

# 出國報告（出國類別：考察）

## 武漢音樂學院參訪

服務機關：國立臺南藝術大學

姓名職稱：彭靖副教授 饒瑞舜講師

派赴地點：大陸武漢

出國期間：103年4月20日至103年4月24日

報告日期：103年9月23日

## 摘要

臺南藝術大學應用音樂學系工程與創作組，持續積極與國際及兩岸間相關系所交流，以增進師生更為廣闊的視野與多元的學習機會。

此次參訪的學校為武漢音樂學院所屬作曲系，該系設有錄音工程與作曲及電子音樂教研室，與本系音樂工程與創作組類似，雙方互有參訪交流的價值。

出國人員名冊

姓名	性別	職務	職稱	專業	出生年月日
彭 靖	男	專任工創組教師	副教授	創作	54/07/03
饒瑞舜	男	專任工創組教師	講師	錄音工程	56/11/25

# 目次

目的.....	P. 4
過程.....	P. 5
心得與建議.....	P. 7
附錄.....	P. 8

## 目的

國立臺南藝術大學應用音樂學系設系目標為迎向時代、邁入社會、通和人群，讓音樂與社會緊密結合，並針對多元的音樂工作族群為整體教育發展方向；為了拓展本學系具有更宏觀的國際視野，積極與兩岸以及國際相關領域之科系以及產業交流，一方面有計劃的與兩岸以及國際知名的相關科系接觸，另一方面持續推動已接觸過的學校間的實質交流與互動，以提升本系更多的發展空間，進而提升本系乃至於本校在國際間的地位與聲望。

武漢音樂院作曲系設有錄音藝術教研室及電子音樂中心，與本系音樂工程與創作組方向近似，因此具備參考交流的價值，此行目的在探索雙方進一步交流的可行性。

## 過程

日期	地點	行程	備註
4/20	上海	夜間抵達上海	
4/21	武漢	搭高鐵轉赴武漢	
4/22	武漢音樂學院	1. 拜會電子音樂中心馮堅主任 2. 校園參觀	
4/23	武漢音樂學院	拜會作曲系系主任趙曦	
4/24	返台	回程	

### 考察經過：

#### 4/20週日

夜間抵達上海。

#### 4/21週一

搭火車赴武漢傍晚抵達。

#### 4/22週二

地點:

武漢音樂學院校區電子音樂中心

過程:

1. 由電子音樂中心馮堅主任及錄音教研室教師全程陪同，名單如下:

錄音藝術教研室成員：李鵬雲（教研室主任）、馮堅、冷岑松、練小元、武戈、李雲鵬、杜嘯虎。

進行錄音教研室教導覽及系所簡介，並協助我們連繫拜會作曲系系主任。

2. 參訪錄音室及相關教學設施。

3. 電子音樂中心相關出版品交流。

#### 4/23週三

地點:

作曲系會議廳

過程:

1. 拜會作曲系趙曦主任，與該系8位教師交流，並為我方做詳細的系務簡報。
2. 趙主任建議雙方可進行初步的交流合作計劃，例如：邀請我方師生參與一年一度的武漢音樂院的音樂作品大賽及週邊相關學術活動。
3. 待初步合作熟悉彼此後，可推動姐妹系及交換生。

#### 錄音藝術教研室簡介

在武漢音樂院學院的推動下，錄音藝術教研室的教學條件獲得關鍵性的突破，形成了目前集錄音、創作、製作、教學實踐為一體的平臺，其中包括錄音室、音樂工作室、電腦音樂教室、多軌數位音訊實驗室等。

錄音藝術專業被先後評為“湖北省品牌專業”和大陸地區教育部認可的“第一類特色專業”。該教研室已於大陸地區陸續培養了大批優秀人才，就業面涵蓋了藝術院校、專業文藝團體、廣播電視臺、音像出版社等領域。

(部分資料由武漢音樂院作曲系提供)

#### 4/24週四

回程

## 心得與建議

### 一、心得

- (一) 武漢音樂學院為大陸地區師範體系的重點大學，位於長江重要口岸，地理位置特殊而具影響力，該校著重學生兼具教學與實作的技能，師生人數眾多，其教育發展進程可供我方參考。
- (二) 作曲系的創作與音樂工程相關硬體設施尚具規模，系教師多達四十九人，師生比屬合理範圍，因此較能設置多種不同屬性的組別，可供我方參考。
- (三) 國際交流及展演頻繁，師生國際視野佳，足供借鏡。

### 二、建議

- (一) 建議由我方系主任帶隊與該系展開師生作品交流。
- (二) 建議與對方進行人員交流互訪。
- (三) 建議參加對方舉辦之電子音樂相關比賽及活動。

## 附錄. 參訪照片



左起: 作曲系主任 趙曦, 錄音藝術教研室主任 馮堅, 作曲系助教 李云鵬, 錄音藝術教研室主任 李鵬云, 我系 彭靖老師, 我系 饒瑞舜老師



參觀校園

## 武漢音樂院報導

### 台南藝術大學應用音樂系一行應邀訪問我院

本網訊（通訊員 李雲鵬）為增進雙方瞭解，同時為進一步的互助合作奠定良好基礎，台南藝術大學應用音樂學系彭靖副教授一行于 4 月 20 日—21 日來到我院作曲系，就錄音藝術專業的學科建設、交換生計畫等問題進行調研，並洽談合作事宜。

此次來訪的彭靖副教授和饒瑞舜講師均為台南藝術大學應用音樂系的傑出教師。他們各自在應用電子音樂領域、錄音和音響工程領域有著極為深厚的學術和從業積澱。在一天半的時間裡，他們參觀了錄音藝術專業實驗室與工作室，並與系領導和錄音藝術教研室教師就兩校合作問題進行了會談。會談過程中，雙方就各自學校的專業現狀、教學方式與招生就業情況相互做了介紹，並就兩校合作事宜達成了一定的意向，最後決定將以作品先行的方式，帶動學生之間的交流；再通過師生互訪的形式，增進對彼此的瞭解；最後通過校際高層的合作，來實現交換生計畫等遠景合作項目。

報導節錄自武漢音樂院作曲簡報 2014 年第 1 期