

出國報告 (出國類別：國際會議)

第十屆藝術與社會國際研討會
Tenth International Conference on
The Arts in Society
國際會議心得報告

服務機關：國立政治大學

姓名職稱：林玲遠 助理教授

派赴國家：英國倫敦

出國期間：104 年 7 月 17 日至 7 月 25 日

報告日期：104 年 8 月 20 日

摘要

本報告書為政治大學傳播學院助理教授林玲遠參加「第十屆電影與媒體研討會」(The Tenth International Conference on The Arts in Society) 進行論文發表心得報告。此研討會由「藝術與社會知識社群」(The Arts in Society Knowledge Community) 主辦。「藝術與社會知識社群」於 2000 年成立，從 2006 年開始每年於世界不同都市、結合當地藝術活動舉辦研討會，今年為第十次，地點於倫敦帝國理工大學。報告人今年於此發表之論文為「應用主題分析於創作導向研究的意義建構」。除論文發表外，亦聆聽了多場其他論文發表，與其他與會學者進行交流。論文全文投稿 The Arts Collection 期刊，目前已收到第一次審查意見，進行改寫中。

目次

壹、目的	1
貳、過程	2
參、心得與建議	4
肆、攜回資料內容	4

壹、目的

本文為政治大學傳播學院林玲遠助理教授參加「第十屆電影與媒體研討會」(The Tenth International Conference on The Arts in Society) 之心得報告。報告人在此次會議中發表論文，題為「應用主題分析於創作導向研究的意義建構」(Using Thematic Analysis to Facilitate Meaning-making in Practice-led Art and Design Research)，除報告外亦聆聽多場其他論文發表。

一、緣起

「藝術與社會」(The Arts in Society) 研討會由「藝術與社會知識社群」(The Arts in Society Knowledge Community) 舉辦，從 2006 年開始每年於世界不同都市進行，今年為第十屆，地點在英國倫敦的帝國理工大學，整個會期一共三天。

報告人本次發表之論文，乃關於創作導向研究 (practice-led research) 之研究方法，探討主題研究法在創作導向研究過程中可以產生的助益。論文想法來自於自身博士研究的經驗以及這兩年開設實踐導向研究課程的心得。創作導向研究出現於英國的高等教育，於 1990 年代開始受到較多討論，年紀甚輕，研究方法仍在爭論與發展中，尚未有固定之典範傳統。其研究價值及方法仍充滿有待探索之面向；本論文盼望對此有所貢獻。

二、計畫目標

本次參加藝術與社會研討會欲達成之目標有三：

- (一) 增加研究論述的曝光機會；
- (二) 多元藝術創作研究法與藝術教育相關論文；
- (三) 收集意見，進行論文修改。

三、預期效益

本次參加亞洲藝術與人文研討會預期之效益為以下三項：

- (一) 增加本論文的人群觸及度；
- (二) 促進對創作研究方法及創作研究方法教學法的思考；
- (三) 進行論文修改，投稿國際學術期刊。

貳、過程

一、出國行程簡要說明

藝術與社會研討會本（2015）年度舉辦時間為 7 月 22 日至 7 月 24 日，舉辦地點為英國帝國理工大學。時值旅遊旺季，報告人由於太晚訂票，多家航空公司均已客滿，只能訂到中國南方航空的位置，需要在廣州進行超過 24 小時的轉機，十分耗時。報告人於 7 月 17 日於臺灣出發，歷經一夜在廣州等待轉機，抵達英國後先前往位於英國中部的 Loughborough University，尋訪博士期間的朋友，交流彼此研究近況。7 月 22 日清晨搭乘巴士從英國中部出發，於上午八點抵達倫敦。Check-in 行李之後，在中午之前抵達研討會會場。開始連續三天的議程。三天期間共聆聽了 17 篇其他場次論文；報告人本身的論文發表則安排在第三天下午進行。會議結束第二天即搭機返國。

以下為此次行程簡要列表：

日期	主要內容
7 月 17 日（五）	從臺灣出發
7 月 18 日（六）	廣州等待轉機
7 月 19 – 21 日	Loughbrough University 訪友
7 月 22 日（三）	清晨五點多的巴士從英國中部出發，中午前抵達會場 [研討會第一日] 聆聽六篇論文發表；參加開幕酒會及新書發表會
7 月 23 日（四）	[研討會第二日] 聆聽六篇論文發表
7 月 24 日（五）	[研討會第三日] 聆聽五篇論文發表；報告人論文發表
7 月 25 日（六）	由倫敦希斯羅機場離境
7 月 26 日（日）	廣州等待轉機
7 月 27 日（一）	抵達臺灣

二、研討會流程

本次研討會共有來自將近 40 個國家 230 篇論文發表。研討會主題為「The Work of Art in the Age of Networked Society」，除了口頭論文發表，也有 poster、工作坊，及圓桌討論時間。

（一）出席其他場次論文發表

本次研討會報告人共聆聽了 17 篇其他論文之發表，包括與數位媒體的衝擊有關的「The Prosumer Aesthetic as Signifier of Reality」、「Seduction and Demise in East Berlin: Digital Prototype for an Immersive Opera」、「Art and Hybrid Experience of Matter, Self, Time and Space: A Radical Model」、「Where Do We Go From Here? Research on Art Museum Mobile App Makers' Future Directions for Interactivity」；與藝術教育有關的「Generative Praxis: A Holistic Framework for Art Education in an Era of Technological Obsession」、「Establishing a Pulse: Arts for Reflection, Resilience and Resonance in STEM Education」；與實驗性互動藝術有關的「Inter-Shelf: Interactive Multi-layered Bookshelf Visualization」、「Artist, Audiences and Instagram: Mapping Graffiti and Street Art」、「An Exceptional Traveling Exhibition: A Case Study of and Artistic Exchange Mechanism and Resulting Artworks in a Cross-Strait Four-region Artistic Exchange Project」；與藝術的社會實踐有關的「Performance Art as Protest in Putin's Russian: An Aesthetic of Self-mutilation and Self-sacrifice」、「the Nexus of Aesthetics, Agency and Peacebuilding」、「Globalization and Its Discontents in the Field of Contemporary Art: A Case of Post-Soviet Lithuania」；與創新教學法有關的「A New Way of Teaching Chinese Painting in 1960s Hong Kong」、「Learning Beyond Traditional Disciplinary Contexts: Using the Contemporary Art Gallery to Enhance Subject Based Learning」、「Photo-Words: Promoting Children's Language Skills through Photographs」；以及與攝影的社會實踐有關的「Photography as a Method of Participatory Projects」、「Photography and Violence: Realism and Surrealism in the War Photography」。

藝術創作研究可能的進行方式是報告人最感興趣的面向，這方面「Generative Praxis」一文給予最多啟發，這篇文章與報告人對藝術創作研究的想法有呼應也有加強之處。藝術教育的文章聽了數篇，基本上結合照片、美術館等多元方式是被鼓勵的，這些多元方式也有助於引導學生利用藝術進行社會關懷。在本次聆聽的多場與社會實踐有關的文章中，「Photography as a Method of Participatory Projects」讓遊民自己拿起相機記錄自己的日常，是個特別成功的例子，而分析街頭藝術與數位衝擊的「Artist, Audiences and Instagram: Mapping Graffiti and Street Art」則是一篇條理清楚且具新意的研究，揭示了數位對週遭美感經驗無所不在的影響。聆聽以上論文獲益良多。

（二）論文發表

本次研討會報告人的發表題目為「應用主題分析於創作導向研究的意義建構」(Using Thematic Analysis to Facilitate Meaning-making in Practice-led Art and Design Research)。文章探討主題研究法在創作導向研究過程中可以產生的助益。創作導向研究始於英國的高等教育，於1990年代開始受到較多討論。由於發展時間仍短，其研究價值及方法仍充滿有待探索之面向。報告人本身的博士研究乃創作導向研究，在博士期間即花費心力探索其研究方法。開始大學任教的兩年以來，每年均開設「實踐導向及研究方法」，旨在協助論文中包含創作的碩士班學生思索研究的本質，尋找適合其需要的研究方法。因著這些機緣，報告人有了本篇論文的想法。論文一開始比較藝術創作研究與設計研究之異同，探討藝術創作研究之特殊性，以及設計研究方法不完全適用於藝術創作研究的理由。接著勾勒主題研究法與藝術創作研究的關係，並以兩個創作研究為例說明主題分析在研究過程中可以扮演的角色。

口頭報告後有聽眾告訴我她也使用了類似的方法在藝術研究。我想這確實是一個大家普遍使用的方法，其與創作研究之關係值得被具體釐清，這篇文章應該是有價值的。我們並且交流了使用 Atlas.ti 軟體進行質性分析的心得。

參、心得與建議

前文述及本次參加國際會議之預期效益主要有三：一為增加論文的人群觸及度；二為促進對創作研究方法及創作研究方法教學法的思考；三是進行論文修改，投稿國際學術期刊。第一點在發表的同時便已達成；第二點在聆聽多場其他論文報告後得到許多收獲；第三點則正在進行中。論文在投稿 The Arts Collection 之後已獲得第一輪的審查意見，現正進行修改中。The Arts Collection 為研討會主辦單位經營之期刊，因此在第一時間投稿，但此並非唯一適合的投稿對象，論文更加完善後也會多嘗試其它期刊。

感謝學校研發中心的補助，每年的國際會議之行均獲益良多。會議上遇到來自香港的學者，雖未進行論文卻也得到所屬學校的註冊費和旅費補助，對於香港學校對教師參與國際學術場合的支持感到羨慕。但亦明白臺灣經費有限，希望在有限的經費之下我們的大學能繼續支持教師出國發表論文。

肆、攜回資料內容

本次會議攜回之資料為會議手冊 (包括會議議程、書籍介紹，及所有論文的簡介)。



圖：報告人論文發表