

出國報告（出國類別：公出暨考察）

報告主題：

2014 海峽旅遊教育聯盟年會暨
海峽兩岸旅遊觀光研討會學術交流

服務機關：國立高雄餐旅大學

參與教師：潘江東副校長、沈瑞棋主秘、
林玥秀院長、劉維群院長、
蕭登元副教務長、張德儀所長、
陳良進主任、王儒堅主任、
王穎駿助理教授

派赴國家：中國福建

出國期間：103.9.3-103.9.7

報告日期：103.9.15

一、摘要

近年海峽兩岸觀光旅遊學術交流已漸趨成熟，不論是觀光旅遊教育合作、學生交流或教師研究合作等，皆有豐厚的研究成果與後續可持續努力推展的機會。本次活動參與乃持續藉由海峽兩岸大專院校旅遊教育結盟的源起，並拓及海峽兩岸及港澳地區之產官學機構，來共同推動大中華地區之觀光旅遊教育與長期合作。本次公差前往的目的即希望藉由參與每年度海峽旅遊教育聯盟年會與校企合作懇談研究未來旅遊職業教育創新與改革的可能性，並與各校企單位進行學術論壇交流；另一目的為參與由本校、國立暨南國際大學、北京第二外國語學院與廈門大學共組發起之海峽兩岸旅遊觀光研討會，此研討會今年由福建師範大學旅遊學院承辦，並於會後考察大陸福建地區非物質文化遺產觀光旅遊活動之發展現況。

二、目的

本次赴中國大陸福建公差主要目的如下所列：

1. 參與福建師範大學旅遊學院與福建省旅遊協會教育培訓分會承辦之 2014 海峽旅遊教育聯盟年會暨海峽兩岸旅遊觀光研討會，並由潘副校長進行專題演講。
2. 參與本次大會所舉辦之各學術交流論壇。
3. 共同參與海峽旅遊教育聯盟年會，研討 2014-2015 年度工作方針，並針對校企合作討論旅遊職業教育創新與改革等議題。
4. 參與由中華觀光管理學會領團考察之大陸福建地區非物質文化遺產之旅遊活動(含福州三坊七巷、廈門古龍醬觀光工廠、惠和石文化園區、上古文化藝術館、南靖田螺坑土樓群、雲水謠古鎮景區)。

三、過程

本次參與過程與主要工作項目分述如下表：

日期	主要工作說明	地點
9.3(三)	1.搭乘晚間 8:45 分班機經松山直飛福州，因班機延遲，於 9 月 4 日凌晨 1:00 抵達福建福州機場。 2.由福建師範大學旅遊學院提供之大會專車接送至大會會場—景城大酒店住宿。	1.台北 2.福州—景城大酒店
9.4(四)	1.當天上午 8:30 於景城大酒店舉行海峽旅遊教育聯盟年會暨海峽兩岸旅遊研討會開幕儀式，會中並由潘副校長發表主題演講。 2.海峽旅遊教育聯盟年會(本校為聯盟成員之一)討論 2014-2015 年度之工作項目。 3.參與海峽兩岸旅遊研討會，針對海峽兩岸旅遊合作、旅遊目的地建設與行銷、旅	1.福州—景城大酒店

	遊企業發展與管理新態勢及研究生論壇等議題舉行分組發表與討論。	
9.5(五)	1.由本次承辦單位提供大會專車考察福建師大旅遊專業實踐基地—福州三坊七巷。 2.參與由台灣中華觀光管理學會帶領考察大陸觀光工廠廈門同安古龍醬文化園區之經營管理。	1.福州市—三坊七巷 2.古龍醬文化園區 3.廈門
9.6(六)	1.參與由台灣中華觀光管理學會帶領考察田螺坑土樓群之觀光旅遊活動經營模式及現況發展。 2.參觀雲水謠古鎮及其周遭景點。	1.福建南靖田螺坑土樓群景區 (含田螺坑土樓、裕昌樓、塔下村) 2.雲水謠古鎮景區 (含和貴樓、懷遠樓、雲水謠古鎮)
9.7(日)	1.考察福建省第一批非物質文化遺產生產性保護示範基地-惠和石文化園。 2.參觀廈門上古文化藝術館 3.搭乘下午 5:15 分經廈門直飛松山之班機於晚間 6 點 50 分抵達台北松山機場	1.惠和石文化園 2.廈門上古文化藝術館 3.台北→高雄

四、心得與建議事項

1. 海峽旅遊教育聯盟為目前整合兩岸產官學之最大觀光旅遊教育推動組織，藉由後續探討產業創新、旅遊教育、政策發展與產學合作等議題，本校可持續參與共同整合兩岸觀光旅遊教育合作之溝通平台。
2. 近年中國大陸研究生在研究議題探討上，有其創新與主動求知學習之趨勢，值得本校研究生學習。
3. 大陸地區針對非物質文化觀光遺產之推廣與保存，近幾年發展快速，在旅遊品質的提升上也持續進步(如景區接駁、清潔衛生等)。
4. 兩岸學術單位之合作交流應持鼓勵，並擴及教師與學生之互訪與交流，尤其如何吸引中國大陸優秀學生前來就讀，可藉由此聯盟之合作關係持續推廣。

五、 附錄

1. 本次出差工作照片集錦。



照片-1
說明

海峽旅遊教育聯盟年會暨海峽兩岸旅遊研討會開幕儀式



照片-2
說明

潘副校長於大會中發表之專題演講—海峽兩岸旅遊開放後對餐旅文化提升的看法



照片-3
說明

大陸 4A 級景區-福州三坊七巷考察



照片-4
說明

參觀南靖田螺坑土樓群合影



照片-5
說明

參訪雲水謠景區中之和貴樓，為世界文化遺產之一。



照片-6
說明

參觀惠和石文化園，其為福建省第一批非物質文化遺產生產性保護示範基地，保留惠安女之石雕技術。