

1. 演出評論

C5 佳報 www.hkej.com 2014年11月27日 星期四

文化評論

《孟小冬》 台式京劇佳作



撰文：張錦滿

進場拿起場刊，才發現 Peking operatic musical 這個詞。《孟小冬》宣傳單張卻沒有聲明它屬「京劇歌唱劇」。當晚現場觀眾反應不錯，相信很多都曾看過國光劇團以往的演出。

■《孟小冬》一劇，敘述梨園冬皇孟小冬追尋老生唱腔藝術的一生。



在閩南語當道的台灣，國光劇團由編劇王安祈來當藝術總監。她帶領京劇團前進，作品首重人情，並不先考慮京劇傳統，導演李小平亦配合，兩人合作，總想着要打動觀眾，並不拘泥於京劇規律，結果走出新路。

台灣國光（京）劇團只有三十位演員，人丁單薄。窮則變，變則通，王安祈與李小平做京劇，只有很少材料可以用，便逼出創意來。他們不介意自己在做新京劇還是歌唱劇，至緊要是打動觀眾，因此該團可遠征新加坡、西歐、東歐、巴西等地，甚至去到以京劇為主場的北京、上海，也獲得熱情觀眾歡迎。至於香港，該劇團近幾年像候鳥般飛來，演出《金鎖記》、《百年戲樓》、《孟小冬》，而觀眾也像赴約會，一部接一部追來看。

不停修改為求完美

我聽了編導在演出前一晚的演講會，知道國光劇團《孟小冬》於2006年首演，巡迴過台灣、大陸多個地方，每次演出都會修改，今回在香港第六次演出，屬第六個版本。不停修改，為求完美，生動呈現孟小冬這個京劇傳奇人物心境，令觀眾感動。主辦方沒費心力在演出前向觀眾解釋什麼「京劇歌唱劇」或台式新京劇，是因為他們相信，戲好觀眾便會喜歡，不會介意傳統還是變異。觀眾肯進場便好。

《孟小冬》第六個版本，回到編劇王安祈最初創作原意，刻畫孟小冬一生在追求聲音。伴奏國樂團今次不坐在台下，而在台上，成為全劇主要部分。背景布幕則出電腦畫面。

孟小冬何許人也？她原本在上海遊樂場

唱戲，十四歲時便有自己的聲音。為求突破，她毅然到北京學藝，遇上梅蘭芳，並成為他身邊其中一個女人。她唱老生，而梅先生演花旦，兩人同台演出《遊龍戲鳳》，顛倒乾坤，成為京劇史香艷一章。

梅孟在一起，產生流言蜚語，惹來一位瘋狂粉絲向梅開槍，那一槍誤打梅身旁的人，亦一生纏着孟小冬。她嫁了給梅先生，卻不能進他的門，後來她提出離婚。

她繼續追求聲音，轉去拜與梅蘭芳齊名的余叔岩學唱坤生角色，多少為愛爭氣。她後來成為余派傳人。余老仙遊後，很多曲迷轉去聽她，是想從她身上來看余大師影子。國光劇團造就魏海敏這位全能演員，而她演孟小冬，實在是不二人選。她一人可唱出多種腔調，既有梅蘭芳嫵媚，又具備余叔岩豪邁。魏海敏演繹孟小冬，猶如上身。



■魏海敏以三種嗓音的詮釋舞台上、愛情中及內心深處的孟小冬。

■京劇歌唱劇《孟小冬》，以靈魂的回眸與聲音的追尋為主軸。

章子怡飾演過孟小冬，那是在陳凱歌電影《梅蘭芳》裏，而黎明飾演男主角。王安祈編劇的《孟小冬》客觀表達生平幾個片段，包括梅與小冬同台演戲，打情罵俏；另外，梅先生第二任妻子福芝芳阻止孟小冬進門，令她傷心欲絕，也讓觀眾感覺到其悲痛。

少女情懷老生豪邁

王安祈在戲中亦主觀分析孟小冬一生，細緻描畫該傳奇京劇紅伶內心世界和對藝術的抱負，並以追求聲音來貫串全劇，這是成功之處。劇本並同時帶出時代跌宕，上海灘出現皇帝——黑幫老大杜月笙，而他又是京劇大粉絲。孟小冬為他這個知音唱戲祝壽，演變為花旦與老生兩人對唱傳情，浪漫溫馨至極，因此紅伶與江湖大哥結合，也變得自然和合理。

國共內戰，小冬隨杜氏來香港，並註冊結婚，當了幾年杜夫人，更添傳奇。杜病逝香港，她收過幾位學生打發時間。住了十七年後，小冬移居台灣，十年後（1977年）去世。小冬被梅蘭芳拋棄後，從沒公開演出，大概只為杜月笙一人而唱。小冬歌聲，有留在黑膠唱片裏。這部歌唱劇，便以她一生幾個階段的聲音來串連。

此劇充滿戲劇張力，吸引觀眾看下去，加上王安祈寫的優雅歌詞，通順而又易上口，趣味豐富。此外，鍾耀光作曲，亦指揮國樂團伴奏，演出的音樂具京劇味，既動聽，也能配合加插的京劇歌曲選段。整個音樂劇，情節、音樂、歌曲和演員，都具感染力量，把我擊倒，它足可成為日後同類創作的範本。鍾耀光成功統一音樂風格，奠定此劇成功基礎。

魏海敏當然亦光芒四射，她唱京劇能連續表演少女情懷和老生豪邁，並接着唱新流行歌，也流露古典韻味，實在去到嘆為聽止地步。

2014/11/3

Wei Haimin awe-inspiring in ambitious project

South China Morning Post 南華早報

Wei Haimin awe-inspiring in ambitious project

Sunday, 02 November, 2014, 6:08am
Lifestyle › Arts & Culture REVIEW

Oliver Chou oliver.chou@scmp.com

Peking Operatic Musical: Meng Xiaodong
Guo Guang Opera Company (Taiwan)
Hong Kong Culture Centre Grand Theatre

This year's Taiwan Cultural Festival began with what may have been the city's first musical in the Peking Opera style. The two-hour play tells the story of Meng Xiaodong, a characterful Peking Opera legend, and her two men: legend of Peking Opera Mei Lanfang and the godfather of old Shanghai, Du Yuesheng.

There is no better choice than this production to highlight the connection between Hong Kong and Taiwan. Meng and Du were married in the British crown colony after they left Shanghai in 1949. The composer of the music the opera is set to is Hongkonger Chung Yiu-kwong, who led his Taipei Chinese Orchestra on the semi-stage for the Hong Kong premiere of this ambitious project.

It was ambitious because the play featured a mixture of operatic styles other than Peking Opera, such as Kunqu, and Chung's own writing - reminiscent of those television theme songs by Joseph Koo.

Perhaps the intention was to demonstrate the versatility of Wei Haimin, the Guo Guang Opera Company's diva. Wei played the title role in various capacities, from narrator to singer, and offered all the stagecraft that came with it. Wei's stylised moves were exquisite. But it was her singing technique that was really jaw-dropping, especially the one-person duet singing both the male and female voices in *Si Lang Visiting His Mother*.

That aria, along with the acrobatic scene before it, was the climax of the play. Unfortunately it took place early on, giving the audience a high expectation that was never quite delivered.

Wei's Meng was awe-inspiring. But her lines came almost non-stop like a monologue. There was no Mei Lanfang in the play, so it had to wait until Du Yuesheng arrived in the second half for a real duet. Tang Wenhua, another top star of Guo Guang, was as good in singing as in acting, bringing to life the soft side of the formidable Du. The voice of Wen Yuhang in the long Kunqu aria from *The Peony Pavilion* was strong but lacked finesse.

The 50-strong Taipei ensemble provided an atmospheric backdrop for the sentimental story. The dissonance played by the tremolo strings created drama in the scene when Meng was refused entry to pay tribute to her late mother-in-law. The vocal line from the 12-member Chinese University of Hong Kong Chorus was sparse but added emotional impact when blended with instruments. The diminishing effect at the end, which faded out in sound and light over Meng's lone, weak voice was memorable.

2014/11/3

:: 人間福報 ::

千變女王魏海敏 新京劇添骨血

2014/11/3

作者：郭士榛

【記者郭士榛專題報導】舞台上的魏海敏，一會兒大嗓唱老生，一會兒細嗓唱旦角，精彩絕倫，贏得滿堂彩。這是魏海敏在京劇歌唱劇《孟小冬》中變男變女拿手唱段，四年來唱紅台灣、上海、北京，近期更受香港「台灣月」邀請，為香港戲迷展現千變的唱腔和身段。

「詮釋孟小冬的方法是先找出人物基調」魏海敏說，真正困難處，是戲中戲需要老生和旦角對唱是一大挑戰，尤其是京劇唱腔加入歌曲吟唱，更豐富戲劇對孟小冬的共鳴。

不斷鑽研 揣摩角色

魏海敏表示，「孟小冬是傳記體的巨作，不但要在一遍遍演出中找到最好新演出形式和唱法，更需了解劇中人物及編劇的想法。」魏海敏去香港前不斷磨練《孟小冬》角色，也求教於專門研究西洋唱法的魏世芬老師，在她幫助下學唱歌方法，重新打造和孟小冬的聯結，要贏得觀眾共鳴，才可盡情抒發孟小冬的情感。

《孟小冬》是國光劇團和台北市立國樂團的跨界合作，突顯魏海敏的創新表演特性。《孟小冬》並不是魏海敏第一次跨界演出。早在一九八六年就和「當代傳奇劇場」聯手演出京劇版《慾望城國》，讓這位在舞台上美好的青衣，突然變成「邪惡猙獰的教叔征夫人」。

魏海敏表示，戲上演後，有人稱好也有戲迷連聲撻伐，甚至勸她不可以繼續演這樣戲劇，魏海敏並不受干擾，深思新戲和老戲的差異性後恍然大悟，「身為演員的重點不在於流派和美麗，而是每次演出都要像劇中的角色」，這覺悟是魏海敏演藝生涯的轉捩點，她決定留在當代劇場，創造屬自己的馬克白夫人形象，嘗試用表演「創造」一個有血有肉、非「典型化」的角色。

近十年來，魏海敏慢慢脫離傳統京劇範疇，國光為她量身打造的新編京劇，從《遊園驚夢》、《歐蘭朵》、《王熙鳳》、《金鎖記》到《埃及艷后》、《孟小冬》，除了傳統京劇的「唱作念打」，更努力揣摩角色的心境，創造更接近於舞台劇的主角。

鼻腔共鳴 愈唱愈亮

好的京劇演員，台下磨個十年功，魏海敏不但嗓子好、扮相也美，可說是「祖師爺賞飯吃」，但她也曾遭遇因唱太多年戲，嗓子累壞，魏海敏心想，「程派大師程硯秋也曾因用嗓過度，不能再唱，他不灰心努力鑽研，終於找到適合他的新唱方法，自成一派。」魏海敏說

不甘心就此放棄京劇的魏海敏，一九九一年赴北京拜師梅蘭芳之子梅葆玖，潛心學梅派，充實古典藝術內涵。大陸老師很多都是採鼻腔共鳴，只因大陸當年推樣板戲，學了一套聲樂發聲法，魏海敏專心研究也請教老師，不但改善嗓子問題，隨著歲月增長愈唱愈清亮，成就了今天的魏海敏。

戲迷父親 影響一生

本名「魏敏」的魏海敏，父親是戲迷，影響她很大。十歲那年，父親讓自幼能歌善舞的她去報考小海光劇校，進了劇校「坐科」七年、實習兩年，展開不一樣人生。魏海敏學戲速度很快，又對舞台極其認真，十三歲已挑大梁，後來大海光缺旦角，常挑選她跟資深老師配戲，其中有位主任教官王質彬一眼就看出她潛力無窮，一直鼓勵她，給她信心。

如今魏海敏成為京劇界千變女王，最重要是演好每齣戲，「我現在不可能收徒弟教學，但若有心學戲，找到我是可以指點方法。」也藉由「魏海敏京劇藝術文教基金會」，全心全力推廣京劇，期望將京劇生活化，讓社會大眾也能體會京劇之

2014/11/3

::人間福報::

美。

小檔案 魏海敏

1957年出生於台北。1991年拜梅葆玖為師，勇於挑戰不同演出，曾主演白先勇小說改編的話劇《遊園驚夢》，多次參與當代傳奇《慾望城國》演出，《樓蘭女》裡的麥克白夫人（莎士比亞）和美蒂亞（希臘悲劇），驚豔全球。

四度蟬連文藝金像獎最佳演員獎、世界十大傑出青年獎、國家文藝獎、大陸梅花獎、白玉蘭獎、亞洲傑出藝人獎等。國光劇團為她量身打造各式京劇新形象，紅樓夢的鳳辣子、張愛玲筆下的曹七巧、梅蘭芳杜月笙的戀人孟小冬。國光更與國際導演羅伯威爾森合作「意象劇場」《歐蘭朵》，是台灣第一名旦，也是國際知名藝術家。

汽車
 時尚
 綠上看屋
 電子報
 分類
 活動
 命理
 廣告價目

[註冊/登入](#)
[簡體 繁體](#)

worldjournal.com

[要聞](#)
[美國](#)
[中國](#)
[台灣](#)
[香港](#)
[國際](#)
[影藝](#)
[藝文](#)
[人物](#)
[體育](#)
[論壇](#)
[醫藥](#)
[法律](#)
[汽車](#)
[安居](#)
[周刊](#)
[旅遊](#)
[美食](#)
[English News](#)
[財經](#)
[教育](#)

[科技](#)

[紐約](#)
[舊金山](#)
[洛杉磯](#)
[溫哥華](#)
[多倫多](#)
[新澤西](#)
[賓州](#)
[波士頓](#)
[芝加哥](#)
[大華府](#)
[亞特蘭大](#)
[佛州](#)
[休士頓/達拉斯](#)
[賭城](#)
[聖地牙哥](#)
[西雅圖/夏威夷](#)

台灣月的威力

(香港心)東方珠

November 24, 2014 06:00 AM | 411次 | 0 | 0 | 0 | 0

●從來沒有看過京劇。老朋友自幼習戲，如今年過60，那副調嗓子每次一響，都會讓我繞繚入夢，卻因印象中京劇伴著的，是鑼鈸鐃鼓等讓我感到嘈雜難熬的樂器，每次獲邀觀賞，總是委婉推辭。

直到這次光華新聞文化中心舉辦台灣月推出的頭炮「梨園冬皇：孟小冬」，姑且攜伴同賞。想不到這兩小時的舞台演出，竟嵌進我的心扉，還到處搜索資料，延續我心中對這種國劇藝術的沉醉。

並不是我對於京劇那份嘈雜聲改觀了，而是因為主演的台灣國光劇團，早已將京劇的演出作出改進。一方面雖然未改傳統的敲瑟之聲，全場音樂主旋律卻由台北市立國樂團鋪墊，綻放的音樂深情悅耳。其次舞台引入新式舞台劇的擺設和燈光，背景配以適切的動畫，讓觀眾看到的不再是只求搶眼的一堆嘈吵鮮艷，是更富現代性的舞台藝術。

孟小冬的故事無疑創造台灣最佳連結。孟小冬與杜月笙1949年自上海跑到香港後成婚，而國樂團指揮鍾耀光，也是道地的香港人。

台灣月從九年前推出第一屆，主力向香港推介台灣文化軟實力，到三年前第十屆開始更重視走進香港社區，本屆更強調與香港土地和人的連結。當我從一向拒看京劇，到如今還買了幾張台灣國劇的光碟細賞，在我身上，也算是看到台灣月成功的一步吧！

Like { 0 }
 SHARE

感恩節

World Journal English eNews

新聞總覽		更多...
與白宮不同調 防長海格閃辭	11/25	槍殺非裔 白人警免起訴 佛格森燃怒火
徐才厚案牽連廣 「貪將」大掃蕩	11/25	海格像火雞 感恩節被犧牲
扔水瓶、砸車無濟於事...歐巴馬促克制	11/25	清周永康餘黨 中紀委巡視劍指中石化
熱門接替人選 傳勞尼或成首位女防長	11/25	佛格森暴動 全美示威聲援
章啟明將接中國駐紐約總領事	11/25	「風暴來襲」華人緊張戒備
暴動怕失控 州長籲克制	11/25	布朗家騷：深感失望
馬侃挺海格「絕對適任」	11/25	優柔寡斷被換？白宮：海格表現良好
軍事政策分歧 國安各說各話	11/25	溫順防長 糾結中得罪了歐巴馬

首爾 - 宜必思...
NT\$2,595
[預訂](#)

首爾 - 新村愛...
NT\$2,086
[預訂](#)

- 所有留言為網友自行上載發布，不代表本網站立場，並適用於本網站服務條款，本網站保留刪除權。
- 留言與回覆討論不得有違法或侵害他人權益之言論，違者應自負法律責任。
- 凡內容重複張貼、無意義、與原文無關、明知不實、侮謔惡罵之言論或涉及詆毀、謾罵誹謗、侵害他人權利，經網友檢舉或本站發現，世界新聞網有權延遲刪除發言文章、停權或解除會員資格。不同意上述規範者，請勿張貼文章。

[觀看留言](#)

Hotel ibis Ambassador Seoul Insaado...

超值優惠價，專業預訂服務
即時確認，24小時全天候客戶服務

首爾 - 宜必思仁寺洞首爾大使飯店 NT\$2,595 預訂	首爾 - 希爾登斯飯店 NT\$1,590 預訂	首爾 - 首爾鐘路萊美雅飯店 NT\$2,239 預訂
--	--	---

首爾 - 宜必思仁寺洞首爾大使飯店
NT\$2,595
[預訂](#)

首爾 - Hotel Rian
NT\$1,746
[預訂](#)

首爾 - 首爾南大門中央慈美邊飯店及套房 NT\$2,608 預訂	首爾 - 宜必思仁寺洞首爾大使飯店 NT\$2,595 預訂	首爾 - 薩鎮飯店 NT\$2,052 預訂
---	--	--

台灣國光劇團京劇歌唱劇《孟小冬》- 一闕美麗蒼涼的詠嘆調

喬納森_Jonathan <http://blog.sina.com.cn/jonathancheng> 2014-11-01 15:57:06



如果我把戲唱砸了，當然出去向觀眾謝幕，賠不是。但我並沒有唱砸，為什麼要出去謝幕呢？當年在上海演完搜孤救孤後，廣陵絕響，觀眾久久不散，但她堅拒謝幕，這就是孟小冬。

台灣國光劇團京劇歌唱劇《孟小冬》用充滿小調味道的歌曲音樂和京劇唱段串起了冬皇傳奇的一生，可說是一次嶄新的嘗試。上半場完全是魏海敏老師的獨角戲，一人分飾梅孟二角，極考功力。下半場一踩腳便能讓滿城亂顫的杜月笙登場，由魏的老搭檔唐文華老師飾演。劇中杜與孟之間的相遇相知相惜，或許與史實有出入，但兩位演員富默契的演出極打動人，結尾也令人低迴不已。綜觀全劇，淡雅雍容，哀而不傷，如一闕美麗蒼涼的詠嘆調。

完場後，感謝陽光小羽毛妹妹的介紹，認識了台下的魏老師。洗淨鉛華的她依舊清麗動人，待人友善有禮，一舉手一投足自散發出一種寫意優雅的魅力。我問演這麼一台戲累嗎？戴著一頂棉帽子的她抿嘴一笑，率性的搖了搖頭說不累。那一刻我頓時失了失神，竟分不清眼前的她究竟是魏海敏，還是孟小冬。

本文地址: http://blog.sina.com.cn/s/blog_63e359050102v2z6.html

所属分类: 杂谈

相关评论:



家寶有Say - 葉家寶
我的演藝一周
2014年11月10日



我和加拿大回港的妹妹一同欣賞歌唱劇《孟小冬》。



全部專欄，家寶有Say, 我的演藝一周



推介 分享 0



我常鼓勵我的同事，有空要去看不同的演藝節目，滋潤自己的創作養份。

香港才不是「文化沙漠」，每天在不同的表演場地，必有可提供選擇的演出。每年春季有「香港藝術節」、五月有「法國五月」、十月有「韓國文化節」、十一月有「台灣月」。另外康文署又會推出不同的藝術節，現在正是「新視野藝術節」，所以每晚不是在應酬路上，就是在觀看演藝演出途上。

今年的「台灣月」，以「故事台灣」為題。「跟著台灣月，見證台港老城故事的力量，

大稻埕遇上西營盤」，我喜歡台灣對保留中國傳統文化的嶄新創意，「傳統創造新賞味」。這次我看了國光劇團京劇歌唱劇「孟小冬」的演出，孟小冬飾演者魏海敏一登場，觀眾便屏息觀之，她以不同的唱腔，道出「孟小冬」的一生，精準簡潔，傳統創新，魏之魅力立下大功。

還值得一提是此劇由我「培正中學」的同學鍾耀光作曲，並指揮台北市立國樂團現場伴奏，氣勢磅礴。第二天亦聽了此樂團「光華耀目」的演出，以指揮的名字「耀光」入題，非常醒目。難得是聽了李泰祥的幾段作品，包括膾炙人口的「橄欖樹」、「你是我所有的回憶」，今次由許景淳演繹，別有風味。猶記1985年，我當時服務的「富才製作有限公司」主辦的「鍾鎮濤演唱會」，嘉賓齊豫唱出此曲，從此便成為我最喜愛的一首歌。

其後，又看了「雲門舞集」四十周年演出的「稻禾」，還在台東池上稻田三天三夜的演出，經歷日曬雨淋，感受耕者的辛勞。「人與自然，東方與西方，死亡與重生的動人結合……林懷民的大地之歌」—英國「衛報」如是說。

最精彩壓軸的要算香港文化中心25周年演出：「柏拉雅與聖馬田樂團」的貝多芬「帝皇」，大師碰上名樂團，全場爆滿，掌聲雷動。

還有兩齣香港的演出，觀塘劇團的「扭計情殺案」及微藝術的「卡夫卡片語」，亦是風格迥異。

我很陶醉我對演藝的熱愛，是為記！

藝文News

孟小冬到香江 重新詮釋傳奇人生



《孟小冬》一劇，敘述梨園皇后孟小冬追尋老生唱腔藝術的一生，（圖：國光劇團提供）



《孟小冬》以主角孟小冬的視角切入，以其臨終「靈魂的回眸」與「聲音的追尋」展現其一生。（圖：國光劇團提供）





《孟小冬》以主角孟小冬的視角切入，以其臨終「靈魂的回眸」與「聲音的追尋」展現其一生，（圖：國光劇團提供）

記者羅伊庭 / 綜合報導

國光劇團昨晚再度受邀參與「香港臺灣月—故事臺灣」活動，與臺北市立國樂團（TCO）共同演出知名京劇歌唱劇《孟小冬》，以音樂會形式在香港文化中心大劇院重新演繹梨園皇后孟小冬的傳奇人生。

「香港臺灣月」今年邁入第9年，國光劇團去年以《百年戲樓》參加演出，從京劇伶人角度出發，對大陸的百年京劇史提出悲憫的觀照，贏得香港觀眾的深度感動與認同。

國光劇團今年演出的《孟小冬》則是以一位單純的藝術家，在混亂的時局、嘈雜的掌聲、槍砲聲、流言蜚語、眾聲喧嘩中，堅持追尋自己的聲音，希望藉由《孟小冬》的演出，再次與香港朋友們激盪生命的共鳴，沉澱心靈安定的力量。

國光劇團表示，孟小冬的一生與香港有著非常深厚關係，孟小冬在24歲時結束與梅蘭芳為期4年的婚姻後歸宿杜月笙，1949年與杜月笙在港結婚，爾後在港傳授京劇藝術。此次香港演出在某種程度上也別具意義。

版權所有宣告

附件三：活動照片

9月25日由《孟小冬》主演魏海敏赴香港參加由光華新聞文化中心主辦之「2014 臺灣月」記者會，除現身說法外並著戲裝示範演出劇中片段。



9月25日由《孟小冬》主演魏海敏赴香港參加由光華新聞文化中心主辦之「2014 臺灣月」記者會，除現身說法外並著戲裝示範演出劇中片段。



12月20日於香港嶺南大學辦理推廣講座，由王藝術總監安祈主講。



12月20日於香港嶺南大學辦理推廣講座，由王藝術總監安祈主講。



12月20日於香港中文大學辦理推廣講座，由王藝術總監安祈主講。



12月20日於香港中文大學辦理推廣講座，由王藝術總監安祈主講。



10月30日於光華新聞文化中心舉辦之「回眸與追尋－從《金鎖記》到《孟小冬》談女性視角新京劇」講座，由盧主任健英主持，王藝術總監安祈與李導演小平主講。



10月30日於光華新聞文化中心舉辦之「回眸與追尋－從《金鎖記》到《孟小冬》談女性視角新京劇」講座，由盧主任健英主持，王藝術總監安祈與李導演小平主講。



10月30日於光華新聞文化中心舉辦之「回眸與追尋－從《金鎖記》到《孟小冬》談女性視角新京劇」講座，由盧主任健英主持，王藝術總監安祈與李導演小平主講。



10月30日於光華新聞文化中心舉辦之「回眸與追尋－從《金鎖記》到《孟小冬》談女性視角新京劇」講座，由盧主任健英主持，王藝術總監安祈與李導演小平主講。



10月31日演出前於香港文化中心舉辦之後台導覽。



10月31日演出前於香港文化中心舉辦之後台導覽。



10月31日演出前於
香港文化中心舉辦
之後台導覽。



10月31日演出前於
香港文化中心舉辦
之後台導覽。



10月31日演出前觀
眾踴躍入場情形。



香港西九文化區管理局行政總裁辦公室主任黃寶兒(中)，10月31日演出前與光華新文化中心盧健英主任(左)、國光劇團鍾寶善團長(右)於前台展示板拍照留念。



香港演藝學院戲曲學院院長毛俊輝先生(中)及夫人胡美儀女士(左2)，10月31日演出前於前台展示板拍照留念。



「孔慶熒及梁巧玲慈善基金」創辦人香港大學名譽院士孔桂儀女士(左2)，10月31日演出前於前台展示板拍照留念。



國際華商協進會秘書長蕭郁珮（左1）、影星胡慧中（左2）及港澳台灣慈善基金會主席何玉美（左3），10月31日演出前於前台展示板拍照留念。（左2為國光劇團李小平導演）



10月31日演出前觀眾購買國光劇團相關出版品。



10月31日演出後觀眾填寫國光劇團問卷。



10月31日演出後觀眾兌換國光劇團紀念品。



10月31日演出後觀眾紛紛於前台展示板拍照留念。



10月31日演出後觀眾紛紛於前台展示板拍照留念。



10月31日演出後貴賓上台向演出人員致意並合影留念。



10月31日演出結束後國光劇團鍾團長寶善與台北市立國樂團鍾團長耀光於前台展示板合影。



11月2日於光華新聞文化中心舉辦「傳統與創新」講座，講題為「你不知道的傳統創新關鍵——兩個台灣表演團體的創新經驗」，由國光劇團鍾團長寶善主講。



11月2日於光華新聞文化中心舉辦「傳統與創新」講座，講題為「你不知道的傳統創新關鍵——兩個台灣表演團體的創新經驗」，由國光劇團鍾團長寶善主講。



11月2日於光華新聞文化中心舉辦「傳統與創新」講座，講題為「你不知道的傳統創新關鍵——兩個台灣表演團體的創新經驗」，由國光劇團鍾團長寶善主講。



11月2日於光華新聞文化中心舉辦「傳統與創新」講座，講題為「你不知道的傳統創新關鍵——兩個台灣表演團體的創新經驗」，由國光劇團鍾團長寶善主講。

