法真跡的轉刻。王羲之的該手稿真跡現存於日本；上海世博會時，自日本送至上海世博會展出，上海圖書館的歷史文獻中心複製該真跡，文獻保護修復部進行轉刻，由該修復室現在的張品芳主任與其老師邢躍華先生共同模勒。刻碑現在全中國僅上海圖書館真正進行該種技藝的傳承，張品芳主任師承邢躍華先生，現在有計畫地將相關技術傳授予一位年輕同仁，該位年輕同仁年僅 27 歲，技藝傳授自刷碑、拓印開始；該部分技藝已經傳承中，但尚未進入刻碑的階段。現場所見之碑拓、以及該部門讓參觀者試拓之件，是硃砂拓。使用硃砂顏色，是觀賞性質之拓作。
2. 上海圖書館的文獻保護修復部擬將整套技藝，申請「碑刻傳拓與拓片修復裝裱」的文化遺產，但是修復的部分確定已經被刪除，該申請案正在進行中。
3. 館藏中的年畫、箋譜、明信片、外灘地圖（風景式）、觀賞用的老照片等，

有部分被特別選出，配合特定的活動，使用於製作展覽禮品。但此種文創品僅作為禮品，而不用於銷售。

三、展覽與線上目錄建置

(一) 中國文化名人手稿館與歷史文獻主題展

1. 上海圖書館的歷史文獻中心，徵集的文獻涵蓋以下 12 大類：(1) 名人照片；(2) 名人信函；(3) 創作手稿；(4) 證書；(5) 日記；(6) 證件；(7) 實物（印章、眼鏡、筆等）；(8) 各類資料（如複印資料）；(9) 筆記；(10) 簽名本圖書；(11) 口述音像資料（含電視採訪資料）；(12) 書法、畫作、篆刻（含藏書票）等。另外，新近開始收集的還包括漫畫、設計稿、樂譜（含指揮譜、曲譜、一般樂譜等）。
2. 特別設置「名人手稿館」展示專室，展出的資料依前述類別配置於展覽空間中，或掛於牆上、或平置於展櫃之內、或立體展示於高型櫃之中，錯落有致。其中前述的「(3) 創作手稿」再區分為「名人專著與論文篇」、「名人傳記與回憶錄篇」、「劇本與文學評論篇」、「翻譯手稿篇」等。手稿類有的還分為「一稿」、「二稿」、「清樣」、「校稿」等。目前展出的有茅盾、郭沫若、老舍、巴金、錢鍾書、郁達夫、柳亞子、曹禺、夏丏尊、陶行之、弘一、冰心、梁實秋、丰子愷及英國大文豪蕭伯納等人的手稿詩畫、信函、日記等。所有在該館中展出之手稿資料，均為複製品。
3. 歷史文獻主題展：相對於「名人手稿館」的專室，「歷史文獻主題展」是設置於開放空間中，設置於「近代文獻諮詢」櫃檯的前方空間。總共大約 10 個大型展覽櫃（方形，擺置於「近代文獻諮詢」櫃檯的正前方）、以及 4 個中小型展覽櫃（分置於柱旁、諮詢櫃台的一側）。另外，立式展版除了入口處的主展版之外，尚製作 12 個吊掛式展版，與各展櫃內所展示之書籍、報章資料內容，兩相搭配，展出並提供相關說明。此次參訪，正值展出「論學與激辯：《新青年》創刊百年暨新文化運動文獻展」，共包含以下主題之相關重要圖書報刊的展出與說明：
 - (1) 《新青年》雜誌
 - (2) 文學革命的大旗
 - (3) 實驗主義的引進
 - (4) 疑古思潮的產生
 - (5) 『主義與問題』——李大釗
 - (6) 一個『她』字——劉半農
 - (7) 『敬告青年』——陳獨秀
 - (8) 『文學改良八事』——胡適
 - (9) 『疑古』——錢玄同
 - (10) 『狂人日記』——魯迅

- (11) 『思想自由』——蔡元培
- (12) 回憶中的新文化運動——巴金《信仰與活動》

(二) 古籍目錄整編與線上目錄情形

上海圖書館的古籍目錄是以經、史、子、集四部分類加以整編，昔日的紙本卡片目錄櫃，仍保存放置於歷史文獻中心的樓層中讀者容易使用的開放空間。目錄櫃內的卡片均為手寫的書目卡，分書名、作者以及四部分類等三種不同的目錄。經實際試查該館內的線上目錄，得知古籍典藏尚未完全輸入建檔，故讀者使用古籍資料，主要是透過卡片檢索。而基於保存維護古籍的考量，古籍調閱之限制甚為嚴格，除列於規定的申請手續之外，天氣潮濕的情況，例如陰雨天、梅雨季等，則不提供善本書的調閱服務。此雖是不成文的規定，但讀者均習以為慣例，無所怨言。

四、上海圖書館：徐家匯藏書樓

(一) 徐家匯藏書樓的歷史

徐家匯藏書樓建於 1847 年，是法國天主教耶穌會士在上海創辦的第一家近代圖書館，隸屬於耶穌會總院，最初僅供耶穌會士藏書與閱覽之用，現存的徐家匯藏書樓建於 1896-1897 年間，為兩層坡頂西式建築（北樓），內部則兼具東西文化風格，一樓書庫仿寧波天一閣樣式，原藏中文古籍；二樓仿梵蒂岡教庭圖書館，為西文書庫，又稱「藏經樓」。南樓建於 1867 至 1868 年間，原為耶穌會總院所在地，1931 年樓體由三層擴建為四層外廊西式建築，現也成為徐家匯藏書樓的一部分。（以上資料來源為徐家匯藏書樓展場內展版說明）

1956 年藏書樓被政府徵用，併入上海市立圖書館，開放對外服務。該藏書樓收藏的 1950 年以前出版之西文文獻中，包括前亞洲文會圖書館、尚賢堂藏書以及西僑青年會等處的藏書，另也包括滬上各所大學院校圖書館轉調此處的外文書籍。

時序進入 1990 年代，徐家匯地區因規劃建設地鐵站，曾經考慮要拆除此樓。後經巴金等知名知識份子聯名呼籲，此藏書樓才得以被保留，並獲得經費以進行大規模的修繕。該藏書樓於 1994 年被上海市府列為「上海市優秀歷史建築」。徹底的修繕完工之後，終得以於 2003 年 7 月重新對公眾開放。

(二) 典藏庫房的維護整修與館藏配置

1. 北樓（大書房）

二層式建築，一樓中文書庫，仿寧波天一閣樣式，主要收藏中文古籍及 1956 年後自各處徵收轉調此處的外文書籍。書架原有 12 層，後因修繕過程中，加裝消防設備等管線而將屋頂降低，又將地版升高以阻絕濕氣與杜絕白蟻之害，故書架上下各縮減 1 層，原本 12 層之書架，如今僅餘 10 層。而為

了取拿位於高層之圖書，書架上方設置橫桿，橫桿上搭掛竹梯。現有之竹梯乃建設此藏書樓之初即設備，使用至今，仍非常牢固。

二樓為西文書庫，又稱「藏經樓」。所藏西文書籍為此藏書樓完成後入藏上架，至今未曾移動改變各冊書籍之原始位置。如此歷經長久歷史，仍「原汁原味」典藏，世界上幾乎是絕無僅有。該藏經樓之內的書櫃設計及書架的排列，是仿梵蒂岡教廷圖書館，圖書的分類亦與教廷圖書館相同。現在上海圖書館陸續開始為圖書製作新的書籍索書號標籤，以書架的架號與格位編號，呈現特定書籍在各書架的格位、以及在格位內的冊次順序。書架大約及腰的位置設有橫貫整排書架的擱書板，此種擱書板的木材為美國松木，長約 5 公尺，是挑選一整棵樹，用一整棵完整樹幹裁切製作，表示對書籍的尊敬，並含連貫而能承傳萬代之意涵。

2. 南樓（原耶穌書會總院，又稱「神父樓」）

南樓是四層樓建築，二樓為閱覽室，是以前住院（駐院）神職人員的閱覽空間。閱覽室兩側牆面各掛一幅木刻浮雕，所有桌椅與燈具都是自古昔保留至今，幽幽傳遞歲月歷史悠久的氣息。

一樓目前作為展覽空間，該展覽室內設有特色文獻陳列展所需之展櫃，除了展覽，也提供不定期在此舉行各種中小型會議或展覽活動。此行到訪時，正舉辦主題展覽「從徐光啟到世博會——中西文化交流歷史中的上海」。

（三）古籍典藏之整理與展示

徐家匯藏書樓珍藏中西文圖書，目前藏書 56 萬餘冊，其中包括 2,000 多冊 1800 年以前出版的珍貴西文古籍。此行到訪時正展出的是「從徐光啟到世博會——中西文化交流歷史中的上海」，展出的內容主題包括：徐光啟先生生平簡介、徐光啟著作、徐光啟與利瑪竇、國際漢學、上海與漢學、徐家匯與漢學、傳教士中文報刊、影響最大的傳教士中文報刊《萬國公報》、中國近代第一份科學雜誌《格致彙編》、傳教士外文報刊、中國教會歷史的縮影《教務雜誌》、上海出版的外文報刊、讓世界認識中國的漢學名刊、《皇家亞洲文會北華支會會刊》、在華歷史最長的英文報刊《字林西報》《北華捷報》、向西方報導中國時事的重要窗口《密勒氏評論報》、中國歷史最長的英文刊物《博醫會報》、徐家匯藏書樓、萌芽於徐家匯藏書樓的《利氏法漢辭典》。

因本館典藏有利氏法漢辭典的稿本，於 2014 年由台北利氏學社贈藏本館。此次因緣際會在徐家匯藏書樓的展覽中，得以閱覽《利氏法漢辭典》的相關資訊，述及編輯的歷史，在此一併紀錄：

「1930 年代匈牙利辭典編撰者馬駿生 (Eugene Zsamar) 于徐家匯藏書樓，開始致力於《利氏法漢辭典》的研究工作，抗日戰爭期間 (1937-1945)，馬駿生提出了一個驚人的設想：計畫把中文詞匯以百科全書的方式，編輯成包括匈牙利語、英語、法語、西班牙語以及拉丁語在內的五種外語辭典，以適應中外交流之需。1949 年馬駿生與杜隱之 (Andre Deltour) 帶著兩百部不同版本的辭

典，從這些資料中，揀選剪裁出 200 萬張中文和外文紙卡，經過篩中和重組，最後確定了 30 萬張，再去掉一些生難字後保留了 18 萬張卡片。

20 世紀 50 年代初，《利氏法漢辭典》的編撰工作在臺灣啟動，1987 年 1 月經傳教士 Claude Larre 和時任法國駐臺文化專員 Michel Deverge 發起，法國利氏辭典協會（Association Ricci du grand dictionnaire francais de la langue chinoise）正式成立，其初宗旨為《利氏法漢辭典》的編撰工作募集資金，經過 50 多年的不懈努力，《利氏法漢辭典》2001 年在巴黎出版問世，利氏辭典協會的角色也隨之從編撰項目的主持人轉變為辭典的所有人。在致力於不斷擴充這一獨特寶庫的同時，還肩負起促進中歐交流的使命。」（以上資料來源為徐家匯藏書樓展場內展版說明文字）

（四）藏書樓倖存的小故事

文化大革命期間，紅衛兵原要進入藏書樓，當時管理人員齊力將門抵住，不讓紅衛兵進入，並請多位演藝界人士去與紅衛兵談判，終於說服他們不作大規模的破壞，但是要象徵性的進行資料焚燒，所以特意挑選了沒有毛澤東相關文字或肖像的報紙進行焚燒，搶救藏書樓於千鈞一髮之際。這個事件反應出當時藏書樓管理者維護藏書樓的苦心孤詣，讓藏書樓與珍貴典藏得以在人禍中倖存並流傳至今。

五、上海圖書館：讀者服務中心

（一）上海圖書館的成立歷史

上海原有上海圖書館、上海科學技術情報研究所。為了提供讀者更好的服務，也因為近年來圖情合一、圖書館學與情報學（資訊科學）理念互相滲透的關係，2003 年上海科學技術情報研究所即與上海圖書館合併，泛稱為「上海圖書館」。

（二）人員編制

1. 編制人員

上海圖書館的服務人員分為四種：研究館員、副研究館員、館員、助理館員。職位分 12 級，初通過考試而入館服務者，先擔任文獻管理員 1 年，之後才可參加考試，晉升為參考諮詢員，負責回答一般的閱覽問題。其後連續 3 年考核均通過，才可參加特殊的考試，通過者才晉升為參考諮詢館員（簡稱參考館員）。

職位（崗位）的津貼，大於工資。崗位每年考核一次，考核不過者即降職。圖書館的各中心設有中心主任，中心主任之下設 4 個部門主任。業務考核由中心主任打考核成績；崗位考核由部門主任打考核成績。部門主任每個月都要進行崗位考核。

目前上海圖書館共有 146 位正式員工，職位分布如下：(1) 文獻管理員：34 位；(2) 參考諮詢員：86 位；(3) 參考館員：16 位（其中 4 人為幹部，即主任，因此實務的參考館員有 12 人，是一線挑大樑者，是業務上的主幹，各個都敬業，早到晚走）。

圖書館各櫃台均配置有參考諮詢員，而典藏部與外借部都配置有參考諮詢館員；購書方面，何種書要購買、要購買幾個複本，都由參考館員作決定。12 位參考館員各有學科專長，例如，光學、通訊、民國文獻、法律、英國文學、旅遊、古漢學、專利、標準等。

2. 合同工

合同工是圖書館打包一個項目，透過招標而雇用。合同工的教育訓練由圖書館負責，一包 3 年。合同工的工作項目是上架、整架、剔舊，完全不能坐櫃台。

3. 國家考試後的遴選考核

前述初通過考試而入館服務者，先擔任文獻管理員 1 年，所謂考試是指國家考試，外語要「過線」，即達到一定的標準，每年大約有 500 人參加考試，預定錄取 10 人，但增額錄取 25 人，以面試錄取 15 人，讓該 15 人在第一線做 3 個月，只留下合格的 10 人。因此，通過國家考試，不見得即得到終生保障。

4. 職員規定穿著制服

規定所有的職員每天均穿著制服，男女皆然。長、短袖的襯衫制服，每人每年各發放 2 件，西裝每 2 年發放一套。未依照規定穿制服者，每次違規罰 200 元人民幣。

(三) 讀者服務

上海圖書館的服務對象為 14 歲以上之讀者。讀者服務透過許多部門的攜手合作而達成：文獻典藏、流通、參考、調閱、電子書（稱之為「數字閱讀」）等。

1. 典藏

自 1949 年迄今的文獻，為上海圖書館的一般典藏。1949 年以前的文獻由歷史文獻中心管理。

2. 讀者服務

包括借書、閱覽服務；必須結合保存典藏的業務，才能完整提供讀者所需資料。

3. 調閱服務

上海圖書館外圍有 5 個書庫，其中包括一個「保存館」。

圖書館系統之內，包含 365 個分館。該圖書館採取「一卡通」政策，不

論是調閱書庫中的圖書、或是利用分館的圖書資料，均可透過「一卡通」使用。而該圖書館證的管理是由上海圖書館總館管理；基本的卡片資料由總館製作，卡片發放給各區縣分館，各分館可在中心系統上，輸入讀者的個人資料，故可讓讀者在各分館辦理讀者證且即時取得讀者證。

(四) 典藏管理

1. 上海圖書館對於圖書文獻，採分級典藏管理政策，共分為一級文物（最高等級）、二級、三級、特級、以及普通級。報紙、期刊單獨典藏於一個外圍書庫，1949 年的書籍（可能是指「民國文獻」）亦典藏於外圍書庫。外圍書庫的圖書採預約調書制，一星期前往調書 3 次。典藏於外圍書庫的書籍，均不提供外借。僅提供館內閱覽。所謂特種文獻包含科技文獻、標準、報告等。
2. 上海圖書館是北京國家圖書館之外的另一個國家出版品的完整典藏機構。基於典藏完整的、完好的國家出版品之目的，設置「保存本書庫」。每一種出版品，至少繳交 4 個複本，至多 7 個複本至上海圖書館。其中一個複本典藏於「保存本書庫」，完全不提供使用。其餘的複本分配置於上海圖書館與其他分館，以備提供閱覽。
3. 上海圖書館的新建築為 1996 年新建，目前已經開始規劃二期圖書館建築工程，可能的地點為浦東。二期建築完成之後，新的二期建設的圖書館將作為市民公共閱覽的大空間，而目前的上海圖書館之建築，則將轉型為研究中心。

(五) 數字閱讀

電子書閱讀限制方面分為二種：(1) 所有的電子書都可以在館內閱讀；(2) 提供「移動閱讀」的電子書則在網路上均可閱讀。相關的發展歷史與提供借用服務的相關規範與問題如下：

1. 發展歷史

上海圖書館的多媒體資料，自 2007 年開始比較規模化地徵集與提供利用；於 2007 年開始訂購多媒體報紙，2008 年開始籌備移動式閱讀。所謂籌備，包含終端閱讀器的選擇。為選擇可靠度好的閱讀器，評估階段並非測試單一品種，而是所有品牌均收羅提供使用；各品種的閱讀器以 1 至 10 台在館內提供使用，從中了解評估，最後再挑選所將大量購買的品種。

自 2008 年迄今，上海圖書館一直持續進行閱讀器外借的服務。

2009 年，上海圖書館是全國首家推出閱讀器外借的圖書館。外借出館的閱讀器，2009 年的一批為 100 台由廣州公司贈送的「易博士」，該批已經整批汰換。目前使用於外借的閱讀器，包括企業送的各種品牌，各大約幾十台至百台左右，品牌是捐贈的企業所決定。另外，最大的一批外借用閱讀器是圖書館購買的 1 千 1 百台，漢王牌，包括很多不同的機型。

另外，現在因為平板興起，該館提供的閱讀器也包括 iPad 之類的平板。

外借的閱讀器，與館藏充分結合；讀者可以在閱讀器上，設定要閱讀的館藏電子書；透過上網，以讀者證號進行電子書借閱。

2. 電子書閱讀器的借用服務

上海圖書館對於圖書外借的冊數限制是每人限借 10 冊，電子書閱讀器算為一冊書；如果借用電子書閱讀器，則只可以外借 9 冊書。每人一次限借一種閱讀器。電子書的借閱期是 28 天，借期與紙本書相同，可續借一次，續借期間亦為 28 天。電子書商乃是透過加密的方式，進行借期之外電子書即無法開啟的管控。

讀者借出的電子書閱讀器如果有摔碎螢幕、浸水而造成損壞，則讀者必須依照廠商零件的訂價支付修理費。但如果是正常折舊損耗則不罰，例如，插座鬆弛無法充電。對於需要賠償的情形，一般亦會透過協商，決定出雙方都能接受的方式。

3. 電子書閱讀器借用服務的問題

目前上海圖書館外借的閱讀器超過 2 千台，其中包含幾百台蘋果牌的小平板。但還是僧多粥少。各品種機型的閱讀器之借用等待期不一，有的要等一、二個月。圖書館也必須編列電子閱讀器維護的經費；政府也允許。一般的情況，只要非讀者故意，大概都是圖書館負擔修復費用。

另外，因為電子書商都是各自開發保護機制，所以閱讀器與電子書之間會有不相容的情形，例如，「易博士」可以讀取「方正」規格的電子書，但是，就無法讀取「超星」的電子書。

對於封閉室閱讀器，圖書館立場是希望各家電子書商提供可以供不同的閱讀器讀取之電子書格式。但實際上並非完全如此。因此，未來圖書館如果要汰換更新閱讀器，還將與各廠商洽談電子書格式方面的條件。

至於開放式電子書閱讀器，亦會造成問題；例如，平板電腦是屬於開放系統，可以使用更多類的資源，但對於讀者是否自行下載各類軟體，則無法控制。

上海圖書館對於外借的平板，並不限制借用者再安裝其他軟體。借用者可以自由地使用借出的閱讀器，因此，圖書館配置五、六位工作人員，專門為歸還的閱讀器，一一清理讀者額外安裝的軟體與下載的資料。

4. 電子書的問題

上海圖書館對於所購買的電子書之複本冊數，與電子書商達成半動態決定複本數的方式：對於 1 萬 1 千種電子書，購買 5 萬 5 千個複本，平均每冊書購買 5 個複本。對於特別熱門的書，則購買 10 個複本。但一旦借閱數達到 11 個複本，則自動加購 10 個複本。圖書館訂購電子書的經費並無彈性調整的空間，不得臨時增加價錢，故限制總量不得超過 5 萬 5 千個複本。從電子書的平均單價看，似乎電子書比紙本書便宜，然而因為推廣電子書閱讀，必

須加上其他配套，包括採購閱讀器、洽請書商進行格式調整的費用等，使得整體平均價格反而更高。此外，如果是個別向電子書商採購電子書，容易把握品質，但格式、數量可能不符合需求。批次採購整包的電子書則有品質好壞極為參差之問題，而且其中可能包含人人原可免費取得的開放性資源。再者，電子書商也可能將免費資源拆解為多筆資料，對於此種情形，不易掌控。

電子書資源的評鑑，並無專業公正的第三者，而且典藏方面也需要電子書商提供純文字檔才可能，此為圖書館推廣電子閱讀的兩難之處。

(六)「一卡通」與「e 卡通」

1. 「一卡通」

「一卡通」是在「e 卡通」的基礎上發展出來的，而「一卡通」的概念，其實也是學習國外的模式而來。上海圖書館的經費是來自市財政的經費，上海市圖書館的周邊館包括 1 個縣館與 18 個區館；區館是人口在 100 萬以上的地區的圖書館，而更小的區域還有街道館。但是「一卡通」的通用範圍只限於縣館與區館。透過「一卡通」，實現「通借通還」的服務，即一卡可以通用於區、縣館的借書，而且可以甲地借乙地還。

雖然「一卡通」在讀者閱覽服務方面可實現通借通還，但是，在購書經費方面，縣館與區館的購書經費與營運所需經費則分別來自縣財政、區財政。只是在書籍的管理上，規定所有縣、區分館的全部圖書均要登錄於上海圖書館為中心的「一卡通」之系統中，以實現真正的「一卡通」之服務。

目前上海圖書館的「一卡通」之有效持證，已經多達 358 萬有效持證，而上海圖書館也是全國唯一的一個實現「一卡通」之圖書館。

2. 「e 卡通」

「e 卡通」是用於數位資源服務，一年的數位資源採購經費為 3 千萬，所購買的數位資源是透過與廠商談判，廠商同意，則可將所購買的數位資源送至千家萬戶供持卡讀者使用。現在讀者辦理申請的「一卡通」，即兼具「e 卡通」的功能。廠商以 DRM (Digital Right Management) 的技術，設定數位資源的借期為 28 天，以及續借之後可延展為 56 天，而且不可下載。但是如果被破解，則可下載。因此，圖書館典藏的古籍珍品，均不透過 DRM 提供線上閱覽利用；使用者均必須到館使用。

(七) 古籍方面看天氣服務

古籍與民國時期的文獻，典藏環境有特別的溫溼度管理；下雨天因為濕度高，即不提供利用。使用者已經知道如果下雨，即不到館使用。

(八) 圖書聯合編目

為實現「一卡通」，各縣館、區館的圖書編目，乃是利用上海圖書館於中心

系統中為各館所開設的子系統，進行圖書之編目。

(九) 圖書採購政策

上海圖書館的書籍採購是採中文書全部採購的政策，每年的購書經費是 1.5 億人民幣，相當於 7.5 億臺幣。購買外國的書籍也包含電子書。

(十) 線上參考諮詢服務

上海圖書館建置參考諮詢的合作平台，與臺北市立圖書館進行合作；台北市立圖書館的參考館員，可以在上海圖書館所建置之系統上回答問題。

上海圖書館每天的參考諮詢多達二百多件，白天由輪值館員、參考諮詢員回答，最後未回答完的，由輪值主編全部答覆完。因為參考諮詢量過多，故設計「圖小二」的機器人，先以關鍵詞篩選出機器人能回答的問題，由機器人回答，此種機器人答覆問題的比例大約佔 20%。

(十一) 無障礙網頁

上海圖書館的網頁並未採用 RWD 式（臺灣翻譯為「響應式」，上海圖書館稱為「自適應」）的網頁設計，但是有為視障者製作有聲網頁，僅中文網頁有製作有聲網頁，英文並未製作有聲網頁。該有聲網頁是上海殘聯出資贊助建置的。該館也建置「陽光聽書廊」，有聲書典藏提供視障者借回家。

(十二) 國際交流——「上海之窗」

上海圖書館在全球設置多處「上海之窗」，在臺北市立圖書館亦設置有「上海之窗」；透過此一專案，可以直接與多國聯繫。「上海之窗」的合作單位都是國外的圖書館，2013 年為止，在世界六大洲共設置了 108 處。各國的圖書館「上海之窗」如提出圖書需求清單，上海圖書館即購書贈送。

設置「上海之窗」的理念是，不只要開窗，也要隨時擦亮窗。因此，設置了之後，亦持續互相往來。最近的一個例子是，「上海之窗」的館員訪問米蘭公共圖書館，與該館負責此專案的館員座談，了解其需要，回國之後轉知國際合作組，上海圖書館即空運 682 冊米蘭公共圖書館所需要的圖書。

(十三) 「創·新空間 產業圖書館」

1. 創意空間的規劃始自 2013 年 5 月；要進行創意空間的空間改造，除了進行跨部門的協調合作、參考業界、利用外包服務，其實概念上也是透過閱讀大量文獻而形成；一共大約花了 3 年時間進行相關的調查研究。當時的館長是吳建中館長。創意空間的主要理念是，要將圖書館從「書的圖書館」改造為「人的圖書館」；所挑選用以進行空間改造的空間是專利閱覽室，總面積為 780 平方米，希望利用原來使用度低的專利資料閱覽室之空間，推出「創·新空間 產業圖書館」，進行可以協助創業的空間改造；以設備器材資源、以及資訊資源等，協助創業與商機的拓展。因為創客（創意者）

擁有創意，卻不知道產業鏈，因此，圖書館結合原來的科學技術情報研究所，成立此「創·新空間 產業圖書館」，以提供創客更深入周到的知識服務。

2. 該創意空間的學習參考對象，資源的建立方面主要是香港的貿易發展局（簡稱貿發局）所創設的「中小企業信息服務中心」，故採購了相關的電子資源。同時也透過大量文獻、網站、實例的研究調查；許多是參考了美國的案例，如美國芝加哥的公共圖書館。
3. 空間改造則是將原來 780 坪的空間，根據調查研究而獲致的用戶需求之結論，委由三星公司進行裝潢與電子媒體設備之引進，而於 2014 年 7 月完工，正式推出該「創·新空間 產業圖書館」。
4. 該專門為創客而設的圖書館，曾經提供上海電影藝術學院的師生在此製作微電影，並讓其播放；提供創作者免費的新產品展示空間；推廣科普類的創作，也曾經展出貓耳多（Cosplay 愛好者的圖片分享社群）、空拍等的相關技術與作品。
5. 引入「新車間」的概念：「新車間」的創始人是臺灣的李大維，是中國第一個工藝社群熱衷於 DIY 的創客組織。該「創·新空間 產業圖書館」中，設置了三部 3D 列印機，提供 3D 列印，例如創客利用以為自己的創意作品進行打模，幫助他們在創作的的第一階段之打模。3D 列印機共 3 部，圖書館自購 2 部、募集 1 部，3 台的機型外貌不同，但是原理相同。其中 1 部是國外的產品，2 部是中國的產品，中國的產品可用於快速成形。另，該 3 部 3D 列印機所可以打模的尺寸大約是 200X180X200 cm。該機器免費提供使用，只收材料費 1 g 人民幣 10 元。
6. 提供創客聚會與分享經驗的空間。必要時館員則提供資訊檢索方面的協助，例如專利檢索。
7. 上海圖書館服務對象為 14 歲以上之市民，但該體驗區舉辦 3D 列印的體驗活動時，兒童可以在大人的守護下，進入館內，進行觀摩體驗。例如，在推廣有關 3D 的科普時，在鳳賢圖書館進行 3D 機器之應用的推廣活動，「創·新空間 產業圖書館」的二位館員即在現場展示 3D 的列印製作。
8. 該空間偶發使用者因為佔位置、搶電源而生的爭端，此類問題、以及讀者情緒問題的處理，首先是由館員進行處理，無法解決問題的情形，才由保安人員處理。發生問題的情形，只占總使用數的大約 1-2%，並不影響一線的服務。
9. 「創·新空間 產業圖書館」讀者服務中心配置的是經過考試而遴選出的理工科背景的館員，考試項目包括資訊檢索、英語、對活動是否具有創意想法等，是由上海圖書館自行舉辦的內部考試，有意願的館員均可參加考試。

(十四)「新閱讀空間」

「新閱讀空間」相當於傳統型圖書館的新書展示廳。上海圖書館的該空間占地約 100 平方米，是先有理念、才有此服務；先有服務、再有此空間。

2008 年，Kindo 成功推出閱讀器，臺灣的元太科技收購了股份，中國的電子書行業因此也得到發展的機會。2009 年，製作閱讀器的廠家紛紛提供閱讀器給上海圖書館，圖書館將受贈的閱讀器集中到此閱讀空間，最初得到 300 多台閱讀器，圖書館因此將其中 100 台提供外借，一週之內即被借一空。上海圖書館編列 3 人的團隊，進行與終端平台（即閱讀器）、數位閱讀、數位內容等相關的調查研究。

為避免資源的重複，以電腦進行數位內容的比對，重複的部分，即拆出歸由「創·新空間 產業圖書館」負責。目前該空間提供小平板、電子書、iWatch、智能筆記本等。該空間內，也包括讓使用者於黑板上寫字即可存入手機，進行存檔的功能。

上海圖書館是中國國內首家提供閱讀器外借服務的圖書館，提供借用的閱讀器持續增加，至今已經有 13 種品牌、共計 2,500 台閱讀器提供借用流通。2,500 台的分配是，總館 1,500 台，60 家分館 1,000 台，以出借的次數計算，每台閱讀器每年至少出借 6 次。因機型不同，等待期也不同；最長的等待期是 8 個月。

(十五)「移動閱讀」

1. 為提供讀者簡便的電子書閱讀入口，上海圖書館在整合方面，作了以下努力：(1) 整合來自 7 家電子書供應商的電子書，於 2011 年底開始推出「市民數字閱讀」服務。(2) 進行電子書的分類；建置「發現系統」。因為上海圖書館早自 2000 年即開始購買電子書，目前已經累積至 30 萬冊，分類方面，只能做到最大公約數的分類。而以分類取代純粹瀑布流式的展現。目前上海圖書館的電子書之使用介面之設計包括以下項目：
 - (1) 推薦：是館員推薦的書籍。
 - (2) 分類：以各書商的分類之間的最大公約數，進行整合性的分類。
 - (3) 排行：提供「社會熱點」的熱門排行書籍。
 - (4) 書架：以「My Library」的功能，提供進行個人化的組織。讀者在以關鍵詞或分類查詢之後，讀者選閱而放入 My Library 中的書籍，再採用瀑布流的呈現方式。
2. 以 5 人的編制人力，進行專題選介報導製作；報導的製作採用「一條鞭式」的製作方式，即從影像拍攝、影音錄製、文案撰寫、動畫製作、影視後製編輯、廣告、透過微博之類的媒體推廣等，都由同一人完成。已經製作的專題包括「淑女之家」（電視節目）、「健康知識大閱讀：小知識的傳播」等；「淑女之家」播完一、二個月，該作品的電子書點閱率即快速上升，圖書館或由館員、或由讀者推薦，可能評估是否進行作者所有其他作品的

採購。如果熱門節目的相關書籍尚無電子書，可能由讀者驅使圖書館與出版書商洽談，請其提供電子檔。另外，圖書館儘量洽請電子書出版商與供應商，提供通用性最高、且不加密的格式如 ePub、PDF、txt 等的原始素材。取得原始素材之後，仍需進行必要的加工，例如，使頁面可以放大與縮小、加入背景、加入書籤的功能、以及加入 DRM 機制等後製作。

3. 上海圖書館已經加工製作好 1 萬本前述原始素材的文本版，原擬透過「微博」（社群 APP 的一種，標語是「隨時隨地發現新鮮事」，類似 Twitter，官方色彩濃厚，）與「微信」（相當於 Line）進行推廣，但是因為有版權疑慮，故目前透過「微博」與「微信」推廣的，只限於館員所製作的專題選介報導。

上海圖書館在「微信」上的應用，還包括活動報名系統。而讀者也習慣於在「微信」上進行參考問題的諮詢。該館編列 3 名館員人力，以值班制進行答詢，一般大約 1-2 小時之內回答讀者的問題，至少當天都會將問題答覆完畢。

自 2013 年 12 月開始推出「微信」上的服務，推出該服務的第一年，市民讀者在此提出的諮詢數是 5 千 5 百多次。但後來諮詢數急速增加，2015 年 1 月僅一個月之內諮詢數即達 4 千 3 百次。上海圖書館不得不開始考慮過語意與資訊組織相關技術，機器進行智能性的回答，即開發「圖小二」協助回答參考問題。僅當「圖小二」無法回答時，才轉由人工回答。「圖小二」主要是以關鍵詞的權重，判斷所應該回答的內容，但此「圖小二」尚需再升級。目前一家企業、以及微軟，正在與上海圖書館洽談此開發專案。

4. 「支付宝」是上海市政府服務的公益服務中的一項，上海圖書館與市政府簽約，讓「支付宝」將圖書館此項專題報導服務列於網站中，提高曝光度。結果得到很好的推廣效果：館員專題選介報導是今年 5 月 29 日、極為近期才推出的新服務項目。在過去 3 週之內，每天製作 1 本書的專題，一共製作了關於 21 本書的報導，而市民在「微信」與「支付宝」的點擊數，在 20 天之中就高達 1 萬次。

透過網際網路的社群媒體「微信」進行推播的結果，在民生服務項目（含醫院掛號、護照辦理、上海圖書館書目查詢等）中，圖書館的書目查詢僅次於醫院的掛號，排名第二，被點擊查詢數高達 43 萬人次，可說效果斐然。

5. 獲獎：上海文化方面的獎項並不多，文化體系之下包含文化館、科技館等，而上海圖書館於 2014 年榮獲文化體系下的以下獎項：

- (1) 科技進步獎一等獎（電子書的展示）
- (2) 科技進步獎二等獎（透過「微信」的整體服務）

6. 上海圖書館每個閱覽室都配置有參考館員，而「微信」業務的團隊成員，主要是各部門中的年輕館員，館員每個月都舉行一次案例分享學習會，針對在「微信」上的答覆技巧、態度等，進行館員自評，以達成互相觀摩學

習之效。另外，館內也設有「服務研究組」，針對新媒體服務與推廣，包括社交媒體的服務、數位閱讀推廣、線上虛擬參考諮詢等，持續進行研究，以求不斷精進。

7. 上海圖書館的「發現系統」內的電子書資料，與週邊的大學有所重複；為了將經費作最有效的利用，上海圖書館與一些大學進行聯合採購。其實自紙本時代起，即開始進行聯合採購，現在對於電子資源，也沿用過去的聯合採購模式，透過協調，讓各機構所採購的資料，儘量減少重複。各機構之間，資源的查詢與互通利用，是採 O to O (Online to Offline) 的概念，亦即所有的資源書目，可以在線上查詢，但是對於他館資源內容的利用，則必須在購置有資料的機構，進行離線的使用。

六、上海圖書館：文獻提供中心

(一) 成立目的

上海圖書館的文獻提供中心成立於 2003 年，該中心成立之目的，是相對於在館內提供的讀者服務，希望能為無法到館的讀者，提供上海圖書館擁有的、以及上海圖書館所無的資源。因此，該中心包含以下三大部門：(1) 館際合作、(2) 剪報服務、(3) 輿情服務。

(二) 館際合作、剪報服務、輿情服務簡介

1. 館際合作

上海圖書館的吳館長對於該部分業務，希望以大英圖書館的該服務規模與專業化為指標。因為大多數高校不論經費或典藏空間都有限，無法完全典藏，但紙本保存有其重要性，故北京中國國家圖書館與上海圖書館都有一定的職責；各館之間，原則上希能共建共享，也希望能讓館際合作完全系統化。目前雖有系統，但尚未統一整合。未來目標希望能將館際合作的以下要素，納入整合的館際合作系統中：書目、申請介面、圖書館可接收、圖書館提供資料、申請者可下載。

館際合作之業務由外包公司負責進行。紙本採用文獻傳遞的方式，能夠複印多少，尊重資料提供館之政策。目前高校之間的館際合作十分活躍，取用臺灣的博碩士論文與期刊論文也多，但必須透過臺北市立圖書館為其取得讀者申請館際合作之資料。與臺北市立圖書館之間的聯繫，大多採用 E-mail，與世界的館際合作則利用 OCLC 的系統；上海圖書館的中文書目已經全部上傳 OCLC 系統，而西文典藏之書目，也已經上傳大部分之書目。

2. 剪報與輿情分析服務

上海圖書館自 1993 年起，推出「代您月報」之服務，服務內容的一大部分是房地產、股市相關資訊的提供，資訊來源為紙質媒體，提供的專欄式服

務包括最近動態、專家觀點等。

後來因為網際網路發展，該服務的用戶銳減，因此，2003 年上海圖書館新成立「剪報與輿情中心」；原有之「代您月報」服務歸入該中心，轉型為剪報以及輿情分析報告之服務。剪報輿情服務是收費式的服務，為完全根據用戶需求，量身訂製之服務；所謂量身訂製，主要是由客戶設定關鍵詞、以及指定要檢索那些媒體，即定期代為檢索。檢索結果整理之後，加上分析，不論是正面或負面的，均加以分析歸納。例如，自 1,000 篇取出 300 篇，分析之後，指出「熱點」為何。要剪報分析的媒體，包括上海的、以及全國的媒體，分析中也要指出報導刊載在第幾版、媒體的評價高不高；提出縱向的、以及橫向的趨勢與關聯的分析，而且也接受客戶再行溝通而提出新的檢索策略。利用該服務的客戶，以政府機構為主，而且是長期委託的客戶。

3. 剪報與數位化

上海圖書館為委託機構進行的剪報，每篇都進行掃描，也利用數位檔案再輸出製作成冊。此種輸出成冊之資料，清晰度佳，但為了保留原始圖像的清晰度與色彩，於圖像的部分採用剪輯報刊原件之圖像再貼附於輸出頁中的方式。

剪報之後的掃描檔，隨即進行光學文字辨識 (OCR)，轉換為純文字檔。簡體字中文的 OCR 辨識準確度將近百分之百，故不需要再進行人工校對。該資料庫限定只對委託機構開放，委託機構可以事先申請對機構內開設幾組帳號密碼。

因為所剪報之媒體，包括中、外文媒體，因此，該資料庫系統提供可勾選外文進行翻譯的選項，客戶可以指定對於特定資料要進行翻譯。剪報輿情服務採分人分案的負責方式，8 位館員一共進行二、三十個專案的服務，每人負責三、四個專案。

在收費方面，根據實際的工作量，每一年度會重新檢討、討論出一個適當合理的服務費用。如有新的委託專案，該部門亦可增加人員編制，且因為該業務隨著新的科技，一直不斷地發展，故該部門每年都可晉用新進人員，或者事先進行人才儲備。

因為上海是大城市，涉及民生問題之事務範圍廣泛，要蒐集之資料又是「全媒體」的，包括報紙、廣播、電視、網站、微信等，因此，上海圖書館預先進行分類，設定分類標籤，各類標籤也定義好該歸那些部門管理。對於所蒐集的資料，也分類為正面、或負面意見二類，以供委託單位迅速分辨急迫性。

另因為民生問題的時效性要求高，故對政府機構也利用簡訊、建立微信群等，進行對相關負責部門人員之問題即時通報。進行通報之剪報輿情分析分為三級，對於最敏感、負面的意見與報導，一定要進行通報，以利督辦，限期改善。

但是，微信報是簡略版，從微信版提供連結至資料庫系統，可閱讀完整詳細版，其中也包含反饋機制。

因為上海圖書館資源多，而且是基於第三者立場去分析歸納，得到一定的信賴度，故該種剪報輿情分析服務，頗具發展空間。該服務績效顯著的案例包括為世博會、建設交通發展委員會、體育局等進行的專案，為其完整蒐集包含紙質媒體、廣播等與其管轄事務相關的報導，包括民眾的投書、民眾意見的專文等，並為之作分類。政府機構收到此類剪報的輿情後，即進行督辦，限期改善，也釐清問題該由哪幾個單位協調解決。

為業務範圍廣泛的機構進行的剪報，一天大多可蒐集一百多則，經過濾後，一天大概會將 10 則左右做成包含圖片的彩訊版，利用通訊平台如微信，透過手機以群組方式發給委託單位的幹部。

4. 翻譯服務

除了在「剪報輿情服務」中提供翻譯服務，另也對一般市民提供翻譯服務，依字數計算費用。負責翻譯的工作人員，包括館內人員、大學與研究所學生、以及社會人士；館方已經建立各領域翻譯人才之人才資料庫，故可以依照受委託翻譯文件之主題領域與資料性質，委請適當之翻譯人選進行翻譯。

翻譯的文件分一般件與急件。技術類文件屬於一般文件，大多屬於非急件。辦證用的文件則多屬於急件。上海圖書館的翻譯水準，已經獲得公安單位、政府機構等之認同；故該等機構對於上海圖書館翻譯完成之文件，會逕予接受採用。

5. 人才招聘與儲備

上海圖書館為事業機構，故用人方面有一定的彈性。該部門的人才能力需求，主要是必須能夠快速行文、邏輯能力佳、可迅速成稿與編輯。招募人才時，由該部門提出徵人的條件需求。如果工作涉及外媒監測，則可以限定外語的條件要求。人才的錄用，必須先經過筆試，取筆試成績前四名，口試之後，選其中一、二名前來實習。但是，有的實習者實習之後，決定改走公職，故招人不易，去年並未招到人。

七、上海圖書館：信息增值服務部

(一) 成立歷史與業務內容簡介

上海圖書館於 1952 年成立，於 1958 年與上海市歷史文獻圖書館、上海市報刊圖書館、上海市科學技術圖書館等合併，1996 年新館正式營運，合併「上海科學技術研究所」，成為「綜合型行業情報中心」。目前正在進行二期的上海圖書館建設工程，二期的地點選在世博園區，與現在上海圖書館總館可以地鐵連接，費時約半小時可達。

上海圖書館新館成立後，於圖書館編制設置十大業務中心：讀者服務、採訪編目、文獻提供、歷史文獻、會議展覽、信息諮詢與研究、出版、系統網絡、物業管理、信息增值服務等。信息增值服務即為十大業務中心之一。

信息增值服務部之內分五大部門：

1. 數字化信息製作部 (Digitization Department)
2. 元數據製作部 (Metadata Processing Department)
3. 信息增值服務部 (Value-Added Information Service Department)
4. 多媒體設計製作部 (Media Design Department)
5. 技術支持與應用開發部 (Technical Support and Application Development Department)

(二) 資料庫系統

1. 近現代報刊資料庫概說

上海圖書館的「信息增值服務部」以十年磨一劍之努力與恆心，建置共建共享之資料庫「《全國報刊索引》近代報刊數字資源」，該資料庫收錄之範圍是以學術性的近現代資料為主。對於包含非學術性資料的索引，則以另一資料庫《現刊索引庫》提供檢索。《全國報刊索引》新近完成的資料庫系統包含三種晚清與民國初年資料庫：(1) 晚清期刊全文數據庫 (1833-1911)；(2) 字林洋行中英文報紙全文數據庫 (1850-1951)；(3) 中文期刊全文數據庫 (1911-1949)。

2. 晚清與民國初年資料庫

以下 3 資料庫是近期推出之資料庫，因為晚清資料稀少，不易取得，故資料甚具獨特性與珍貴性。目前臺灣透過漢珍公司代理，已經有臺大、中研院、清大、師大等 6 所學校購買。

(1) 晚清期刊全文數據庫 (1833-1911)

收錄了從 1833 年至 1911 年間出版的三百餘種期刊，幾乎囊括了當時出版的所有期刊，擁有眾多的「期刊之最」，例如，包含宣揚婦女解放和思想啟蒙的婦女類期刊、晚清小說大繁榮時期湧現的四大小說期刊、為了開啟民智與傳播新知而創辦的白話文期刊、介紹先進技術與傳播科學知識的科技類期刊等，收錄的總篇數量達 28 萬餘篇。

(2) 字林洋行中英文報紙全文數據庫 (1850-1951)

該資料庫系統收錄以下多種報紙：

- 1) 《北華捷報》，1850-1941，是上海最早的英文報；
- 2) 《字林西報》，1864-1951，報導外僑相關事情、外僑生活、租借要事等，也是首家使用〈路透社〉報導的媒體，重視言論自由；
- 3) 《字林西報行名錄》；
- 4) 《上海新報》，1862-1872；

- 5) 《滬報》，1882-1908；
- 6) 《消閑報》；
- 7) 《漢報》等

該資料庫一共收錄大約 55 萬影福資料，其中尤以《北華捷報/字林西報》為代表，是中國近代 19 世紀跨越最長的出版時間（逾百年）、發行人數最大、也是最具影響力的英文報紙，曾一時壟斷了上海的報界；被認為是「展現中國百年歷史風雲變幻的一扇窗口」，而被比喻為是中國近代的《泰晤士報》，是珍稀的史料，其史研價值備受史學界關注。

該資料庫的 metadata 之建置，是由具有學科背景的館員進行建檔與分析。《北華捷報》與《字林西報》內容涵蓋所有的民生面，也包含大量的圖片與漫畫；對於所有圖片與漫畫，亦加以建檔索引，

該資料庫將上述所有報紙統包為一個套裝資料庫系統，進行銷售，預定售價為 4 萬多美金。今年 7 月份正在進行內部試用；將於今年下半年度開始推出進行銷售。

(3) 中文期刊全文數據庫 (1911-1949)

內容包含晚清四大權威性的小說期刊、萬國公報、金融期刊（例如《北京銀行月刊》等具有高專業性之金融期刊）、畫報類期刊（例如《北洋畫報》、《故宮期刊》等，圖像清晰）、大學校刊等珍貴的資源。將分 10 集分段進行數位化、分段推出，每集收錄 1 千餘種至 3 千餘種期刊不等，10 集總共收錄將近 1 萬 8 千種期刊，總收錄期數將接近 32 萬 5 千期。目前已完成大約 28 萬期（冊）。至全部完成，將總共收錄將近 1 千萬篇文獻。該資料庫綜合反映了該時期的政治、軍事、外交、經濟、教育、思想文化、宗教等各方面之情況。

上海圖書館的「信息增值服務部」對於期刊數位化之工作，採一邊整理，一邊補充，一邊販售之策略；每集售價 1 萬 3 多美元。對於原訂購客戶，於推出新的一集時，即逐步幫其免費更新。購買全部的總價格大約 5 萬美金，此為賣斷的價格。今年已經做到第 9 集了，大約年底可以完成全部。

對於訂購該資料庫的客戶，兼以兩種方式提供：1) 安裝光碟版；2) 直接透過網路連入「再現資料庫」（應是指 Mirror Site）。前者只能更新到一定的程度，後者則可以含括最完整的新增資料。

3. 收費性的資料庫全文下載服務與資料庫銷售

該「信息增值服務部」是上海圖書館最具績效的創收事業單位，所創收之收入，挹注館務工作與人員薪資，各部人員亦可分得一定比例之紅利。因為其所建置之資料庫內容，大部分是上海圖書館原有之資源，僅有少量是透過共建共享而取得；透過共建共享而取得之資源，主要是用以補缺。因此，上海圖書館利用所建置完成的資料庫，即用於販售創收：

(1) 館內收費

上海圖書館之內，只提供免費檢索書目資料，如欲取得全文，讀者必須以 VISA 卡在網路上付費；線上服務的流程如下：

讀者線上申請全文→申請傳至相關部門→相關部門確認有全文即回覆有全文→讀者完成線上付費→系統回報可以下載的入口（下載後傳給申請者、或是存入「用戶中心」讓讀者自己前往下載）

(2) 銷售他館

對於館外其他機構，不論是圖書館或是大學，都是以「販售」推廣。雖然讀者可以單篇購買，但是速度慢，使用不便；上海圖書館鼓勵各圖書館均進行購買，安裝於學校，以便讓讀者可以便捷地取得全文。

4. 未來發展計畫

上海圖書館所建置之資料庫，都是以銷售方式進行推廣，至今尚未曾以館方建置之資料庫系統，與他館進行免費的資源交流。在完成全部的期刊報紙數位化工作之後，下一階段將可能開始進行民國時期的圖書之數位化。

八、上海圖書館：系統網絡中心研究開發部

(一) 部門編制

上海圖書館的「系統網絡中心」是其十大業務中心之一，編制人員共有 30 位，佈署於以下四大部門：

1. 研究開發部（5 人）

負責館所應用系統之開發，包括讀者續借系統、移動服務系統（包含微信手機上的 APP、手機版網站、數字閱讀與數字人文網站等之開發。其中數字人文網站是針對古籍與家譜而開發的網站；該研究開發部事先與歷史文獻中心溝通，制定物件與 metadata 之標準格式，然後掃描數位化的工作由歷史文獻中心負責，系統建置則由該研究開發部負責，並於開發完成後提供使用。

自去年（2014）開始，開始進行實驗性的 Linked Data 技術之應用，試著建置數據本體，對家譜建置各種橫向的關聯資料，包括人、地、時等，例如，一個人的祖上是誰、幾個兒子、祖宗自哪裡遷徙到哪裡等。為達成 Linked data 的效果，此類規格由數字人文網站小組負責訂定，然後委外由廠商進行資料的建檔。基本上參考猶他州的家譜系統，進行建置家譜知識庫。對於館內的珍藏盛宣懷檔案，未來也將循此方式建置為知識庫。

另外，該部門也為「移動閱讀」電子書平台撰寫功能改善之系統程式。「移動閱讀」最初的閱讀環境是各家廠商各提供不同的平台，上海圖書館以整合成單一平台為目標，爭取各廠商提供書目資訊、以及 ePub 格式之全文，自行建置平台；其中的一大改善是將流瀑式的展現方式，改為分推薦、分類、排

行、書架等四大瀏覽區的呈現方式。

2. 數據資源部（3 人）

該部門是去年（2014）新成立之部門。

3. 系統維護部（15 人，另含主任、副主任 2 人）

負責網路、設備、機房等之維護，例如，圖書館的自動化系統、讀者相關的資訊系統，均由館內該部門的資訊人員負責。但是，上海圖書館館外分館之電腦與網路，則均外包由廠商進行維護。

如果系統設計與程式撰寫為透過委外完成，則於完成之後，由該部門接手，進行後續之系統管理維護。

4. 應用技術部（5 人）

負責與分館相關的機器維護，其主要職責包括建置圖書館的主網頁、以及內部職工專用的網站等。

（二）研究開發部之計畫彙整與執行

該部門的業務包含上海圖書館基礎的網路系統、原有的 Horizon 系統之維運，以及 IT 相關的新立案研究。維運經費方面每年除了略為增加之外，另亦須加上系統更新改善的費用。

新立案的研究方面，「研究開發部」之業務主要是與 IT 相關，每年五、六月必須提出下一年度的計畫，雖然因為時間上離隔年尚早，提交計畫與實際執行之內容可能略有差異，但僅允許在相關的範圍之內微調。各年提出計畫之前，由全館各部門提出計畫，再由該組彙整之後提出。一般而言，每年提出五、六個計畫，大約可以被接受三、四個新立案的計畫。

上海圖書館也鼓勵個人申請國家的哲學社會科學基金補助之計畫案，例如，文化部之下有各種提升計畫，每年有補助的計畫主題列表，個人申請可獲得的補助金額從幾十萬到幾百萬不等。獲核可的計畫案，經費也是提撥至圖書館，經費的運用，由圖書館進行控管。以北京國家圖書館為例，該館是文化部直屬之機構，圖書館有大量的經費，是來自於個人申請的計畫。

（三）門廳九螢幕大資訊看板與互動導覽系統

上海圖書館門廳設置一個以 9 個螢幕合成的大型資訊看板，該大螢幕看板在空間上巧妙區隔出門廳前方的通道動線位置、以及資訊看板後方的檢索用電腦區。資訊看板的動態資訊包括全部到館人數、總館各樓層人數、包含各分館的借出書籍、歸還書籍之即時統計數字與書籍的封面、推薦書刊等。而以大約右上方的四個螢幕之空間，輪播圖書館介紹、圖書館建館歷史紀錄片、圖書館落成開幕日貴賓美國總統柯林頓夫婦與名人巴金蒞臨之紀錄片、典藏介紹、天天到館的特別的讀者影片、社教公益動畫影片等。

該大資訊看板是由公司提方案，但圖書館進行修改。基本上內容安排與呈現效果，是由圖書館規劃，美工設計與程式撰寫才由軟體公司負責。其中有關圖書借還、進館人數等的相關數據，均存在圖書館的系統內。該部分的資訊連結，是由圖書館資訊部門自己做。系統初建置第一年免維護費，以後每年簽維護契約。如果是長期合作的夥伴，且有後續擴充新項目，則不需要維護費。例如，原來的大資訊看板為置於圖書館創意空間的 3 螢幕資訊看板，後來增加成 9 螢幕，改置於入口門廳，是屬於後續擴充。目前的 9 螢幕資訊看板，是由單一主機管理，未來將規劃控制的硬體之升級，即升級為各個螢幕由各自一部主機管理；升級時需要添購的是 9 部大型電腦顯示器、以及集成顯示卡。動態資訊部分可能增加館內各處的及時空拍動態影像。

上海圖書館門廳另也設有圖書館互動導覽系統，於該導覽系統中，提供讀者必要知道的資訊，如「“一卡通”開放時間」、「辦證指南」、「書刊外借」、「讀者須知」，也包含圖書館歷史簡介、各分館所在地點與開放時間等。

(四) 人才招募

研究開發部門大致是進用應屆大學畢業生或研究生，新進人員大約需要實習半年至一年，才能獨立勝任。要進入固然困難，相對的，要招得適當人才，也不容易。要進入上海圖書館的先決條件是必須通過國家考試；當有開缺時，需將開缺報給政府人事管理機構，政府提供 10 人名單，圖書館選其中 8 人，讓其參加一年 2 次的公務人員考試，前四名可以有機會到圖書館再接受考試。

上海圖書館內如新成立中心，即可增加人員。但是目前因為已經設有 25 個中心，任何新增，都必須相對地刪減原有的其他中心，故現已不容易新增中心，除非先進行其他中心的合併。但是，如有新增部門、或是部門有需要，仍可能可以增加人員。惟因為館所的人事費中，政府支援薪水的 30%，另外的 70% 則是來自圖書館的經費，故新增人時，大多自年度預算開始時起聘，部門才不必挪撥原有的其他經費付薪資；因此，招人的等待時間往往長達半年左右。因為進入正式聘用的等候時間長，被錄取者在等候期間可能改變心意另謀他就，故要招募到合適的人選，頗為困難。目前員額尚未招滿，一直補不滿編制員額，應是因為招人程序與用人時程限制之問題所致。

(五) 檔案資料的異地備援

在上海圖書館的隔街對面，原來資訊情報研究所的大樓，設有備援用的機房中心。目前正在規劃將機房重新建設，數據資源部將共同參與規劃。

九、上海圖書館：其他

(一) 餐飲讀者、職員專用卡

上海圖書館內設有讀者餐廳與職員專用餐廳，各以預付卡進行小額扣款。

對於出差職員在外需要使用的經費，也在銀行預設可以報支的名目。因此，出差者購買時，只要刷卡名目符合上海圖書館在銀行預設可以報支的名目，即可以核銷。

（二）圖書館意象融入週邊公共建設中

上海圖書館近旁就是上海地鐵的出口，上海圖書館與地鐵合作，提供上海圖書館典藏之古籍資料影像，作為站內牆壁之裝飾。另外，地鐵站內也以堆疊的書，作為立體的藝術展示。

十、上海社會科學院

（一）上海社會科學院簡介

上海社會科學院成立於 1958 年 9 月 7 日，是中國最早設立、也是全國最大的地方社科院；是上海唯一的綜合性人文和社會科學研究機構，也是上海哲學社會科學國際學術交流的重要基地。

上海社會科學院提出「建設國際知名的社會主義新智庫」的目標，積極推進智庫建設和學科發展，致力提升科研核心競爭力、創新體制機制、建設人才團隊、拓展學術國際化、加強研究生教育，以成為黨和政府最有影響力和競爭力的智庫。

（二）組織

上海社會科學院總部與分部個包含許多研究機構；總部內的研究機構包含經濟研究所、部門經濟研究所、世界經濟研究所、國際關係研究所、上海國際問題研究所、法學研究所、政治與公共管理研究所、中國馬克思主義研究所、社會學研究所、城市與人口發展研究所、青少年研究所、宗教研究所等。分部包含文學研究所、歷史研究所、哲學研究所、信息研究所、新聞研究所、世界中國學研究所等。而在研究的推動方面，則透過多種研究中心的設置，以涵蓋廣範圍的研究主題之研究，包括鄧小平理論和「三個代表」重要思想研究中心、經濟·法律·社會諮詢中心、當代中國政治研究中心、生態經濟與可持續發展研究中心、長三角聯合研究中心、經濟倫理研究中心、創意產業研究中心、數量經濟研究中心、人力資源研究中心、政府績效評估中心、城市與區域研究中心、傳統中國研究中心、社會調查中心、思想文化研究中心、金融研究中心、港澳研究中心、上海汽車戰略研究中心、國際戰略研究中心、國民精神與素質研究中心、區域發展研究中心、上海僑務理論研究中心、人類健康與社會發展研究中心、中印比較研究中心、俄羅斯研究中心、輿情研究中心、文化產業研究中心、企業交流研究中心、智庫研究中心等。

(三) 人才培育

上海社會科學院招收碩士研究生，本年度擬招收碩士生約 170 名（含推薦免試生），招生學生為學術型碩士生。其錄取係根據考生入學考試成績、思想政治表現和業務素質擇優錄取。

另外，該機構接受委託培養碩士生，該類考生在正式錄取之前，必須簽訂委託培養協議書。委託培養的碩士生畢業後須回委託單位就業。對於「非定向」和自籌經費的碩士生畢業生，擇採取畢業研究生與用人單位「雙向選擇」的方式，落實就業去向，或按照培養合同輔導就業。

(四) 信息研究所

上海社會科學院信息研究所（原名學術情報研究所）於 1978 年 10 月成立於上海，該所是從事社科情報研究和學術信息服務的信息智庫。

信息研究所設有信息資源管理研究中心、電子政府研究中心、知識管理研究中心、國外社會科學信息（國外社會主義）研究中心、海外人才信息研究中心、信息安全研究中心、《國外社會科學文摘》編輯部等研究部門。該所現有科研人員 40 人，具有高級專業技術職稱 25 人，此次研究之行拜訪所長王世偉研究員。

該研究所於 2011 年曾主持國家社科基金重點項目《國際大都市圖書館服務體系研究》、上海市社會科學創新研究基地（網絡安全管理與信息產業發展研究方向）和上海發展戰略研究。自 2013 年起主持國家社科基金重大項目《大數據與雲環境下國家信息安全管理範式及政策路徑研究》等項之研究工作。所揭櫫之營運理念是：

目標：中國一流信息智庫

使命：讓信息插上智慧的翅膀

價值觀：快樂研究、學習進步、至誠合作、幸福體驗

事業領域：情報研究、決策諮詢、知識服務、信息傳遞

1. 碩士教育

設有情報學、科學社會主義與國際共產主義運動史碩士學程。研究重點為特色獨具的學科信息資源管理與城市化研究等。

2. 重要業務項目

上海社會科學院信息研究所的信息研究和服務產品包括《國外社會科學文摘》（月刊）、《國外社會科學前沿》（年刊）、《世界社會主義研究動態》（內刊）、《學術信息專遞》（內刊）、聯合國公共行政網亞太地區編輯部（與亞太地區城市信息化合作辦公室合作）、上海社會科學國際創新知識服務平台、上海航運信息平台網站（與上海圖書館、上海海事大學合作）、城市學資源門戶網站（與杭州圖書館合作）等。

（五）上海社會科學院圖書館

圖書館共設 7 個部門：辦公室、採訪部、編目部、網絡部、讀者服務部、閱覽部、文獻部。此次參訪上海社會科學院圖書館，主要是參觀其文獻部。該部根據院圖書館整體發展要求與館藏特色，有計劃開發文獻資源，爭取每年開展 1-2 項特藏文獻的整理與研究；按季度及時推介與公布新購大型圖書（撰寫相關內容提要等）；積極申報國家、市、院各級課題，參與合作項目，如《上海通史·圖表卷》（新修）等；參與圖書館古籍保護工作，協助圖書館古籍與民國文獻參考諮詢與閱覽工作；參與館藏文獻數字化工作。圖書資料之典藏陳列與管理情形如下：

1. 不同樓層各典藏主題特色圖書文獻

上海社會科學院圖書館不同的樓層配置不同類別的圖書，例如，於不同樓層開架陳列自聖約翰接收的財經領域大約 20 萬冊圖書、民國年間至二十世紀上半葉的圖書、外交類的圖書等。

事實上，民國圖書文獻有四大典藏圖書館，分別是北京國家圖書館、上海圖書館、南京圖書館、以及重慶圖書館等。

2. 設置「特藏室」

設置「特藏室」，典藏中文線裝書古籍。該特藏室除了陳列書籍之書架，亦設置展覽櫃，為特殊典籍，製作解說牌。陳列於展覽櫃中的書籍，並未打開書頁，而是平放於展櫃中，有益於珍貴資料之保護。該館的珍貴典籍包括南華真經旁註五卷（明）、大明律解附例三十卷（明）、崆峒集二十一卷（明）、劉氏二書三十卷（漢）等。此外，對於早年以專櫃典藏之圖書資料，包括「『讀書救國』系列叢書」、以及「萬有文庫」等，仍以原有之特製專屬書櫃陳列典藏。

3. 目錄

上海社會科學院的圖書目錄，與參加聯盟的大學之圖書館目錄，均整合於上海圖書館的線上目錄中，故於上海圖書館的目錄，亦可檢索上海社會科學院的圖書。但是，因為是整合系統，經過整合後的目錄資料，深廣度均較有限。另外，特殊類別的圖書資料目錄，例如民國文獻，亦存在線上目錄中，此專藏目錄然仍須另費工夫進行篩選製作。

4. 數位化與讀者複製服務

該圖書館陸續進行數位化工作，也配合進行古籍修裱工作。古籍特藏資料的提供原則是，閉架管理，僅提供於特定室內閱覽。不提供複印，讀者如需拍照，每冊不得超過 10 頁。掃描須經核准，每冊亦不得超過 10 頁，並收取每頁 2 元的費用。雨天與梅雨季節不提供善本書閱覽服務。

十一、上海音樂學院圖書館

(一)「華人作曲家手稿保護與研究中心」揭牌

「華人作曲家手稿保護與研究中心」是錢仁平館長在大家都不太看好的情況下，努力了十幾年，終於得到他們學校各方與院長（即校長）的肯定，所以允其成立為「中心」。成立中心的最大效用就是，可以在人力與經費方面得到支持，免於孤軍奮鬥的窘困。

參訪當天該中心正好舉行揭牌儀式，除了院長與該校的幾位音樂教授到場之外，也有來自北京、戲劇學院、影劇學院的教授，到場擔任錢館長研究課題成果的講評人。大家都盛讚錢仁平教授的前瞻、努力、以及提倡利用音樂手稿進行文本研究。

(二)「華人作曲家手稿典藏與文本分析」研究課題評議會

該會議議場之內，籌展「黃自手稿展回顧展」，會議上包含以下的口頭或書面發表：

1. 錢仁平：《“黃自計畫”回顧與“黃自全集”編輯工作展望》；
2. 韓斌、孫劍：《歐美作曲家手稿典藏與研究：歷史、現狀與趨勢》；
3. 洛秦、錢仁平、韓斌：《呂其明先生訪談錄：關於抗戰歌劇〈根山下〉手稿》；
4. 孫劍：《卡特手稿研究提要》；
5. 孫守喆、袁圓、秦陽：《部分上音民族器樂與民族聲樂作品版本比較與音樂分析》；
6. 《中國新音樂年鑑》(2012 卷)：《我為什麼堅持用手和比作曲——古拜杜麗娜訪談錄》；
7. 洪淑芬、塗靜慧：《臺灣手稿典藏及數位化與推廣現況介紹》(臺灣·國家圖書館)；
8. 查太元：《〈黃河大合唱〉交響合唱版校訂與首演概況》(臺灣逢甲大學博士候選人、復旦大學短期交換生)；
9. 洛秦：《從〈新四軍軍歌〉手稿研究到〈新四軍音樂文化圖譜〉編纂》；
10. 錢仁平：《台灣作曲家盧炎藝術歌曲手稿音樂分析》；
11. 錢仁平：《持續華人作曲家手稿數據庫建設，促進中國近現代音樂史與音樂理論學科建設發展》

此會議強調利用手稿進行文本研究的重要效益；此種研究的內涵是，透過不同版本的音樂創作手稿之比較分析，可以歸納出音樂作品的成形過程中，作曲家的思維變異，而發掘樂曲修訂過程中的不同版本所造成的音樂效果意境之不同。

十二、同濟大學圖書館的空間創新利用

此次參訪同濟大學主要是為了觀摩其「聞學堂」之空間再造與利用的情形。該圖書館位在校園正門大道盡頭，圖書館的四、五樓是自習室空間，位置甚多，每個樓層大約 300 個座位，配置的圖書是新書、通俗閱覽圖書等。而本次參訪，只參觀其 10 樓的「聞學堂」、以及特藏室。

(一)「聞學堂」的空間介紹

「聞學堂」是 2012 年規畫設置的圖書館新閱覽空間，費時半年裝修完成。該「聞學堂」由同濟大學建築與城鄉規劃學院的老師協助進行規劃，規劃過程中，修訂過很多不同的版本，最後定稿於現在集展覽、閱覽、研究、書籍陳列、討論交流、休閒等多功能於一室的設計。

「聞學堂」設於同濟圖書館 10 樓，總面積 460 平米，其中包含書架、展覽空間（包含科學文物與主題展覽之展示區）、牆壁展示、以及近 140 個座位（閱覽座位 106 個，休閒研討區座位 30 個）、小茶室休閒區等。室內空間之家具，包括門楣木框、書櫃、桌椅等，均為古樸式設計，吊燈亦為古香古色之藤編外罩。方形空間中間以書架、頂天展櫃巧妙區隔閱讀座位區與休閒討論區。

一進入「聞學堂」即可見長形展櫃、正面大壁面吊掛巨幅的主題展主視覺海報，該動線引至另一展覽小專室、展覽小專室外的左側是中國古代科學發明文物展的再現品之覽區。該展覽區近旁即較為密集的閱讀座位區。該區採用長桌、一桌數人的座位設計。該閱讀座位區後端設置開放通透的木格架子，區隔出另一小茶藝室空間。該區一側靠窗，另一側以陳列圖書的數排書櫃區隔另一休閒討論區；該書櫃區的各書櫃間之牆面上，以主題展相關的圖文吊掛品裝飾。休閒討論區背對閱讀座位區的書櫃之側，設置頂天的玻璃展櫃，展出與主題展相關的文物。其中設置的桌子為六角形桌，該區的端側設置圓弧形的分享交流區，故該區整體上亦可作為「演講報告區」。如此，「聞學堂」各個角落各別具特色，融入多功能的各種空間與展示，可以讓學子自一進入就開始「閱覽」，接受藝術與美學的陶冶。

(二)「聞學堂」結合課程的空間利用

「聞學堂」空間依照空間特色與意涵，區分為「文化講堂」、「文學展堂」、「知行堂」、「雅集堂」等不同的利用目的；在一年的上、下學期中，結合學校的通識課程如文學課程，各選一種主題，圍繞著上述不同目的幾個「堂」，進行相關活動。例如，舉辦「古典書院」主題課程期間，「文化講堂」舉辦「論語」相關的講座；「文學展堂」展出古籍；「知行堂」舉辦篆刻、書法、繪畫等短期體驗課程。「雅集堂」邀集書法學會與古琴社前來展演；讓主題的展出與活動多元化與立體化。

因為同濟大學的典藏有限，故主題展覽的展覽品，部分是取自圖書館的特藏資料，部分是借用自其他大學、機構或個人。

同濟大學開設主題通識課程，亦提供校外人士選修。一般而言，校內為學分而修課的人數大約二、三十人，但實際前來聽講者多達八、九十人。校外人士參加 3 個主題課程，取得 3 個結業證書，即可以換取一本文化護照。一學期中，課堂上的上課大約 5-7 堂，其餘時間是舉辦講座、以及利用「聞學堂」的空間進行各種活動。

上海的一些大學也有國學相關的課程，但是學費上萬元人民幣。而同濟大學是以「同濟天下」為辦學宗旨，故課程為免費，頗受好評，也招徠甚多社會人士；過去舉辦的「古典書院」，6 百多人報名，只能錄取大約百人，仍有甚多向隅者。

(三)「特藏室」介紹

1. 圖書典藏櫃與座位

同濟大學圖書館的善本古籍並不多，但為了收藏中國古典重要書籍，購買全套「中華再造古籍」，並以特製書櫃典藏陳列。該古籍特藏室的書櫃旁，設置閱讀座位，桌椅為骨董風格，每一張閱讀桌之桌面上鋪設透明墊，墊子下方放置年號年代表，方便讀者隨時查知時代年份。

2. 其他典藏品

(1) 古代科技發明器物再造品展示

古籍書櫃區的後方，展出同濟大學教師製作的中國古代科技發明器物再造品，包括升降式瞭望台、水車等。

(2) 漢畫像磚

為校友張美然先生之典藏，其遺族將之贈送同濟大學。同濟大學為二塊贈藏漢畫像磚特製玻璃專櫃典藏保護之。

(3)「同濟人著作」

特設典藏同濟人著作的專區，於該專區成立時，邀請名人揮毫，留下珍貴墨寶，裱框之後既作為該專區之裝飾，也成為該館的手稿典藏。

參、研究成果：心得與建議

此次上海的研究之行，一共參訪上海圖書館、上海社會科學院、上海音樂學院、同濟大學等多個機構。而在上海圖書館，訪談的單位包含歷史文獻中心、徐家匯藏書樓、讀者服務中心、文獻提供中心、信息增值服務部、系統網絡中心研究開發部等。因為參訪機構與部門多，故得以得到多方面的見聞，包括典藏、手稿資料徵集、資料修復、展覽、目錄整編、文創應用、讀者服務、數位典藏、數位典藏加值創收、資訊網路、收費的對政府與對外服務、電子書、社群 APP 軟體應用、手稿與文本研究、空間創意改造等。參訪各個機構與部門之見聞，在本報告中均已一一詳細記述。以下是參訪的心得與建議：

一、手稿徵集

手稿徵集範圍範圍擴大，並且後續的整理與應用推廣，均為持續性質。對於捐贈者的聯繫，不限於徵集當時，即使資料已經入館，也繼續保持聯繫，以拓展人脈。此外，設計「妙筆」，贈送重要的捐贈名家，也別具意義。相關的推廣活動除了於館內設置常設展「中國名人手稿館」，也舉行「歷史文獻主題展」，活化典藏的社教功能。

二、特殊技藝申請世界遺產與傳承

裱褙修復部門在許多機構內均有設置，但唯上海圖書館選定特定項目碑拓，完整整理自選碑文、刻碑、以至於拓印、裱褙、修復等的全套流程，申請文化技藝之項目的世界文化遺產，並且重視全套技藝的傳承，進行實作能力的培養；培育具有實作能力的修復工作人員，對於典藏之長期維護，十分重要。

三、法定寄存冊數多

設有「保存本書庫」，該「保存本書庫」所典藏的圖書，均為全新本。因此，法定送存冊數為 4 冊以上，7 冊以下，如此，除可提供全新本進行永久保存、分送分館提供流通借閱之外，也可以利用其中一冊裁切裝訂處而進行快速數位化作業。對於數位資源，重視異地備援，對於購買的電子書，也重視收集 e-Pub、PDF 等格式之版本的洽購。

四、推廣管道多元

利用 FB、微博、微信、政府的「支付寶」等開放平台，進行推廣，大幅提升點閱率，但相對地，也必須增加相關人力，也因為問題過多，非數位館員可勝任，故試以「圖小二」協助回答。以機器回答參考問題的正確度與評價，有待持續觀察。

五、收費服務與銷售資料庫

因為上海圖書館是「事業單位」，故可以推出收費的剪報與輿情分析服務、以及銷售圖書館典藏的數位化資料庫而創收，增加圖書館的經費，對於必要的增聘人力，有所幫助。

六、空間改造與利用

上海圖書館與同濟大學是兩種不同的空間改造之典型，前者講究科技設備的提供，後者講究研讀與人文陶冶環境之創造，各得到良好的評價；主要原因是由各自的角色任務為設計的考量，各因應主要的服務社群而規劃。本館之空間改造，或可讓硬體家具改造與資訊科技融入，兼容並蓄。

七、人事與會計行政靈活、科學化

上海圖書館的部門之下各設置多個中心，部門與中心的總數大致不變的原則下，可以因應時代趨勢與因為資訊科技變化而造成圖書館業務的調整變革之需，進行部門的整併新增。只要成為一個「中心」，即可以編制一定的人力，獲得相當的經費。例如，上海圖書館的修復部門，已成為一個「中心」，對於其能夠購置修復用的設備、以及進用有志於修復工作者、使維護文物相關的各種技藝傳承無礙，均有相當的幫助。

在會計方面，上海圖書館設置因公消費之公務消費卡，在館內的員工餐廳招待訪賓用餐、以及手稿徵集等業務需要之支出，均因為已預先立項，且與銀行之間預立刷卡容許的項目名稱與額度，故可以方便地在規範之內，以公務消費卡付費核銷。此種公務消費的電子商務化的管理，明顯簡化會計行政業務。

肆、附錄

一、研究活動時程表

上海手稿研究日程安排（洪淑芬、塗靜慧） 2016.06.15-26

日期	行程	聯繫人
6月15日 (星期一)	搭機至上海，入住飯店	周卿先生
6月16日 (星期二)	上海圖書館「讀者服務中心」 瞭解文獻典藏、書刊流通、移動閱讀（電子書）、參考諮詢、社群媒體應用、空間翻轉等	金紅亞主任 其他同仁：周寅、小樂、謝影、李穎
6月17日 (星期三)	上午1：上海圖書館「歷史文獻中心」 瞭解名人手稿整理研究及藏書票、版畫整理實例等	黃顯功主任
	上午2：上海圖書館「文獻保護修復部」	
	下午：參訪徐家匯藏書樓	王仁芳研究館員
6月18日 (星期四)	上午：上海社會科學院及圖書館	信息研究所王世偉所長
	下午：上海圖書館「歷史文獻中心」 與陳先行（研究員）老師談話，關於台灣及大陸「古籍善本書目修訂」及版本人才培養等相關問題	陳先行研究館員
6月19日 (星期五)	上海圖書館「歷史文獻中心」 參訪「中國名人手稿館」	陳蕾館員
	上海圖書館「歷史文獻中心」 參訪「文獻保護修復部」	張品芳主任
6月20日 (星期六)	全天整理參訪筆記打報告	該日圖書館機構休館
6月21日 (星期日)	全天整理參訪筆記打報告	該日圖書館機構休館
6月22日 (星期一)	上午7：00-下午3：00 打報告， 下午3：00 參觀「豫園」外圍古建築群	該日圖書館機構休館
6月23日 (星期二)	上午：上海圖書館「文獻提供中心」 瞭解館際互借、輿情簡報等服務	陳喆主任
	下午：(1) 參觀「歷史文獻主題展」 (2) 實際體驗目錄檢索 (3) 紀錄館內資訊科技設備情形	
6月24日 (星期三)	上午：上海圖書館「信息處理中心」 瞭解《全國報刊索引》數據庫及圖書館數字化項目發展等	高欣婷、徐舒副主任
	下午：上海音樂學院圖書館 出席「華人作曲家手稿保護與研究中心」揭牌儀式以及「華人作曲家手稿典藏與文本分析」課題組工作會議	錢仁平館長

日期	行程	聯繫人
6月25日 (星期四)	上午：上海圖書館「系統網絡中心研究開發部」 瞭解系統資訊研究開發之實務管理運作	張磊主任
	下午：同濟大學圖書館 瞭解其「聞學堂」之空間改造理念與新 空間之實際應用	曹洁冰主任、余惠良老 師、曾小娟老師
6月26日 (星期五)	回程	周卿先生

二、參考資料

1. 上海市公共圖書館 2012 閱讀報告
(<http://www.library.sh.cn/zthd/2013fwz/images/read2012.pdf>)
2. 上海圖書館藏明清名家手稿展：手稿展前言
(<http://www.library.sh.cn/dzyd/wgz/>)
3. 上海圖書館館藏精選 (<http://www.library.sh.cn/tsgc/gcjsx/>)
4. 上海圖書館館藏精選 卷二 遺墨留真：書翰綴英
(<http://www.library.sh.cn/tsgc/gcjsx/listsort.asp?objgenus=21&pageid=1>)
5. 上海圖書館館藏精選 卷二 遺墨留真：尺牘擷萃
(<http://www.library.sh.cn/tsgc/gcjsx/listsort.asp?objgenus=22&pageid=1>)
6. 上海圖書館藏明清名家手稿展 [海報]
(<http://www.library.sh.cn/fwzn/stdh/200611/img/2a.jpg>)
7. 上海圖書館中西文化交流研究資料中心，「從徐光啟到世博會：中西文化交流歷史中的上海」（徐家匯藏書樓之展覽）
8. 上海社會科學院 (<http://www2.sass.org.cn/>；<http://www.sass.org.cn/>)

三、獲贈書籍資料

(一) 上海圖書館

1. 上海圖書館採編中心 (2014)。《上海圖書館數字資源手冊 2014 版》。
2. 上海圖書館/上海科學技術服務研究所策劃、上海市測繪院編制 (n.d.)。《上海市中心圖書館一卡通分布圖冊》。
3. 上海圖書館 (n.d.)。《創新型數據服務資料滙編》，上海：上海市中心圖書館。
4. 陳政宏、韓結根、張艷堂編纂 (2013 年 8 月)。《琉球王國漢文文獻集成》，上海：復旦大學出版社。

5. 上海圖書館 [信息增值服務部] (n.d.)。全國報刊索引：字林洋行中英文報紙全文數據庫 (1850-1950) (介紹折頁)。上海：上海圖書館。
6. 上海圖書館 [信息增值服務部] (n.d.)。全國報刊索引：晚清期刊全文數據庫 (1833-1911) (介紹折頁)。上海：上海圖書館。
7. 上海圖書館 [信息增值服務部] (n.d.)。全國報刊索引：中文期刊全文數據庫 (1911-1949) (介紹折頁)。上海：上海圖書館。
8. 黃顯功，梁穎編輯 (n.d.)。中國箋 (筆記書)。上海：上海市古籍保護中心。
9. 上海圖書館文獻紀念封 (讀書圖)。上海：上海圖書館。
10. 上海圖書館 (2012 年 5 月)。上海圖書館徐家匯藏書樓——館藏精品和建築特色 (DVD)。上海：上海圖書館。

(二) 上海社會科學院

1. 莊建明主編 (2013 年 7 月)。上海社會科學院圖書館館藏精粹。上海：世紀出版集團上海人民出版社。
2. 王世偉等著 (2013 年 10 月)。國際大都市圖書館服務體系述略。上海：世紀出版集團上海人民出版社出版。
3. 上海社會科學院信息研究所編著 (2013 年 8 月)。信息安全辭典。上海：上海辭書出版社。
4. 惠志斌、唐濤主編 (2015 年 4 月)。網絡空間安全藍皮書——中國網絡空間安全發展報告。上海：社會科學院文獻出版社，
5. 上海社會科學院國外社會科學文摘編輯部 (2011 年 5 月)。國外社會科學文摘。2011 年 1 月號 (總第 368 期)。
6. 上海社會科學院國外社會科學文摘編輯部 (2011 年 5 月)。國外社會科學文摘。2011 年 5 月號 (總第 372 期)。

(三) 上海音樂學院

1. 國家社會科學基金藝術學項目「華人作曲家手稿數字化典藏音樂文本分析」課題組后期評議會暨與臺灣漢學中心學術交流會議議程資料一份
2. 上海音樂學院圖書館、上海音樂學院國際交流處 (2012 年)。齊爾品與中國音樂文化國際研討會：2012 上海音樂學院數字圖書館國際會議論壇暨工作坊 2012.10.16-19 會議資料集。
3. 上海音樂學院數字圖書館國際論壇暨工作坊手冊 (2011.11.20-27)。

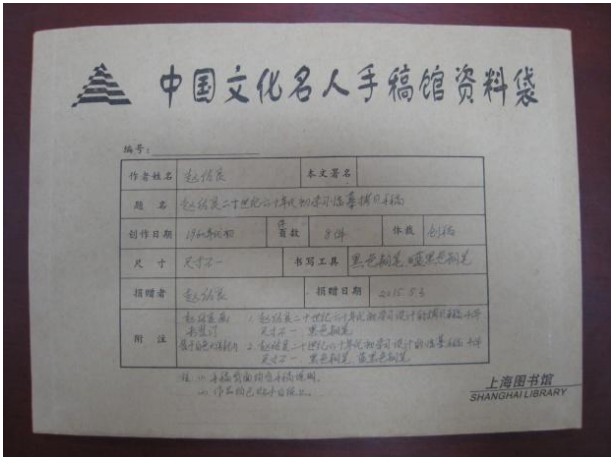
4. 錢仁平主編（2012年1月）。*譚小麟百年誕辰研究文集*。上海：上海音樂學院出版社。
5. *黃自先生誕辰110周年珍貴手稿文獻紀念巡展導覽手冊*（2013.3-11）。
6. 上海音樂學院（n.d.）。*桑桐先生主要學術成果目錄*。
7. *丁善德百年紀念展導覽手冊*。

四、致謝

此上海研究之行，特別誠摯感謝：

1. 潘思源先生研究獎助金的經費支持
2. 以下參訪機構與接受訪問的相關人員
 - 上海圖書館：
 - 歷史文獻中心／黃顯功主任、陳先行老師、張品芳主任、陳蕾老師
 - 徐家匯藏書樓／王仁芳老師
 - 讀者服務中心／金紅亞主任、周寅老師、樂老師、
謝影副主任、李穎老師
 - 文獻提供中心／陳喆主任與同仁
 - 信息增值服務部／徐舒副主任、高欣婷老師
 - 系統網絡中心研究開發部／張磊主任
 - 港澳台事務辦公室／周卿先生
 - 上海社會科學院信息研究所／王世偉所長、圖書館同仁
 - 上海音樂學院圖書館／錢仁平館長與同仁
 - 同濟大學圖書館／曹潔冰主任、余惠良老師、曾小娟老師

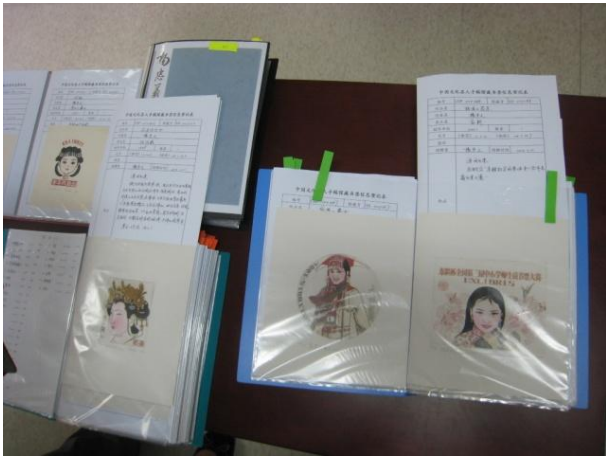
五、參訪照片



上海圖書館歷史文獻中心：
中國名人手稿館的手稿資料袋



上海圖書館歷史文獻中心：設計類手稿



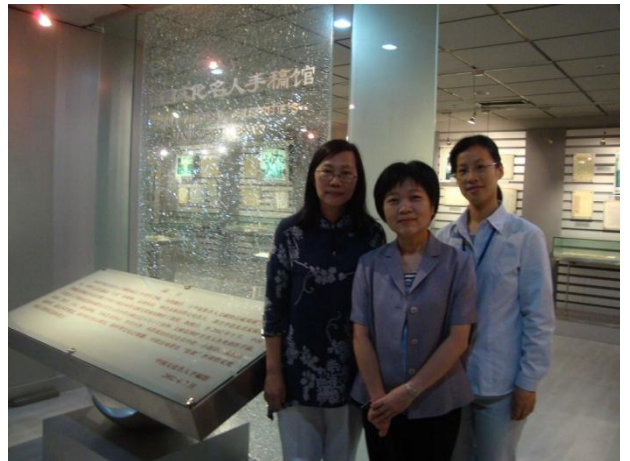
上海圖書館歷史文獻中心：藏書票



上海圖書館歷史文獻中心：與黃顯功主任及
手稿整理部門同仁合影



上海圖書館歷史文獻中心：與陳先行老師合影



上海圖書館歷史文獻中心：中國名人手稿館
與陳蕾老師合影



中國名人手稿館



中國名人手稿館



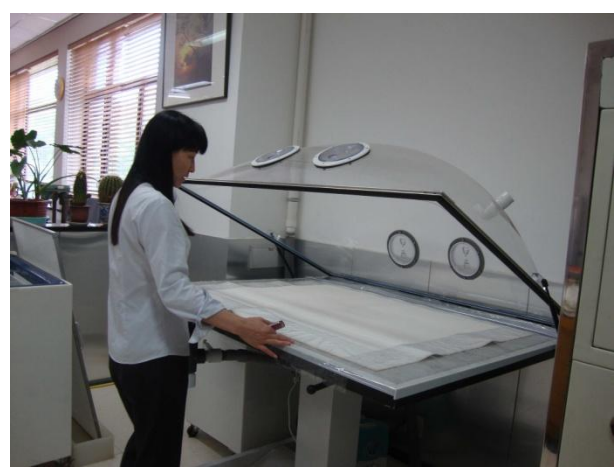
歷史文獻主題展



歷史文獻主題展



文獻保護修復部：補洞機



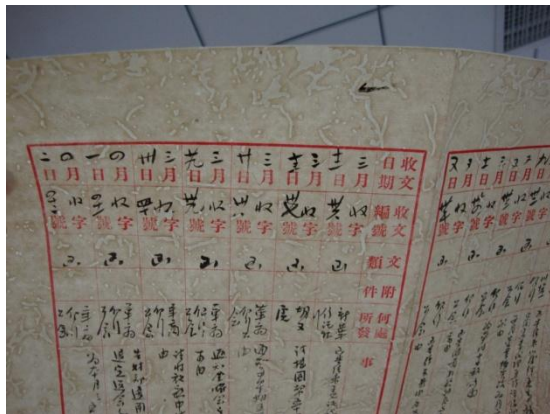
文獻保護修復部：吸水機



文獻保護修復部：淨水設備



張品芳主任進行採拓示範



文獻保護修復部：補洞機修復的文件



與文獻保護修復部同仁合影



歷史文獻中心古籍書庫：與周卿先生以及書庫內同仁合影/以播放音樂通知調閱單送到



歷史文獻中心開放空間的卡片櫃/古籍閱覽室



徐家匯藏書樓閱覽室



徐家匯藏書樓長廊



徐家匯藏書樓



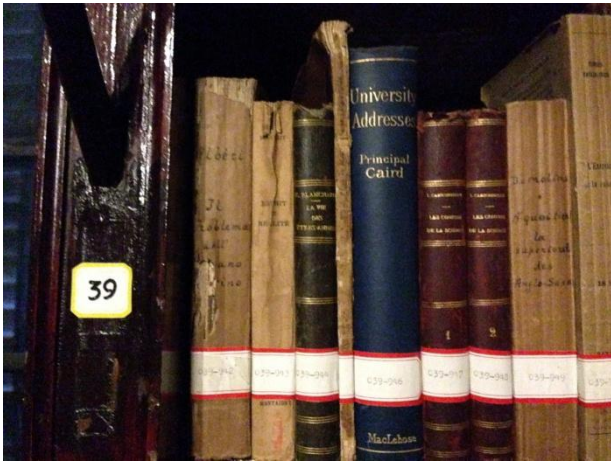
徐家匯藏書樓



徐家匯藏書樓



徐家匯藏書樓：老照片



徐家匯藏書樓：新編圖書索書號



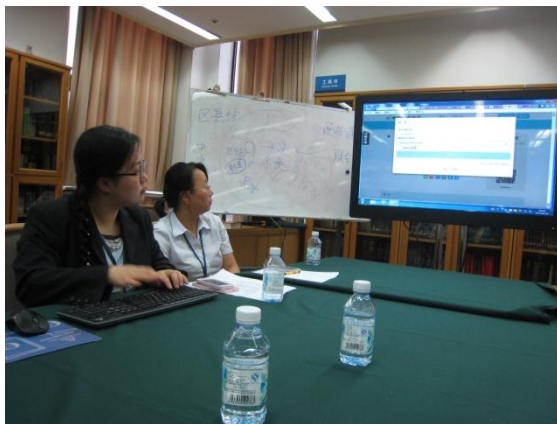
徐家匯藏書樓展覽：與王仁芳老師合影



徐家匯藏書樓展覽



徐家匯藏書樓展覽



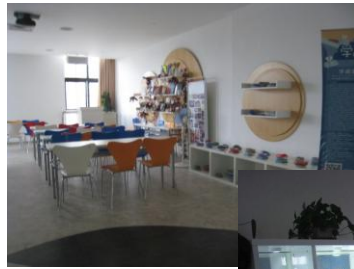
上海圖書館讀者服務中心金紅亞主任與同仁講解行動閱讀相關內容



「創·新空間 產業圖書館」：檢索區/ 書櫃區



「創·新空間 產業圖書館」：3D 作品動態展示



「創·新空間 產業圖書館」：作品展示



「創·新空間 產業圖書館」：3D 打印機



新閱讀空間



新閱讀空間



新閱讀空間—討論區 1



新閱讀空間—討論區 2



新閱讀空間活動空間調整門板



文獻提供中心：與陳喆主任及同仁合影



文獻提供中心：辦公室區



文獻提供中心：辦公室區



文獻提供中心：剪報區



文獻提供中心：剪報製作成冊



文獻提供中心：剪報冊貼附原件彩色照片



上海圖書館信息增值服務部：高欣婷老師講解資料庫系統新產品/與徐舒主任、高欣婷老師合影



上海圖書館系統網絡中心研究開發部張磊主任說明該部門的研發與圖書館資訊系統



上海圖書館門廳九螢幕大資訊看板



上海圖書館門廳九螢幕大資訊看板



上海圖書館：門廳互動導覽系統



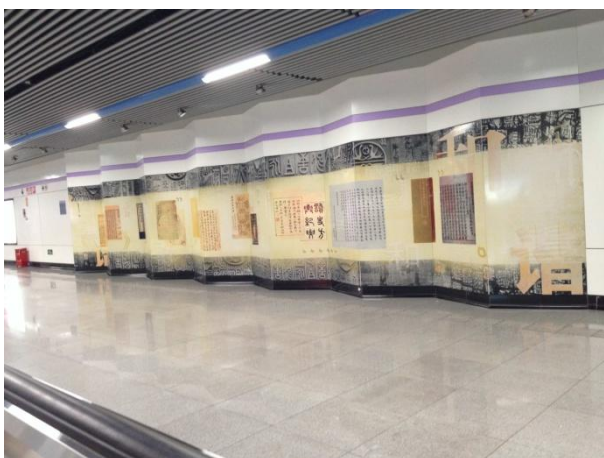
上海圖書館：服務項目大型輸出海報



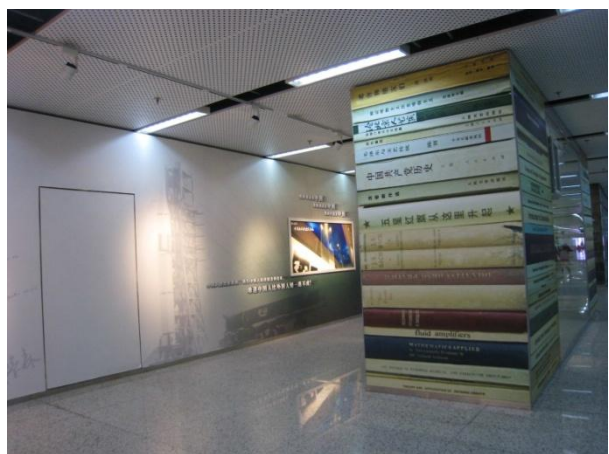
上海圖書館職員餐廳



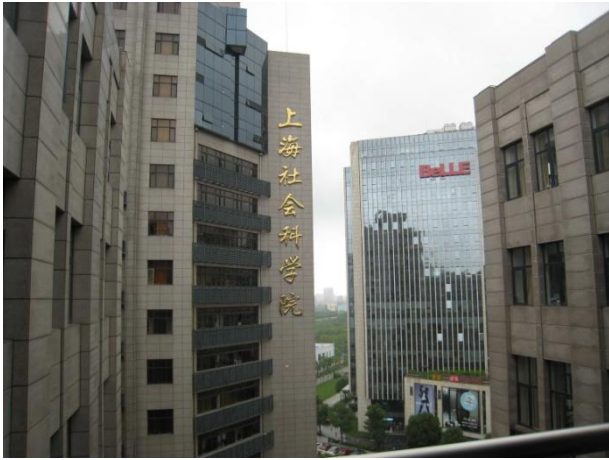
上海圖書館職員餐廳：工作人員健康管理



圖書館意象融入週邊公共建設—上海地鐵內的展示



圖書館意象融入週邊公共建設—上海地鐵內的展示；如臺灣哪個捷運站有類似展示而選用《三民主義統一中國》，將是有趣的對比。



上海社會科學院



上海社會科學院圖書館：採用特殊燈管



上海社會科學院圖書館：數位化工作室與原製作之書櫃



上海社會科學院圖書館特藏室



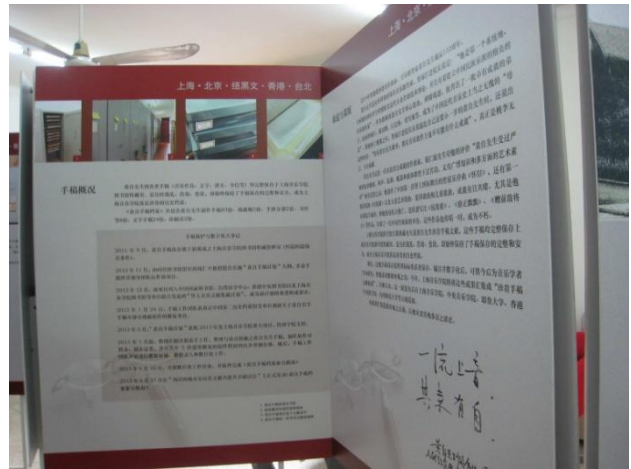
上海社會科學院圖書館特藏室



與上海社會科學院王世偉所長及圖書館同仁合影



上海音樂學院圖書館展覽



上海音樂學院圖書館展覽



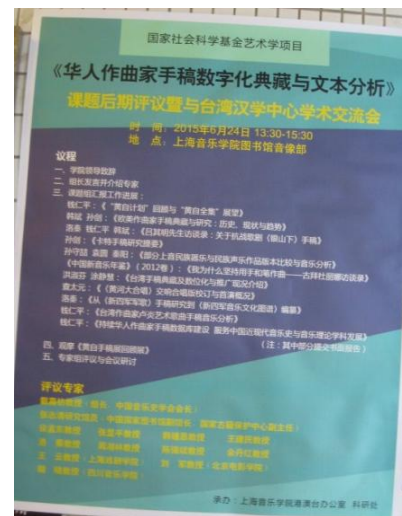
上海音樂學院圖書館「華人作曲家手稿保護與研究中心」揭牌



「華人作曲家手稿典藏與文本分析」研究課題評議會/ 上海音樂學院林在勇院長致詞



錢仁平館長於「華人作曲家手稿典藏與文本分析」研究課題評議會上進行報告



「華人作曲家手稿典藏與文本分析」海報



同濟大學「聞學堂」門廳



同濟大學「聞學堂」：與曹洁冰主任、余惠良老師、曾小娟老師座談



同濟大學「聞學堂」入口處
《戲說三國》主題展大海報



「聞學堂」有關《戲說三國》的資料展



「聞學堂」內的小展覽室



「聞學堂」：中國古代科學發明文物再現



「聞學堂」：自習區



「聞學堂」：書架之間以主題展相關繪圖掛飾



「聞學堂」：自習區內的主題展相關大海報



「聞學堂」：自習區後側的小茶藝室



「聞學堂」：自習區一景



「聞學堂」：自習區一景



同濟大學「聞學堂」：討論區



同濟大學「聞學堂」：自上海戲曲學院借展的《戲說三國》戲服



同濟大學「聞學堂」：六角桌閱讀/研討區



同濟大學善本書室



同濟大學善本書室：中國古代科學發明再現品



同濟大學善本書室：同仁著作陳列室/漢畫像磚保存玻璃專櫃



洪淑芬・塗靜慧



2015.6.20-22，端午節休假日，趁記憶鮮明，加緊記錄打報告



2015.6.20-22，端午節休假日，趁記憶鮮明，加緊記錄打報告



2015.6.20-22，端午節休假日，趁記憶鮮明，加緊記錄打報告



打報告中間休息一下（旅社後院庭園）



打報告中間休息一下（旅社後院庭園）