

出國報告（出國類別：業務接洽）

推廣教育港澳合作委託開發與洽談

服務機關：國立臺北藝術大學藝術資源暨教育推廣中心

姓名職稱：藝術資源暨教育推廣中心主任曾介宏、執行秘書張育華

派赴國家：香港、澳門

出國期間：2015.01.29-02.02

報告日期：2015.04.28

摘要

國立臺北藝術大學藝術資源暨教育推廣中心自 2002 年成立至今，分別開設了生活審美沙龍、電影新媒體、美好手藝、文化實踐、漫遊音樂、專業職能、發現戲劇、創意美術、藝探身心靈、國內外藝術行旅、夏日學校等類型課程，讓民眾可在課後、下班之餘，接觸自己感興趣的藝術課程，重拾過往對於藝術的熱情。

近年來，中國大陸、香港、澳門等地來台觀光人數提升，因而希望將本中心推廣教育課程之消費客群擴展至港、澳等地市場，進而達到雙向交流之效。

本次拜會對象為澳門文化局副局長陳炳輝、文化創意產業促進廳廳長梁英華、文化財產廳廳長張鵲橋、香港教育學院文化與創意藝術學系鄭新文老師、CCDC Dance Centert 城市當代舞蹈團總監黃建宏、光華新聞中心盧健英主任，以及觀摩 MAD2015 開、閉幕。

目次

目的.....	1
過程.....	2
心得與建議.....	25
附錄.....	27

目的

近年來，生活審美與文化創意逐漸受到社會大眾所重視，在生活忙碌之餘，也願意撥空參與藝術相關課程或接受文化展演的薰陶，國立臺北藝術大學藝術資源暨推廣教育中心(以下簡稱本中心)，即是透過「課程」形式，讓這群對於藝文感興趣的朋友，從百種生活姿態找到自己的生活味。又因臺灣近期觀光開放，從中國大陸、香港、澳門等地來台觀光人數眾多，因而希望透過本中心如藝術行旅、夏日學校、生活審美沙龍等課程，讓民眾觀光之餘，亦能更充分了解臺灣在地風土民情。

本次港澳差旅主要目的為開發港澳客群市場，增加推廣教育之收入，又以本中心開發之課程如夏日學校、藝術行旅等，適合海外學子或是觀光客前來臺灣旅遊之餘，除在北藝大校園中接受專業藝術課程薰陶外，亦有更深度、更知性的在地人文感受。

過程

壹、參訪行程

參訪時間	參訪單位	拜訪人員
01 月 29 日 12:00—17:00	澳門特別行政區 政府文化局	文化創意產業促進廳廳長 梁英華先生 文化財產廳廳長 張鵠橋先生
01 月 30 日 12:00—14:00	香港教育學院	文化與創意藝術學系兼任教授 鄭新文先生
01 月 30 日 14:00—18:00	派報	咖啡弄 談風：vs：再說 am space 藝廊
01 月 30 日 19:00—22:00	葵青劇院	2015MAD 年會開幕
01 月 31 日 12:00—14:00	PMQ 元創坊	
01 月 31 日 16:00—17:00	城市當代舞蹈團 (CCDC Dance Centert)	副總監 黃建宏先生
02 月 01 日 12:00—15:30	葵青劇院	2015 MAD 自由市場
02 月 01 日 17:00—18:00	葵青劇院	2015 MAD 閉幕
02 月 02 日 12:00—14:00	光華新聞中心	光華新聞中心主任 盧健英女士

貳、參訪議題及內容

一、澳門特別行政區政府文化局

- (一) 了解澳門文化創意產業現況。
- (二) 了解澳門「文化藝術管理人才培養計畫」。
- (三) 實習推薦與夏日學校宣傳轉達。
- (四) 參訪瘋堂斜巷、大三巴牌坊、何族崇義堂。

二、香港教育學院

- (一) 了解港澳藝術管理教育現況。
- (二) 夏日學校與藝術管理工作坊宣傳轉達。
- (三) 參訪文化與創意藝術學系。

三、葵青劇院：參加 2015 MAD 年會

四、參訪 PMQ 元創坊

五、城市當代舞蹈團

- (一) 港澳舞蹈教育發展現況與藝術行政管理之需求。
- (二) 北京舞蹈藝術節之合作洽談與港台中三地交流發展。

六、光華新聞中心

- (一) 香港佔中對於文化創意產業發展之影響。
- (二) 了解台、澳合作現況。
- (三) 閒置空間活化經驗分享。

參、洽談過程與成果

一、澳門特別行政區政府文化局

文化創意產業促進廳主要負責協助制定發展文化創意產業的政策及策略，扶持、培養澳門本地文化藝術創意人才，並積極宣傳推廣澳門文化創意品牌等業務，而文化財產廳則扮演清點、復原、修繕及重新啟用動產及不動產，包括歷史遺跡、具建築藝術價值的建築物及被評為受保護的建築群及地

點，因而在本次拜會中，梁廳長與張廳長分別提出了澳門文化局近期規劃以供參考：

(一) 文化藝術管理人才培養計畫

澳門文化局於 2011 年與旅遊學院共同啟動「文化藝術管理人才培養計畫」，遊旅遊學院開辦「藝術行政證書課程」，以擇優方式錄取，開放給澳門中學畢業、年滿 18 歲之青年學子報考參加，出席率達 80% 及各科考試及格者，亦可獲得學費全數退回，鼓勵對於文化藝術策劃、統籌、活動管理和技術管理等面向有興趣並從事相關工作領域之行政管理人員，透過課堂的理論與實作，深化藝術行政的管理要領，而該課程邀請授課的臺灣師資有臺灣師範大學管理學研究所、臺灣師範大學藝術史研究所、佛光大學藝術學研究所等師資。

旅遊學院
INSTITUTE OF TOURISM STUDIES
Instituto dos Estudos Turísticos

藝術行政證書課程

課程對象：從事藝術行業的行政管理人員
入學要求：中學畢業，持有澳門居民身份證及年滿十八歲
(學員以擇優方式錄取，評分項目包括學術水平、修讀相關高等教育課程、現職藝術行政行業或取得之相關工作經驗、藝術社團推薦，請提交所有相關證明及個人履歷，以作評分。)

收生名額：25 名
課程費用：澳門幣 7,500 元(課程列入文化局「文化藝術管理人才培養計畫」) **出席率達 80% 及各科考試及格者可獲學費全數退回!**

上課日期：2014 年 7 月 7 日至 12 月 19 日(詳情)
報名日期：2014 年 5 月 19 日至 6 月 6 日
總課時：252 小時

課程導師：

- 曾昭言
台灣師範大學
有翼國立美術館大學
藝術史研究所教授
博物館學博士
- 董澤平
台灣師範大學
台灣大學
管理學研究所教授
商業管理博士
- 潘輝
佛光大學
日本國立大阪大學
藝術學研究所副教授
文學博士
- 旅遊學院導師

課程大綱：

- 文化經濟學導論 (共30小時)
- 藝術行政與管理 (共63小時)
- 中西藝術概覽 (共52小時)
- 博物館學導論 (共30小時)
- 實用中文寫作 (共35小時)
- 會務管理 (共42小時)

此課程不黏網上登記，請親臨提交報名所需文件

報名時間：(上午) 0900 - 1200 & 1430 - 1800 (星期一至五)
查詢電話：(9958) 1300 & 1430-1745 (星期一至五)；(9958) 1300 & 1430-1720 (星期六)；公眾查詢專線

而藝術高等學校 (ESA) 原為澳門文化司創辦，後納入澳門理工學院至今，擁有綜合設計、音樂及視覺藝術三個學科，是目前在澳門此三個領域中唯一具有學士學位和高等專科學位授予權的高等教育學府。為拓展視覺藝術學士學位課程畢業生持續進修的機會，澳門理工學院與中央美術學院協議可

向其推薦本院視覺藝術學士學位課程畢業生到該校升讀碩士課程，惟學生仍須按中央美術學院的要求參加考試。此外，澳門理工學院亦為畢業生收集報名文件，並代送往中央美術學院。



(二) 空間活化與再利用

悠久以來，澳門融合了華人聚居的樓房及 16 世紀起葡萄牙人獲准在此居住及進行建設之建築，中式與西式建築文化交接發展，隨著城市的發展，澳門建築形成多元文化的共生，成為澳門獨特的建築風格。由於近年來澳門推動旅遊博彩業帶來大量的觀光人口，酒店以及新型住宅建築群成為澳門建築中現代化都市元素，使得這些具歷史價值的古老建築物與不同時期興建的新式建築並存。

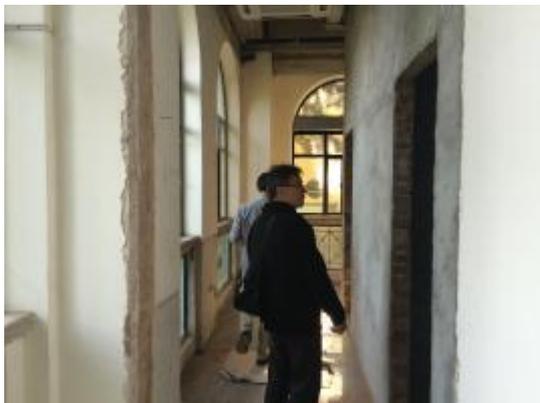
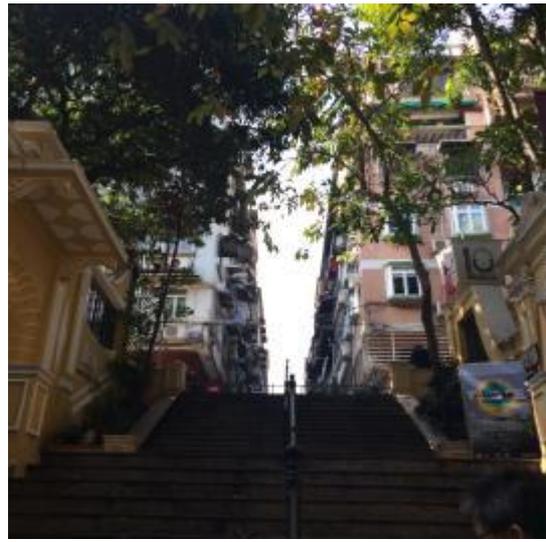
近年來，複合式藝文空間與老房活化等空間利用議題興起，張廳長帶領著我們前往幾處澳門古蹟參觀正在動工中的空間改造：

1. 瘋堂斜巷

在瘋堂斜巷的兩側，佈滿了各式各樣色彩繽紛的葡式建築，是近年來許多國外觀光客喜愛朝聖之地，假日有不少藝術創作者在此販售文藝商品，仁慈堂婆仔屋、大瘋堂藝舍及瘋堂十號創意園等，不定期亦有展覽導覽與手作課程開放讓民眾參與，而零星的商店所販售的商品都非常有特色，很值得花點時間在此體驗人文創意。

由於澳門望德堂區有很多古舊的葡式建築仍然被保留下來，因此張廳長希望活化這一區的建築空間利用，讓文化交流、藝術展覽、文創試點等在此開花結果，而為發展文化藝術至普及，亦希望能積極開辦藝術推廣課程和工作坊，包括以兒童為對象之繪畫、手作、音樂等課程，以成人為對象之手工藝、音樂及異國文化體驗，或是一日藝術行旅等課程，除提升當地市民對藝術範疇之興趣，也讓前往此地的外國觀光客能親身參與其中。





2. 大三巴牌坊、何族崇義堂

藉澳門回歸祖國十五周年之際，文化局推出中、葡雙語《澳門文創地圖》網羅了更多澳門文創空間資訊，市民及遊客更可按圖索驥，深入澳洲不同堂區，漫遊區內的文創景點及世遺古跡，感受小城的文藝情懷，大三巴哪吒展館即為據點之一，此館為保育哪吒信仰和風俗，在大三巴哪吒廟值理會和街

坊們的積極配合下，興建此處籌設圖文和實物展覽，讓市民大眾及遊人深入了解哪吒節慶的歷史文化，促進非物質文化遺產的保護和傳承。



比照大三巴哪吒展館之空間再造模式，建於十九世紀前的何族崇義堂緊鄰大三巴牌坊，擁前後院，建築風格獨特，立面元素保留完整，一樓及二樓牆身皆有雕刻細緻的拱券，女兒牆上有節奏均勻的方尖形裝飾。而文化局於2010年與何族崇義堂聯誼會達成共識，針對何族崇義堂及戀愛巷十三號展開修復，期間在建築物陸續發現不同時期的原始建築元素，亦發現不同時期的考古遺址，尤其數段仍被牆皮覆蓋的夯土牆體及一面規模巨大的石牆遺跡，足證澳門舊城區一帶地下仍保存相當多早期的城市發展遺跡，對研究澳門舊城區歷史變遷及縫合大三巴世遺核心區域的歷史城區肌理有重要參考價值。活化後的何族崇義堂除地面層會維持原家族祠堂用途，其餘空間作為展覽及文創空間，戀愛巷十三號將打造成澳門首座藝術電影院，未來將成為另

一個新的景點。



(三) 產學合作與實習推薦

梁廳長於拜會中提到，2014年澳門電影電視傳媒協會邀請到三家中國一流的高等藝術學府：北京電影學院、中國傳媒大學、上海戲劇學院成為戰略合作夥伴，每年選派優秀學生到澳門實習，協助舉辦澳門國際電影節、澳門國際電視節暨「國際電影電視節目及設備器材展覽會」和其他影視製作項目，更重要的是為澳門籌建「澳門MTM電影電視傳媒學院」儲備師資力量，建立影視人才的培養機制。而以打造藝術人夢想為本位的北藝大，各系所學院內亦有許多表現傑出之學生，實習的機會讓學生於課堂理論學習之外，透

過實際參與校內、外單位或機構之藝術行政與管理相關實務工作，學習專業領域工作經驗，並在實習單位指導人與指導教授的指導之下，將所學理論與實務工作相結合。

(四) 夏日學校宣傳轉達

夏日學校今年已邁入第三年辦理，2013、2014 年共有 10 名左右港澳學生前來參與，為了讓夏日學校的活動可以在港澳有更多宣傳曝光的機會，梁廳長提供了幾個網路宣傳管道如澳門文創網、文創好日子、澳門教育暨青年局等；而為服務港澳來台的學生，中心亦提供桃園機場專車接送，讓參與的學員更能感受中心對於國外學生服務之用心。

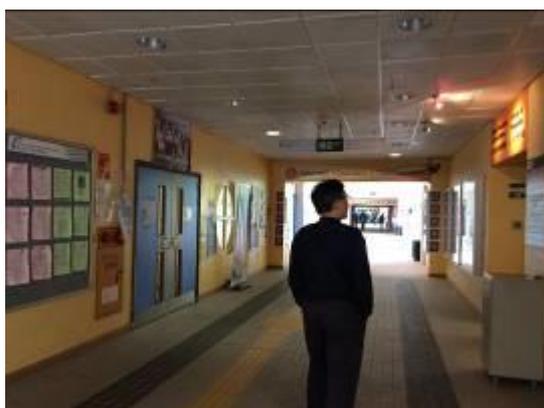
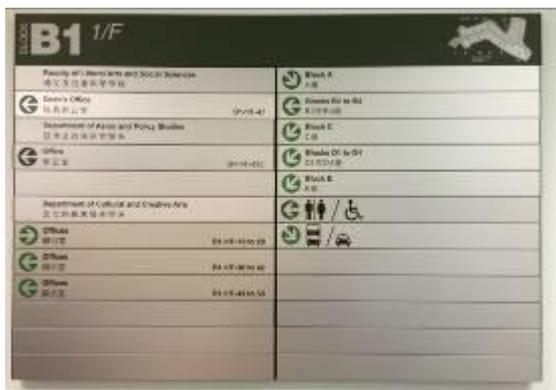
二、香港教育學院

香港教育學院（簡稱教院、HKIEd；英文：The Hong Kong Institute of Education）是香港八所受大學教育資助委員會（教資會）資助的高等學府之一，主要提供教師專業培訓，而透過藝管所畢業校友黃頌茹的引薦，讓我們有機會能夠與文化與創意藝術學系鄭新文教授碰面。

鄭新文教授素有「香港藝術行政教主」之封號，為香港藝術行政及管理專業的先行者，2002 年首創香港第一個藝術行政及管理課程，多年來致力推動和發展本地之專業教育和培訓，在他的統籌下，香港教育學院與英國倫敦大學金匠學院(Goldsmiths, University of London)所舉辦的「藝術管理及文化企業行政人員文學碩士」(Executive Master of Arts in Arts Management and Entrepreneurship [EMA(AME)]) 課程，目前也已經開始第二屆學員的招生，為香港中層藝管人員提供針對性的培訓。

有鑑於香港藝術管理教育之需求，本中心今年亦開辦了「藝術管理工作坊」，邀請了于國華、平珩、郭昭蘭、沈敏惠、吳達坤、胡朝聖、翁淑英等優秀師資共同授課，深入討論與分享臺灣表演藝術、視覺藝術之現況與管理經驗，並帶領學員實地參觀劇場與展覽空間，讓課程能落實於實務。為了讓

工作坊的消息能提高在港澳地區的曝光率，藉由本次的拜會行程，鄭新文老師很熱情地邀請中心主任曾介宏老師於課堂中介紹工作坊的內容與夏日學校，現場學生反應也相當熱絡。



三、葵青劇院：2015 MAD 年會

MaD(Make a Difference) 成立於 2009 年，是一個跨越創意、創業、創新及發現的協作平台，積極推動年青人以創新探索回應當代挑戰，建立創意公

民社會、為亞洲帶來正面改變。除了一年一度的 MaD 年會外，還有不斷的創意項目如賽馬會創不同學院、做好嘢實驗室、都市空間開拓實驗及亞洲文化交流等。經過幾年的探索，MaD 演變成一個連繫亞洲 changemakers 的協作網絡，以跨界合作、共創、同理心及永續發展為核心價值，支持本地創意生態的長遠發展。

2015 MAD 於 2015/01/30—02/01 於葵青劇院舉行，本次年會主題為「立村有時」，結連亞洲各地 1300 位 changemakers，以村落作為想像，勾畫拼砌，構想實現種種可能，同時讓這 1300 參加者用創意、協作與“村民”思維，想像重塑社會與生活的可能性，如我們可以怎樣面對經濟、社會、生態面臨的種種挑戰，創造新的系統，以分享、對彼此以至其他物種的尊重，與可持續發展作為操作模式等議題，多元的節目內容包含了村民會議、盤菜活動以及田野活動。

藉由這次年會參與的經驗，期望夏日學校在未來的執行也能有這樣的高度視野與規模。

(一) 2015MAD 年會—開幕





(二) 2015MAD 年會—自由市場



(三) 2015MAD 年會—閉幕



四、PMQ 元創坊、CCDC 城市當代舞蹈團

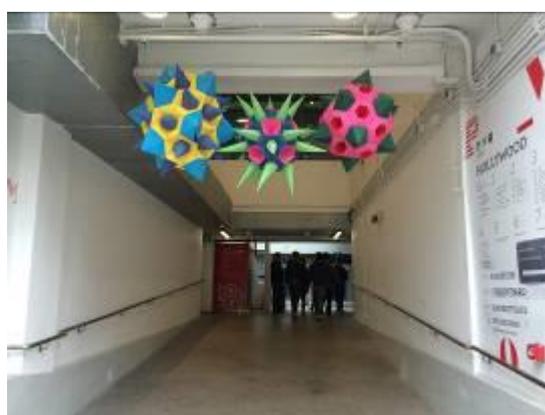
PMQ 元創坊原址是在 1951 年建成的已婚警察宿舍，香港特區政府於 2010 年 11 月宣布改造原址成為標誌性的創意中心；將營運權授予由同心教育文化慈善基金會有限公司（同心基金）成立的非牟利的社會企業—元創方管理有限公司（PMQ Management Co. Ltd），並聯同香港設計中心、香港理工大學和職業訓練局轄下的香港知專設計學院，活化此區。

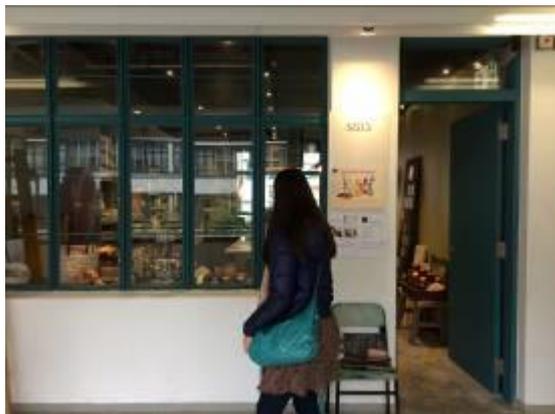
PMQ 的工作重點在於活化具有歷史價值的建築群，成為獨一無二及極具吸引力的創意產業中心，藉此宣揚「創作企業家精神」（將創意轉化為商機），培育更多本地創作企業家及設計師，並致力向社會各界推廣創意及設計的精神，推動本地的創意文化；在 PMQ 中，共有百家創意工作室與店鋪，每間皆有其獨特的風格與創意，即便是 MUJI，亦針對此區特性擺放有別於百貨公司販售之商品，為提高參觀人次，PMQ 亦有辦理展覽、表演活動、工作坊或藝術節慶等開放性

質的活動，除了作為標誌性創意中心外，亦為香港的創意文化發展注入活力和建立創新的平台。

臺灣近年來文創園區紛紛成立，PMQ 的成功是臺灣文創產業發展中的借鏡範例，集藝術、教育及公共空間於一身，促進當地藝術界互動、合作與發展。而藉由此次參訪，可反思本中心校外學堂之辦學課程規劃與設計，以及如何與提高與在地民眾互動等

(一) PMQ 元創坊





(二) CCDC 城市當代舞蹈團

城市當代舞蹈團是香港首個全職專業現代舞團，於 1979 年由曹誠淵創立，以體現香港當代文化及推動現代舞蹈發展為宗旨。三十五年來，舞團保留了超過二百齣本土編舞家的完整舞碼，包括曹誠淵、黎海寧、梅卓燕、潘少輝及伍宇烈等作品，也經常與其他媒介藝術家合作，展現多元化的香港文化特色。舞團每年推出多個具創意、多元化、且高水平的新製作，演出六十多場，參與人數超過五萬人次。

自一九八零年以來，舞團開展頻密的國際文化交流活動，先後代表香港在美洲、歐洲、澳洲及亞洲共三十多個主要城市，包括紐約、蒙特里爾、倫敦、巴黎、羅馬、羅韋雷托、柏林、里昂、悉尼、東京、首爾、釜山、新加坡、馬尼拉、北京、上海、西寧、台北、慕尼黑、斯圖加特、孟買、德里、布里斯本、哥本哈根、布拉格、以色列的卡米爾、聖彼德堡、莫斯科、洛杉磯、華盛頓及三藩市等進行了超過二百場巡迴演出，備受國際藝壇重視。

作為推廣及發展舞蹈教育中介機構之角色，CCDC 舞蹈中心的推廣目標如下：

1. 致力培訓年青舞者，為學員奠下專業訓練根基。
2. 凝聚舞蹈愛好者、藝術家及觀眾參與各類型的舞蹈活動。
3. 進入學校，舉辦全面及具創意的舞蹈課程。
4. 為舞蹈藝術家提供場地、行政及技術專業支援舞蹈創作及演出。
5. 開拓觀眾網絡，讓更多觀眾分享舞蹈藝術。
6. 實踐獨立有效率的管理及運作模式。

在本次的拜會中，與城市當代舞蹈團總監黃建宏會談了下列要點：

1. 港澳舞蹈教育發展現況

香港近年來大部分的中、小學在其體育課中加入舞蹈單元課讓所有學生都能體驗舞蹈，如西方土風舞、創作舞、中國舞等，課程設計亦會因應老師的興趣與專長而調整，更在課外活動時間聘請舞蹈專業人士為舞蹈興趣班和學校舞蹈隊進行舞蹈教育活動，並參加一年一度的「學校舞蹈節」給予學生們在舞台演出的機會。

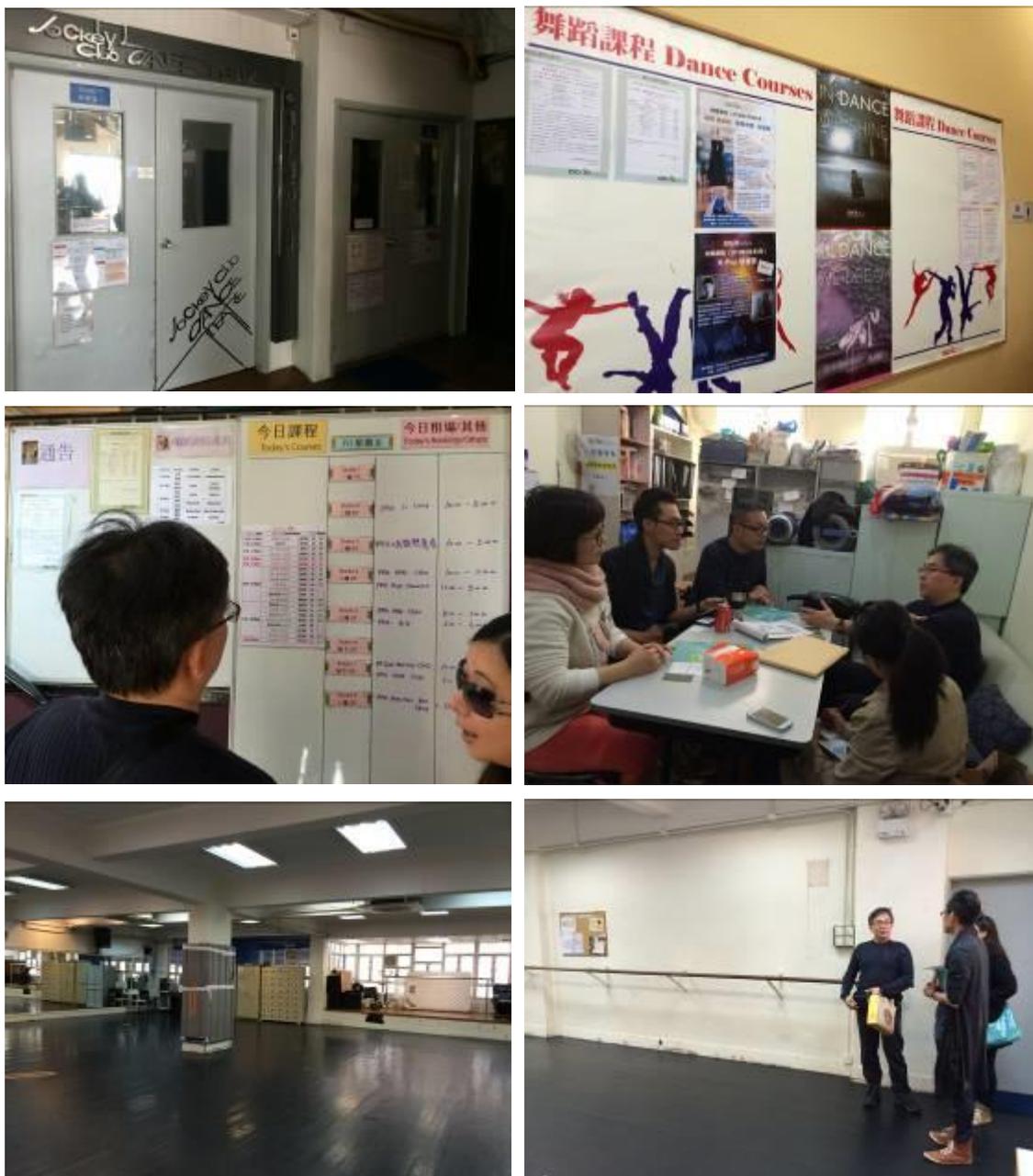
在 2009 年香港所執行的新高中學制，在原有的高中課程中加入了兩門包含了藝術教育的科目分別為其他學習經歷 Other Learning Experience (OLE) 和應用學習課程 Applied Learning (ApL)。這兩門科目以不同的形式讓高中生接觸舞蹈：前者主要以體驗、研習的方式去學習舞蹈，形式比較輕鬆；而

後者則是要求選修的同學有一定的舞蹈基礎，課程包含多種的舞蹈種類和舞蹈的基礎理論等。而談論專業的舞蹈訓練，因教育體制之因素直至高中才有，起步較晚。

2. 北京舞蹈藝術節之合作洽談與港台中三地交流發展

由北京雷動天下現代舞團、廣東現代舞團、香港城市當代舞蹈團聯合主辦「北京舞蹈雙周」，是香港與中國合作的大型舞蹈藝術活動，第一週以現代舞教學實踐為主，六天系統化的課程囊括現代舞技術、編舞、即興舞蹈、舞蹈錄影、講座及展示等形式多樣的活動，第二週為展演週，以觀摩表演為主，包含了「焦點舞臺」、「另類平臺」及「青年舞展」等觀賞節目。活動舉行時間為 2015 年 7 月 16 日至 7 月 28 日，邀請了國內外來自北美、歐洲及亞洲二十餘位現代舞領域經驗豐富的師資，於北京現代音樂研修學院集中開展系統且多元化的教學、形式多樣的演出交流與種類豐富的實踐活動，為舞者們提供一個國際性的交流學習平台。





五、光華新聞中心

光華新聞文化中心是臺灣在香港的文化櫥窗，分享具趨勢性、獨特性、創造性的臺灣生活價值與文化現象，同時也是台港藝文媒合中心以及服務平台，跨越台港文化差異，促成兩地創作者、業界、市場端的對話，並建立雙向互動的策略模型，以強化台港之間的文化鏈結。

光華新聞文化中心每年辦理「臺灣月」、「臺灣式言談」，以及各種議題的沙龍座談與藝文活動，並積極透過與香港在地的文化單位、藝文活動合作，創造台

港對話。

藉由本次的拜會，初步了解中國對於香港佔中行動前後之態度與影響，雖然亞洲財經曾於 2014 年 12 月指出佔中成敗難阻香港經濟發展，文化創意產業比率亦將有所增加，然而盧健英主任表示佔中之後，即便財政司正研究與商界合作，重建海外企業和旅客對香港的信心，但來自中國文創產業相關單位多半直接與澳門合作，略過香港。

另一方面，盧主任也分享了香港空間活化之經驗，以《台北故事館說「臺灣老行業的故事」》展覽為例，展出地點為香港文物探知館專題展覽廳（九龍尖沙咀海防道九龍公園），為香港康樂及文化事務署轄下古物古蹟辦事處的一座展覽館，而九龍公園前身是約建於 1910 年的前威菲路軍營 S61 及 S62 座。香港政府於 1967 年收歸這片軍事用地，用作文娛康樂用途。自 1983 年開始，該兩座建築物用作香港歷史博物館的臨時館址，直至 1998 年啟用尖沙咀東部的館址為止。經修復後，這兩座歷史軍事建築與現代設施融合，用以進行文物宣傳及教育活動。自 2005 年 10 月對外開放以來，已有常設展覽廳、專題展覽廳、演講廳、教育活動室及參考圖書館等空間規劃。

六、派報

(一)澳門青年試館

青年試館是教育暨青年局轄下的青年中心，設立於 1994 年，主要以舉辦興趣班及青年課餘活動為主。1996 年開始增設輔導服務，並舉辦具有輔導性的青年成長小組。自 2005 年開始，中心因應社會多元發展，在原有服務的基礎上逐漸在價值觀、社交技巧、休閒技能和資源使用等方面開展休閒教育。因該中心性質、活動族群與夏日學校招收對象年齡層相同，故前往該單位委託相關負責人員擺放簡章宣傳。



(二)咖啡弄

咖啡弄原為臺灣餐飲店，2013 年起分別在九龍地區的尖沙咀與漢口道開設分店，消費年齡層範圍廣大，店內亦有藝文活動資訊擺放，為了讓更多港澳地區學生獲得夏日學校招生資訊，委由店家擺放活動簡章宣傳。





(三)談風：vs：再說

這是一個以文化交流平台為目標之餐廳，不定期舉辦設計講座及獨立電影放映等活動，讓這區的音樂人、電影工作者、設計師、藝術家有一個分享和實踐夢想的空間，現場亦有藝文相關文宣品擺放，提供前來用餐或聽講者索取。



(四)am space 藝廊

原為 2002 年成立的藝術地圖， 2004 年 05 月出版《am post》，透過文化藝術雜誌為對文化藝術喜愛之人士服務；而 2012 年《am post》以深入

的姿態回應當代文化議題和動向，並建立 am space 將不同文化計劃融會其中，作為對外開放的藝廊型態經營。派報當天，遇到本校畢業校友張灝尹，目前在該藝廊擔任策劃統籌一職，相談甚歡，同時轉交夏日學校簡章代為宣傳。



心得與建議

一、開發台、港、澳三地藝術推廣交流

中心開辦藝術推廣課程已有十餘年，課程內容包含了夏日學校、文化實踐、專業職能、藝探身心靈、藝術行旅、發現戲劇、創意美術等類型，招收對象即為對藝術有興趣之社會大眾。以藝術行旅為例，此系列課程往往受到社會大眾的關注與青睞，民眾們對於旅遊的看法不再僅是走馬看花式的觀光，更是希望能夠受到深度的文化薰陶，而內容設計包含了「廟會探險—淡水清水巖」、「春訪茶山—木柵貓空」、「老故事地圖—從大稻埕到淡水」等課程，搭配名師的深度介紹及實地觀察，感受在地蘊藏的文化魅力。近期，中心亦規劃了「知性踏查」見學系列活動，於馬來西亞、日本、金門等地，在全球各地文化藝術田野現場作深度導讀，體驗當地的文化，除了開拓旅行的視野外，更希望可以從中體認文化藝術生根於生活之美。

由於課程開設不受場域限制，只要有合適的上課場地與在地資源，課程開辦可移至港澳，結合工作坊或系列講座形式，甚至結合在地藝術行旅，提升課程開發更多的可能性。

二、與澳門旅遊學院或澳門理工學院合作辦理藝術管理 EMA 專班

有鑑於「文化藝術管理人才培養計畫」此合辦碩士學位課程之形式，以及針對澳門文創產業的需求，北藝大藝術行政與管理研究所之專任師資如于國華老師現為中華民國表演藝術協會理事長、呂弘暉老師現任南臺灣表演藝術發展協會常務理事、劉蕙苓老師曾任中視新聞部新聞企畫室主任等，於產業界皆有相當豐厚的實務經驗，能為澳門本地文化藝術團體及業界人士提供臺灣文化藝術管理之真知灼見，因而可納為未來開發如 EMA 專班作為參考。

三、台、港、澳產業合作實習推薦

過往藝管所學生國外實習地點包含了日本瀨戶內國際藝術祭、中國閩南大劇

院、香港文化葫蘆、澳門文化中心、澳門文化財產廳、澳門戲劇農莊，因而希望此次拜會亦能為藝管所學生爭取在澳門實習的機會，目前正保持洽談中。

四、 夏日學校未來規劃與港澳宣傳管道開發

夏日學校定位於遊學型課程，由本校美術系、戲劇系、舞蹈系、傳統音樂系、新媒系、電影系，以及動畫系的專業師資共同設計了 10 天 9 夜的精彩課程，帶領學員進行專業藝術創作。根據近年來報名學員的年齡層與素質來看，今年招收年齡開放為 14-21 歲青年學子們，雖僅辦理一個梯次（2015.07-03-07.12），但招收名額擴增至兩班。由於課程的內容是針對無任何藝術基礎訓練、但對藝術有熱誠與興趣之學生設計，未來亦希望每所藝術學校能開設藝術專業班，吸引更多於藝術相關領域在學學生或在職人士前來報名，激發出更多的火花。

由於本活動定位為遊學型課程，除了招收臺灣青年學子們，鄰近區域如港、澳、中國亦是目標招生對象，因而需建立有效且完善的海外宣傳名單，如透過澳門文化局於文創網、文創誌協助刊登活動訊息，提升活動曝光率等。

五、 城市當代舞蹈團未來合作規劃

隨著表演藝術團隊與現代社會的發展，近年也因西九的關係，藝術行政在專業分工後慢慢興起，受到政府與院校的重視，然而除了專業的藝術訓練外，真正能從事相關工作的人卻未見大幅增加，香港舞者缺乏藝術管理相關的實務經驗，舞蹈家梅卓燕在香港特別行政區康樂及文化事務署擔任舞蹈及多媒體小組委員多年，指出舞蹈界十多年來都面對同一個問題：「藝術家在香港生存的空間小得可憐，演出不足，即使有演出，也只是兩三場，作品還沒成形，便要完結，資源浪費了，藝術家也無法成長。」因此，黃總監希望未來若有機會可和本校藝術管理專業師資們合作，針對表演藝術領域之藝術管理開設相關課程或工作坊，推動其專業發展。

另一方面，黃總監亦非常歡迎報名舞蹈專業學校之學員於夏日學校結業後，前往北京參加國際舞蹈營，未來可從這些學員當中挑選 16-27 歲舞者強化訓練，

進而至社區回饋演出。

附錄

- 一、 MAD <http://www.mad.asia/>
- 二、 澳門特別行政區政府文化局 <http://www.icm.gov.mo/cn/Default.aspx>
- 三、 香港教育學院 <http://www.ied.edu.hk/web/index.php?glang=tc>
- 四、 PMQ 元創坊 <http://www.pmq.org.hk/>
- 五、 城市當代舞蹈團 <http://www.ccdc.com.hk/>
- 六、 光華新聞中心 <http://www.taiwanculture-hk.org/>