

出國報告（出國類別：考察、出席會議）

上海復旦大學舉辦「宋氏家族與第二次 世界大戰」學術研討會

服務機關：國立中正紀念堂管理處

姓名職稱：任副研究員育德、楊組員忠記

派赴國家：中國大陸

出國期間：民國 104 年 6 月 16 日至 6 月 20 日

報告日期：民國 104 年 7 月 13 日

摘要

國立中正紀念堂管理處於本（104）年執行之中國大陸考察計劃，參訪上海猶太人紀念館，瞭解本世紀曾經發生過的猶太人遷徙流離歷程，與上海做為東亞大都會之一所發揮的避難所角色，提醒世人在戰爭的記憶中，人是不可或缺的角色。參訪上海自然博物館新館，關注新科技展示手法於特定題材的運作可能，至館所新穎的建築設計、動線規劃、遊客休憩空間的設置也值得注意。與兩種不同類型的古蹟再利用—多倫路文化名人街及 1933 老場坊，均可供國定古蹟之一的本處借鏡。至上海復旦大學舉行之「宋氏家族史料整理與研究專題論壇：宋氏家族與第二次世界大戰」脫出家族史意義，具有世界史及具有國際學術會議性質，本處亦派員發表〈戰時彈性外交的初步發展：簡論蔣中正宋美齡的中英外交決策（1942.1-1943.5）〉，進行學術交流、吸收新知，會議亦展現上海館所與學術機構之緊密合作關係。考察報告最後提出相關建議，備供後續參考及討論。

目次頁

| | |
|-------------------|----|
| 前言—參訪源由 | 3 |
| 壹、行程安排及參訪議題 | 3 |
| 貳、館所考察心得 | 13 |
| 參、學術研討會 | 48 |
| 肆、建議事項 | 55 |
| 附錄 | 59 |

前言—參訪源由

復旦大學 1905 年創校至今剛好一百年。歷史系以研究中外關係史、歷史地理學、財政金融史在中國史學界佔有一席之地，也是中國大陸重點大學之一。該校近代中國人物與檔案文獻研究中心則成立於 2010 年 5 月，為歷史系相關機構，是該校與美國史丹福大學胡佛研究所多年合作的產物，作為搭建與海內外學術界同仁匯聚交流相關研究信息和成果的平台，推動近代中國人物和相關檔案文獻研究。該中心成立後，除成員參與學校教學及研究生培養，也設立若干研究室、專題組，推動與海內外檔案文獻及學術機構交流，透過專題方式合作整理選編和出版檔案史料、舉辦學術會議、撰寫發表研究報告與論著。目前該中心組織「復旦—胡佛近代中國人物與檔案文獻研究系列編輯委員會」、「宋氏家族檔案文獻研究室」、「杜重遠生平與文獻研究室」、「蔣介石日記與檔案文獻研究課題組」、「近代來華外國人士研究課題組」。該中心已舉行三次國際性學術研討會，出版「復旦—胡佛近代中國人物與檔案文獻研究叢書」系列之美國宋子文檔案選編四冊、《宋子文與他的時代》圖文書一冊、專題論集二冊等書。

今（104）年，復旦大學近代中國人物與檔案文獻研究中心在宋氏家族長年活動的上海召開「宋氏家族與第二次世界大戰」學術研討會，共一零六人與會，會中發表四十二篇論文。國立中正紀念堂管理處（下稱本處）係為紀念蔣中正總統而設立之人物紀念館，具有類博物館性質，近年亦邀集臺灣學者研究及出版蔣中正總統學術研究系列叢書，開始積極參與學術社群交流，展現本處核心價值與研究成果，此次至中國大陸上海考察，並受邀出席學術研討會發表論文，即為掌握中國大陸有關蔣中正與民國史研究最新研究成果及發展趨勢，同時瞭解相關機構研究現況與實務經驗，提升本處學術能見度之同時，維護我國歷史發言權，以及作為策展（常設展更新、主題特展）、古蹟活化利用、落實「蔣中正與民國文史櫥窗」願景之參考。本處由研究典藏組任育德、展覽企畫組楊忠記進行考察及與會，因此報告之分工有關館所參訪部分由考察成員展覽企畫組楊忠記撰寫，學術研討會部分由研究典藏組任育德撰寫。

壹、行程安排及參訪議題

有關相關行程安排及參訪議題，將分就工作紀要、研討會議程、考察影像紀錄、研討會照片予以表列介紹，以時序進行排列，以期見其梗概。

一、工作紀要

| 日期 | 地點 | 工作項目 | 影像紀錄 |
|----------|-------|---|--------|
| 104/6/16 | 臺北→上海 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 自臺北啟程前往桃園機場搭機往上海。 2. 下午第一站至「上海猶太難民紀念館」考察。該館位於虹口區長陽路 62 號，係由摩西會堂舊址和兩個展示廳組成，紀念二戰期間猶太難民在上海這段歷史。採收費制 50 元人民幣。 3. 下午第二站至「多倫路文化名人街」考察。多倫路是位於上海虹口區一條道路，為二十世紀前期中國名人及知識份子故居聚落，富有各式特色建築。 | 圖 1-3。 |
| 104/6/17 | 上海 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 上午至「上海自然博物館新館」考察。該館位於靜安雕塑公園內，並於本（104）年 4 月 19 日對公眾開放。該館以「自然、人、和諧」為主題，通過「演化的樂章」、「生命的畫卷」及「文明的史詩」三條主軸呈現大自然的演化歷程和多樣性。全館設有十大常設展區以及探索中心、四維影院等教育功能區。採收費制 30 元人民幣。 2. 下午至「上海 1933 老場坊」考察。該地前身為上海工部局宰牲場，位於虹口區沙涇路 10 號。主樓建於 1933 年，工務局所屬建築科建築師惠勒（A. Carr Wheeler）等人設計，余洪記營造廠施工，當年為遠東最大的宰牲場，1958 年改為食品加工廠。2006 年 8 月經修繕改造既有建築，開設創意產業集聚區，主要用於會展辦公、活動宴會、旅遊休閒等。佔地 1.5 公頃。 | 圖 4-5。 |

| | | | |
|----------|-------|--|----------|
| | | 3. 晚上前往「宋氏家族與第二次世界大戰」研討會主辦單位指定住宿地點「復宣酒店」報到及入住。 | |
| 104/6/18 | 上海 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 上午參加研討會。開幕式由主辦單位代表致詞，胡春惠、宋仲虎發表主題演講，與會人員至會場外進行大合照。第一場次以檔案數位化，戰前宋氏家族活動主題進行 5 篇報告。中午於復旦大學校內「旦苑餐廳」三樓用餐。 2. 下午研討會，2 場次，環繞在宋氏家族與戰時外交、宋氏家族與戰時內政經濟等主題進行 12 篇論文報告。 3. 晚間於復旦大學校內「旦苑餐廳」三樓用餐，與來自國內外研討會代表進行交流。 | 圖 7-19 |
| 104/6/19 | 上海 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 上午研討會，4 場次分 2 場地，環繞在宋氏家族與戰時人物互動關係、宋氏家族與戰時社會、宋氏家族人物形象演變、宋氏家族與中外關係等主題進行 20 篇論文報告。由任副研究員育德於多功能廳參加第四場及第六場學術報告，楊組員忠記於第一會議室加第五場及第七場學術報告。中午於復旦大學校內「旦苑餐廳」三樓用餐。 2. 下午研討會，1 場次及綜合座談，以宋氏家族相關檔案收藏及利用為中心進行 5 篇論文報告。 3. 晚間於上海「興華賓館」與來自國內外研討會代表進行交流。 | 圖 20-30。 |
| 104/6/20 | 上海→臺北 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 上午第一站至「上海孫中山故居紀念館」考察。該館位於上海市香山路 20 | 圖 6。 |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>號，為 1918 年至 1925 年期間孫中山在上海的寓所。其故居為二樓的花園洋房，緊鄰復興公園。孫中山在這裡曾撰寫《實業計劃》、會見蘇聯特使越飛（Adolph A. Joffe）。採收費制門票人民幣 20 元。</p> <p>2. 上午第二站至「宋慶齡故居紀念館」考察。該館位於上海市徐匯區淮海中路 1843 號，為 1948 年以後宋慶齡在上海的寓所。建於 1920 年代初期，分為前花園，主樓和後花園。其中主樓為磚木結構的西式假三層樓房，底層為客廳、餐廳和書房，二樓是宋慶齡的臥室、辦公室以及保姆李燕娥的臥室。採收費制門票人民幣 20 元。</p> <p>3. 下午至「宋慶齡陵園」考察。該陵園前身為上海萬國公墓，位於上海市長寧區宋園路 21 號。陵園內主要為宋氏墓地、紀念廣場、宋氏漢白玉雕像、紀念碑及宋慶齡生平事蹟紀念館等。紀念館展出照片 400 多幅，實物 100 多件，完整呈現宋慶齡一生。採收費制人民幣 5 元。</p> <p>4. 搭車至浦東機場，搭機返臺。</p> | |
|--|--|---|--|

二、「宋氏家族史料整理與研究專題論壇：宋氏家族與第二次世界大戰」研討會議程

| | |
|-----------------------------|------------|
| 6 月 18 日 會議地點：復旦大學逸夫科技樓多功能廳 | |
| 時間場次 | 發表人與論文名稱 |
| 8:40-9:40 開幕式 | 致詞人：黃洋、林孝庭 |

| | |
|---|--|
| 主持人：吳景平 | 主題演講：胡春惠、宋仲虎 |
| 9:40-10:40 合影及茶敘 | |
| 10:40-12:00 第一場 主持人：陳立文 評論人：戴鞍鋼、鄭會欣 | 馬振犢：中國第二歷史檔案館民國檔案數位化及其開放利用狀況 林孝庭：美國斯坦福大學胡佛檔案藏抗日戰爭文獻介紹（報告題綱） 盧豔香：中政會與宋氏家族及對日決策 陳紅民：蔣介石與宋子文關係論綱 朱玖琳：宋慶齡與世界反戰運動 |
| 12:00-13:00 午餐 地點：復旦大學校內旦苑餐廳 | |
| 13:15-15:25 第二場 主持人：徐思彥 評論人：王立誠、陳雁 | 任育德：戰時彈性外交的初步發展：簡論蔣中正、宋美齡的中英外交決策 吉田豐子 (Toyoko Yoshida)：1945 年中蘇談判中蔣介石與宋子文對外蒙古問題之因應再探——從波茨坦會議到中蘇條約締結 李玉貞：宋子文赴蘇使命 韋艾蘭 (Alla Verchenko)：第二次世界大戰前夜孫科外事活動中的蘇聯因素 孫娟娟：孫科與抗戰初期的蘇聯軍援 馬長林：宋氏姐妹與“工合”運動 |
| 15:25-15:35 茶敘 | |
| 15:35-17:45 第三場 主持人：陳謙平 評論人：汪朝光、徐思彥 | 柯博文 (Parks M. Coble)：宋子文與孔祥熙控制戰時通貨膨脹的努力 侯坤宏：抗戰時期的糧政決策——以蔣介石為主的分析 王奇生：蔣介石與宋藹齡（報告題綱） 鄭會欣：戰時中國建設銀公司的經營活動 段瑞聰：宋子文、海南島開發與日本 夏玉清：宋子良與中國抗戰時期的軍事物資補給——以“西南運輸處”檔案為中心 |
| 18:00-20:00 晚宴 地點：復旦大學校內旦苑餐廳 | |

| 6月19日 會議地點：復旦大學逸夫科技樓多功能廳及小會議室 | |
|---|---|
| 時間場次 | 發表人與論文名稱 |
| 8:30-10:20 第四場 主持人：郭岱君 評論人：陳立文、林孝庭 | 陳雁：外交與緋聞：1943-1944 年間的中美衝突 林美莉：抗戰時期國民政府爭取美援的人事與策略—以宋子文、胡適及陳光甫的記事為例 邵雍：1942-1943 年宋美齡成功訪美再探討 宋時娟：美國視野下的宋美齡訪美 1942-1943 年 王成志：抗戰時期魏勞爾為宋子文及其中國國防物資供應公司的服務 |
| 8:30-10:20 第五場 主持人：潘邦正 評論人：高士華、侯坤宏 | 唐潤明：蔣介石與抗戰重慶 邵銘煌：蔣宋美齡在武漢抗戰的身影 陳英杰：從《蔣檔》看宋美齡與抗戰前期的香港 陳江濤：抗戰時期“中國兒童號”募捐購機活動始末 張瑾：宋美齡與重慶歌樂山模範保育院 |
| 10:20-10:30 茶敘 | |
| 10:30-12:20 第六場 主持人：高士華 評論人：程兆奇、王成志 | 岩谷將 (Nobu Iwatani)：中日戰爭期間的日本謀和工作與宋子文 冨塚一彦 (Kazuhiko Tomizuka)：日中戰爭時期日本的和平工作與宋氏家族 賈欽涵：宋子文與抗戰後期國共和談 路易斯 (Greg Lewis)：美國記憶中宋子文形象的變化 (1928-1947) 張寧靜：宋子文與史迪威在華職權的界定 |
| 10:30-12:20 第七場 主持人：李又寧 評論人：林美莉、黃亞平 | 王寧寧：抗戰期間宋慶齡的兒童工作 鄭培燕：抗戰時期宋慶齡的國際統一戰線思想和實踐 傅強：宋慶齡與《救亡情報》 劉明興：試論抗戰旗幟下的宋慶齡與馮玉祥 李麗：宋慶齡與十九路軍 |
| 12:20-13:20 午餐 地點：復旦大學校內且苑餐廳 | |
| 13:30-15:20 第八場 | 陳謙平：宋子文與 1945 年的中美蘇關係 (報告題綱) |

| | |
|---------------------------------|---|
| 主持人：馬振犢 評論人：王奇生、馬長林 | 吳景平：抗戰初期宋子文與蔣介石關係述論 汪朝光：抗戰時期的孔祥熙 陳晰：二戰期間孔祥熙與銘賢歐柏林托事部的往來信函 楊天石：臺灣時期的蔣介石與宋、孔 |
| 15:30-17:30 綜合討論 主持人：吳景平 | |
| 19:00-21:00 晚宴：興華賓館（華山路 1226 號） | |

三、考察影像紀錄

| | |
|---|--|
|  |  |
| 圖 1 飛機自桃園中正機場起飛。 | 圖 2 考察成員於上海猶太人紀念館合影。 |
|  |  |
| 圖 3 考察成員於上海多倫路合影。 | 圖 4 考察成員於上海自然博物館合影。 |
|  |  |
| 圖 5 考察成員於上海 1933 老場坊合影。 | 圖 6 考察成員於上海孫中山故居合影。 |

四、研討會照片



圖 7 開幕式，吳景平教授、林孝庭教授、黃洋教授、宋仲虎先生、胡春惠教授。



圖 8 吳景平教授致詞。



圖 9 宋氏家族後人宋仲虎先生演講。



圖 10 珠海大學亞洲研究中心胡春惠教授演講。



圖 11 與會學者成員合照。



圖 12 第一場討論會。



圖 13 本處與會代表任育德發言。



圖 14 第二場討論會。



圖 15 本處任育德聆聽會中發言。



圖 16 考察成員楊忠記、任育德與珠海大學胡春惠教授合影。



圖 17 本處任育德與浙江大學蔣介石研究中心陳紅民教授合影。



圖 18 第三場討論會。



圖 19 美國內布拉斯加大學柯博文教授。



圖 20 第四場討論會。



圖 21 第五場討論會。



圖 22 第六場討論會。



圖 23 第七場討論會。



圖 24 第八場討論會。



圖 25 綜合座談景一。



圖 26 綜合座談景二。



圖 27 本處與會代表任育德發言。



圖 28 本處任育德與上海復旦大學吳景平教授合影。

| | |
|---|--|
|  |  |
| <p>圖 29 本處任育德與吉田豐子教授、韋艾蘭教授、李玉貞教授等人合影。</p> | <p>圖 30 會議圓滿閉幕，晚宴合影。</p> |

貳、館所考察心得

以下部分針對參訪館所，分成華洋相容史縮影、新科技展示、古蹟再利用、人物紀念館等四個子標題，敘述館所展示概況及考察心得，備供參考。

一、華洋相容史縮影：上海猶太難民紀念館

本考察計畫原規劃考察地點之一為「淞滬抗戰紀念館」，唯因該館內外為淞滬抗戰七十年紀念進行大規模封館整修（預計於本年 8 月 14 日再度開放），加以班機延誤、順利入境已逾中午，該館位居上海北方寶山區，需時車程長，為求考察案有效執行，加以考察成員之一行前感冒而身體不適之故，爰改赴「上海猶太難民紀念館」。

該館位於上海虹口區長陽路 62 號，德意日三國軸心陣營形成後之上海猶太隔離區（又稱「隔都」）中心，該館周邊之舟山路小區亦分佈獨特歐洲古典風格毗連式建築，即猶太人故居小樓（現均為大陸人民居住）。按 1933 至 1941 年間，中國上海收容三萬名歐洲猶太人，太平洋戰爭爆發後，日本設立虹口提籃橋地區「無國籍難民限定居住區」，一度有近兩萬名猶太難民在此生活，此處亦為中國大陸境內唯一一個能夠反映二戰時期猶太難民生活的歷史遺跡，1992 年紀念館開館，2007 年維修擴增規模再行開放。

該館共分三區，由摩西會堂舊址（古蹟，落成於 1928 年）、二號展示廳（常設展，落成於 2007 年）、三號展示廳（特展區，落成於 2008 年）所組成。摩西會堂舊址為當時猶太人集會與宗教聚會的重要場所，一樓完整呈現猶太教教堂場景，三樓展覽猶太人在二戰期間遭到德國種族迫害的歷史。二號展示廳展示二戰期間猶太人避難上海並居住在隔都的歷史。三號展示廳本次參觀時以「上海難民的生活史」為主題，敘說幾位猶太人在上海的生命歷程，讓參觀者能透過每段故事口述及相關文物，體認當年猶太人在上海的艱辛歲月，由小人物呈現歷史縮影。



二十世紀三四十年代逃亡上海猶太難民名單：為了保護同胞，當年口述者故意拼錯姓名部分單字。



摩西會堂一樓場景，中心置入以色列各市市長聯名捐贈「妥拉」(Torah)。



摩西會堂古蹟修復紀錄。



二號展示廳志工導覽解說中華民國駐奧地利領事何鳳山發簽證予猶太人事蹟。



二號展示廳視聽室的多媒體撥放系統，是上海館所首次運用多螢幕多媒體放系統，前螢幕撥放背景營造氣氛，後方螢幕撥放影片。天花板裝飾是猶太人象徵「大衛之星」。

| | |
|---|---|
|  | <p>常設展示廳陳列匯聚猶太人精神信仰意義的七分枝聖燭台，這也是目前以色列國徽構成元素。</p> |
|  | <p>猶太難民布蘭德女士德國護照文物陳列，輔以平板電腦述說她離鄉逃難、尋求新家園的故事。</p> |
|  | <p>三號展示廳特展「猶太難民上海情」</p> |
|  | <p>三號展示廳特展以照片牆形式展是每位猶太難民的故事，照片陳列方式可為本處常設展所參考。</p> |
|  | <p>每座照片牆都環繞猶太難民在上海的生命歷程主題發想述說。</p> |

| | |
|--|--|
|  | <p>三號展示廳特展一角，其書本陳列方式可為本處常設展所參考。</p> |
|  | <p>摩西會堂三樓二戰猶太人受迫害展一角，讓參觀者可以銘記歷史的傷痛，進而與避難上海連結。</p> |
|  | <p>摩西會堂三樓二戰猶太人受迫害展，陳列當年猶太人在集中營服裝文物，以敘述留在歐洲猶太人遭逢種族屠殺命運。</p> |

在參觀過程中出現一段小插曲，依該館規定進入摩西會堂應穿戴鞋套以保護古蹟，然在等候導覽解說的過程中，該館卻因有其他單位借用該館舉辦活動（為拍攝抗戰特別節目動員學校師生支援拍攝並舉辦說明會）而無需穿戴鞋套；又該活動人數眾多，未穿鞋套確實不利於維護該會堂維持落成原貌的獨特馬賽克地磚，由此可見大陸古蹟維護雖有相關規定，然在落實執行上仍有待努力。

該場館在資源有限情況之下，仍成功鋪陳上海作為歐洲猶太人遷徙過程之中繼站歷史意義，藉由「猶太人」連結了上海地方史與世界史意義，展示上海民眾與猶太人相處互動歷程，確實表現人性光輝面。該館同時提醒世人，中國展現人道精神及救濟猶太難民部分並未缺席之歷史事實。在紀念第二次世界大戰結束七十年之際，回顧反思相關歷史，亦具有獨特意義，也是成功把「人」的因素重新擺回歷史及反思人要在戰爭求生存與追求和平的意義。該館及周邊相關區域強調上海華洋相容的特性（「提籃橋歷史文化風貌區」），成功達到凸顯上海與世界會通串連的訴求。此外，展館文字在中、英文之外，摩西會館相關展示解說在中、英文外另有希伯來文，因應特殊參觀族群需要。

二、 新科技展示：上海自然博物館新館

在參訪的第二天上午，考察成員前往最近開放的「上海自然博物館新館」（下稱博物館），儘管當日大雨滂沱，在從地鐵站前往博物館的路程中仍可看到眾多家長帶著小朋友一同前往，排隊入場的觀眾也是大排長龍，可見這座新開的自然博物館多麼熱門。

該館於本（104）年 4 月 19 日對民眾開放，建築面積 45,257 平方公尺，係由美國帕金斯威爾（Perkins Will）設計師事務所與上海同濟大學建築設計研究院共同設計，其外形像一隻巨型鸚鵡螺，其建築玻璃細看又如植物細胞的細胞壁一般，可惜參訪當日陰雨綿綿，若是晴天陽光透過玻璃灑落在館內，將會是不同的風景。以「綠建築」概念包覆牆面，又與該館「自然」主題巧妙呼應。

自然歷史博物館新館展出空間較之舊館擴大 20 倍，以「自然、人、和諧」為主題，通過「演化的樂章」、「生命的畫卷」及「文明的史詩」三條主軸呈現大自然的演化歷程和多樣性，設有十大常設展區以及探索中心、四維影院等教育功能區，包含展品展項 4,400 餘項。這座全新開放的自然博物館，妥善安排利用該館廣大的空間，充分使用標本模型陳列、媒體、場景、劇場等多元化展示手法展現自然科學研究成果，其優點皆可為本處及國內相關自然博物館做參考。



上海自然博物館新館外貌。



該館內部一景，猶如植物細胞壁的建築玻璃。



該館常設展展覽一景。



該館擁有豐富的標本資源。本圖為鹿群標本。



該館擁有豐富的標本資源。本圖為世界各地不同熊種標本。



該館同樣擁有豐富的化石資源。本圖為各種動物化石展示。



運用各種鳥類標本，該館呈現生態系中鳥類分類樹，讓參觀者可以認識生物學上各種生物的分類。



人口增長的展示。紅字標示世界總人口，綠字標示今日出生人口，白字標示今日死亡人口，讓參觀者立即瞭解現今人口爆炸的危機。



上海自然博物館新館內博物館商店。主要販賣各種與自然及科學相關的商品。

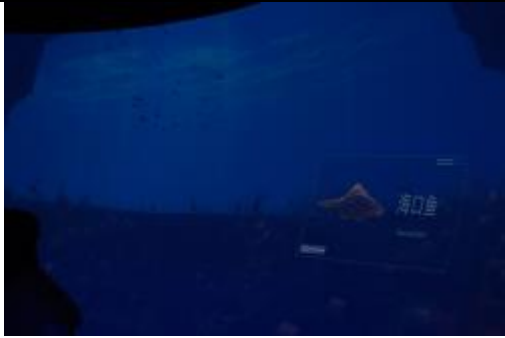
| | |
|---|--|
|  | <p>有別於一般館所僅配備消防設備，該館備有防毒面具，安全考量週到。</p> |
|---|--|

此次參訪上海自然博物館新館，對於該館在多媒體科技應用於展示、參觀動線規劃等留下深刻印象，心得大致如次。

(一)多媒體科技的應用

劇場型的多媒體影片引起參觀者的參觀興趣，如「寒武紀生命大爆發劇場」沉浸式的圓球形劇場，猶如搭乘一艘球形小艇，穿梭於寒武紀的深海中。各式寒武紀海洋史前生物迎面游來，配合背景旁白的介紹，讓參觀者有身臨其境的感覺。

| | |
|---|--|
|  | <p>「寒武紀生命大爆發劇場」讓參觀者看得目不轉睛。</p> |
|  | <p>3D 裸視場景效果，讓古生物水母群栩栩如生，彷彿置身海洋世界。</p> |

| | |
|---|--|
|  | <p>影片中各生物搭配文字說明及適當口白，讓參觀者欣賞影片時，能認識各種古生物。</p> |
|---|--|

(二)動線規劃得宜

該館樓層分布為二樓至地下二樓，而參觀動線係由二樓開始一路往下，故遊客從一樓入館後須經由無障礙緩坡前往二樓參觀入口，如此安排可使遊客較為省力地順勢而下參觀各展示主題，參觀完該樓層後可搭乘電扶梯前往下一樓層；同時在低樓層靠電扶梯公共空間及最底層（B2）各處備有休息區，讓參觀後疲累的少兒遊客及年長者能稍事休息，是頗為貼心的安排。

| | |
|---|-------------------------------------|
|  | <p>參觀者由入口沿著緩坡前往二樓參觀入口，使推車者不感吃力。</p> |
|  | <p>參觀動線由二樓一路向下至地下二樓。</p> |

| | |
|---|---------------------------------|
|  | <p>每一樓層皆由電扶梯作連接。</p> |
|  | <p>地下二樓多處貼心地設有休息椅，方便遊客稍作休息。</p> |

(三) 科普影片採用敘事手法


如「重返二疊紀」一介紹史前物種的影片採用故事手法陳述，敘說帆蜥（*Platyhystrix*）該生物的求偶到死亡過程，同時介紹其他相關生物，如肉食性的長臉蜥（*Eryops*），能讓參觀者對陌生的史前物種引起興趣，在進入影片的故事的同時也能認識到各種史前物種。

| | |
|---|------------------------------------|
|  | <p>「重返二疊紀」影片，長度約 3 分鐘，顧及觀眾專注度。</p> |
|---|------------------------------------|

| | |
|---|---|
|  | <p>影片開頭簡介帆蜥，以敘事手法介紹它的一天。</p> |
|  | <p>故事中帶到掠食者----長臉蜥，在帆蜥求偶時突襲帆蜥，同時進行生命教育。</p> |

(四) 標本模型豐富

全館常設展區陳列來自七大洋五大洲 11,000 餘件標本和模型，其中珍稀物種標本高達 1,000 餘件（含在中國境內發掘完整恐龍骨架），讓參觀者能認識各種生物，並進而欣賞各式生物之美。

| | |
|---|--|
|  | <p>該館模型標本豐富，能任參觀者認識來自世界各地不同的生物。本圖展示各種山羊。</p> |
|---|--|



圖中為暴龍模型，特別顯示其骨骼肌理，讓參觀者能對暴龍有深刻的認識。




除了世界各地的生物，該館針對上海當地生物特闢展區「上海故事」，讓參觀者能認識鄉土環境及生物。本圖展示上海的鳥類。

(五) 展示手法兼具創意及美感

在「繽紛生命」展區中運用各種生物標本，以「數大就是美」手法呈現大自然生物的多樣性，如「犄角爭鋒」展品使用各類草食性動物頭骨裝飾牆面，展現震撼的視覺畫面；「大小有序」展品則運用不同種類裸子植物的毬果，依照大小排序懸吊形成如同華麗吊燈，讓參觀者感到驚艷。



「犄角爭鋒」展品呈現壯觀的視覺效果，吸引遊客駐足留影紀念。

| | |
|---|-----------------------------------|
|  | <p>「大小有序」展品將毬果依照大小排序懸吊如同華麗吊燈。</p> |
|---|-----------------------------------|

(六) 場景氛圍營造到位

如「非洲大草原」展區透過背景及燈光搭配動物標本完整呈現非洲大草原風情，定時在背景牆面循環播放「非洲大草原的一天」動畫。

| | |
|---|--|
|  | <p>「非洲大草原」展區一景。以豐富動物標本呈現非洲草原生態。</p> |
|  | <p>「非洲大草原」展區以手繪背景呈現非洲野性風情。</p> |
|  | <p>「非洲大草原」展區一景。燈光與場景的適當搭配，讓遊客彷彿走進非洲草原。</p> |

(七) 空間利用及展示手法

運用相對空曠的展示空間（地面及天花板），該館懸吊各式標本模型，在平面

之外拓增立體空間感，讓參觀者一抬頭就欣賞各種生物之美，如大型體積的蛇頸龍、抹香鯨、鯊魚等海中生物。



各式海洋模型及標本，讓遊客抬頭就能欣賞海洋生物之美。



該館運用挑高的空間展示海洋世界，本處常設展間亦有極高的挑高空間，如何妥善運用增進展示效果可再思考。



各式巨大的海洋生物也讓參觀者無不嘆為觀止。

三、古蹟再利用：1933 老場坊、多倫路文化名人街

本次上海考察參訪第二站及第四站分別為兩種不同類型的古蹟活化，一為具有民國 1930 年代老街氛圍的多倫路文化名人街，另一為從上海公共租界屠宰場搖身一變為文創園區的 1933 老場坊，皆可做為本處及國內相同類型古蹟再利用之參考。

(一)多倫路文化名人街

多倫路原名竇樂安路 (Darroch Road)，以英國內地會 (China Inland Mission，簡稱

CIM) 傳教士竇樂安 (Rev. John Darroch, 1865-1941) 命名。1943 年汪兆銘政府接收上海公共租界時才改以內蒙古多倫縣為名。多倫路上有許多名人居所，呈現不同年代、不同式樣的建築特色，如具有西班牙伊斯蘭風格的孔祥熙公館，新古典主義風格的法式別墅湯 (恩伯) 公館，以及上海現存唯一中西合璧的基督教堂鴻德堂。在 1930 年代，多倫路凝聚了上海濃厚的文化氣息，如著名文人魯迅、郭沫若、茅盾等知識份子都曾在此居住及活動。這近年也是上海市政府極力推動之「上海文化名片」地點之一，希望遊客步行 500 公尺 L 形道路時，體會上海人文風情。

參訪多倫路時，考察成員聯想到國內各地懷舊老街，也同樣讓遊客能夠體驗往昔懷舊風情，惟在追求商業利益及維持懷舊風貌中仍須取得平衡，若是一昧追求利益，僅會讓各老街懷舊景致遭到破壞，其面貌也逐漸趨於一致，失去各老街獨有的特色。挑選與主題相關人物或特色主題，適當設置公共藝術，或許是巧妙凸顯地方特色可思考的手法之一。

| | |
|---|--|
|  | <p>由花崗岩砌成的「夕拾鐘樓」是景區指標建築之一，靈感取自魯迅散文集《朝花夕拾》。</p> |
|  | <p>多倫路有名的上海石庫門民居，仍有民眾居住。</p> |
|  | <p>「大上海」古董店，可惜參訪時太晚未能進入參觀。</p> |



孔祥熙公館外貌。



白崇禧故居（多倫路 210 號），現為
解放軍軍醫院。



多倫路上多處可見文人雕塑，可供
遊客合影留念。本圖為丁玲雕塑。



多倫路上多處可見文人雕塑，可供
遊客合影留念。本圖為文人聊天雕
塑，提供空位供遊客拍照。



中西合璧的基督教堂鴻德堂（Fitch
Memorial Church）外貌，紀念美國
長老會傳教士費啟鴻（George F.
Fitch, 1845-1923），1928 年落成啟
用，文革期間停止禮拜，1992 年恢
復。

| | | |
|--|--|-------------------------------------|
|  | | <p>鴻德堂內部燈飾。</p> |
|  | | <p>鴻德堂內部一景，已全部收歸教堂使用，充滿宗教肅穆的氛圍。</p> |
|  | | <p>鴻德堂內部窗景。</p> |

(二)1933 老場坊

1933 老場坊原為上海公共租界工部局宰牲場，於 2006 年 8 月由上海創意產業投資有限公司接手改造原有建築並建設創意產業集聚區，用於會展辦公、活動宴會、旅遊休閒等，並於 2007 年開業。其建築係採用英國進口混凝土建造而成，整體建築為古羅馬巴西利卡式風格，其基本結構為內圓外方，加上無樑樓蓋、傘型柱、廊橋、旋梯、牛道等建築特色，以及迷宮似的內部構造。在均衡對稱外觀中展現細緻而具巧思設計，整建時「最少更新」策略保留建築特色，在時代印記中仍得以表現現代洗鍊感。

該場館善用建築內部空間，提供當代作品藝廊、設計工作室、餐廳、商店及展演空間作使用，達到古蹟活化再利用的目的；同時憑藉特殊的建築造型及構造，形成有別於其他古蹟的建築特色，展現一股獨特的魅力。其作法正如同國內松菸文創園區、華山文創園區等，賦予老建築新生命。但如能在主館區闡區介紹建築緣由，將更具傳承及時代

意義。

中正紀念堂亦為國定古蹟，於建堂三十五年設立堂史室，欲為建築本身陳說故事，於此已有其長。本處或可仿效 1933 老場坊善用內部空間及運用自身獨有的建築特色，適度為本處營運上帶來加值效果。老場坊如能在現有小劇場型態演出之外，增添藝術電影類播放廳，或可擴增當代藝術範圍，在餐飲業外開出另一片天地，唯受限於當地相關法規管制，或非易事。考察成員亦看見周邊海倫路將進行道路拓寬及街屋拆除工程，鄰近街區風貌地景屆時必將大幅轉變，創意、古蹟再利用、當代高樓之間將如何取得協調平衡，即待後續觀察。

| | |
|---|--------------------------------|
|  | 1933 老場坊外貌。 |
|  | 1933 老場坊招牌。 |
|  | 1933 老場坊內一景，圖中可見廊道往昔為牲畜所行走的通道。 |

| | |
|---|---|
|  | <p>1933 老場坊內部一景，圖中可見廊道猶如迷宮一般。</p> |
|  | <p>1933 老場坊內一景，獨特的建築魅力，吸引許多人來此攝影取景。</p> |
|  | <p>1933 老場坊內一景，圖中為傘型柱，整棟建築物由超過三百根的傘型柱支撐。</p> |
|  | <p>1933 老場坊內一景，圖中可見坡道為過往牲畜上下樓層所使用。</p> |
|  | <p>1933 老場坊內一樓場景，圖中可見為餐廳一景，該建築獨特魅力吸引遊客來此用餐。</p> |



1933 老場坊內一樓場景，圖中可見為餐廳及商店。



1933 老場坊內餐廳指南，多為特色餐廳。



1933 老場坊內的 1933 微劇場，可辨識的舞台設計，可提供各種表演團體適合的演出場地。



1933 老場坊內部功能介紹，包含話劇演出、會議、品牌活動、論壇、婚宴等。

四、人物紀念館：孫中山、宋慶齡相關紀念館

規劃考察行程之初，即規劃參訪上海地區人物性質紀念館所，接獲主辦單位報到通知時，亦獲悉將協助安排參觀相關人物紀念館所。因此，考察成員略微調整原訂參訪孫中山故居紀念館行程，改於考察最後一天集中參觀相關人物館所。

孫中山故居紀念館、宋慶齡故居紀念館及宋慶齡陵園三座具有紀念重要人物性質的館所，皆由上海孫中山宋慶齡文物管理委員會（等同上海市級單位）管理，該會業務處下設研究人員進行相關史料蒐整、研究，由政府挹注經費維持管理營運及人事，門票收入及文創商品開發販售佔館所營收有限。由於國內對宋慶齡較少有研究，透過本次參訪，考察成員也較為清楚獲悉宋慶齡相關訊息，認識在中華民國熟知的宋美齡以外，宋氏家族中另一位與中國兒童福利、社會活動關係密切也具有影響力的重要成員。上海本地夏季期間，長期植栽路樹—法國梧桐展現青綠，並且枝葉濃密，也為周邊環境增添盎然綠意。

（一）孫中山故居紀念館

孫中山故居位於上海市香山路 20 號，為 1918 年到 1925 年期間孫中山在上海的寓所。其建築為二樓花園洋房，緊鄰復興公園。孫中山故居建築形式為歐洲鄉村式小洋房，係由加拿大華僑集資買下贈送給孫中山。參觀者最先進入之文物館係鄰居房屋，之後再進入故居參觀。故居樓下是客廳和餐廳，樓上是書房、臥室和小客廳，樓前為一片草坪。孫中山在此完成《孫文學說》、《實業計畫》等重要著作，也會見過中國共產黨人李大釗、林伯渠以及共產國際代表馬林（**Hendricus Josephus Franciscus Marie Sneevliet**）、越飛等人。孫故居內部陳設絕大多數是原物原件，根據宋慶齡生前的回憶復原佈置。據上海孫中山宋慶齡文物管理委員會相關人員表示，故居內保留完好孫中山生前使用書櫃及圖書，展現孫中山愛讀書並擘畫未來國家發展藍圖的面貌，但為完整保存圖書計，故居內所見圖書影像均為另行以展板繪製置入原有書架，圖書另行收藏於恆溫恆濕庫房之內。



孫中山文物館外貌。



孫故居外孫中山雕塑。



孫中山故居外貌。



孫中山文物館內導覽員介紹孫中山相關史蹟。



孫中山文物館內展品陳列一景。此為孫中山用過的望遠鏡，屬於國家一級文物，展櫃設有恆溫恆濕裝備。



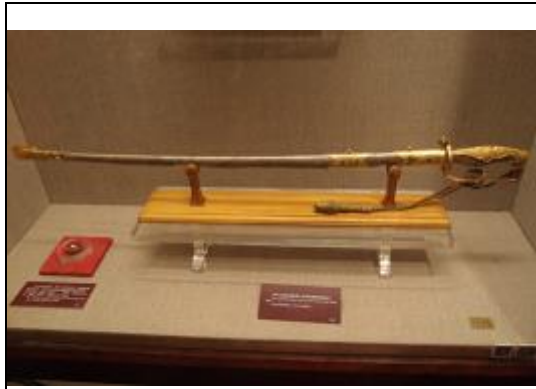
孫中山「實業計劃」規劃圖互動式裝置，參觀者點選不同選項，畫面會呈現不同執行成果。



法國雕塑家保羅·蘭竇斯基（Paul Landowski）雕塑南京中山陵孫中山座像送審小樣稿，由雕塑家後人捐贈館方珍藏。



孫中山文物館內展品陳列一景。



孫中山文物館鎮館之寶之一「孫中山就任海陸大元帥所配戴的指揮刀」。



國民黨第一次代表大會互動式裝置，參觀者可以點選座位名單，該螢幕即呈現該成員資料。



如點選丁惟汾，即呈現其生平事蹟，讓參觀者可認識事件相關重要人物，可為本處常設展展示手法所參考。



因故居內不得拍照，館方即利用展覽折頁提供重要珍藏物品、故居內部陳設圖片，滿足參觀者好奇心。

(二) 宋慶齡故居文物館

宋慶齡故居位於上海市徐匯區淮海中路，為 1948 年以後宋慶齡在上海固定寓所，由中華民國政府撥款購置，以達崇榮及照顧雙重作用。該屋原建於 1920 年代

初期，可分為前花園，主樓和後花園。其中主樓是磚木結構的西式假三層樓房，底層為客廳、餐廳和書房，二樓則是宋慶齡的臥室、辦公室以及其保姆李燕娥的臥室，內部陳設仍然保持著原樣。當宋慶齡結束北京公務後，即返上海居住。即便宋慶齡逝世一段時間，警衛規模仍舊維持，並未撤除。故居附近亦設文物館。



宋慶齡故居門口陳設宋慶齡雕塑。



宋慶齡故居外貌。



宋慶齡文物館展品陳列一景。



宋慶齡故居參觀導覽圖折頁，同樣提供故居陳設圖片，以滿足參觀者好奇心。

| | |
|---|--|
|  | <p>宋慶齡喜愛養鴿，特別於故居一處設置鴿舍。</p> |
|  | <p>宋慶齡座車之一，為中國製作專供要人使用之紅旗牌轎車。</p> |
|  | <p>宋慶齡故居外貌。</p> |
|  | <p>宋慶齡文物館互動式裝置，當參觀者點選該篇文章，會出現相應的照片。展示手法可為本處常設展所參考。</p> |
|  | <p>宋慶齡文物館原音重現裝置，當參觀者點選螢幕，將播放宋慶齡在亞洲及太平洋區域和平會議上發言。</p> |



宋慶齡原音重現裝置輔助設備，讓參觀者可以更清楚聽見宋慶齡原音。可為本處常設展蔣中正總統原音重現裝置之參考。



宋慶齡文物館多媒體互動裝置，參觀者可以點選各國按鈕，螢幕會呈現宋慶齡出訪該國的相關影片。



宋慶齡文物館多媒體互動裝置展示螢幕。



宋慶齡文物館展品陳列一景。依時序陳列重要文獻。



宋慶齡故居鎮館之寶—由玻璃底片沖洗出來的現存孫中山與宋氏家族成員唯一合影。此照顯示宋嘉澍一家已接納孫中山。

| | |
|---|---|
|  | <p>宋慶齡文物館展品陳列品，圖右為國民政府頒贈宋慶齡的抗戰勝利勳章。</p> |
|  | <p>宋慶齡文物館展品陳列一景。</p> |
|  | <p>宋慶齡文物館典藏宋慶齡國民黨黨證展品。</p> |

(三)宋慶齡陵園

前身為上海萬國公墓，位於上海市長寧區宋園路 21 號。宋園內主要為宋氏墓地、紀念廣場、宋慶齡漢白玉雕像、宋慶齡紀念碑及宋慶齡紀念館等。紀念館展出照片 400 多幅，實物 100 多件（主要真跡實物置放於宋慶齡故居及文物館），完整呈現宋慶齡生平。宋慶齡紀念館最初於 1987 年開放，2013 年進行常設展更新並開放。因此展品陳設是針對中低年齡層參觀者，以照片、音像交錯多媒體手法運用，配合肅穆莊重環境氛圍，塑造參觀者對宋慶齡生平之理解與油然產生崇敬之心。



宋慶齡陵園內步道一景，植栽草地均用心維護，園區內充滿莊嚴肅穆的氛圍。



宋嘉澍夫婦之墓。文化大革命期間墓園曾遭紅衛兵破壞，日後重修。



宋慶齡之墓。



宋慶齡漢白玉雕像。



宋慶齡紀念館大廳一景。



宋慶齡紀念館內有關孫中山與宋慶齡合影相關照片。其照片陳列方式可供本處常設展照片陳列方式參考。



宋慶齡紀念館內照片及文物展示。左上角為宋慶齡文章摘錄，讓遊客能從文字中認識宋慶齡。



宋慶齡紀念館內照片及文物展示。該館雖以展出歷史照片為主，惟透過照片組合展示並搭配適當頂投燈光及場景，完整呈現紀念人物的莊嚴氛圍，是為本處常設展未來更新可參考的方向之一。



宋慶齡紀念館內照片及文物展示場景之一。

以下幾項心得分享：

(一)館所區域規劃

各館主要為常設展搭配故居古蹟，讓來自中外的遊客能對於孫中山或宋慶齡先有一定認識後，更能對其故居古蹟有所感觸，如孫故居以隔壁鄰居家作為孫中山文物館，介紹孫中山的生平事蹟，因此可以在參觀常設展完畢後前往孫故居參觀；宋故居則於其隔壁建造「宋慶齡文物館」，館內陳列宋慶齡相關文物及史蹟，同樣可在參觀後繼續前往宋故居參觀，形成完整的參觀體驗。



孫中山故居以隔壁鄰居家作為「孫中山文物館」，並做為參觀動線的起點，讓國內外遊客在對孫中山有初步認識，能對孫中山故居有深刻的認識，而非走馬看花。

(二)多媒體科技運用

運用多媒體科技運用，讓遊客較快進入情境，如宋慶齡陵園以宋氏家族全家福照片作為觸控螢幕背景，遊客可以點選任一成員，其他螢幕會呈現該成員的生平介紹及照片；以浮空投影設備搭配場景變換，如同劇場般展現孫中山廣州蒙難時宋慶齡逃難的過程，讓人身歷其境；最後以廣大的螢幕呈現宋慶齡生平的圖片，遊客可以透過小型觸控螢幕選取不同時期，大螢幕則相應呈現相關照片。



宋慶齡紀念館內宋氏家族全家福照片，遊客可點選任一成員，其他螢幕則出現相關照片及資料。本展示裝置可應用至本處常設展蔣氏家族介紹上。








宋慶齡紀念館內宋氏家族介紹多媒體裝置主畫面。



宋慶齡紀念館內宋氏家族介紹多媒體裝置小螢幕畫面。本圖為點選宋美齡後出現相關介紹資料，出生年採大陸通說。



宋慶齡紀念館內宋氏家族介紹多媒體裝置小螢幕畫面。本圖為點選宋美齡後，主畫面投影相關介紹資料及照片。

| | |
|---|---|
|  | <p>宋慶齡紀念館內以浮空投影裝置呈現孫中山廣州蒙難時宋慶齡逃難的過程。其裝置可為未來本處常設展多媒體裝置創意發想所參考。</p> |
|  | <p>該裝置猶如戲台一般，讓參觀者可以仔細觀賞，嘗試吸引青少年遊客注意力。</p> |
|  | <p>以擬戲劇手法重現孫中山廣州蒙難時宋慶齡逃難的過程場景之一。</p> |
|  | <p>以擬戲劇手法重現孫中山廣州蒙難時宋慶齡逃難的過程場景之二。該多媒體裝置隨著故事劇情會轉變場景。</p> |
|  | <p>宋慶齡紀念館內多媒體裝置之小螢幕可供遊客點選，大螢幕即呈現相關照片。</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>宋慶齡紀念館內多媒體裝置之大螢幕配合小螢幕點選呈現該期間相關照片。</p> |
| | <p>宋慶齡紀念館內多媒體裝置除播放照片外，同時播放宋慶齡喜歡的音樂，讓參觀者有聽覺上的享受。</p> |

(三)展示手法及空間利用

如孫中山文物館導覽人員身著中山裝，除了融入情境外，也能吸引參觀者的注意；宋慶齡紀念館以宋慶齡使用過的皮包搭配歷史照片，可以吸引女性遊客關注；宋慶齡紀念館的空間、燈光及色調，呈現靜謐莊重的氛圍，讓參觀者能抱持尊敬肅穆的心情參觀紀念展。

| | |
|--|--|
| | <p>孫中山文物館故居導覽員身穿中山裝向遊客解說「實業計畫」中鐵路網鋪設的規劃。</p> |
|--|--|

| | |
|---|--|
|  | <p>宋慶齡紀念館內陳設宋慶齡皮包，引起現場女性參觀者關注。</p> |
|  | <p>宋慶齡紀念館內各主題版以大理石製作，給人高雅莊重的感覺。</p> |
|  | <p>宋慶齡紀念館內燈光、色調搭配得宜，帶給參觀者莊嚴肅穆的氛圍，可為未來本處常設展更新之參考。</p> |

(四)古蹟維護工作

如進入故居區域前，遊客及工作人員必須在館方規定空間穿上提供鞋套，避免破壞古蹟；若在故居內跨越限定範圍會有語音提醒；故居內禁止拍攝，專人監督制止。

惟各故居應控管入內參觀人數，否則除了未能提供良好及穩定的參觀品質，也將使維護古蹟用心及效果大打折扣，無形間損害古蹟建築。如考察成員在參觀宋慶齡故居期間就因端午節假期參觀者眾多，內部空間狹小導致無法詳細參觀。

參、學術研討會

本次考察重點之一是出席上海復旦大學、美國史丹福大學胡佛研究院、香港珠海大學亞洲研究中心合辦「宋氏家族史料整理與研究專題論壇：宋氏家族與第二次世界大戰」。

研討會分成八場，包含戰前宋氏家族活動、宋氏家族與戰時外交、宋氏家族與戰時內政經濟、宋氏家族人物互動關係、宋氏家族與戰時社會、宋氏家族與中外關係、宋氏家族相關檔案數位化及利用介紹等主題，共四十二篇論文，臺灣與會學者發表論文五篇，3位與會臺灣學者擔任評論人。宋氏家族成員，在宋慶齡三姊妹、宋子文三兄弟之外，亦包括孔祥熙、孫中山、孫科、蔣中正等姻親成員，因此本會討論之「宋氏家族」實亦與本處核心業務之蔣中正與民國文史櫥窗關連甚深。

本處代表任育德以「戰時彈性外交的初步發展：簡論蔣中正、宋美齡的中英外交決策」為題參與發表，探討受美國扶持在國際上具有「大國」聲勢下的中國，如何執行戰時中英外交決策，與日本京都產業大學外國語部副教授吉田豐子教授、中國社會科學院近代史研究所研究員李玉貞、俄羅斯科學院遠東研究所（Institute of Far Eastern Studies, Russian Academy of Sciences）高級研究員韋艾蘭（Alla Verchenko）、前上海孫中山故居紀念館館長孫娟娟等人以中國與蘇俄外交關係決策，呈現中、美、英、蘇四強角色互動，各自相映成趣。評論人王立誠教授針對相關三篇論文評論時，指出三篇論文均使用一手史料，特別是對於主要人物蔣中正、宋子文等人電文、信件進行深切解讀與獨特分析，同時在既有史料與新史料的掌握上也有所注意，值得肯定。評論人也提出中國「大國外交」活動下，究竟是大環境還是少數個人決定了中國外交路線的選擇？是值得進一步思索與探究的問題。

本處如何將時代、時勢與人物之間的互動及新研究趨勢，以簡明易懂的方式在常設展之總提綱及文字簡明呈現，借重專業人員及參與相關學術會議吸收新知以充實櫥窗內容即為可行方法之一。至本處出版獎助申請題材業已放寬至民國文史，希望將視野從單一人物放寬至人物所處時代，成功配合「蔣中正與民國文史櫥窗」業務，進行相關教育推廣。

一、研討會紀實

2010年5月，復旦大學近代中國人物與檔案文獻研究中心成立，是該校歷史系與美國斯坦福大學胡佛研究院多年合作產物，推動近代中國人物和相關檔案文獻研究，也是搭建匯聚交流海內外學術研究信息和成果的平台。該中心成立後，成員參與教學及研究

生培養，也設立若干研究室、專題組，開展與海內外檔案文獻及學術機構合作，透過專題方式合作整理選編和出版檔案史料、舉辦學術會議、撰寫發表研究報告與論著。該中心陸續辦三次國際性學術研討會，並出版復旦—胡佛近代中國人物與檔案文獻研究叢書下出版美國宋子文檔案選編四冊、《宋子文與他的時代》圖文書、專題論文集二冊。

本（104）年該中心以與胡佛研究院合作階段性任務即將完成，以「宋氏家族與第二次世界大戰」為主題舉辦學術論壇，在宋氏家族故鄉的上海召開會議別具意義，共二零六人與會，發表四十二篇論文。研討會於6月18至19日在上海復旦大學逸夫科技樓多功能廳舉行。開幕式中，復旦大學歷史系主任黃洋教授致詞歡迎來自各地的與會學者。復旦大學近代中國人物與檔案文獻研究中心主任吳景平教授簡述該中心與美國斯坦福大學胡佛研究院推動「宋子文檔案」目錄建置及內容數位化工作即將完成，學界利用與研究更形便利。該中心整理胡佛研究院典藏「宋子文檔案」，也關注寄存該中心之蔣中正日記，希望加強蒐集與整理人物檔案、數位化目錄，克服家族成員考量隱私及所有權問題後，資料庫得公開運用。

第一位主題演講人香港珠海大學亞洲研究中心胡春惠教授表示，上海與香港扮演推動中國思想交流、促進中國走向現代化的兩大核心，人物思想具有多元與先進特色，因此本會別具意義。同時，宋氏家族成員作為不僅影響戰爭本身成敗，也涉及戰後世界秩序重建與發展，會議已跨越家族史格局，具有國家史、世界史討論會意義。

第二位主題演講人宋仲虎先生（Leo Soong，宋子安先生次子）表示，宋耀如具備拯救貧窮、受帝國主義侵略中國的熱情，讓子女受高等教育得以具備參與建設新中國的能力。宋仲虎透露家族軼聞一則，蔣中正、宋美齡夫婦訪問印度期間，請廚師陳漢貴到英國駐印度總督廚房察看歡迎晚宴的準備，陳漢貴回報看到印度廚師將掉落骯髒地上的晚餐牛排草草刷洗，放回煎鍋，是印度廚師隱示反對英國殖民政府的行動。宋仲虎表示，檔案開放前後的閱讀經驗，讓他對照家族長輩敘述與檔案，重新認識家族與現代中國的歷史。他表示，宋氏家族信仰虔誠，也理解到「個人的挫折是多麼的微不足道，上帝的愛是多麼偉大。內心增長的力量使我重新振作，去面對未來。」¹

在「戰前宋氏家族活動」主題相關論文中，青海大學馬克思主義學院副教授盧豔香探討中國國民黨中央政治委員會（簡稱中政會）功能與作用，指出該會曾是該黨最高政治指導機關，宋氏家族成員參與其中見證家族實力，中政會決議也充滿威權人士意見角力痕跡，並牽動蔣中正、汪兆銘權力關係。浙江大學蔣介石研究中心主任陳紅民教授〈蔣介石與宋子文關係論綱—以《蔣介石日記》為視角（1925-1949）〉，將二人關係分為密

¹ Mayling Soong Chiang, *The Sure Victory* (Westwood, New Jersey: Fleming H. Revell, 1955), pp. 43-44.

切合作（1925-1926）、政治結盟的親戚（1927-1937）、不可或缺的助手（1938-1945）、各自分飛（1946-1949）四期。他觀察到宋子文是蔣中正在日記中經常提到、出現時間最長、責罵內容最多的幾個人之一，因此蔣中正、宋子文在政治與親情之外的互動，確實值得深入討論。上海市孫中山宋慶齡文物管理委員會業務部副處長、副研究館員朱玖琳指出，共產國際為防止敵對國進攻蘇聯與達到世界革命目標，借助文化人影響力發起成立反帝大同盟及世界反戰委員會，也因應國際局勢調整策略。宋慶齡身為反帝大同盟名譽主席、世界反戰委員會中國代表，呼應共產國際策略調整，在 1937 到 1938 年籌組國際反侵略大會中國分會過程中，呼籲各國支援中國抗日，爭取各國輿論與物質支持。

「宋氏家族與戰時外交」主題相關論文中，本處副研究員任育德撰寫提會論文，從精細觀察 1942 年 1 月蔣中正訪印度到 1943 年 5 月宋美齡訪問英國建議案告終時段之內的國際局勢與中英關係，指出蔣中正戰時外交決策實不能忽略運用靈活外交手腕爭取提升國際地位的用心。由中國針對宋美齡是否訪英、中國是否出席 1943 年 5 月華盛頓高峰會相關決策過程可知，中國國家領袖具有強烈民族主義思想，但也不忘靈活外交手腕及國家利益，戰時外交決策有「現學現賣」的表現，同時外交幕僚人才進用與現代化訓練也有待加強。中國社會科學院近代史研究所李玉貞研究員以精研二十世紀中俄關係史及俄羅斯共產國際檔案享譽國際，她認為宋子文在 1945 年 6 月及 8 月兩度出使蘇聯談判工作，受到雅爾達密約之簽訂影響，中國無法掙脫密約框架之不平等格局，只能忍氣吞聲地談判及簽訂中蘇友好條約。蘇聯實非對外宣稱之「無私的無產階級國際主義」，中國強力支撐反侵略戰爭的東方戰場，發揮牽制功能不容忽視。俄羅斯社會科學院遠東研究所高級研究員韋艾蘭（Alla Verchenko）及上海孫中山故居紀念館前館長、副研究館員孫娟娟，透過不同來源史料，均指出 1938 至 39 年間，中、蘇兩國因為中日戰爭使國家利益一致時，加以孫科富有個人才華與務實外交手腕，始能赴蘇談判，取得二億五千萬美元借款，支援中國購置軍用物資和裝備。蔣中正此時信賴孫科，證明是正確決定。

「宋氏家族與戰時內政經濟」主題相關論文中，有從大架構的解釋面探討，也有微觀性針對政策、機構探討者。解釋面探討以美國內布拉斯加大學（University of Nebraska）歷史學系 James L. Sellers 講座教授柯博文（Parks M. Coble）為代表，他針對近年中國學者逐步透過新檔案資料開放，探索戰時經濟與通貨膨脹，指出西方學者應重新檢視既有論點的客觀性，尤其是那些出自與孔祥熙、宋子文為敵，甚至成為主流意見者。他認為從今日觀點與新史料考察 1937 年到 1949 年間孔祥熙、宋子文因為國民政府通貨政策失敗遭致抨擊，大多是沒有根據的。就歷史背景言，孔、宋實無正確處理方式解決通膨問題，更無最終決策權，責任無從負起。

微觀面探討，如前國史館修纂處處長侯坤宏分析糧政制度，指出軍事委員會在戰時重要性凌駕其他政府組織，蔣中正又非常注重細節，許多事情會親自指揮的個性，不止在軍事、貨幣，也表現在戰時糧政問題。蔣中正於解決糧食問題，的確費盡心力，也扮演重要角色。日本慶應大學教授段瑞聰探討宋子文開發海南島問題，指出「開發海南」要放在國民政府欲實現孫中山「實業計畫」及推動新生活運動雙重因素之下理解，海南島蘊藏資源漸受日本重視及宋子文故鄉情結也有其作用。戰爭期間，日本藉佔領機會進行海南開發。1947年，國民政府設立海南特別行政區，賦予守衛南海島嶼的新使命。宋子文也希望引進日本技術與經驗促進海南開發，即邀請熟悉此事之崑崙內干城主持相關工作。1949年1月下旬宋子文辭去廣東省政府主席，海南開發計畫即遭擱置，人去政息。

機構面探討者，如香港中文大學中國文化研究所高級研究員鄭會欣論及，宋子文兄弟經營中國建設銀公司在抗戰爆發前處於業務迅速發展期，戰爭爆發造成公司大量虧損，公司慘澹經營，並聯絡外資開闢煤礦進行資源開發，從事後方建設，以盡力協助中國抗戰勝利。但也不能諱言，公司領導人憑藉與政府關係，與美國財團建立聯繫，為公司在戰後成為美國財團代理創造條件。雲南師範大學華文學院講師夏玉清指出宋子良主持西南運輸處設立分支機構，成功擴大運輸網絡，提升軍事物資運輸效率；西南運輸處又與南洋知名僑領陳嘉庚主持「華僑協會」合作，募得 3192 名司機、修護技術人員，解決戰時軍事物資運輸缺乏的技術人才問題。

「宋氏家族人物互動關係」主題論文自是回歸歷史研究與「人」有關。北京大學歷史學系教授王奇生〈蔣介石與宋藹齡〉論綱指出，蔣中正尊敬在宋家甚受尊敬的宋藹齡，日記記述相對正面與親密感，顯示宋藹齡對蔣的影響力不容忽略。中央研究院近代史研究所副研究員林美莉指出，陳光甫主持的桐油貸款是中日全面戰爭之後第一筆成功的借款，實為陳光甫吸取前人走「政治借款」一途，卻因債信不良而失敗經驗，改走商業借款「易貨償貸」模式，先為中國建立良好債信，方為宋子文後續執行鎬沙借款奠下基礎。宋子文復掌握國際局勢激變契機，逐步透過金屬借款、平衡基金借款、信用借款，重新執行並落實蔣中正所希之無擔保「政治借款」。商業借款或政治借款型態之採行轉換，與中國國勢與美國國情雙重因素有關。宋子文、孔祥熙之間權力爭奪也催化了借款模式之轉換。復旦大學歷史系教授吳景平提到，宋子文在國民政府擔任實職時，蔣宋關係史料較為豐富，容易研究二人關係；反之宋子文在 1933 至 1940 年間遠離政治期間，資料相對零散。中日戰爭爆發後，蔣宋在中國銀行債務責任問題看法不同，意見不一。蔣最初也只安排虛職予宋，或為人事糾結、或受體制限制。1939 年 9 月歐戰爆發，中國與西方國家外交增加急迫性，蔣始逐步決定起用宋，宋擔任蔣私人特使赴美執行外交折衝，

從而開啟雙方重要合作關係。中國社會科學院近代史研究所副所長汪朝光分析，孔祥熙在抗戰開始後主和事蹟，致其出任行政院長起不斷引發國民黨內外批評，加以孔施政政績口碑不佳，為人高調，引發外間疵議不絕，唯軍政大權集中於蔣，孔亦有代人受過之成分。1939年11月20日，孔祥熙辭卸行政院長職，退居副職，即是蔣的維護情誼表現。

「宋氏家族與戰時社會」主題論文，可從社會福利、空間地理的意義作用著眼，重慶大學人文社會科學高等研究院學術副院長張瑾透過檔案及口述訪談，鋪陳宋美齡關注社會福利與幼童福利及教育問題，籌辦戰時兒童保育會，為爭取海外募款致信各方，獲得美國人士共鳴的歷程，指出系列作為協助宋美齡個人公共形象建立。政治大學圖書與資訊研究所副教授邵銘煌透過歷史影像另闢新途，重建宋美齡投身武漢抗戰表現，指出她深諳影像傳播感動人心的力量，督導紀實影片《四萬萬人民》(*The 400 Million*)製作，向美國人民傳達中國抗戰到底的決心與行動。蔣中正亦稱許宋美齡「對於服務教育與婦女運動之熱心日進，不僅心慰，而使余亦更加興奮。患難中惟此得以欣悅耳。」²德霖技術學院不動產經營系暨通識教育中心副教授陳英杰關注香港在宋氏家族活動軌跡中的關鍵角色，指出香港從1937年淞滬戰爭到1941年底太平洋戰爭爆發前，匯聚各路人馬，移居香港的宋氏兄妹透過香港爭取外界援助中國，或襄贊軍經交涉。宋美齡也藉由在香港治病時機，推動國際宣傳工作，並眼見英國與港英殖民政府自利態度，讓她留下負面及不信任印象。

「宋氏家族與中外關係」主題則涉及人物活動與個人形象建立兩層次。上海交通大學人文學院博士後研究員賈欽涵提出宋子文在1944年國共談判扮演不可替代角色，以維護國民黨政權、全力爭取美國信任與支持國民政府為目標，爭取美國、蘇聯外交支持，以解決國共問題，但受限中國社會尚未步入現代化，以及國共兩黨根本利益衝突，無法透過外交途徑解決國共問題。上海市孫中山宋慶齡文物管理委員會業務處副研究館員宋時娟透過中美檔案，歸納美國政府、公眾和媒體對宋美齡這位「客人」造訪的應對及反應，說明宋美齡訪確實受到美國支持，與美國既定對華政策相輔相成，也不免有誤解與文化差異。各種矛盾情緒或報導也反應中美之間的利益訴求、文化衝突，以及兩國事實上的不平等。美國韋伯州立大學(Weber State University, Utah)歷史系教授劉易斯(Greg Lewis)藉由宋子文同一代人士、政府官員、日後冷戰學者研究，指出描述宋子文印象的不同觀點。隨著宋子文歷練不同政府公職，與之交手美國人士各有正面、負面反應，也難以將他與家族、政府成敗榮辱截然區分，也是「誰失去中國？」討論的避雷針。時至今日，中國社會環境大有轉變，重估宋子文確有必要。上海復旦大學博士生張寧靜認

² 「蔣中正日記」，原件藏於斯坦福大學胡佛研究院，1938年10月6日。

為，由於中美軍事體制差異造成對同一職位認知存在分歧，雙方談判之初，不管是羅斯福總統、宋子文、蔣中正都有所誤解，也未能釐清。因此，史迪威在華職權紛亂，各方均難辭其咎，也非獨宋子文或蔣中正一人力量即可釐清。日本外務省防衛研究所研究員岩谷將、日本外務省外交史料館外文文書編纂部主任冨塚一彦均透過日本現存檔案史料，探討中日戰爭期間反覆的謀和工作。冨塚透過日本外務省文書呈現日本軍政界於談判工作的設計與構想，隨著美日關係漸趨緊張，在美國首都的宋子文積極遊說美方支持中國作戰並強烈反對美日協議談判均為事實。岩谷指出日本政治經濟界積極肯定宋子文實務能力，軍方雖一度對宋子文感到興趣，卻因無法瞭解其內心態度，最終放棄謀和宋子文工作。

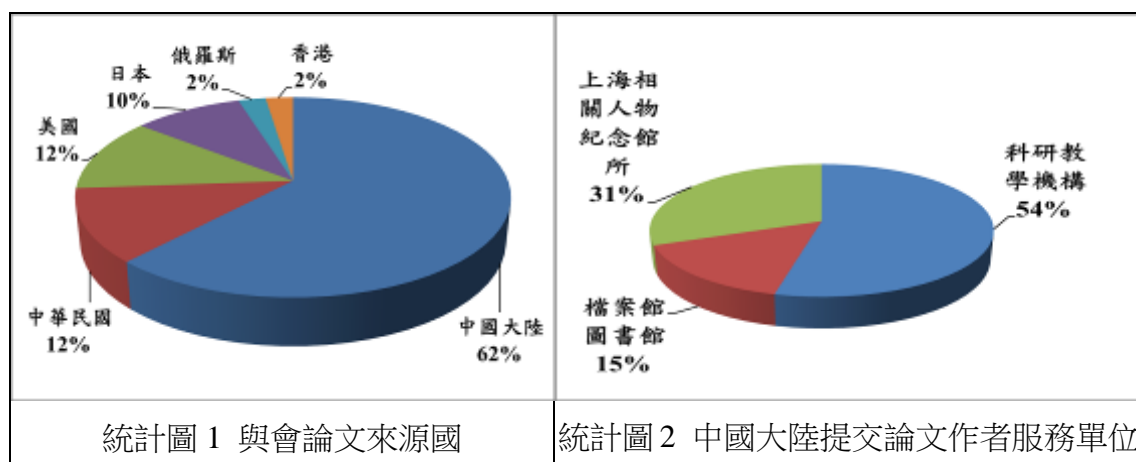
有關「宋氏家族相關檔案數位化及利用介紹」主題，中國第二歷史檔案館副館長馬振犢報告該館民國檔案數位化進程，指出質量把關的重要性，以及數位化工作時進行檔案修繕。美國斯坦福大學胡佛研究院東亞部主任林孝庭介紹館藏重要戰爭史個人檔案、宣傳海報，指出善用史料進行政治史、文化史議題研究的可能。美國哥倫比亞大學東亞圖書館（C. V. Starr East Asian Library, Columbia University）研究館員王成志介紹普林斯頓大學馬德手稿圖書館（The Seeley G. Mudd Manuscript Library, Princeton University）所藏魏勞爾檔案（Whiting Willauer Papers），陳述魏勞爾擔任宋子文秘書，以謀士和鬥士角色協助中國國防物資公司運作，幫助宋子文、陳納德和飛虎隊解決戰略與技術難題，他與宋子文的信賴與互動關係值得外間關注。美國歐柏林大學東亞館藏及網絡發展館員陳晰介紹該館典藏孔祥熙長期創校與擔任董事會成員的銘賢學校（Ming Hsien Schools）與歐柏林大學（Oberlin College, Ohio）銘賢托事部往來信函，收錄於歐柏林山西紀念協會檔案內，與二次大戰相關者涉及學校戰時資金募集、中國教員與美方代表安全、孔祥熙個人健康狀況與卸任政府職務的過程及歷史背景，也提供側面理解孔氏的史料。他在中美兩校之間扮演了橋樑與聯繫作用，有助呈現孔氏在為人所知的財經人物角色外，鮮為人知的教育家與外交家職業活動。

綜合座談中，李又寧、馬振犢、李玉貞、程兆奇、潘邦正、岩谷將、林美莉、郭岱君、陳立文、胡春惠、任育德、吳景平等與會學者針對會議討論成果，進行簡短發言及意見交換，並向主辦單位深致謝意。吳景平教授表示，會後亦會將成果出版，將透過中心網站公佈相關訊息。

二、研討會心得

本次會議發表論文，在中國大陸學者外，亦有相當數量海外學者論文，除一位因事

無法到場外，均親自在場報告並接受提問。筆者簡單統計，四十二篇與會論文中，中國大陸佔二十六篇，中華民國五篇，日本四篇，美國五篇，俄羅斯一篇，香港一篇。（見統計圖 1）中國大陸與會論文中，以作者服務單位計，十四篇出自科研教學機構，四篇出自檔案館及圖書館，八篇出自上海相關人物紀念館所。（見統計圖 2）由上述統計結果顯示，本次會議規模雖以大陸學者為主，已注意會議論文來源之多樣性，藉以促進各方史學工作者學術及知識交流；一併給予上海地區相關人物館所參與相關主題學術會議就近吸收專業新知、展現個人專業研究成果，結識其他區域館所人員的表現平台，上海館所與學術機構之間的長期合作關係亦由是可見。



本次研討會實有國際學術會議性質，讓中國大陸、臺灣、美國、日本等地學者充分進行意見交流，同時也讓中國大陸學者更加理解先前較少接觸的日方史料，會中也不致充斥民族主義情緒言論，在中國大陸實屬難能可貴。去（103）年本處參與浙江大學蔣介石研究中心舉辦之學術研討會，正值釣魚台問題緊張致使中國大陸與日本陷入關係低潮，使會中無日本學者提交論文並與會，對照之下感受更形明顯。營造一個成功的學術交流平台並非易事，主事者的能力、實力與分寸拿捏，均甚關鍵。

中國大陸的近代史學界近年逐步提升史料掌握程度，以檔案史料為基礎言說論述，與臺灣相關領域史學工作者已有共同對話空間，或許在意識型態上仍存在差異，但較為嚴謹之近代史研究著作不再奉宣傳意識型態為規臬，亦是事實。此次與會之中國大陸史學工作者也大致保持如是態度，較前人相形客觀正視國民政府面臨戰時環境限制與持平評價。偶有年輕學者發言出現「政治先行」態勢時，亦會遭逢師長善意勸告，的確也是令與會者感受教師言教力量的一環。中國大陸青年學子的積極態度，也流露於言談之中。臺灣史學工作者在中國大陸學術刊物及學術會議發表學術論文、進行學術交流已屬

大環境趨勢，本處也不可能自外於大趨勢，適時參與具有號召力機構組織之學術會議也是必然。

由於中國大陸學者運用日本公佈史料於相關研究之情形仍屬有限，透過多方史料相互對照情形有待加強。因此，與日本學者進行對話更屬必要。就此次會議觀之，日本學者發表有關戰爭期間中日議和工作，由於掌握史料以及觀察角度不同，認為議和成功於中國並無損失，也有利日本早日結束戰爭主張，報告之後隨即引起中國大陸及臺灣出席學者熱烈議論，以為在國民政府立場而言，若真接受日方用政治軍事雙重手法壓迫之議和條件，將使中國國家利益遭到巨大損失，並非民意所趨，更將使日本殖民亞洲及侵略野心無從遏止，如此是否真的對日本是好事，值得深思。各方在理性思考下進行分析與對話，也是討論可貴之處。中國大陸與中華民國學者對於日本學者的思考方式、對話方式，也將有另一種理解與體會。目前也有學者如北京大學王奇生和日本中央大學深町英夫合作，計畫將日本有關中日戰爭、太平洋戰爭研究成果介紹到中國（《日本學者筆下的二戰史》，預計由北京師範大學出版社出版），³也將是知識交流的成果及日後對話的新開端。

肆、建議事項

以下將本次考察成員針對館所參訪及學術研討會之與會心得，分點臚列於次，以利閱覽。

- 一、擴展本處常設展展示手法：本處常設展目前多為靜態的照片及文物進行展示，未來應擴展更加多元的展示手法，如善用多媒體科技、場景復原、劇場演出等，讓本處常設展能在每位參觀者對蔣中正總統其人其事有所認識，並啟發進一步認識蔣中正總統的興趣。
- 二、持續推動本處常設展整體更新工作：本處蔣中正總統文物展視室刻正辦理常設展整體更新工作，未來應視各展示主題，就展視室整體空間利用及燈光搭配進行完整規劃，相關內容再行充實，方能營造莊嚴肅穆的氛圍，讓參觀者能一同緬懷蔣中正總統。
- 三、博物館及古蹟維護規則切實執行：本處亦屬國定古蹟，作為類博物館亦接納大量觀光客，如何維護參觀品質、遊客參觀秩序、維護文物品質，都是本處應多

³ 彭珊珊整理，〈北大教授王奇生：中共的抗戰重新成為研究熱點〉，《澎湃新聞》，2015年6月30日，<http://www.thepaper.cn/baidu.jsp?contid=1345665>（點閱時間：2015/7/6）。

所考量之事。上海館所目前間有規則雖在，但執行上會因人而權變的情形，此舉短期而言或不見立即損害，長期而言未必有利古蹟維護。本處於此應以為殷鑑。

四、掌握機會進行研究交流：本次會議規模雖以大陸學者為主，頗為關注會議論文來源之多樣性，藉以促進各方史學工作者學術及知識交流；一併給予上海地區相關人物館所參與相關主題學術會議就近吸收專業新知、展現個人專業研究成果，結識其他區域館所人員的表現平台，上海館所與學術機構之間的長期合作關係亦由是可見。

該會的確如同胡春惠教授在開幕式所言，反映上海市中國現代化先驅角色，具有國際會議實質內涵。同時，上海館所人員提交論文亦多注意遵守學術論文寫作格式及註解出處，使得會議論文具有一定基本品質。閉門學術會議舉行也有助與會者暢所欲言，從事學術專業交流。

五、提升館所人員專業表現：上海市相關館所由於屬於市局級單位，經費由公部門支應，自籌營運經費壓力相對小，受公部門政治意識型態拘束相對也高，因此館所展覽主軸仍配合政治宣傳主調，彰顯單一人物紀念意義甚或突出意識型態意味，並意圖以此掌握歷史與政治詮釋之合法性。部分人員雖注意遵守論文寫作格式等基本要求，唯提交文章間有在論文選題、寫作未盡針對史料出發過度解讀，使寫作意圖與論據無法配合，結論流於空疏及單向政令宣達之處，足資借鏡。此一問題顯示適時給予博物館相關人員專業進修實不可或缺，而借重與學術單位或史政機構之合作，也是有助提升專業素質不可或缺的步驟之一。中華民國各館所忙於經費自籌，也應嚴肅考慮自我角色定位與進行歷史記憶推廣、貼近社會多元議題之際，仍有積極維護中華民國歷史詮釋權的關鍵核心價值，與中國大陸相關館所歷史詮釋上一爭雄長。因此，館所人員推動歷史普及教育時，自身專業學術之養成及進修、資料搜尋掌握亦不容輕忽。

六、密切關注「重估」歷史人物趨勢進展：此次研討會中，針對既有研究，甚或長期官方宣傳論調予以重新評估探討，得出新論點者，已非罕見。本會也再次展現中國大陸史學界近年發展態勢，不再套用「民族罪人」單一標籤、「四大家族」宣傳窠臼於宋氏家族成員，願意重新檢視宋氏家族成員歷史角色。海外學者面對中國大陸及臺灣學者再檢視宋氏家族成員相關歷史之趨勢，也逐步省思既有人物定性論述形成經過及其是否經得起學術檢證，願意「重估」（re-evaluate）及理解國民政府作戰能力及其限制趨勢，這一大趨勢在蔣中正

與民國人物議題之相關發展及可望帶來之研究成果頗值得我方予以關注。至臺灣學者如何運用掌握檔案史料、資訊傳播自由之時機，透過深化的研究，在相對堅實的學術養成訓練基礎上堅持研究，獲致創新成果，亦屬臺灣學者的一大挑戰。本處在恪遵行政院相關交流法令之餘，亦宜派遣研究相關人員與會，既可觀察相關趨勢進展，有助厚植及深化本處研究能量；發表研究心得成果，與各方多元對話，也有助於本處落實願景之一「蔣中正與民國文史櫥窗」向海外學界之傳播及推展。

七、「團隊合作研究」型態的發展：面對諸如美國斯坦福大學胡佛研究院部分成員參與之集體研究，及國史館組織之「抗戰史新編」集體研究計畫及成果，中國大陸終有行動，如以中國社會科學院近代史研究所為首號召南北重點大學學者撰寫《中國抗戰史》計畫於今年出版。南京大學歷史系教授陳謙平亦指出修訂該校主編《中國抗日戰爭史》時，「重讀史料，增加了很多內容，包括日文材料，如日本防衛廳防衛所戰史室編著的戰史。」承認以「國際化」的寬廣視野以進行抗戰歷史相關研究有其必要。⁴本處先後與中央研究院近代史研究所、國史館各單位進行合作，也是透過團隊合作為相關研究注入動能的重要方式之一，此一方式有助充實「民國文史櫥窗」廣度及深度，也有助本處提升學術研究能見度。同時，臺灣在國史館之外，是否也有其他單位和民間機構願意執行近年中國大陸部分民間企業長期投入資源贊助中國近代史集體研究方式，以提升歷史詮釋權之競爭實力，進而展現國家軟實力，同時值得我方多加省思。

綜上，依據本報告前述館所考察心得與研討會心得。綜整可供採行的建議事項，列舉製作簡表如下：

| 建議事項 | 說明 |
|------------------|--|
| 1 邀請中國近現代史領域專家演講 | 在「蔣中正日記」於胡佛研究所開放閱覽後，的確帶起蔣中正及近現代史相關研究的新一波風潮。本處作為人物紀念館所及類博物館，為增進交流，建議持續邀請相關學者進行演講，提供不同面向的歷史解讀。 |

⁴ 彭珊珊整理，〈座談—抗戰研究的軟肋：中國對戰時日本的瞭解還很不夠〉，《澎湃新聞》，2015年7月1日，http://www.thepaper.cn/newsDetail_forward_1346976（點閱時間：2015/7/6）。

| | | |
|---|------------------------------|--|
| 2 | 持續推動蔣中正總統常設展內涵充實及整體更新工作 | 蔣中正總統主政期間中華民國同時逐步走向國際舞台，與東亞周邊國家常有互動，常設展未來可在此強調與國際歷史發展的連結，以便利各地造訪者連結相關知識背景，達到文化交流效果。 |
| 3 | 透過展示及史料研究陳述史實，成功呈現近現代歷史與文化櫥窗 | 近年有關近現代史研究角度及成果均逐步走向多元化，臺灣作為檔案史料開放度甚高之地，也吸引海外學者前來參閱檔案。如臺灣能掌握此機會，透過博物館展示、學術研究進行相關推廣，我國對歷史解釋之主導權仍可維持及強化。 |

戰時彈性外交的初步發展：簡論蔣中正宋美齡的中英外交決策（1942.1-1943.5）*

任育德**

前言

1930年代起，蔣中正逐步從軍事將領轉化為王子壯所謂「最實際的政治家」，既透過邀請各領域學者演講，擴增各類問題初步理解及建立與學界聯繫網。他在1930年代起逐步呈現其外交認識和主張，包括外交部「戰後外交資料整理研究委員會」、軍事委員會參事室和國防最高委員會「國際問題討論會」就是蔣中正的「外交智囊團」之一。在蔣中正外交事務決策來源中，軍事委員會侍從室、參事室也有其作用。因此，蔣中正戰時外交決策與外交路線發展並不可輕易忽略。近年學界亦有新作探討蔣中正戰時外交以及與中美戰時軍事合作，有以「合作與衝突」言之者。在所謂「合作與衝突」中，蔣中正如何在中國涉入國際戰局，使國際事務在決策中所佔分量漸增情形下，發展出為達到國家利益，採取靈活手腕及策略之「彈性外交」及實際作為，仍值得關注及重視。另在蔣中正現存相關資料以及時人回憶中，也多可窺見蔣中正、宋美齡在戰時中國外交工作事務上的思考與作為，有為現實國家利益而讓者，也有不可讓者。本文即從1942年1月及1943年開羅會議舉行前之中國與英國相關交涉，特別是涉及宋美齡訪英部分，嘗試探討蔣中正、宋美齡戰時發展彈性外交之作為措施與其可能面臨之限制。

* 本文初稿發表於中國復旦大學近代中國人物與檔案文獻研究中心、美國斯坦福大學胡佛研究院、香港珠海學院亞洲研究中心主辦「宋氏家族史料整理與研究專題論壇：宋氏家族與第二次世界大戰」，2015年6月18-19日，復旦大學。

** 政治大學歷史學系博士。國立中正紀念堂研究典藏組副研究員、輔仁大學全人教育中心兼任助理教授。