

出國報告（出國類別：考察）

# 中國福建及江西地區宗教廟宇暨地方博物館物質文化考察計畫

服務機關：國立臺灣歷史博物館

姓名職稱：陳靜寬/副研究員

陳怡宏/助理研究員

郭宏源/技正

派赴國家：中國大陸

出國期間：103 年 8 月 4 日至 8 月 15 日

## 摘要

本計畫主要是進行福建與江西地區宗教廟宇暨地方博物館物質文化的考察，主要考察地點為福建省廈門、漳州、雲霄、福州與江西省景德鎮、南昌市等廟宇、檔案館與博物館等單位。本計畫的行程有三個部分，一是宗教廟宇的考察；一是臺灣歷史資料的調查蒐整；一是博物館業務交流。

我們此次追尋臺灣保生大帝與開漳聖王信仰的祖廟發源地，以雲霄開漳聖王廟、白礁慈濟宮為主要的考察地點，這兩間廟宇的宗教儀式、建築形制、神像外觀與臺灣大同小異，擁有眾多的臺灣信徒。臺灣宗教信仰儀式或廟宇手工藝雖然溯源或師承自大陸，但當我們深入的探究之後，才瞭解彼此差異，從宗教儀式、神像的雕刻手法、廟宇的裝置藝術都有不同的發展。

其次，臺灣歷史資料的調查與蒐整，主要參訪的單位是福建省檔案館與江西省地方志辦公室，本考察希望從大陸採集第一手資料，累積臺灣歷史資料的典藏。福建省檔案館多是以 1945 至 1949 年福建省時期以及戰後初期臺灣資料為多，對於戰後初期的臺灣政局可以提供具體的檔案資料。而江西省地方志辦公室內典藏境內各縣市地區的方志資料為多，也有部分臺灣地區的方志資料，沒有直接的臺灣歷史資料。

再者，本次進行福建省雲霄縣博物館、景德鎮陶瓷博物館、御窯廠遺址公園、景德鎮古磁窯遺址、江西省博物館等，進行地方博物館的交流與考察，景德鎮是中國陶瓷的原鄉，臺灣早期陶瓷器用是來自景德鎮，因此在景德鎮的博物館中見到了中國的博物館如何展示陶瓷產業，從製陶瓷工廠遺址、陶瓷的收藏等，透過博物館的展示手法與經營的方式，讓觀眾瞭解了陶瓷產業的歷史發展脈絡，對於臺灣陶瓷歷史發展的研究與展示，有具體的收穫。

本次我們提出三點心得與建議供參，一是利用博物館功能進行宗教信仰研究，博物館進行宗教信仰的研究，協助廟宇進行文物的保存與展示，政府單位可以將宗教文化的交流，進行規劃，成為臺灣重要的軟實力。二是臺灣歷史資料蒐藏的新議題，除了原來福建省的檔案或北京故宮的清代史料外，分散在各省到臺任官的官員資料也是可以蒐羅的對象。三是博物館展示新思維的介紹，臺史博常設展中互動的展示手法，作為未來交流的主題。

## 目次

壹、 前言.....	01
一、 國內、外環境情勢分析.....	01
二、 與參訪主題相關之本部政策現況分析.....	01
三、 參訪緣由與目的.....	02
貳、 行程安排及參訪議題.....	03
一、 參訪行程.....	03
二、 參訪議題及內容.....	04
參、 參訪心得(或主要發現).....	34
一、 臺灣歷史相關資料與產業資料的蒐集與發現.....	34
二、 物質文化研究的交流.....	34
三、 博物館對大陸文化交流與行銷的策略分析.....	35
(一) 規劃面.....	35
(二) 執行面.....	35
(三) 效益面.....	36
四、 與我國相關政策之比較分析.....	36
肆、 建議事項.....	37
一、 利用博物館功能進行宗教信仰研究.....	37
二、 臺灣歷史資料蒐藏的新議題.....	37
三、 博物館展示的新思維的引介.....	37
附錄：各參訪博物館交換出版品目錄.....	38

# 壹、前言

## 一、 國內、外環境情勢分析

在歷史上臺灣與大陸的政治與經濟關係極為密切，從十六世紀以來臺灣是明朝遺臣鄭成功的反清復明的基地，鄭氏政權將漢人文化引進臺灣，建立以漢人文化為主的社會。但是隨著 1895 年臺灣割讓日本、戰後兩岸政治的對立，臺灣的文化已發展出非典型的漢人文化，建立起獨有臺灣文化的特色。

兩岸的關係除了經貿關係外，隨著臺商外移的腳步，臺灣文化也伴隨著臺商散佈到大陸及東南亞。從十六世紀以來兩岸關係長久的維繫，從兩岸產業區域分工，長期文化承襲與人際網絡的聯繫，均是維持兩岸關係的重要關鍵。

臺灣在解嚴之後，除了經濟交流外，文化交流成為一種可能，尤其在兩岸無法政治協商的氛圍下，文化交流成為雙方溝通的管道。藉由博物館專業的展示與文物的收藏，做為交流的媒介，是一種文化交流的契機。以實體的物件，呈現真正的歷史事實，才真正得以進行實質的交流，也才有真切的合作與交流的機會。

## 二、 與參訪主題相關之本部政策現況分析

兩岸文化交流是本部的重要工作項目，希望透過文化層面的交流讓大陸認識臺灣文化的價值。近年來國立故宮博物院或國立歷史博物館均有實質的相互交流的展覽，為兩岸博物館交流開啟重要的一頁。

臺灣多元文化的史觀與族群互動包容精神，是臺灣歷史文化的精髓。在兩岸博物館蓬勃發展的今日，如何透過博物館的機制，讓大陸人民瞭解臺灣文化的底蘊，是未來兩岸文化交流的重點。臺灣博物館經營的新觀念與新思維，也將成為大陸博物館借鏡之處，這也是臺灣重要的軟實力。

從博物館的實質交流，可以為兩岸文化交流打開一扇窗，讓大陸民眾得以重新認識臺灣文化精神，建構相互尊重的文化價值觀。

### 三、 參訪緣由與目的

國立臺灣歷史博物館（以下簡稱臺史博）籌建之初，建館宗旨「進行臺灣歷史文化相關文物與資料的蒐集、整理、保存、研究、展示與推廣等工作」，因此蒐藏臺灣歷史文物及相關史料等資料即是建館之初的重點工作。

由於大陸與臺灣歷史發展淵源關係，臺史博從民國 94 年就派員至大陸參訪，大陸文物的修復及保存工作；98 年也曾針對泉州、廈門地區博物館進行參訪交流；99 年以考察閩東地區文化的文獻資料與陳跡舊址，經過多年努力與經營，逐步在大陸建立良好的合作關係，99 年臺史博與泉州海外交通史博物館合辦「海洋裡的世界觀—中外古代海圖展」。102 年則展開福建省與浙江省史料蒐集和產業調查計畫。

本年度則從宗教與地方博物館的物質文化這二大主題進行較深入的調查與交流，希冀透過主題式、目標導向的互動，深化調查的成果。

## 貳、行程安排及參訪議題

### 一、參訪行程

此行前往福建、江西二省進行調查參訪，主要行程如下：首先，是以漳州為中心，參訪白礁慈濟宮、漳州市博物館、漳州市雲霄縣的雲霄博物館及雲霄開漳聖王廟等，認識臺灣移民的原鄉之宗教信仰情形及生活樣貌，並瞭解福建的地方博物館如何展示當地歷史。其次，至福州參訪福建省檔案館及福州重新規劃之老街三坊七巷，瞭解福州如何將文化古蹟修復整建轉化為文化觀光景點。第三以江西省景德鎮為中心，參訪地方博物館及物質文化的保存情形，參訪景德鎮陶瓷博物館、浮梁瑤裡古鎮、禦窯廠遺址公園、景德鎮古窯民俗博覽區及臺商投資設立的法藍瓷工廠，以瞭解作為千年瓷都的景德鎮地方文化館、遺址公園的運作模式，並瞭解該地最早的陶瓷生產地瑤裡的遺址公園及古鎮的文化觀光及物質文化保存方式。第四以江西省南昌市為中心，分別參訪滕王閣、江西省地方誌辦公室、江西省方志館、江西博物館及八大山人紀念館，瞭解做為中國地方修史的範例，江西省如何進行方志編纂，並分別以地方博物館為主軸，參訪江西博物館、八大山人博物館及滕王閣，瞭解江西省如何運作其地方博物館。最後以廈門為中心，分別參訪水美宮、鼓浪嶼及南普陀寺，瞭解作為著名觀光城市的廈門，如何維運其歷史古蹟及宗教寺廟南普陀寺。

以下為參訪地點主要行程：

8月5日 福建省白礁慈濟宮 漳州市博物館

8月6日 福建省漳州市雲霄博物館 陳政墓園 陳元光府第（燕翼宮） 雲霄威惠廟（開漳聖王廟）

8月7日 福建省福建省檔案館

8月8日 福建省福州三坊七巷

8月9日 江西省景德鎮陶瓷博物館 景德鎮市浮梁縣瑤裡古鎮

8月10日景德鎮：禦窯廠遺址公園 法藍瓷工廠 景德鎮古窯民俗博覽區

8 月 11 日 江西省南昌市滕王閣

8 月 12 日 南昌市江西省地方誌辦公室 江西省方志館 江西博物館

8 月 13 日 南昌市八大山人紀念館

8 月 14 日 福建省廈門市水美宮 鼓浪嶼

8 月 15 日 廈門市南普陀寺

## 二、參訪議題及內容

本計畫主要是進行與福建省及江西省的宗教廟宇參訪，以及地方博物館物質文化的參訪交流。本計畫的行程有三個部分，一是宗教廟宇參訪，二是臺灣資料的調查與蒐整，三是地方博物館的參訪交流，並調查相關物質文化保存情形。

### （一） 宗教廟宇參訪

首先是宗教廟宇的參訪，我們主要在福建省參訪較多廟宇，原因在於臺灣廟宇與福建地區的廟宇較有淵源，臺灣許多宗教廟宇的神明多是移民從中國原鄉到臺灣時順便攜來，或是在臺灣站穩腳步後從中國祖廟分香而來。

#### 1. 白礁慈濟宮

白礁慈濟宮位於福建省漳州市下轄的龍海市角美鎮白礁村，稱為慈濟西宮，另外還有青礁慈濟宮位於廈門市海滄區海滄街道青礁村，兩者相距約 3 千米，均是始建於南宋紹興年間，清代重建，部分石構為宋代遺物。青、白礁慈濟宮是各地慈濟宮的祖宮。1996 年共同中國大陸當局被列為「第四批全國重點文物保護單位」，<sup>1</sup>並於 2007 年列入福建省「全省涉臺灣文物」，2008 年列入首批全國涉臺文物。該廟主祀保生大帝，又稱吳真人、大道公，此人為歷史人物，名吳本（979-1036），字華基，別號雲東，為宋朝時的人，擅長醫術，在過

---

<sup>1</sup> 〈青、白礁慈濟宮〉，

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%9D%92%E3%80%81%E7%99%BD%E7%A4%81%E6%85%88%E6%B5%8E%E5%AE%AB>，2014/9/10。

世後，在宋元明都有顯靈醫治皇室成員的傳說，因此獲得歷代皇帝加封。<sup>2</sup>

慈濟宮建築佈局奇特，造型雄偉。到處都為各種名人題詞以及以歷史故事、山水禽獸花木為題材的石刻、木雕、壁畫、剪粘等藝術作品，有「閩南故宮」之雅號。

白礁慈濟宮在文革時，根據本次參訪田調所得，相傳因此處居民團結，因此未遭破壞。而現存的建築為 1989 年後由臺灣省保生大帝廟宇聯誼會會長周大圍等在臺灣組織發動籌募人民幣一百二十萬元，金箔三十五張重修而成。<sup>3</sup>

臺灣的學甲慈濟宮，根據該廟的稱法，即來自白礁慈濟宮，明末清初，福建省泉州府同安縣白礁鄉的部份忠貞軍民隨鄭成功來臺，為求渡海平安，由李姓人家迎請家鄉慈濟宮神明保生二大帝、謝府元帥和中壇元帥等三座神尊同渡，庇護眾生。先民在將軍溪畔的「頭前寮」平安登陸，後散居在學甲、大灣、草寮、溪底寮、西埔內、山寮、倒風寮等地，胼手胝足墾土屯田，並共議在學甲李姓聚落的下社角，搭建草寮奉祀保生二大帝等三尊神像，每年農曆三月十一日是該廟的主要祭典活動「上白礁謁祖」，為隔海遙祭。<sup>4</sup>根據白礁慈濟宮祖廟網站之說法則為 1661 年鄭成功率師忠貞軍登陸臺灣，特地迎請白礁保生大帝祖廟分靈金身隨戰船同渡海峽。1662 年信徒為不忘其祖，就在學甲興建保生大帝廟宇，將白礁忠貞軍登陸臺灣的紀念日，作為臺灣各地信徒聚集學甲鎮頭前寮將軍溪畔盛舉“上白礁”謁祖的祭典活動，以遙拜大陸白礁慈濟祖宮，歷經三百餘年來從未間斷。<sup>5</sup>

目前為保護該廟，將附近之建築陸續拆除，以免於火災時波及木造為主的廟宇建築，可見目前中國大陸地區對於文物保存逐漸有預防性保護的概念存在。

---

<sup>2</sup> 〈臺南縣學甲慈濟宮〉，<http://www.tcgs.org.tw/>，2014/9/10。

<sup>3</sup> 〈白礁慈濟宮〉，<http://baike.baidu.com/view/2958267.htm>，2014/9/9。

<sup>4</sup> 〈臺南縣學甲慈濟宮〉，。

<sup>5</sup> 〈白礁慈濟祖宮〉，<http://www.baijiaocjg.cn/>，2014/9/9。





圖 1 白礁慈濟宮外觀



圖 2 廟方人員向本館參訪人員解說廟內石獅

## 2. 雲霄陳政墓園、威惠廟及燕翼宮

本次參訪行程為宗教廟宇類，因此開漳聖王陳元光及其周邊文物也是參訪重點，首先介紹陳政墓。陳元光之父親陳政於 669 年為平息泉州潮州原住民反抗，以嶺南行軍總管屯守於今雲霄，677 年病歿，葬於雲霄縣城西將軍山。陳政與其妻司空氏之墓地外觀有磚砌龜背形墳丘，後為磚砌擋土牆，前有墓埕、臺階及石翁仲、石獸、石華表等。南宋時重修，清初毀壞。1984 年，發掘清理出墓前宋代享堂臺基及殘石柱，上有“嘉熙四年”(1240 年)題刻。1985 年，按宋代墓制修復。現墓地尚存翁仲、馬、羊等唐代大型石雕。目前為福建省第三批省級文物保護單位。<sup>6</sup>

<sup>6</sup> 〈陳政墓〉，<http://www.baike.com/wiki/%E9%99%88%E6%94%BF%E5%A2%93>，2014/9/9。



圖 3 陳政墓前石馬石羊等雕刻



圖 4 陳政墓前之陳政夫婦石雕神像

接著介紹雲霄威惠廟（即開漳聖王廟），該廟位於雲霄縣城雲陵鎮享堂村西門，原稱陳將軍祠，始建於 684 年，元代毀於兵災，現存建築物為明成化年間（1465-1487）年間，由吳永綏重建，復經歷代維修，格局仍保留明代之木石結構，單簷歇山頂建築風格，現為福建省第六批省級文物保護單位。該廟祀奉開漳聖王陳元光及其祖母魏敬、父陳政以及元光之妻種氏、子陳珣、女陳懷玉，還有主要將佐馬仁、李伯瑤等神像，為開漳祖廟。現為福建省第五批省級文物保護單位。

陳元光之所以被列為開漳聖王，在於原先並無「漳州」，係陳元光至該地

後，奏請於雲霄漳江之濱設立州郡，取名「漳州」被朝廷任命為首任漳州刺史，在此地傳播中原文化與生產技術，故被開漳將士後代尊其為開漳聖王。<sup>7</sup> 依此行參訪經驗，漳州的民間信仰可以說是圍繞著開漳聖王為核心，以威惠廟為例，基本上是以陳元光為核心，其下屬、妻子、父、祖母、子女都被列入祭祀之列，其女之所以被列入是因為太思念父親而死，祖母則是三子先後入閩，隨軍入閩，即使子孫都病死閩地，也率大軍與其子陳政會師，因此被稱為女中豪傑，也顯見唐朝時期的女性之活躍。

開漳聖王廟也跟隨著漳州移民的腳步到海外各地，當然也包含臺灣，因此在 1980 年代後，臺灣也陸續有人回祖廟參拜進香，成為宗教交流的一環。不過，此次開漳聖王廟的參訪也許可從另一個角度來審視，當地原先有原住民，可能因為某些原因反抗當地官員，因此有了陳政父子平叛的需要，由陳元光本人後來仍遭當地原住民殺害，可知當地居民在唐代也有著屬於自己的「認同」甚或信仰，只是後來陳政父子及其軍隊在當地紮根，因此也帶入了文字記載，所以後來的歷史記載成為一面倒向開漳聖王這一邊，歷史是勝者的歷史似乎也在此體現。



圖 5 雲霄威惠廟外觀

---

<sup>7</sup> 福建省雲霄縣文物保護協會威惠廟工作委員會編，《雲霄威惠廟》（雲霄：福建省雲霄縣文物保護協會威惠廟工作委員會，頁 3、31-32。





圖 6 威惠廟正殿主神陳元光神像      圖 7 陳元光祖母魏敬

燕翼宮則為陳元光在雲霄的府第，為 684 年武后傳旨陳元光之住宅為燕翼宮，以彰其功，該宮名稱來自詩經：「詒闕孫謀，以燕翼子」。後來歷代皆有重建，最近一次重修為 2013 年竣工，重建過程並發現石雕文物。<sup>8</sup>燕翼宮因為為晚近修建，因此已經較無古意。



<sup>8</sup> 雲霄縣文物保護協會燕翼宮工作委員會編，《燕翼宮》（雲霄：雲霄縣文物保護協會燕翼宮工作委員會，2013），頁 8、180。



圖 8 重修後燕翼宮外觀，開漳祖廟石雕為宋代所留 圖 9 燕翼宮後殿祀奉陳元光神像



圖 9 燕翼宮旁設立之重修開漳祖廟裔孫捐銀名次碑記（1818 年嘉慶 23 年立）

### 3. 廈門南普陀寺

南普陀寺位於廈門市思明區思明南路南端，五老峰山下，始建於唐末五代，1683 年施琅平定臺灣後駐守廈門，捐資重建，更名為南普陀寺，沿用至今。至民國初年，已成為三殿七堂俱全的禪寺格局。南普陀寺歷來是佛教禪宗

臨濟喝雲派的子孫寺院。1924年，喝雲派繫住持轉逢和尚將寺院改為十方叢林，並按叢林選賢制，推選會泉法師為首任方丈。隔年，會泉在寺內創辦閩南佛學院開展佛教教育，並於1927年聘請當時中國佛教領袖太虛大師擔任院長。太虛大師把閩南佛學院作為改革中國僧侶教育的園地，招收全國各地的青年僧人來此深造就學，並聘請當時知名的法師如常惺等教授佛學、歷史等課程，還聘請時廈門大學著名教授葉長青等教授國文、哲學等，「閩南佛學院」成為當時國內外著名的佛教高等學府。1966年「文化大革命」爆發後，南普陀寺歷經浩劫，寺宇、佛像等遭到破壞，僧人勒令還俗，只有妙湛等幾位老僧權宜之下，蓄起頭髮、改易俗裝，照管破爛的寺院。1979年後中國大陸改革開放，成為重點寺院，1985年又重新開辦閩南佛學院。歷經整修，目前南普陀寺寺院殿堂結構古樸，梵宮深邃，氣度宏偉，規模宏大，為典型的禪宗伽藍七堂建制。<sup>9</sup>

本次行程發現與臺灣相關史料為，乾隆29年（1764），臺灣道以下之臺灣府各官員捐獻之石碑。該石碑為臺灣道覺羅四明曾於廈門當官，當時遇到旱災，遙祭龍神，因該地無龍神廟故倡議修建，後他轉擔任福州知府，又轉任臺灣道，經過廈門時，發現工費欠缺，故倡議各廈門臺灣商民及官員捐獻，建龍神廟於南普陀寺西偏。<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup> 南普陀寺編，〈南普陀寺志〉，

<http://www.nanputuo.com/nptcz/html/201303/1809375673499.html>，2014/9/10。

<sup>10</sup> 以上根據本次參訪拍攝之石碑。



圖 10 南普陀寺  
官員捐獻石碑



圖 11 清代臺灣

## (二) 臺灣資料調查與蒐整

### 1. 福建省檔案館（局）

#### A. 簡介一

該館位於福建省福州市大學城中心共用區明德路 2 號，成立於 1959 年，2013 年止館藏檔案資料有 80 萬卷冊，典藏明清至目前的政治、經濟文化等各類檔案資料。福建省檔案館現收藏有 1949 年以前的歷史檔案，1949—1966 年中共福建省委、福建省政府及各直屬機關、群眾團體所形成的檔案，“文革”期間省軍管會、省革委會、福建生產建設兵團、省“五七幹校”以及省級各臨時機構和撤銷機關的檔案。館藏檔案資料中，時間最早的形成於 1644 年。明清檔案較少，僅 56 卷，民國檔案，計有 92 個全宗，177606 卷。反映了 1912—1949 年的情況。館藏民國檔案還有辛亥革命時期黃花崗之役閩籍烈士概況調查表，辛亥革命光復福建照片，北伐軍入閩時的佈告、宣言以及「福建事變」的史料；還存有 1934 年以後福建省歷任省政府主席的照片、手跡、言論集等，以及 1914 年以後的中央銀行與地方銀行發行的各種面值的鈔票。佔最多的是



1949 年中華人民共和國成立後的檔案，仍在持續增加中，涉及政治、經濟、工程技術、文化、教育、衛生、民政、司法、群眾團體等方面的各個不同歷史時期的情況。

本次參訪還參觀了該館的常設展「潮湧海西—福建現代化歷史進程展」及特展「夢回廊橋—福建木拱廊橋展」，常設展係從鴉片戰爭後開始描寫，搭配檔案及文物，多係圖版輸出或複製品，有著很強烈的單方灌輸方式的意圖。夢回廊橋則講述福建閩北地區的廊橋建築，除了模型外，也相關契約文書以及圍繞著廊橋的民俗信仰社交等社會關係，最後也有讓觀眾體驗試作小型廊橋的體驗教學，可說是相較於常設展外的較為嶄新並試圖與觀眾互動的嘗試。



圖 12 參觀常設展情形



圖 13 夢回廊橋觀眾互動裝置

## B. 訪談紀要

訪談對象：馬俊凡（副館/局長）

### （1） 該館館藏臺灣檔案的分佈與時間

分佈情況為分佈在民國檔案 44 個全宗，641 卷案卷中。主要涉及的全宗有福建省秘書處、福建省政府民政廳、福建省政府教育廳、福建省政府人事室、福建省銀行、福建省政府建設廳等。時間主要分佈於 1930-1949 年

### （2） 臺灣檔案的主要內容：

分為幾個部分：1. 政治部分：臺灣義勇隊、臺灣黨團部等在福建的抗日活動；閩臺兩省政務往來，如機構設置、人員調配及互派考察團等。2. 經濟部分：反應閩臺兩省通郵、通航、通匯、通商、物資交換、糧食互濟、投資建



設、經濟考察和特產博覽的情況。3.科教部分：反應閩臺兩省在科技、文化藝術、教育等方面的交流和合作。4.人口部分：反映旅閩臺民人數、生活、產業情況，閩臺當局對臺民態度及所採取的措施，以及臺民社團組織活動情況等。5.軍事與警政部分：反應臺灣省徵召士兵、培訓接收臺灣幹部、閩臺兩省部隊調防補給的情況。

(3) 對館藏臺灣檔案的利用情形：

福建省檔案館曾先後出版相關與臺灣相關檔案，目錄如下：

書名	作者
閩臺關係檔案資料	福建省檔案館 廈門市檔案館
臺灣義勇隊	福建省檔案館
臺灣義勇隊檔案畫冊	福建省檔案館
康熙統一臺灣檔案史料 選輯	廈門大學臺灣研究所、中國第一 歷史檔案館
鄭成功檔案史料選輯	廈門大學臺灣研究所、中國第一 歷史檔案館
鄭成功滿文檔案史料選 輯	廈門大學臺灣研究所、中國第一 歷史檔案館

目前福建省檔案館正與中國第一歷史檔案館合作，編著清代閩臺關係檔案史料。除了出版檔案外，也舉辦相關展覽，諸如 2007 年及 2009 年分別在福州、龍岩及北京舉辦了「抗日烽火中的臺灣義勇隊檔案圖片展」



圖 14 參訪人員與福建省檔案館人員訪談會議及會後留影

## 2. 江西省方志編纂委員會辦公室與江西省方志館

### A. 簡介一

江西省地方誌編纂委員會辦公室成立於 1983 年，位於江西省南昌市省政府北二路 110 號，是江西省政府直屬的單位。主要職責為：負責規劃江西全省地方誌、年鑑編修事業；指導江西全省各市、縣志和年鑑的編修工作；審查批准市、縣志和年鑑出版；組織實施《江西省志》和《江西年鑑》的編修及出版工作；協調處理地方誌、年鑑編修工作中所遇到之重大問題；收集、儲藏、整理並研究地方情況資料，組織整理出版舊志，提供地方情況諮詢服務；負責培訓江西全省修志和年鑑編輯團隊，組織交流地方誌和年鑑編修經驗，開展地方誌、年鑑理論研究。<sup>11</sup>

江西省方志館位於江西省南昌市紅穀灘怡園路 688 號，2011 年開館，開館時館藏省內外各種志書 3 萬餘本，資料 2 萬餘種，近 10 萬冊。主要是依照江西省下各市為單位分別收藏江西省各地之相關地方誌及相關資料，並設有展廳分別是「江西是個好地方——江西省情展」及「江西方志展」，這兩個展覽都是以平面圖片輸出，分別介紹江西的地理及交通情況，以及從三國時期到現在的江西方志編輯情況。

<sup>11</sup> 〈江西省地方誌編纂委員會辦公室〉，<http://www.zgganwang.org.cn/News.shtml?p5=125>，2014/9/10。



圖 15 參觀方志館展覽情形



圖 16 參觀方志館館藏情形

## B. 訪談紀要

訪談對象：周慧（江西省方志編纂委員會辦公室副主任）

### （1）江西省方志編纂方式：

臺灣不管是官方或民間都相當流行針對地方進行修史，甚至連村莊都有村史，強調人人皆可寫村史，官方修史也會委託專家學者進行撰寫，江西的情況如何？對中國大陸而言，方志仍然需要由官方進行撰寫，不宜由一般民間撰寫，至於專家學者協助修史，僅有極少數較為專門的類別會委請專家修史，其餘仍是由官方主導撰寫。

### （2）江西省是否藏有臺灣相關史料：

清代曾有部分江西省出身的官員到臺灣擔任官員，也有如臺灣出身的進士如汪春源到江西當官，但是並未針對這些人的著作進行統整。此外，1949年後有部分江西省出身的官員或將領曾隨同國民政府到臺灣，這部分同樣沒有進行特別統整。也許可以從江西省方志的人物志中找尋若干線索。



圖 17 訪談江西省方志辦副主任後致贈文宣品

### (三) 地方博物館及遺址公園等

#### 1. 漳州市博物館

漳州市博物館成立於 1988 年 10 月，隸屬漳州市文化局，建築面積 4,600 多平方公尺，內設 3 個展廳，設有「漳臺民間文化陳列」、「漳臺族譜對接成果陳列」等系列展館。<sup>12</sup>

本次參訪，適逢該館展出新特展「跨越海洋——中國“海上絲綢之路”九城市文化遺產精品聯展」，有幸於 8 月 8 日正式開幕前前往參觀，該展分別在中國海上絲綢之路相關的九個城市（漳州、北海、揚州、寧波、泉州、福州、蓬萊、廣州、南京）展出，該聯展自 2012 年 5 月 18 日寧波首展以來，漳州是第七站，展覽時間從 8 月 8 日至 11 月 8 日。<sup>13</sup>

該展覽以圖版輸出搭配精品文物展出，這是此行參訪各地方博物館常見的展出手法，中國地方博物館其實不乏相關精品，但或許礙於人員不足或經費考量，多採用此類簡單的策展方式，即圖版輸出搭配文物展示，比較傳統的博物館展示手法，欠缺跟觀眾的互動，也沒有周邊的教育推廣活動。不過此次聯展也許是考量需移動至各城市展覽，因此圖版輸出搭配文物展示是最為簡便移動的方式。

由於此次展出在漳州，因此先以漳州出發介紹漳州在海上絲綢之路上的位置及重要性，漳州主要是出口陶瓷及漳絨（現此技法已失傳），接著介紹其他港口城市相關的情況及展示。

---

<sup>12</sup> 〈漳州市博物館〉，<http://baike.baidu.com/view/3394601.htm>，2014/9/9。

<sup>13</sup> 〈九城市文化聯展漳州站：讓“海絲”遺存活起來〉，<http://big5.chinanews.com:89/cul/2014/08-08/6476217.shtml>，2014/9/8。



圖 18 參訪人員參觀海上絲路特展

圖 19 漳州窯瓷器

除了參觀海上絲綢之路展覽外，該博物館 2 樓展示「漳臺民間文化陳列」、「漳臺族譜對接成果陳列」，幾乎是以圖文輸出及平面書籍文物展示為主，並且試圖透過族譜尋根等方式，來強調兩岸同根源，試圖以文化達成相關統戰之目的。



圖 19 「漳臺族譜對接成果陳列」展覽方式



## 2. 雲霄縣文物博物館

為福建省縣級社會科學類綜合性博物館，2008 年新館成立，位於福建省雲霄縣將軍山文化中心，主題為「開漳歷史文化展」，展廳陳列面積 600 平方公尺，建築費用為 1000 萬元人民幣，陳列費用為 250 萬元人民幣，分為序廳、大軍進漳、開漳關土、聖王信仰及碑廊 5 部分。該館截至 2011 年為止有珍貴文物藏品有 126 件，其中二級品 5 件、三級品 121 件；一般文物 68 件，未定級 100 件，標本超過 200 件。<sup>14</sup>

本上由於該館屬於市以下的縣級博物館，可說是福建的「地方」博物館，而該館並非是展示雲霄縣的歷史，主要是展示開漳聖王陳元光及其父親入漳的開漳歷程，並介紹開漳聖王的信仰的，很明顯將主題圍繞在開漳聖王的歷史事蹟上，並結合其旁的將軍山陳政墓園等，作為「開漳聖王」的歷史文化研究基地相當明顯。雖然最後仍強調海峽兩岸的根源關係，仍具有其政治統戰目的。該館館長湯毓賢為復旦大學文物保存修復專業出身，因此即使作為縣級博物館，仍具有相當研究能量，該館曾出版許多相關研究書籍如《兩岸共仰漳臺聖宗——開漳聖王信仰在臺灣》，合著《漳州涉臺文物》，編纂《吳原享堂》、《開漳聖王陳元光與雲霄》、《天地會史學論文集》等，如能結合相關對於開漳聖王或雲霄文史有興趣之學者或人士，當可走出屬於當地地方博物館的新路徑。



圖 20 參訪人員訪問湯毓賢館長  
之唐代文物



圖 21 雲霄縣博物館展示出土

<sup>14</sup> 〈雲霄縣博物館〉，

[http://www.fujian.gov.cn/ggfwpt/gysy/wttx/wtfwzyk/bwg/201109/t20110927\\_395620.htm](http://www.fujian.gov.cn/ggfwpt/gysy/wttx/wtfwzyk/bwg/201109/t20110927_395620.htm)，  
2014/9/5。

### 3. 福建省非物質文化遺產博覽苑

博覽苑位於福建省福州市「三坊七巷」內，雖說是展示非物質文化遺產，主要是福建省的手藝技藝部分，不過展出仍是以完成品為主，此次展出主要有莆田的木雕等，主要為平面的文物展示搭配文字圖版輸出。

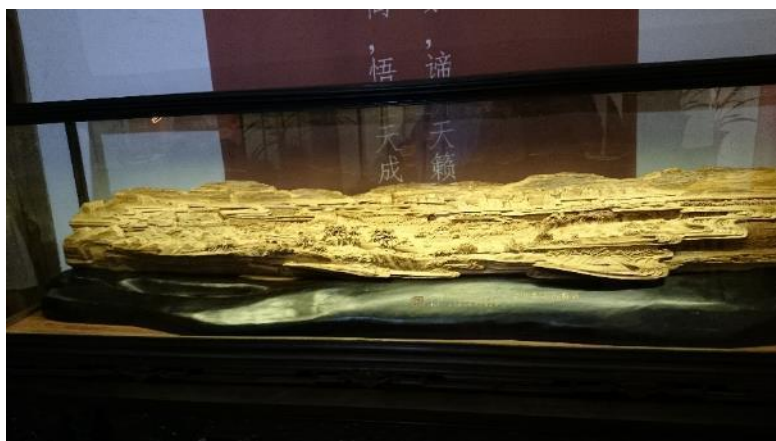


圖 22 莆田木雕

另外值得特別提出介紹的是三坊七巷，此名稱是位於福州市鼓樓區南後街兩旁從北到南依次排列的十條坊巷的簡稱，分別是衣錦坊、文儒坊、光祿坊、楊橋巷、郎官巷、塔巷、黃巷、安民巷、宮巷、吉庇巷。2006年，三坊七巷與朱紫坊一起以「三坊七巷和朱紫坊建築群」的名義被中國大陸列為第六批全國重點文物保護單位。三坊七巷內有中國大陸全國重點文物保護單位 1 項 9 處，其它各級文物 19 處，保護歷史建築 131 處，因此有「明清建築博物館」之稱號。

該地目前之建築是 2007-2010 年間福州市政府頒布《福州市三坊七巷歷史文化街區古建築搬遷修復保護辦法》。工程總投資達 40 億元，修復 159 座明清古建築而成。<sup>15</sup>

目前已經成為當地重要觀光景點，雖然是古建築風格，但其中所販售為各

---

<sup>15</sup> 維基百科，〈三坊七巷〉，

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%89%E5%9D%8A%E4%B8%83%E5%B7%B7>，2014/9/4。

種特色小吃及商品等，成為當地文化觀光的重要景點，堪稱中國大陸古蹟修護與文化創意產業結合的典範。



圖 23 三坊七巷全景及原來之遺跡

#### 4. 景德鎮陶瓷博物館

##### A. 簡介

該館位於江西省景德鎮市蓮社北路蓮花塘畔，景德鎮陶瓷博物館，建於 1954 年，三層結構一、二樓為展廳。共有展品 2400 餘件，分別按年代順序布展。展場共分兩大部分：一是古代部分，二是現代部分。古代部分按歷史年代進行陳列，現代部分按品種系列陳列。第一展廳由五代、宋代和元代三部分組成。其中以宋代的影青瓷、印花瓷和元代的青花瓷、高溫顏色釉瓷。第二展廳主要以明代官窯器為主，在這一時期的官窯器製作和裝飾手法主要有青花、青花鬥彩、五彩、紅綠彩和顏色釉等。第三展廳展出的是清代陶瓷。景德鎮陶瓷工藝此時集天下之大成，集中如汝窯、龍泉窯、哥窯等各名窯的陶瓷技術。第四展廳是民國時期的陶瓷展。第五展廳是景德鎮現代陶瓷展。<sup>16</sup>

綜觀此博物館的展示，由於創館甚久，所藏文物有不少精品，惟展示手法則稍嫌老舊，主要是以展櫃中的瓷器為主，此博物館比較偏向傳統美術館的展

<sup>16</sup> 〈景德鎮陶瓷博物館〉

<http://www.baike.com/wiki/%E6%99%AF%E5%BE%B7%E9%95%87%E9%99%B6%E7%93%B7%E5%8D%9A%E7%89%A9%E9%A6%86>，2014/9/8。



示手法。



圖 24 陶博館展示情形

#### B.訪談紀要

訪談對象：景德鎮陶瓷博物館趙綱館長、徐桃生副館長。

##### (一) 簡介官窯與民窯的特色

官窯富麗有餘但活力不足，民窯則採取自由創作。

##### (二) 景德鎮陶瓷出口的貿易路徑及是否可能流至臺灣

景德鎮陶瓷貿易出口主要有三條路線，一條為昌江鄱陽湖往北，一條為經寧波，一條為信江陸路到福州集散出海或到泉州出海。也有景德鎮工匠到平和，或是大量白胎到廣州澳門加工。

景德鎮陶瓷的頂峰時期是清代康雍乾時期，推測直接由景德鎮直接出口轉到臺灣的可能性不是很大，可能是福建當地生產出口到臺灣的可能性較高。



圖 25 參訪人員訪談陶博館館長情形

## 5. 瑤裡古鎮

瑤裡位於今景德鎮市浮梁縣內，因是景德鎮陶瓷發祥地而聞名，遠在唐代中葉，這裡就有生產陶瓷的手工作坊，此處也是著名的產茶區，唐朝詩人白居易的詩有「商人重利輕別離，前月浮梁買茶去」，瑤裡就是在浮梁縣境。該處目前已經是著名觀光景點，共有五處景點，由於時間所限，此次參訪僅參觀「繞南陶瓷主題園區」及「瓷茶古鎮遊覽區」，以下簡介此兩區。繞南陶瓷園區主要有古淘洗池、古礦坑、釉果加工坊、陶瓷手工製坯作坊、古龍窯遺址（一號至五號）。



圖 26 參訪龍窯遺址



圖 27 仍運作中的作坊

「瓷茶古鎮遊覽區」 瑤裡瓷茶古鎮為江西省首批歷史文化名鎮，從西漢建鎮開始，迄今已有兩千多年歷史，目前主要是明清古建築群和中國共產黨活動的相關遺址等景觀。

此古鎮已經相當觀光化，但仍可見到處保存著原來的明清徽派古建築群，浮梁縣雖然現在為江西省管轄，但居民多來自安徽，因此主要是保留安徽式建

築。經詢問當地導遊，其實政府僅每年提供每戶極少的費用維持建築，多數仍靠當地居民自行維持。鎮內有許多民宅，並有相當小型的地方博物館稱為瑤裡博物館，展出瑤裡文物，當中有養生碑，主要是該鎮居民於清代道光年間就公議嚴禁捕撈河內魚類，以維持該河之生態，違者處罰，該古鎮在清代年間就有著環保意識，至今該古鎮之河川仍保持相當天然的情況。

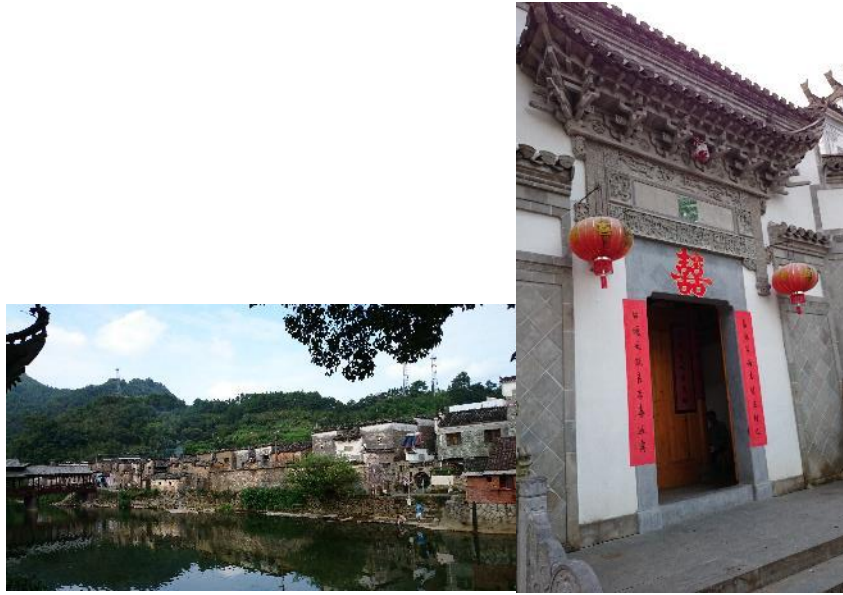


圖 28 瑤裡古鎮民居

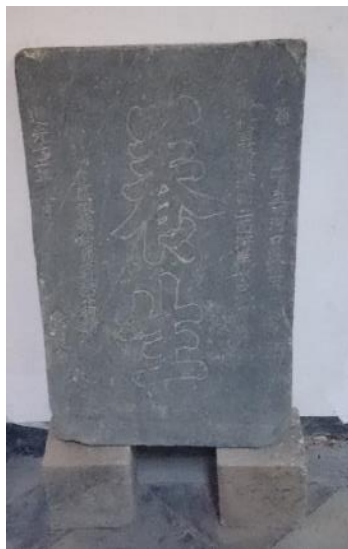


圖 29 瑤裡博物館展出之養生碑

## 6. 禦窯廠國家考古遺址公園

該地遺址佔地面積約 5 萬平方公尺，地下埋藏文物豐富，1949 年後較大規模地對禦窯遺址的清理發掘共有 5 次，清理出明官窯 11 座，引起古陶瓷考古界的關注，2006 年禦窯遺址被中國大陸國務院公佈為國家重點文物保護單位。

禦窯遺址博物館（景區），包括三館、兩房、兩「人」、一中心。三館是：景德鎮禦窯廠歷史陳列館、景德鎮禦窯工藝博物館、景德鎮官窯博物館；兩房為：遺址西側明代窯爐遺跡保護房和珠山北麓遺址保護房；兩「人」指：明代禦窯廠窯工童賓（佑陶靈祠）和清代禦窯廠督陶官唐英（碑廊與唐英廣場）；一中心即：文物修復中心，展示出土官窯陶瓷修復的過程。<sup>17</sup>

中國大陸的國家考古遺址公園是指以重要考古遺址及其背景環境為主體，具有科研、教育、遊憩等功能，在考古遺址保護和展示方面具有全國性示範意義的特定公共空間。由禦窯廠國家遺址公園來看，是以考古為主，並在考古遺址上建立博物館，以陳列展示的方式來進行，可以看出結合科學考古研究及教育觀光功能的企圖在。此次參觀該遺址公園內的博物館仍可見主要是以考古文物為主，與觀眾互動較少，其實可以在此方面多加著墨，以免觀眾只是走馬看花。



圖 30 禦窯廠國家遺址公園外觀及禦窯廠明代古井

<sup>17</sup> 〈禦窯廠考古遺址公園〉，

<http://www.baik.com/wiki/%E5%BE%A1%E7%AA%91%E5%8E%82%E8%80%83%E5%8F%A4%E9%81%97%E5%9D%80%E5%85%AC%E5%9B%AD>，2014/08/31。





圖 31 明禦廠窯爐遺址



圖 32 禦窯廠考古挖掘復原陶瓷

## 7. 法藍瓷

法藍瓷（FRAZ）為臺商陳立恆先生在 2001 年所創立，原來陳的集團為世界最大的禮品代工商之一，因認為代工只是為人作嫁，因此決定創立此品牌。<sup>18</sup>原先在臺灣設廠，後來至中國著名瓷都景德鎮設廠，並在中國各地設立直營據點販售相關陶瓷產品。

此行參訪團隊前往景德鎮的工廠進行參觀，並訪問當地負責人，據稱臺灣的營業額約為中國大陸的一半，可謂消費實力驚人，中國的品味南北各有不同，北方強調大器，南方強調典雅，因此該公司仍在摸索。負責中國大陸產品的設計師團隊，目前仍是以臺灣人為主，但也逐漸培養中國大陸出身的設計師。

---

<sup>18</sup> 〈法藍瓷〉，<http://www.franzcollection.com.tw/tw/brands>，2014/9/8。



圖 33 法藍瓷內產品陳列區

## 8. 景德鎮古窯民俗博覽區

景德鎮古窯民俗博覽區位於景德鎮市瓷都大道古窯路 1 號（伊龍大酒店旁），為中國大陸的國家 AAAAA 級景區、國家級文化產業示範基地、國家級非物質文化遺產生產性保護示範基地。歷代古窯展示區內有古代製瓷作坊、世界上最古老製瓷生產作業線、清代鎮窯、明代葫蘆窯、元代饅頭窯、宋代龍窯、風火仙師廟、瓷行等景點，向人們展示了古代瓷業建築，明清時期景德鎮手工製瓷的工藝過程以及傳統名瓷精品。陶瓷民俗展示區以十二棟明、清時期古建築為中心的民俗景區內有陶瓷民俗陳列、天后宮、瓷碑長廊、水上舞臺瓷樂演奏等景觀。水岸前街創意休憩區內有昌南問瓷、昌南碼頭、耕且陶焉、前街今生、木瓷前緣等瓷文化創意休閒景觀。<sup>19</sup>

此次參訪看到該博覽區陸續復燒宋元明的古窯，並且在現場可以看到許多陶瓷製作的過程，並有許多匠師在現場製作陶瓷器，可知該博覽區試圖將原來的古窯活化成為新的文化創意產業，許多都以非物質文化遺產展示的方式進行，也是相當不錯的展現方式。

<sup>19</sup> 〈景德鎮古窯民俗博覽區〉，<http://www.chinaguyao.com/index.shtml>，。



圖 34 古窯復原外觀



圖 35 古窯博覽區內匠師創作

### 9. 滕王閣

滕王閣位於中國江西省南昌市仿古街 58 號，始建於唐代 653 年，歷代都有重建，現為第 29 次重建，於 1989 年落成，為仿宋建築。滕王閣主體建築淨高 57.5 米，建築面積 13000 平方米。其下部為象徵古城牆的高臺座。臺座以上的主閣取“明三暗七”格式，即從外面看是三層帶回廊建築，而內部卻有七層。新閣的瓦件全部採用宜興產碧色琉璃瓦。其南北兩翼，有碧瓦長廊。長廊北端為四角重簷“挹翠”亭，長廊南端為四角重簷“壓江”亭。<sup>20</sup>

滕王閣內展示名家書畫等，本次參訪發現多為複製品，且展示相當簡單，只是簡單靜態展示，並未有較為令人驚艷之展示手法或藏品，顯見主要為以「滕王閣」仿古建築為主要文化觀光賣點，關於滕王閣本身之古代文物也相當少，多為現代之作品，較為可惜，僅用模型展示歷代滕王閣，較為靜態，如能使用現代多媒體展示手法或許能較為活化展示。

<sup>20</sup> 〈滕王閣〉，<http://www.cntwg.com/>，2014/9/9。



圖 36 滕王閣外觀



圖 37 滕王閣內元代建築之模型展示

## 10. 江西省博物館

江西省博物館是中華人民共和國江西省的大型綜合性博物館，位於南昌市新洲，1999 年落成開放，佔地 60 畝，建築面積 3.5 萬平方米，展廳面積 1.3 萬平方米，下分將歷史館、自然館、革命館三個博物館。現為中國國家一級博物館、江西省第一批古籍重點保護單位。<sup>21</sup>

本次參訪由於該館準備遷移，因此一樓的常設展示大廳封閉，並未對外開放參觀。主要參觀萬年窯火、世界瓷都—江西名窯名瓷展、江西省博物館館藏吉州窯瓷珍品展及江西客家展。不論是江西名窯名瓷展或吉州窯珍品展都是採取靜態的藏品展示，不乏精品，但展示手法稍嫌老舊。江西客家展為十多年前開展時隨同一樓常設展一同展示的，展示贛南客家的生活面貌，展示方式以模型、造景、實物及圖版輸出為主，比起其他兩個展較為多樣，但仍稍嫌呆板，並未與時俱進，仍是西元 2000 年前的展示水準。

---

<sup>21</sup> 〈江西省博物館〉，  
<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B1%9F%E8%A5%BF%E7%9C%81%E5%8D%9A%E7%89%A9%E9%A6%86>，2014/09/10。





圖 38 江西省博客家展造景



圖 39 江西省博吉州窯特展文物

## 訪談紀要一

訪談對象：江西省博物館曾敏館長

### a.江西省博物館的現況

雖然博物館落成於 1999 年，面積將近 4 萬平方米，人員總數有約 100 餘人，目前卻面臨轉型期。因為博物館的基地位置是沙洲地，每年都有明顯的沈降情形，並有漏水等問題，對於博物館而言，此為建築上的硬傷。加以博物館的營運財力不足，過去也沒有定期檢查，因此現在打算搬遷回八一廣場，目前為商場，萬歲館目前為電子商場，過去為展覽館，打算裝修後重新搬遷回該處，由於該處為市區，因此對於吸引博物館人潮較為有利。博物館藏品有十萬件，文物約 6 萬件，但如果依照不同的計算方式（子件等），則有 8 萬件文物。目前博物館與其他館的館際之間交流頻繁，例如現在正有展品在臺北的歷史博物館展出。博物館屬於公益單位，目前都不收門票，文化產品的開法也較弱，目前的博物館觀眾流量也少。

### b.江西省博物館的典藏及研究方式

博物館的典藏及研究方式採取合一，藏品保管人與研究員為同一人，目前藏品有史料、玉器、瓷器、書畫，但很多人不懂書畫。藏品的溫濕度控制是 3-10 月控制在溫度 22 度，濕度 65% 的上下限值，以後搬遷到新館將控制更為嚴格。

#### c. 是否有臺灣相關資料

博物館並未收藏，如果是客家的話，可以到贛南地方的博物館進行瞭解。根據統計數據，贛南人士遷移到臺灣的有 50 萬人，但具體情形不明。



圖 40 參訪人員訪問江西省博物館館長

### 11. 八大山人紀念館

八大山人紀念館，原為青雲譜（青雲圃），位於江西省南昌市青雲譜區的梅湖景區（青雲譜路 259 號），是一處紀念明末清初著名畫家八大山人（朱耷 約 1626-1705）的博物館。青雲譜是一座具有二千五百年歷史的道院，具有典型的江南園林風格，八大山人曾隱居於此。1957 年被列為江西省省級文物保護單位，2006 年列為中國大陸全國重點文物保護單位，該館展示 120 多幅八大山人的書畫作品。<sup>22</sup>

此次參訪人員前往八大山人紀念館，保存江南園林風格，前半段為傳統建築，並介紹八大山人，後方為八大山人真跡陳列館，進入需經過安檢，展示許

---

<sup>22</sup> 〈八大山人紀念館〉，  
<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%85%AB%E5%A4%A7%E5%B1%B1%E4%BA%BA%E7%BA%AA%E5%BF%B5%E9%A6%86>，2014/9/1。

多幅書畫真跡。該館雖然有真跡也有江南園林風格之建築，但是文創商品幾乎付之闕如，參訪人員前往相關展售處及入口處時，可發現該館之服務品質有待提升，服務人員除無熱忱外，也對於觀眾之提問反應冷淡。



圖 41 八大山人紀念館外觀



圖 42 八大山人紀念館內展示

## 12. 鼓浪嶼

鼓浪嶼是位於中國大陸福建省廈門市思明區的一個小島，為著名的風景區，面積不到 2 平方公里，人口約 2 萬。由於曾為公共租界，故島上領事館等西式洋樓林立。<sup>23</sup>鼓浪嶼並希望申請世界遺產。

本次參訪，發現鼓浪嶼相當觀光化，且遊客之多幾乎是寸步難行。島上之古洋樓有不少已經改建為小型博物館、民宿、咖啡廳或餐廳，島上主要街道也都是林立各類紀念品店。由於該島為小島，過多遊客顯見已經超過該島之負擔，如何控制觀光人潮應該是該島的重要課題。

<sup>23</sup> 〈鼓浪嶼〉，<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%BC%93%E6%B5%AA%E5%B1%BF>，2014/8/31。



圖 43 鼓浪嶼上洋樓及改建民宿

## 參、參訪心得(或主要發現)

### 一、臺灣歷史相關資料的蒐集與發現

本次計畫我們擬定了三個主題，分別是歷史檔案資料、宗教廟宇、地方博物館與產業的部分，經過 12 天的參訪交流，對於臺灣歷史相關資料蒐集均有所獲。

我們訪問了福建省檔案館與江西省地方誌辦公室，福建省檔案館收藏福建地區重要檔案，當然也包括了 1940 至 1950 年戰後初期部分臺灣的檔案。江西省地方誌辦公室是做為纂修方志的重要機關，也典藏江西省各地的方志資料。因臺史博典藏相當多西洋人所繪製的東亞地圖與史料，這兩個單位對於本館所典藏涉及到福建省、江西省資料均表示相當的興趣，未來此部分是可以作為雙方資料交換的基礎。

為了追溯臺灣宗教的源流，也參訪白礁慈濟宮、雲霄慈惠廟、南普陀寺等，對於崇祀神祇的傳說與地方社會的關係，有進一步的認識與視野。以開漳聖王為例，我們瞭解唐代陳元光開墾漳州有功，進而成為人們崇拜的神明。但是到當地之後，我們瞭解到開漳聖王的歷史源由與當地社會的開發的過程，是一種實質的歷史資料，而非傳說。

從檔案館官方的資料到寺廟私人出版的資料，官方資料建議可以透過資料交換的方式，獲得資料。而私人出版的資料，在網路上是無法獲得的，未來可以透過與大陸單位建立合作機制規劃收藏。

### 二、物質文化研究的交流

我們參訪雲霄博物館、景德鎮陶瓷博物館、江西省博物館，這三個博物館均有陶瓷的收藏。雲霄博物館展現的是地方出土或使用的陶瓷器用，具有地方性。景德鎮陶瓷博物館則展示景德鎮相關的陶瓷器，江西省博物館則以江西省窯場或出土的陶瓷器為主，我們從這三間博物館瞭解大陸地區對於物質文化的

研究偏重於型式、年代的鑑定，相對而言較不重視使用者與地方互動的研究。目前臺史博展開物質文化的研究，我們除了對文物的鑑賞之外，對於文物與使用者、創造者互動關係是研究的重點。未來雙方博物館進行交流之際，建議可以召開研討會、工作坊，我們正可以學習大陸的研究專業，也可以將臺史博物質文化研究的觀點，引介至大陸做為臺史博研究的重點特色。

### 三、博物館對大陸文化交流與行銷的策略分析

本次參訪重點是在於宗教廟宇與地方博物館物質文化的調查，依照規劃的主題，提出針對博物館交流與行銷的策略進行分析：

#### (一) 規劃面

1. 規劃大陸地區資料的調查計畫，除了檔案館、圖書館的調查外，深入民間進行私人、廟宇的資料的調查是可行的。
2. 兩岸博物館對於物質研究詮釋的重新審視，借重大陸研究經驗，為臺史博尚未詮釋的陶瓷文物進行年代的判別。
3. 本次參訪除了原訂的寺廟與博物館參訪外，也參訪了法藍瓷實業有限公司工廠，該公司創作的藝術陶瓷，許多設計是利用博物館的藏品，未來臺史博的典藏品也可提供許多跨國公司做為創作設計的基礎。

#### (二) 執行面

1. 目前臺史博對於大陸的資料交換，僅限於圖書的相互寄贈，可以增加博物館典藏複製品的相互交換。
2. 建立臺史博在大陸的合作夥伴，協助調查與複製臺灣相關的資料與檔案。
3. 為了促進兩岸博物館對於物質研究的深度交流，可以兩岸合辦工作坊、研討會、論壇等，雙方進行學術性的討論與經驗互換。

4. 主動提供臺史博特色藏品，讓文創設計團隊看見臺史博的館藏品，設計出具臺灣歷史文化特色的文創商品，做為行銷臺灣的文化商品。

### (三) 效益面

1. 透過調查與收集大陸地區的官方資料與私人資料，充實臺灣相關資料的典藏，嘉惠更多臺灣研究者。
2. 兩岸博物館透過工作坊、研討會、論壇等方式交流，可以深度瞭解雙方研究成果與經營理念，雙方實質的合作與交流。
3. 國際性的文創公司利用臺史博藏品設計作品，讓臺灣歷史文化行銷國際。

## 四、與我國相關政策之比較分析

我國對於博物館的經營策略採取歐美的經營模式，重視觀眾、重視詮釋，而大陸侷限於政治議題，對於觀眾層面較不重視，因此在資料收集、博物館展示、甚至寺廟的調查方面，多以中央觀點為主。

從 1980 年代臺灣解嚴以來，民主化已經是臺灣文化珍貴的資源，臺灣博物館重視多元觀點、重視群眾、關懷弱勢，隨著歐美新博物館學的概念，博物館深入社區，重視「人」的互動。大陸改革開放以後，大陸的博物館往往炫麗的建築外觀，展示內容仍是以「物」為主，因經費大量挹注，往往追求速成的建設，軟體建設的部分卻仍停留在早期以藏品為重的經營概念。

臺灣重視多元、重視大眾的史觀，也呈現在博物館的經營理念中，近年來臺史博推出的友善平權觀念，展場中無障礙的設施、多元的詮釋觀點是臺灣博物館的優勢。近年來開放大陸客至臺觀光，雖然大陸客對於臺灣人的服務有深刻的體驗，但是對於臺灣文化的優勢，未能深入的瞭解與體會。大陸觀光團甚少到臺灣地方性的博物館，深度體察臺灣在地文化。臺灣地區博物館所展現的「以客為尊」、「以人為本」的文化精神，是觀察臺灣文化的好場域。

## 肆、建議事項

此次走訪福建省與江西省博物館並調查相關臺灣的資料，有關立即可行建議事項總結如下：

一、**利用博物館功能進行宗教信仰研究**：本次參訪臺灣重要開漳聖王與保生大帝信仰的祖廟，這兩間廟宇有眾多臺灣的廟宇往來的紀錄。大陸因文化大革命，許多宗教信仰的儀式已經中斷，廟宇的社會功能也不存在，因此這些廟宇很多是由臺灣分香的廟宇回大陸捐錢修建祖廟，然而宗教的交流除了相互協助修廟外，對於臺灣廟宇的文化經營模式，也可以做為大陸的借鏡。臺灣的寺廟建造博物館保存當地的文化與信仰特色，目前在大陸尚未見到廟宇與博物館結合的作法，博物館未來進行宗教信仰的研究時，也可適時將臺灣的宗教研究經驗，利用展覽來行銷，讓大陸的民眾瞭解博物館與宗教議題結合的可能。

二、**臺灣歷史資料蒐藏的新議題**：福建省與臺灣的歷史發展具有直接的影響與關係，然而江西省或內陸省分與臺灣的歷史淵源，不似福建省來的深。然而清朝來臺的官員，來自各省分。因此這些官宦的文集資料流散在各地方，為充分瞭解這些來臺官員的背景、思想，這些流散在外的資料是值得進一步收集與整理，對於清代臺灣的研究可以提供另一種視野與觀點。

三、**博物館展示新思維的引介**：本計畫參訪福建省雲霄縣博物館、景德鎮陶瓷博物館、江西省博物館等，大陸地區對於歷史展示的主題偏重向重單向的知識輸出，較不重視與觀眾的互動。臺史博的常設展中著重將知識轉譯的互動裝置，讓觀眾可以在互動中瞭解深奧的知識，這種展示的方法在大陸正在發展，因此臺灣歷史展示方法的新思維正可做為未來大陸博物館的交流議題。



附錄：各參訪博物館交換出版品目錄

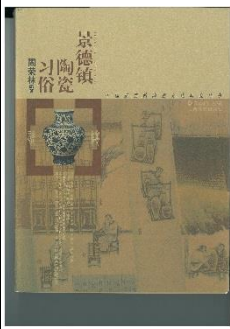
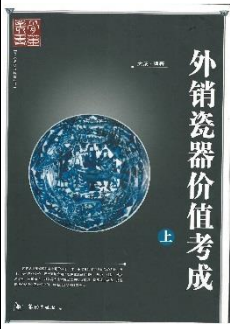
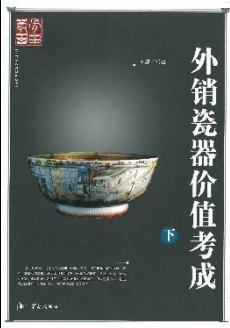

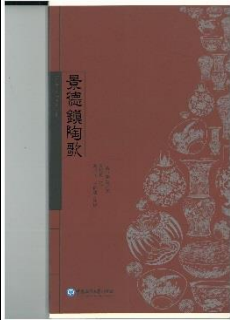
圖檔	書名	作者	出版地	出版社	出版年月
	江西省人物志	江西省人物志 編撰委員會編	北京	方志出版社	2007年 12月
	江西古代文物精 品	江西省博物館			
	玉葉金枝—明代 江西蕃王墓出土 文物精品展	成都金沙遺址 博物館、江西 省博物館編著	成都	四川人民出 版社	2014年 5月
	閩南記憶●清漳 古郡叢書—古早 鄉韻	李華主編		廈門音像出 版有限公司	2013年 11月

	<p>浮洲聚春園集團 發展史略</p>	<p>郭仁憲主編</p>			<p>2012年 11月</p>
	<p>閩南記憶●清漳 古郡叢書—太祖 拳</p>	<p>李華主編</p>		<p>廈門音像出 版有限公司</p>	<p>2013年 11月</p>
	<p>景德鎮陶瓷館： 民國瓷藝精品</p>	<p>景德鎮陶瓷館 編</p>	<p>長春</p>	<p>吉林美術出 版社</p>	<p>2005年 1月</p>
	<p>福建省檔案館館 藏珍品集粹</p>	<p>福建省檔案館</p>		<p>海潮攝影藝 術出版社</p>	<p>2008年 2月</p>
	<p>閩風民俗印象</p>	<p>丁志隆主編</p>	<p>福州</p>	<p>海潮攝影藝 術出版社</p>	<p>2009年 5月</p>

	臺灣義勇隊檔案畫冊	福建省檔案館編		海峽出版發行社團	2012年11月
	古韻新聲	趙靜主編		廈門音像出版有限公司	2012年9月
	兩岸共仰漳臺聖宗—臺灣的開漳聖王信仰	湯毓賢著	福州	福建教育出版社	2012年5月
	漳州非物質文化遺產名錄	黃浦江主編	合肥	黃山書社	2008年12月
	上海世博參展作品：徐竹初木偶雕刻藝術				

	<p>情雕木偶意刻人生—漳洲徐竹初木偶雕刻藝術</p>	<p>林元平、其生編著</p>	<p>福州</p>	<p>海風出版社</p>	<p>2009年10月</p>
	<p>雲霄威惠廟</p>	<p>福建省雲霄縣文物保護協會及威惠廟工作委員會編</p>			
	<p>開張祖地●福建雲霄—龍湖集</p>	<p>唐 陳元光著</p>			<p>2014年6月</p>
	<p>開張祖地●福建雲霄—燕翼宮</p>	<p>雲霄縣文物保護協會燕翼宮工作委員會編</p>			<p>2013年4月</p>

	漳言字尻	李竹深	漳州市圖書館	2014年 2月	
	學術研討會論文 選編	福建省龍海市 地方誌編撰委 員會編	漳州翰林印 刷有限公司	2009年 4月	
	白礁慈濟祖宮史 略	龍海市白礁慈 濟祖宮管理委 員會編		2012年 8月	
	新編中國海盜史	上海中國航海 博物館編著	北京	中國大百科 全書出版社	2014年 4月
	黑船來航	三穀博著/張憲 生、謝躍譯	北京	社會科學文 獻出版社	2013年 3月

	景德鎮陶瓷習俗	周榮林編著	南昌	江西高校出版社	2004年 10月
	外銷瓷器價值考成(上)	大成編著	北京	華齡出版社	2007年 10月
	外銷瓷器價值考成(下)	大成編著	北京	華齡出版社	2007年 10月
	禦窯史話	江建新主編	青島	中國海洋大學出版社	2014年 5月
	景德鎮陶歌	(清)龔弑著	青島	中國海洋大學出版社	2014年 5月



	百年聚春園	郭仁憲、方炳桂主編	福州	海峽文藝出版社	2002年 4月
	閩菜史談	劉立身著	福州	海風出版社	2012年 8月
	冷月無聲：吳石傳	鄭立著	北京	中共黨史出版社	2012年 4月