

出國報告（出國類別：考察）

香港博物館與博物館學 研究參訪與交流計畫

服務機關：國立臺南藝術大學

姓名職稱：耿鳳英、曾信傑

派赴國家：香港

出國期間：103年2月10日至2月16日

報告日期：103年3月31日

一、摘要

本所過去與中國大陸北京與上海的博物館學課程已經開始接洽與進行交流。香港近年來對於博物館之專業人才需求日益增加，本計畫有助於增加本校與本所之能見度。香港近年來陸續增設博物館與文化機構，在博物館學研究領域日漸受到重視，透過本計畫有助於與香港各個學校建立聯繫，並做為未來進一步交流合作的基礎，前往香港大學、嶺南大學與香港理工大學進行演講並分享博物館學專業。香港博物館自成一個系統，本計畫有助於瞭解該地區博物館的現況，收集相關博物館發展與展示內容的資料，並提供做為教學與研究的內容。

本次出國研究參訪與交流計畫，藉由研究成果，增進對於香港博物館學與博物館發展的了解，除了作為未來課程教學之基礎資料，未來也可以透過本計畫，期望有機會可以提供師生互訪，甚至簽訂合作協書之可能性。



圖 1 參觀香港海事博物館，位於香港島的中環碼頭區，位置絕佳。

目 次

一、 摘要	
二、 目的	01
三、 行程表	02
四、 內容記要	03
五、 心得	11
六、 建議	12

二、目的

香港博物館的發展已久，但是在回歸大陸後，逐漸趨緩，近年來因為籌建西九龍文化特區開始對於博物館學、文化行政與藝術管理有所重視。本次行程除了與香港大學、嶺南大學、香港理工大學的老師進行交流與講座外，也前往不同博物館參觀並收集資料，作為未來教學之基礎。

本次計畫的目標如下：

1. 瞭解香港博物館地區博物館發展現況；
2. 與香港嶺南大學與香港理工大學博物館學授課教師交流；
3. 促進未來雙方研究與教學合作之可能性；
4. 建立本校與香港博物館未來交流的契機。

三、 行程表

本計劃於 103 年 2 月 10 日至 2 月 16 日間，赴香港進行為期 7 天研究參訪與交流，詳如下表所示。

日期	參訪博物館/行程	內容安排	備註
02/10 (一)	臺灣-香港 香港科學館	參觀並收集資料	小港機場-香港機場 展示內容與教育活動
02/11 (二)	香港海事博物館	參觀並收集資料	展示內容與教育活動
02/12 (三)	香港理工大學 簡鵬煒助理教授 香港歷史博物館	師生講座與交流 參觀並收集資料	專題講座分享一場 展示內容與教育活動
02/13 (四)	香港嶺南大學 黃映玲助理教授	師生講座與交流	專題講座分享兩場
02/14 (五)	香港大學 香港大學美術博物館 吳秀華副館長	師生講座與交流 參觀並收集資料	專題講座分享一場 展示內容與教育活動
02/15 (六)	亞洲協會香港中心	與黃映玲老師會面	參觀展示與交流
02/16 (日)	香港文化博物館	參觀並收集資料	展示內容與教育活動
02/16 (一)	香港-臺灣		香港機場-小港機場

四、 內容記要

2015 年 2 月 10 日		Day 1
參訪地點	香港科學館 Hong Kong Science Museum	
訪談人員	無	
內容記要	<p>香港科學館建於 1991 年，與香港歷史博物館緊鄰相望，其建館宗旨為向學生與大眾推廣科技知識，並透過互動展品啟發民眾之好奇心。</p> <p>香港科學館共有四層樓，十七個展區，超過 500 件展品，絕大部分為互動展品。展示區的互動展品的種類十分廣泛，從解釋科學理論（如光、電、聲音等）、到日常生活（如公共安全、工程機具操作的原理等等）、環保議題（空氣、海洋汙染等）等等議題，皆能藉由互動展示讓民眾作中學習科普知識。為能符合立館宗旨，館方也承諾每日必定保持百分之九十的互動展品可正常操作，讓觀眾不會敗興而歸。另外，除常設展之外，亦有定期舉辦科學演演繹活動及特展。</p>	
圖片	 A photograph showing several children interacting with interactive science exhibits in a museum. The exhibits are colorful, with purple and blue frames and orange bases. One child is using a tool to interact with a display on a table, while another child is looking at a large, illuminated globe-like structure. The background shows other exhibits and people in a well-lit museum environment.	
	圖 2 展場內大量的互動裝置，增進各年齡層觀眾主動學習科學知識。	

2015年2月11日

Day 2

參訪
地點

香港海事博物館 Hong Kong Maritime Museum

訪談
人員

無

內容
記要

香港海事博物館位於香港島的中環碼頭區，交通十分便利，可以搭船從九龍半島抵達。海事博物館主要是講述香港從一個小漁村發展到成為大都會的過程中，海事所扮演的重要性。展場中以文物為主軸，透過文物講述故事，同時也介紹鄰近的環境，最後進入當代的香港海事發展，包括海運、船業等，讓觀眾從古代到現代，對香港的歷史有更進一步的認識。博物館雖然不是政府部門所創辦，但是因為海事主題與香港重要的航運是謝發展息息相關，也獲得民間企業的大力支持。博物館中也戮力地將展示活化，透過數位化與互動性的概念，創造出不少讓觀眾可以動手參與的學習性互動式展示，也是博物館更新後的新手法。

圖片



圖3 香港海事博物館展示場中可讓觀眾與之互動的數位《靖海全圖》。

2015年2月12日

Day 3

參訪
地點

香港理工大學 Hong Kong Polytechnics University
香港歷史博物館 Hong Kong Museum of History

訪談
人員

中國文化學系 簡鸞嫻 助理教授

內容
記要

香港理工大學創設於 1937 年，最初是專科學校、之後升級為技術學院、再成為香港第一間由政府資助的理工大學，擁有科學、醫療、人文、商業管理、工程以及建築等多元科系之綜合大學。中國文化學系著重在文化研究，本次受邀前往與該系師生分享宗教與宗教類博物館在臺灣的發展，獲得迴響，也期待未來可以共同合作此一主題的研究與交流。

香港歷史博物館中將香港的歷史從遠古時迄至今，做一個清楚且完整的描繪，包括史前時期、中國王朝統治時期、大英帝國統治時期、日據時期與現在的香港，透過歷史場景復原的呈現方式，配合文物、標本與互動媒體的呈現，使觀眾感受到歷史的氛圍，成為香港最受歡迎博物館。

圖片



圖 4 大量運用場景復原，讓難以用文字描述的文化內容呈現在觀眾眼前。

2015年2月13日

Day 4

參訪地點

香港嶺南大學 Lingnan University

訪談人員

視覺研究系 黃映玲 助理教授

內容提要

嶺南大學在香港是一座強調博雅教育(liberal arts)的大學，強調學生在開放多元的環境學習，主要也是小班教育的形式。其中視覺研究系是教授創作、文化行政、策展、博物館教育與觀眾研究等為主；因此本次受該系助理教授黃映玲博士邀請，前往進行兩場演講，分別是「觀感十足—淺談博物館策展」與〈A New Meaning for Museum Collections-Creating Enjoyable Visitor Experience〉，與系上師生進行討論與交流，師生都對博物館現況與發展趨勢感到好奇，並表示有機會也希望可以增進雙方之間的學術交流。

Department of Visual Studies Seminar



耿鳳英 博士
國立臺灣藝術大學博物館學與古物維護研究所 博物館學組 副教授兼任所長
Dr Ken Feng Ying
Associate Professor & Head of the Graduate Institute of Conservation of Cultural Relics and Museology,
Tainan National University of the Arts

觀感十足——淺談博物館策展

Provocations—Some Thoughts on Curating Museum Exhibitions



Date: 13th February 2014 (Thursday)
Time: 3:00pm-4:30pm
Venue: LKK307
Language: Mandarin

Everyone Welcome
For enquiries, please call 2616 7457
or e-mail to vs@ln.edu.hk

一個物件、一個故事、一段歷史，對大家來說不只代表了你的記憶，還有歲月的痕跡，也負有傳承文化的使命。就如〈說故事的力量〉一文中所提及：「故事是從一個特殊觀點、一個觀察的角度被闡述，聽一段敘述相當於暫時分享敘述者的觀點，同樣的故事經由不同觀點的敘述，會產生完全不同的意義。」(Annette Simmons 著，陳智文譯，2004)也因此，博物館展示的重要性即是讓物件在展示中組織成流暢的故事主軸與內容，透過故事敘述來詮釋脈絡，並促進觀眾對展品的了解；當觀眾與故事（展示內容）產生某種記憶的連結，策展才能夠真正發生其影響力。

耿鳳英博士於2002年取得日本千葉大學學術博士後，即在國立臺灣藝術大學博物館學研究所擔任專任副教授。她曾經在不同的企業與文化單位工作，擁有豐富的設計實務經驗與展示理論基礎，學術專長的領域包括：視覺設計、博物館展示理論與實務、空間與環境設計規劃、地域文化研究與文化創意產業。她在國內外期刊專書中發表相關學術論文，同時也會在許多國際性的學術研討會中分享她的研究成果。目前所教授的課程主要以研究所碩士班為主，包括：博物館展示理論與實務、博物館展示規劃與執行、博物館展示與建築、博物館展示新趨勢、時尚、創意、博物館、博物館品牌與文創研究。她指導的碩士畢業論文也以博物館展示、空間規劃、文化創意產業為主題。

Department of Visual Studies Seminar



Dr Tzeng Shin-Chieh, Jay
Assistant Professor of the Graduate Institute of Conservation of Cultural Relics and Museology,
Tainan National University of the Arts

A New Meaning for Museum Collections: Creating Enjoyable Visitor Experience



Date: 13th February 2014 (Thursday)
Time: 5:00pm-6:30pm
Venue: MBG12
Language: English

Everyone Welcome
For enquiries, please call 2616 7457
or e-mail to vs@ln.edu.hk

Collections play an important role in museum functions. In the United Kingdom and many other countries, an institution cannot be named a "museum" unless it has its own collections. However, collections are traditionally regarded as a static, if not boring, part of museums. Since the 1950s, more and more museums have been thinking of revitalizing their collections through acquisition, research, learning and entertainment. This seminar will explore new meanings and functions of museum collections and share personal experiences in witnessing such changes at the turn of the twenty-first century. I will also examine the integrated impact of collecting, cataloguing, research, interpretation and learning in enhancing visitor experience.

Dr Tzeng Shin-Chieh obtained his Ph.D. in Museum and Gallery Studies from the University of St Andrews, Scotland in 2009. Since then, he has been a faculty member of the Graduate Institute of Conservation of Cultural Relics and Museology, Tainan National University of the Arts. Prior to his doctoral studies, he had significant experiences in several museums in Taipei, including the Museum of World Religions, the Shihsanhang Museum of Archaeology and the TTT Puppet Theatre Museum. Dr Tzeng's research interests focus on museum management, museum marketing, national museums, museum education and visitor studies. His publications appear in several journals including *Museology Quarterly* and *Technology Museum Review*. He also presented papers at a number of international conferences in Montreal, Valencia, Vienna, Barcelona and Copenhagen. He currently teaches postgraduate courses on "Museum Marketing", "Museum Educational Programming", "Museum Organization and Management", "Exhibition Evaluation", "Museums and Cultural Tourism", "Museum Collections Management", "Digitalizing Museums", "Attracting and Integrating Resources for Non-Profit Organizations".

當天也前往參觀該系的視覺創作教室與教室研究空間，並與系上師生簡單座談。

圖片



圖 5 耿鳳英老師進行專題演講，分享策展過程。

2015年2月14日

Day 5

參訪
地點

香港大學、香港大學美術博物館

訪談
人員

吳秀華副館長

內容
記要

香港大學為香港成立最早的大學，底下共有十個學院，涵蓋自然科學、醫學、社會科學等領域，採全英語教學，是香港最受歡迎的大學。大學內設立有香港大學美術博物館，創立於1953年，前身為馮平山博物館，1996年時再增建新翼徐展堂樓。主要收藏以中國文物為主，包括青銅、陶瓷，另外也有收藏書畫作品。

當天除了參訪香港大學美術博物館外，也在副館長吳秀華的課程中進行專題演講，分享臺灣博物館的運作與策展經驗，並與師生進行討論，香港大學的學生提問十分踴躍，令人印象深刻。

圖片



圖6 香港大學美術博物館的徐展堂樓入口。

2015 年 2 月 15 日

Day 6

參訪
地點

亞洲協會香港中心 Asia Society Hong Kong

訪談
人員

無

內容
記要

亞洲協會於 1956 年由約翰·洛克菲勒三世在紐約創立，是一個非營利的教育組織，致力推動亞洲和美國各界人士、領袖及機構之間相互了解，加強全球性的合作關係。其中香港中心是亞洲協會十二個中心之一，於 1990 年由恒生銀行名譽董事長利國偉爵士帶領香港社會領袖所創立。2012 年 2 月，於香港金鐘的會址正式啟用，主要希望透過保育、修繕及活化的方式，將英國原本的舊軍火庫的古蹟保存，並解由新的設計理念，提供更多元化的活動供大眾參與，包括演講、表演、電影播放及展覽等。

當日由嶺南大學的黃映玲助理教授帶領我們前往參觀展覽，主要是當代藝術的創作展，另外也參觀舊軍火庫轉化後的空間，與臺灣的歷史空間再利用相似。香港中心設置有餐廳提供舒適的餐飲空間，絕佳的位置與空間氛圍，也吸引許多人前往參觀與消費。

圖片

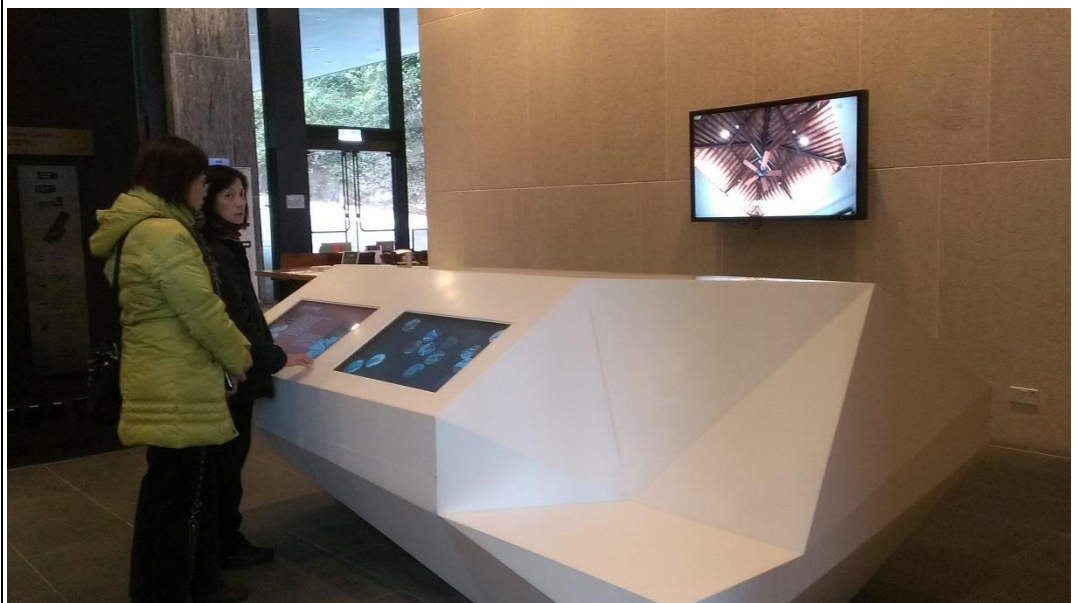


圖 7 亞洲協會香港中心的展示空間，展出當代藝術家的創作藝術品。

2015年2月16日

Day 7

參訪地點

香港文化博物館 Hong Kong Heritage Museum

訪談人員

無

內容記要

香港文化博物館隸屬於香港政府的康樂及文化事務署，館址位於香港新界沙田，是香港回歸大陸後所籌建的一座博物館，主要是以歷史、藝術和文化為主，博物館設有展示廳超過 10 個，展示面積廣闊，在 2000 年 12 月 17 日正式對外開放，成為沙田區的重要文化設施。

香港文化博物館的展示內容有部分與香港歷史博物館相似，但是比較特別的部分是展示歷史部分最後將回歸後的歷史另外書寫，並呈現出中國統一的觀點，與其他館舍不同。同時，館內有特展廳，針對不同的主題，規劃展示內容。本次參觀時展出李小龍特展，以香港在地的電影明星為主題，相當特別。

圖片



圖 8 香港文化博物館舉辦李小龍特展，介紹紅極一時的電影明星。

五、心得

從本次香港的研究參訪與交流行程中，可以了解香港地區大學在提供博物館學課程上，有很大的空間；另外在博物館的發展上，主要著重在歷史與科學的面向，對於藝術博物館，也有待進一步的規劃。因應西九龍文化特區與 M+美術館的提出，近年來香港的大學也開始重視博物館學、文化行政與藝術管理的相關課程訓練，透過此次行程，未來希望建立雙邊的學術交流，有機會開啟師生之間的交流，甚至合作辦理學術活動，以提升雙方的能見度與研究能量。

香港博物館的展示呈現上，主要在強調與觀眾生活的連結，不論是香港歷史博物館、香港科學館、香港文化博物館或是香港海事博物館，觀眾都有機會可以在博物館中看見與生活息息相關的文物與故事，引發觀眾的興趣。近年來，展示手法上日益重視互動性與數位展示的可能性，也反映在博物館展示廳中，到處可見互動展示的內容。同時，在教育活動規劃上，博物館為了配合教育的使命與宗旨，在展場與公共空間中也增設教育空間，不只在科學館，歷史博物館與文化博物館也看得到觀眾在展示區與教育活動區快樂地學習。



圖 9 香港文化博物館中，家庭觀眾正在使用寓教於樂的教育活動設施。

六、 建議

新世紀中香港博物館與大學開始產生變化，隨著社會的需求，對於博物館學與藝術管理的人才較已往受到重視。建議我們應該從臺灣過去二十年來累積的博物館專業中，規劃相關課程，與香港的博物館或大學合作，共同開設專業培訓課程，以協助培養人才並增加雙方交流，這也是我們的優勢。

另外，在博物館展示與教育活動上，已經明顯地看出互動展示、數位展示與寓教於樂的教育活動都是博物館發展的大勢所趨，香港博物館中所呈現出來的面貌與世界其他國家的博物館類似，也將是臺灣博物館界未來十年所需要持續關注與發展。