

出國報告（出國類別：其他）

參與廈門理工學院數字創意學院「第  
四屆臺灣高校師生交流週」及  
隨班附讀來臺研習計畫案

服務機關：國立臺南藝術大學

姓名職稱：陳樹熙主任 副教授

派赴國家：中國-廈門

出國期間：104年5月11日至104年5月13日

報告日期：104年8月20日

## 摘要

本次參訪計畫原為執行「北京電影學院動畫作品配樂發表交流計畫」，因故改赴廈門理工學院創意數字學院音樂工程系，並與預計 104 學年度來臺隨班附讀的同學面談，詳細洽談與 9 月即將至本系就讀的 8 位研修生會談，並討論日後選課、生活起居等問題。

此行因適逢該校「數字創意學院第四屆臺灣高校師生交流週」，除了商討 104 學年度學生來臺研修相關事宜外，亦藉此機會安排本人為該院師生進行專題演講與並參與該院所舉辦之「閩臺 3+1 辦學座談會議」。

# 目次

目的.....	P. 4
過程.....	P. 5
心得與建議.....	P. 8

## 目的

本校於 2013 年已積極開始策劃與廈門理工大學締結姊妹校事宜，並且在 2014 年也與廈門理工大學之數字創意學院簽約制訂好了來臺灣的交流計畫，可說對於臺南藝術大學而言是擴展校務，開發未來潛在客群及人才的開端。首批學生已於去年 9 月抵臺進行研修活動，並於今年 6 月結束完成研修學習。

廈門理工大學數字創意學院與本系所屬的音樂影像學院密切相關，皆著重於訓練媒體與媒體產品包裝與營銷方面具有創造性思維與策略的專業人才，藉由影像與音樂各種媒介，將聲音影像藝術傳達給各式各樣的閱聽人，本系也可藉此一計畫訓練出熟悉海峽兩岸媒體生態，具備現代媒體傳播、經營、管理和法律知識，善於策劃，熟悉各類媒體（包括電影、電視、報紙、廣播、雜誌、網絡、手機等）製作技術和市場運作的複合型媒體創意和製作人才。

故，本次除了參與檢討活動外，並與今年九月份即將來臺就讀的學生首先交流並先行會談，討論日後選課、生活起居等問題。

## 過程

日期		地點	行程	備註
5/11 Mon.	19:45- 21:25	松山機場－ 廈門機場	去程 搭乘廈門航空 MF882，臺北－廈門	
	23:00	廈門理工學院	住宿－京閩北海灣大酒店	
5/12 Tue.	09:00- 12:00	廈門理工學院	參與該院「閩臺 3+1」辦學座談會	
	14:00- 15:00	廈門理工學院	與 9 月即將至本系就讀的 8 位研修生會談，並討論日後選課、生活起居等問題	
	15:45- 17:15	廈門理工學院	為該院師生進行專題講座 －《應用音樂創作》	
	18:30	廈門理工學院	住宿－京閩北海灣大酒店	
5/13 Wed.	12:50- 14:30	廈門機場－ 松山機場	回程 搭乘廈門航空 B7512，廈門－臺北	

## 廈門理工學院 簡介

前身為鷺江職業大學的廈門理工學院，建校於 1981 年建校，是福建省省市共建、以市為主的管理體制的公立本科大學，2004 年經中國教育部批准升格並更名為「廈門理工學院」；2007 年 5 月，通過學士學位授權單位及專業評估；2011 年 9 月，成為中國教育部「卓越工程師教育培養計劃」高校，2011 年 10 月，成為中國首批「服務國家特殊需求專業碩士學位研究生教育試點高校」；2012 年 6 月，通過教育部本科教學合格評估，2013 年 1 月，福建省人民政府批准為「省重點建

廈門理工學院現有集美、思明、廈軟三個校區，佔地 1464 畝，建築面積 37 萬餘平方米，全日制在校生 21000 餘人（含研究生，留學生）。學校下設有機械與汽車工程學院、材料科學與工程學院、電氣工程與自動化學院、光電與通信工程學院、計算機科學與信息工程學院、土木工程與建築學院、環境科學與工程學院、應用數學學院、外國語學院、設計藝術與服裝工程學院、商學院、管理學院、人文社會科學學院、文化產業學院、數字創意學院、觀光與酒店管理學院、軟件工程學院、國際教育學院、公共體育部、繼續教育學院等 20 個學院、部，建有文化發展研究院、水資源與環境研究所等省、市、校級研究機構 60 個。

## 數字創意學院簡介

2010 年該校之數字創意學院經福建省教育廳獲准，以「3+1 分段對接」模式（3 年大陸學習實踐+1 年臺灣高校、企業學習見習），招收閩臺合作辦學的「藝術設計」（數碼動畫設計方向）、「藝術設計」（數字媒體藝術方向）、「文化產業管理」（媒體創意方向）、「文化產業管理」（音樂工程方向）、「文化產業管理」（播音與主持藝術方向）五個本科專業。以上每個專業都將引進臺灣高校 1/3 優質課程資源，專業課程中 1/4 將由臺灣高校及企業界高管擔任。此次來本校就讀（隨班附讀）的 12 名學生，即是數字創意學院下「文化產業管理」（音樂工程方向）的三年級學生，該班級共有 60 多名學生，除了來本校以修習配樂為主的學生之外，其餘學生將在南臺科技大學學習錄音工程。

## 文化產業管理專業（音樂工程方向）簡介

文化產業管理專業（音樂工程方向）招收的是本科四年級生，設系的目標在於本專業培養具備堅實的音樂基礎，使學生具有一定水準的應用作曲與音樂編創能力，熟知各種錄音設備，同時又具備電子音樂基礎、掌握音樂製作、多媒體開發、錄音技術以及網絡科技管理基本技能，能在商業音樂製作、出版發行、媒體傳播、網絡等行業部門從事音樂音響工程設計、音視頻節目製作、多媒體編碼及音樂音響文獻編輯的應用性專門人才。

該系開設的主要課程分為「音樂科技與藝術方向」以及「音樂設計與製作方向」兩方面課程，前者包括：音樂基礎知識、MIDI 製作與編曲、現代錄音技術、

擴聲技術、拾音技術、電路分析基礎、音樂工程（項目）設計、多媒體技術基礎、電聲學基礎、鍵盤演奏及實訓等科目，後者包括：音樂基礎知識、MIDI 製作與編曲、數字音頻製作、音響學基礎、音樂設計、音樂聲學、中外音樂史、多媒體技術基礎、作曲、鍵盤演奏及實訓等科目。

## 心得與建議

5/11 當天 09:00 在數字創意學院會議室進行閩臺 3+1 辦學 14:00 座談會，並於 1 與第二批即將前來本校就讀的 8 名學生進行研修生會談，並討論日後選課、生活起居等問題。

### 閩臺 3+1 座談會議

該院舉辦這場座談會，目的為了解學生在臺研修之學習狀況及檢討改善。座談會中各相關交流合作學校進行報告並討論上一年度選課的狀況及成績、下一年度開課狀況，並且確認 104 學年度有 8 個學生來臺研修。

報告內容針對 103 學年首批 12 位來臺研修生之選課狀況和成績、學習進行總體檢討：

**103 學年第 1 學期  
中國地區學生來臺短期研修選課調查**

課程名稱	修課人數	備註
英語歌曲發展與風格分析	11 人	
現代人聲重唱	8 人	
基礎電影音樂創作	8 人	
鋼琴即興	6 人	
爵士和聲學	5 人	
唱片評論	5 人	
音樂風格識別與作品賞析	5 人	
國語歌曲發展與風格分析	2 人	
華語流行歌曲賞析與創作	2 人	
混音技術	1 人	
爵士歷史	1 人	
爵士鋼琴	1 人	
爵士理論	1 人	
音樂與互動介面	1 人	
臺語歌曲發展與風格分析	1 人	
鋼琴室內樂作品研究	1 人	鋼琴伴奏研究所
分析與演奏	1 人	鋼琴伴奏研究所
曲式學	1 人	中國音樂學系



**103 學年第 2 學期**  
**中國地區學生來臺短期研修選課調查**

課程名稱	修課人數	備註
基礎電影音樂創作	8 人	
電影中的古典音樂	6 人	
現代人聲重唱	5 人	
合成器概論與運用	5 人	
電腦繪圖與動畫	4 人	
爵士和聲學	4 人	
電子音樂混音、後製、Remix	3 人	
中國音樂史	3 人	中國音樂學系
西洋音樂史	3 人	中國音樂學系
數位新媒體創作	2 人	
電影配樂概論暨創作	2 人	
鋼琴即興	2 人	
影像暨聲音配樂	1 人	
廣告音樂創作與分析	1 人	
音樂與互動介面	1 人	
商用歌曲製作與出版實務	1 人	
音樂基礎訓練	1 人	
日文	1 人	通識中心
總譜彈奏	1 人	鋼琴伴奏研究所
古典時期鍵盤樂器演奏法	1 人	鋼琴伴奏研究所
曲式學	1 人	中國音樂學系

本系課程多元化，除了專業課程外也額外開設部分流行音樂及爵士樂課程供學生選修學習。學生於一年的研修生涯中學習不同領域的專業和知識，從理論到實作至成果發表或專輯製作。

首批 12 位研修生至本系研修 2 學期的成績列表如下，整體而言至少有 8 名學生成績有顯著的進步。

**103 學年度中國研修學生成績一覽表**

學生	103-01 成績	103-02 成績
董 X X	83.42	87.18
黃 X 瀟	82.31	87.26
黃 X X	81.82	87.12
李 X X	83.28	86.14
周 X	78.08	85.00
肖 X X	77.23	84.02

趙X X	79.69	83.88
黃 X	69.15	79.17
楊X X	81.33	79.00
譚 X	81.45	78.96
李X X	81.80	75.91
郭X X	58.58	47.58

### 與 104 學年度研修生面談

本次面談除了介紹生活起居外，也提出本系目前規劃之課程與學生進行溝通（見下表）：

		星期一				星期二				星期三				星期四				星期五			
		大一	大二	大三	大四	大一	大二	大三	大四	大一	大二	大三	大四	大一	大二	大三	大四	大二	大三	大四	
1	08:00																				
2	09:00											音樂消費者行為分析一									
3	10:00			數位創意一				音樂概論一				專業錄音硬體系統實務一				錄音製作一				影視聲音解析與設計一	
4	11:00							電腦繪圖與動畫一								音樂工業發展史一				媒體科技與日常生活	
5	12:00							藝術行政實務應用一								音樂行銷學一					
6	13:00	爵士和聲學一						音樂機構經營管理一				國際音樂工業法規一				音樂與互動介面一				錄音技術評析一	社會學經典導讀大
7	14:00			管絃樂法3				藝術行政一				音樂與公民身分				流行音樂社會學				眾文化與政治	
8	15:00	鋼琴即興一	爵士節奏訓練一	管絃樂配器法3				音樂工業環境分析一				音樂風格識別與作品賞析				通識講座				商務歌曲製作與出版實務	混音技術一
9	16:00							進階音樂創作一				音樂聲學與樂器學一				唱片評論					
10	17:00	基礎爵士鋼琴一		音樂劇製作				音樂行政3				歌曲與歌詞創作									
10	18:00			多媒體音樂創作一								藝術專案整合管理									
10	19:00	無伴奏清唱一		爵士合奏一																	
10	20:00											音樂工程實習一									

廈門方面的學生比較希望能夠上一些目前在廈門理工學院無法學到的課程，因此隨後先就個別學生提出之住宿、用餐、交通、繳納學費、額外想增選之課程…等問題進行溝通與回答。

另也針對本系專業師資進行介紹：

- 陳樹熙老師：在指揮、作曲、著作、翻譯、教學、藝術行政、廣播電視節目主持製作各領域，皆有極強的知名度與活動力。目前主要以藝術行政、作曲及指揮為教學核心。  
教授課程：藝術專案管理、音樂行政、音樂機構經營管理、指揮法。
- 張瑀真老師：以藝術行政管理相關領域作為教學核心，著重訓練學生思考邏輯、行銷概念等。  
教授課程：藝術管理概要、行銷管理概論、音樂消費者行為分析、音樂工業環境分析。
- 黃俊銘老師：以傳播媒體、藝術行政相關領域作為教學核心，著重訓練學生媒體文化、社會傳播等相關之知識。  
教授課程：藝術行政－媒體傳播與公共關係、音樂工業發展史、音樂與公民身分、流行音樂社會學。
- 彭靖老師：以影音產業相關領域之音樂創作為教學核心，著重學生參與電影、戲劇音樂、動畫、電玩配樂等。  
教授課程：管絃樂法、多媒體音樂創作、作曲技法、進階音樂創作。
- 郭姝吟老師：以音樂主體為教學核心，引導學生思考、發想、創作、實踐等設計概念為主軸。  
教授課程：基礎音樂創作、歌曲歌詞創作、音樂基礎訓練、音樂概論。
- 賴家慶老師：以 A Cappella 編曲知識、方法、演唱技巧及流行音樂鋼琴即興演奏為教學核心；擔任歐開合唱團團長一職。  
教授課程：鋼琴即興、無伴奏清唱。
- 楊敏奇老師：以錄音工程為教學核心。  
教授課程：錄音技術評析、混音技術。
- 彭郁雯老師：以爵士理論作曲、編曲及爵士鋼琴演奏為教學核心；擔任絲主空爵士樂團團長一職。  
教授課程：爵士和聲學、爵士鋼琴、爵士節奏訓練。
- 曾增譯老師：以爵士即興、變奏、和聲及爵士鋼琴演奏為教學核心；擔任世界軌跡樂團「Orbit Folks」之鍵盤手及爵士課程講師。  
教授課程：進階爵士合奏、爵士鋼琴。
- 梁啟慧老師：從事電影、廣告、電視及動畫配樂。  
教授課程：基礎電影音樂創作、進階電影音樂創作。
- 劉聖賢老師：曾擔任音樂會、唱片等製作人、作曲、編曲及鋼琴伴奏。  
教授課程：音樂科技導論、音樂互動介面、商用歌曲編曲與製作。

## 專題演講－《應用音樂創作》

此行參與交流活動並獲邀為該院師生進行專題演講，講題為《應用音樂創作》，針對《八音協奏曲》與《布農傳奇》兩首樂曲進行「跨界」定義分析。另也探討交響樂團與民間音樂合作的學理基礎與技術困難的問題以及與師生們分享這兩首樂曲的創作過程、創作理念、內容形式與方法技巧，並做實例解說。此外也針對《古琴協奏曲「琅琊行」》及電影配樂創作《小玩意》進行創作結構分析。

客家八音團的演奏方式以及就原本旋律所作的加花極為獨特，富有強烈的即興感與民俗音樂的野趣，因此動念想要將這傳統音樂與代表現代精準複雜的管絃樂團結合在一起，避開相抵觸或風格不合的陷阱，期使能產生相加乘的新舊和鳴效果的《八音協奏曲》。

布農族的音樂就其歌詞大致可分為三大類：祭典禮儀性歌謠、日常生活性歌謠、童謠，三者皆與其生活形態息息相關。其中最著名、最特殊的當然首推「祈禱小米豐收歌」

（Pasibutbut），這首曲子經由滑音演唱所產生出的音響效果，與現代音樂中因滑音產生的音堆效果相彷彿。而一般所謂的八部合音，是因為布農族將女聲與男聲都各自細分為四部，因此假如只有男生或女生在唱的時候，實際上只有四部，唯有男、女生一起演唱的時候，才會形成真正的八部。因為布農族的音樂是由泛音音階構成，只有簡單的 Do、Re、Mi、Sol 四個音構成，所以《布農傳奇》需要另一種作曲技巧。布農族獨特的和聲唱法舉世知名，旋律也不是唯一的重點，八部演唱的「祈禱小米豐收歌」更是獨特。創作過程先做了錄音採集的工作，然後進行聽寫，接著構思如何運用這些旋律，以的「祈禱小米豐收歌」做為核心，後半再加上他們所唱的童謠，再加上其他的素材，使之成為形式完整的樂曲。



《古琴協奏曲「琅琊行」》試著將古琴與古琴音樂轉換並融入管絃樂團與音樂廳之中，提出另類「演奏音樂」觀點，自由的取用古今元素，一吐胸懷裡的豪情與悶氣。其實說它是協奏曲似乎並不太恰當，因為本質上在協奏曲原本的設計裡，具有獨奏與樂團競奏的成份，這跟本曲主要是將樂團做為前奏、間奏或勾勒背景的角色不同，因此稱呼此曲為「協奏音樂」或許比較恰當，但是這名詞又顯得含意不清，故而仍決定稱呼它為「協奏曲」。

《小玩意》片長 103 分鐘，35mm 之黑白默片，1933 年由聯華發行首映。《小玩意》的故事敘述著民初中國，葉大嫂以製作小玩意維生，但平靜生活卻被戰亂摧毀，接連喪夫失子，流落上海，而當唯一的女兒也死於砲火之下，哀慟欲絕的她傷心得發狂……。此片之所以知名不但是因為它的內容與藝術水準，最主要的是因為葉大嫂是由阮玲玉所飾演，她以極富心理張力的演技，將甜美少婦到滄桑老婦的多舛命運詮釋得淋漓盡致，一般公認是她最佳的代表作之一。

由於這次的創作是為了搭配默片的現場演奏會，不可能仰賴錄音技術微調秒數以便影片與音樂準確相合，在準確度上自然會有落差，無法百分之百的與劇中人物動作相吻合。更重要的是，不像現今的有聲片「聲部」的重要性依序為：對白、音樂、音效，對白與「影部」畫面是劇情主要的推動者，音樂只是居於輔助性的襯托角色，用來帶出情緒與氛圍。現場演奏具有高度之臨場感，無法如有聲電影般的「淡入」、「淡出」，只要開始演奏，它就會形成一個具支配性的重要主體，無法隱沒在背景裡。也就因為如此，為默片寫作現場演奏的配樂反而有較為寬廣的空間，在做法上不能只寫作墊底的配樂，而是必須以具有原創性、趣味性、曲式完整的樂曲來烘托並帶動劇情，讓觀者在音樂的伴隨下走完整部默片；這基本特性與現今由對白、音效、音樂三者結合而成的電影「聲部」不同。在這現場演奏的默片播映會中，音樂的角色份量實際上與影片至少是等量齊觀的，音樂基本上扮演著「辯士」的角色，帶出潛藏在劇中的戲劇性要素，並且以其自身情緒性暗示與韻律，傳達出對《小玩意》的詮釋。

### **建議事項**

1. 本次與會得知「閩臺 3+1」方案即將在未來兩三年進行調整，將減少福建省來臺高校人數，轉而以至少與臺灣目前薪資相等的月薪（甚至直接轉換成同額人民幣），鼓勵吸收臺灣的高校教師赴福建教書，所以這衝擊將有兩方面，一來是臺灣五十多歲的教授們，若可以擁有月退時，很可能會提早退休，然後轉赴福建省教學，造成有經驗師資的不足，且增加國家整體退休金的負擔；二來臺灣目前依靠「閩臺 3+1」方案招收學生，增加學費收入的學校，將面臨收入頓時減少的困境，造成財務上的負擔，並也可能引發一波教師失業潮。
2. 招收「閩臺 3+1」的臺灣各個大學，在心態與做法上把其他的學校當作招生的競爭對手，在橫向上並不互通訊息，也沒有跨校合作的方案，所以也造成大陸對口學校可以挑三揀四的選擇他們所要的項目，也剪斷了臺灣各校之間合作的空間。曾在會議上建議臺灣各校建立一個互通的平臺，讓廈門理工學院方面比較可以將訊息與我們交流，但是臺灣其他各校不置可否，所以提案無疾而終。其結果是，臺灣各校為了一己的生存，拼命的招收訓練對岸的學生，但是卻沒有共識運用這機會強化臺灣各校的聯手競爭力，最後將很容易被各個擊破，若無內聚性的共識，這將是臺灣教育發展的未來隱憂。

3. 根據這一年的觀察，本系在流行音樂方面相當具有競爭力，師資陣容也很堅強，在大陸目前這方面的師資缺乏，觀念與做法還是落後、不具流行時尚要素的狀況，將是一個很好的吸引重點；本系未來將朝臺灣首屈一指的流行音樂與應用音樂學系發展，未來面對新加坡、香港、澳門、大陸等華人區域招生，將可具有疾強的競爭力與吸引力。