

行政院所屬各機關因公出國人員出國報告書
(出國類別：其它)

「萬里江山頻入夢－兩岸張大千辭世三十週年紀念展」
吉林省博物院卸展工作報告

出國人

服務機關：國立歷史博物館
職稱：研究助理
姓名：李素真、黃璧珍

出國地點：吉林省長春
出國時間：103.8.20-25
報告日期：103.10.17

公務出國報告提要
頁數：11

摘要

「萬里江山頻入夢－兩岸張大千辭世三十週年紀念展」是由國立歷史博物館、四川博物院、吉林省博物院和深圳博物館共同策展。張大千辭世已 30 年，其豐富的藝術創作成為海內外發掘不盡的重要寶藏。本報告內容為前往展覽第三站吉林省博物院順利辦理卸展工作之過程。之後由吉林省博物院特別安排各館工作人員一同前往參觀長春市內另一個重要博物館「偽滿皇宮博物院」。

目 次

壹、 任務目的	-----4
貳、 任務執行	-----5
參、 綜合心得與建議	-----7
附件	
壹、 出國人員行程表	-----8
貳、 卸展與參訪相關照片	-----8

壹、任務目的

張大千先生一生的繪畫藝術可分為三個階段，其早年師習明清以降的文人書畫，多半為吉林省博物院收藏；大千先生中年赴敦煌臨摹高古壁畫，以求畫作恢復唐宋重彩雄渾風格，主要為四川博物院收藏；1960年代至晚年，張大千旅居歐美，最後至定居台灣，發展出潑彩、潑墨的個人畫風，並開拓現代水墨畫的新境界，此時期的畫作以國立歷史博物館典藏最多。

「萬里江山頻入夢－兩岸張大千辭世三十週年紀念展」，是由台北國立歷史博物館和大陸四川博物院、吉林省博物院、深圳博物館，共同規劃多年的現代書畫名家展覽。自2013年12月13日起分別於廣東深圳、吉林長春、四川成都和本館展出，四站巡迴展出張大千先生作品共105組件。此次巡展是將國立歷史博物館、吉林省博物院、四川博物院三個海峽兩岸博物館典藏的張大千作品集中起來，是有史以來張大千藝術作品最全面集中的盛大展出，本次也是張大千先生的畫展，在大陸、台灣盛大巡迴展覽的第一次。

本展展出的第三站是吉林省博物院，展出日期為2014年6月6日至8月20日。吉林省博物院為大陸收藏張大千創作的重鎮之一，所典藏的張大千早期書畫作品，共有上百幅作品，是按照宋振庭時期確定的基本格局。從藏品的年款來觀看，張大千最早的〈樹下臥牛圖〉創作於1923年，最晚的〈仿元人趙善長高山流泉圖〉創作於1948年。這批書畫屬於張大千早期和中期的創作，在年代上有相對的連貫性，能完整地體現張大千早期的山水、人物、花鳥畫作品的部分原貌。

本館為配合吉林省博物院「萬里江山頻入夢」展畢卸展工作，特派2名館員李素真和黃璧珍共同前往長春市，與吉林省博物院工作人員辦理卸展點交、監督展品之包裝和封箱，以確認國立歷史博物館提供展出的35組件展品安全。並全

面觀察展出之所有展品，以順利進行本展於今年中秋前夕，全數作品移師至台北國立歷史博物館壓軸展出。

貳、任務執行

在吉林省博物院展出的「萬里江山頻入夢—兩岸張大千辭世三十週年紀念展」，在 8 月 20 日畫下休止符。短短的 76 天展出，引起許多觀展者對張大千一生的創作感到好奇，達到觀眾熱烈迴響與展覽目的，對於海峽兩岸的工作團隊來說是最大的支持與鼓勵。

8 月 21 日一大早，吉林省博物院關上「萬里江山頻入夢」展場的大門，此時，彷彿畫作靜靜被封印在大殿中，殊不知此時工作團隊正如火如荼開始進行卸展作業。吉林省博物院、四川博物院、深圳博物館、國立歷史博物館和藝術品運輸公司等多方的工作人員，早已準備就緒。每一件作品都須經過吉林博物院蘇雷主任和各館的工作人員確認與檢驗無誤後，才可進行包裝與封箱，並於二天之內必須完成所有的展出書畫點驗，8 月 23 日完成封箱和運輸事宜。兩岸的卸展團隊在展場中，全神貫注的完成保護近現代書畫藝術品的神聖任務。

卸展是項大工程，因文物在展場展出期間，雖有受到展方的環境控制設備監控，但有時還是有可能發生突發的狀況，每件本館典藏書畫從展櫃取下之後，必須再次經過檢查，也需要透過照片、檔案紀錄等交錯仔細比對，以確定文物本身是否有如斑點、裂痕、蟲蛀…等異狀產生，任何細小的異狀都必須忠實地被記錄，以保護作品。

張大千的展品點交過程，須先紀錄於狀況表上，並進行照片資料的比對，若發生異狀，需推測產生的時間和原因，必要時需進入修復階段，並請博物館內專業的修復師，根據書畫損毀狀況進行修復，每一道過程都須謹慎記錄，因張大千

書畫具有不可逆性，每一張都很珍貴，難得的被保留至今，雙方的博物館卸展人員，勢必需肩負使命，將畫作生命呈現給社會大眾。

本館提供展出的每幅作品都有專門詳細的狀況書，如〈山谷老人彈琴圖〉、〈聖摩斯山水〉、〈瑞士瓦浪圖〉、〈墨荷圖〉……等，每幅畫的狀況書上皆有作品縮圖，並有平面變形、腐蝕…等多達四十多項的狀況備選，雙方工作人員依佈展時作品狀況書多方位的比對，若有一點點的瑕疵也得記下，並依實際情形標出問題的狀況和位置。在卸展點交的現場，現場接觸畫作的所有人，須佩戴白手套，以防止污損張大千作品。本次卸展時，並在重要程序中定點攝影，以為每張點交作品留下紀錄，如果未來有爭議，才能進行釐清。文物自展櫃取下、點驗，海關檢驗和封箱完成後，將所有 105 組展品的木櫃運上車，吉林省博物院的展覽卸展工作在此大抵結束。

點交過程中，吉林省博物院的人員最擔心的就是如果我們發現展品異狀，會讓現場出現低氣壓，幸好這次點驗過程，一切順利，讓吉林省博物院工作人員鬆了一口氣。書畫在點交一切無誤後，再用無酸紙緊緊包覆，並放回台灣運輸包裝公司在台特製的運送箱，國立歷史博物館每件張大千展品都需經過這些歷程，而國立歷史博物館的工作人員，其任務是背負著需將所有館藏作品安全帶回台北的使命。對大千畫作如數家珍的我們，仔仔細細的檢查著，並等待最後班機將它和其它兩館的 75 件作品安全運載前往至機場，並載運至台北。全部 105 組展品，將在今年 9 月 5 日，於國立歷史博物館中，再次與愛好張大千書畫作品的觀眾見面唷！

本館卸展工作人員在吉林省博物院的「萬里江山頻入夢－兩岸張大千辭世三十週年紀念展」卸展圓滿結束之後，於 8 月 24 日返台前夕，經過吉林省博物院院方的安排，和深圳、四川的所有卸展人員，一同前往長春市的「偽滿皇宮博物院」參觀，它是世人瞭解日本侵華史實的重要場所之一，所陳列的大量文物和史

料徵集，來自日本、俄羅斯和大陸各地。2013 年高達 100 多萬人次參觀，許多人來此觀摩交流和反思歷史。此院的講解員，帶領我們參觀，解說中逐一還原日本武力侵佔大陸東北、炮製傀儡政權、瘋狂掠奪和移民侵略等，這次參觀有如身臨其境。

參、綜合心得與建議

兩岸博物館的文化交流，感動而真實。在吉林省博物院的「萬里江山頻入夢—兩岸張大千辭世三十週年紀念展」卸展工作圓滿結束之際，特別要感謝吉林省博物院陳列部的蘇雷主任，以及深圳博物館、四川博物院一同協助卸展的所有工作人員。心得和建議事項如下：

一、此次展出的國立歷史博物館書畫作品，有些是在本館典藏前已經裝裱，有些是典藏後委託裝裱，有些則是本館之後重新裱過，作品形制包括立軸、鏡片等，而質地均為紙本和絹本。35 件作品進入吉林省博物院展出後，在保管展出上均為藏品創造適宜的保存環境，加之長春市的氣候特點，使得本館張大千的書畫藏品，能夠免受潮和長黴之苦，長春市較台北雖略為乾燥，但整體展出作品品相仍相當好。

二、此次展出的近現代書畫展覽，開啟了本館和吉林省博物院的首次合作。以這次張大千書畫展覽的近現代書畫藏品來說，若能將每個作品配置畫盒畫套，以及運用現代科技的方式，為書畫類藏品提供科學且更好的保存環境，這樣將更有助於未來兩岸的合作展出。我們希望本館館藏的珍貴書畫文物，將來有機會還能夠在吉林博物院展出，讓兩岸文化藝術的交流永續發展。

三、加強吉林省博物館與本館交流，不定期有關書畫、器物和博物館學的雙向邀

稿，及寄贈二館出版刊物，加強雙方的研究交流，豐富學術研究。

附 件

壹、出國人員行程表

日期		行程內容
8/20 (三)	第一天	搭機抵達吉林長春
8/21 (四)	第二天	在吉林省博物院協助卸展、進行展品檢驗、點交
8/22 (五)	第三天	在吉林省博物院進協助卸展、進行展品檢驗、點交、裝箱
8/23 (六)	第四天	在吉林省博物院協助展品封箱、驗關與運輸
8/24 (日)	第五天	「偽滿州國皇宮」參訪活動
8/25 (一)	第六天	抵機返回台北

貳、卸展與參訪相關照片



吉林博物院大門與「萬里江山頻入夢」展示牌



張大千早期創作－吉林省博物院典藏



張大千中期創作－四川博物院典藏



張大千晚期創作－國立歷史博物館典藏



由吉林博物院蘇雷主任偕同各館卸展以及藝術包裝公司人員共同協商作業流程



吉林省博物院與本館卸展人員點交順利



展品卸下後以無酸紙和紙箱包裝



包裝展品的木櫃，送至展場



展品全數圓滿放置於運輸用的木櫃中



運輸木櫃上封條，以確保安全



運輸木櫃送出吉林省博物院



完成本展 105 件展品進運輸車，並載至機場後運至臺灣



偽滿皇宮博物院大門口



偽滿皇宮庭院紀念碑



偽滿皇宮博物院導覽員為我們解說



偽滿皇宮內之興運門



日本皇室贈送溥儀的神鳥屏風



偽滿皇宮室內陳列一隅