

附件二

「悲母觀音與蓮華彌勒 兩種織錦」開幕致辭

MIHO 美術館自 1997 年 11 月開館以來就與台北國立故宮博物院有所聯繫，前理事長小山弘子與故宮前院長秦孝儀先生有深厚的交情，近 5-6 年來，小山玉男理事長更是每年到訪台北故宮。

因此當 MIHO 美術館為了策劃「悲母觀音與蓮華彌勒 兩種織錦」展覽，向本院商借 8-9 世紀巴基斯坦北部製作的「蓮華手觀音菩薩半跏思惟像」時，本院欣然同意，成為貴國「海外美術品等公開促進法」通過後，第一個與本院合作的民間私人美術館，深信對促進兩國文化交流是有貢獻的。

展出的兩件現代織品—「悲母觀音織錦」與「蓮華彌勒織錦」，分別完成於 1994 年與 2012 年，策展的目的在嘗試重現明治時代狩野芳崖（1828-1888）與昭和時代法隆寺壁畫畫風，和傳統繅絲工藝之精髓。為了豐富展覽以及上溯觀音與彌勒造像的發展脈絡，MIHO 向日本的私人收藏家、寺院、公私立大學與博物館等，商借各類觀音造像約五十餘尊，並向本院借展「巴基斯坦 蓮華手觀音菩薩半跏思惟像」、台灣大收藏家曹興誠先生借「唐 楊柳觀音菩薩立像」。這樣用心策展，我想大家都能感受到；這種聯繫古典與新創、研究與欣賞並行的策展方式，本人覺得非常有意義。

藉由「悲母觀音與蓮華彌勒 兩種織錦」台北國立故宮博物院與 MIHO 美術館已有很好的合作關係，明年—2015，「故宮南院—亞洲藝術文化博物館」將於年底在台灣南部嘉義縣開館試營運，深信兩院館之間將有更多的合作機會。

最後預祝「悲母觀音與蓮華彌勒 兩種織錦」展出成功，MIHO 美術館館務興隆，各位與會朋友健康快樂。