



國立交通大學
National Chiao Tung University

出國報告（出國類別：學研訪問）

赴大陸高校推動雲端教育平台之校 際合作訪問

服務機關：國立交通大學

姓名職稱：高等教育開放資源研究中心李威儀教授、傳播科技系張宏宇助理教授、教育研究所吳歡鵲

派赴國家：中國大陸安徽、上海、哈爾濱

出國期間：2014/11/18 – 2014/11/23

報告日期：2014/12/05

摘要

開放式數位教育或雲端學習，已漸為全球最重要的高等教育趨勢之一。大中華地區擁有全世界最多之高等教育在學人口及網路使用者，華人對教育與學習的重視更是舉世皆知。此行應好大學在線（上海交通大學）、哈爾濱工業大學、中國科技大學、安徽建築大學等高校的聯合邀請，赴中國大陸進行微電影創作課程線下授課行程。活動地點包含：安徽建築大學（2014.11.19）、上海交通大學（2014.11.20）、哈爾濱工業大學（2014.11.22）。活動內容包含：社會現象看微電創作的未來專題演講、互動教學（學生作品綜合講評）與課程內容釋疑，並邀請三校於 2015 年提供課程及進行更密切的課程交流合作。

目次

一、目的	4
二、過程	5
三、心得及建議	8

本文

一、目的

本校長期深耕於開放教育，近一兩年，除了持續 OCW 的製作外，從 2013 年初，也開始致力於 MOOCs 製作（大規模開放式線上課程，又稱為「磨課師」或「慕課」，MOOCs 乃取自於 Massive Open Online Courses 這四個英文單字的字首及複數 s），與 MOOCs 平台研發。從 2006 年的 OCW 到近一兩年的 MOOCs（臺灣稱為磨課師，中國大陸稱為慕課），本校的開放式課程，不僅步調走在最前面，一路走來的步伐也相當的穩健，向來在華文世界的開放教育環境中有著不小的影響與貢獻。

應本校高等教育開放資源中心之邀請，筆者今年參與了 MOOCs 製作－微電影創作，希望透過課程學生能夠瞭解下列概念：

- （一）微電影的特色與製作流程
- （二）影像語言、影像美學與影片風格的運用。
- （三）影片前期製作中；故事的創作、劇本的撰寫及分鏡表的製作。
- （四）影片製作階段中；攝影機的操作與畫面拍攝。
- （五）影片後期製作中；剪輯、配音及上字幕等相關概念。

微電影創作課程作為本校第一門人文社會類科屬性的 MOOC，線上課程於今年 9 月底於育網開放教育平台開課，選課人數為同期開課課程之冠。除此之外，10 月初也同時於「好大學在線平台」上開課。有別於育網平台的課程營運方式，好大學在線除了開放興趣學習外，微電影創作也被大陸多所頂尖大學採用為校內通識教育課程，好大學在線平台的合作學校之學生，可以透過完成線上課程（含影片閱覽與線上期中劇本作業及線上期末影片作業）、參與線下考試，最後線上線下綜合成績及格者，取得該校的通識學分（合作學校中有多所頂尖高校，例如：中國科技大學、上海交通大學、哈爾濱工業大學等）。其中，哈爾濱工業大學有超過 700 位同學登記欲取得學分，上海地區的合作院校共有超過 200 位元同學登記，安徽地區（含中國科技大學）也有超過 600 人登記。開課至今，累計共有 2,703 人選課（含學分學生與慕課學生）。

除了線上課程的營運之外，筆者也接獲好大學在線（上海交通大學）、哈爾濱工業大學、安徽建築大學等高校的聯合邀請，於 2014 年 11 月 19 日至 23 日，前往安徽建築大學、上海交通大學及哈爾濱工業大學，進行面授課程，演講主題圍繞著微電影創作的必要性及從社會現象看微電創作的未來。

二、過程

本次詳細排程如下：

11 月 18 日（二） 李威儀主任先飛上海拜訪上海交大

下午	臺北-上海
----	-------

11 月 19 日（三） 張宏宇老師與吳歡鵠小姐先飛安徽至安徽大學授課

上午	臺北-安徽		
下午			
晚上	安徽建築大學授課 面授課程內容安排如下：		
	時間	活動	主題
	00:00~00:30	專題演講	微電影的意義與創作
	00:30~01:00	互動教學	學生劇本作品討論與評論
	01:00~01:30	互動教學	學生微電影作品討論與評論
	01:30~02:00	Q&A	課程問題答覆
		會後討論	

李威儀主任於上海交大拜訪與演講

上午	拜訪上海交大教務處余建波主任及慕課辦公室蔣建偉教授
下午	「翻轉式教學」演講

在與上海交大教務處及慕課辦公室的會議中，討論了 ewant 平台現況以及兩岸交大在 ewant 平台上修課人數，會中針對開課狀況、學生討論區與後續平臺發給證書等做討論。上海交大同仁則針對本校提供在上交大「好大學在線」平台的課程狀況作了簡報，雙方均對現行的課程交流情況表示相當滿意，並表示願意擴大交流，初步決定 2015 年交換課程數目應該增加，詳細課程內容將於 2015/1 前確定。

當日下午在上海交大進行了「翻轉式教學」的演講，介紹本校多年實施翻轉式教學的經驗，現場約有四十位教師及助教參加，演講後討論熱烈，足見翻轉式教學在對岸也引起了相當的重視。演講過程有錄影，將在網路上公開供有興趣的教學人員參考（演講錄影實況見下圖）。



圖 1

11 月 20 日 (四)

上午 下午	安徽-上海		
晚上	上海交通大學面授課程		
	時間	活動	主題
	00:00~00:30	專題演講	微電影的意義與創作
	00:30~01:00	互動教學	學生劇本作品討論與評論
	01:00~01:30	互動教學	學生微電影作品討論與評論
	01:30~02:00	Q&A	課程問題答覆
		會後討論	

11 月 21 日 (四)

上午 下午	上海		
晚上	上海交通大學面授課程		
	時間	活動	主題
	00:00~00:30	專題演講	微電影的意義與創作
	00:30~01:00	互動教學	學生劇本作品討論與評論
	01:00~01:30	互動教學	學生微電影作品討論與評論
	01:30~02:00	Q&A	課程問題答覆
		會後討論	

11 月 22 日 (五)

上午	上海-哈爾濱		
下午	哈爾濱工業大學授課 13:30-17:00		
	時間	活動	主題
	00:00~00:30	專題演講	微電影的意義與創作
	00:30~01:00	互動教學	學生劇本作品討論與評論
	01:00~01:30	互動教學	學生微電影作品討論與評論
	01:30~02:00	Q&A	課程問題答覆
	會後討論		

11 月 23 日 (六) 張宏宇老師與吳歡鵲小姐先從哈爾濱工大先返臺

上午	哈爾濱-臺北
下午	

李威儀主任上午從哈爾濱飛上海拜訪上海音樂學院再飛臺灣

上午	哈爾濱-上海
下午	上海-臺灣

與哈爾濱工業大學教務處丁剛副處長討論了 ewant 平台現況。由於哈爾濱工業大學已經與本校簽訂協議，表示願意提供課程至 ewant 平台，但今年(2014)尚未提供任何課程，因此此行最主要目的是邀請哈爾濱工業大學於 2015 年提供課程。經過討論後，哈爾濱工業大學初步確定將於 2015 年提供兩門課程，詳細課程名稱及內容將於 2015/1 月底前確定。

而後至上海音樂學院拜訪教務長等相關人員洽談與 ewant 平台 MOOC 課程合作事宜，上海音樂學院對於張宏宇老師「微電影創作」課程反應熱烈，上百位學生選修該門課程，明年度將會有機會與上海音樂學院合作開課。

三、心得及建議

本次線下活動內容安排包括了專題演講、互動教學（事先徵求來的作品，利用綜合點評的方式，讓同學知道尚有哪些地方需要改進）與課程內容釋疑。

專題演講題目為「從社會現象看微電影創作的未來」，內容涵蓋的次主題包括：

- 商品透過電影、電視主導了社會價值觀，引發從眾行為的泛濫。
- 好萊塢電影模式成為打不敗的巨獸。

好萊塢電影的正面影響，包括：促使經濟流通、提供娛樂、鞏固美國強權地位，但同時，也具有負面影響，包括：夾雜置人性行銷、將過度浪費合理化、具有強烈的英雄主義且超越一切規範、過度強調商業化、壓迫其他國家電影的生存、為美國變相的帝國主義（出處：好萊塢電影文化，11526 陳新傑）。

- 微電影創作將是「媒體識讀」(media literacy)的最好方式。

只有讓更多的人能夠自己拍電影，讓他們更了解電影，方能擺脫被媒體箝制思想的可能性。

- 小蝦米微電影對抗好萊塢大鯨魚的戲碼正在上演

微電影是對好萊塢資本市場電影的反撲

不要用大錢、不要明星、不要線院、不要特效、不要排檔期

不被少數人掌控、不受設備(硬件)機器設備限制

每個人都是導演、每個人都是演員、每個人都是觀眾

不用收錢、不用被公司掐著創意走、不用聽老闆的安排、不用受大明星的氣

微電影創作是一種很美好的藝術型態，是電影界裡的平民革命！

（一）安徽建築大學 2014.11.19 晚上 18:00-20:30

出席人數超過 150 人。其中有 10 幾位中國科技大學的學生特地搭車前來，並且繳交電影作品請求講評，企圖心強烈。課程結束後，數位中國科技大學與安徽建築大學的學生，繼續討論交流，學習態度積極（下圖 2 至圖 5 為與安建大及中科大學生之合影）。



圖 2



圖 3



圖 4



圖 5

(二) 上海交通大學 2014.11.20 晚上 18:00-21:00 (好大學在線的主場)

11月20日晚上，我們選擇上海交通大學徐匯校區作為線下活動場地，當晚出席人數超過50人。有別於安徽地區的學生，上海地區的學生，課堂問答反應更為積極又正確，提問也相當熱絡。(下圖6-11為課後與上海地區學生之合影)。



圖 6



圖 7



圖 8



圖 9



圖 10



圖 11

(三) 哈爾濱工業大學 2014.11.22 下午 13:30-17:00

哈工大秉持「規格嚴格，功夫到家」的理念培育學生，特別注重實際動手做的能力。在這次的線下行程中，出席人數將近 200 人，學生的反應與回響也是最熱絡的一個場次。哈爾濱工業大學素為工程師養成院校，筆者與隨行助教原本以為工大學生會是「理工宅」，害羞不敢言，但是學生的表現完全出乎意料，就算過程中遭遇投影設備失靈、活動時間延長，學生仍然留到最後一刻，沒有怨言，積極分享與發問，反應與回響是最熱絡的一個場次（下圖 12-17 為課後與哈工大學生之合影，下圖 11 為本人示範使用麥克風的國際禮儀：先用手輕拍麥克風後才開始講話）。



圖 12



圖 13



圖 14



圖 15



圖 16



圖 17

在本次微電影創作的 MOOC 製作中，除了講述大量的「硬」知識外，也提供了大量的圖解、實例，課程終了筆者也以一部電影，總結所有課程觀念。張宏宇老師素來以「做中學、錯中學」的方式培育學生，因此在線下活動中，筆者也提前徵求學生作品，於現場進行綜合性的點評，直接點出學生作品的改善之處，並鼓勵學生務必進行實作，這樣方能將學來的知識活化成帶著走得能力。

此次微電影創作線下討論活動，筆者從「從眾」現象破題，說明院線大製作電影所帶來的隱憂（例如：夾雜置入性行銷、將過度浪費合理化），解釋微電影的意義來由（透過網路平台播放的電影就是微電影），強調媒體素養的重要性，

因為若具有合宜的媒體素養，就不易被牽著鼻子走。筆者更強調培養媒體素養的最好方法，就是「拍電影」，因為透過拍電影的經驗，人們可以更清楚了解媒體塑造的手法，進而擺脫媒體的控制。

在此次線下活動中，除了強調微電影創作的核心精神外，筆者傳遞了兩項重要觀念給學生 - 「看成就，不要看成績！」、「給作品，不要給作業！」，希望學生能夠透過一次次的實作與改善，將自己的作品變得更好。