

出國報告（出國類別：其他：參加設計研習營）

2015 年荊楚喻園 海峽兩岸大學生創新創業交流營

服務機關：國立雲林科技大學

姓名職稱：謝毓琛組長

派赴國家：中國大陸

報告日期：104 年 7 月 22 日

出國時間：104 年 7 月 5 日~13 日

摘要

國際處教育行政組組長謝毓琛（工業設計系助理教授），帶領設計學院含工業設計所陳怡叡、郭建廷、設計學所丁宣寧、視覺設計所江秉憲等四位研究生，一行共五人於 2015 年 7 月 5 日前往中國大陸湖北武漢的華中科技大學參加為期共 8 天的創新創業交流營。期間由海峽兩岸同學近 50 人組成五個設計團隊，分別由五位來自華中科技大学與台灣的老師指導，學生背景來自視覺傳達、科技與數位媒體、工業設計、環境藝術、機械工程等，以『土』為創作主題，以三天時間進行構想發想與製作，兩岸師生合作無間，創作過程充滿趣味與挑戰，創作成果於 7/8 日晚間發表，創作成果十分豐碩，充分展現兩岸同學跨領域與跨文化的創意火花。華中科技大学並安排三天兩夜的武當山文化參訪行程，並於最後一晚舉辦送別晚會，為期八天的設計交流營，全程由華中科技大学學生扮演領隊與接待，讓來自台灣的師生倍感溫馨，除做設計交流外，也充分體驗了中國湖北著名的荆楚文化，師生皆收穫豐富。

目次

一、	目的.....	1
二、	過程.....	1
三、	心得.....	4
四、	建議事項.....	4
五、	附錄.....	5

一、 目的

透過兩岸高等設計教育的交流，認識彼此設計教育的軟硬體優勢，激發彼此更多的設計創意能量，並讓師生充分體驗中國湖北的荆楚文化，讓兩岸師生可以將研習成果帶回各自的系所與同學分享。

二、 過程

7/5 行程

清晨六點多由桃園機場出發，飛往香港轉機、於中午抵達武漢天河國際機場，華中科技大學派學生與專車親自於機場接機，同時到達的有亞洲大學謝省民教授兼主任、台灣師範大學大學教授兼總務長許和杰教授，接待學生為華中科技大學碩士一年級學生金燦，交通約一個半小時到達華中科技大學，師生再轉住宏嘉酒店與宏景招待所，華中科技大學學生隨即熱情地帶領台灣師生到面積有雲林科技大學八倍大的校園參訪，下午帶著大家到附近著名光谷步行街走走，武漢市人口約一千兩百萬，我們看到到處都是人山人海，對於大陸各個城市的規模真的難以想像。

走馬看花看完光谷步行街之後，我們再搭著人擠人的地鐵到漢口附近景點，首先到的是曇華林，街道多是民國老建築改建成文創商店，有不少小書店和文青文創商品，我們在其中一家飲料店小做片刻，隨即繼續前進，再往前走遠方可以看到黃鶴樓、可惜正在整修，所以我們只在遠處觀望，隨即前進到戶部巷，這條街是以特色小吃聞名，我們吃了著名的滷牛蛙、烤麵糊、鴨肉捲，十分盡興。吃完小吃，再來便是做漢口渡輪，武漢由武昌以及。武漢由武昌和漢口組成，漢口是比武昌更進步的城市，長江渡口附近主要租界，建築皆以西式建築組成，頗有巴洛克之設計風格，第一天隨即在熱心的華中科技大學碩士生帶領看了這麼多著名景點，有非常豐富的收穫，回到接待所已經是晚上十點半，正式結束繁忙的一天。

7/6 行程

華中科技大學每年此時都是由各個學院下的科系舉辦數個兩岸交流營，交流營涵蓋了工程、科技、人文、金融等不同主題。參加的台灣大專院校有數十所，人數近 160 人，兩岸交流營已經成為華中科技大學每年暑假初的重點交流活動，活動宗旨在促進兩岸大學交流，這幾年擴展成為『跨領域』、『創新創業』等更新穎的交流活動。今天早上九點海峽兩岸創新設計工作營開幕，展示過去幾屆設計成果，過去的主題都已十分抽象的概念來進行，主要是為了讓學生不被主題限制，可以發揮更多的創意與概念，過去的主題有『光』、『水』、『火』等主題。兩岸創新設計工作營是由新媒體設計系的主任蔡新元於五年前創立，主要是邀請台灣幾所有設計科系的大專院校參加，剛開始有五所大學參與，為了專注活動品質，至今則穩定由三所台灣的大學參與，有我們國立雲林科技大學、亞洲大學，還有台灣師範大學，以及並宣布今年設計主題『土』，公布分組名單，共五組，由五位來自臺灣師範大學、亞洲大學、雲林科技大學、以及華中科技大學的兩位老師共同帶領，並於下午兩點各組帶開進行活動。我們這組學生有九人，混合了幾個不同背景的學生，有數碼科技、環境藝術設計、工業設計、平面設計、機械設計、還有視覺設計，一開始我們用『心智圖法』的跳躍式思考來找可以發展的主題，同學們討論了由底片、到磚塊、化石、紀元、化石等有趣的範圍，最後決定以底片配合印記的概念來做主題。分工後，便讓同學去購買材料、預備第二天的工作。

7/7 行程

今天一早由老師與組員們確認工作細節，把同學遇到的疑惑透過討論的方式找適合的解答，決定每一小組工作的大方向後隨即讓組員自行分配工作，各組開始執行採購、模型製作、平面設計、網頁規劃、影片製作、互動媒體製作等分工。我們這組有幾位同學是數碼科技的背景，對於影片剪輯及數位媒體製作十分擅長，光影特效與影片的部份就交由這幾位同學來處理，至於實體模型的部份就交由工業設計背景的老師來處理，分工上十分順利，同學也因為各自不同的背景可以參與其中，所以充滿新鮮感與熱情，大家很快地融合在一起，工作進展順利。而蔡新元主任也位老師們安排了十分豐富的武漢文化園區參訪行程，參觀了剛建設好的武漢新藝術文化園區，這私人創立的文化園區規模之大讓我們大開眼界，藝術園區包含數棟寫字樓、藝術家駐點社區，每個藝術家可以認養一個獨棟約三層樓的工作室，以出租的方式來招募藝術家駐點，另外有為數龐大的聞創餐廳、咖啡館、以及書店，這對來自臺灣的我們是個很大的震撼，此藝術園區更有一個相當於台北市立美術館大小一般的美術展場，展出國際級藝術家的作品，很難想像大陸民間企業家的財力與眼界，參觀完後，總經理很熱情地招待我們，並希望我們提供他們未來經營此藝術園區的可能改善方式，雙方進行深度交流，賓主盡歡，很有意義的參訪行程。

7/8 行程

一早由老師繼續指導各組執行製作過程、檢視工作細節與解決遇到之困難，進行修正與檢討、過程遭遇許多挑戰，因為時間有限，工作內容包含實體模型、數位影片、數位特效、肢體表演，以及發表程序，兩岸同學無不利用各自學習背景之優勢、協助團隊解決問題，到了下午五點，各組的工作漸到尾聲，五組各自在分配的展示空間做效果測試，現場調整影音與燈光效果，解決各種技術問題。晚上八點進行正式發表，各組依序發表，發表內容十分精采，包含『土地的味道：香水文創』、『土紀元：世界歷史互動影音』由、『真土雜誌：土的流行』、『土的人生追尋：實驗電影』、『土偶：人類文明史』，各組的創意各有特色，創意完全超乎老師們的期待，老師們依序給予講評，此設計營的評論精神乃根據蔡新元老師以及張璞老師在德國學習時的『正面鼓勵』模式，以創意及概念為重點，不給予太多技術以及太過個人風格以及意識型態的批判，所有的作品都得到極高的評價，並給予後續發展的建議，各組也都對自己的表現感到驕傲，我們深深感覺到，次次的設計交流營透過此方式，大大地促進了兩岸師生們的設計專業交流，更拉近了彼此間的關係，我們給予次次三天的設計營極高的評價。

7/9 行程

在結束三天的設計交流迎候，今日一早驅車六小時至湖北省名勝武當山進行文化參訪行程，台灣師生共有 180 多人，分坐四台遊覽車前往武當山國家風景區，因行車時間較長，到達武當山時已經是下午三四點，因為時間關係，今日只安排兩個景點，於傍晚參訪南岩宮、龍頭香等著名景點。南岩宮屬全國重點文物保護單位，是道教著名宮觀，位於湖北省丹江口市境內的武當山的南岩上。南岩之上林木森翠，山色秀美，其上接碧霄，下臨絕澗，是武當山三十六岩中風景最美的一岩。據《太和山誌》記載，唐宋時就有道士在此修煉，元代道士在此創建道觀，至大元年(1308)“天乙真慶萬壽宮”，元末建築毀於大火，明代永樂十一年(1413)重建，時有大小殿宇六百四十余間，賜額“大聖南岩宮”，清末大部分建築復毀。現僅存元建石殿、明建南天門、碑亭、兩儀殿等建築；在武當山南岩“天乙真慶萬壽宮石殿”外絕崖旁的一座雕龍石梁。石

梁懸空伸出 2.9 米，寬約 30 釐米，上雕盤龍，龍頭頂端，雕一香爐，因此號稱“天下第一香：”龍頭香”。龍頭香對面為禮門臺和風月雙清亭遺址。龍頭香四面崛起一峰，懸岩萬仞，直刺中天，大有欲飛之勢，自然景色絕佳，其上建有梳妝檯和飛升臺。龍頭香是古代工匠採用圓雕、鏤雕、影雕等多種手法鑿刻的合併為一體的兩條龍，造型渾然，兩條龍仰視吞噬著一團火球，躍躍欲飛，讓人嘆為觀止。在萬仞峭壁上懸空伸展的兩條龍傳說是玄武大帝的禦騎，玄武大帝經常騎著它們到處巡視。龍頭香又名龍首石，建於西元 1314 年（元朝廷祐元年）。在過去，有些香客為了表示自己的虔誠，冒著生命危險去燒龍頭香，墜岩殉命者不計其數。西元 1673 年（清康熙十二年），下令禁燒龍頭香，並設欄門加鎖。遊客依欄俯視，大有“身居瑤臺”之感。今日因週車奔勞，參觀完兩個景點後隨即於傍晚結束行程，入住武當印象酒店，酒店水平極高，師生們都獲得了充分的休息。

7/10 行程

今日於早晨搭乘高空纜車一覽武當山全山美景，並參訪著名的太子坡、金殿、紫霄宮。其中太子坡又稱復真觀，位於武當山主要的登山道之旁。相傳淨樂國太子 15 歲入山修道之初就住在這山坡上。太子坡的建築基本是按《真武經》中真武太子修真的故事佈局的，明永樂十年修建，清康熙年間曾三度重修，現基本保持當年規模，是武當八宮二觀之一。現有殿宇 2000 平方米，是武當山上較大的建築群。門額上刻有“太子坡”三字，進門後有長裏許的雲牆依山而築，沿著山勢逶迤起伏，名“九曲黃河牆”，經過四道“天門”，才進入觀中，觀內有祖師殿、龍虎殿、皇經堂、五雲樓、太子殿等建築。最高處為太子殿，內供真武童年塑像，殿前有觀景廊，這裡是眺望金頂的絕佳方位，在雲霧中可感受一下“人從天上回”的意境。紫霄宮，是中國道教名山武當山中的主要道教建築之一，位於天柱峰東北、展旗峰東坡下，為武當山道教活動中心。太子坡看完，緊接著到了著名的紫霄宮，紫霄宮建於宋徽宗宣和年間，主要以祭祀玄武神為主，南宋末年毀於襄陽戰火。元世祖至元十二年（1275 年），全真派道士魯大有、汪真常等重建宮殿，命名為「紫霄元聖宮」。明永樂十年(1412 年)，根據明成祖御令重建大殿，賜名為「太玄紫霄宮」。我們還在現場看到了世界各地前來練武的男女老少，蔚為奇觀。

晚間，我們幾位老師再帶著學生自由參加武當印象表演，在有豐富劇情、華麗的佈景與壯觀與精湛的武術表演中，正式束了一天的武當山文化參訪行程，非常感謝華中科技大學握我們安排的這兩天特別的武當山之旅。

7/11 行程

今日清晨即驅車趕回武漢，依然是六個小時的舟車，於下午到達，華中科技大學很貼心地為我們安排了一頓極為豐盛的中餐，在有著綠色建築概念的大溫室餐廳舉辦聚餐。中午聚餐完畢，華中科技大學讓握門回招待所坐充分的休息，晚間進行學生聯誼晚會，由學生自行準備表演與同樂活動，來自不同營會的學生們各自表演了拿手表演，有唱台灣民謠、營會過程影片欣賞、或民族舞蹈、小短劇等，在歡騰氣氛下結束了兩岸聯歡活動，彼此也留下聯絡方式，期待未來再度相聚。

7/12 行程

因買不到週日機票，雲科師生只好延至 13 日才返台，華中科技大學師生熱心為我們安排延長住宿，並由兩位學生帶領雲科師生參觀武漢市著名景點，今日為自由活動之額

外行程，其他學校的師生多已返台，雲科師生們就在華中科技大學的同學的熱情招待下度過了輕鬆的一天武漢自由行。

7/13 行程

於上午搭乘班機飛往香港，轉機回台灣，於傍晚六點多到達桃園機場，正式結束豐富的學術交流與參訪行程。

三、心得

雲林科技大學此次參加中國大陸武漢華中科技大学的設計交流行程，充分感受到兩岸在設計教育上的差異，台灣在設計軟硬體上仍較大陸學校具備優勢，不管在觀念上或設備上都比較新穎，然而大陸設計背景的師生卻也能克服劣勢，展現設計上的創新與幽默感，學生在討論專案時的用心與投入程度更是令人驚豔，製作時的賣力程度更展現出大陸學子的認真與熱情，讓台灣師生都感到佩服。

另外，華中科技大学的學生非常熱情與友善，從頭到尾的接待都盡心盡力、無微不至，我們遇到的任何問題都會盡力解決，並且非常努力的與我們建立深厚的情誼，雖然只是為期大約一週的設計營，學生們卻建立起非常親密的夥伴情誼，這對促進兩岸的認識與情感交流助益頗大，這是此行的一大收穫！

四、建議事項

- 1.建議未來可以提供給優秀參與學生生活或機票補助，以此激勵更多學生參與兩岸的教育與學術交流活動。
- 2.雲林科技大學亦可考慮由我們主辦，邀請姊妹校師生前來雲林科技大學參與設計交流營，促進兩岸交流。

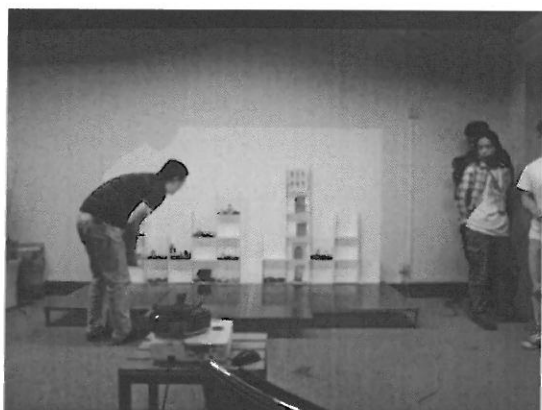
四、交流營照片(附錄)



開幕式



設計成果(一)



設計成果(二)



兩岸師生武當山文化參訪合影