

出國報告（出國類別：考察）

教育部102年師鐸獎獲獎人
出國教育考察報告
（第二梯次）

服務機關：教育部

姓名職稱：張明文司長（其他團員如名冊）

派赴國家：奧地利、斯洛伐克、匈牙利、克羅埃西亞及斯洛維尼亞

出國期間：103 年5 月17日至5 月28 日

報告日期：103 年7 月 29 日

目次

教育部出國報告提要.....	1
團長序.....	3
壹、前言	7
一、計畫緣由	7
二、考察目的	7
三、考察國家的地理位置	8
四、活動進行方式.....	9
(一)、參與人員	9
(二)、考察工作分配	10
(三)、參訪學校	11
(四)、參訪行程日誌	11
貳、參訪各國教育制度簡介	38
一、奧地利中小學教育.....	38
二、斯洛伐克中小學教育.....	41
三、匈牙利中小學教育.....	43
參、教育參訪心得	46

教育部出國報告提要

出國報告名稱：教育部102年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察（第二梯次）

頁數：167 含附件：否

出國計畫主辦機關/聯絡人/電話

教育部師資培育及藝術教育司/黃詩婷/02-77366222

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

張明文/教育部/司長/02-77365666

出國類別：教育考察

出國期間：103年5月17日至5月28日

出國地區：奧地利、斯洛伐克、匈牙利、克羅埃西亞及斯洛維尼亞

報告日期：103年07月28日

內容摘要：

此次教育考察的主要目的，在了解東南歐地區（奧地利、斯洛伐克、匈牙利等）之學校教育現況以及比較其制度與臺灣之差異。由團長教育部師資培育及藝術教育司張明文司長及副團長鄭文瑤專門委員領軍，前往東南歐地區奧地利、斯洛伐克及匈牙利等國，進行 12 天學校教育參訪活動。本次參訪學校共有三所，奧地利維也納的史都奔巴斯泰(Stubenbastei) 中學；斯洛伐克布拉提斯拉瓦的Gymnazium Ladislava Novomeskeho High School 高中及匈牙利布達佩斯的艾特爾斯中學(Eötvös József secondary school)，團員們皆收穫良多，

除瞭解他國教育制度及教學方式與我國之差異，省思我國教育之不足，並尋求改進之道，也肯定我國長期在教育上的努力。

本文主要報告內容包含學校參訪心得、教育制度比較以及當地風俗民情對話與分享省思等。本次教育部所安排之中東南歐五國參訪之旅，師鐸獎獲獎人除了增進個人視野及比較奧地利、斯洛伐克及匈牙利等學校教育核心價值與差異性外，本次參訪主軸為「美感教育」，因而對於當地藝術人文及自然環境保育等，留有極為深刻之印象。此種體驗，將於各位老師回到工作崗位後，將所見所聞，去蕪存菁，轉化到教育現場，激發更多教學創意，為教育注入活水，源源不絕。

團長序

「教育部組織法」業於 101 年 2 月 3 日修正公布，並自 102 年 1 月 1 日施行。鑒於師資培育乃教育品質的核心、藝術教育乃文化品質的關鍵，為實現「培育新時代良師以發展高品質教育」及「創意臺灣、美力國民」的願景，並符應各界對於師資培育與藝術教育的殷切期盼，本部設立師資培育及藝術教育司，下設「藝術教育科」、「師資職前教育科」及「教師專業發展科」3 個科，擘劃未來師資培育及藝術教育藍圖，統籌相關業務之規劃與推動。

身為首任師資培育及藝術教育司的司長，當師鐸獎之相關業務由人事處移由本司全權負責，我開始思考此次教育考察的重點，希望帶給這些來自全國各地經評選出來最優秀的師鐸獎老師，一些不同於以往的考察經驗，並期待這些老師回國之後能夠活化教學、激化創新，造福更多莘莘學子。

本司的業務除師資培育、教師進修外，還有一個重要項目是藝術教育，本部於 102 年 8 月 27 日公布「美感教育中長程計畫（第一期五年計畫 103-107 年）」，並將 103 年訂為「美感教育年」。因此，本次教育考察除了學校觀摩的重點外，還將主軸定為「美感教育」，考察國家包含「音樂之都」的維也納、「多瑙河之城」的布拉提斯拉

瓦及「東歐巴黎」的布達佩斯等，並安排了參訪美術館及聆聽音樂會等活動。歐洲的藝術教育已在其各個角落扎根，深入每個人民心中，已變成是一種生活的習慣及態度，我們期待老師在這些考察日子能夠打開心窗，看見美，聽見美，蒐集美的種子，回國之後能夠將美感種子播種到學校及社會。

經過了這 12 天的參訪行程，果然如我預期每位出國考察的老師感受到了歐洲的以學生為本的教育理念及深厚的藝術文化氣息，並深深的感動著，連我自己也都沉溺在其中而不可自拔。首先就參訪學校而言，我們所參訪的三所學校－維也納的史都奔巴斯泰中學、布拉提斯拉瓦的 GLN 高中及布達佩斯的艾特斯中學，均是當地辦學優秀的中學，因應當地地形氣候及風土民情，學校建築與我國大相逕庭，樸實的校門、小而經濟實惠的運動場、簡單的教室布置、展現學生藝術作品的牆面、掛滿學校歷屆校友的照片傳統等，相較之下，我國的硬體設備是相當完整良善的，但這些學校帶給人舒服的感受，並以有限的資源發揮最大的效益。就教師教學而言，教師透過提問、回饋及反思，激發學生思考及創意發想，且在因小班制的教學，可以照顧到每一學生，學生所展現出來的自信是我們的孩子較缺乏的，相信透過教學翻轉及不斷的鼓勵、讚美與肯定，我們的孩子也能很表現亮眼，我們需要伯樂的慧眼及巧思，相信本團老師回國之後，都能成為每為孩

子的伯樂，發掘孩子的優勢，成就更多的孩子。

在歐洲上美術館、聽音樂會及看歌劇等，是稀鬆平常之事，就像呼吸空氣一樣自然，隨手可得，這次到了當地更是讓我深深感受到，美，俯拾即是，不論是藝術大國的維也納、設置裝置藝術讓人會心一笑的布拉提斯拉瓦、經歷共產時期仍保存完善文化資產的布達佩斯、保存原始自然以最少人為干擾的普萊維斯國家公園及保育喀斯特地形不遺餘力的波斯托伊納等。美感教育是落實在家庭教育、學校教育及社會教育，存在於身教、言教及境教，這已經到推動美感教育的最高境界，尤其是當我聽到斯洛伐克的孩子下課後，由政府出資讓學生選習有興趣的藝術類科，真的是讓我羨慕至極。本司為我國美感教育的政策規劃及推動者，這些都將成為我珍貴的記憶，未來於推動教育政策時，能有所借鏡。此外，也期許每位老師回國之後，將美感種子播種至各級學校與社會，將美感意念傳遞至每位學生、教師及國民心中，並將美感扎根至我國各個角落，進而建造一個美感普及的美力社會。

我再次感謝本團團員在此行的認真及合作，透過網路社交軟體，讓每一位團員們於出發前、參訪過程中、甚至回國後，都能互相聯繫、討論及交換教學心得，展現師鐸獎教師的高度素質及教育熱忱，並激

發更多教學火花及創意，活化教育現場，展現教育專業，成為學生及教師的榜樣，唯有優質的教師才會培育優良的下一代，教師是國家進步的重要推手，期許各位老師在途中之所見所聞，轉化成教育能量，幫助更多的學生，找到人生中的方向與目標。最後，感謝駐奧地利代表處、駐匈牙利代表處及駐斯洛伐克代表處同仁的協助，因為您們的努力促成，使本團教育參訪順利完成且收穫滿滿。

教育部師資培育及藝術教育司

司長 張明文謹誌

中華民國 103 年 7 月 29 日

壹、前言

一、計畫緣由

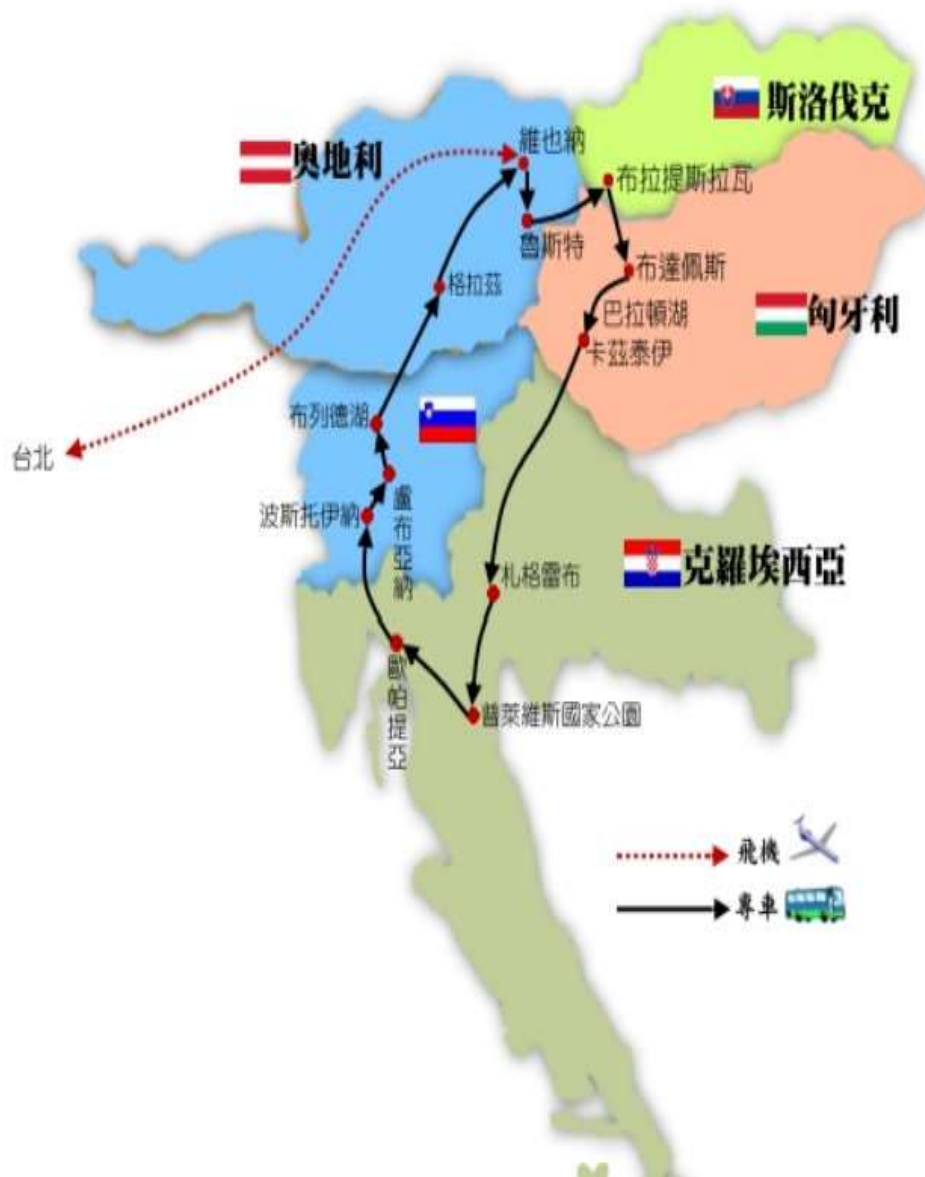
為追求更美好的教育品質，以回應社會的殷切期待，透過親、師、生的認同與肯定，讓教師在工作崗位上獲得尊嚴，感受到教育工作的價值。教育部依馬總統於 98 年 9 月 28 日教育奉獻獎暨資深優良教師表揚餐會時致詞宣布事項，研議提高教師接受表揚層次，自 99 年起恢復由教育部統籌辦理師鐸獎，訂定「師鐸獎評選及表揚活動實施要點」選拔優秀教育人員，明定每年教師節併資深優良教師舉行表揚大會，藉以喚起社會尊師重道精神，使國人體認教師樹人興國、承先啟後之崇高貢獻，培育更健全、更優秀的下一代。

依據教育部師鐸獎評選及表揚活動實施要點，其第七點獎勵及表揚之第二項規定：獲師鐸獎者由承辦單位安排出國考察，本部補助每人以新臺幣十萬元為限。因此，99 年起恢復由教育部統籌辦理師鐸獎獲獎人出國教育考察活動，102 年委由國立內壠高級中學承辦三梯次東南歐地區學校教育考察活動。

二、考察目的

本次參訪藉由實地參觀與意見交流，善用獲獎人優質內隱知識，從比較教育角度，透過對話、批判與詮釋，產生對話與省思的平臺，達到經驗及研究成果分享之目標。

三、考察國家的地理位置



四、活動進行方式

(一)參與人員：師鐸獎獲獎人

教育部 102 年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察參與名單(第二梯次)

編號	服務機關學校	職稱	姓名
1	教育部師資藝教司	司長	張明文
2	教育部師資藝教司	專門委員	鄭文瑤
3	國民及學前教育署	專員	謝碧雪
4	新北市板橋區大觀國民小學	校長	魏素鄉
5	臺東縣私立公東高級工業職業學校	科主任	黃建超
6	國立彰化師範大學	教授	周台傑
7	新北市立佳林國民中學	教務主任	鄭村池
8	國立金門高級中學	教師	蔡錦清
9	臺中市私立明道高級中學	教師	丁兆齡
10	臺南市東區勝利國民小學	特教組長	高瑞鄉
11	國立金門高級農工職業學校	實習農場主任	劉溪丁
12	臺北市中正區河堤國民小學	教師	林玫菁
13	臺中市清水區三田國民小學	學務主任	陳滿玉
14	金門縣金寧鄉金鼎國民小學	教導主任	蔡雪芳
15	嘉義市立玉山國民中學	教師	邱瓊暖
16	國立臺南高級海事水產職業學校	實習輔導主任	林聰明
17	桃園縣立平興國民中學	校長	許文光
18	臺北市國語實驗國民小學	特教組長	郭正賢
19	雲林縣立鎮南國民小學	教務主任	孫碧津
20	臺東縣太麻里鄉大王國民小學	校長	高進欽
21	新北市平溪區平溪國民小學	教師	鄧茂全
22	臺北市立南海實驗幼兒園	教師	曾慧蓮
23	國立豐原高級商業職業學校	校長	李述蘭
24	嘉義縣立忠和國民中學	校長	鄭招興

(二)考察工作分配

教育部 102 年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察活動分工表

工作內容	組別	人員
1.轉達相關事宜。 2.協調連絡。 3.清點人數…等庶務。	聯絡組 (3人) 組長：丁兆齡	李述藺校長 魏素鄉校長 丁兆齡老師
1.組長亦為本次考察團之隊長。 2.公基金(如收取-DVD費用等)之管理與運用。	總務組 (2人) 組長：高進欽	高進欽校長 林玫菁老師
1.活動攝影。 2.照片彙整(電子檔)。 3.DVD製作。	攝影組 (2-4人) 組長：鄭村池	鄭村池老師 曾慧蓮老師 蔡雪芳老師
1.活動錄影。 2.影像編輯。 3.DVD製作。	錄影組 (2-3人) 組長：林聰明	許文光校長 黃建超老師 林聰明老師
1.紀錄與彙整考察國家之藝文、風土民情、教育制度等資料。 2.考察心得分享報告。 3.每人2日。	日誌組 (4-6人) 組長：孫碧津	周台傑教授 孫碧津老師 邱瓊暖老師 高瑞鄉老師 鄧茂全老師
※每位教師皆需撰寫考察報告。 1.出國教育考察報告資料彙整、編輯、印製等。 2.成果報告書之撰寫。 3.成員至少須包括高中、高職、國中、國小各1名。	資料組 (5-7人) 組長：郭正賢	鄭招興校長 蔡錦清老師 郭正賢老師 陳滿玉老師 劉溪丁老師

(三)參訪學校

- 1.奧地利史都奔巴斯泰(Stubenbastei) 中學
- 2.斯洛伐克布拉提斯拉瓦的 GLN 高中(Gymnazium Ladislava Novomeskeho High School)
- 3.匈牙利艾特斯中學(Eötvös József secondary school)
4. 本參訪計畫所達成之成果效益如下：

- (1) 藉由實地參訪東南歐地區（奧地利、斯洛伐克、匈牙利等）之學校教育現況，比較其制度與臺灣之差異。
- (2) 獲獎人優質內隱知識，從比較教育角度，發現它們的相同和相異，以加深理解他國及臺灣的教育，藉供臺灣教育改革的參考。
- (3) 透過「教育體制」、「入學方式」、「教育理念」、「教育特色」、「教育體系管理」、「學校與老師責任」、「教學內容」、「學生程度」等問題、議題與課題的對話與討論，強化教育知能、核心價值與使命感。
- (4) 彰顯獲獎人尊榮感與善盡社會公民責任。

(四)參訪行程日誌

5月18日 星期日 第二天

經過 13 個多小時的飛行，班機在早上 7：00 左右抵達維也納國際機場，我國駐奧地利代表處外交部楊國城秘書與教育部王湘月秘書兩位接機，在機場除領取行李外，團長亦將團員分成 4 組，以便點名及聯絡事宜，導遊趙毓菊小姐並針對日後參訪及旅行相關注意事項向大夥說明，接著驅車前往音樂之父海頓的發跡

地，艾森斯塔特（Eisenstadt）鐵城，海頓於 18 世紀時，在此為領主埃斯特哈希（Schloss）侯爵家族工作，當宮殿樂師近 40 年之久，現今宮殿改為博物館，亦是各項研討會及音樂會辦理場所。



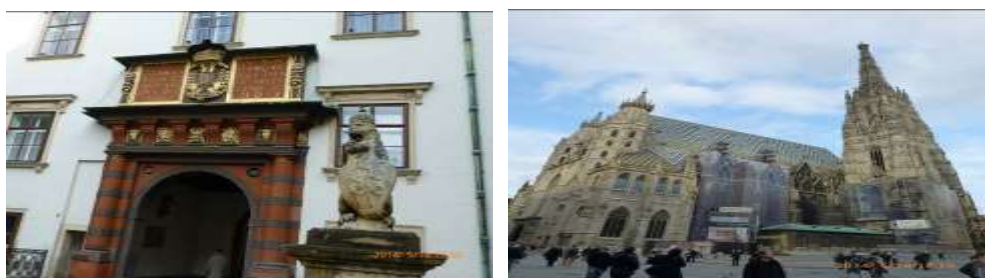
參觀完這巴洛克式的小城後，再專車前往位於諾伊吉特拉湖畔的小城魯斯特（Rust），此城已成為聯合國教科文組織列入保護城市，魯斯特居民不多，為 1918 人，因湖區夏季濕地鳥類生態豐富，尤其鸛鳥每年大約在三月底前來此築巢孵育幼鳥，鸛鳥在西方國家傳說中屬於送子之鳥，受人歡迎。居民為了吸引鸛鳥前來，亦會在各家煙囪上放置鐵架，方便鸛鳥築巢，本團非常幸運，剛好看見許多鸛鳥在屋頂的鳥巢旁走動；小城亦為奧地利知名的葡萄酒產區，因此許多具特色小酒館在城中，中午在此城享用當地炸豬排風味餐。



午餐後驅車前往音樂之都維也納，到達後先參觀百水公寓，此公寓是百水先生（Hundertwasserhaus，本名 Friedrich Stowasswe）為一般市民所設計的國民住宅，但因造型特殊、色彩活潑，百水公寓反而成為觀光景點，類似西班牙建築師高第在巴塞隆納所建的特殊造型公寓。參觀完百水公寓後，再前往奧地利藝術史博物館（Kunsthistorisches Museum），該館是世界四大藝術史博物館之一，所收藏之物品大多為當年統治者哈布斯堡家族幾百年之藝術收藏品，其中包括盧本斯、老布勒哲爾、林布爾、阿奇姆博多、丟勒、拉菲爾、提香等著名畫家之作品，除了文藝復興和巴洛克時期威尼斯、日爾曼、佛蘭德斯及西班牙畫派作品外，並有克林姆為大廳裝飾之壁畫，本博物館亦有埃及館及古希臘羅馬館，兩館均有許多展覽品，含木乃伊、石碑及雕像等豐富文物，作品融合多元文化特色，非常壯觀，可惜參觀時間有限，無法仔細導讀。



在參觀藝術史博物館後，我們繼續步行遊覽霍夫堡皇宮、總理府、約瑟夫廣場、市政府、國會大廈及聖史蒂芬大教堂等建築，各館之造型含括巴洛克式、拜占庭式、哥德式、文藝復興及希臘復興式等建築型態，各具特色；全維也納市就像一個大的建築博物館，令人目不暇給。



5月19日 星期一 第3天

本日上午參訪史都奔巴斯泰(Stubenbastei)中學，這座學校歷史悠久，於1872年成立，目前共有26班，5至8年級14班，9至12年級12班，學生約600多名，教職員80名，另有助教及輔導教師等人員。學校型態屬於文理中學，除初中部外，高中階段又分人文科學及自然科學兩組，本團在早上9:50左右抵達，由校長Nina Hochleitner女士親自接待，並於10點和教務主任Klaus Huber及美術老師加菲爾在禮堂向團員們說明奧地利學制及學校之課程與教學安排。在奧地利，6歲入小學，就讀4年，畢業後，大約10歲選讀文理中學或普通中學，中學亦區分初中部及高中部，屬於4-4-4學制，和臺灣的6-3-3制不同，18歲畢業時參加會考，依成績申請進入全歐洲各大學。通常就讀文理中學的學生平均素質較佳。

該校辦學精神為「帶好每一名同學」及「任何措施均應事先充分討論，避免日後發生問題」。高中部人文組學生自一年級修習拉丁文、英文（或俄文），三年級加修法文，自然組除必修幾何圖繪製、工藝課外，另加強自然學科（如物理、化學及生物）及語文科目之教學。除 Huber 主任介紹學校之課程安排外，另加菲爾老師特別說明藝術教育之精神及實施方式。在校長及主任與教師三名充分解說下，讓我們了解奧地利教育制度及學校運作情形。



在 10：30 分，全團分成三組先進行教學觀摩，每組約 8 人，每組觀摩 2-3 班，每班觀摩約 15-20 分鐘，教學科目包括美術、數學微積分及英文，該校每班學生大約 23-28 名，每節課 50 分鐘。奧地利中學上課時間為上午 8 點至下午 2 點，另提供有需求之學生課輔至下午 4：30。在教學觀摩後於 11：30 安排相互交流時間，由團員提問及校方人員說明。學校對本團的來訪非常重視，除校長親自接待外，另為每名團員準備一瓶礦泉水及一小盒印有大教堂圖案的知名點心，在 12：00 行程結束前，團長張司長亦致贈禮物給校長及另兩名解說之主任及老師，全團並在校門口合影。



結束參訪學校及用完中餐後，驅車前往美景宮（Belvedere）參觀，正門口上方有歐根親王的標緻（雄獅），進門後在宮殿前建有大型噴泉水池，殿後則為大花園。美景宮目前為博物館，陳列古斯塔夫·克里姆特（Gustav Klimt）等知名藝術家之畫作及雕塑作品。我們在此停留大約 1 小時後，再前往另一國家—斯洛伐克的首都布拉斯提拉瓦，車行約 1.5 小時，在下午 5 點抵達後，我國外交部駐斯洛伐克張雲屏代表及陳皇宇秘書到飯店歡迎本團之到來，並致贈礦泉水給每名團員，在飯店辦理住宿後，導遊繼續帶領團員遊覽舊城廣場，包括具特色餐館、街頭藝人表演及歷史建築物。



5月20日 星期二 第4天

【行程摘要】06:30 晨喚→06:30 左右飯店內享用美式早餐→07:00 前行李放置房間門口外→07:45 專車前往教育參訪→12:00 (斯拉夫傳統蘋果鴨 附水)→13:00 專車前往匈牙利首都—布達佩斯市區導覽—◎英雄廣場★多瑙河遊船★漁夫堡◎舊皇宮◎鏈橋◎伊莉莎白橋 →18:30 晚餐(匈牙利紅椒燉肉風味套餐+吉普賽傳統民俗音樂) →20:00 返回下榻飯店

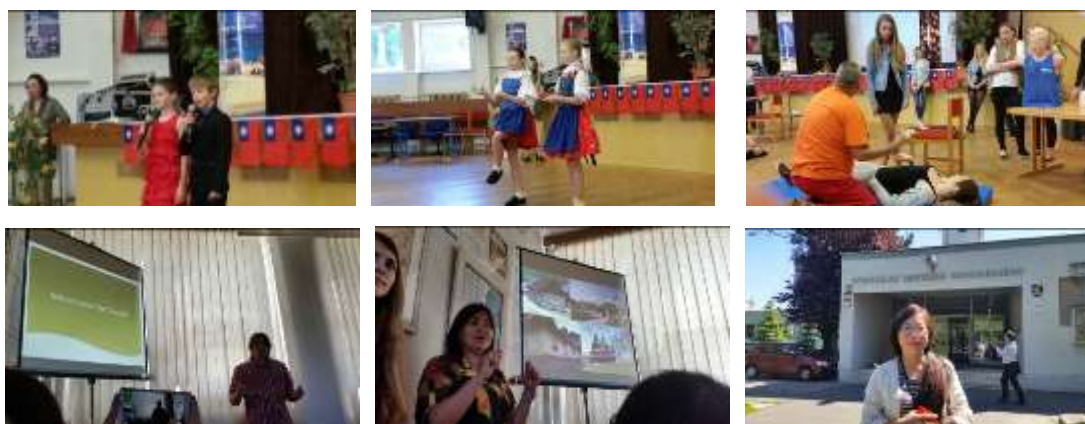
估算行程時間距離：布拉斯提拉瓦早上教育參訪—布達佩斯 BUDPAST (200 公里、行車約 2 小時 30 分 (匈牙利))

下榻的飯店外就是斯洛伐克的總統府，一早趁著上車前的空檔上去參觀了一下。接著在旅居當地 (斯洛伐克) 的華人榮先生的接待及車上簡報中，對斯洛伐克共和國 (斯洛伐克文：Slovenská republika) 有了更深一層的認識。原來，這一個才獨立才 20 年的年輕國家，有著不凡的民族生存奮鬥過程。緊接著到達參訪學校，一所位於首都布拉提斯拉瓦的 GLN 高中。

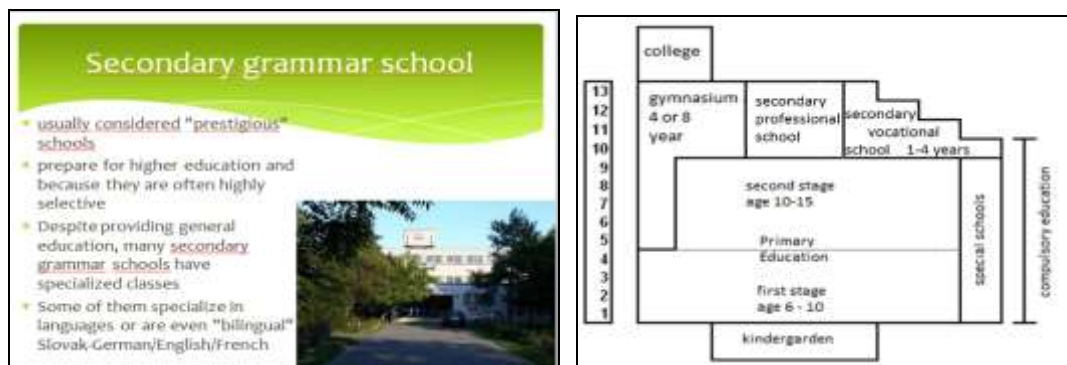


首先印入眼簾的是歡迎會場成排的我國國旗，顯見該校和我國邦誼關係之密切。接著由學生司儀主持，呈現了該校在社團學習的成果，包括傳統舞蹈、樂器、

歌唱…等，並針對學校特色課程的急救教學進行公開演示。後續也在會議室中由修習英語課的學生，用英語發表斯洛伐克的教育制度及國家在微形博物館的推動特色，相當令人印象深刻。



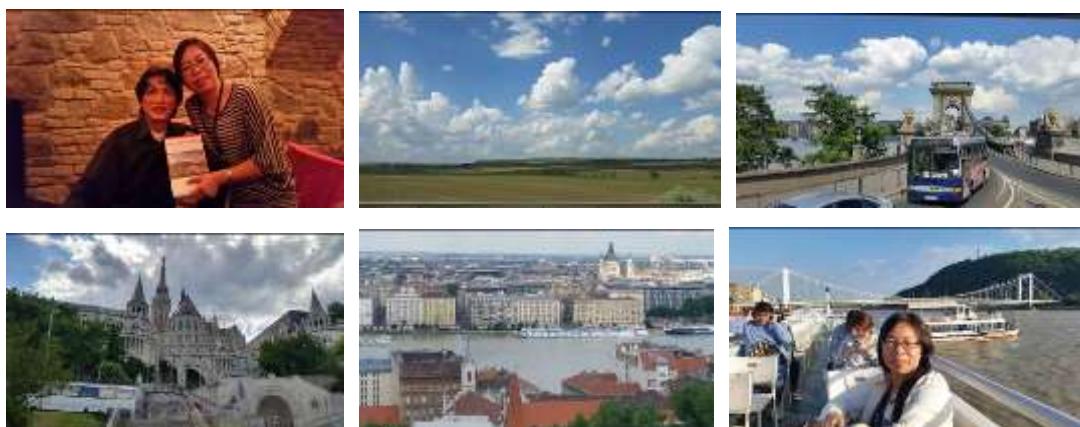
教育制度方面，參訪的介紹中說明了斯洛伐克的教育體制分為學前教育、初等教育、中等教育和高等教育。學前教育：提供給 2~6 歲的兒童，其中 3 歲以下的兒童上托兒所，3~6 歲的兒童上幼稚園。上托兒所的兒童不是很多，但上幼稚園的很多，父母只需交納少量的費用，一些地區則全部免費。大部分幼稚園是全日制，每班平均有 20 名兒童。初等教育：基礎義務教育 9 年，針對 6~15 歲的學童。小學分 9 個年級，1~5 年級為第一階段，6~9 年級為第二階段。學生經過小學第一階段的學習後可以申請 8 年制的中學學習或者繼續小學另外 5 年的學習。小學提供給學生基礎知識，課程有語言、數學、物理、歷史、地理、生物、音樂、生理教育、藝術和手工藝等。中等教育則是由中學、中專、技校、實踐教學中心、專門學校和基礎藝術學校組成，教育經費主要依靠國家預算撥款。高等教育是指通過中學畢業考試的學生可按自己的意願申請進入大學和大專院校學習，但在被錄取前必須通過所申請的高等院校規定的人學考試，包括筆試和面試。參考學制規劃圖如下。



當天是該校畢業班的大考，見到所有參加考試的學生都是盛裝到校，甚為驚訝，原以為是有考口試，後來才在導遊翻譯的解釋下了解到，所有年青人對此一大考的重視，幾乎可視為是另類的**成年禮**活動呢！



用餐前的空檔走訪舊城廣場，廣場四週分佈著各國駐斯國大使館，周圍古色古香的建築令人感受東歐文化的氣息。中午在地窖餐廳中享用特色的斯拉夫傳統蘋果鴨，並且和出書寫斯洛伐克的導遊合影留念，是一種難得的緣份。



驅車前往匈牙利首都布達佩斯，路途中飽覽東南歐閒適的綠色平原和白雲藍天。到達後隨即上山一覽教堂、漁夫堡的美麗傳說，遠眺舊皇宮，總統府、議會，再搭上多瑙河上的遊船，參觀鏈橋、伊莉莎白橋等景點。接著再回到山上的特色餐廳享用紅椒燉肉風味餐，佐以當地吉普賽傳統民俗音樂及舞蹈的表演，真是愉快又充實的一天。



5月21日 星期三 第5天 PART I

【行程摘要】0600 早餐開始-1樓 →0730 晨喚 →0800 行李放門口 →0845 出發：
上午 專車前往教育參訪 →12:00 午餐→13:00 專車續往匈牙利內海之稱◎巴拉

頓湖最大的都市卡茲泰伊 →15:30 抵達後安排參觀★菲斯第提吉 FESTETICS
KASTELY 建於年有 100 多房間，歷經 100 多年始完成，內有博物館、藏書六萬
冊的圖書館、至今仍然是匈牙利最有價值的圖書館之一。 →17:00 之後漫步在
小鎮裡，駐足欣賞美麗的湖光山色。 →18:30 返回下榻飯店 →19:30 晚餐 享用
巴拉頓湖鮮魚套餐

估算行程時間距離：布達佩斯/教育參訪－巴拉頓湖湖濱小鎮卡茲泰伊

KESZTHELY（187 公里、行車約 2.5 小時）－（8 公里、行車約 15 分鐘）旅館



今日造訪匈牙利（匈牙利文：Magyarország），在2012年1月1日新憲法施行之前稱為匈牙利共和國（Magyar Köztársaság），中國古稱其為馬扎兒，是一個位於歐洲中部的內陸國家。在2004年加入歐盟，並且在2007年12月21日成為申根公約會員國。首都在布達佩斯，我們參訪的學校**艾斯特中學**，是一所具有悠久歷史的學校。在副校長及英語科主任的陪同下，整個校園建築物給人的感覺就是走在一棟博物館中。歷史的印記一一留在在長廊之上，各年班的畢業生，彷彿就承擔了為學校寫下光榮扉頁的責任一般，學校也將所有畢業校友視為為永遠的子弟，有別於東方社會文化，呈現的是一種非常微妙的情感連結。

參訪過程中我們得知學校的一些光輝歷史，但是我們更驚訝的是，文化與現代竟也能如此巧妙地共存，在教室回廊上看到的是文化、推開門又是如此專業與現代化的英語教室，理科教室、數學研究室…等。體育館活動中心雖小、却是孩子們運動演出的重要舞台，空間運用也發揮到了極致。對於教育制度方面，參訪中得知匈牙利教育體系分為三個等級，實行八年制義務初級教育，加上四年制高

級中學教育。原第一所匈牙利學校建立於西元 998 年，現依然開辦；第一所大學建校於 1367 年。匈牙利國會早在 1868 年(比英國早兩年)就通過基本義務教育法。至今，匈牙利的教育系統已培養出了十四名諾貝爾獎得主。匈牙利的高等教育學歷學位享有廣泛的國際認可，譬如聯合國世界衛生組織將匈牙利所有醫科院校列為國際教育中心。這樣的教育推動成就，絕不是一朝一夕就能演替而成，一定是當權者的重視而來。



由駐匈牙利代表處孫組長利用短暫時間導覽匈牙利的歷史人文，在用餐後再次往觀景山回顧整個布達佩斯後才驅車前往巴拉頓湖最大城 卡茲泰伊，參觀菲斯第提吉 FESTETICS KASTELY。這是一所建有 100 多個房間，歷經 100 多年始完成的莊園，內有博物館、藏書六萬冊的圖書館、至今仍然是匈牙利最有價值的圖書館之一及馬車博物館等文物展，極具參觀價值。



最後在下榻的湖濱小鎮上漫步，在小鎮閒適的景緻中，結束一天充實的行程。

5/21 日 星期四 第 5 天 PART II

早晨 7：30 晨喚，6：00 起飯店內享用美式早餐，8：45 集合，專車前往艾斯特中學參訪，整個活動在高大使的致意及孫組長的安排下順利展開。

匈牙利早在 1868 年就實行十二年義務教育（八年制初級教育和四年制高中教育）。其教育體系分為三個等級：小孩到 6 歲時必須要上小學（分 6、8、12 年級的學校）。小學畢業後可選擇就讀語言中學（4 年）、職業中學（4 年）、職業學校（3 年）、或專科補校（2 年）。其學制間可彈性調配，一般學生十四歲進入後期中等教育學校，有三類學校可供選擇：文法中學，實施大學預科教育；職業中

學則提供普通知識及範圍較廣的職業基本知能；商業學校或職業訓練學校，培養技術人員。十八歲通過入學考試的學生可就讀大學（5-6年）或學院（3-4年）。2005年起中學畢業考試分為高水平中學畢業文憑（可報考大學院校）及中等教育水平結業文憑（只能用於求職）。參加哪種考試由學生自行決定。

學校一般在8、9月初開學，每學年185個教學日，每週5天，每節45分鐘，每年10-11週暑假，及各為期1週的秋假、冬假和春假。評量方式為口試和筆試，考試成績為5分制，匈牙利學校一般對學習效果的評定分5級：很好（5分）、好（4分）、滿意（3分）、及格（2分）和不及格（1分）或只分三級：很好（5分）、滿意（3分）和不及格（1分）。期末要給每個學生寫評語，以彌補5分制的不足，成績未達3分者有補考，一年級（分數不到3分）的學生不能留級，其他均可留級。



本次參訪的**艾斯特中學**位於匈牙利首都布達佩斯，屬完全中學之文理學校，具有悠久且輝煌的歷史，在副校長及英語科主任的引導下參觀學校教學環境，校舍是由整棟古建築改建，由走廊的佈置可以看到從創校迄今的歷屆校長、教師及畢業生照片，不只是畢業的優秀校友、光輝的校史，更重視教師的專業著作，整體而言學校即如一棟博物館，雖沒有臺灣普遍光鮮亮麗、現代新穎的硬體設備，但在逐一的參觀該校專科教室時，可以感受到其對培養軟實力上的重視，尤其是物理、化學的實驗室不僅設備充分且多樣，更可看出教師的用心與學生主動研究的風氣，另一吸引目光的是每一科目的學習走廊結合美術與知識的呈現，既吸睛，學習效果想必也極佳。





該校相當重視教師的專業成長與教學研討的環境，校園空間雖不大，設計上卻能很巧妙的分別提供師生舒適的休憩處。參觀英語科的語言教學，係採共同討論式教學法，由一位同學朗讀一段課文引起發想，其他同學交錯回應問題，教師則穿插引導未發言的同學加入對話，學習氛圍相當熱絡；另一教室運用多媒體視聽設備，正在教授天體運行的原理，雖然教室漆黑，可以發現學生相當專注熱切的學習著，在完全的黑當中頗能有身處銀河系的聯想。觀課期間可以感受學生普遍的活潑且主動，因為人數約在 15 人上下，教師與學生能有充足的互動，學習狀況很好。



在校方的引領介紹下，還參觀學生的運動空間及綜合體育館，匈牙利是非常重視體育的國家，該校甚至曾培育出奧運選手，但是學生平時的運動空間是中庭及地下室等小型活動場，綜合體育館更是名符其實的多功能，設備堪稱陽春但機能充足，既可當全體學生集合場，還可辦理校際體育競賽，而實際大小只是一個籃球場的規模，需要游泳或更大的活動空間則有社區共用的大運動場。

在張司長贈送紀念品並拍完團體照後離開，緊接著由代表處孫組長利用前往搭車的時間，簡潔的導覽附近市容景觀及匈牙利約略的人文教育現況；在用完中式午餐後，搭車前往山頂立著自由女神雕像的蓋勒特山，據說這是俯瞰雙城布達、佩斯的最佳位置，大夥留影後才驅車前往巴拉頓湖最大城卡茲泰伊。

下午 3：30

巴拉頓湖是東歐最大的淡水湖，長約 77 公里，又稱「匈牙利海」，而卡茲泰

伊則是巴拉頓湖北岸最大的都市，中世紀以來最重要的文化重鎮，也是匈牙利、德國年輕人最愛的戲水弄潮地點；但是，我們參訪的重點是當地最有名的菲斯第提吉宮殿(Festetics Kastely)，該建築於 1745 年在克里斯托弗·菲斯第提吉的指導下開始施工，整個建築工程延續了一個多世紀，最近的工程在 19 世紀 80 年代時完工，共有一百多個房間，終究成為匈牙利三所最大的世紀宮殿之一。



十八、十九世紀歐洲文藝復興的風潮襲捲匈牙利，當時菲斯第提吉伯爵將宮殿內的圖書館擴充，保存至今計有 86000 冊圖書，6000 冊樂譜，至今仍是匈牙利成境內最大的圖書館。置身古色古香的圖書館裡擺設宛如電影中的場景，還有迷人的圓形階梯及故事常有的密室隔門，書籍的尺寸小的如巴掌，大的半身高，藏書真的相當豐富，包含各國文化，甚至有兩本中文書，可惜沒能看到。



當然整個博物館導覽介紹的還有各個起居空間、宴會廳、餐廳及專屬的小教堂等，譬如具男士色彩的藍廳、女性色彩的紅廳、可正衣冠的鏡廳，便各自有不同的裝潢特色，密友聚會的下午茶空間又與正式宴客的華麗氣派截然不同，隨著宅第七代主人的更迭，顯露了家族的興衰，也因應喜好風格不同，更展現出不同世代的生活品味；從牆上一幅幅的油畫及肖像畫作，可以感受到該家族曾有的盛世，其中還可看到茜茜公主（奧地利皇后）與之友好所留下的歷史軌跡。

附帶一提，菲斯第提吉家族算是相當進步的土地所有者：克里斯托弗·菲斯第提吉曾創建了一所醫院，佩爾·菲斯第提吉則在鎮上設了一所學校，喬治·菲斯第提吉於 1797 年更創立了歐陸第一所農業學院，現在屬於潘諾尼亞大學的一個學院仍在運行之中，另外還創立了海利根詩人協會，是匈牙利當代文學界最重要的啟蒙者。



整個博物館區包括四棟並列的建築體及驛車展示館，另有狩獵及鐵路模型展示館、溫室園區，因為時間有限，只能再參觀一個驛車展示館，其中有各種不同功能、不同時代、不同身分及不同場合所使用的各式各樣馬車，如雙人座、多人座、驛馬車、新娘馬車、公主馬車、農用馬車、狩獵馬車、靈車…還有雪橇車等，從介紹中有助於了解歐洲傳統民情及生活文化的趣味。



整個參觀行程在大夥徜徉在暖暖斜陽的宮廷花園美景中結束，最後轉往今晚下榻的赫維茲鎮，它是個溫泉鄉，沿途就可看到居民或旅人揹著泳圈、浴巾慵懶的散步在歸返的路上，真是一個讓人非常舒服的度假區，氣候宜人，沿街步道種植各色玫瑰花、銀杏樹還有許多不知名的花草樹木，輕鬆漫遊的走著，隨意尋訪，竟遇見一座童話般的現代版藍色教堂，幸福的感覺油然而生。

5月22日 星期四 第6天

卡茲泰伊→札格列布（克羅埃西亞）



07：00 晨喚，美好的一天就從早餐開始，用完美味早餐後，即將要離開巴拉頓湖小鎮卡茲泰伊（匈牙利），前晚進住的旅館附近盡是民宿，悠閒寧靜，自然安逸風情盡現。

8：10 驅車前往克羅埃西亞，沿途是匈牙利鄉野風光，碧綠草地、殘破老屋，人煙不多，有些農戶在路邊販賣櫻桃、草莓。領隊趙小姐在車上先介紹克羅埃西亞，此國是以天主較為主的國家，觀光業發達，克國海岸線長，非常適合休閒旅遊，因受宗教影響，人民純樸善良。領隊也提

及克國伴手禮為巧克力，克國有多處風景區被列為聯合國教科文組織世界文化遺產。



10：50 遊覽車載著我們經過匈牙利，斯洛伐克、克羅埃西亞邊界，克國海關人員上車檢查護照，約 11：15 進入克羅埃西亞。12：00 在路邊休息站稍做休息後再次上車，領隊請大家吃克國最有名的巧克力，因離中午用餐處還有一小時車程，所以在車上大家討論如何將照片上傳，初步共識是用基金買隨身碟，彙整後郵寄給大家。

13：30 抵達餐廳，午餐為香烤肉串餐，但因各式肉串實在過鹹，幾乎每個人都無法吃完，歐洲人習慣吃這樣的食物搭配啤酒，我們則是淺嚐即止，飲食文化大不同。

用完午餐後，15：00 來到克國札格各列布最有名的地標--史蒂芬教堂，是新歌德式風格的教堂，也是克國最大的教堂，在 11 世紀末興建，1242 年因為戰爭摧毀，1254 年以歌德式風格重建，1880 年因為地震毀壞，目前仍在整修中，整修後增



添了兩個高 108 米的尖塔，更加宏偉壯觀。越高就越近上帝，克國人民是這樣認為的。走在札格列布任何角落都可看到這兩個尖尖的高塔。



教堂內的陳設，乃地震後重建，利用拱門力學原理支撐，四周有壁畫、彩繪玻璃，也有小禮拜堂、告解室，都頗有特色。最近新設置的是紅衣主教蠟相的棺木，可見克國人對主教的景仰懷念。步出史蒂芬教堂，16：00 來到了朵拉萊市場，但幾乎都收攤了，只剩下零星幾個攤位，然充滿異國情調，還是很吸睛。



進入古城老街，街道旁都是餐廳、咖啡廳，幾乎歐洲人都很喜歡戶外用餐，享受陽光。我們來到當地最熱鬧區 KRVAVI MOST，街道兩旁大多是巴洛克式的建築，有高高低低不同造型與顏色的建築，以及充滿綠意的林蔭，漫步在這裡都覺得優閒，在巴洛克建築與現代建築之間，在街道與巷弄間發現別具風格的融合在一起。



街上有很多個性商店，其中有間領帶店在當地十分著名，據說全世界第一位發明領帶的人是克國人，所以大家搶著拍照。



接著來到聖喬治 St. George 雕像&石門，聖喬治雕像是採用中世紀「聖喬治屠龍」的故事創作的，象徵善與惡、基督徒與異教徒間的鬥爭，而石門（Stone Gate）據說 1731 年的一場大火，舊城區內的建築幾乎都慘遭燒毀，只有一座貼著聖母瑪莉亞畫像的石門絲毫未損。所以當地人會來這兒祈福。石門外牆頂上有一綠色星星貌的東西，領隊請大家猜猜看，是避雷針？煙囪？其實是不讓巫婆著陸。



然後又來到了聖馬克教堂，屋頂上童話故事般的馬賽克磁磚拼貼圖案，是最吸睛的焦點！教堂所在的聖馬可廣場，也是整個上城的中心點，克羅埃西亞國會、總統府都環繞在廣場周圍。聖馬可教堂，屋頂的馬賽克磁磚，像極了童話故事的磚拼圖案，非常的顯眼，左邊徽章代表了克羅埃西亞，達爾馬齊亞，斯拉佛尼亞三個王國，右邊象徵著札格雷布城。

還經過失戀博物館 Museum of Broken Relationships，典藏七百件從全世界寄來和情人、丈夫、妻子分手後充滿回憶的紀念品。博物館創立於 2010 年，但至今

已有超過十八萬到訪者，更贏得歐洲博物館獎項。博物館外有穿著傳統克國服裝的女孩，在販賣愛心磁鐵，愛心磁鐵上貼有一小塊鏡子，往裡頭看就可看到真愛，其實真愛就是自己，很有意思。附近還有一座白色建築物，是當地最有名的結婚教堂-白色教堂



最後我們搭乘全世界最短的纜車（32 公尺）到市區吃冰淇淋。纜車空間不大，不到 2 分鐘的時間就抵達終點。好有特色的纜車！

18：40 來到陳府飯店吃中式合菜晚餐，與午餐過鹹的肉串相較，大家還是喜歡吃中餐。用餐結束於 19：55 抵達旅館，下榻休息，結束一天的參觀旅程。

5 月 23 日 星期五 第 7 天

札格列布→桃花園水車村→普萊維斯公園（十六湖國家公園）09：00 札格列布
→桃花園水車村



專車前往桃花園水車村，途經休息站，領隊下車買入園票（桃花園水車村），休息站布置及富克國風情，戶外現場烤乳豬、羊排，大家紛紛拍照留念。

約 11：15 抵達桃花園水車村，它是克羅埃西亞國家公園之一，有「魔鬼的花園」之稱。大大小小的瀑布不計其數，瀑布細長流水很像仙女的髮絲，亦猶如仙女們在跳舞，故有仙境美名。



一下車就有打扮仙女貌的引導員來接待我們入村，進入眼簾的盡是碧綠盎然的大樹，蜿蜒流水，縷縷瀑布，果然如仙境一般的與世無爭。小鎮居民目前約有 60 名，以老人居多，他們還住著傳統的木造房舍，非常古樸，房舍連接著磨坊及瀑布旁的水車，還有木橋、石牆，真像遺世而獨立。這個小村落被列為國家公園之一，每天到訪的遊客是有限制的，可見克國保護自然景觀的用心。部分房舍蓋在瀑布上利用瀑布水力推動磨坊，景觀非常別緻有趣，整座村落就像是蓋在水中一樣。淙淙流水聲為靜謐的水車村合奏出令人陶醉的交響樂曲。

12：20 桃花園水車村→普萊維斯公園（十六湖國家公園）

上車前往十六湖國家公園，13：00 抵達公園內餐廳，享用羊排。歐洲人主食為馬鈴薯，或煮或烤，基本上都還吃得習慣，飯後冰淇淋大家也很愛。



被臺灣人暱稱為「十六湖」國家公園的普萊維斯公園，是由上湖區 12 個湖泊、下湖區 4 個湖泊與景區 92 處高低不同的大小瀑布所組成，屬於喀斯特 (Karst) 地貌，海拔在 300 到 600 公尺間，森林占了 70%，是克羅埃西亞及東南歐最古老、最大的國家公園。期間也是因很多環保人士出錢出力，極力呼籲勿過度開發，才有今天的美景供後人觀賞。於 1949 年成立保護區，1979 年被列入聯合國教科文組織世界自然遺產，每年 4 月、5 月份觀光客趨之若鶩，是全世界最奇異湖泊第一名。



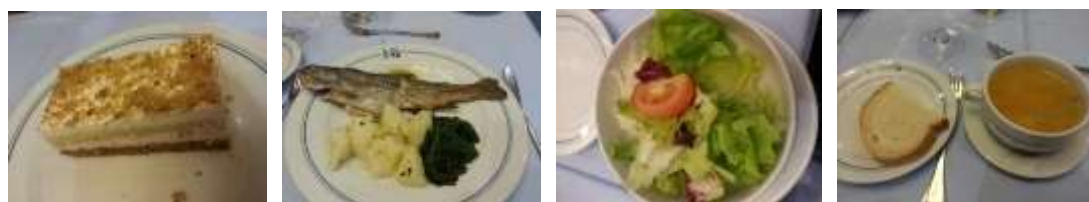
稍做休息後，14：40 步行到港口處搭船，再徒步到上湖區。沿途碧綠森林，湖水清澈見底，到處都可聽見嘩啦啦的瀑布流水聲，因為石灰岩地形，形成許多

高低落差不同的瀑布和湖泊，令人驚豔，忍不住讚嘆，造物者之鬼斧神工。數不清的、姿態各異的瀑布，有的壯闊如萬馬奔騰，有的秀氣像林間白絹；湖水清澈透明、又會隨著日光和四周森林顏色深淺變化，水藍、靛藍、湛藍、蔚藍，大自然調出的色盤已超出我們會藍色形容詞了！簡直是一顆顆藍寶石一樣耀眼。



湖區以木棧道相連，走在木棧道上，水花從棧板縫中溢出或濺出，可以近距離觀賞青藍色的湖面，也可以感受到大小各異的水流噴出的清涼快意。走在至高點，美景竟收眼底。這天大家的相機從沒停過，不論哪個角度都是一幅幅天然的風景畫，滿足了遊客們的感官饗宴。

19：30 回到公園裡的旅館用餐，今晚享用香煎鱒魚套餐，美味無比。用餐後休息，經過一天的芬多精沐浴後，愉快的進入夢鄉。



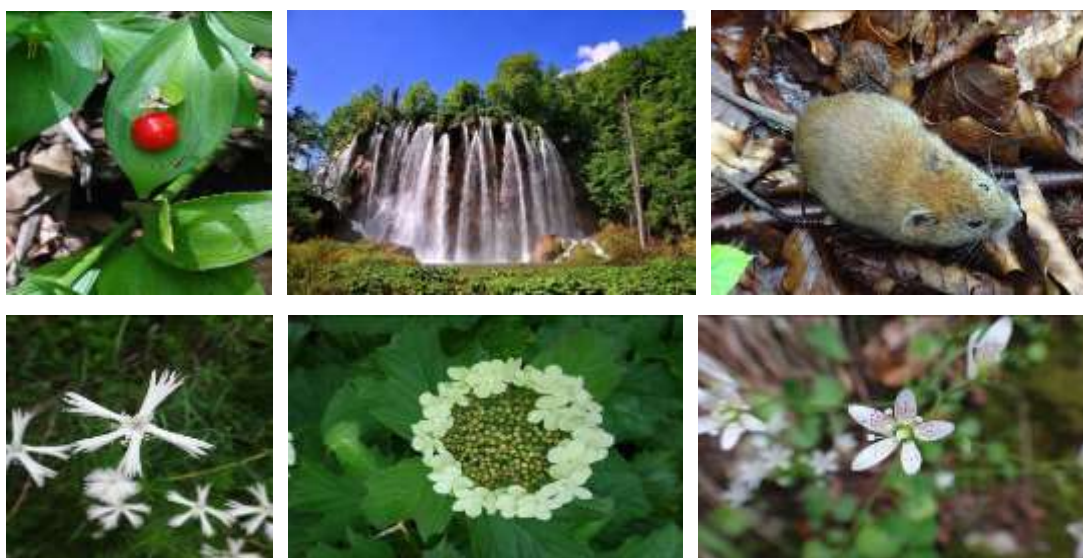
5月24日 星期六 第八天〔天氣晴〕

記錄人：鄧茂全

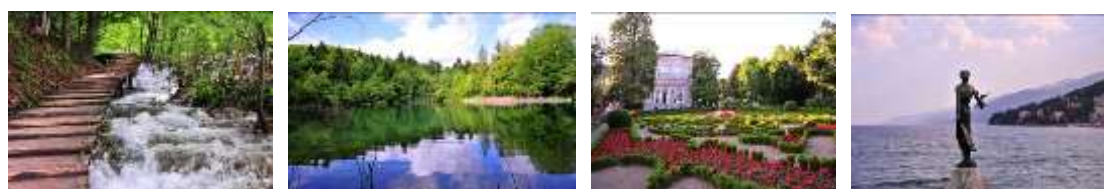
【行程摘要】 06:30 晨喚 →07:10 享用豐盛的歐式早餐 →08:10 全員集合 →08:30 出發續遊普萊維斯公園的上湖區 →08:55 搭乘公園內的遊園專車至步道入口 →09:15 開始健走上湖環山道 →11:05 搭乘公園內的接駁船回到步道入口 →11:30 抵達下榻飯店上車往下個行程出發 →11:50 享用午餐(烤乳豬套餐) →13:30 驅車前往歐帕提亞海邊 →17:00 參觀安捷莉娜莊園、少女海鷗像與海景風光 →19:00 返回下榻飯店享用歐式自助餐 →20:00 自由時間並結束一天的行程

【估算行程時間距離】：普萊維斯公園－歐帕提亞 Opatija (克羅埃西亞) (195 公里、行車約 3 小時 30 分)

今早走訪的景點是普萊維斯國家公園的上湖區，此國家公園是由上湖區 12 個湖泊、下湖區 4 個湖泊與景區 92 處高低不同的大小瀑布所組成，又被稱為十六湖國家公園，屬於喀斯特 (Karst)地貌，海拔在 300 到 600 公尺間，森林占了 70%，是克羅埃西亞及東南歐最古老、最大的國家公園。佔地 296 平方公里，喀斯特地形的石灰質土石，在雨水與河流的影響下沖刷出一個個凹洞，久而久之便形成眾多的美麗湖泊群，於 1949 年成立，1979 年被登錄為聯合國教科文組織世界自然遺產，目前只開放約二十分之一；園區中的動植物亦頗為豐富。



此地令人驚豔之處，是因為公園內有數不清千姿百態的瀑布。壯闊的有如萬馬奔騰，絹秀猶似林梢輕披的一匹白絹；水面清澈透明、有時又會隨著光線和四周森林顏色深淺變化，水中清晰倒影如夢似真，如此自然美景令人忘情地停下腳步盡情享受。園區大致分為上湖和下湖兩區，繼昨日飽覽下湖區後，今日續遊上湖區的環山步道景緻。從搭上遊園專車、徒步健走與乘坐接駁船，全然沉浸在森林與瀑布區中，遠離平日車水馬龍的塵囂，眼前的自然景色更顯得怡然自得。

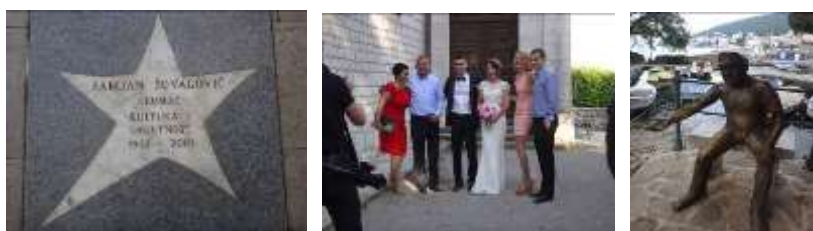


在遠離一早國家公園的森林浴後，經由途中享用烤乳豬中餐的補充體力，與 3-4 小時車上的養精蓄銳後，大夥一行人抵達度假勝地--歐帕提亞(Opatija)海邊美景，陶醉於優閒慢活的唯美空間和海鷗與少女的浪漫情懷中。

克羅埃西亞的「歐帕提亞」(Opatija)，曾為奧匈帝國哈布斯堡家族及歐洲王

室貴族的渡假勝地，此處又被稱為亞得里亞海的尼斯。是克羅埃西亞東岸地區歷史最悠久的渡假勝地與古老的觀光地區。Opatija(歐帕提雅)位於亞德里亞海東岸的Kvarner(克瓦內爾灣)灣畔，在1844年以前，這裡還只是座小漁村，來自Rijeka(里耶卡)有權有勢的商人Higinio von Scarpa，在海岸邊蓋起一棟被森林環繞的豪華別墅--Villa Angiolina〔安裘莉娜別墅〕後，從此開啟了Opatija的知名度。在長達12公里的Lungomare濱海大道，使Opatija成為可以悠閒散步飽覽海景的好去處。沿著街道亦可見由32顆星星所形成的星光大道，藉以紀念對國家有貢獻的人物，而歐帕提亞最著名的地標就屬佇立於海岸邊的雕像：少女與海鷗Maiden with the Seagull。

大夥兒在導遊的景點介紹與親臨到訪歐帕提亞(Opatija)海邊的美麗景緻，著實著迷於眼前這個臨海的渡假勝地，更想在此多待上一陣子呢！途中亦目睹多對佳偶趕著上教堂公證結婚的景像，也讓此行的造訪多添了幾分幸福的氣息。



歡樂的時光總是過得特別快，就在大家下榻的飯店享用歐式自助晚餐後，互道「明天見！」。

5月25日星期日 第九天〔天氣晴〕

記錄人：鄧茂全

【行程摘要】 06:30 晨喚 →07:00 享用豐盛的早餐 →08:05 出發前往斯洛伐尼亞 →08:40 出境克羅埃西亞、入境斯洛伐尼亞 →10:30 參觀波斯托伊納鐘乳石洞 Postojna Cave →12:10 午餐〔波斯托伊納烤豬排餐〕 →14:40 車抵盧布亞那市區參觀 →18:20 抵達布雷德古堡 →18:50 於古堡中享用岩烤羊排餐與布雷德蛋糕 →20:30 夜宿布雷德湖畔的下榻飯店

【估算行程時間距離】：歐帕亞那(克羅埃西亞)－波斯托伊納(斯洛伐尼亞)(61公里、行車約1小時40分鐘)－盧布亞那－布雷德(54公里、行車約1小時)

在享用歐式早餐補充體力後，揮別渡假勝地歐帕亞那，也將進入另一個新的景點--斯洛伐尼亞的波斯托伊納鐘乳石洞 Postojna Cave 參觀。波斯托伊納溶洞

位於斯洛凡尼亞共和國境內，距首都盧布亞那西南 54 公里的波斯托伊那市，是歐洲第二大溶洞。於 1818 年被發現，1926 年整理後重新開放，可謂全世界喀斯特地形中最具代表性的石灰岩洞，已被列入世界自然遺產保護。

溶洞全長 27 公里，深入地下達二百米。它是由比弗卡河的潛流對石灰岩地層長期溶蝕而成。波斯托伊納溶洞是斯洛維尼亞最大的鐘乳石岩洞，也是喀斯特地形的瑰寶。斯洛伐尼亞是開展喀斯特地形研究最早的國家之一，並且其喀斯特地形被地質界公認為經典的喀斯特地形。



大夥取票入洞內後先搭乘電動小火車，再徒步參觀約五公里多的地下隧道，從大山(Velika gora)，過漂亮洞(Lepe jame)，到音樂廳(Koncertna dvorana)，欣賞五顏六色的鐘乳石和石筍，讓人不禁讚嘆大自然的鬼斧神工！所以這也是歐洲皇室到此必遊的景點。洞內有一種盲眼生物蠓螈(Proteus)，形狀似泥鰍卻用腮呼吸，因珍稀被視為國寶，連錢幣上都可見到牠。

在參觀完地底冰冷的鐘乳石洞，回到常溫並享用洞口餐廳的烤豬排餐後，續往盧布亞納市區前進。盧布亞納雖然作為斯洛維尼亞首都的歷史並不久，但建城已超過二千年，卻是一座古老的城市。

在搭乘電覽車上城堡後，整個盧布亞納的街景盡收眼底，漫步在斯洛維尼亞的首都—盧布亞納(Ljubljana)的街頭，處處充滿著巴洛克、新藝術及斯洛維尼亞等建築元素，讓人有著截然不同的感受。在親訪肅穆莊嚴的大教堂、市政廳、與連接新舊城區的三重橋、當地地標的飛龍橋及盧比亞那大學，更讓人留下深刻的印象(團員們也在大學前合影留念)。



當揮別盧布亞納在車抵布雷德古堡時，盡入眼簾的又是另外一種感受的美景，不僅可遠望壯闊的阿爾卑斯山、更有著絕美的湖光景緻，大家更有幸能於古

堡內享用美味的岩烤羊排與品嚐有名的布雷德蛋糕，也在湖畔的飯店畫下充實又美好的一天。



〔感謝團員鄭村池老師部份影像的提供〕

5/26 日誌 星期一 第十天

早晨 6：30 晨喚，7：00 飯店內享用美式早餐。

配合今晚音樂會結束時間約 10：00，大夥決定節省司機的用車時數，7：50 集合步行前往布雷德湖畔搭船，布萊德湖的傳統交通工具（當地叫 Pletna boats），為了不讓引擎破壞湖中寧靜及水質，至今還是以人力划船，非常環保，且船夫還多是帥哥，大夥又免不了留影合照囉！其實來到這裡，最棒的還是風景，沿湖畔走，綠樹成蔭，晨風吹拂，只見湖面倒映著周邊的山光水色，天鵝野鴨悠游其中，遠眺北岸的城堡，如油畫中的景點。

布雷德湖 Blejsko jezero，又稱為「藍湖」，是朱利安阿爾卑斯山（Julijske Alpe）雪水長年侵蝕而形成的一個冰蝕湖，湖泊東西 2120 公尺、南北 1380 公尺、最深 30 公尺，環湖一周約 6 公里，因是高山環繞與湖水呈現夢境般的湖綠色，渾然天成的優美被譽為「阿爾卑斯之眸」，更受封為「歐洲的藍寶石」。



湖中矗立著一座小島，是斯洛維尼亞唯一的天然島嶼，襯著湛藍的湖水，在晨光中宛如璀璨的寶石，它彷彿與世隔離一般，需透過人力划槳 Pletna，以最貼近自然的方式方能前往。當船緩緩的靠岸，眼前出現一座用石頭砌成的階梯，梯形由寬漸漸變窄的型式向上延伸，據說這是愛之女神居住的島嶼，自 8~9 世紀斯拉夫民族已經擁有一座神殿，經歷不同年代的改建，在 17 世紀才變成眼前所見

巴洛克式的「聖母升天教堂」，現在是天主教堂更是見證婚約絕佳浪漫的地方，傳聞當地新郎必須背著新娘爬上這 99 階，婚姻方能幸福美滿。

登上樓梯進入教堂前領隊須先買門票：3€ /人，這座聖母升天教堂外表有石造建築的質樸，內部則擁有金碧輝煌金工細膩的聖母懷抱聖子雕像的主祭壇，還有保存自 14 世紀的壁畫及 16 世紀的許願鐘，傳說拉動繩索敲響大鐘三次同時許願就能心想事成，大家似乎一下就被主祭壇前那條由上垂下的繩索給吸引，輪流用雙手抓穩，還要利用全身往下的力量拉扯繩索。一陣混亂的歡笑，混合著時強時弱的鐘聲，隨著每個人心中美好的願望悠悠的飄揚開來。



回程開始飄起細雨，在雨中唱起太湖船、外婆的澎湖灣、高山青…瞬間將美麗湖山畫境短短的 24 小時，做了完美的 ending：1.登上布列德城堡 2.吃布雷德鮮奶油蛋糕（Blade cream cake）3.環湖 4.搭船到湖中的布雷德小島 5.聖母升天教堂拉許願鐘。



10：30 搭車啟程前往奧地利的第二大都市－格拉茲。為了節省下午旅遊時間全團午餐自行打理。

本次參訪旅遊行程確實緊扣優質的藝術人文氣息，連遊覽車上的音響效果都堪稱優質，且以交響樂為主要欣賞內容，這是在國內少見的旅遊品質。布雷德到格拉茲約 200 公里，預估時間 2 小時 20 分，但是一路上遇到塞車，行程受到延誤，卻也趁機重新欣賞經典名片：「真善美（The Sound of Music）」，改編自故事

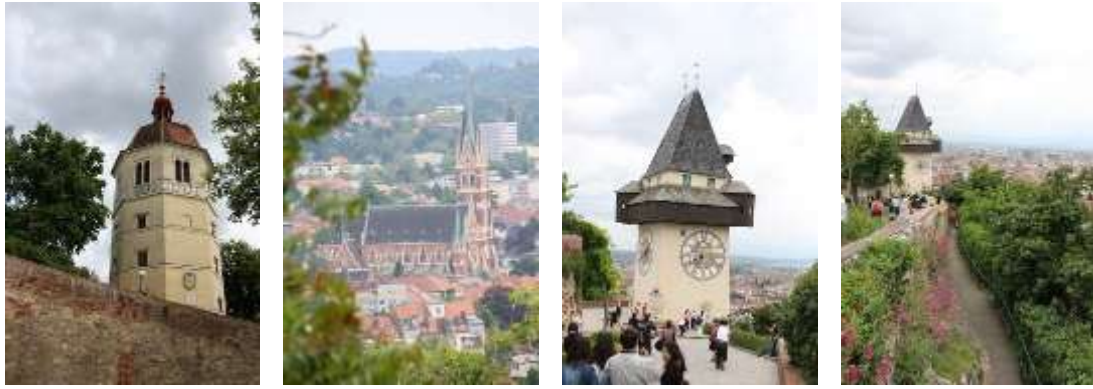
女主角瑪利亞 1949 年的真人真事傳記「The Story of The Trapp Family Singers」，記載從瑪利亞離開本篤會修院，到達菩上校家擔任家庭老師，一直到全家逃離奧地利至美國開始新生活，她樂觀信心的態度，說明了信仰對她的影響。

Graz 格拉茲是施泰馬克省(Steiermark)的首府，曾經是哈布斯堡皇朝的首都，舊市區保留著中世紀的風貌，1999 年登錄為世界文化遺產。要上格拉茲堡有三個方法：搭纜車、搭電梯和步行，所以我們一行人到達格拉茲之後直奔城堡纜車，它的入口是一棟很像銀行的建築，玻璃盒般的纜車緩緩地沿著山坡上升；站在城堡邊緣，望著遠方的山巒和山腳下赭紅色屋頂的建築物群，穆爾河靜靜地將格拉茲劃分成新舊市區，穆爾河由北向南流，西岸為新市區，東岸為舊市區，格拉茲堡往西南方遠眺的景色，最引人注目的莫過於宛如蟲蛹般外型的格拉茲美術館（Grazer Kunsthaus），它正位於郝普特橋（Hauptbrücke.）的西岸，是彼得庫克（Peter Cook）設計，被暱稱為「友善的外星人」，與穆爾河中的浮動橋島（維托.艾肯西 Vito Acconci 設計），均是格拉茲近期有名的代表性建築，更是自然和人文的精萃景觀。

順著牆垣前行，抵達坐落山頭的鐘塔，大夥忙與 13 世紀的木製鐘塔 Uhrturm 合影，這是格拉茲最顯著的地標，據說在 13 世紀時原為一座守望塔，16 世紀才漸成今日模樣，分別是報時鐘、消防鐘、死刑鐘，在 1712 年被新式壁鐘取代，目前只剩消防鐘還掛在原處，又為使居民從遠方看得到時間，所以這鐘塔的時針是長的，分針是短的。



遠眺格拉茲堡內僅存的遺蹟之一：八角鐘樓（Glockenturm），這是城堡之旅的起點，即使它的外觀是柔美的鵝黃色，但其地下可是城堡防禦工事中最陰森的監牢所在。順坡開始往下走，是一連串 Z 字形的階梯，這就是有名的格拉茲堡階梯（Schloßbergstiege），一邊欣賞城市街景，一邊小心翼翼的向下走到底便是格拉茲堡廣場（Schloßbergplatz），回首來時路，也算是頗具戲劇性的畫面。



徒步舊城區，映入眼簾的是有高聳圓頂塔樓的聖方濟教堂（Franziskanerkirche）及鄰近的粉紅尖頂房屋，之後前往攤販雲集的中央廣場（Hauptplatz）及雄偉的市政廳（Rathaus），因為這裡也是多條電車路線必經之地，簡直是人潮洶湧的狀態，在廣場中央矗立著約翰大公噴泉（Erzherzog-Johann-Brunnen），是為了紀念曾在格拉茲興建無數博物館的約翰大公，另一個重頭戲就是欣賞四周極具巴洛克風格裝飾得富麗堂皇的房屋外觀了。當然還要感謝領隊特別帶我們走到格拉茲現代美術館，靠近去欣賞它獨特又炫目的外觀，更親身體驗位在莫爾河上的浮動橋島，它是格拉茲在爭取「歐洲文化之都」時執行的都市新建計畫之一，整體由鋼架搭建的半開放海螺狀建築物，開放空間為藍色的露天劇場座，室內為咖啡館，是休閒育樂兼備的新式設施。



接著搭車前往維也納。於 5/19 日中午相同的餐廳享用晚餐，每人一份大大吮指美味的豬肋排。

晚上 8：00 前往 Kursalon Wien 聆聽音樂會，這是在維也納市立公園內的音樂廳，外觀華麗典雅，音樂廳內部採古典宮廷式，每晚演奏莫札特與小約翰史特勞斯著名的曲目，屬於小型演奏會，觀眾容納約百人，本次曲目多耳熟能詳，有藍色多瑙河…等等，穿插令人驚豔的男女聲樂演唱、美妙的芭蕾舞姿及首席提琴恢諧逗趣的演出，讓我們對這個行程留下美好的回味。中場休息片刻，我們拿著入場券到吧臺點了一杯香檳或果汁，在二樓休息區談天說地，感受一下當年貴族的音樂饗宴氛圍。維也納身為世界的音樂之都，每日皆有近百場的音樂會，無論規模，皆為高水準演出，如此廣泛的音樂學養，想必是從教育之初便開始培養的。

該晚音樂會曲目參考如下：

- ※ 小約翰史特勞斯：「強盜」嘉樂普舞曲，作品。378
- ※ 小約翰史特勞斯：一千零一夜圓舞曲
- ※ 小約翰史特勞斯：維也納糖果圓舞曲
- ※ 莫札特：「費加洛婚禮」序曲，KV 492
- ※ 莫札特：輪旋曲「土耳其進行曲」選自 A 大調鋼琴奏鳴曲 KV331
- ※ 漢斯·克里斯蒂安「香檳」嘉樂普舞曲
- ※ 小約翰史特勞斯：喜歌劇「維也納之夜」序曲
- ※ 莫札特：小夜曲 KV 525
- ※ 小約翰史特勞斯：二重唱選自輕歌劇「維也納氣質」
- ※ 小約翰史特勞斯：「美麗的藍色多瑙河」圓舞曲

貳、參訪各國教育制度簡介

一、奧地利

(一) 基本資料

奧地利共和國（德文：Republik Österreich）通稱奧地利，是一個位於歐洲中部的內陸國家，與多國接壤。地勢西高東低，阿爾卑斯山貫穿奧地利的西部和南部，使得奧地利成為著名的冬季運動勝地。奧地利由9個聯邦州組成，聯邦州以下設84個區，區以下設市和鎮。

(二) 教育制度

奧地利實施9年義務教育。但奧地利學制為4-4-4制，從小學至初級中學畢業只需8年，進入高中職完成第1年的課程才算完成9年義務教育。由於奧地利高中以下教育完全免費，故幾乎所有的國民在完成義務教育後皆選擇繼續就讀、完成高中職教育。因此，奧國學制實質上無異於實施12年國教。

在奧地利傳統的4-4-4制中，學童在小學（Grundschule/ Volksschule，6到9歲）就讀4年畢業後，將進入4年制中學就讀，在此階段，程度較佳的學生將通過考試進入文理中學初中階段（Allgemeinbildende Höhere Schule, AHS）就讀，日後朝學術研究的方向前進，另外多數的學生則進入普通中學（Hauptschule），朝職業訓練方向發展，畢業後再進入高中職就讀（14到17歲）。也就是說，在相當臺灣小五的年紀，學童就要面臨分流的選擇，決定未來走向。

1. 奧地利文理高中

奧地利的文理中學通識教育體系（AHS）是由初中（Unterstufe）及高中（Oberstufe）2個階段組成，初中部又可被稱為中等教育第一階段（Sekundarstufe I），高中部則可被稱為中等教育第二階段（Sekundarstufe II）。

在學習方向上，初中階段的前2年與普通中學相同，自3年級起則可區分為3大學習方向：

- (1) 人文科學組（Gymnasium）：學習拉丁文，在高中階段加上希臘文或是一個目前世界上仍在使用的第三外國語。
- (2) 自然科學組（Realgymnasium）：學習拉丁文或是一個目前世界上仍在使

用的第二外國語，必修立體幾何學，加強數學及自然科學等相關科目。

- (3)經濟科學組 (Wirtschaftkundliches Realgymnasium)：學習拉丁文或是一個目前世界上仍在使用的第二外國語，並加強化學、經濟學、心理學及哲學等科目。

除了包含初高中 2 階段的 8 年制文理中學，也有僅含高中部的文理高中 (Oberstufe- Realgymnasium)，教授第 9 至 12 年級課程，普通中學或是其他中等學校的畢業生可以轉入此類學校繼續學業，學生入學後可選擇修習拉丁文或是一個目前世界上仍在使用的第二外國語，學習重點可以是藝術方面或是自然科學領域。

除了聯邦高級中等教育學校之外，文理中學的第一級主管機關為各邦的教育廳，第二級主管單位為聯邦教育及婦女部。

2.高級職業教育

在奧地利現行教育體系之下，技職教育是極為重要的一環，肩負國家培育專業技術人才的任務。由於工商業界極重視學有專精的人員，技職學校的畢業生相對一般文理高中的畢業生有絕對的就業優勢。

職業學校可以簡單分為 3 類，茲簡單介紹如下：

- (1)一般職校 (Berufsbildende Mittlere Schule, BMS)：依專業不同修業期間為 1 至 4 年不等。
- (2)高等職業學校 (Berufsbildende Hoehrer Schule, BHS)：在高等職業學校完成修業後，須參加高職畢業會考 (BHS-Matura)，會考成績單可作為申請進入大學就讀的資格文件，與文理高中畢業生無異，可以無障礙的接受高等教育。
- (3)整合學徒教育的綜合技術學校 (Berufslehre und Berufsschule)。在學校方面，各校依專業分工教學，彼此無競爭關係，而是一種互補的結構。一般而言，最為普遍的商業專校 (Handels- akademien, HAK)、高級工業技術職業學校 (Hoehere Technische Lehranstalt, HTL)，皆屬於高等職業學校 (BHS)；在美工、觀光、體育等方面也設有職業學校各司其職。每一所學校都有個別的重點專業科目，非採統一教學的方式。學生一般根據自己的興趣與志向選擇合適的學校就，除了少數情況必須參加入學考試外，一般專科學校皆開放學生自由申請，沒有特別的人學限制。

(三) 奧地利教育事務主管機關介紹

(四) 史都奔巴斯泰中學

1. 學校基本資料

學校於 1872 年成立，坐落於 1912 年興建的古建築中，除班級教室外，尚有圖書館、學校餐廳、資訊視聽室、禮堂等。

依據學校網頁公布資料(2009 年)，目前共有 26 班，初中部 14 班、高中部 12 班。學生人數部分，女學生 360 名，男學生 316 名，共 676 名；來自 28 個不同國家，分住維也納不同區域。在教職員部分，除 69 名教師外，還有英語、俄語及法文助教，以及實習教師、圖書館職員、輔導老師、心理輔導員等。

2. 學校班級型態:分文理中學初中部、文理高中人文科學組及文理高中自然科學組(又稱實科中學)。

初中部自一年級起可修習俄文或英文。文理中學初中部三年級起可選修法文，另一年級時選修俄文之學生於三年級時需另必修英文，另外於文理中學高中階段時之人文科學組需研習拉丁文。文理中學自然科學組除需修習幾何圖繪製、工藝課外，語文方面則須研習拉丁文或法文，自七年級起可研習應用幾何學。另外於文理中學自然科學組中尚提供西班牙文或義大利文選修課。初中部時尚必須選修公民課，自六年級起則須上溝通與社會能力課程。

二、斯洛伐克

(一) 基本資料

斯洛伐克共和國(斯洛伐克文:Slovenská republika)，是中歐的一個內陸國家，西北臨捷克，北臨波蘭，東臨烏克蘭，南臨匈牙利，西南臨奧地利。1989年，捷克斯洛伐克發生民主變革—天鵝絨革命，實行多黨議會民主制。之後，斯洛伐克的分離傾向日益明顯，1992年通過全民公投，1993年斯洛伐克宣布脫離捷克斯洛伐克共和國，成為一個獨立的國家，史稱「天鵝絨分離」(Velvet Divorce)。

(二) 教育制度

斯洛伐克的教育體制可以分為學前教育、初等教育、中等教育和高等教育。

1. 學前教育：提供給2~6歲的兒童，其中3歲以下的兒童上托兒所，3~6

歲的兒童上幼稚園。上托兒所的兒童不是很多，但上幼稚園的很多，父母只需交納少量的費用，一些地區則全部免費。大部分幼稚園是全日制，每班平均有20名兒童。

2.初等教育：基礎義務教育9年，針對6~15歲的學童。小學分9個年級，1~5年級為第一階段，6~9年級為第二階段。學生經過小學第一階段的學習後可以申請8年制的中學學習或者繼續小學另外5年的學習。小學提供給學生基礎知識，課程有語言、數學、物理、歷史、地理、生物、音樂、生理教育、藝術和手工藝等。

3.中等教育：由中學、中專、技校、實踐教學中心、專門學校和基礎藝術學校組成，教育經費主要依靠國家預算撥款。

(1)8年制中學學習。學生的年齡為10~18歲，他們在完成5年制初等教育第一階段的學習後可以申請進入8年制中學學習，畢業後可以申請進入高等院校深造。

(2)4年制中學學習。學生的年齡為15~19歲，他們在順利完成小學兩個階段的學習後可以申請這類學習，畢業後可以申請進入高等院校深造，這在斯較為普遍。

4.高等教育：通過中學畢業考試的學生可按自己的意願申請進入大學和大專院校學習，但在被錄取前必須通過所申請的高等院校規定的入學考試，包括筆試和面試。儘管目前斯國高等院校面臨著越來越大的自籌資金的壓力，但絕大部分資金來自國家預算。鑒於大學畢業生的失業率相對於中學畢業生低、大學畢業生的工資收入比較高和受過大學教育的人社會地位相對高等原因，在20世紀90年代大學生的人數成倍增長，兼職學習的學生數量則增長得更快，達到1990年的3~4倍。

(三) GLN 高中

1.學生數量：約 550 人，教師：約 43 人。

2.學校為學生提供 4 年或 8 年的普通中學教育，其注重外語和資訊科技能力。

3.該校自 1964 年建立，有著悠久的傳統，已經培養了數百名專家 - 醫生，藥劑師，科學家，工程師，教師，以及作家，記者，演員，運動員，歌手等。

- 4.師資團隊由校內及外聘教師組成，有些老師是教材的作者或協同作者，老師在上課時間及課餘時間，有不少合作和協作的教學方法及內容的研發，並參與創立和組織各種比賽。
- 5.該校畢業學生考上不同的大學通常超過 95 個百分點。
- 6.2008 年捷克共和國總統瓦茨拉夫·克勞斯和斯洛伐克共和國加什帕羅維奇總統參觀了學校，並與學生有關的研究和當前問題長達 2 小時的討論。
- 7.傑出的畢業生：
 - (1)布拉提斯拉瓦的現任市長 *Milan Ftáčnik*
 - (2)網球選手 *Miloslav Mečíř*（曾在 1988 年奧運會上奪得金牌）
 - (3)網球選手 *Marián Vajda*（斯洛伐克聯合會杯隊和德約科維奇的教練）
 - (4)花樣滑冰運動員 *Jozef Sabovčík*（一兩屆歐洲冠軍）
 - (5)女演員 *Katarína Brychtová*
 - (6)健身選手 *Zora Czoborová*（世界冠軍健身）
 - (7) 1993 年斯洛伐克小姐，模特兼演員 *Karin Majtánová*

三、匈牙利

（一）基本資料

匈牙利（匈牙利文：Magyarország），2012年1月1日新憲法施行之前全稱匈牙利共和國（Magyar Köztársaság），中國古稱其為馬扎兒，是一個位於歐洲中部的內陸國家。2004年加入歐盟，在2007年12月21日成為申根公約會員國。境內巴拉頓湖(Balaton)是歐洲最大的淡水湖及世界最大的溫泉湖－赫維茨湖。

（二）教育制度

匈牙利教育體系分為三個等級，實行八年制義務初級教育，加四年制高級中學教育。第一所匈牙利學校建立於西元998年，現依然開辦；第一所大學建校於1367年。匈牙利國會早在1868年(比英國早兩年

)就通過基本義務教育法。至今，匈牙利的教育系統已培養出了十四名諾貝爾獎得主。匈牙利的高等教育學歷學位享有廣泛的國際認可，譬如聯合國世界衛生組織將匈牙利所有醫科院校列為國際教育中心。

- 1.小學：小孩到6歲時必須要上小學（分6、8、12年級的學校）。
- 2.中學：小學畢業後可選擇就讀學術中學（4年）、職業中學（4年）、職業學校（3年）、或專科補校（2年）。學校通常會提供一個以上的計劃（例如學術和職業的，4年或6年的學術課程）。職業中學和職業學校訓練的範圍包括人文、技術、農業科學和服務等領域。職業中學（szakközépiskola）的前四年為普通教育，並頒發畢業證書，職業教育則從第五年開始，職業訓練課程則有一至三年不同期程的職業培訓方案。
- 3.高等教育：匈牙利的高等教育分為學院及大學雙系統，學院的修業年限為3至4年，大學的修業年限為4至5年，醫學系則到6年。雙系統制度，學院和大學分別授予大專層次的學位（Főiskolai Oklevél）及大學層次的學位（Egyetemi Oklevél）。大學提供三年的博士學位課程、專業進修課程（通常為1至3年）及各種延伸的教育課程。

（三）艾特斯中學

艾特斯中學建立於1856年，為紀念匈牙利19世紀著名的政治家亦是曾任匈國宗教文化部長的「約瑟夫·艾特斯」（József Eötvös），該學校於1921年改以其名為校名。

該校是匈國最優秀中學之一，也是最具悠久歷史、非教會及首設立科學部門的學校。該校歷屆傑出的校友，如匈國首次民選的總理 Antall József（共產體制瓦解後）、著名的建築設計家 Alpár Ignác、Lechner Ödön、Steindl Imer 及 演員 Ungváry László。

1.教師與學制

艾特斯中學共有教師80人、學生800人，計有7年級至8年級各2班，9年級至12年級各6班。每班計有30位學生、專任導師及學生專用教室。

匈牙利小學學制為8年級制（從6歲至14歲），學生在4年級或6年級後，可提前轉入中學就讀。

(1)A級班及B級班：屬6學年班

此類班級學生均為共同科目無主修科目，學生自6年級後較其他班級學生有機會可提前選擇中學就讀。9年級生主修資優班課程有數學、歷史或生物共2年。

(2)C、D及F級班：屬4學年班

此類班級學生如已完成8年級課程，其必主修課程C級班－數學及英文，D級班－科學（含生物、物理及化學），F級班－匈牙利文、歷史及英文。

(3)E級班：數5學年班

此班級學生就讀中學第1年側重語文訓練，並有4年主修德、英語文及一班課程。第11年級學生（就讀E級班3年後）在最後2年期間要選修3科目課程，亦即所謂大學先修課程，例如志願要念醫學院，必須選修生物化學或物理。

2.學年期程概況

學年開始於9月1日（或9月第一個星期），隔年6月中旬結束。學期期程分別為第1期程8週，期間秋假1週；第2期程8週，寒假2週；第3期程3週（第1學期結束），滑雪假1週。

3.年度學期一般活動：

9月：開學典禮，舉行期前匈牙利歷史課口試。

10月：23日，國定假日

11月/12月：高年級學生舞會（家長均須參加）

1月：學期成績通知

3月：15日，國定假日

4月：畢業考期及活動開始（高年級）

5月：期末考筆試（高年級）

6月：期末口試（高年級），考期結束

參、教育參訪心得

美無所不在，只是缺乏發現而已

新北市板橋區大觀國民小學 魏素鄉校長



(與奧地利維也納史都本巴斯泰中學校長合影)

依據一九九九年聯合國教科文組織理事長梅爾提出的藝術教育宣言，強調美感教育的重要，他認為美感教育可以促進文化的多元性，對兒童身心、情緒、人格發展極為重要。……最好的美感教育，應該融入生活裡……。大觀國小是新北市推動藝術教育的重點學校，因此，這次的海外教育參訪，以**美感教育為主題**，安排了東歐（奧.斯.匈.克.斯）五國，這項活動，**正切合我目前學習的需要**。

又，新北市教育局於 2011 年提出的四年教育政策發展計畫，其中有一項政策是建置「大觀藝術教育園區」，隨然已實施了兩年了，但運作的方向、內容是否需要調整，一直在我腦中盤旋。歐洲是藝術之都，「藝術生活，生活藝術」如何落實？想藉由這次「參訪」、「交流」，歷臨其境，看看人家，想想自己，期待能學習抓住藝術的本質，**打造「藝術生活，生活藝術」的大觀藝術教育園區**。

一、參訪目的：

- 1.他山之石，可以攻錯—補「自己」美感教育涵養的不足。
- 2.藝術生活，生活藝術—怎樣營造才能融入在生活中？
- 3.知己知彼，百戰百勝—強化「執行藝術教育政策」的能力。

4.打開藝術之眼，開展美感心靈--以恢復人的品味與感覺。

二、參訪歷程摘要：

親臨實境的教育參訪，最能啟動後設認知能力，對教育專業知能的提升，是一項有效的成長模式之一。本次分別安排在奧地利，斯洛伐克及匈牙利各參訪一所學校，在參訪中，不斷的與臺灣的教育作比較，反思自己的實務經驗。新北市目前正如火如荼的推動學習共同體，我想：當臺灣教育遇到了左藤風，又撞上了歐洲風，我們又會捲起什麼樣的教育風？「三風」下，對有效學習的定義又是如何呢？ 下面就自己參訪中的心路歷程，梗概陳述：

(一) 學習的真----參訪奧地利維也納史都本巴斯泰中學



在奧地利維也納的史都本巴斯泰中學，環境設施質樸，以功能性取向為主，學生的學習，神態自信，喜歡發問，而老師的教學風格，一派輕鬆，不著急。

這也是一所上下課沒有鐘聲的學校，是從去年才開始實施。這所學校，將參訪者分三組，每組八人（因為歐洲學校教室很小），每組都安排三堂觀課，我觀看的課堂是：

- 1.畫畫課--高中--臨摹畫鳥，孩子可以自由走動看看其他同學畫的。
- 2.數學課--高中一代數，一堂課只上一題，丟出問題讓孩子思索。
- 3.英語課--初二--等於臺灣小六，以填字遊戲進行英語生字教學。

史都本巴斯泰中學呈現他們**孩子真實的學習狀況**，就以臨摹畫鳥這堂課來說，學生學習的成效表現，與臺灣的孩子相比較，我們的孩子真的一點也不差，甚至一般國小孩子的程度都可能超越他們，但**如何讓臺灣的孩子對自己的學習充滿自信，又有能力選擇快樂**，是我們教育要努力的方向。另外，觀看數學課時，學生一直在滑手機，也不見老師阻止，何況校長也站在旁邊，心中真的很納悶，

結果，在我們準備要離開時，這個孩子大聲的說出：「很高興遇到你們，……」，原來他是上網查他要說的那句話，國語怎麼說。**課堂上老師的包容力，讓我相當訝異並佩服！**

			
<p>孩子輕輕鬆鬆的學習以臨摹的方式畫鳥，即使旁邊許多參訪者，一樣落落大方</p>	<p>整堂課只上一題數學題，過程中一直丟問題給孩子思索</p>	<p>初二學生，等於臺灣的小六生，正以填字遊戲進行英語單字學習</p>	<p>學生藝術作品，與臺灣的孩子相比較，我們的孩子真的一點也不差</p>

(二) 待人的善---參訪斯洛伐克布拉提斯拉瓦的 GLN(Gymnazium Ladislava

Novomeskeho)High School

斯洛伐克是一個非常善良的民族，從參訪的學校對待我們的安排，就能深刻感受到。我們一進入學校，眼前即映入臺灣的國旗及名勝（平溪天燈、101 大樓……等），馬上就把彼此的距離拉近，而在會議場內，一樣也是以臺灣的國旗及名勝為情境布置的主軸，**這一份用心，這一份善意，真的好美喔!**接著，由孩子代表致歡迎詞拉開教育參訪活動的序幕，學校很會抓住機會讓孩子表現，孩子除了負責主持、招待外，也表演了一連串的才藝，包含了斯洛伐克的傳統歌舞。

斯洛伐克非常重視藝術教育，以國家資源投入，在每個城市設有各種藝術學校，讓孩子方便學習，**家長只象徵性一年繳交 35 歐元**，從今天孩子的表現，也能略知斯國的孩子多才多藝。斯國一直到 19 世紀



初，還沒有自己的文字，是以他們的民歌舞蹈，喚起民族的認同，因此，藝術教育的廣佈、推展，是全民的共識。

副校長介紹：斯洛伐克獨立至今才 21 年，「教育」一直都是第一優先的國家政策，他說：「教育真的很重要，是下一代的希望」。接著又說，外語教學和資訊科技教學 Itc 是學校特色，每個孩子除了斯洛伐克語外，也要學習德、英語。參訪過程中，還特地安排學生以英語簡介斯洛伐克教育制度及介紹斯洛伐克各地的天然博物館。除此之外，由學生介紹另一項引以為傲的課程，就是從 1992 年開始的疾病預防（CPR 急救課程），每一位高中生都要學習，也要接受考試，有了急救證書後，對往後上醫學院也有助益。參訪中我們問孩子：「來學校最快樂的事是什麼？」，孩子毫無考慮的回應：「和老師一起學習，對我們來說，就是最快樂的事。」直樸天真、待人友善、洋溢著自信的微笑，所散發出的美，令我醺醺然，陶醉其中。

			
孩子非常快樂的表演斯洛伐克的傳統舞蹈	與表演後，協助招待的孩子合影，它們真的很親切、友善	CPR 是 GLNHigh School 的特色課程之一，每個高中生都要上	孩子以英語簡介斯洛伐克教育制度及介紹斯洛伐克各地天然的博物館

（三）校史的美----參訪匈牙利布達佩斯艾斯特中學

匈牙利布達佩斯艾斯特中學，不是教會學校，一般人也可以就讀，參訪當天適逢考試，因此，由副校長接待（匈牙利語），校內英語老師負責翻譯成英語，再由葉教授翻譯成中文，以參觀學校環境設施為主。

我們從走廊開始，學校的校史幾乎都布置在走廊上，有老師的作品、過去的學生證、註冊資料、校訓資料.....等，牆上有歷屆校長的事跡，走廊盡頭是畢業

生、目前為建築師的得獎作品。學校的圖書館，同時也是博物館，館內有 1525 年的書，圖書館分兩部分：學生 K 書的地方及老師準備教材的地方。

樓梯轉角有一尊雕像，是文化遺產，有趣的是她的頭頂及胸前的花朵非常光亮，據說每逢考試，學生就會來摸，因為摸了之後會幸運。

走廊依不同的樓層，有不同的布置，有各屆的學生肖像，由各班設計，已從黑白的版面排到現在彩色的版面；有參加奧運留下的痕跡；有畢業生的勞作作品，只要在這裡成長的孩子，他們學習的軌跡，都被慎重的留下。

艾斯特中學，整個走廊就如同校史室，讓學校的歷史文化，自自然然的與學生時時刻刻生活在一起，也因為這樣的環境佈置，讓我們短短的二小時參訪，就能自自然然的陶醉在艾斯特中學的校史之美中。



過程中，翻譯的英語老師取得同是教英語的授課老師同意，讓我們入班觀課，這堂課是英文討論課，係由學生以全英語帶領大家討論，老師則在旁邊輔助，匈牙利孩子除了學習匈牙利文之外，選修的第二外國語就是英文。討論課的桌椅排成U字型，這一點教室風景，與左藤學的主張不謀而同喔！

<p>好厚重又有歷史的校門，門禁森嚴。學校也沒有對外開放。</p>	<p>據說摸了會幸運的雕像，是文化遺產，每逢考試，學生就會來摸</p>	<p>體育館前的櫥窗，有曾經參加過奧運留下的光榮紀錄</p>	<p>走廊上，有各屆每班設計一面的學生肖像，從黑白到彩色，畢業生的勞作作品也掛在走廊上</p>

三、參訪心得與建議

這次的東歐五國美感教育參訪，讓我：

打開了眼（Open my eye）：

他山之石真的可以攻錯，原來真、善、美，就是最生活化的美感教育。美，無所不在，只是缺乏發現而已。

打開了心（Open my mind）：

知己知彼，百戰百勝。在臺灣，我們一直覺得自己不夠好，這次的歐洲參訪，讓我覺察到臺灣的藝術教育，落實得並不差，臺灣對美的涵養，的確需要再努力。這樣的體悟，強化了我執行「藝術教育政策」的知能。

打開了思想（Open my thoughts）：

雖然我們撞上了左藤風，又遇見了歐洲風，我們應該也要有臺灣特有的教育風。尤其是藝術教育的推動，在日常生活中就要將美的因子融入，營造「藝術生活，生活藝術」的文化氛圍，才能讓大家打開藝術之眼，開展美感心靈，進而恢復人的品味與感覺。

另外，因為情境不同，也帶給我一些認知基模的衝突，好的班級經營的定義是什麼？！在奧地利，我們看到課堂上，教師一派輕鬆，學生各種坐姿都有；孩子上課滑手機，老師也不糾正，任由他滑；教室的情境布置，到底要不要強調，三所參訪學校的情境佈置都很質樸，如此的見識，再次落入了「學習的成效&學生的自信？課堂的進度&學習的探索？教師中心&學生主體？」的不斷自我對話與辯證。

所謂「讀萬卷書，也要行萬里路」，才能在教學視野上有所增長；在心靈版圖上有所革新。東歐(奧.斯.匈.克.斯)五國美感教育參訪之旅，讓我帶著嶄新的眼光看教育。除了美感教育外，奧.斯.匈的教育，最大的特點是「重視資優教育，但沒有資優班」，不讓任何一個孩子落後，也不放棄任何一個孩子。是理念改變了奧.斯.匈人的命運，是理想驅策奧.斯.匈人重視教育，切進「奧.斯.匈的教育經驗」，令人驚豔連連。我們可以做到，但我們不可以不知道。

另外，傍晚時分，實地在《藍色的多瑙河》上漫遊時，恰似與奧地利音樂家

小約翰·施特勞斯來一場藝術的饗宴，更為臺灣的美感教育，畫下一道彩虹。我們知道彩虹的前方，永遠是未知的旅程，但是有無限的可能，絕對值得我們勇敢的探索與尋覓。

			
<p>傍晚，從多瑙河上看國會大廈，漫遊在多瑙河上，恰似與奧地利音樂家小約翰·施特勞斯來一場藝術饗宴</p>	<p>匈牙利的導遊，以流利的國語介紹漁夫堡，她也當過江澤民的翻譯，真的令人刮目相看</p>	<p>卡茲泰伊街道旁的公共藝術，只不知這樣的藝術作品，在臺灣能存在多久？</p>	<p>在克羅埃西亞參觀教堂、名勝古蹟時，也一直遇到學校老師帶著學生來校外參訪</p>

師鐸伙伴逗陣行 美哉東歐 12 日

臺東縣私立公東高級工業職業學校 黃建超主任



(在參訪學校與學生合影)

在公東高工有許多優秀的老師，能代表學校角逐師鐸獎是何其榮幸，更幸運的是入選後能認識第二梯次的優秀伙伴們，一同參訪旅行的這 12 天，除了所見所聞的精進，伙伴們的點點滴滴都是我學習的典範。教育部與內壢高中的精細前置作業與再三確認，並善用 Google 表單的資料統整；張司長善用通訊軟體，從出發前的聯絡事項，到每天發出的重點小叮嚀，讓我們只要有智慧型手機就擁有一切；眾人彼此提醒集合時間、互相照應與拍照，連領隊都稱讚帶領師鐸團隊的幸福感！

一、參訪目的

讀萬卷書不如行萬里路，歐洲的內涵是讓人相當嚮往的地方，從小看的卡通「小英的故事」、「小天使(阿爾卑斯山的少女)」，耳熟能詳的音樂家貝多芬、莫札特、蕭邦等，著名的藝術家米開朗基羅、達文西...等，無論人文、科學或藝術，進入歐洲就像翻開了活生生的課本。然而，更令人興奮的是可以深入學校與課堂，深入其中觀察環境與教學，這才是這次旅行的菁華，是參加一般旅行團無法達到的學習。

二、參訪歷程摘要

在教育部與駐外單位的精心安排與策劃下，本次共參訪了 3 所學校，分別為奧地利的史都奔巴斯泰(Stubenbastei)中學、斯洛伐克的 GYMNAZIUM LADISLAVA NOVOMESKEHO HIGH SCHOOL 高中與匈牙利的艾斯特中學(Eötvös József secondary school)。

首先參訪的奧地利為 4-4-4 的學制，小學 4 年、初中 4 年、高中 4 年，令人欣賞的是在小學 4 年之後，大部分學生就會選擇他所喜歡的職業教育科別進行學習，只有少部分學生會進入菁英教育的文理高中，但初中 4 年之後(大約 15 歲時)還有機會轉換跑道。我們聽取簡報後分組看了 3 堂課，包含繪畫、數學及英文，繪畫課中學生看到來賓蒞臨，很大方的站起來介紹自己的作品，另一個讓我相當喜愛的還有數學課教室中的黑板，它是可調高低、可折疊變換大小，而且濕式的



擦黑板方法不會讓粉筆灰到處飛揚；每個課程之中，都會看到師生們的互動頻



繁，隨時有孩子舉手想發言，但老師未點到他也不會噪鬧，當然也不因為有來賓在場而羞怯。也有學生在我們即將離開教室時，問「臺灣的教育如何？」，參訪者成了被訪問者，還有



同學利用即時翻譯軟體找出華語跟我們問好，見識了孩子對各種問題都充滿了興趣，並能即時反應問題與吸收。



第二所參訪的是斯洛伐克的 G L N 高中，可惜正逢學校的考試週無法入班觀察，但整體過程可見學校的用心，首先進門就有學生穿著傳統服裝列隊迎賓，會場更是佈置了滿滿的國旗，舞台上、走道上都有與



臺灣相關的立圖，如平溪天燈、墾丁沙灘、蘭嶼獨木舟...等，除了各個不同年級的才藝表演，更示範了學校的特色教學—急救訓練，在老師講解完後，每位學生都要確實操作包含成人與幼兒的心肺復甦術及哈姆立克法，不同於臺灣僅數個示範體驗的同學，在這裡每位同學都要熟悉每個程序與步驟，以免緊急時慌亂失措。



匈牙利的艾斯特中學是都市中的學校，穿越過數道拱門後在巷弄之間找到入口，學校培養出了許多著名的建築師，走道上陳列著這些建築師的照片

與相關介紹，這些彷彿就是學弟妹們的榜樣。學校建立於 1856 年，牆上掛著每一屆畢業班的照片，從早期黑白復古的到近年彩色活潑的照片，在這歷史悠久的學校，孩子們應該可以找到自己的父母或爺爺、奶奶的班級。



三、參訪心得與建議

此趟歐洲之行，在學校教育看到最令人感動的是「師生之間的互動」，每一



堂課都可以看到孩子們的發言與回饋，教師們在課堂上並非單方向傳授知識，而是與孩子們討論、溝通想法並釐清觀念。在臺灣常見許多老師從頭講到尾，或是孩子們羞澀不愛發言，但學習上應該透過

不斷的雙向溝通與互動，才能透過思考深入學習。

此外，歐洲的文化資源真是令人羨慕，在維



也納的藝術史博物館遇到正在校外教學的孩子們，這是世界四大藝術史博物館之一，看著每一幅真跡藝術品，聽著精彩的解說，陶冶在濃濃的文藝氣氛之中；在十六湖國家公園的自然美景，也有好幾個不同年齡層的孩子在此戶外教學，草地上進行各種戶外活動，熱鬧非凡。音樂廳裡天天上演著不同的曲目，連遊覽車司機放的音樂都是世界名曲演奏，相較於我們遊覽車播放的秀場文化有截然不同的感受。

布列德湖應該是最讓人欣賞的美景，前一晚在山上的城堡用餐俯瞰湖景，當天住宿湖邊眺望布列德島與阿爾卑斯山的山頂積雪，隔天搭損多拉 Pletna 船遊布列德湖，彷彿置身畫中一般。



整個歐洲行程參觀許多歷史悠久、雕工精細的美麗教堂，而我的學校公東高工也是天主教瑞士籍的神父所創立，我不是教友卻喜歡教堂裡那份莊嚴、寧靜的氣氛。尤其在這動輒數千年的教堂之中，任意踩著一塊石碑，上面刻著一千多年前的文字，而我們不過是這幾千年來它剎那間的過客。人的身份很卑微，但教育的力量可以很龐大，就像那石碑上的文字，永續保存著。回來後，我告訴學生一生之中應當找機會到歐洲走走，拓展生命的寬度，看歐盟這些個國家的文化、經濟與教育的內涵，身歷其中的感動，是最棒的學習。

奧、斯、匈三國中小學教育制度之參訪

國立彰化師範大學 周台傑教授



無論在師專、大學及研究所接觸的教育書籍，大多介紹美式的教育理論與制度，對歐洲尤其是東南歐一帶國家的學校，較少有專文介紹，本次趁著師鐸獎之參訪，剛好可以瞭解其作法，也可和我國教育制度做對照，比較雙方差異性。

一、參訪目的

本次參訪東南歐奧地利、斯洛伐克及匈牙利三國的三所中學，主要目的在探討各國的中小學教育制度及運作，並進一步瞭解學校的課程設計與安排、教師的教學與班級經營及學校相關設施與管理，以增進相關實務知能，做為未來授課與研習之參考。

二、參訪歷程摘要

1. 史都奔巴斯泰（Stubenbastei）中學（參訪時間 5/19 上午 10：00-12：00）

第一所學校位於奧地利維也納，奧地利實施 9 年義務教育，中小學學制為 4-4-4 制，小學、初中及高中第一年為義務教育，學童在小學就讀 4 年（6-9 歲）。畢業後，進入 4 年制中學就讀，程度較佳的學生在通過考試後，進入文理中學初中部就讀，日後朝學術研究方向前進，另外多數（約 70%）的學生則進入普通中學，朝職業訓練方向發展，畢業後再進入高中職就讀（15-18 歲），培養專業技術人才，具就業優勢。無論是文理高中或普通高中的畢業生若想就讀大專校院，皆必須參加會考，以會考成績加上部分學校的面試結果，申請進入大專就讀。

奧地利的部份文理中學是由初中及高中部組成，類似臺灣的完全中學制度，在課程安排上，初中部的前兩年與普通中學相同，第三年則區分 3 大學習方向：人文科學組（以語文學習為主）、自然科學組（以語文及自然學科學習為主）、經濟科學組（以語文、經濟及心理與哲學學習為主）。部分文理中學也僅設高中部，教授 9 至 12 年級課程，招收各類學校初中部畢業生，學習重點以藝術或自然、人文科學領域。

史都奔巴斯泰中學係屬於典型的奧地利文理中學，學校於 1872 年成立，位於古建築中，除班級教室外，尚有圖書館、學校餐廳、視聽教室及禮堂等，學校本身無操場，學生體育課或運動比賽，可使用校外另三處場地進行。該校有 600 多名學生，80 名教職員，初中部一年級修習俄文或英文，三年級可選修法文，高中部人文科學組研習拉丁文；自然科學組學生除語文方面修習拉丁文或法文外，七年級起修習應用幾何學、工藝及物理、化學與生物等自然學科。初中部必須選修公民課及溝通與社會能力課程。

在進行教學觀摩時，無論任何科目，均著重學生提問、討論及小組分享，教師著重在解惑及提示，上課亦有教科書及作業單，成績評量為 5 等級，兩科不及格，在秋季時重考，三科不及格則需重修，每天上課時間為上午 8 點至下午 2 點，每班人數 23-28 人，每節課 50 分鐘。



2.GLN (Gymnázium Ladislava Novomeskeho) 中學 (參訪時間 5/20 上午 8:30-10:30)

斯洛伐克的基礎教育主要針對 6-16 歲的學童；教育體系區分為學前教育、初等教育、中等教育及高等教育四階段。初等教育又分為兩階段，1-4 年級 (6-9 歲) 小學為第一階段，5-9 年級 (10-15 歲) 初中為第二階段；學生經第一階段的學習後可以申請 8 年制的中學學習或繼續第二階段 5 年之學習。初等教育主要提供學生基礎知識，課程包括語文、數學、社會、自然、健康、音樂、藝術及工藝等課程，兩階段主要差異在於課程內容的改變。中等教育階段 (10-13 年級) 是由中學、中專、技校、專業或藝術學校組成，學校運作模式又區分成三種型態，1.文理中學：主要是為高等教育做準備，學生素質較佳，除一般教育外，許多高中另設實驗班，部分學校強調語文教學，甚至實施雙語制，如德語、英語、法語之教學。學生畢業後通常繼續就讀大學校院。2.專業學校：此類型學校主要以職業相關之學習，如商業經濟、健康服務、公共行政及文化與藝術等方面，此類學校畢業生亦可繼續在其他領域升學，類似我國的高職，學生通常就讀 2-5 年。3.藝術學校：主要提供深入的藝術 (如音樂、美術及舞蹈) 教育學習；就學時間通常為 6 年，但舞蹈領域需 8 年。中等教育階段畢業學生通過畢業考及格後，可申請大專校院就讀，惟必須通過大專校院之筆試與面試。斯洛伐克的中小學學制為 4-5-4 制，和奧地利的 4-4-4 制又不同，因該國的義務教育為 10 年，故不論高中階段學生就讀學校之類型為何，其第一年均為義務教育階段，所以幾乎全國學生均完成中等教育。

GLN 學校屬於普通高中，教學重點在提供 4 或 8 年的外語及資訊科技之學習，該校創校於 1964 年，有 50 年歷史，畢業生有 95% 繼續升學大專校院，日後也在各行業表現出色。在參訪該校時，因遇到高三學生畢業會考，為避免影響學生作答，學校改在大禮堂示範該校另一重點教學項目：急救課程 CPR 之教學，強調每一學生在畢業前必須學會各種急救方法。參訪時學校也安排初中部

學生之民族舞蹈及才藝表演。演出之學生展現熟練、大方且充滿自信。斯洛伐克上課時間為上午 8 點至下午 1:30 分，下課後學生也可到附近藝術學校上課，學音樂、美術及舞蹈等課程，所需經費由國家負擔，故藝術教育普及。學生成績的評定也區分為 5 等第，1 分最好，5 分為不及格，惟小學 1-3 年級不評分。學生若有課輔需求，可以申請至下午 5:30 左右。



3.艾特斯中學（參訪時間 5/21 上午 9:00-10:30）

匈牙利義務教育為 8 年，教育體系區分為三階段，初等、中等及高等教育，匈牙利國會在 1868 年就通過基本義務教育法，是最早實施義務教育的國家之一。匈牙利孩童 6 歲入小學，就讀 6、8 或 12 年級的學校，通常為 8 年制（6-14 歲），之後可選擇就讀學術中學（4 年）、職業中學（4 年）、職業學校（3 年）或專科補校（2 年），小學學生亦可在 4 或 6 年級後，提前轉入中學就讀。中學通常提供 4 或 6 年的學術課程；職業中學和職業學校則提供人文、技術、農業科技和服務領域之學習。艾特斯中學建於 1856 年，屬於非教會學校，是最早設立科學部門的學校，歷屆校友表現傑出。學校有 80 名教師、800 名學生，其中 7-8 年級各 2 班，9-12 年級各 6 班，每班大約 30 名學生，除一般教室外，另有化學、物理等自然學科實驗室及語言教室、專任教師辦公室、室內及戶外體育場各一座。學校依學生程度及轉入年級，區分為三種不同型態，1.A 與 B 級班：屬 6 學年班，課程均為共同科目，9 年級優秀學生可修習數學、歷史或生物等資優課程 2 年；C、D 及 F 級班：屬 4 學年班，此類班級學生在修完 8 年級課程後，可分組修習 C 級班的數學及英文、D 級班的自然科學（含生物、物理及化學）、F 級班的社會學科（含匈牙利文、歷史及英文）；E 級班：屬 5 學年班，此班級學生

第 1 年側重語文訓練，並在其後 4 年主修德、英語文及一般課程，第 11 年級學生(就讀 E 級班第 4 年)起最後 2 年需選修大學先修課程 3 科目(如要唸醫學院，必須選修生物、化學及物理)。到校參訪時，剛好觀摩兩實驗班，其一為語文實驗班，全班 15 名學生，老師用英語和學生討論，學生也以全英語報告及和同學分享所閱讀之文章；另一班級為化學實驗班，有 14 名學生，全班在化學實驗室上課，師生著重自然學科之討論。艾特斯中學令人印象深刻之處，是將一些傑出校友之雕像及歷屆畢業校友之畢業照佈置在樓梯轉角及走廊兩旁牆壁上，激發同學的榮譽感及向上奮鬥心。



三、參訪心得與建議

比較東南歐參訪的三國及我國教育情形，可以看出中小學的學制大致為奧地利實施 4-4-4 制，斯洛伐克為 4-5-4 制，匈牙利為 6（或 8）-4 制，我國為 6-3-3 制。東南歐各國大多允許在小學 4 及 8 年級結束時，自行選擇轉換不同學制學校，作法較為彈性。在學校型態上，文理（或文法）高中招收素質較佳的學生，以未來升大學為目標，進行人才培養，而大多學生（約 70%）是以就讀職業學校、以就業為導向，方向明確。我國高中職兩大體系，原本教育目標明確，惟現行廣設科大後，已漸漸無法區分兩者之不同，皆以升大專校院為目標，導致專業基層技術人才難尋。

東南歐三國的義務教育：匈牙利為 8 年，奧地利 9 年，斯洛伐克為 10 年，雖然上述國家如匈牙利希望延長義務教育時間，惟受限於財力一直無法實施，反觀我國正推動 12 年國民基本教育，似乎腳步較上述國家快一步，雖目前有些爭議，但長遠看來，對國民素質的提升應有助益。所參訪的東南歐三國學校皆屬完全中學，學生年級含括小學 5 年級至高中 12 年級，在課程的設計及銜接上較為完整，而我國除私立學校及縣市立完全中學外，大多分屬不同國、高中，故在課程安排與銜接上會有落差。

在教師教學方面，所參訪學校的老師，大多注重學生對所授課內容的瞭解，教師常提問，並引導學生討論或表達個人看法，學生也勇於發言。各校均強調語文的學習，除各國語文外，常須修習第二或第三外語，尤其英、法語。而且語文學習非僅閱讀而已，更重視聽、說、讀、寫各層面之習得。在參訪的國家中，對藝術教育的推動印象深刻，除常利用附近博物館的各項展覽進行校外教學外，各種專業藝術教育學校的設立，甚至從初中就開始培育相關人才，而斯洛伐克更由國家經費補助學生在課後接受音樂、美術與舞蹈之教學，讓藝術教育更普及，值得我國效法。

東南歐三國中小學上課時間大多為 6 小時，放學後屬於家庭教育的親子時間或從事個人興趣之學習，反觀我國中學，除每日上課 8 小時外，另有課輔時間及各項考試與作業，學生負擔過重，在過度學習後，是否造成日後成人對閱讀不感興趣之因素，值得探討。

這一次參訪感謝師資藝教司及駐外相關人員的安排，對東南歐國家教育制度能進一步瞭解，對日後授課或相關研習的安排有所助益，惟可能因學校安排不易或各國人員單獨聯絡，故本次參訪三校的同質性稍高，大多屬升學的文理中學，對職業類及藝術教育學校之運作及不同教育階段（如國小及學前）之教學較無機會瞭解，建議日後可在規劃時，先預擬參訪學校之類型，再請相關單位聯絡，對來自不同教育階段的師鐸獎團員，學習更有方向及助益。

旅遊東南歐五國談美感

新北市立佳林國民中學 鄭村池主任



在漢寶德先生「談美感」一書中，提到：「只有使年輕人認識美，熱愛美的事物，才能談到認識生命與充實生命」。

國中是實施美感教育的重要階段，課程領域的音樂藝術、視覺藝術、表演藝術都為了培養學生們審美的眼光及能力，雖然我們的生活周遭，不見的有許多美的事物讓學生們去體會，學生也不可能有很多時間可從事戶外旅遊、參觀活動。但是教授美感教育的老師們，能夠以自己親身的經歷，用文字、圖片、聲音及影像，來傳達美的觀點與事物，讓學生們也能體驗、熱愛美的事物，更進一步愛自己的家園，用心經營自己的生活環境。

一、參訪目的

教育部為提升教師的專業教育精神，辦理 102 年度師鐸獎獲獎人員出國考察「東南歐五國美感教育參訪」，除了安排參訪維也納史都奔巴斯泰(Stubenbastei)中學、布拉提斯拉瓦的 GLN 高中(GYMNAZIUM LADISLAVA NOVOMESKEHO HIGH SCHOOL)以及布達佩斯的艾特斯中學(Eötvös József)，以了解歐洲學校的教育推行的方式與成效，也安排參觀東南歐五國的城市建築、藝術宮殿、神話與教堂以及自然景色的美，參訪旅遊中，希望能對於美感有更深一層的體認與收穫。

二、參訪歷程摘要

(一)教育參訪:

1.維也納 史都奔巴斯泰(Stubenbastei)中學

學校於 1872 年成立，包含初中部及高中部。學生來自 28 個不同國家，分住維也納不同的區域。奧地利的文理中學教育體系是由初中部及高中部兩個階段所組成，史都奔巴斯泰中學分為文理中學初中部、文理高中人文科學組及文理高中自然科學組(又稱實科中學)。其中的文理中學自然科學組，除需修習幾何圖繪製、工藝課之外，學校也安排了藝術課程，其內容包括照相、錄影、模型、建築以及一般的美術課程。

而有關藝術博物館的應用，學校採取由學校教師或學生提出計畫，辦理校外的參觀與學習的方式。



2. 布拉提斯拉瓦 GLM 高中(GYMNAZIUM LADISLAVA NOVOMESKEHO HIGH SCHOOL)

斯洛伐克的教育體制可以分為學前教育、初等教育、中等教育和高等教育。學生在完成九年的義務教育後，大都申請四年制的中學學習，畢業後可以申請進入高等學院深造，而參訪當天就是學校九年級生的畢業會考，畢業會考成績是申請入學的重要依據，是學校重要的大事。但是當天學校還是安排由學生主持的傳統舞蹈、才藝表演，另外也展現了學校積極推行的急救教學課程。



3.布達佩斯 艾斯特(Eötvös József)中學

匈牙利教育體系分為三個等級，實行八年制義務初級教育，加四年制高級中學教育。學生在中學可選擇就讀學術中學 (四年)、職業中學(四年)、職業學校(三年)、或專科補校(三年)。

艾特斯中學建立於 1856 年，為紀念匈牙利十九世紀著名的政治家亦是曾任匈國宗教文化部長的「約瑟夫·艾特斯」(József Eötvös)，該學校於 1921 年改以其名為校名。學校學生從七年級到十二年級，相當臺灣學制包括國中及高中的完全中學。校舍是由整棟的古老建築所改建，當日在副校長及英語科主任的引導下參觀學校的教學環境，從圖書館的規劃、走廊上教師及畢業生的照片，以及畢業校友著名建築師的設計模型，皆可感受到學校對於藝術美感教育的重視。



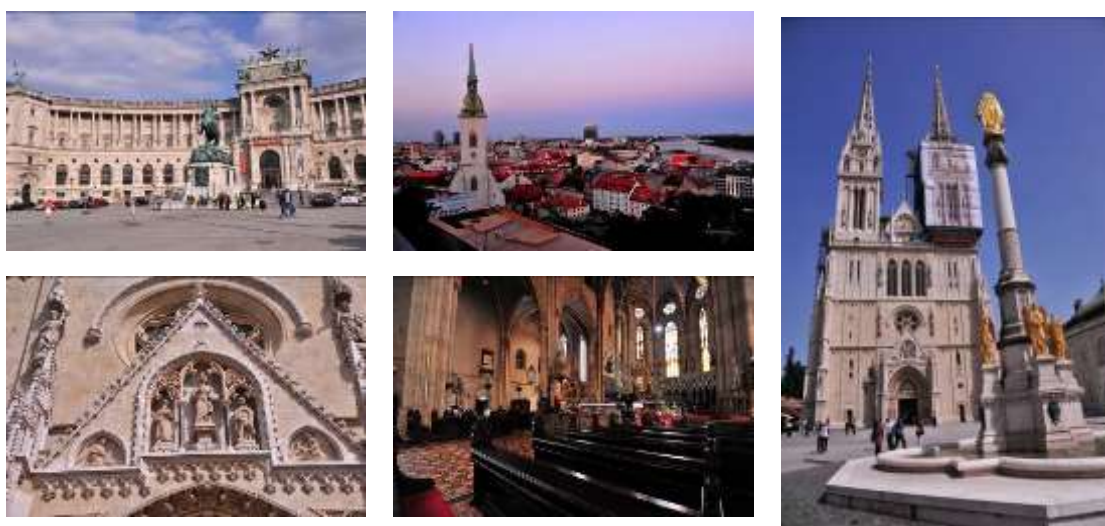
三、參訪心得與建議

(一)城市建築:

1.海頓的發跡地-鐵城(EISENTADT)，街道以石塊堆砌而成，除了保存久遠時代的馬路情境，可透水的鋪面，更是對環境的關懷。當地建築物被刻意保持外牆的原貌，雖然外牆斑駁，但是時間留下的痕跡，加上整齊的街道，整個城鎮的美，使人心情完全能完全放鬆，及享受環境所帶來的寧靜感受。



2.教堂&寺廟，歐洲國家以信仰天主教為主，所以歐洲教堂的建築各具特色。教堂的外牆用神話故事或歷史人物的雕塑石像來裝飾，與中國廟宇的雕像有異曲同工之妙。仔細觀察，可發現當代和現代的審美觀點有所不同。



3.百水公寓，歐洲大部份的古老民宅，外觀是以紅瓦白牆來建築，而百水公寓的建築則融合了植物與色彩，讓整棟建物充滿自然的美感。



(二)自然風景

1. 桃花園&慕谷慕魚

水車村 Rastoke，這個美麗小村坐落在斯爾尼奇查河 Slunjčica 和柯拉納河 Korana 的匯流處，整個小村被瀑布及河流環繞，蜿蜒的流水穿梭在木造房舍之間，為了不影響當地人的生活作息，來訪的遊客必須由穿著像仙女的導遊陪伴，指導行進的路線，以免誤闖民宅。花蓮縣的慕谷慕魚也可以參考他們的做法，避免過多的遊客影響生活，適當的解說也能還原社區保有的民情風俗或歷史，既能保護生態也能收取些許導覽的費用。



2. 十六湖公園&日月潭的渡輪

被臺灣人暱稱為「十六湖」國家公園的普萊維斯公園，是由上湖區十二個湖泊、下湖區四個湖泊與景區九十二處高低不同的大小瀑布所組成，屬於喀斯特 (Karst)地貌，海拔在 300 到 600 公尺間。因很多環保人士出錢、出力來保護，以避免環境遭破壞，並於 1949 年成立保護區， 1979 年被列入聯合國教科文組織世界自然遺產，是全世界最奇異的湖泊。在上湖遊覽的入口處，以電瓶聯結車運載遊客，少了點引擎聲、多了點清新的空氣；湖中的渡輪更是水波不興的行駛於湖泊中。相較於日月潭的高速遊艇，產生的波浪沖擊湖岸邊坡所帶來的災害，十六湖公園的渡輪除了典雅更具美感外，也對環境保護多盡份心力。





3. 布雷德湖

布雷德湖 Blejsko jezero，又稱為「藍湖」，是朱利安阿爾卑斯山（Julijske Alpe）雪水長年侵蝕而形成的一個冰蝕湖，因是高山環繞與湖水呈現夢境般的湖綠色，渾然天成的優美被譽為『阿爾卑斯之眸』，更受封為「歐洲的藍寶石」。湖中但見水鳥悠遊其中，古色古香的人力渡船，在湛藍的湖水中滑行，船中傳來歡笑的歌聲，沒有了引擎聲，沒有了翻騰的浪花聲，寂靜的湖面美得讓人不忍離去。臺灣許多的風景名勝就少了這種寂靜的美感。



4. 鸛鳥的家-魯斯特:

魯斯特是位在諾伊吉特拉湖畔的一個小城。居民一千七百多人，以夏季濕地鳥類生態、到此度夏的鸛鳥（送子鳥）、位在房舍煙囪上的鳥巢而聞名。這應該是當地健康的生態環境，加上城市中人類的友善，才能吸引鸛鳥在此築巢。人與生物的共存的畫面如此寧靜、和諧及美妙，才能吸引觀光的人潮。



(三)藝術與建築:

1.維也納藝術博物館:

主要是為了擺放堆積如山的傳家寶才籌畫建館，與好大喜功的主流稍有不同。皇室壓箱寶竟願意展出，讓館藏在當時如同一扇新開的視窗。相較於歐洲其他博物館的館藏，多為掠奪而來更顯其意義。排名第一的博物館，非大英博物館莫屬，羅浮宮則緊跟其後。而維也納藝術史博物館如前所述，並不以掠奪贓物來當作開店的本錢，而是以哈布斯堡家族歷代收藏的珍品，當作主要館藏，顯示出哈布斯堡家族不凡的審美品味



2. 菲斯第提吉博物館:

菲斯第提吉伯爵將宮殿內的圖書館擴充，保存至今，計有八萬六千冊圖書及六千冊樂譜，至今仍是匈牙利成境內最大的圖書館。博物館內還有各個起居空間、宴會廳、餐廳及專屬的小教堂等。譬如具男士色彩的藍廳、女性色彩的紅廳、可正衣冠的鏡廳，便各自有不同的裝潢特色及美感。古代馬車展示館，展示各種不同時代、功能、場合及身分所使用的各式各樣馬車，各具特色及美感。



基於篇幅，無法將此次參訪所有美的事物一一分享。不過旅遊的確能開闊視野，讓美的建築、藝術、風景洗滌身心，對於美的感覺有更深的體會。臺灣雖然沒有歷史如此悠久的古式建築，但卻有迷人的湖光山色，但是過於商業化的結果，總少了那一分清新寧靜的美。如果能多培養人們對於美感的體認，多一點的自然情懷，少一點的商業利益，臺灣的美景將更吸引人。

一場教育文化、人文藝術、民俗風情的豐盛享宴

國立金門高級中學 蔡錦清



來去匆匆的十二天東南歐奧地利、斯洛伐克、匈牙利、克羅埃西亞、斯洛維尼亞等五國教育考察及知性之旅、在緊縮的行程中、粗略感受到歐洲文化底蘊、生活方式及教育制度。第一次到訪歐洲五國的文教參訪之旅，對我來說，每天都帶著興奮、期待的心情，想要感受這些國家歐式建築風格的藝術風采，體驗歐洲得天獨厚好山好水的自然風光，以及學習其尊重生命融入生活的人文素養。能和全國教育菁英-師鐸獎教師共同體驗與學習、更是一種難能可貴的經驗、尤其是在團長張明文司長、鄭文瑤專門委員暨謝碧雪委員的領導與協助下、完成一段美好令人難忘的教育考察知性之旅。行程雖短、收穫卻是前所未有的豐富、開拓了我另一種人生境界的視野、更增添了生活歷練。

一、參訪目的：

教育部分三梯次辦理 102 年度師鐸獎獲獎教師(含眷屬)出國教育考察，是對獲獎人的一份肯定與期許，更是一次難得的學習機會。看看別人想想自己、正所謂「他山之石可以攻錯」。希望通過教育考察所吸收的能量、期能在日後工作上有所助益與借鏡。

二、參訪歷程摘要：

甲.教育參訪：

本(第二)梯次教育參訪學校計有奧地利維也納史都奔巴斯泰(Stubenbastei)中學、斯洛伐克首都布拉提斯拉瓦(Bratislava)GLN 中學(Gymnazium Ladislava Nomeskeho High School)、匈牙利首都布達佩斯(Budapest)艾特斯(Eotvos Jozsef High School)中學

(A)奧地利維也納史都奔巴斯泰(Stubenbastei)中學

奧地利實施9年義務教育。其學制為4-4-4制，從小學至初級中學畢業只需8年，進入高中職完成第1年的課程才算完成9年義務教育。由於奧地利高中以下教育完全免費，故幾乎所有的國民在完成義務教育後皆選擇繼續就讀、完成高中職教育。因此，奧國學制實質上無異於實施12年國教。

1.維也納史都奔巴斯泰(Stubenbastei)中學學校基本資料：

1872年(清穆宗同治11年)成立，坐落於1912年(民國元年)興建的古建築中，除班級教室外，尚有圖書館、餐廳、資訊視聽室、禮堂等。目前共有26班，學生676人(每班平均約26人)、來自28個不同國家，分住維也納不同區域(女學生360人，男學生316人)，初中部14班、高中部12班。在教職員部分，除69名教師外，還有英語、俄語及法文助教，以及實習教師、圖書館職員、輔導老師、心理輔導員等。

2.班級編班：

文理中學初中部、文理高中人文科學組及文理高中自然科學組(又稱實科中學)。初中部自一年級起可修習俄文或英文。文理中學初中部三年級起可選修法文，另一年級時選修俄文之學生於三年級時需另必修英文，另外於文理中學高中階段時之人文科學組需研習拉丁文。文理中學自然科學組除需修習幾何圖繪製、工藝課外，語文方面則須研習拉丁文或法文，自七年級起可研習應用幾何學。另外於文理中學自然科學組中尚提供西班牙文或義大利文選修課。初中部時尚必須選修公民課，自六年級起則須上溝通與社會能力課程。

3.訪視教學：分3組進行(翻譯人員：王湘月、游欣恩、游欣峰)。

第1組:王湘月、Sigrid帶領、第2組:游欣恩帶領、第3組:游欣峰帶領

第1堂課教學觀摩：陶藝教學、學生作品發表等、約20 分鐘。中間休息10 分鐘。

第2堂課教學觀摩：圖書館簡介、物理暨地球科學教學約觀摩、學生作品講解、20 分鐘。

綜合座談、個別交流與問題回答：約20分鐘

4.參訪照片：



5.參訪心得：

- (1)學校範圍小、整潔、充分利用走廊作為師生作品發表園地兼學校美化佈置。創造出整體校園和協美觀的教學優良環境。
- (2)善用整體社會資源與設備：體育課、游泳課、藝術表演、大型作品展覽及音樂演奏發表會等、借用校外個適用場所使用、如運動場、游泳池、展覽館、表演廳等共同社會資源、進而盡量減少學校設備成本。
- (3)學校成績採用5等制、1(最好)、2、3、4(不及格)、5(不及格)
二各4級重修、二各4級一個5級須重讀來降級)、低年級則採文字敘述說明。
- (4)充分教師教學專業授權、每節中間休息時間全校聽不到鐘聲、每間教室均關著門上課。
- (5)學生管理充分採人性化的尊重、沒有服儀規定、甚至允許學生中間休息時間可至校外抽煙(親自目睹、但這點不符我國情及公民道德教育之目標)

(B)斯洛伐克首都布拉提斯拉瓦(Bratislava)GLN中學

1.教育制度：

斯洛伐克的教育體制可以分為學前教育、初等教育、中等教育和高等教育。

(1)學前教育：

提供給2~6歲的兒童，其中3歲以下的兒童上托兒所，3~6歲的兒童上幼稚園、大部分幼稚園是全日制，每班平均有20名兒童。

(2)初等教育：

基礎義務教育9年，針對6~15歲的學童。小學分9個年級，1~5年級為第一階段，6~9年級為第二階段。學生經過小學第一階段的學習後可以申請8年制的中學學習或者繼續小學另外5年的學習。小學提供給學生基礎知識，課程有語言、數學、物理、歷史、地理、生物、音樂、生理教育、藝術和手工藝等。

(3)中等教育：

由中學、中專、技校、實踐教學中心、專門學校和基礎藝術學校組成，教育經費主要依靠國家預算撥款。

8年制中學學習：學生10~18歲，他們在完成5年制初等教育第一階段的學習後可以申請進入8年制中學學習，畢業後可以申請進入高等院校深造。

4年制中學學習：學生為15~19歲，他們在順利完成小學兩個階段的學習後可以申請這類學習，畢業後可以申請進入高等院校深造，這在斯較為普遍。

(4)高等教育：

通過中學畢業考試的學生可按自己的意願申請進入大學和大專院校學習，但被錄取前必須通過所申請的高等院校規定的人學考試(筆試和面試)。各大學和大專院校，絕大部分經費來自國家預算。20世紀90年代大學生的人數成倍增長，兼職學習的學生數量則增長得更快，達到1990年的3~4倍。

2.教育參訪

參訪 GLN 中學當日適逢該校九年級學生畢業會考(相當於我國學測考試)。但校方依然盛情的接待，首先由校長導引至大禮堂、學生於川堂列對歡迎、深感賓至如歸、校長作簡單介紹後(由榮鐵牛先生擔任翻譯)、緊接著由學生擔任主持及各項社團成果才藝表演、有斯洛伐克傳統舞蹈、笛子獨奏、街舞即興表演、急救演練等、內容生動而活潑、針對該校的語言課程、以及配合國家發展微型生活博物館的政策教學配套、留下了深刻的印象。

3.參訪照片



(C)匈牙利首都布達佩斯(Budapest)艾特斯(Eotvos Jozsef High School)中學

1.匈牙利教育制度

匈牙利教育體系分為三個等級，實行八年制義務初級教育，加四年制高級中學教育。第一所匈牙利學校建立於西元998年，現依然開辦；第一所大學建校於1367年。匈牙利國會早在1868年(比英國早兩年)就通過基本義務教育法。至今，匈牙利的教育系統已培養出了十四名諾貝爾獎得主。匈牙利的高等教育學歷學位享有廣泛的國際認可，譬如聯合國世界衛生組織將匈牙利所有醫科院校列為國際教育中心。

- (1)小學：小孩到6歲時必須要上小學(分6、8、12年級的學校)。
- (2)中學：小學畢業後可選擇就讀學術中學(4年)、職業中學(4年)、職業學校(3年)、或專科補校(2年)。學校通常會提供一個以上的計劃(例如學術和職業的，4年或6年的學術課程)。職業中學和職業學校訓練的範圍包括人文、技術、農業

科學和服務等領域。職業中學（szakközépiskola）的前四年為普通教育，並頒發畢業證書，職業教育則從第五年開始，職業訓練課程則有一至三年不同期程的職業培訓方案。

- (3)高等教育：匈牙利的高等教育分為學院及大學雙系統，學院的修業年限為3至4年，大學的修業年限為4至5年，醫學系則到6年。雙系統制度，學院和大學分別授予大專層次的學位（Főiskolai Oklevél）及大學層次的學位（Egyetemi Oklevél）。大學提供三年的博士學位課程、專業進修課程（通常為1至3年）及各種延伸的教育課程。

2.參訪心得：

- (1)艾特斯中學建立於1856年(清文宗咸豐6年)，是為紀念匈牙利19世紀著名的政治家亦是曾任匈國宗教文化部長的「約瑟夫·艾特斯」(József Eötvös)，該學校於1921年(民國10年)改以其名為校名。該校是匈國最優秀中學之一，也是最具悠久歷史、非教會及首設立科學部門的學校。

- (2)艾特斯中學共有教師80人、學生800人，學班制計有7年級至8年級各2班，9年級至12年級各6班。各級每班計有30位學生、專任導師及學生專用教室。匈牙利小學學制為8年級制(從6歲至14歲)，學生在4年級或6年級後，可提前轉入中學就讀。

(3)A級班及B級班：屬6學年班

此類班級學生均為共同科目無主修科目，學生自6年級後較其他班級學生有機會可提前選擇中學就讀。9年級生主修資優班課程有數學、歷史或生物共2年。

(4)C、D及F級班：屬4學年班

此類班級學生如已完成8年級課程，其必主修課程C級班—數學及英文，D級班—科學(含生物、物理及化學)，F級班—匈牙利文、歷史及英文。

(5)E級班：數5學年班

此班級學生就讀中學第1年側重語文訓練，並有4年主修德、英語文及一班課程。第11年級學生(就讀E級班3年後)在最後2年期間要選修3科目課程，亦即所謂大學先修課程，例如志願要念醫學院，必須選修生物化學或物理。

3.參訪照片：



乙.人文景觀體認：

A.漫步在歐洲街頭自然而然你會有一分被尊重的感覺，例如走在斑馬線上會受到行人優先的尊重。連遊覽車司機每天的工作時數都有「工時標準」，絕對不可超過，守時守法，那才是優質國民素養的最佳表現。歐洲城市一般來說、高樓大廈並不多、但是每棟建築物有其特色、例如城堡、教堂、皇宮、博物館、保護的歷史名人建築、白水公寓..等均具特色。在舊城區中、更透過許多的雕(塑)像、來點綴城市、使整個城市更能夠散發出它的無限誘人魅力。建築風格更是多樣化、例如有西方羅馬式、哥德式、文藝復興式、巴洛克式、拜占庭式、希臘復興式、洛可可式等、真是琳瑯滿目美不勝收、更讓人有目不暇及之慨。

美食、咖啡、葡萄酒、甜點、蛋糕…等、在歐洲文化表現上、亦是不可忽視的一環重要文化元素、那是體驗在一般大眾的日常生活中、正是所謂「民以食為天」。就參訪的這五個國家中、每國家對自然景觀(區)的保護、可謂不遺餘力、當你身歷其境時、讓人有若宛如在仙境一般、真有一分捨不得打擾的心思。

B.旅遊照片



三、參訪心得與建議：

不同文化背景的衝擊是震撼的、東西文化薰陶下、所產生的教育制度必然更是截然不同、所以領略衝擊的震撼與接受不同文化的洗禮、我想這是一種自我提昇與再學習的最佳途徑。感謝教育部用心闢劃這樣的一段教育考察行程、讓我今後能在工作崗位上、以「百尺竿頭更進一步」的境界來自我勉勵與期許、使我們的教育能朝向一輩好過一輩、一代強過一代的方向邁進。大家一起加油!加油!!

Share Care Joy：晨星雖寥落，仍有微光

臺中市私立明道高級中學 丁兆齡



(與斯洛伐克布拉斯提拉瓦 GLN 學校的學生合影)

晨星雖寥落，仍有微光

出發至東歐師鐸教育旅行前，心中仍有牽掛，我在教室黑板寫上：

人間有祝福，要勇敢地面對挑戰，要溫柔地善待自己。要鼓舞偶爾生起懦弱的心。

距離指考 40 天，孩子們看著身邊的好友，一一成為準大學生而自在逍遙，午夜夢迴，會不會質疑自己的選擇、自己的堅持？我想疲累恐懼時，很容易打擊自己，動搖意志。「夫君子之所取者遠，則必有所待；所就者大，必有所忍。」，此時此刻就是「有所待」、「有所忍」之時，很容易蘇軾就站在我們的身旁提點我們。

易經的乾卦昭顯於前：經過了潛龍勿用的階段，才有見龍在田的大施展，才有飛龍在天的大瀟灑。孩子們雖參不透易經之理，但純淨堅定的心，必生出力量來。英國的史蒂芬由十五歲發現大腸癌，到十九歲辭世，共完成了四十六項的夢想，包括擁抱大象，進唐寧街 10 號見首相等……他燦爛到誇張的笑容，令人印象深刻，讓人感受到生命的熱度。

我們不知道那一天是生命的盡頭，但都要勇敢而熱切的活著。微笑看人生，不容易，但一直要這樣努力著。在他人勇敢的奮鬥中，我們也得到智慧，得到前進的力量。人間有祝福。

鄭捷事件發生時，雖在國外，一樣心痛。和教育前輩們討論，大家都覺得責

無旁貸。我想教會孩子照顧好自己的心，是我們最該努力的方向。大家一同努力，化眼淚為力量。晨星雖寥落，仍有微光。

一、參訪目的：

此次教育參訪的目的在於了解東歐地區——奧地利、斯洛伐克、匈牙利三國的學校教育現況。在團長教育部司長張明文的帶領下，協同 21 位師鐸獎得獎老師前往東歐，進行 12 天學校教育參訪活動。本次參訪學校共有三所，奧地利的 Stubenbastei 中學；斯洛伐克布拉斯提拉瓦的 Gymnázium Ladislava Novomeského 學校及匈牙利 Eotvos Jozsef Gimnaziumvm 學校。在參訪的過程中，我們用心聆聽，學習他國教育制度與措施的優點，並進而和臺灣的教育制度與措施做比較，適切地提出問題與看法，以期挖掘更多相關的教育作為，並主動分享臺灣在教育上所做的努力與三校交流。「他山之石，可以攻錯」，老師們收穫匪淺。

二、參訪歷程摘要：

(一) 103 年 5 月 20 日奧地利史都奔巴斯泰 (Stubenbastei) 中學～一所沒有鐘聲的學校：

1. 奧地利教育發展重點：(家長對教育的滿意度高達 71%)

A 優質及免費之幼稚教育

B 提升初等中學教育品質

C 落實高中教育再升學或就業之聯結

D. 提升特殊教育品質

E. 提升師資品質

F. 提升終身教育

G. 推展文化藝術生活及學習

H. 兩性平等和諧教育

I. 推展學校教育國際化



(右起張司長、校長、周教授、筆者)

2. Stubenbastei 中學於 1872 年成立，坐落於 1912 年興建的古建築中，初中 14

班、高中 12 班；女生 360 名，男生 316 名，共 676 名，來自 28 個不同國家。初一可修俄文或英文，初三起可修法文。人文科學組需研習拉丁文；自然科學組國中要修幾何圖繪製及工藝課，高中加強物、化、生三科。語言是西班牙文或義大利文選修。初中部尚須選修公民課及溝通與社會能力課程，其他選修課如體育課及各專業選修等。高中後三年，可選修會考科目。學生上午上課，少數下午有安排選修課。若父母親上班，學生放學後至四點半可留校輔導。

3. 首先參觀「藝術教育」，藝術教育就字面直譯是畫圖教育。透過畫圖來教學，加強小孩自由畫畫的能力，將看到的東西，以畫圖來表達。上課畫完老師設定的作業後，由學生就自己所畫的內容自由發表、詮釋。除一般基礎課程外，亦有三 D 畫圖、照相及錄影等課程。工藝課是讓學生們做和建築有關的模型，而音樂課除教授音樂史外尚有樂器學習。每週藝術、工藝、音樂三科各二節。

***藝術課由學生就自己所畫的內容自由發表**



4. 觀課：高一數學上微積分，老師先就主要概念檢視學生預習狀況，充分了解學生的學習狀況後，才進行課程教授與解題。初二英文單字教授，老師以填字遊戲引領學生思考與提高學習興趣。

***高一數學上微積分**



*初二英文單字教授



(二) 103 年 5 月 21 日斯洛伐克布拉斯提拉瓦

Gymnázium Ladislava Novomeského 學校：

1.學制：

A. 斯洛伐克大多是公立教會學校，6 歲上學，升學

有兩個途徑——小學 5 年級 + 8 年制完全中學；或 9 年級 + 4 年完全中學。一週上課五天，一年兩學期。學校評分五等制，小學不打評分等。

B. 學校課程有：文學、德語、英語、數學、物理、化學、生物、地理等課程，還有體育、音樂、繪畫等藝術教育，以及宗教倫理可選修。

C. 完全中學錄取人數有限，但職校功能強大。小學 6~10 歲就讀，最難進入的是八年制完全中學（即本日參訪之學校），主要是為大學培養人才。

D. Mature（代表成熟）高中畢業考試，為申請大學之依據。考試有筆試、口試；筆試是國家出題，口試則每個學校有自己的口試考題。斯洛伐克語及外語必考，另有兩門科目可自選。大學公私立皆有，除大學考之外，亦參酌畢業考成績。



*學校歡迎節目



2.國家博物館之特色：

A.open-air 博物館在 Martin，有 150 年歷史，古老的房子移到博物館來展示。

Vlkolinec，狼村，聯合國世界文化遺產，有住民，不能改變房子結構。Humenne 木教堂，沒有釘子。天主教國家，不允許其他宗教用石頭建造，所以有木教堂的產生。此外斯洛伐克民居，門矮，賓客皆須低頭進入，以顯示對主人的尊重。

3.我問斯洛伐克的孩子來學校最快樂的事是什麼？孩子很自然地回答和老師在一起就很快樂。老師 7：50 上課，一節上 45 分，兩節課下課時間較長，孩子可吃點心。每日上半年課，四到五節。十幾個學生一個班，國家教育經費以學生人數來補助，老師薪資並不高。(下欄中間相片為該校校長和主持的學生)



4.現場演示各式急救法，由老師帶領學生完成。學生畢業前須通過各式急救法的檢定，自救救人，這是學校教育相當重視的一環。



(三) 103 年 5 月 22 日匈牙利 Eotvos Jozsef Gimnaziumvm 學校：

1.該校是有 160 年歷史的學校，此校以匈牙利語教授，最重視「科學」的學習。

接待的副校長是教授數學，另一接待的男老師是教授英文。教室中間的走道上，櫥窗中陳列的是老師的作品，牆壁上有歷任校長的介紹。學校的圖書館

也是博物館，副校長希望學生來此不僅是查看書籍、資料，也是感受歷史文化氛圍。



2.在前往體育館的路上，往窗外看有一個沒有窗戶的所在地，是二戰時被炸掉，然後用水泥補上。學生曾在奧運得獎，體育館除學生運動外，也開放給官方比賽。游泳課在校外上，開學及結業在體育館舉行。每週有 34 節課，體育課有 5 節。(校內 3 節，校外 2 節)。在走廊轉角處有一座銅像，慈悲垂首，是學生的守護神。據說摩娑銅像的頭部，會為考試帶來好運。



3.在體育館牆壁上的畫－節慶樹，一棵樹代表一個班級，樹上的葉子代表學生，鳥飛走代表學生畢業。教室走道的牆壁上，畢業班的相片也由學生設計佈置。



4.學校有 840 位學生，除體育館外，另有一個多用途的禮堂，學生一年表演三至四場劇，主要演出義大利歌劇、匈牙利本土劇，國家慶祝儀典也在此舉行。學校每班有 30 位學生，數學、語文及歷史是必修的三科。學生教室內外，都可由學生自行佈置。至於藝術教室，除上課外，課餘學生也可利用。我們參

觀物理實驗室時，老師已把期末考現場實驗布置好，待學生來考試。



5. 學校走廊有賣飲料的機器，福利社只能販售無糖食品。小小的空間，卻是孩子們最喜歡的地方。經過生物老師辦公室，櫥窗中有許多標本，都是老師製作的。



6. 該校有 80 位老師（含兼任），辦公桌用的是傳統的家具（左 1）。旁邊有教師休息室（左 2），用的是 IKEA 的燈具和休閒椅，還可以在此開個小型討論會（左 3）。



7. 今日雖是期末考，語文教室仍有密集訓練班。我們看到學生主持英文討論課，15 位學生坐在馬蹄形排列的位置上熱烈討論。在化學實驗室（左 3）有 14 位學生，導覽的老師說：這位上課的老師很優秀，教出了許多奧林匹亞比賽的選手。



三、參訪心得與建議：

Share Care Joy

學生和我分享一個閱讀障礙孩子—詹小明（化名）的成長路。在學校，因為成績差，所以老師希望他上課睡覺，而且可以坐後面一點；因表達有問題，老師請他不要再問問題；他有一個資優班的朋友，但老師請他不要再接近那個成績好的朋友。他是個被霸凌的孩子，常常是被豆漿潑濺滿身，而且常少一隻鞋；他是個被家暴的孩子，父親酗酒過世，媽媽責打他，將他由二樓推下來。他還是充滿夢想，他知道體育大學有個出國當志工的機會，但他學測只考 33 級分。他花一年的時間重考，有一個毫無關係的牧師，提供一間乾淨明亮的房間，讓他苦讀。除了讀書他還得在半夜到凌晨六點去打工。一年後他考了 58 級分，上了夢想中的大學，當然也到了尼泊爾當志工。他讓我看到一個在恐懼中生出力，在絕望的懸崖邊，綻放希望花朵的動人故事。

我常想，當父母師長放棄孩子的時候，孩子會以更決絕的態度放棄這個世界。但「Share、Care & Joy」你可以溫暖一個孩子孤寂恐懼的世界，你可以為他開啓新世界的門窗。溫暖一顆心，可以照亮一個黑暗的角落。在高三最後一節班會課，我和孩子們討論「改變」。不管處在什麼樣艱迫的環境，都要照顧好自己的這顆心，不要沉淪，不要摧毀自己。仰望光明的所在，便能分潤到善的光暈。

在東南歐的參訪中，所見所思所感，更讓我懂得：放下沒有建設性的抱怨和消極的逃避，改變由自己做起。是鬼島鬼國嗎？讓自己成為天使，鬼島也會成為光明之邦。教育出了問題嗎？沒看到有多少教師站在第一線力抗詭譎的社會變

化，誓做孩子的保護神。有多少像小明的孩子，在逼仄的生命甬道上，寬闊地活着！當被霸凌或家暴的孩子，詠唱著希望之歌，茫茫然惶恐不知所依的心，是不是也生出力量來。請不要害怕，我從來不等待，我會堅守崗位，做我該做的事。

知性感性兼具的師鐸獎教師東南歐教育參訪

臺南市東區勝利國民小學 高瑞鄉



因為獲得102年全國師鐸獎，所以有機會出國造訪東南歐，感謝教育部用心規劃，12天行程充實豐富，不僅參訪三所學校，也到訪匈牙利、斯洛伐克、匈牙利、斯洛維尼亞、克羅埃西亞五個國家，見證了「行萬里路勝讀萬卷書」、「百聞不如一見」的說法，讓筆者有如劉姥姥逛大觀園般大開眼界。行前對歐洲藝術文化心神嚮往，對歐洲教育制度更持學習與借鏡的態度，果然收穫滿行囊。

一、參訪目的

得知將要參訪三所學校時，十分期待，這是一趟身心靈充電之旅，期待充飽電加滿油，回饋更多元的面向給學生。歐洲國家，有其豐富的藝術及人文底韻，他們如何在教育方面深耕或創新；又他們在師資培育方面是如何規劃；此外在特殊教育方面又是如何運作，都是筆者很感興趣的。

二、參訪歷程摘要

（一）奧地利 史都奔巴斯泰（Stubenbastei）中學

參訪第一所學校為奧地利 史都奔巴斯泰中學，學校隱藏在一棟建築物中，有別於我國校園必有的元素：學校大門、圍牆、司令臺、操場等。進入學校建築中，無宣導看板、布告欄，也無歡迎海報，就是簡單樸素，牆上張貼或懸掛的盡是學生畫作或美勞作品。



學校就在這棟建築物裡



牆上張貼的都是學生作品

在校長簡單介紹，該校是中學，有初中部及高中部，學生共約 600 名，教師共約 80 名，每年學校都會作家長滿意度調查，學校表示調查結果都是滿意的。

我們分別到美勞課、數學課、英文課去參觀老師教學與學生上課情形，筆者印象最深刻的是各教室內沒有教室布置，但一定張貼世界地圖和學生美勞作品，當我們介紹是來自臺灣時，同學們不約而同的轉頭注視牆上的世界地圖。學生們已經在搜尋臺灣在哪裡？這也落實了 2009 年奧地利國家教育報告中明列的發展重點之一「推展學校教育國際化」。

該校對於學生藝術的培養不遺餘力，從最簡單的圖畫教育開始，也教 3D 模型、列印、攝影等，七、八年級學生可學習工藝，尤其重視傳統工藝。學生一週有六節藝術課，畫畫、美工、音樂等。此外該校沒有上下課鈴聲，但也因為沒有鈴聲，大家更懂得自律，這樣的思維值得學習。



教室內張貼世界地圖



學生作品



教室後方也是學生作品



學生正在上英文課，習寫學習單

該校置身於建築物中，沒有操場，但地下室有運動場，因此學生們上體育課是到社區去上，教室內並無新穎的科技產品，例電子白板等，還是使用一般傳統

黑板，用粉筆板書。老師們上課輕聲，學生們很專注，例如上數學課，學生們愉悅自信，輕鬆對談的學習氣氛感染了我們。



(二) 斯洛伐克 GLN 高中 (GYMNAZIUM LADISLAVA NOVOMESKEHO HIGH SCHOOL)

參訪第二所學校 GLN 高中時，適值該校高中畢業會考，所以校方並無安排觀摩教學，倒是一系列的迎賓節目，傳統歌謠及跳舞表演，更令人感受該校對藝術的深耕培育，不用言喻。該校學生感到自豪的是他們有接受 CPR 急救訓練，這項技能讓學生覺得十分實用，我們當場也看到他們實際接受訓練的過程。



接著校方安排畢業於該校的學生，以英文簡報介紹斯洛伐克的教育制度及國內有名的博物館，還請我們吃當地有名的餅乾和羊奶酪，讓我們對斯洛伐克的風土民情更添增印象。從會場掛滿我國國旗的布置，到學生們熱情與我們合照，都可感受到師生們的善良與溫和。其中一位學生回答，到學校上課最快樂的事，就是可以跟老師們在一起，令在場的我們感到驚喜與感動。



(三) 匈牙利 艾斯特中學 (Eotvos Jozsev)

第三所學校是艾斯特中學 (Eotvos Jozsev)，該校建立於 1851 年，其辦學特色是科學，目前學生約八百多位，是匈國很著名的一所學校。

進入該校後，兩旁牆上掛滿該校的畢業生照片及其值得表揚的事蹟，歷年得獎的獎盃、獎牌也是呈列在走廊的櫃子上，而不是被鎖在教室或辦公室裡。過去的學生證、教材、值得保存的文物、歷屆傑出校友照片等都是掛在走廊的牆上，一入門即可看到。很佩服該校對傳統價值、歷史文物的保護，對文化遺產的用心。給了我們在強調追求卓越、創新教育上，有更多的省思。想想，任何一個畢業生回到該校都可在牆上看到自己的照片，這是多麼令人感到驚喜、振奮的事。



我們陸續的參觀劇場教室、藝術教室、實驗室、合作社、辦公室、圖書館等，並沒有看到使用高科技的設備教學，但是師生互動親切自然，學生高度專注與自信，這種人文涵養是我們可以再更加油的。



三、參訪心得與建議

他山之石 可以攻錯

歐洲學校對技職教育與藝術的培育、對文化的保存，確實很值得我們借鏡。此外，三所學校幾乎都是小班教學，老師安排操作與討論的活動多，學生專注學習，老師不需費心力於秩序的管理，學習效率倍增。師生間的討論或相處沒有威嚴感與距離，教室氣氛和諧，學生個個自信大方，這些也都是身為教師的我們可以再努力之處。小小的遺憾是沒有機會了解歐洲的特殊教育，甚是可惜。

文化藝術 璀璨饗宴

走在歐洲這些國家的大道上，自己也跟著優雅時尚了起來，優美古典的建築物，莊麗的教堂，彩繪鑲嵌的玻璃，富饒童趣的街頭裝飾，浪漫的路邊咖啡座等，都令人讚嘆驚喜，很值得細細品味，這樣濃厚的文化藝術氣息，滿足了一嚐異國情調的心願。

回國前最後一晚，大家親身聆聽維也納的音樂會，高水準的樂團演奏、現代芭蕾舞、男女聲樂現場演唱，均讓人陶醉不已。來聽音樂會的人都盛裝打扮，賞心悅目，也為這次行程畫上完美句點。

林間綠野 陪伴童稚

參訪的歐洲五國，道路兩旁或是分隔島，幾乎都是大面積的綠地或公園，五月季節煦煦陽光，灑落在蒼鬱蒼翠的樹林間，格外恬適。年輕夫婦推著嬰兒車，或是陪著小孩騎車，沐浴陽光中，享受親情，十分溫馨。小學生上課半天，放學後在綠地上盪鞦韆、踢球、奔跑，笑聲洋溢。這樣的環境真是得天獨厚，而當地人也沒辜負上天的美意，他們重視休閒、環保、文化，自然也就充滿希望與幸福。

感謝有您 精采再出發

感謝教育部用心規劃此趟知性與感性兼具的旅程，更謝謝張明文司長與我們line 在一起，還有其他四十多位夥伴們逗陣陪伴，帶給筆者畢生難忘的回憶。期許自己充電過後，帶著滿滿的能量，精采再出發。

美感之旅，收穫滿盈

國立金門高級農工職業學校 劉溪丁主任



教育部舉辦的 102 年師鐸獎獲獎人員東南歐奧地利、斯洛伐克、匈牙利、克羅埃西亞、斯洛維尼亞等五國美感教育參訪活動，第二梯次於 5 月 17 日晚間起程，歷經 13 小時 35 分迎著晨曦飛抵奧地利維也納，由教育部張明文司長帶領，在外交部駐外代表處的協調與安排下，讓我們能走進校園實地觀摩歐洲小學、中學的教學現況及對當地教育制度與學校運作的認識，本團先後造訪了奧地利維也納的史都奔巴斯泰中學、斯洛伐克布拉提斯拉瓦州的 GLN 高中及匈牙利布達佩斯的艾特斯中學等三所學校，歷時 12 天的旅程，在平安喜樂中畫下圓滿句點，此行除了欣賞歐洲純樸的人文與城鄉美景，更目睹各級學校在教育的理念與實踐上所作的努力，借鏡他山之石，不僅從中習取寶貴的教育經驗，也拓展了我的教學視野，收穫滿行囊。

一、參訪目的

師鐸獎獲獎人員東南歐五國美感教育考察，主要在了解東南歐地區（奧地利、斯洛伐克、匈牙利等）之學校教育現況以及比較其制度與我國之差異，並藉由實地觀摩與意見交流，達到經驗與研究成果分享之目的。

二、參訪歷程摘要

102 年師鐸獎獲獎人員東南歐美教育考察的重點在於學校參訪，藉以吸取教育經驗，做為教學工作上的省思與實踐之參考。

(1)奧地利維也納州史都奔巴斯泰中學

5 月 18 日星期一，參訪的第一所學校是位於奧地利首都維也納的史都奔巴斯泰中學，該校成立於 1872 年，學校教育非常注重溝通能力與合作學習，是奧地利唯一自初中部至高中部皆開設俄文課程的文理中學，此外，藝術課程也是該校的特色教學，從環境佈置上處處可感受到學校非常注重美術美感的薰陶，讓人印象深刻。在奧地利傳統的 4-4-4 學制中，學童在小學就讀四年畢業後，即進入四年制中學就讀，在此階段學生將透過考試篩選，績優者可升讀文理中學初中階段，朝學術研究發展，多數學生則進入普通中學，朝職業訓練方向發展，畢業後再進入高中職就讀，學童在小學五年級即面臨分流抉擇與未來發展方向，在奧地利現行教育體系下，技職教育是極重要的一環，肩負國家培育專業技術人才的任務，由於工商業界重視學有專精的人員，技職學校的畢業生相對較一般文理高中畢業生有絕對的就業優勢。



觀摩美術課程水彩畫教學



觀摩藝能科手捏陶藝教學

(2)斯洛伐克布拉提斯拉瓦州 GLN 高中

5 月 19 日星期二，參訪位於斯洛伐克首都布拉提斯拉瓦的 GLN 高中，映入眼簾的是歡迎會場內佈置的中華民國國旗，首先由學生司儀主持，呈現該校在樂器、歌唱、傳統舞蹈等社團的學習成果及特色課程的急救教學演示。接著在簡報

室聽取修習英語課程的學生介紹斯洛伐克的教育制度，該國的教育體制分為學前教育、初等教育、中等教育和高等教育，學前教育針對 2~6 歲的兒童，班級人數平均約 20 人；初等教育為義務教育 9 年，教授學生基礎知識及藝術和手工藝等課程；中等教育由中學、高職(中專)、技校、實踐教學中心、專門學校和基礎藝術學校組成，教育經費主要仰賴國家預算撥款；高等教育則是讓通過中學畢業考試的學生依自己意願申請入學，然前提是必須通過所申請的高等院校所規定的人學筆試與面試，教育經費部份自籌，但絕大部份來自國家預算。



傳統舞蹈社團學習成果表演



特色課程的急救教學演示

(3)匈牙利布達佩斯市艾特斯中學

5 月 20 日星期三，參訪位於匈牙利首都布達佩斯市一所最具悠久歷史的學校~艾斯特中學，該校創立於 1856 年，是匈牙利最優秀中學之一，其古典雋永的建築風格宛如一座博物館，由副校長及英語科主任陪同，介紹艾斯特中學的光輝校史，參觀英語教室、物理教室、數學研究室及體育館、活動中等教學設施。匈牙利的教育體系分為三個等級，實行八年制義務初級教育，加四年制高級中學教育，高等教育則分為學院和大學雙系統制度，大學提供三年的博士學位課程、專業進修課程及各種延伸學習的教育課程，大學修業年限 4~5 年，學院修業年限為 3~4 年，醫學系的修業年限則為 6 年；迄今，匈牙利的教育系統已培養出 14 名的諾貝爾獎得主，其高等教育學歷學位在国际間享有崇高的地位並受到廣泛的認可，聯合國世界衛生組織並將匈牙利所有的醫科院校列為國際教育中心。



觀摩語文專科教室及語文教學



觀摩自然科專科教室及教學

三、參訪心得

東南歐美感教育參訪，九天車行一千多公里橫越五個國家，從奧地利、斯洛伐克、匈牙利、克羅埃西亞到斯洛維尼亞，沿途田園景觀美不勝收，城鄉建築宏偉壯觀，夾雜著羅馬式、哥德式、文藝復興式、巴洛克式等文化內涵與藝術之美兼具的傳統建築，古樓城堡、尖塔教堂等古蹟一一呈現在眼前，令人目不暇給，彷彿穿越歷史時光隧道回到過去，處處顯示歐洲國家對環境保護與歷史文化遺產的尊重，值得我們學習。史都奔巴斯泰中學、布拉提斯拉瓦GLN高中、艾特斯中學等三所學校的觀摩參訪，讓我們覺察到社區關懷為歐洲學校的重要教育內涵，校園裡聽不到鐘聲，沒有圍牆、大操場，更沒有雄偉氣派的校門，在在顯見學校是社區一環的概念；在教育的過程中，更強調以學生為本、自主管理、共同參與及行動省思的精神，讓學生的學習在日常生活中實踐，守法重紀的公民態度在行動中深化落實，辦學理念值得我們借鏡。美好的旅程結束了，但責任正要開始，讓我們一起為學子的未來繼續努力吧！



你我~交織成一段知性感性的文化之旅

臺北市中正區河堤國民小學 林玫菁



藍寶石的布雷德湖、水車村的世外桃源及鬼斧神工的鐘乳石洞~這些曾經出現在攝影專輯中的美麗畫面，原本遙不可及，而今因為榮獲師鐸獎的殊榮，讓我得以展開夢想中的序曲~~感謝大家的成全，有機會穿梭在充滿藝術氣息的東南歐小鎮，深入了解並體驗這些國家的建築、歷史、風俗民情及教育文化，愜意的縱情於湖光山色美景之中；更難能可貴的是可以和一群對教育同樣懷抱滿腔熱情及理想的師長們同行，更讓此趟東南歐之旅增添了生命力與無比的樂趣！

這次的參訪活動，在駐外代表的悉心安排下，我們共參觀了三所學校。茲將所見所聞簡述如下：

一、維也納奧地利的史都奔巴斯泰中學

這是一所完全中學，分文理中學初中部、文理高中人文科學組及文理高中自然組，以藝術和語文教學為其重點，令我印象深刻的有下列 2 點：

1. 除了多種語言課程的選修外，初中部尚須選修公民課，且自六年級時則須上溝通與社會能力課程，顯現出該校重視人文素養及人際互動的程度。前美國總統羅斯福也曾說：「成功公式中，最重要的一項因素是與人相處」美國史丹佛研究中心也曾顯示：「你賺的錢 12.5 來自知識，87.5 來自關係」所以可透過課程

活動學習人與人、人與社會的溝通與互動，對於青少年而言真的是很棒很實際的一門功課!

2. 訪視教學時間，我分別看了一年級以動物為主題的陶土課及二年的水彩課，前者學生認真的捏出各種不同的動物造型，相當有趣；而水彩畫的教學內容，則是引用現實派畫家的動物作品，在其作品上用九宮格的方式讓



學生臨摹，比例顏色都要一致性；在課堂上，有學生吃東西、也有學生用耳機在聽音樂，相當的自由，但學生都可以做到:不影響別人!這也正是落實公民課精神:「在不影響別人權益下，享受自由」的最佳印證。

二、斯洛伐克的 GLN 高中

由於我國曾捐贈相關的電腦設備，以協助斯洛伐克的學校和教育系統，因此，參訪過程感受到學校對我們的友善與熱情，一進入學校迎接我們的是夾道的歡迎陣容，而會場中看見掛滿中華民國國旗，倍感親切與感動！

當日適逢學校9年級生的畢業會考，但是學校還是安排了傳統舞蹈及多樣才藝的展現，更特別的是急救課程的教學呈現，這也是讓學生們引以自豪的一項課程，讓學生們在危急情況下知道如何處遇，對於未來升大學的志向選擇有很大的幫助!



最後的綜合座談，學校準備了精緻的茶點招待，並由學生用英文做簡報，介紹該國的教育制度及自然博物館，展現出該國對傳統文化及歷史沿革的重視程度，也讓我們對斯洛伐克有了更深刻的認識。在歡愉的交流座談下，結束了上午的參訪活動。



三、布達佩斯艾斯特中學

這是匈牙利最優秀中學之一，也是最具悠久歷史、非教會及首先設立科學部門的學校，在校長的帶領下，我們參觀了校園環境及專科教室。

而理科教室及優秀的師資，是最讓校長引以為傲的!其中，最讓我印象深刻的是「溫馨的教師休息室」及「畢業生的創作」：前者讓老師可以有一處

舒緩身心、聯絡情誼的VIP；而畢業生的創作，不論是懸掛紙雕、折紙藝術作品，或是將畢業生的相片掛滿牆面，都能讓學生備受肯定與認同，也凝聚了畢業生的情感，更愛自己的母校!



四、三所學校共同之處

1.教學為主，硬體設備為次:這些學校都沒有宏偉的校門、只有簡單的校徽或校名；沒有亮麗的圍牆外觀，教室設備也簡單不花俏，但校園環境非常乾淨且舒適，只有配合學習的情境布置。學校以教師為主體、老師有絕對的教學自主權。



2.教室或走廊皆採暖色系，不只是一抹白牆；走廊、樓梯或轉角等空間皆能充分的利用，舉凡擺設盆栽、展示藝術裝置與獎盃；窗戶都透明几淨，白天不必開燈節能又環保，周邊也會有藝術品的布置，充滿想像力的色彩，校園各處儼然是藝術與文化的殿堂，發揮境教的功能，讓學生涵詠藝術與人文的氣息。



3.走廊、教室佈置皆以學生的作品為主，完全呈現學生的學習成果，意調著以學生為主的教學、重視學生的才藝發展，如體能、音樂和藝術，讓學生有充份自我展現優勢能力的機會。

4.下課時間沒有看到學生在走廊奔跑的身影、沒有聽到學生喧嘩吵鬧的聲

音，一聽到上課鐘聲即馬上進入教室上課，而在史都奔巴斯泰中學裡，則實施了無鐘聲的方式，讓老師和學生自己管理時間，大家反而更加的準時了!真是令人讚嘆!

5. 三個國家的教育都具有多元、尊重、適性的特色，無論是課程的選修、學校的選擇，以至學制的設計，都富有彈性，讓學生有更多選擇空間和發展可能，可以讓學生在國中畢業，選擇文理中學、技職學校或一般大學就讀。而適性的學習與技術的養成是我們十二年國教的精神，只是如何真正落實並教育學得快樂也學得充實的學生，是教育當局要審慎思量的一大問題!

6.從參訪過程中，我們感受到各國對本國語、英語及其他外國語言教學的重視。GLN高中，更是隨時機會教育，把握國外參訪團體蒞校的機會，讓孩子們擔任小接待員，以英語為來賓解說校務、回答問題。在學習與生活應用結合之下，學生一定更能體會語言學習的重要。

這次我們共去了5個國家，所見所聞中，有著屹立不搖的古城堡、見證時代變遷的教堂、美不勝收的天然美景或是獨具風格的街頭藝人，一同彩繪出一幅繽紛燦爛的東南歐全圖!而這些國家在以往幾乎都是共產國家，但整個歐洲濃厚的歷史文化還是可以隨處可見。不管是一磚一瓦、街道巷弄，不管是城堡或雕像，甚至是街道旁的藝術造景、商店招牌等，都可以深刻感受到文化及美感教育就在他們身邊，所以深深覺得古蹟保留、文化傳承與美感薰陶是我們亟須努力的目標!



而在參訪過這三個學校之後，我發現不論距離多遠，不論臺灣或歐洲，為教育付出的理念都是一樣的，為孩子付出的心力也是一樣的，每個學校皆堅持著自己的傳統與做法，努力為每一個學生創造出生命的亮點，培養帶得走的能力，希望讓孩子擁有更燦爛的未來。感謝教育部給我們這次寶貴的機會，讓我們了解到

教育無範疇無國界，相信「有好的老師才有好的學生」，也鞭策自己~勇敢往前走、堅持做對的事、與孩子共享學習樂趣，藉關心、同理、陪伴、支持，觸動對「教育」與「人」更深層的認識與體會！



淺談東歐國家的人文藝術與教育

臺中市清水區三田國民小學 陳滿玉主任



教育是一項希望工程，國家的希望在人才，人才的培育在教育，教育的成敗關係國家的未來。教育要五育並重，美育是其中的一環，美感教育除有藝術教育的性質之外，也內含重要的品德教育，在國民教育階段，尤應重視。一九九九年聯合國教科文組織理事長梅爾所提出藝術教育宣言，強調美感教育的重要，認為美感教育可以促進文化的多元性，對兒童身心、情緒、人格發展極為重要。

藝術教育的目的，不在於讓學生成為藝術家，而是在開啟他們的創造力。歐盟所提出的未來關鍵能力中，就把文化表達的能力（culture expression），列為其中一項。所謂文化表達的能力包括能欣賞創意、體驗各種美感經驗（例如音樂、文學、藝術等）。

此次有幸參加師鐸獎教師的海外教育參訪活動，願將所看到、感受到的提出粗淺的心得，一起為教育而努力。

一、參訪目的

「讀萬卷書，行萬里路」，為了讓老師們在教學視野上增長見聞、廣結善緣、學習新知，本屆師鐸獎教師的海外教育參訪活動，特別選擇東南歐地區，因為本區位置介於歐、亞洲之間，也是東、西文化交流的重要橋樑，蘊涵豐富人類文明

的光環，而其各國也各擁有不同的歷史、文化、音樂、建築等藝術資產。以多瑙河來說，為歐洲最富文化藝術與經濟價值的河流之一，也是歐洲文學和藝術每每描寫的對象，孕育著歐洲文明，最著名的當數奧地利音樂家小約翰·史特勞斯所作的圓舞曲《藍色的多瑙河》。多瑙河發源於德國西南部，自西向東流經奧地利、斯洛伐克、匈牙利、克羅埃西亞、塞爾維亞、保加利亞、羅馬尼亞、烏克蘭，注入黑海。我們拜訪了五個國家的首都--維也納、布拉提斯拉瓦、布達佩斯、札格烈布、盧布亞納及各國特色景點。此次教育參訪活動除參觀當地的藝術特色外，並且透過駐當地代表處，安排前三者的學校讓我們實地參訪觀摩，讓參訪團團員獲益良多。

二、參訪歷程摘要

(一) 奧地利—首都維也納

人文景觀

首先拜訪的第一個城市，是奧地利的首都維也納。維也納保持著傳統，很多商場都屬於古式建築，新潮融合古典，風采依舊亮眼。1986年維也納聯合國中心建成，使它成為繼紐約和日內瓦後的第三個聯合國中心，也是聯合國的國際原子能機構(IAEO)和國際工業開發組織(UNIDO)也設在維也納，同時它還是石油輸出國組織(OPEC)總部所在地。

維也納是音樂王國奧地利的靈魂。在這裡曾造就了海頓、莫札特、貝多芬、舒伯特、施特勞斯等享譽世界的音樂大師。維也納愛樂樂團、維也納童聲合唱團享譽全球，維也納還有聞名遐邇的演出場所—國家歌劇院、維也納音樂廳等，每年元旦的維也納新年音樂會就是在“金色的”維也納愛樂廳裡演出，並透過電視向全世界轉播。

參訪教育

另外參訪藝術史博物館、賀福堡宮、聖史蒂芬大教堂、市政府及國會大廈。藝術史博物館以哈布斯堡家族歷代收藏的珍品當作主要館藏。除了文藝復興和巴

羅克時期威尼斯、日爾曼、佛蘭德斯、西班牙畫派的作品收藏，博物館本身亦是座華麗的藝術品，有克林姆為大廳裝飾的壁畫。與藝術史博物館和相對而望的是自然史博物館。



在奧地利的教育參觀是史都奔巴斯泰（Stubenbastei）中學。史都奔巴斯泰是個文理學校，重視語文教育和畫圖教育，所有課程都透過畫圖教學。藝術課每週有7節：（1）繪畫2節—3D模型、列印、照相及錄影等課程，日常生活中遇到的都可納入討論，加強學生提出或介紹自己的作品。（2）手動勞工1節（3）建築2節—模型、了解建築相關技術及概念。（4）音樂課2節—含音樂歷史及樂器。





藝術課程的特色是（1）美勞教室很大，老師的準備室、櫥櫃、插座、水槽都齊全。（2）水彩筆、美工刀等都有，方便學生使用。（3）上課氣氛輕鬆，沒有要求排排坐好。（4）提供學生許多作品展現的空間。（5）學生都很大方。這些優點值得我們學習。

（二）斯洛伐克--首都布拉提斯拉瓦

人文景觀



斯洛伐克的首都—布拉斯提拉瓦，沿途欣賞窗外美景，也看到林立的風力發電機，數量之多實在不可勝數，市區景點有一四月四日廣場、舊市區、歌劇院、城堡，欣賞穿梭在市區的電車和隨處可見的銅雕藝術、街頭表演、露天雅座。

艾森斯塔特（Eisenstadt）又稱鐵城（Eisen：鐵，Stadt：城），處處盡是巴洛克、哥德式建築，1761年海頓應聘來到艾森斯塔特任宮廷樂師，膾炙人口的神劇（創世紀）和（四季）即是在此創作而出，所以也有「海頓之城」的稱號。

接著拜訪聯合國教科文組織列入保護的城市—魯斯特小鎮，居民不到兩千人，鸛鳥（又稱吉祥鳥、送子鳥）都到此地屋頂上煙囪築巢，到三月底這些鸛鳥會來下蛋並孵出幼鳥，蔚為奇觀。此地亦列為奧地利知名的葡萄酒冰釀酒產區。



參訪教育

我們第二站的教育參觀是布拉提斯拉瓦高中，擔任翻譯的是榮鐵牛先生。今天適逢畢業考，所以學校安排特色表演及簡報。代表處很用心，提供許多國旗，協助把會場布置得很溫馨。



表演會由學生主持，透過現場表演與實作介紹他們特色課程—藝術教育及學生急救課程。布拉提斯拉瓦高中是前總理的母校，已有 50 年歷史，但是能夠接受新思想。1996 年開始這項課程，外聘專業人員，指導學生急救與疾病預防知能，訓練後展示成果，及格的學生有證書，對日後上醫事相關學校有幫助。

(三) 匈牙利—首都布達佩斯

人文景觀

參觀布達佩斯市區的漁夫堡、舊皇宮、英雄廣場，剛好遇上衛兵交接。遊船上，欣賞多瑙河兩側的優美景緻，與雄偉建築及連結兩岸許多不同造型的橋。晚餐享用匈牙利紅椒燉肉風味套餐，並欣賞吉普賽傳統民俗音樂表演，感受到匈牙

利的民族風。

到卡茲泰伊參觀菲斯第提吉—有 100 多房間，歷經 100 多年完成。內有博物館、藏書六萬多冊的圖書館，至今仍是匈牙利最有價值的圖書館之一，將歷史古蹟建築做最有效的利用。

參訪教育

第三站教育參觀是艾特斯中學，它建立於 1856 年，1921 年為紀念匈牙利著名政治家—約瑟夫·艾特斯而改名。這是一所非教會學校，具有悠久歷史，是匈牙利最優秀中學之一，剛辦完 160 週年校慶。強調科學的學習，培養出許多傑出校友，首屆民選總理、及幾位世界知名的建築師都畢業於此。

匈牙利小學為 8 年級制（6—14 歲），但在 4 或 6 年級後，可轉入中學就讀。



(四) 克羅埃西亞--首都札格烈布

參觀極有特色的桃花源水車村，水車村 Rastoke 在 16 湖北邊 30 公里處，是個人氣瀑布小鎮，坐落在斯爾尼奇查河和柯拉納河匯流處。整個小村被瀑布及河流環繞，蜿蜒的流水穿梭在木造房舍之間，甚至還有瀑布就從房子底下流瀉而出，形成十分特殊動人的畫面，加上陪伴在旁的仙女，恍如來到人間仙境。

普萊維斯（又稱 16 湖）國家公園。其實有二十餘座湖泊，其中 16 座較大。普萊維斯國家公園已被聯合國教科文組織列為世界自然遺產。

三、參訪心得與建議

文化是歷史的累積，每個地區每個民族都有自己的特殊文化，經過相互學習與觀摩，可以彼此相互交流，此次海外教育參訪活動，在輕鬆的旅程中，也學到很多之前未曾經歷的見聞與經驗，可謂真正的「收穫滿行囊」。

我們常在 CD 音樂或電影中，聽到或看到維也納交響樂的演出，但是當親臨維也納 Kursalon 欣賞樂團的演奏，心中又是不同的感動。當教科書討論甚麼是羅馬式、哥德式、巴洛克式建築時，總是懵懵懂懂，但是親自觀賞比較時，是那麼印象深刻，「百聞不如一見」就是這個道理吧！

觀光不可干擾居民隱私及生活，最近花蓮慕谷慕魚原住民抗議觀光客太多，破壞當地生態，對照水車村的規劃，值得我們借鏡。

教育是長期的投資，也要不斷的求進步，看到別人在藝術教育上的用心，值得我們參考。臺灣目前國小的人文與藝術課程，師資多為代課或配課老師，素質不一，以致很多淪為應付式教學，未能達到藝術教育的功能，作為一位教育工作者，應深自省思，如何改進，能像國外的學校那樣，達到知識、技能、情操都能兼顧學習，真正培養學生的藝術興趣和涵養，大家一起加油吧！

教育部 102 年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察

金門縣金寧鄉金鼎國民小學 蔡雪芳主任



此次教育參訪由教育部張明文司長率同 21 位 102 年度教育部師鐸獎獲獎教師前往奧地利、斯洛伐克、匈牙利、克羅埃西亞、斯洛維尼亞進行教育參訪。可能是有點年紀感覺很累，但到學校參訪可是很用心，因為學校教育為家庭教育之補充與延續，「他山之石可以攻錯」，讀萬卷書不如行萬里路，見賢思齊，身為教育工作者，透過此次的參訪活動，唯有透過國際間的交流，不斷增廣見聞，才能帶領我們的孩子探索廣大的世界。藉由此次東南歐五國參訪，讓我大開眼界，不但見識增長，也培養我宏觀的視野及開闊的胸襟。

心得：

歐洲的風光宛若世外桃源，翠綠的草地，清新乾燥的空氣，古色古香的建築，尤其是阿爾卑斯山的壯麗，讓我嘆為觀止。還有歷史古蹟維護完整，布雷德古堡絕美湖景及清秀市容，自然與人文美景相映成趣，空氣中散發著濃濃古色古香的氣息，讓我連呼吸都優雅起來。

歐洲注重綠能環保，城市街道綠樹成蔭，家家戶戶花木扶疏，窗台陽台佈置典雅花卉，不但美化市容，也減少廢氣。市區常見巴士或電車，提供快速便捷的大眾運輸系統，還有處處設置自行車專用道，大家力行節能減碳，隨時隨地做環保，公園街道乾淨美麗，讓人不得不讚嘆與感嘆！別人能，我們應該也能。歐洲從建築的美學、生活的態度與素質，環境美學的重視，及教育制度的施行，透過此次國際教育參訪與比較，讓我開拓視野，增廣見聞，未來學校經營之實踐應用，

期望將所見所聞化為實踐智慧，深耕教育園地。

雖然歐洲的人文景觀與歷史文化深深吸引了我，但我也不能忘了此趟的任務，在參訪學校過程中，因他們對人生觀的看法、生活的態度、紮實的教育與對教養的重視，深深覺得教師都能「尊重與關懷」對待每一位學生，強調以學生為中心的個別化教學。

從歐洲行看到他們對生活的態度、生活品味與國民素質優雅自在，但在臺灣生活步調快速，相互之間的競爭，追求生活面的表象，兩相比較下，的確讓自己深刻體悟，為何他們的孩子在求學過程中較無壓力，而且學習目標明確，然我們的孩子呢？補習、電玩...等，無確切的目標，在參訪期間國內剛好發生臺北捷運殺人事件，讓人心痛不已，我們的孩子怎麼了？家庭、學校、社會怎麼了？不是外國的月亮比較圓，「他山之石可以攻錯」，他們對教育的堅持與實踐精神，值得我們仿效與學習。面對不確定的未來，人與人之間互動、學習、溝通的模式，早已超出所有世代的想像，這個世代的孩子，需要有高度的自信與勇氣，去面對不確定的未來。現在教育的核心，已不再是孩子該學什麼？該考什麼？更重要的是，為什麼要學？怎麼學？才能讓每個特質不同的孩子學得最好？如何才能適性發展？

無論是透過教師專業能力的提升、科技的應用，或是企業資源與創意的參與，我們所努力的目標是要帶動國家的教育創新變革，培養下一代面對未來挑戰的能力，培養出社會需要的人才。讓我們一起瞭望世界、前瞻未來並從現在開始採取行動，為孩子做好自主學習的準備，讓他們有能力、有信心、有夢想，勇敢邁向未來。

花絮：

1. 奧地利「魯斯特」城市 維也納 白水公寓



2. 學校參訪（維也納 史都奔巴斯泰中學）



3. 學校參訪（布拉提斯拉瓦 GLM 高中）



4. 學校參訪（布達佩斯 艾斯特中學）



東南歐五國美感教育參訪報告

嘉義市立玉山國民中學 邱瓊暖



獲得 102 年師鐸獎東南歐五國美感教育參訪的機會，是一段長時間教學努力之後的意外獎勵，很慶幸第二梯次在張司長的 e 化領導下，對團員的互動、聯繫與分享都產生良好的影響，短短的 12 天，不只開拓吾等美感視野及生活體驗，更增強團員們在教育崗位上的使命感，透過參訪過程中不斷的交流心得與想法，相信對每個人都是一次收穫滿滿、感動滿滿的旅程。

一、參訪目的

隨著全球化的發展趨勢，各國的關係與互動更加緊密，培植地球村公民的核心能力是國家教育的重要工程之一，因應新世代的來臨，進行教育改革是必須的。依據師鐸獎評選及表揚活動實施辦法，安排教師赴海外教育相關單位，進行跨國參訪與教學觀摩並分享心得，以提升自身與同儕的專業成長，改善教學品質與強化教學能量，進而帶動教育理念的變革與創新，使具備多元文化的教學專業知能活化教學，提高學生主動學習的興趣與成效。

二、參訪歷程摘要

(一) 奧地利

1. 國家簡介

奧地利是歐洲中部的內陸國家，與多國接壤，首都兼最大城市是維也納，人口超過 170 萬，1955 年奧地利宣佈成為永久中立國，同時成為歐盟成員，是 OECD 的創始國之一，1995 年簽訂申根公約，1999 年加入歐元區。奧國屬代議民主制國家，是當今世界最富裕的國家之一，2012 年人均國民生產總值達到 46,330 美元。超過四分之三的奧地利人信奉羅馬天主教。奧地利的官方語言是德語。

2. 教育制度

奧地利實施九年義務教育。學制為 4-4-4 制。

- (1) 學前教育：大部分滿三歲的兒童會進入幼稚園學習。
- (2) 初等教育：兒童滿六歲，即須進入國民小學接受四年教育。
- (3) 中等教育：第一階段學童約十歲，可選擇進入普通中學或是文理中學(AHS)初中部，為期四年。若學童有特殊問題可擇特別學校為學習的機構。第二階段文理中學高中部分為 a.人文科學組 b.自然科學組 c.經濟科學組；高等職業教育則分 a.高等職訓學校(BHS) b.中級職訓學校(BMS) c.多元技術學校附設進階職校，學童擇一就讀，學制間可彈性換軌，升高等教育時須通過畢業考試。因高中以下教育完全免費，故奧國學制實質上無異於實施十二年國教。
- (4) 高等教育：奧地利大學學習年限一般為四至五年，其中基礎學習階段為二年，專業學習階段為二至三年。

3. 參訪學校（維也納 史都奔巴斯泰中學）

首先由校長介紹奧國學制、學校特色及課程規劃情形，該校包含文理中學初中部、文理高中人文科學組及文理高中自然科學組，初中部自一年級起可修習俄文或英文，三年級起可選修法文；另外文理高中人文科學組需研習拉丁文；自然科學組除需修習幾何圖繪製、工藝課外，語文方面則須研習拉丁文或法文，自七年級起可研習應用幾何學，並提供西班牙文或義大利文選修課。



校方每年透過教育問卷的調查，修訂辦學取向，教師須對教學問題提出討論並協同對治，在初中部提供課後輔導，高中部則有會考多項語言選修課程。該校相當強調藝術課程，包括藝術、工藝及音樂每週各 2 堂課，藝術教育視為繪畫教育，透過自由繪圖來培養觀察與圖像表達的能力；另外工藝教育強調手動操作，包含技術性、造型性及傳統工藝，重視工具表現技巧，以生活應用為主。音樂教育則包含音樂史觀及樂器的學習，深度培養興趣；高中最後二年以藝術或音樂為選修專項。

參觀多門課程的進行，譬如陶藝、拼貼、編織、彩繪、數學等，並認識圖書館、合作社等學生使用空間，尤其每個走廊都是學生作品的展示場所，這是印象深刻且吸引目光的焦點。該校因處市區，體育課除了地下室及三個室內運動室外，另外共用社區運動場。戶外教學則配合課程由師生共同提出計畫，以 2 小時課程的藝術參觀教學最多。還有一項有趣的實驗，即沒有鈴聲控制上下課，目的在培養師生的自我管理，據說成效良好。

（二）斯洛伐克

1. 國家簡介

斯洛伐克共和國是中歐的內陸國家，南臨匈牙利，西南臨奧地利，約 540 萬居民，首都和最大城市為布拉提斯拉瓦。1989 年捷克斯洛伐克發生民主變革——天鵝絨革命，1992 年通過全民公投，1993 年 1 月 1 日斯洛伐克宣布成為獨立的國家。屬議會民主制國家，官方語言為斯洛伐克語。2004 年加入北大西洋公約組織，2004 年為歐盟成員，2007 年成為申根公約會員國，2009 年起加入歐元區。

2. 教育制度

斯洛伐克的教育體制可以分為學前教育、初等教育、中等教育和高等教育。

- (1) 學前教育：指 2~6歲的兒童。3歲以下兒童上托兒所，3~6歲的兒童上幼兒園。
- (2) 初等教育：指 6~15歲的少年兒童。分 9個年級，1~5年級為第一階段，6~9年級為第二階段。經第一階段學習後可申請 8年制中學或者繼續另 5年的學習。課程有語言、數學、物理、歷史、地理、生物、音樂、生理教育、藝術和手工藝等。
- (3) 中等教育：由中學、中專、技校、實踐教學中心、專門學校和基礎藝術學校組成，教育經費主要依靠國家預算撥款。
 - a. 8年制中學：學生的年齡為 10~18歲，在 5年制初等教育第一階段後，申請進入，畢業後可以申請進入高等院校深造。
 - b. 4年制中學：學生的年齡為 15~19歲，在初等教育兩階段後，可申請這類學習，畢業後可以申請進入高等院校深造。
 - c. 中等技術、工業或者藝術學校：學生年齡為 15~19歲。畢業後可直接進入勞動市場，但學校不提供高中畢業文憑。
- (4) 高等教育：通過中學畢業考試的學生可按意願申請進入大學和大專院校學習，但須通過所申請的高等院校規定的人學考試，包括筆試和面試。

3. 參訪學校（布拉提斯拉瓦 GLM 高中）

因參訪當天該校 9 年級學生正進行畢業會考（類似臺灣的學測），所以校方以簡介及學生演出呈現其教學成果，內容有英語演說、傳統民俗音樂舞蹈及各項社團成果與才藝表演，可見其對固有文化的重視及對音樂舞蹈的豐富性抱持肯定。

但印象最深刻的是該校推動急救教學的課程相當完備，一般我們只要求學生做到 CPR 的成人急救部份，該校則需研習嬰幼兒的急救、哈姆立克式還有外傷急救與包紮等，且視為必要的重點課程，這與我們對該課程的態度大大不同。另外，從簡介過程中可以知道該校對語文學習的重視，並以英語為重要外語；而保留人

文自然的傳統軌跡，作為國家發展微型生活博物館政策的教學配套，不只讓人對該國的發展史有了深刻的印象，也是值得效法借鏡之處。



（三）匈牙利

1. 國家簡介

匈牙利是歐洲中部的內陸國家，與奧地利、斯洛伐克、烏克蘭、羅馬尼亞、塞爾維亞、克羅地亞和斯洛維尼亞接壤，人口約 1000 萬，首都為布達佩斯。官方語言為匈牙利語，這是歐洲最廣泛使用的非印歐語系語言。2004 年加入歐盟，2007 年成為申根公約會員國，2012 年 1 月 1 日起國號改為匈牙利。馬扎爾族（匈牙利族）佔 90%。大部分信奉羅馬天主教。

2. 教育制度

匈牙利實行十二年義務教育。其教育體系分為三個等級：小孩到 6 歲時必須上小學（分 6、8、12 年級的學校）。小學畢業後可選擇就讀語言中學（4 年）、職業中學（4 年）、職業學校（3 年）、或專科補校（2 年）。其學制間可彈性調配，十四歲進入後期中等教育學校，有三類學校可供選擇：文法中學，實施大學預科教育；職業中學則提供普通知識及範圍較廣的職業基本知能；商業學校或職業訓練學校，培養技術人員。十八歲通過入學考試的學生可就讀大學（5-6 年）或學院（3-4 年）。2005 年起中學畢業考試分為高水平中學畢業文憑（可報考大學院校）及中等教育水平結業文憑（只能用於求職）。參加哪種考試由學生自行決定。評量方式為口試和筆試，匈牙利學校一般對學習效果的評定分 5 級或 3 級，期末要給每個學生寫評語，成績未達 3 分者有補考，除一年級外其他均可留級。

3. 參訪學校（艾斯特中學）

艾斯特中學屬完全中學之文理學校，具悠久且輝煌的歷史，由走廊的佈置可以看到從創校迄今的歷屆校長、教師及畢業生照片，極重視教師的專業著作，整體而言學校如一棟博物館，雖沒有臺灣普遍光鮮亮麗、現代新穎的硬體設備，但在逐一參觀該校專科教室時，感受到其對培養軟實力的重視，尤其是物理、化學的實驗室不僅設備充分且多樣，看出教師的用心與學生主動研究的風氣，既吸睛又具學習效果的是每科的學習走廊均能結合美感與知識作呈現。

校園空間不大，設計上卻能巧妙的分別提供師生舒適的休憩處。參觀英語科的語言教學，係採共同討論式教學法，由一位同學朗讀課文引起發想，其他同學交錯回應，教師則穿插引導未發言的同學加入對話，學習氛圍相當熱絡；另一教室運用多媒體視聽設備，正在教授天體運行的原理，雖然教室漆黑，可發現學生相當專注熱切，在完全的黑當中有身處銀河系的聯想。觀課期間可感受學生普遍活潑主動，因為人數約在 15 人上下，教師與學生能有充足的互動。

匈牙利是非常重視體育的國家，但是該校學生平時的運動空間是中庭及地下室等小型活動場，綜合體育館是多功能的，設備堪稱陽春但機能充足，既可當全體學生集合場，還可辦理校際體育競賽，而實際大小只是一個籃球場的規模，需要游泳或更大的活動空間則有社區共用的大運動場。



三、參訪心得

最後一晚維也納的一場音樂會讓我深深體會到餘音繞樑的後勁，久久不褪。

這趟東南歐五國的美感參訪雖短暫而無法深入，但是像奧地利就是一個音樂藝術的國度，藝術就是生活，舉目所及的古典或新式建築、充滿設計的櫥窗、街

頭塗鴉和夜夜盈耳的音樂會...等，從小接觸薰陶，藝術便成了人格養成教育自然且重要的一部分，因此政府只需於教學計畫綱要中規定音樂藝術之宗旨與時數等，即便一週有 6 堂，多數家長均能認同，並給予孩童學習音樂藝術的機會，將前往博物館、欣賞歌劇表演等活動視為平常，肯定其陶冶性情、培養鑑賞力，為個人自發性意願及純粹的興趣，在多方因素匯聚下，具美感的藝術學習環境自然產生。這卻是臺灣美感教育推動的觸礁點。

或許正因為東南歐五國普遍對技職教育的重視，幾乎都在相當於臺灣小學四、五年級就開始面臨分流的抉擇，也因為家長及社會並不迷信學歷文憑的務實態度，使學生多能適性發展，加上職業教育體系建教合作普及的特點，一方面結合理論與實務，一方面讓學生預備就業，所有課程根據產業需求量身訂做，這種務實的作法大大提升技職人員的存在價值，有效提升勞工的專業技能與穩固的基本知識。這個現象也是目前臺灣在推動教育改革之際應當深思的，畢竟我們最大的資源是人力，在少子化的趨勢下，如何讓每個孩子擇其所愛、發揮所長，是未來教育的重責大任。

他山之石可以攻錯，看到參訪學校對歷史意義的重視，不禁自省，可曾為下一代認真留下記憶；當社會上普遍強調硬體設施的大又新，尤其各校以興建體育館為要事，地方卻又缺正式的標準競賽場地時，經費投注實有檢討之處。

單從艾斯特中學的榮譽榜就有多位世界級的名建築師，再看匈牙利的教育系統歷年來已培養出十四名諾貝爾獎得主，我們就有必要去瞭解這些顯赫的教育成就除了讓人稱羨，必有許多值得深省的地方，如多種語文能力的培育、師生人數比的意義、自我學習的彈性時間等，是不是都可能影響著學習、思辯與創造的能力。教育鬆綁與重視軟實力不是口號，面對 21 世紀全球性的競爭，教育改革不應只是考試制度的調整、課綱細節的編修，它或許更需要從課程結構與學制上的檢討開始，當然這就仰賴教育當局的大智慧與大作為了。感謝教育部給予這次參

訪的機會，東南歐一行更讓人深刻體會美感教育之重要，也印證教育是百年樹人的大計，是振興國力的寶器。

東歐國家城市建築與生活美學之初探

國立臺南高級海事水產職業學校 林聰明主任



在這十二天東歐教育考察的旅程中，有近距離的古城、教堂體驗與校園參訪、有美學藝文體驗、更有生態湖泊、河流與地底下千萬年之鐘乳石洞之旅…，充實而豐富的生活美學一一呈現在眼前，離開城市進入山丘，同時也進入如安徒生童話般空曠又美麗如畫般的景象，真是讓人無法忘懷。因此，參訪東歐五國這份心得報告，首先，我從城市建築之雄偉與精緻規劃著手，其次，進入歐洲國家學校教育極為重視的語文、藝術、藝能與美學教育，最後，體驗到這些國家政府與人民所引以為傲的生活美學，就是在政府訂定有關建築、環境保護與人文藝術之各種規範上，人民都會依據規範，提供大家良好的生活環境與景觀市容，無形中，更提供來訪的旅客一幕幕美麗深入人心的動人畫面。

心得主題訂為「東歐國家城市建築與生活美學之初探」，期待以平實、規律與生活化的角度，將所看到的、聽到的、感受到的點點滴滴，與您分享。更期待這次的歐洲美感教育考察之旅，能帶給所有同團成員永久而美好的感動，並將此感動化為繼續前進的動力，貢獻於我們所關心的教育，我們所疼惜的學子們。

一、參訪目的

依據師鐸獎評選及表揚活動實施辦法及教育部及所屬機關(構)學校因公出國報告綜合處理作業規定，安排師鐸獎得獎者出國參訪與教學觀摩，並做成心得分享回饋，以提升自身與同儕的專業成長。出國教育考察是對獲獎人的一份肯定與期許，更是一次難得的學習機會。透過每一年遴選出的國家級菁英教師，在旅程中相聚相互分享，更在參訪的活動中共同激盪，這樣的過程，帶給所有人的啟發與未來教育職場上的衝擊，絕對是發光發熱、慷慨激昂的寶貴經驗。歐盟所提出的未來關鍵能力中，就把文化表達的能力(culture expression)，列為其中的一項。所謂文化表達的能力包括能欣賞創意、體驗各種美感經驗（例如音樂、文學、藝術等）。期許本次的美感教育考察能提升大家欣賞創意與體驗各種美感經驗的專業知能。

二、參訪歷程摘要

1.國際音樂之都**奧地利首都---維也納**的建築與市容

擁有音樂之都封號的「維也納」，整個城市果真充滿了文藝、美學氣息，除了歷史、文化，更多了音樂、藝術的素養。從整齊、清潔的街道與市容，到每一棟建築似乎都在訴說著一段優美的歷史故事，斜斜且極為一致性的磚紅瓦，真讓人放鬆、舒服，在沒有五顏六色高低不一的鐵皮屋與招牌的國度，一棟棟建築之銜，接整齊得令人佩服。





右上圖，哥德式建築的特點是尖塔高聳、尖形拱門、大窗戶及繪有聖經故事的彩色大玻璃。在設計中利用十字拱、飛券、修長的立柱，營造出輕盈修長的飛天感。以及新的框架結構以增加支撐頂部的力量，使整個建築以直升線條、雄偉的外觀和教堂內空闊空間，再結合鑲著彩色玻璃的長窗，使教堂內產生一種濃厚的宗教氣氛。哥德式建築是 11 世紀下半葉起源於法國，13~15 世紀流行於歐洲的一種建築風格。主要見於天主教堂。維也納聖史蒂芬教堂位於市中心，同時也是維也納的地標，它有 137 公尺高，且這座教堂也已經超過 800 多年的歷史，是全世界第二高的哥德式尖塔教堂，而世界第一高的教堂則在德國的柯隆大教堂。這座教堂結合了羅馬式、哥德式、巴洛克式建築等，而最特別的是教堂屋頂上的琉璃瓦，是拼成哈布斯堡王朝的徽章，頭頂金冠，身配金羊毛勳章的雙頭鷹。在教堂前有許多的觀光客，當然也有許多招攬觀光客坐的馬車，更是增添了中古世紀的情景。



維也納市政廳：維也納市政廳是維也納的一座宏偉建築，是維也納市長和市議會的駐地。維也納市政廳為哥特式風格，設計者是施密特，塔樓頂部的市政廳鐵人是維也納的標誌之一。面對市政廳是一個大型公園，名為市政廳公園

(Rathauspark)。修建於 19 世紀，五座尖塔是其特色。中間的正塔高 98 米，這是因為當年教會規定非教堂建築不得超過 100 米，不過建築師在塔尖加上了一尊 3.4 米高的“市政廳鐵人”，巧妙地突破了這一限制。

2. 藝術、藝能與美學教育（參訪維也納 史都奔巴斯泰中學）

奧地利實施 9 年義務教育。其學制為 4-4-4 制，從小學至初級中學畢業只需 8 年，進入高中職完成第 1 年的課程才算完成 9 年完全免費的義務教育且學制與文憑之間並未畫上等號，學習的本質才是學生與家長選擇的重點。



(1). 學校基本資料：

學校於 1872 年成立，坐落於 1912 年興建的古建築中，除班級教室外，尚有圖書館、學校餐廳、資訊視聽室、禮堂等。目前共有 26 班，初中部 14 班、高中部 12 班。女學生 360 名，男學生 316 名，學生人數共 676 名；來自 28 個不同國家，分住維也納不同區域。在教職員部分，除 69 名教師外，還有英語、俄語及法文助教，以及實習教師、圖書館職員、輔導老師、心理輔導員等，師生比約 1 比 10。

(2). 重視語文及藝術、藝能與美學教育：

該校擁有文理中學初中部、文理高中之人文科學組及自然科學組。初中部自一年級起可修習俄文或英文，三年級起可選修法文，到了高中階段人文科學組需研習拉丁文。文理中學自然科學組除需修習幾何圖繪製、工藝課外，語文方面則須研習拉丁文或法文，自七年級起可研習應用幾何學。文理中學自然科學組中尚提供西班牙文或義大利文選修課。

學校各走廊都有學生美術、圖騰創意作品、與陶土作品之呈現，每周有 6 節之音樂、藝能與美術課，看見學生快樂的捏陶土、畫畫與裁縫紙張、布料，尤其當學子完成作品，微笑的講解作品所呈現之意思與意境，在快樂的氛圍下學習，才是美學教育的最佳詮釋。



(3).藝術美學之扎根：

學生在藝能科的操作上有札實而多元性的選修，包括陶土創作、注重比例與色彩調配的美術課、縫製設計、創意海報與空間立體型塑等等，多元民族融合的校園，透過有效的多元語文深化與有效的管理流程，使該校同時兼顧理工與藝文的陶冶，令人印象深刻。

3.學校參訪（斯洛伐克的布拉提斯拉瓦 GLM 高中）--重視舞蹈與 CPR 實務教育



參訪當日適逢該校九年級生的畢業考試，相當於我國的學測。因此校方特別的安排，傳統舞蹈、及各項社團成果表演，我們對學校推動 CPR 急救教學課程的深入與普及化、語言課程教學都留下了深刻的印象。

4.學校參訪（匈牙利---布達佩斯 艾斯特中學）

匈牙利2004年加入歐盟，在2007年12月21日成為申根公約會員國。是一個有著豐富歷史文化資源的國家。首都布達佩斯的城市發展，可看出教育、政治、經濟的完備發展。其教育體系分為三個等級，實行八年制義務初級教育，加四年制高級中學教育。於西元998年就建立第一所學校開辦至今。匈牙利的教育系統已培養出14名諾貝爾獎得主。學生6歲開始上小學，區分為6、8、12年級的學校，中學可選擇就讀學術中學（4年）、職業中學(4年)、職業學校(3年)、或專科補校(2年)。艾斯特中學會因應各項教學需求，設置專科教室（包括科學、自然、語文與藝文教室）該校在各專業課程之教具準備極為用心，物理化學等科學實驗設備極為齊全，真是令人嘆為觀止。

5.生活美學與美學生活

沒有參訪過歐洲尤其是維也納、歐洲世外桃源之稱的扎格列布(Zagreb)桃花源水車村及普萊維斯「十六湖」國家公園，真的不知道何謂「生活美學與美學生活」？體驗東歐這些國家政府與人民所引以為傲的生活美學，就是在政府訂定有關建築、環境保護與人文藝術之各種規範上，人民都會依據規範，提供大家良好的生活環境與景觀市容，無形中，更提供來訪的旅客一幕幕美麗深入人心的動人畫面。無論是下午的街道咖啡雅座、公園裡盪鞦韆玩遊戲的學生、足以讓人忘記人間凡事的「十六湖」公園，亦或是維也納藝術史博館內雕塑與巨作，都足以讓您的生活充滿美學，放慢腳步沉靜心寧，學習欣賞美的人、事、物，尤其是大自然之美。



右上圖為**匈牙利國會大廈 (Hungarian Parliament)**：是歐洲第二大議會，歐洲最古老的立法機構之一。國會大廈是匈牙利首都布達佩斯的地標之一，也是重要的觀光景點。國會大廈坐落於多瑙河畔的自由廣場，目前是該國最大的建築物。國會大廈的設計人是建築師什泰因泰爾·伊姆雷。於 1904 年竣工。在建築風格上屬新哥德式建築。最高處有 96 米高，長 268 米，最寬處 123 米。



三、參訪心得

從歐洲城市建築之雄偉與百年精緻規劃與落實，可觀察出歐洲人民守法、守本分的思維，歐洲國家學校教育極為重視的語文、藝術、藝能與美學教育，生活中處處是美感教育，培養人民懂得欣賞美的人、事、物與大自然，進而讓人民保護環境、維護大自然，創造出政府與人民所引以為傲的生活美學，無論是建築、人文藝術與對人的熱情方面，都提供大家良好的生活環境與景觀市容，無形中，更提供來訪的旅客一幕幕美麗深入人心的動人畫面。

「東歐國家城市建築與生活美學之初探」是教育考察，更是我國美感教育的省思，感謝教育部及外交部的大力協助與事先規劃安排，讓此行真是收穫滿滿、感動萬千，百年樹人；教育的影響既深且廣，期待以平實、規律與生活化的角度，將所看到的、聽到的、感受到的點點滴滴，與您分享。更期待這次的歐洲美感教育考察之旅，能帶給所有同團成員永久而美好的感動，並將此感動化為繼續前進的動力，貢獻於我們所關心的教育，改善我們所疼惜的學子們。

師鐸獎出國參訪活動心得報告

桃園縣立平興國民中學 許文光校長



得獎是一種肯定更是一種責任的加冕，雖然可以到嚮往已久的歐洲參訪，但並沒由特殊興奮的情懷，因為於公於私仍有許多的思緒無法豪邁的放下，不時回顧著：我為國民教育做了些什麼？還有什麼著力的空間？但是畢竟前往了，也完成了一場驚艷的參訪之旅，尤其是在張明文司長的引領，國家駐外代表的協助，全體成員的相互扶持、尊重、包容的氛圍下，心靈上有更高的領受。



因著人類的智慧、夢想、權慾、勤奮與執著，不斷地開闢屬於他們生活上的需求、夢想的實現、權力的擴張、心靈的依靠，而發展出固有的疆域、典章制度、民族文化、可歌可泣的歷史、建設與信仰。歐陸是人類文明在地球上發展甚早的區塊之一，擁有豐厚且令人景仰的文化遺產，雖然是蜻蜓點水的參訪，也不得不為前人的努力讚嘆。能利用現代科技的產物，跨越海陸一親芳澤，是現代人的福分；能在多瑙河上搭船攬勝，內心不斷的與初聽到「藍色多瑙河」夢幻情境比對，更有難以置信的感動。

環境是主導物種發展的趨力，也是指引人類發展當地特有的文化與風尚，雖然有些障蔽可以克服，但是宇宙主宰物種的命運仍是無可爭辯，也因此讓我們的地球充滿多樣的生機與色彩，為著人類傳承應該加以珍惜。

教育是人為力量影響生活的契機，每一個國家都有他的教育發展的風貌，

一般的遊覽很難有機會實地拜訪當地的學校，感謝教育部工作團隊的用心，駐外單位的協助，讓我們順利的參訪了幾所學校，雖然分布在不同的國家，他們的教育體制並沒有很大的差異，但仍然可以看到這幾所學校不同的風格與特色。

感謝教育部支持為教育工作者設立了實質尊師重道的鼓勵制度——「師鐸獎」；感念所有支持我、協助我，讓我搭上師鐸獎班機的同仁；謝謝同行的夥伴，一起完成了教育界最高榮譽的身、心、靈的饗宴。

壹、參訪目的

- 一、實踐「行萬里路勝讀萬卷書」的意念。
- 二、體認兩次大戰不落人後，欲佔鰲頭的小國丰采（奧地利、匈牙利）及歐洲大陸的風貌。
- 三、一親大音樂家（海頓、莫扎特等）生活、創作的國度，探悉對當地後世人的影響。
- 四、體驗該地學校教育的操作，以期能為本國國中教育注入些許新的元素。
- 五、享受充滿藝術與人文素養的氛圍與文化的國度，提升個人生活品質的素養。

貳、參訪歷程摘要與心得

一、奧地利

印象中「維也納」這個城市的名字比「奧地利」這個國家的名字更響亮，音樂與合唱團，是我對該國最大的意象。步入機場，感到莫名的興奮，內心直呼：真的踏上了這塊土地。街道的兩側是滿滿的藝術與音樂的裝置，奧地利鐵城、海頓的住家、魯斯特鸛鳥築巢的奇觀、賀福寶宮、聖史蒂芬大教堂、市政廳等都留下人類美麗的藝術創作。百水公寓的藝術建築，人性考量的思維撼動人心，藝術博物館的作品更是刻畫人心與生活的產物。

奧地利實施 9 年的免費義務教育。但奧地利學制為 4-4-4 制，從小學至初級中學畢業只需 8 年，進入高中職完成第 1 年的課程才算完成 9 年義務教育。他們重視孩子們的性向、父母的意見，會談中多數父母尊重孩子的意向，做為進一階分流學習的依據。奧國學生分流選擇甚早，相當於臺灣小五的年紀，多數會尊重學校老師的意見，也就是老師有相當專業的權威。

參訪學校：史都奔巴斯泰（Stubenbastei）中學

史都奔巴斯泰（Stubenbastei）中學於 1872 年成立，坐落於 1912 年興建的古建築中，除班級教室外，尚有圖書館、學校餐廳、資訊視聽室、禮堂等（摘自行前說明資料）。英語、俄語及法文、德文是他們重要的第二外國語，是普遍學校重視的課程。他們也非常注重孩子們成長過程中的心理輔導。



學校設有副校長，應是掌管校內的教學活動，感謝副校長全程陪同，率領團隊，為我們解說及引導參訪各項教學設施及教學現場。學校並沒有宏偉的校門，但一入中廊所展現的是學校的歷史與偉業。



在教學的現場，學校安排我們參觀了他們的家政與陶藝課程，看到孩子們的活潑與自信，專注和投入，10 幾個學生的課室，老師能有更多的時間與個別學生互動。「動手做」，顯然是他們極重視的學習方式。

就在學校進門的大廳，擺設了該校在任內往生的老師的遺照。這樣的設計令我狐疑，卻是該校活生生的「生命教育」及「死亡教育」的素材，尊師、感恩之情、都有十足的代表性。校門口也插上黑旗，以示悼念之意。這種裝置突顯風土民情的差異，可惜未問他們會放多久。



二、斯洛伐克

斯洛伐克共和國（Slovenská republika），一個於 1993 年宣布獨立，迄今只有 20 歲的年輕國家。

參訪活動，由榮先生為我們翻譯與解說，言談之中，讓我深深地感受到他非常喜歡這個自由、尊重人的國度。斯洛伐克共和國國土面積比臺灣大，人口卻不到臺灣的 1/4，擁有「慢活」的極佳條件，人民努力，擁有自己主權文化的國家，在國際社會佔有一席之地，令人羨慕。

參訪學校：布拉提斯拉瓦 GLM 高中



沒有明顯莊嚴的校門，但是有一寬廣通往教室的長廊，門上則有明顯的校名。長廊的兩側仍佈滿他們學校的發展史與功績，師生列隊歡迎，讓我備感尊榮。

引領我們到他們的會場，在國外能看到國旗的裝置倍受感動，尤其不是邦交國。

孩子們用英語致歡迎詞，副校長、老師們只是旁觀協助者的角色，孩子們盡情的發揮，亦是一種教學成果的展現。舞蹈的表演、急救課程的教學，呈現著對我們參訪的重視與歡迎。



學生漂亮的衣著，清純可愛的臉龐，儀態高雅，舉止優雅的小朋友氣質，都讓我們眼睛為之一亮。

急救課程展現出教學者的認真，學子們用心學的美好畫面，讓學生親自操作是學習技能必要的過程，在臺灣我們常看到的是示範教學，相形之下，優劣立判。



古老的國度，對於歷史文物的保存與研修，看似是他們的一種課程，感受到他們對於文化傳承的重視。

其中大自然

中的博物館應是他們引以為傲的保存成果。

街道上古樸的建築，充滿史蹟陳述的的藝術作品，琳瑯滿目的藝術創作品，顯示他是一個深具歷史、優質文化、藝術音樂的國度，豎立在街道上的雕塑品更是令人見獵心喜。



三、匈牙利

布達佩斯，原是在多瑙河的分隔下的兩



個政、教、經重要的城市。歷史悠久的建築，重要交通要道的鐵橋，都展現高度藝術的創作，多瑙河的貫穿構成一幅及優的畫面。

看到這些經典的建築，不得不讚嘆人類智慧的高超與韌性，當時要完成這種建物，政治上的權威、經濟上的發展，應是強國最好的展示。能留存這些資產，更是值得現代人尊重的政策與作為。



參訪學校：布達佩斯 艾斯特中學

艾斯特中學是一座歷史悠久的學校，設立於 1856 年，為紀念 19 世紀匈牙利著名的政治家，亦曾任匈國宗教文化部長的「約瑟夫·艾特斯」(József Eötvös)，該學校於 1921 年改以其名為校名。是匈國最優秀中學之一，也是最具悠久歷史、非教會及首先設立科學部門的學校。

該校以培養出總理，名設計家、演員為傲。本次參訪以參觀校舍建築設備為主，看到他們善用空間，能將校史文物展現在不同的角落、通道，不得不佩服他們為後世著想的作為，其它的設備能符應教學的需求外，重要的人員、教師展現自信與熱誠，也可以感受到他們對工作的熱情。

空間的布置常用圖畫表現出他們的願景與意象，用照片展現校史的軌跡，無形的境教，不知是否可以喚起沉睡的潛能，但是卻讓人賞心悅目。

參、參訪的綜合心得

- 一、一個國家或地區人民的價值觀，取決於環境、文化和生存的先決條件，地廣人稀（站在臺灣的觀點），自然可有免於高度競爭緊張的人際關係，人們的樂活於焉產生。
政治與權力導引著人類文化的發展，宮廷的生活可影響眾人生涯發展的趨勢，如他們的音樂與藝文。宗教、民俗與語言的力量，都足以誘發人們發展的方向，產生特有的文化。
- 二、一個國家的歷史的教育，要能與生活產生共鳴，歷史的學習在於價值的判斷去腐存菁，擷取教訓，作為民智開發與社會價值觀建立的依循，學習自

我生活環境的史實，是教育重要的課題。

三、國家對於當地文物的珍視與保存，是留給後世重要的資產，應要給予重視。

四、歐陸的教育制度雖有少許差異，但是尊重學習的個體，及早的分化，多元的學習管道，是一種共同的特色。

五、強調做中學、體驗學習、操作式的課程設計，足為孩子們帶來不同的學習成效，小班教學是我們羨慕的，但是現在臺灣也有相同的情境，期待我們的教學會有另類的方式出現。。

六、教師的熱情，影響課室的氛圍；教師的專業，影響學習者的專注，教學的方法，引發學習者的興趣。傳統式的講述教學，可能無法發現孩子們學習的盲點，用這種方法要成就每一個孩子是有它的困境，教師還是主導學習的權威者，應有這種責任的共識，優質師資素養影響教育的命脈。

七、多元評量還是可以看出他們對於學習者的尊重，可以選擇他們的強項參加考試，這在我們的國家，事事追求齊一的公平環境，不知何時才能突破？「學習」應該要給孩子們更多真實的成就感。

八、他們乾淨的街道、整潔的廁所，別具巧思美化的住家與商店，凸顯他們的生活水平，但是在街上看到好多婦女吸菸，這又是不足取的現象。

肆、其他（代結語）

沒有參訪學校的國家，當地的景勝真是讓人驚艷與讚嘆，大自然的鬼斧神工，賜予我人們賞心悅目的景緻，例如：克羅埃西亞桃花源水車村、普萊維斯國家公園 16 湖，斯洛維尼亞歐帕提亞的海邊美景，波斯托伊納的鐘乳石洞，布雷德古堡浪漫的燭光晚餐、雨後天晴的布雷德湖，更是初到歐洲留下最美好的回憶。

在「歐」洲相「育」·『鐸』麼有「藝」思

臺北市國語實驗國民小學 郭正賢老師



在教育部張明文司長及專員的帶領之下，和全國一群最棒的教育夥伴在「歐」洲相「育」，『鐸』麼有「藝」思。歷經長達 13 小時航空飛馳，僵硬麻痺的身子終於在維也納獲得舒展。搭乘歐洲之星，馳騁在這塊充滿故事的土地上，倍覺興奮與期待！在教育部師長及駐外使節的用心規劃與聯繫之下，我們分別在奧地利首都維也納的史都奔巴斯特(Stubenbastei)中學、斯洛伐克首都布拉提斯拉瓦的 GLN(Gymnazium Ladislava Novomeskeho)高中、匈牙利首都布達佩斯的艾特斯(Eötvös József)中學進行教育參訪。茲將此行參訪的想法、過程、收穫摘要分享如下：

一、參訪目的

對我來說，身為老師有這樣的榮耀與機會非常珍貴，能夠親自參觀、瞭解及體驗歐洲學校的教育制度、學校環境與樣貌、師生互動與學習特色及當地藝術人文的環境與氛圍，以作為未來在學校發展校本特色、精進專業教學、經營學生學習的參考，是此行主要的目的。

二、參訪歷程摘要

(一) 史都奔巴斯特(Stubenbastei)中學

該校位於維也納市區街道上的一棟七層樓鵝黃色建築，門口外是只能徒步行走的開放式公共空間，外表看起來並不容易聯想到是一間學校。該校以數理及藝術教育見長，各樓層空間中皆有學生藝術作品或學習成果佈置其間，環境以白色素面色調為主，並以七種顏色色帶在牆面標識不同樓層，專科教室更以相關標誌圖示，充滿設計美感。地下室及入口牆面則有學生與藝術家合作彩繪或是捏塑的藝術作品，充滿故事及意義。我們實際參觀了製作動物造型陶杯的陶土課、描繪等比放大照片的水彩課、認識晝夜變化的自然科學等教學，發現學生都能自在大方的學習，老師也運用資訊設備融入教學。班級上課人數約 15 位左右，學生活動空間充裕，互動輕聲細語而和諧。該校近兩年實施無上下課鐘聲制，師生上課時間自行控管，培養學生自主管理能力是一特色。語言、自然及藝術等科目皆開設多元選修課程供學生選擇及發展適性能力。



(二) GLN(Gymnazium Ladislava Novomeskeho)高中

這所高中隱身於斯洛伐克市區街道的巷弄內，在灰色樸素的建築裡，迎接我們的是一群充滿熱情、活力的師生。入門走道旁就有一整排置物空間供學生收藏個人用品，空間中到處可見學生學習的點滴、訊息及學校的榮耀，藍白相間的牆面色調，讓整間學校充滿簡約與明亮的氛圍。學生們用斯洛伐克傳統舞蹈及歌唱



拉近彼此的距離。由於正值該校畢業會考期間，並未能實地進入課堂參訪師生教與學的狀況。我們在禮堂參觀該校自 1996 年發展的急救訓練課程示範教學情形，由兩位專業人員示範指導，男女生分兩組練習急救技能，這是他們很自豪的特色課程，除了急救，還包括疾病預防及傷病緊急處理等內容。接著我們在會議室由學生以簡報介紹斯洛伐克的教育制度及學校發展特色。他們追求

現代化教學方法，重視以外語及資訊教育，積極為未來而準備。對斯國的家庭來說，是否升學由學生自主，並不汲汲追求成績。此外，英文老師以簡報向我們介紹斯洛伐克特殊博物館—古老文化(房子與教堂)，保留 16-19 世紀住過的村子遺跡與文物供後人參觀及認識傳統居住文化，令人印象深刻。

(三) 艾特斯(Eötvös József)中學

這是一間有 160 年歷史的學校，校名是以創建此校的艾特斯(Eötvös József)先生命名的。首先由副校長及英文老師帶領我們進行校園參觀活動。校園走道上有學校發展的歷史海報、文物史料、出版品及學校模型陳列其間，可說是非常真實的活教材。一個可容納約 200 人的集會堂古色古香，傳統木座椅還保留二次大

戰之前的味道。有一座可供辦理官方正式比賽的室內體育館，牆面有畢業生以樹的意象代表成長與高飛的藝術作品，相當有意思。我們並依序參觀了該校美術、物理、生物、化學等專科教室，各種教具、模型、



實驗器材等井然有序的陳列在環境中，充滿學習的氛圍。最後我們入語文教室參觀了一小段英語教學，這是一堂英文討論課，由學生在台上主持，與台下學生互動討論，老師則在旁協助引導，發現學生皆能侃侃而談投入學習。該校以數學教育見長，語文、數學、歷史為必修，其他則可選修，學生則非常重視體育活動，表現傑出，曾有學生在奧運得獎。牆面也張貼曆屆畢業生的照片，是一間具有光榮歷史及充滿記憶痕跡的特色學校。

三、參訪心得與建議

身為教師，這趟出國參訪真是很有「藝」思，但是由於時間有限，加上語言的隔閡，僅能就所看到及所聽到的分享粗淺的看法：

(一)心得：

1.提供多軌發展的教育制度與彈性多元的探索課程

從這次參訪學校的報告發現，這些國家的教育制度在升學進路的規劃上是多軌發展，學術與技術人才並重，在學制與修業年限或是轉銜都有較彈性的分流機制，不會只偏重智育或是職業取向。學校的課程除了基礎能力課程外，會依據學生的興趣與需求，開設多元的探索選修課程，如藝術、體育、戶外活動等。學生的選擇性多，且學校在聘用老師較有自主的權利與彈性。

2.美感教育在生活中無一不在的文化與素養

這三所學校樣貌多元各有特色，但都低調、樸素，融入當地社區環境中。無論是學校的整體環境規劃或是學習環境的佈置，在色彩搭配及空間的配置上都重視美感設計與境教。無論是張貼在牆壁上、樓梯間或是用櫥窗方式展示，都能與週遭環境巧妙結合，發揮巧思，讓美學素養融入生活當中。對照他們所住的環境、建築、街道與公共空間，真是生活即藝術的最佳寫照。教師亦善用校外的環境與資源，無論是自然的體驗、藝術的參觀，都有豐富的學習成果，展現出對美感教育的重視與培養。

3.不落語後的國際視野為未來而準備

這三所學校皆重視外語的教育。在結束冷戰對立時期及歐盟成立後，國與國之間的疆界不再是束縛，人才的移動與就業更加方便與跨國際。因應全球化的時代，學校從小學即開始推展外語，且可多種選修及認證，並重視生活化應用與實際外地體驗交流，開拓學生國際視野，積極為未來而準備。

(二)建議：

1.落實升學進路與生涯探索的輔導

對照所參訪三個國家的教育制度，發現其實我國將要推動的十二年國教，正是希望能為目前升學制度所產生的問題做改革及調整。但因為社會價值觀念的包袱及相關配套措施的疑慮，引起許多的批判與質疑。我個人認為，人的發展、興趣與才能本來就是多元的，無法用一套量尺就決定學生的能力或是未來的發展。無論是升學進路與生涯探索都應該在學生的求學階段，落實升學進路

與生涯探索的輔導，提供更多元探索及認識自我的機會，彈性的升學進路，兼顧地區發展需求與弱勢家庭的問題，而不是只重視學科成績或是競爭能力而已。

2.增加學生個性發展與興趣探索的課程與遴聘教師的彈性機制

和我國現有中小學的課程規劃比較，發現三所學校能讓學生有更多元的選修與自主探索課程，這種以學生為中心的課程規劃更符合學生的需求與發展。目前我們的課程規劃多以教師專長與傳統學科中心為主，缺乏彈性與學生的選擇權。從適性發展的理念來實踐，我們應該在制度上鬆綁，讓學校有更多彈性與自主空間，遴聘教師也能依據校本特色及社區學生需要與能力，增加學生發展與興趣探索的課程與空間，以激發學生的潛能與學習的熱情。

3.系統化推展生活美學與公民教育的素養

此次的出國參訪，從大環境來看，發現這些歐洲國家在古蹟的保存、維護與環境的營造，都追求整體的和諧氛圍與美感。小至招牌的懸掛、商店櫥窗的展示，大到街道、地面與建築空間的設計都兼容並蓄，如交響樂般彼此輝映。而從學校的小環境來看，教室的使用與規劃，到校園環境的經營與布置，亦是處處發揮巧思，充滿美感。學生也會在老師的導引之下，進行戶外教學及美感教育。而這些美感的經營與維護，則需全體國民的公民素養達到一定水準，彼此尊重、守法才得以守護與發揚。反觀我們的生活環境與空間營造，多只各唱各調，缺乏整體規劃與美感設計。故推展生活美學與公民教育的素養，無論是政府或是學校都應該做整體思考，從政策的規劃、法條的制定、環境的經營與學校教育的課程，都應該建置一套系統，一起積極努力來做的一件大事。

4.活化外語教學與國際教育帶學生走出去

面對「地球是平的」的時代，各國莫不積極透過教育與國際接軌，以迎接新時代的挑戰。從參訪中發現，他們的外語教學重視生活應用與體驗，透過教師間的合作課程方案或交流活動，鼓勵及協助孩子增進對國際文化或是種族的了解。故我們的外語教學應擺脫考試領導取向，加強國際教育師資的培養與拓

展國際交流的管道，讓臺灣的老師與學生有更多機會走出去，並讓世界看見臺灣的美好。

從文化與生活，初探東南歐國家的教育觀

雲林縣立斗六市鎮南國民小學 孫碧津主任



在這趟說長不長、說短不短的旅程中，有校園參訪、有文化體驗、有景觀生態踏察…等，充實豐富，却不諱言也只能略知一二、初淺理解。因此，在這份很重要的參訪心得報告上，我為它定下了這樣的主題「從文化與生活觀點，窺探東南歐國家的教育觀。」期待以最平實、最生活的角度，將看到的、感受到的點滴，與參訪時所見所聞做一結合，用最真切的感動撰寫本份報告書。或許所言所知有限，無法盡意於文，可是這份心中的觸發，却將是我未來教育職涯上最重要的扉頁。

一、參訪目的

教育部 102 年度師鐸獎獲獎人出國考察，是對獲獎人的一份肯定與期許，更是一次難得的學習機會。透過每一年遴選出的國家級菁英教師，在旅程中相聚相互分享，更在參訪的活動中共同激盪，這樣的過程，帶給所有人的啟發與未來教育職場上的衝擊，絕對是發光發熱、慷慨激昂的寶貴經驗…。

二、參訪歷程摘要

(一) 奧地利

1.人文生活

到訪的第一個城市，從奧地利的首都維也納開啟異國學習之旅。奧地利共和國（德文：Republik Österreich）通稱奧地利，是一個位於歐洲中部的內陸國家，

阿爾卑斯山貫穿奧地利的西部和南部，是一擁有悠久歷史與多種語言文化的國家。擁有音樂之都封號的「維也納」，整個城市果真充滿了文藝氣息，除了歷史、文化，更多了美的素養。



2.教育制度

最特別的是奧地利實施 9 年義務教育。但奧地利學制為 4-4-4 制，從小學至初級中學畢業只需 8 年，進入高中職完成第 1 年的課程才算完成 9 年義務教育。由於奧地利高中以下教育



完全免費，故幾乎所有的國民在完成義務教育後皆選擇繼續就讀、完成高中職教育。顯見學制與文憑之間並未畫上等號，學習的本質才是學生（或家長）選擇的重點。易言之，在相當於臺灣小五的年紀，學童就要面臨分流的選擇，決定未來走向。

3.學校參訪（維也納 史都奔巴斯泰中學）

1.學校基本資料：

學校於 1872 年成立，坐落於 1912 年興建的古建築中，除班級教室外，尚有圖書館、學校餐廳、資訊視聽室、禮堂等。依據學校網頁公布資料(2009 年)，目前共有 26 班，初中部 14 班、高中部 12 班。學生人數部分，女學生 360 名，男學生 316 名，共 676 名；來自 28 個不同國家，分住維也納不同區域。在教職員部分，除 69 名教師外，還有英語、俄語及法文助教，以及實習教師、圖書館職員、輔導老師、心理輔導員等。

2.學校班級型態：

分文理中學初中部、文理高中人文科學組及文理高中自然科學組(又稱實科中學)。初中部自一年級起可修習俄文或英文。文理中學初中部三年級起可選修法文，另一年級時選修俄文之學生於三年級時需另必修英文，另外於文理中學高

中階段時之人文科學組需研習拉丁文。文理中學自然科學組除需修習幾何圖繪製、工藝課外，語文方面則須研習拉丁文或法文，自七年級起可研習應用幾何學。另外於文理中學自然科學組中尚提供西班牙文或義大利文選修課。初中部時尚必須選修公民課，自六年級起則須上溝通與社會能力課程。



3.他山之石：

最為人驚豔的是中學生在藝能科的操作上有札實而多樣的選修，包括縫製設計、陶土創作…等，就一所理工學校在語文學習的課程設計上要達到充份的滿足就已經很困難，又同時兼顧理工與藝文的陶冶，教育上落實於重點議題的深耕令人印象深刻。

(二) 斯洛伐克

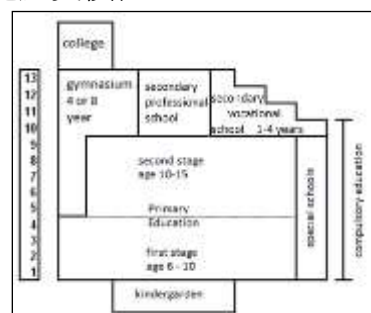
1.人文生活

斯洛伐克共和國 (Slovenská republika)，於 1993 年宣布脫離捷克斯洛伐克共和國，成為一個獨立的國家，是一個只有 20 歲的年輕國家。這次在翻譯及導覽榮先生的解說中，對一個以民族、語言、永續留存的脈絡下重新站上國際舞台的文明小國度（土地比臺灣稍大而人口只有 540 萬人），更是充滿了敬佩之意。看到的是一個新興國家都會崛起的現代感，以及田野人文中留存的文化歷史價值。



2.教育制度

斯洛伐克的教育體制可以分為學前教育、初等教育、中等教育和高等教育。其中比較重要且多元的在初等教育的安排上，針對 6~15 歲的學童分 9



個年級，1~5 年級為第一階段，6~9 年級為第二階段。學生經過小學第一階段的學習後可以申請 8 年制的中學學習或者繼續小學另外 5 年的學習。透過中等教育的各種專業學習(包括主流及技職)延伸學習的發展。再通過中學畢業考試測驗，按意願申請進入大學和大專院校學習。

3.學校參訪（布拉提斯拉瓦 GLM 高中）



當日適逢學校 9 年級生的畢業會考，相當於申請入學的學測大考。但是透過校方的安排，除了演出傳統舞蹈、及各項社團成果才藝，我們對學校推動急救教學課程、語言課程、以及國家發展微型生活博物館的政策的教学配套都留下了深刻的印象。



（三）匈牙利

1.人文生活

匈牙利（匈牙利文：Magyarország），2012年1月1日新憲法施行之前全稱匈牙利共和國（Magyar Köztársaság），中國古稱其為馬扎兒，是一個位於歐洲中部的內陸國家。2004年加入歐盟，在2007年12月21日成為申根公約會員國。是一個有著豐富歷史文化資源的國家。首都布達佩斯的城市發展，可看出政治、經濟、教育、典章…等的完備，並未因為戰亂而破壞。

2.教育制度

匈牙利教育體系分為三個等級，實行八年制義務初級教育，加四年制高級中學教育。於西元 998 年就建立了第一所學校，更可貴的是



現依然開辦。迄今匈牙利的教育系統已培養出了 14 名諾貝爾獎得主。學生到了

6 歲時必須要上小學(分 6、8、12 年級的學校)，中學可選擇就讀學術中學 (4 年)、職業中學(4 年)、職業學校(3 年)、或專科補校(2 年)。高等教育分為學院及大學雙系統。

3.學校參訪（布達佩斯 艾斯特中學）



艾特斯中學建立於 1856 年，為紀念匈牙利 19 世紀著名的政治家亦是曾任匈國宗教文化部長的「約瑟夫·艾特斯」(József Eötvös)，該學校於 1921 年改以其名為校名。是匈國最優秀中學之一，也是最具悠久歷史、非教會及首設立科學部門的學校，參訪中我們深入教學，除了對學校建築與格局的配置運用大感讚嘆，巧妙地將文化傳承、歷史軌跡融入於情境中，同時也因應各項教學需求設置專科教室（包括藝文、科學、自然、語文教室）顯見學校在各專業課程之重視與用心。

三、參訪心得

「從文化與生活，初探東南歐國家教育觀」是一份覺察，是一份反省。在看似悠雅閒適的生活型態背後，所支持的是雄厚的教育、文化、歷史的累積。眼前所見這些宮殿、教堂、城堡與城區大樓、河道的建置，無一不是共同智慧的結晶。同時也在在呈現其源自於「教育」、展現於真實生活的藝術、音樂、科學的素養。我們是如此真切，看到一個尊重文化、創造文明的國度，正透過教育的運作，持續不斷地向未來邁進。

反觀我們對於教育的努力與期待，却因為未能結合國情發展需求，社會經濟、文化藝術內涵的傳承而偏失，空耗。從本土到國際、從通識到專業，未能有效接軌，只有治標的即時策略，惜未能在未來實用的學科落實上多予關照。成為另一件隱憂，12 年國教之形式已然成形，但未來的運作仍待努力。

看到東西方教育制度發展的差異，激起了身為參訪團員間對學習、對課程規畫的強烈反省，對於我們的孩子們的需要（不是我們想要孩子學會什麼？），更激起諸多討論…。教育真的是一條漫長的道路，今日我們看到的成果，每一事物不都是百年前教育的灌溉下，才綻放的美麗花朵。

期勉，每一位教育人員都能在各自的崗位上，竭力付出，讓我們的下一代有更美好的未來。

師鐸獎出國參訪活動

臺東縣太麻里鄉大王國民小學 高進欽校長



個人在台東教育界服務已屆滿 25 年〈校長 8 年、教師 8 年、主任 9 年〉，很高興、也很榮幸能得到教育人員的最高榮譽「師鐸獎」，這次同時也是 102 年度臺東縣國中小學的唯一得獎者，因而更加的珍惜，有這一次難得的國外教育參訪的機會。

謝謝教育部為師鐸獎獲獎人員的精心安排，或因過往未曾到過歐洲國家旅遊參訪，也特別的期待這次的教育參訪行程，參訪團第二團特別是由張明文司長親自領隊，和同行的各縣(市)各教育階段 20 位的師鐸獎團員同行，應也是一種前世修行百年的福氣和緣分，才得以有 12 天的國外教育參訪機遇，與一群教育同好展開一趟豐碩的歐洲旅程。

一、參訪目的

- 1 考察觀摩歐洲國家的教育制度與學校特色。
- 2 透過學校參訪過程，了解課程與教學方式。
- 3 與同梯次師鐸獎得獎者，教育參訪相互激盪。
- 4 整理教育參訪所得，分享轉化於學校教育。
- 5 檢視本次歐洲參訪歷程提供後續辦理依據。

二、參訪歷程摘要

〈一〉參訪國家: 奧地利共和國 (德文: **Republik Österreich**) 通稱奧地利

參訪學校: 維也納 史都奔巴斯泰中學

教育制度: 奧地利實施 9 年義務教育。但奧地利學制為 4-4-4 制，從小學至初級中學畢業只需 8 年，進入高中職完成第 1 年的課程才算完成 9 年義務教育。由於奧地利高中以下教育完全免費，故幾乎所有的國民在完成義務教育後皆選擇繼續就讀、完成高中職教育。

〈二〉參訪國家: 斯洛伐克共和國 (**Slovenská republika**)

參訪學校: 布拉提斯拉瓦 GLN 高中

教育制度: 斯洛伐克的教育體制可以分為學前教育、初等教育、中等教育和高等教育。其中比較重要且多元的在初等教育的安排上，針對 6~15 歲的學童分 9 個年級，1~5 年級為第一階段，6~9 年級為第二階段。學生經過小學第一階段的學習後可以申請 8 年制的中學學習或者繼續小學另外 5 年的學習。透過中等教育的各種專業學習 (包括主流及技職) 延伸學習的發展。再通過中學畢業考試測驗，按意願申請進入大學和大專院校學習。

〈三〉參訪國家: 匈牙利 (匈牙利文: **Magyarország**)

參訪學校: 艾特斯中學

教育制度: 匈牙利教育體系分為三個等級，實行八年制義務初級教育，加四年制高級中學教育。於西元 998 年就建立了第一所學校，更可貴的是現在依然開辦。迄今匈牙利的教育系統已培養出了 14 名諾貝爾獎得主。學生到了 6 歲時必須要上小學 (分 6、8、12 年級的學校)，中學可選擇就讀學術中學 (4 年)、職業中學 (4 年)、職業學校 (3 年)、或專科補校 (2 年)。高等教育分為學院及大學雙系統。

三、參訪心得與建議

〈一〉參訪心得

- 1.謝謝教育部對本梯次精心的規劃辦理，整個教育參訪行程很有收穫和啟發，特別是駐外單位人員的陪同更是親切溫馨，感受到政府對師鐸獎得獎人員的重視與活動的用心。
- 2.各學校的建築外觀或許受限於傳統建築保存的限制，甚至都沒有明顯的校門和設施場館，這與臺灣學校的校園建築環境差異很大，但卻更顯出歐洲學校的教育內涵與特色。
- 3.綜合座談時有老師提問學生，平時在學校最喜歡的是什麼？，學生回答最喜歡的是老師，讓大家有些吃驚訝異，但這或許是歐洲文化與教育最珍貴之處，教育無他，唯愛與榜樣。
- 4.第二梯次參訪團的團長是張明文司長親自領隊，打從出國的行前會議、出國同梯人員的群組建立與訊息提供回應、整體行程中的主持與提示摘要、國外漫遊網路群組的籌組與立即訊息提供、回國後持續的 LINE 群組對團員的激勵打氣，每週摘述國內教育重點精華分享，他雖自稱是網路的重度使用者，但親切專業的態度，真該頒發給他教育行政類的師鐸獎，潛移默化的啟發團員們對教育的熱誠與信心。





〈二〉參訪建議

1. 本次參訪行程選取學校均為中學，建議增加參訪學校類型一所國小或學前教育。
2. 出國參訪前提供學校背景資料，依團員分組先研討後提出參訪前的摘要報告。
3. 參訪學校後當日晚間安排 1 小時，由三個分組進行參訪後的重點研討分享精進。
4. 參訪學校時外聘鐘點講師演講，選定一個教育專題報告擴充參訪的背景知識。



奇妙的 288 小時之旅—探訪東南歐教育考察之我見

新北市平溪區平溪國民小學 鄧茂全老師



「改變」確實是需要極大的勇氣與一股腦兒的當機立斷，要跟著從小到大與自己習慣生活了許久的土地短暫的話別，遠踏到一萬多公里的陌生國度，去體驗異國的教育與文化，這真的是個人人生中的一個改變，也是珍貴難得的改變。

在教育的路上又何嘗不是需要隨時的改變呢！教學方法的改變、教學思維的更新、教材的與時俱進…等，這都是改變的必要性。在這趟 12 天 288 小時的異國之旅，所見很多所思亦不少，這也是個人教職生涯中的一段奇妙的旅程與經歷，相信這份與眾不同的所見所思，能在未來的教育路程中激盪出更多教學火花。

一、參訪目的

獲獎是一種肯定，更是另一種的期許；希望藉由親身的體驗與感受於異國教育與文化的種種，並從中吸取不同的經驗與思維，做為未來教育動力的改變與革新，應該是此次教育部辦理 102 年度師鐸獎獲獎人出國考察的目的。經由親身的體察與反思，更可做為未來教育現場工作再精進的動力與寶貴經驗。

二、參訪歷程摘要

（一）我在奧地利史都奔巴斯泰中學的我見與我思---

1.有關學校的種種--

奧地利的史都奔巴斯泰中學是抵達歐洲所到訪的第一個學校。該校於 1872 年成立，坐落於 1912 年興建的古建築中，目前學生數約 600 多名且來自 28 個不同國家，教師數約 69 名，尚有其它不同專長領域的協力教師。

學校班級型態分為文理中學初中部、文理高中人文科學組與自然科學組。每個年級必修與選修科目有明確的規定，校方亦會協助學生做適當科目之選擇。

2.有關課堂觀課的所見—

- ①.自由創意的美術課—教師提供繪畫的題材，讓學生獨力完成構圖與著色，還不時穿插彼此的討論聲與建議聲，培養學生繪畫、發表與接納的基本素養。
- ②.邏輯推理的英文課—透過教師巧妙設計的英文作業單與適切的引導，讓學生盡情快樂的學習英文單字。
- ③.動腦討論的數學課—教師從容幽默的佈題，引發學生層出不窮的討論與表達，雖有教學進度卻感受不到趕課的壓力。

3.有關課堂觀課的所思—

發表與討論是我在課堂上充份感受的氛圍，老師的輕聲引導與學生之間的頻繁互動，讓課堂上的氣氛顯得平和且愉悅，這是值得學習的地方。



(二) 我在布拉提斯拉瓦 GLN 高中的我見與我思---

1.有關學校的種種—

又是一個頗具歷史的學校，在斯洛伐尼亞教育體制上分為學前、初等、中等與高等教育，在 6-15 歲的學生分為 9 個年級，在完成第一階段的學習(1-5 年級)後可有不同階段的升學選擇，再通過中學畢業考試後，按意願申請入大

學或大專就讀。

2.有關課堂觀課的所見—

參訪當日適逢學校 9 年級學生畢業會考，雖無法入班觀課，但校方貼心的安排各種迎賓節目與急救課程的示範教學，大家在傳統舞蹈、才藝表演的歡迎節目中，著實感受到賓至如歸。最後更安排由學生來簡介斯國的教育體制與發展中的微型博物館現況，讓人體驗到以學生為主的教育思維。

3.有關課堂觀課的所思—

傳統與現代是可以兼容並蓄的，雖然學習新科技是迫切需要的，但校方仍注重傳統教育的必要性，這是值得鼓勵與學習的。同時學校更引進校外的專業人力，配合相關課程將急救納入學生必需學習的技能，實為明智之舉。



(三) 我在布達佩斯艾特斯中學的我見與我思---

1.有關學校的種種--

艾斯特中學建立於 1856 年，為紀念 19 世紀匈牙利著名的政治家亦是曾任匈國宗教文化部長的「約瑟夫·艾特斯」(József Eötvös)，該校於 1921 年改以其名為校名。是匈國最優秀中學之一，也是最具悠久歷史、非教會及首設立科學部門的學校，該校亦名人輩出。學生數約 800 名，教師數約 80 人，每個年級亦規定必選修的學科。

2.有關課堂觀課的所見—

參訪過程主要由校方的副校長介紹學校的環境與歷史，巨細靡遺的將校方的沿革、空間規畫與課程做介紹。碰巧還入班(學生輔導班)做短暫的觀課。

3.有關課堂觀課的所思—

艾斯特中學雖為名校之一，雖不見偌大的校園空間，取而代之的卻是靈活且適切的空間規畫，處處可見傳統與現代的和平共存，從教師與學生的臉上亦感覺到自信與從容。



三、參訪心得

1.首先就建築的觀點而言：歐洲國家努力保存傳統建築物的整體性與完整性，進而匯集成一種特有的建築美學，對於習慣於鋼筋與磚牆的我們而言，自然是一種「養眼」的享受，也不禁提醒我們如何在傳統與現代間取得平衡。

2.就教育體制與教育觀點而言：每個國家的教育體制自然有其利弊與適切性，但就教育的觀點而言，明顯感受到在歐洲國家的教學現場裡，似乎少了考試主導教學的氣氛，強調溝通、討論與如何表達，教師上課氣氛和諧，尊重學生的發表，而從學生臉上的自信與愉悅，了解到學習是件快樂的事，也提醒我們要教導學生莫忘「快樂學習的初衷」。

3.就學習場域做資源共享的出發點而言：就本次參訪的三所學校中，大多隱匿在巷弄街道間，未見警衛戍守的鐵捲大門，取而代之的是歷史悠久的木頭旋轉門，也未見寬敞的操場與球場，小而美的室內球場就是學生們的集會與娛樂場所，校方會視學生需求帶往鄰近的場地做教學，符合資源共享的方式。這確實與我們設校空間規畫的理念迥異，在地狹人多寸土寸金的臺灣，也許在教學空間的規畫使用上提供另類的思考模式。

這趟 12 天 288 小時的異國之旅，個人有不少的所見與不斷的所思，但願能將省思化為具體正向的行動力，繼續在教職生涯中與孩子們一起快樂成長。

歐洲之旅～開啟美力新視界

臺北市立南海實驗幼兒園 曾慧蓮老師



記得第一次到歐洲進行教育參訪，是在 100 年獲得臺北市的特殊優良教師之時。而這次是帶著師鐸獎的殊榮，再度踏進歐洲進行教育參訪，這種機會真是難得。雖然是舊地重遊，但是隨著不同的人，讓我更加慶幸又認識了一群熱血優秀的老師，另外不同季節的歐洲風貌，讓我感受到歐洲不同的美，更加體會到歐洲的文化與風情是值得一再一再地細細品味.....。

一、參訪目的

103 年是美感教育年，教育部推動「美感教育第一期五年計畫」以美感為核心，因此這次的教育參訪名稱是「102 教育部師鐸獎東南歐五國美感教育參訪」，參訪的目標與重點會放在美感部分。在 2008 年修訂的幼兒園教保活動與課程大綱中，美感也已被幼教專家納入幼兒必學的六大領域之一，積極在全台進行實驗教學。因此，身處在美力時代，美感力已是孩子必備的基本競爭力之一。所以非常高興有機會到國外汲取這方面的經驗，增加自己在美感教育的知能與素養，並能夠在參訪後回饋給孩子們，啟發每一個孩子的美感知覺與經驗。

二、參訪歷程摘要

以下就參訪目的，簡述其內容：

(一)維也納：史都奔巴斯泰中學

此學校最大的特色是有多元的藝術課程，跟這次參訪的目的地相符合。參訪中，我們看到了他們正在進行陶藝課及手工藝課。上課的氛圍輕鬆自在，學生都相當投入、展現個人創意，感覺完全不受升學考試的束縛。看到他們快樂自在的捏陶，沉浸在創作的當中，從老師的角度來看這就是一種美～快樂學習的美。

在環境方面，角落中充滿了不同的裝置藝術，令人賞心悅目，也可看出學校相當重視藝術的課程，而且真的落實在課程上並與生活結合。

另外還有一個比較特別的是門口放了一張老師的照片，點上了一盞蠟燭，經了解之後，原來是悼念一位過世的年輕老師，甚至門口還懸掛降了一半的黑旗。由此可見他們的美感教育，不只落實在技能方面，也呈現在情感方面，這是美感教育最基本的層面，相當重要。



(二)布拉提斯拉瓦：GLN 高中

當日雖然因為九年級進行會考，沒有安排入班觀察，但是我們的接受到藝術的洗禮，其中有當地熱情的傳統迎賓舞蹈，及優美的歌唱與舞蹈表演，還品嚐了當地的食物，著實用各種感官體驗了當地的文化風情，留下深刻的印象。

此學校的特色有資訊及外語，另外急救課程與疾病的預防處理危機也是學校課程的特色之一。在牆面上我們也看到了景美女中，曾經來訪，他們也表示會跟臺灣的學校進行交流。

另外一個印象比較深刻的是，從孩子的口中感受到他們對於上學是感到相當快樂的，而且這份快樂來自老師。我想任何一位老師聽到這一席話，都會備感幸福與滿足，所有的辛勞都值得了。

(三)布達佩斯：艾特斯中學

此學校注重科學與數學教育，牆面上陳列了優秀的校友及歷屆畢業生的照片，是匈牙利最優秀中學之一，也是歷史最悠久的學校。除了建築的本身就充滿了藝術氣息之外，軟體部分相當柔性，老師的辦公室採用暖色系的設計，擺放了沙發桌子，營造了輕鬆愉快的氛圍。而對待學生也是一樣，校園裡面，處處有休閒的角落，可以閱讀、聊天、休閒，消除上課的疲勞，是相當人性化的設計。



三、參訪心得與建議

(一) 教育參訪

1.學制彈性適性發展

歐洲國家學制跟臺灣非常不同，有的學校為 8+4 制，而有的學校則採 6+8 制，學生在小學階段就可以依照興趣及能力規劃選擇就讀學制，相較於臺灣更多元、適性，學生也能更有目標的發展專長

2.展現學生應對能力

參訪學校大部分由學生擔任解說導覽，增進學生體驗與接待外賓之應對進退能力。由學生接待貴賓，除了能展現學生平所學，也顯現他們對學校、社區、與教育現況的瞭解與見解，這方面是值得我們學習的。

3.重視生活教育

參觀三所學校，發現他們的戶外空間比較少，所以做任何活動幾乎都在室內，但是無論是換教室、或在走廊休憩、對話，很少看見學生嬉鬧大叫或奔跑…等現象，另外校園也很少看見垃圾，可見他們的生活教育相當落實。

(二)人文藝術

歐洲的建築就像是一張張風景明信片，呈現在我們的眼前。除此之外，到處都有裝置藝術，雕像林立，每一個建築與雕像背後都有一段美好的故事。帶給我們無限的想像空間。

這次安排前往維也納市立公園內的音樂廳聆聽音樂會，也是讓我覺得這次參訪最有價值之處，音樂會當中，除了有悠揚的音樂之外，還會搭配男女聲樂，芭蕾舞及詼諧的音樂劇，讓奔波一天行程的我，趕走了疲累的瞌睡蟲，精神抖擻的隨著音樂自然的搖擺身體，享受這場音樂饗宴，破除了我對音樂的迷思，維也納真不愧為音樂之都，他們的音樂素養，也就是有這樣的環境而逐漸累積。



(三)自然景觀

歐洲的景色，不知已經裝滿了多少容量的記憶卡。每到一個景點，總是會發出令人驚艷的讚嘆聲，這次的行程中，尤以普萊維斯國家公園與布雷得湖最令人印象深刻，美麗的景象至今仍深深烙印在腦海中。不禁讓我想起「**大自然是最好**的美感教室」這句話說的一點都沒有錯，當我置身在這些美景當中，我覺得這次參訪的美感目標已經達成一部分一半了。它打開了我的美感之窗，在這裡，我體會到大自然無窮的生命與力量的展現，創造出千變萬化的景致，頓時心靈獲得沉澱與平靜，一掃心中所有的雜念，進而產生愉悅的感受。這些從書中看到描述美感的抽象文字，此時此刻觸發我內心的感受，真實的呈現在我的面前。

當老師開啟了美感之窗，感受到甚麼是美，才能真正的啟發孩子覺察感受美的能力。我想美感陶冶從接觸大自然開始是最恰當的，那裏有最豐富、最原始的

美感素材，也最能引發孩子美感的共鳴。



(四) 社會觀察

人心的美，也是美感教育中重要的一環，因此品格教育格外的重要。在歐洲，我們感受到他們的守法與禮讓，一開始，經過馬路，看到車子會習慣性的停下來，後來清楚沒有紅綠燈的狀況下，他們會主動禮讓行人。另外歐洲的路上有電聯車、公車、轎車、腳踏車和行人，交錯在同一個路面上，但是他們卻都井然有序。聽不到急速的剎車聲與不不耐煩的喇叭聲。

而從遊覽車的服務中瞭解到歐盟基於保障勞工的工作時數與安全，訂有嚴格的機制，例如遊覽車司機每天最高服務 8 小時，每週也有一定的時數規範而且車上都裝有行車記錄器，交通警察隨時都會抽查，避免超時等，維護駕駛及乘客的安全，我非常認同這一點，值得借鏡。

歐洲的市容整齊乾淨，即便看到很多煙槍，但是鮮少有煙蒂在地上。還有遛狗專用的垃圾袋，在在都顯示他們的品格與公德心。

這一次的歐洲之行，不僅所有美景映入眼簾，滿足了視覺上的享受，開拓了教育的視野，心靈上也受到了洗滌，帶著滿滿的美感與幸福感回來。期許自己從歐洲帶回來的能量，能一點一滴慢慢的注入孩子的心中，幫孩子儲存一本「美感存摺」，滋養孩子心中美的種子，開出最燦爛最美麗的花朵。



師鐸獎出國參訪活動

國立豐原高級商業職業學校 李述藺校長



個人從事教育工作，匆匆已近四十載，擔任教育行政工作便佔了其中 39 年，從基層組長做起，出任校長更已達 24 年，歷經四所高中職。未擔任校長之前，因年齡甚輕，未及申請師鐸獎。及任校長之後，復因年輕、資淺，亦未敢貿然提出申請。去年(2013)年初，家人聚會，談及即將退休，唯未得過師鐸獎，心中未免遺憾，爰乃鼓起餘勇，提出申請。幸得選拔委員垂愛順利獲獎，方有此次赴東歐參訪之機會。

本團組成從大學教授到中小學校長乃至幼兒園及特教教師均有，彼此工作領域及性質均有所不同，著眼點自不盡相同。本人擔任校長及主任合計已 35 年，參訪無數國內外學校。因教育部推動高中職赴日教育旅行長達十餘年，個人幾乎每年都率服務學校師生赴日乙次，每次一至二所學校交流，再加受邀赴日多次，每次亦參觀 2-3 所學校，總計已看過一、二十所日本學校。而擔任中華民國高中體育總會副會長及會長以來，亦參訪多所中國大陸的學校，包括北京、山東、江蘇及四川的中學，可謂已行萬里路。看到別人的設備環境，看到人家老師的犧牲奉獻，也看到了學生的學習情形，內心不免多有感觸。

二、參訪目的

本團團長教育部師資培育及藝術教育司張司長明文，聽到翻譯榮鐵牛先生

述說斯洛伐克的學生可以免費由政府出資學習音樂專業，頗有感觸，一路上多次談及。張司長為我國教育部高階文官，其參訪著眼之處，乃國家教育政策之大政方針，與我等一線教育工作者，所關心的方向有所不同。個人忝為高職校長，離開實際教學工作，亦已多年。唯學校建築、設施，一般教學設備，內部氛圍與工作環境，甚至學生服儀常規及學習情形，都是觀摩的重點。東方的學校看多了，再看看西方，不同文化孕育出的傳統與產出績效，其差異之處足供借鏡了。

三、心得與建議

(一)外館對駐在國相關單位經營用心，關係良好，事前規劃亦有經驗，作業周詳。受訪之斯洛伐克布拉提斯拉瓦 GLN 高中熱情接待，尤其一對男女小學生司儀，無論台風、儀態及口條，均高雅大方，深獲本團成員之肯定。該校表演深具地方特色之音樂、舞蹈，展現出學生多元發展特色。另較年長之同學，演示哈姆立克教學及 CPR 訓練，顯見該校已將急救基本訓練，納入正式教學實施，與我國需另尋空檔時間，安排訓練之方式，或有所不同。

我國與中國大陸及日本的中小學，學生均穿著校服，相對的整齊、保守及大方。此行參訪之三所學校，學生均穿著便服，GLN 高中學生演示哈姆立克教學及 CPR 訓練時，部分女生穿著低胸短裙，多少造成不便。

我國近二、三年來，婦女衣著明顯大幅改變，低胸短褲較以往為多，應如何教導學生尊重異性，並適度自我保護，西方國家之作法，或可列為專題探討，以為借鏡。

(二)學校校史之建置與維護

進入匈牙利艾特斯中學校門，上樓梯之兩側牆壁，掛著與學校有關之紀念裝置，其中一幅有關二戰納粹之作品，後因學生不喜看到，乃於其上再加掛其他藝品稍加遮蓋，唯原作仍予保留，此種作法深具特別意義。

歐洲地區多屬溫帶氣候，冬天酷雪嚴寒，因此校舍多為中央走廊，為密閉式設計。該校利用走廊一側放置櫥櫃，內置歷年文物、教具，看得到學校的歷史軌跡。教室外牆張掛歷屆畢業各班學生照片，外框或圓、或方，有彩色，但多為黑白，各具不同特色。惜未請教其取捨標準，否則空間應亦不足，不可能從古到今完全保留。我國走廊多為開放空間，風吹日曬，無法比照利用。且各校文物保留，亦多未受重視，雖有投入大量資源建立校史室者，但平日人跡罕至。亦有

完全未妥適保留文物者，個人經歷六所學校，無一所建立完整之校史館。唯一一所雖自力克難建置，亦在本人交卸未久，入口照片即遭移除，令人感嘆。

(三)5月19日參訪維也納史都奔巴斯泰學校，當訪問團一行抵達時，十餘位男女同學，三五成群在校門口抽菸，甚至在我們拉開布條拍團體照時，手持香菸與我們合拍，顯見該校對學生抽菸並未嚴格限制。而在歐洲街頭，亦常見手持香菸的行人。西方國家吸毒情況較我國嚴重，是否與青少年吸菸管制較為鬆散有關？我國高中職學校，如發現學生抽菸，即會列入特定名單，定期或不定期視需要加以驗尿，期以早日發現其是否吸毒。菸與毒雖非一定相關，唯以菸追毒不失為可行辦法，在臺灣施行亦有一定之成效，有機會可提供他國參考。

(四)國外學校設備普遍不如臺灣

參訪過日本、大陸及這一次東歐的三所學校，發現臺灣的硬體設施(備)較為先進完備。歐洲學校多無運動場，必須利用社區運動場；圖書館面積及藏書亦不寬廣豐足；特別教室如實驗室、電腦教室、語言教室亦極簡單。如匈牙利艾特斯中學，室內小型籃球場，其籃球架只是普通角鋼組成，所需經費極低，與我國動輒油壓收縮之名牌籃架相差極大，其重實用簡約之精神，值得學習。

(五)學校販賣部規模極小，販售商品亦不多

此行看到二所學校的販賣部(類似我國的員生社)，約只有二、三坪大，販售項目亦僅漢堡、麵包及飲料，供學生中午果腹之需。與臺灣學校員生社規模極大，絕大多數同學亦都由學校負責供應便當、團膳或營養午餐的做法明顯不同。中午時分離開參訪學校時，看到幾位同學在校門口用餐，一小盒藍莓或一個熱狗就解決了。臺灣學生真是人在福中，應教導我們的孩子惜福了。

(六)風景區重生態環保，人工化設施極少

在臺灣或大陸，風景區充斥人工化設施，傷害天然美景及影響生態。此行所到景點，除少數古堡、教堂及必要之木棧道外，幾未見任何人工裝置，亦不見小販叫賣，美景渾然天成，令人流連忘返。

(七)城市或景點，白天未見工程施工

訪問團此行五國十二天，未見任何工程白天施工，較之臺灣工程噪音及汙染不便，更能展現對遊客的貼心。猶記二十年前，個人訪問荷蘭阿姆斯特丹，在 dam square 廣場，清晨六時許，看到路邊店鋪的房屋修繕工人，正在清理工地準備收工，顯然是徹夜趕工，以免影響白天遊人的雅興。在那個時代，臺灣勞工

法規不如現在周全，尚無法強制要求風景區或重要街道只能夜間施工。時至今日，更不容易再做此種要求。報載臺灣人是最喜歡要求政府的人，美國前總統甘迺迪曾說過：不要問國家為我們做了什麼，要問我們為國家做了什麼？每個人都肯犧牲自己任何權益，卻整天吵著薪水低、工時長、看不到未來！為什麼不去比比別人，人家是怎麼做的？該努力的、該配合的、該犧牲一點自我的，大家有共識嗎？

師鐸獎出國參訪活動心得報告

嘉義縣立忠和國民中學 鄭招興校長



讀萬卷書，行萬里路，正是此次東歐之旅最佳寫照，師鐸獎是教育界最高的榮耀，但我在內心並無太大的波動，因為年紀已大，加諸己身的寵辱不足掛齒，民國 79 年，未廢省之前，我曾獲得這分殊榮，只是當時頒發獎金 4 仟元，招待家眷在臺中市全國大飯店住了一宿，並未出國參訪。這次能到歐洲見識異國風情與教育現況，對我而言是在退休之前的一份禮物。

一、參訪目的

藉著參訪瞭解東西方不同的教育體制、教育現況，所謂他山之石可以攻錯，有時人在福中不知福，當知道在歐洲教師的待遇薪資菲薄社會地位也不高，就會覺得我們在臺灣，教師這行業仍是受敬重的職業，雖然時代的變遷，師道尊嚴不復從前那般敬重，但傳統尊師重道的觀念仍深植人心，這是無庸置疑，願每個人能在自己工作崗位上善盡職，為教育下一代奉獻一己之力，如此即無忝所生。

二、參訪歷程摘要

(一)5 月 19 日參訪維也納史都奔巴斯泰中學，學校成立於 1872 年，坐落於 1912 年興建的古建築中，除班級教室外，尚有圖書館、餐廳、資訊教室、禮堂，目前有 26 班，初中部 14 班、高中部 12 班，學生人數約 700 人，來自 28 個不同的國

家，教師約 70 位。

1. 學校班級型態

分文理中學初中部，文理高中人文科學組及文理高中自然科學組，初中部自一年級起可修習俄文或英文，文理中學初中部三年級起可選修法文，另一年級時選修俄文之學生於三年級時需另必修英文，另外於文理高中階段之人文科學組需研習拉丁文，文理中學自然科學組需修習幾何繪製，工藝課外，語文方面需研習拉丁文或法文，自七年級起可研習應用幾何學，另外文理中學自然科學組尚提供西班牙文或義大利文選修課。

2. 奧地利中學學制

奧地利實施九年義務教育，學制為 4-4-4 制，從小學至初級中學畢業只需 8 年，進入高中職完成第 1 年的課程才算完成九年義務教育，由於奧地利高中以下完全免費，故幾乎所有的國民在完成義務教育後皆選擇繼續就讀，完成高中職教育，因此，奧國學制上無異於實施十二年國教。

在奧地利 4-4-4 制中，學童在小學四年畢業後即進入四年制中學就讀，在此階段，程度較佳的學生通過考試進入文理中學初中階段就讀，日後朝學術研究方向前進，另外多數的學生則進入普通中學，朝職業訓練方向發展，也就是說在相當臺灣小五的年紀，學童就要面臨分流的選擇，決定未來走向。

3. 奧地利文理高中

在學習方向上，初中階段前二年與普通中學相同，自三年級起則可區分為三大學習方向：

(1) 人文科學組

學習拉丁文，在高中階段加上希臘文或是一個目前世界上仍在使用的第三外國語。

(2) 自然科學組

學習拉丁文或是一個目前世界上仍在使用的的外國語，必修立體幾何學，加

強數學及自然科學等相關科目。

(3) 經濟科學組

學習拉丁文或是一個目前世界上仍在使用的第二外國語，並加強化學、經濟學、心理學及哲學等科目。

4. 奧地利高級職業教育

在奧地利現行教育體系之下，技職教育是極重要的一環，肩負國家培育專業技術人才的任務，由於工商業界及重視學有專精的人員，技職學校的畢業生相對一般文理高中的畢業生有絕對就業優勢。

(1) 一般職校

依專業不同，修業期間為 1 至 4 年不等。

(2) 高等職業學校

在高等職業學校完成修業後，須參加高職畢業會考，會考成績單可作為申請進入大學就讀的資格文件，與文理高中畢業生無異，可以無障礙的接受高等教育。

(3) 整合學徒教育的綜合技術學校

在學校方面，各校依專業分工教學，彼此無競爭關係，而是一種互補的結構，一般而言，最為普通的商業專校。高級工業技術職業學校，皆屬於高等職業學校，在美工、觀光、體育等方面也設有職業學校各司其職。每一所學校都有個別的重點專業科目，非採統一教學方式，學生一般根據自己的興趣與志向選擇合適的學校就讀，除了少數情況必須參加入學考試外，一般專科學校皆開放學生自由申請，沒有特別的入學限制。參觀這所學校，在二樓擺設一個簡易的靈堂供師生悼祭，因為學校有位 41 歲的女老師英年早逝，校門口還懸掛一面黑色旗子表示哀悼之際，讓人覺得學校非常重視人文關懷的理念。我們參觀了陶藝課、縫紉課、數學課教學實際現場，陶藝課、縫紉課採小組教學，班上只有十多位學生，教師指導學生親自動手來做，符合杜威所倡導的「做中學」理論，學校非常重視藝

術課程每週排有六堂課，學校按表操課，學生樂於學習，難怪維也納有藝術之都之雅號。

(二)5月20日參訪布拉斯提拉瓦 GLN 中學

適逢該校畢業考，所以學校沒有安排教學參觀的行程，剛進校門，副校長帶領學校教師及學生列隊歡迎我們的來訪，進了禮堂安排學生表演歌舞、樂器演奏、歌唱，舞台上還佈置中華民國國旗，校方非常重視這次的活動。

這所學校有 50 年的歷史，成績表現很好，除發展現代化教學方法為學生未來升大學作準備，外語與資訊課程是教學的重點。副校長認為教育好下一代是教育者的責任，學生傑出的表現是教師的榮幸。這種教育理念是值得讚許的。學校的另一特色是教會每位學生急救方法，因為急救對每個非常重要，每年 5 月有兩位急救教師教導學生急救要領，教學要有趣，學生才會喜歡學習，學習才會有效果。在斯洛伐克學校大部分是公立的，少部分私立學校是屬於教會學校，教師待遇並不高，新進教師月薪歐元五百元，資深教師可達一千歐元，與臺灣教師待遇仍有段距離，何況在當地物價指數偏高，教師生活並不富裕，不出國門、不作比較，不會知道自己是何等的幸福。

(三)5月21日參訪布達佩斯艾特斯中學

校長公出，由副校長接待，這所學校創立於 1854 年，歷史悠久，隱身於古色古香建築物之中，這所學校本來是使用德語教學，但現在使用中央語教學，學校強調科學教育。1960 年這所學校出了一位全世界最傑出的建築師，19 世紀在匈牙利這是一所非常重要的學校。

參觀學校的圖書館，這是學生借書、教師備課的地方，全校學生有 840 人，學校每年規劃三場戲劇，由學生擔綱表演，包括義大利、匈牙利歌劇，國家慶典日都會在此舉行。學校重視藝術、體育教育，這所學校的校友曾在奧運獲得獎牌，每星期有五堂體育課，校內三節、校外二節，上的科目包括游泳、籃球、手球等。

參觀物理實驗室，物理考試除了筆試之外，還要口試，這種考試方式與國內不同，每位學生必修三科：數學、語文、歷史。參觀英文教學，由學生發表之後，其他學生可以發問，有不足之處教師補充，跳脫傳統的教學模式。

三、參訪心得與建議

走訪東歐五國除了風土民情差異之外，歐洲古老建築也是他們引以為傲之處，居民在馬路行走除了電車之外，穿越斑馬線汽車總會禮讓行人，彼此不會爭先恐後，城市市容相當乾淨，但歐洲抽菸人口很多，包括一些女士們，這可能與當地氣候有關，因為一到冬天，會下雪、結冰、氣溫偏低。

在教育方面，歐洲教育體制上較有彈性，在 10 歲就分流，不論高中或職校若能因材施教，每個人未來都有一片天，未必要擠窄門，這是值得我們借鏡之處，而且各校均重視藝術、體育教育，難怪走在街上列處可以看到圍牆上塗鴉的景觀，這也是都市的一大特色。無論高中或職校各校都能發展自己特色，職校未來就業反比普通高中來得容易。