

出國報告（出國類別：考察）

教育部102年師鐸獎獲獎人
出國教育考察報告
（第一梯次）

服務機關：教育部

姓名職稱：熊宗樞司長（其他團員如名冊）

派赴國家：奧地利、斯洛伐克、匈牙利、克羅埃西亞及斯洛維尼亞

出國期間：103 年5 月3 日至5 月14 日

報告日期：103 年6 月28 日

目次

教育部出國報告提要.....	1
團長序.....	3
壹、前言	5
一、計畫緣由	5
二、考察目的	5
三、考察國家的地理位置	6
四、活動進行方式.....	7
(一)、參與人員	7
(二)、考察工作分配	8
(三)、參訪學校	8
(四)、參訪行程日誌	9
貳、參訪各國教育制度簡介	36
一、奧地利中小學教育.....	36
二、斯洛伐克中小學教育.....	49
三、匈牙利中小學教育.....	52
參、教育參訪心得	59
肆、風俗民情體驗心得及建議.....	196

教育部出國報告提要

出國報告名稱：教育部102年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察（第一梯次）

頁數：198 含附件：否

出國計畫主辦機關/聯絡人/電話

教育部師資培育及藝術教育司/黃詩婷/02-77366222

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

熊宗樞/教育部/司長/02-77365688

出國類別：教育考察

出國期間：103年5月3日至5月14日

出國地區：奧地利、斯洛伐克、匈牙利、克羅埃西亞及斯洛維尼亞

報告日期：103年7月16日

內容摘要：

此次教育考察的主要目的，在了解東南歐地區（奧地利、斯洛伐克、匈牙利等）之學校教育現況以及比較其制度與臺灣之差異。由團長教育部終身教育司司長熊宗樞及副團長國立內壢高級中學校長李麗花領軍，前往東南歐地區奧地利、斯洛伐克及匈牙利等國，進行12天學校教育參訪活動。本次參訪學校共有三所，奧地利維也納的Anton-Krieger-Gasse中學；斯洛伐克布拉提斯拉瓦的GYMNAZIUM LADISLAVA NOVOMESKEHO HIGH SCHOOL高中及匈牙利布達佩斯的Szent-Györgyi Albert Primary and Secondary School中小學，團員們皆收穫良多，經沈澱、反思，對話，能有效將獲獎人之內隱知識，轉化外顯知識，強化教育知能與使命感，對臺灣未來教育充實信心。

本文主要報告內容包含學校參訪心得、教育制度比較以及當地風俗民

情對話與分享省思等研究結論。本次教育部所安排之中東南歐五國參訪之旅，師鐸獎獲獎人除了增進個人視野及比較奧地利、斯洛伐克及匈牙利等學校教育核心價值與差異性外，本次參訪主軸為「美感教育」，因而對於當地藝術人文及自然環境保育等，留有極為深刻之印象。此種體驗，將於各位老師回到工作崗位後，成為其內心促動「反思」之因素，此點必有助於提昇其日後對於教育工作本質之認知，進而帶入教學實踐中。

團長序

「國家的希望在教育，教育的希望在教師」，身為教育工作者的可貴之處，在於指導學生在溫馨、安全、友善的環境中成長，使每個學生在教師循循善誘中，開啟起良知良能，促進身心的健全發展。為能讓國人體認教師默默耘植教育的貢獻，教育部於全國各教育行政主管機關推薦的優良教師中，精選了 102 年度師鐸獎得主，共計 72 位；涵蓋各階段教育人員。教育部除了辦理表揚活動之外，並安排得獎人員組團出國參訪，以身體力行的方式擴增教育多角面向，激發更多教育思維與行動，期許團員返回工作崗位後，讓學生更具國際視野與優勢競爭力。

102 年度教育部師鐸獎美感教育參訪，個人以團長身分，帶領第一梯次獲獎教師參訪奧地利、斯洛伐克、匈牙利、克羅埃西亞與斯洛維尼亞等五個國家，親近各國的教育體制、藝術殿堂。行程中參訪奧地利「安東葛利格小巷中學」、斯洛伐克「GLN 高中」、匈牙利「聖喬治亞柏中小學」。在我國駐外人員的帶領下，學校校長與師生親自接待，鉅細靡遺的介紹學校概況與校園特色，讓團員們耳目一新，美感教育處處可見。尤其在奧地利「安東葛利格小巷中學」實際進入課堂觀摩教學，更為難得。團員們一邊以相機捕捉動人畫面，一邊與學校師生對談，振筆疾書，把握每個可以做為教育借鏡的機會，學生們也大方地與團員們侃侃而談，讓團員收穫匪淺。於三所學校的參訪過程中，更值得一提的是，承辦參訪學校準備了臺灣特色景點的書卡，讓團員們與三校學生們結緣。團員們還另外發揮創意，在臺灣備妥了貼心小禮物分送給學生，只見當地學生們睜大雙眼，好奇地研究把玩，也不忘對團員們以熱烈掌聲回報。這些都讓這三所學校學生們，更加認識臺灣、親近臺灣。

此行除了學校參訪的安排以外，團員們於沿途所見的自然景致、幽情古城，甚至悠閒的廊間作品，驚呼連連。美，就在身邊隨處可見，不忘以相片與文字詳實記載內心感動。行至最後一天，團員們在車上不見旅途勞累，反倒是拿起麥克風彼此誠摯感謝，訴說感人心得；彼此教育經驗傳承，亦為十二天的教育參訪留下完美註解。團員們相約，既已建立群組，這趟教育參訪行程結束，並不代表「句點」，而是下一次相聚的「起點」，團員們雖散居各地，但匯聚的力量足以讓團員們在各地發光發熱，繼續培植教育種子。

「良師興國」，教育是國家的根基，我很榮幸能陪同 102 年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察，感謝副團長李校長麗花、古主任聖姿的協助，感謝國內外曾經協助過我們的人，包括我國奧地利、斯洛伐克、匈牙利駐外人員的協助、參訪學校全體師生熱情招待與解說，以及國內外認真負責的工作人員與本部同仁。

「讀萬卷書，行萬里路」，團員們透過此次師鐸獎榮耀之行，解析古今中西的教育體制、親近歷史悠久的文化藝術、探訪鬼斧神工的自然美景，將十二天來的見聞與心得，化為字字感動，彙集成冊，與國人分享。同時，亦激發對教育的期許與建言，提供教育行政單位參考。

我再次感謝本團團員在此行的細心與用心，團員們相互支援與提醒，融洽的氣氛中激發更多教育熱忱。期盼團員的教育愛能夠延伸、擴散至全國各個角落，讓教育熱火處處發光發熱，開啟學生多元智慧，全方位展能，讓我們的下一代更具國際觀及競爭力。

教育部終身教育司司長 熊宗樺
謹誌

中華民國 103 年 7 月 16 日

壹、前言

一、計畫緣由

為追求更美好的教育品質，以回應社會的殷切期待，透過親、師、生的認同與肯定，讓教師在工作崗位上獲得尊嚴，感受到教育工作的價值。教育部依馬總統於 98 年 9 月 28 日教育奉獻獎暨資深優良教師表揚餐會時致詞宣布事項，研議提高教師接受表揚層次，自 99 年起恢復由教育部統籌辦理師鐸獎，訂定「師鐸獎評選及表揚活動實施要點」選拔優秀教育人員，明定每年教師節併資深優良教師舉行表揚大會，藉以喚起社會尊師重道精神，使國人體認教師樹人興國、承先啟後之崇高貢獻，培育更健全、更優秀的下一代。

依據教育部師鐸獎評選及表揚活動實施要點，其第七點獎勵及表揚之第二項規定：獲師鐸獎者由承辦單位安排出國考察，本部補助每人以新臺幣十萬元為限。因此，99 年起恢復由教育部統籌辦理師鐸獎獲獎人出國教育考察活動，102 年委由國立內壢高級中學承辦三梯次東南歐地區學校教育考察活動。

二、考察目的

本次參訪藉由實地參觀與意見交流，善用獲獎人優質內隱知識，

從比較教育角度，透過對話、批判與詮釋，產生對話與省思的平臺，達到經驗及研究成果分享之目標。

三、考察國家的地理位置



四、活動進行方式

(一)參與人員：師鐸獎獲獎人

教育部 102 年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察參與名單(第一梯次)

編號	服務機關學校	職稱	姓名
1	教育部終身教育司	司長	熊宗樺
2	國立內壠高級中學	校長	李麗花
3	國立內壠高級中學	人事主任	古聖姿
4	連江縣立中正國民中小學	校長	王禮民
5	宜蘭縣壯圍鄉古亭國民小學	教務主任	賴美雅
6	臺北市立建國高級中學	生輔組長	鄒佳靜
7	桃園縣立仁美國民中學	教師	楊純碧
8	宜蘭縣立凱旋國民中學	校長	陳志勇
9	澎湖縣立馬公國民中學	生教組長	歐建友
10	苗栗縣立文英國民中學	校長	莊秀蓮
11	南投縣立草屯國民中學	訓導主任	黃建樹
12	新竹市香山區茄苳國民小學	總務主任	黃文玲
13	高雄市前鎮區瑞祥國民小學	教務主任	林淑芳
14	臺南市北門區北門國民小學	總務主任	李淑茹
15	臺北醫學大學	教授	陳榮邦
16	桃園縣立福豐國民中學	教師	呂筱萍
17	高雄市苓雅區中正國民小學	教師	周文君
18	嘉義縣民雄鄉興中國民小學	教師	陳美伶
19	新北市立淡水高級商工職業學校	教師	江蘭香
20	高雄市立楠梓特殊學校	教師	葉世原
21	國立中山大學	特聘教授	戴景賢
22	國立宜蘭高級商業職業學校	校長	黃進雄
23	雲林縣立斗南高級中學	校長	游淑英
24	雲林縣立崇德國民中學	教師	劉佳玲
25	東海大學	教授	郭宗愷

(二)考察工作分配

教育部 102 年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察活動分工表

工作內容	組別	人員
1.轉達相關事宜。 2.協調連絡。 3.清點人數…等庶務。	聯絡組 (3人) 組長：陳志勇	陳志勇校長 鄒佳靜老師 李淑茹老師
1.組長亦為本次考察團之隊長。 2.公基金(如收取-DVD 費用等)之管理與運用。	總務組 (2人) 組長：楊純碧	楊純碧老師 賴美雅老師
1.活動攝影。 2.照片彙整(電子檔)。 3.DVD 製作。	攝影組 (2-4人) 組長：陳榮邦	陳榮邦教授 呂筱萍老師 劉佳玲老師
1.活動錄影。 2.影像編輯。 3.DVD 製作。	錄影組 (2-3人) 組長：王禮民	王禮民校長 黃文玲老師 歐建友老師
1.紀錄與彙整考察國家之藝文、風土民情、教育制度等資料。 2.考察心得分享報告。 3.每人2日。	日誌組 (4-6人) 組長：黃進雄	黃進雄校長 莊秀蓮校長 陳美伶老師 林淑芳老師 葉世原老師
※每位教師皆需撰寫考察報告。 1 出國教育考察報告資料彙整、編輯、印製等。 2.成果報告書之撰寫。 3.成員至少須包括高中、高職、國中、國小各1名。	資料組 (5-7人) 組長：黃建樹	戴景賢教授 郭宗愷教授 游淑英校長 周文君老師 江蘭香老師 黃建樹老師

(三)參訪學校

- 1.奧地利維也納的安東葛利格小巷(Anton-Krieger-Gasse)中學

2.斯洛伐克布拉提斯拉瓦的GLN高中(Gymnazium Ladislava Novomeskeho High School

3.匈牙利聖喬治亞柏中學暨小學學校(Szent-Györgyi Albert Általános Iskola és Gimnázium)

4. 本參訪計畫所達成之成果效益如下：

(1) 藉由實地參訪東南歐地區（奧地利、斯洛伐克、匈牙利等）之學校教育現況，比較其制度與臺灣之差異。

(2) 獲獎人優質內隱知識，從比較教育角度，發現它們的相同和相異，以加深理解他國及臺灣的教育，藉供臺灣教育改革的參考。

(3) 透過「教育體制」、「入學方式」、「教育理念」、「教育特色」、「教育體系管理」、「學校與老師責任」、「教學內容」、「學生程度」等問題、議題與課題的對話與討論，強化教育知能、核心價值與使命感。

(4) 彰顯獲獎人尊榮感與善盡社會公民責任。

(四)參訪行程日誌

日誌組成員及分工

服務學校	姓名	撰寫日期
國立宜蘭高級商業職業學校	黃進雄校長	5月3、4、5日
苗栗縣立文英國民中學	莊秀蓮校長	5月6、7日
高雄市前鎮區瑞祥國民小學	林淑芳教務主任	5月8、9日
嘉義縣民雄鄉興中國國民小學	陳美伶老師	5月10、11日
高雄市立楠梓特殊學校	葉世原老師	5月12、13、14日

二、考察過程

(一)主要行程

1. 05/03：臺北 → 維也納(奧地利)
2. 05/04：維也納 → 鐵城 → 魯斯特 → 維也納(奧地利)
3. 05/05：維也納(早上教育參訪) → 布拉斯提拉瓦(斯洛伐克)
4. 05/06：布拉斯提拉瓦(早上教育參訪) → 布達佩斯(匈牙利)
5. 05/07：布達佩斯(下午教育參訪) → 巴拉頓湖湖濱小鎮卡茲泰伊
6. 05/08：卡茲泰伊 → 札格列布
7. 05/09：札格列布 → 桃花園水車村 → 普萊維斯公園
8. 05/10：普萊維斯公園 → 歐帕提亞
9. 05/11：歐帕提亞 → 波斯托伊納(斯洛文尼亞) → 盧布亞那 → 布雷德
10. 05/12：布雷德 → 格拉茲 → 維也納
11. 05/13：維也納 → 台北
12. 05/14：台北 → 溫暖的家

(二)行程活動內容

05月03日〈六〉第一天

- | | |
|-------------|--------------|
| 19:30~20:00 | 臺北火車站集合 |
| 20:15~21:10 | 專車前往桃園國際機場 |
| 21:30~22:30 | 辦理登機手續 |
| 23:30 | 班機直飛往奧地利—維也納 |

出發

團員於5月3日21:10在桃園國際機場第一期航站中華航空團體櫃檯集合，團長熊宗樺司長確認團員到齊後，代表教育部肯定師鐸獎得獎教師對教育的奉獻並嘉勉辛勞，團員於23:10搭乘中華航空(TPE/VIE CI63)由桃園國際機場直飛維也納(奧地利)，預定飛行時程約13小時20分鐘，歐洲比臺灣時間慢6小時，預定於當

地 5 月 4 日上午 06:30 抵達維也納。參訪國家包括奧地利、斯洛伐克、斯洛文尼亞、匈牙利、克羅埃西亞等五個國家，團員包括正、副團長及工作人員 3 人，獲獎團員 22 人。



團長熊宗樺司長確認團員到齊



領隊趙毓菊小姐協助團員辦理登機手續

05 月 04 日〈日〉第二天

- 06:30~07:15 班機抵達奧地利維也納國際機場、辦理出關手續
- 09:15~10:45 參訪海頓的發跡地--鐵城
- 11:15~12:10 午餐
- 12:15~12:50 參訪聯合國教科文組織列入保護城市--魯斯特
- 15:05~15:35 參訪百水公寓
- 17:50~18:15 參訪藝術史博物館
- 18:25~18:45 參訪賀福堡宮、聖史蒂芬大教堂、市政府、國會大廈
- 19:00~20:00 晚餐、返回下榻飯店

抵達維也納國際機場

班機經飛行約 10,910 KM，於當地早上 06:50 抵達奧地利維也納國際機場，由領隊趙毓菊(Jessie)小姐帶領團員順利辦理出關手續，領隊趙小姐也將團員分為六組，以方便團員聯繫及參訪。感謝奧地利代表處王秘書湘月一早就到機場迎接參

訪團。王秘書除表達對參訪團的歡迎外，也致贈當地名產莫札特巧克力讓團員分享。王秘書並與師鐸獎獲獎團員合影留念。團員攜帶著行李前往搭車，準備進行首站參訪--奧地利鐵城(EISENSTADT)。當走出機場大門，即感受歐、亞洲氣候差異，雖天氣晴朗卻不時襲來陣陣涼意。



代表處王秘書湘月小姐
機場迎接參訪團



團員合照

海頓的發跡地--鐵城

參訪團離開機場，隨即前往舉世聞名的作曲家海頓的發跡地--艾森斯塔特 (Eisenstadt)即鐵城參訪。艾森斯塔特(Eisenstadt)是奧地利布爾根蘭州(Burgenland)的首府，位在維也納東南方約 50 公里之處。除了參訪海頓擔任宮殿樂師的埃斯特哈希宮殿 (Schloss Esterházy)，及海頓當年為埃斯特哈希侯爵工作時在艾森城的住所(Haydn Haus)外，也參訪了主街、市政廳、DOM 大教堂、海頓教堂(海頓葬身之處)。團員對乾淨街景、特色建築、教堂、車輛對行人的禮讓等，均留下深刻印象。



埃斯特哈希宮殿 (Schloss Esterházy)



海頓教堂(海頓葬身處所)

魯斯特是位在諾伊吉特拉湖畔的一個小城，居民不到 2,000 人，擁有歐洲最大的濕地平原，每年春天鸛鳥（送子鳥）會由非洲飛到魯斯特（Rust），在屋頂煙囪上築巢並孕育下一代。魯斯特（Rust）以其古建築、夏季濕地多元鳥類生態、煙囪上的鸛鳥鳥巢而聞名。魯斯特也是奧地利知名的葡萄酒產區，所產白葡萄酒、冰酒是品嘗葡萄酒者的最愛。葡萄酒盛產期，本地的新釀酒館總是門庭若市。魯斯特居民為吸引鸛鳥來築巢。會在自己家的屋頂煙囪上設置鐵架，讓鸛鳥能順利築巢，居民深信鸛鳥在自己家的屋頂煙囪上築巢，會帶來好運。團員見到鸛鳥佇足屋頂煙囪鳥巢，均欣喜萬分，也體會到珍惜自然環境及生態的重要。



團員在魯斯特市政廳旁廣場合



鸛鳥佇足屋頂煙囪



市政廳前教堂

百水公寓建於 1985 年，係奧地利藝術家也是建築設計師百水先生（Friedensreich Hundertwasser）親自規劃、設計、建造而成。參訪過程發現，百水大樓外表雖色彩鮮豔、五彩繽紛，但部分卻保留水泥本色。大樓窗戶高低不平、大小不一，地面高低起伏不平，扶手、樓梯等可見線條均彎彎曲曲。大樓陽台、屋頂、窗邊隨處長出樹木，建築設計完全跳脫傳統思維，猶如領隊趙小姐所說，「百水大樓強調的是人、建築、自然的結合」。因為百水公寓裡面都有人居住，不開放參觀。經由趙小姐的導覽，參訪百水公寓對面一棟仿公寓內部的建築。該棟建築全部是紀念品店與餐廳，彎曲的階梯、起伏的地面、特異的建築設計都讓團員們驚豔。



百水樓窗戶高低大小不一

強調建築與自然生態結合

百水樓紀念品店內彎曲線條

維也納藝術史博物館 (Kunsthistorisches Museum)

維也納藝術史博物館為世界四大藝術史博物館之一，以哈布斯堡家族歷代收藏的珍品為主要館藏。博物館興建於 1872 年到 1891 年之間，博物館所展覽之古董、畫作極為豐富。建築物內部裝飾華麗，其本身就是壯觀的藝術品。維也納藝術史博物館為三層建築，該館包含繪畫館、埃及館、希臘羅馬雕塑館、以弗斯館等。領隊趙小姐為了讓團員更深入參觀博物館的典藏作品，特別請託巨匠旅行社安排一位專精的解說員，團員們在解說員精闢的導覽下，雖走到腳酸，仍緊跟解說員逐一參觀各間展覽廳豐富的典藏作品。可謂大開眼界。雖參觀博物館時間約歷時 2 小時 30 分鐘，展品豐富，參觀時間稍嫌短暫，但即使如此，已是難得的心靈饗宴了。



解說員精闢導覽博物館典藏古董



博物館典藏古董畫作豐富



博物館一景

賀福堡皇宮(Hofburg)

團員參訪藝術史博物館後，步行來到哈布斯堡王朝皇宮--賀福堡參訪。賀福堡皇宮自 13 世紀至 20 世

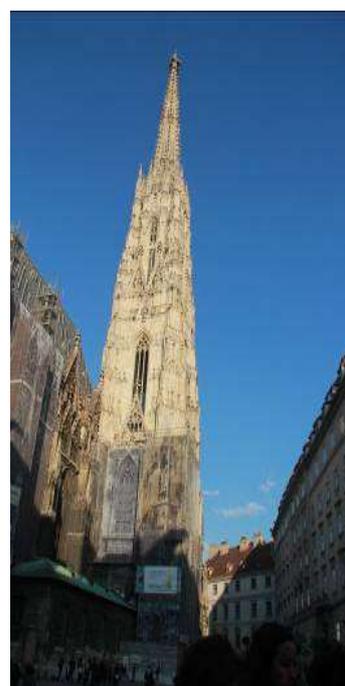


哈布斯堡王朝皇宮--賀福堡(Hofburg)

紀間，隨著帝國的發展而不斷增建。其建築風格包括文藝復興、巴洛克、洛可可等不同形式的建築風格；但仍以巴洛克風格為主。在賀福堡，除可見識各種不同風格之建築外，亦有不少紀念雕像。

聖史蒂芬大教堂（Wiener Stephansdom）

團員離開賀福堡皇宮，即徒步前往聖史蒂芬大教堂參訪。沿途欣賞各種建築風格之美，令人目不暇給；不論羅馬式、哥德式、文藝復興式、巴洛克式、洛可可式等風格的建築之美，都讓團員驚艷不已。聖史蒂芬大教堂徹底展現了哥德式教堂的風格，塔樓高 136.7 公尺，名列全球第二高，僅次於德國的柯隆大教堂，聖史蒂芬大教堂除了華美外觀之外，內部更收藏了許多精雕細琢的宗教藝術品。



聖史蒂芬大教堂

05月05日〈一〉第三天

- 07:15~08:00 飯店內早餐
- 09:25~11:45 參訪安東葛利格小巷中學(Anton-Krieger-Gasse)
- 12:30~13:30 午餐
- 14:30~15:30 貝爾維帝宮法國式花園
- 17:30~19:00 導覽斯洛伐克首都（布拉提斯拉瓦）市區、四月四日廣場、劇院、銅雕藝術。
- 19:00~21:00 晚餐、城堡、返回下榻飯店

安東葛利格小巷中學(Anton-Krieger-Gasse)

團員前往安東葛利格小巷中學參訪，學校接待代表包括 Mr. Friedbert Lattacher（校長）及 Miss Petschar Herbert；代表處陪同人員為王秘書湘月、雇員 Sigrid Koller，翻譯人員由游欣恩、游欣峰擔任。

首先由 Mr. Friedbert Lattacher 校長就學校學制及學校現況向團員簡報。其簡報內容摘要記錄如下：

- 1.奧地利實施 9 年義務教育，10 歲前屬無分組、無分類的義務教育階段，但自 10 歲起開始分組、分類。
- 2.學校班級數共 47 班、教師 140 人、學生 1,200 人，另有 50 名過渡學習學生。該校提供不同階段的教育課程，分別為初中部、中等專業學校、過渡學習階段及高中部。
- 3.學校初中部，包括文理中學初中階段，及新制中學。幾乎所有學生(包括身心障礙學生)都可入學就讀，目前全國如此設計者，僅 5-6 校如此。
- 4.初中部學生畢業後，可進入高中部就讀。高中部有五種不同並行的教育類型，包括:A 班(自然實科中學與幾何或生物、物理、化學班)、B 班(經濟實科中學與計畫管理)、C 班(經濟實科中學與資訊和通信技術)、D 班(實科中學高級部〔ORG〕與音樂創意重點和樂器學)、E 班(實科中學高級部〔ORG〕與音樂創意重點和美術)。
- 5.除了一般課程教學外，也會進行專題教學。
- 6.不採能力分組教學，希望全班學生能一起成長、進步。全校有超過 50%班級會安排兩位教師協同教學，一位教程度較好的學生，一位指導程度較弱的學生。若有身心障礙學生的班級，也會另安排特教老師協助教學。
- 7.在職業教育的安排方面，學生接受一年的高職教育後，需再接受三年學徒生涯的培養。
- 8.文理中學高中部及高職學生須參加高中畢業會考，或高職畢業會考，並以之做為未來升學申請的依據。

Mr. Friedbert Lattacher 校長簡報結束後，團員分成兩組進行美術課程教學觀摩。學校每班學生人數約僅 20 人，採分組教學，每組約 10 名學生。上課開始，由教師先說明教學主題、教學目標並請學生提問。課程主題為「動」，其進行係由教師放一段樂曲，學生隨著音符的節奏繪畫。任課教師也邀請參訪團員與學生一起進行課程體驗，團員們也很投入的參與課程。任課教師並於學生作品完成後，進行說明及結語，課程教學氣氛輕鬆活潑。

綜合座談時，參訪團員也針對高職三年學徒生涯如何安排、弱勢學生教學輔導、學校生活教育的實施、學校教學評量方式、畢業會考制度、過渡學習階段文憑問題、學生記過及退學問題、課外活動如何安排、美感教育...等問題進行交流，對學校提供多元學制、尊重學生個別差異、重視弱勢學生學習、決不放棄每一位學生、實施小班且分組教學等，均讓團員留下深刻印象。



參訪前說明



校長親自接待



校長介紹學校概況



參訪座談與交流



團員參與課程教學體驗



校長與參訪團合影

貝爾維帝宮

午餐後隨即驅車前往參訪貝爾維帝宮，貝爾維帝宮屬巴洛克式風格的宮殿，團員進入園區即



貝爾維帝宮

感受到濃濃的文化氣息，在園區裡廣闊的水池、浪漫風情的法式花園、象徵著力量與智慧結合的人面獅身雕像、幾何圖形的草坪及充滿綠意的造景，都讓團員留下極為深刻的印象。

斯洛伐克首都 (Bratislava)

參訪團於傍晚 17:30 抵達斯洛伐克首都 (布拉提斯拉瓦)，斯洛伐克駐外代表處張大使雲屏及陳秘書皇宇已在團員住宿飯店大廳等候團員。張大使向團員致意後，並與師鐸獎獲獎團員合影留念。團員安頓好行李，即在大廳集合，由領隊帶領參訪四月四日廣場、老城街、布拉提斯拉瓦城堡等。四月四日廣場位於舊城區的中心，廣場是為紀念布拉斯提拉瓦於 1945 年 4 月 4 日脫離納粹而興建。廣場中心高聳的噴泉建於 1572 年，廣場周邊有市政廳、銅雕藝術品、大使館、教堂及許多文藝復興、巴洛克、洛可可等風格的特色建築。晚餐後，領隊帶領大家參訪位於多瑙河畔山丘上的布拉提斯拉瓦城堡。團員們居高臨下，欣賞多瑙河畔夜景，體會多瑙河夜間的美。



張雲屏大使向團員致意



參訪四月四日廣場



周邊銅雕藝術

05月06日〈二〉第四天

- 07:15~08:00 飯店內早餐
- 09:30~11:45 教育參訪布拉提斯拉瓦 GLN 高中(Gymnazium Ladislava Novomeskeho High School)
- 12:15~13:15 午餐
- 16:30~18:00 匈牙利首都布達佩斯市區導覽
- 18:30~20:00 晚餐、返回下榻飯店

GLN 高中(GLN High School)

1.GLN 高中(GLN High School)包含二個完全中學，其中四年制 8 班、八年制 16 班，共 24 班，學生有 460 人，學齡為 11、12 歲至 19 歲。



戶外教學

2.學校課程非常重視語文(含德語、英語)、體育、資訊及藝術美感教育等。校園常可見到學生自由彩繪揮灑的美麗牆面。



學生報告

3.學校也重視運動及戶外教學。學生之體育、烹飪、生活科技課程兼重室內外教學，讓學生享受陽光、享受愛。

4.該校設有臺灣電腦教室(Taiwan Computer Room)善用臺灣捐贈之資訊設備，提升學生資訊能力，並增進兩國情誼。



臺灣致贈之電腦教室

布達佩斯市區導覽

下午行程有點匆促，團員仍快速飽覽多處景點，如舊皇宮、鏈橋等。其中英雄廣場、多瑙河遊船、漁夫堡停留較長時間欣賞。



多瑙河遊船，遠眺市區美景

英雄廣場：為紀念匈牙利建國一千年，特於 1896 年所建立之廣場，兩邊為仿希臘神殿建築的國家美術館，中央為歷代先賢群像，事蹟浮雕高達 36 公尺，非常雄偉壯麗。



雄偉的英雄廣場

多瑙河遊船：船上吹著涼風、喝著飲料，一方面欣賞右岸的布達(Buda)、左岸的佩斯(Pest)及跨越河上的幾座各具特色的長橋。



漁夫堡

漁夫堡：原是中世紀漁夫們為了防禦工事所建造之碉堡。但當它散發出銀白色皎潔光芒時，彷彿童話中的砂糖城堡般，再登高眺望多瑙河對岸佩斯全景，更叫人流連忘返！

05月07日〈三〉第五天

09:30~11:00 匈牙利布達佩斯市立公園

12:30~13:30 中央市場

13:45~15:10 參訪聖喬治亞柏中小學

15:30~17:00 參訪巴頓湖

布達佩斯市立公園(Varosliget)

布達佩斯市立公園是一個複合式公園，有現代化之農業博物館大樓，又有仿古建築的亞克教堂(JAKChurch)、維達杭亞城堡，在綠意盎然的植物園中，古今交錯，同時散發出特有的現代美感與思古幽情。



美麗而廣闊的布達佩斯市立公園



典雅仿古建築的亞克教堂

中央市場

興建於 1897 年，分成一、二樓建築，一樓販售色香味俱全之美食，二樓是匈牙利傳統手工藝品，彩色鮮豔，雕工精美，讓人喜愛。

聖喬治亞柏中小學(Szent-Györgyi Albert Általános Iskola és Gimnázium)

- 1.創立於 1873 年，校史建立詳盡，將學校發展歷史融入藝文教學，是一所歷史悠久的典雅學校。亦是布達佩斯前五名之績優學校。
- 2.師生共 760 人，因學校及社會風氣皆重視運動，該校於 2013 年勇奪奧林匹克(Olympic)十多面獎牌優異。
- 3.課程重視語文教學，除本身之匈牙利語外，兼及英、法、德、西等外語教學。
- 4.教育體制：1-4 年級為基礎教學，5-8 年級為初級中學，或繼續延長四年為高級中學。



與聖喬治亞柏中小學校長等人員合影



重視體育常於奧林匹克勇奪獎牌

巴頓湖

有別名「匈牙利海」之稱的巴頓湖，湖水清澈，氣候宜人，夏天湖面帆船點點，冬天溜冰場渾然天成，是最佳渡假勝地。



氣候怡人, 湖水清澈的巴頓湖

05月08日〈四〉第六天

- 09:06~12:00 於離開匈牙利卡茲泰伊住宿飯店，搭乘專車前往克羅埃西亞首都札格列布。
- 12:30~13:30 午餐
- 13:45~17:45 搭乘纜車前往上城區，外籍導覽介紹大教堂、朵拉茨市場、聖馬可教堂、議會、市政廳…等，走訪文化特色景點。
- 18:30~20:00 晚餐、回下榻飯店

克羅埃西亞

克羅埃西亞位處東南歐，地理位置接鄰中歐與南歐，國土呈狹長狀，西鄰亞得里亞海，東北部屬多瑙河中游平原，北與斯洛維尼亞、匈牙利為鄰，東鄰波士尼亞-赫塞哥維納及賽爾維亞。人口組成主要為克羅埃西亞人，約佔全國人口數90%，官方語言為克羅埃西亞語，主要信仰為天主教，少部分屬於東正教。以 Kuna (kn)為主要幣制。本團進入克羅埃西亞即進入首都札格列布，是克國經濟文化中心。上城區(Gornji Grad)更是其社會、經濟與文化的中心命脈。

大教堂(Zagreb Cathedral)

團員們首先搭乘號稱全世界最短的纜車 (Funicular)，不到一分鐘即到達札格列布上城區參觀大教堂。大教堂是克羅埃西亞最大的一座宗教建築，哥德式尖頂，在上城區都能眼見它高聳入雲的尖塔。西元 1094 年，大教堂已是札格列布的主教堂，1242 年毀於入侵的蒙古人，13-15 世紀期間改建為哥德教堂的形式。



巍峨的上城區大教堂

歷經歷史洗禮的大教堂，1880 年毀於大地震，教堂重新改建為新哥德式的立面，並添加兩座鐘塔。在大教堂前的卡普脫廣場，立著金色的聖母瑪麗亞與四尊天使雕



1880 年地震發生後遺留下來的壁鐘

與耶拉齊洽廣場上的耶拉齊洽雕像一樣，同樣出自 19 世紀維也納雕塑家 Antun Fernkorn 的手筆。



教堂內耶穌聖像，肅穆靜謐



團員們專心聆聽解說

朵拉茨市場(Dolac Market)

參訪團來到札格列布最有特色的朵拉茨市場(Dolac Market)已是 16:20 左右，臨傍晚已成休市狀態，只剩於幾攤小販上有販售商品，但仍能見到頂著朵朵紅傘的遮陽棚佇立著，頗有特色。



朵拉茨市場朵朵紅傘的遮陽棚



朵拉茨市場準備休市的盆栽小販

聖馬克教堂(St. Mark's Church)

聖馬克教堂最大的特色，在於色彩繽紛的馬賽克屋頂，像是樂高積木，更像是魔術方塊的組合。這特色屋頂於十九世紀完成，兩個徽章的分別是右邊為代表札格列布的紋章，左邊則代表克羅埃西亞、達爾馬齊亞、斯拉佛尼亞三個王國。



馬賽克屋頂的聖馬克教堂



參訪團在聖馬克教堂前合影

分手博物館(Museum of Broken Relationships)

分手博物館是克羅埃西亞的藝術家維斯提卡和葛魯比斯奇所創辦，正如其名，是用來收藏與展示情侶在熱戀期間的紀念性物品，讓愛情結束時，原本留之無情，棄之可惜的紀念物有了存在的空間，讓愛情如釋重負。



分手博物館入口



分手博物館內販售與展示的物品琳瑯

石門(Stone gate)

石門建於 13 世紀，是札格列布舊城中心的主要入口，城門裡供奉著一張聖母子畫像。民間傳說 1731 年大火曾經燒毀石門，唯獨畫像絲毫未損，虔誠的信徒深信此為神蹟臨現，聖母子畫像便成為克羅埃西亞的守護神。信徒們為畫像建造了一座紀念龕，並鍛造精緻的雕花門保護著，以供人們在座椅上禱告、獻花。從此遊客絡繹不絕。



石門內聖母子畫像



石門內聖母子畫像前，遊客絡繹不絕

05 月 09 日〈五〉第七天

- 08:50~12:00 離開克羅埃西亞首都札格列布住宿飯店，專車前往桃花園水車村。
- 12:30~13:50 午餐
- 13:50~17:50 前往克羅埃西亞普利特維切國家公園(另稱十六湖國家公園)下湖區。
- 19:00~20:00 回下榻飯店、晚餐

桃花園水車村(Slunja)

一個瀑布小鎮，一個蓋在溪流上的小鎮，一個與世隔絕的小鎮—水車村，溪流冷冷、瀑布喧嘩，紅瓦泥牆，彷彿世外桃源，處處是美景。目光所及，只見團員們驚呼連連，導覽的「仙女」，鉅細靡遺的簡介當地特色，居民自給自足，民風純樸，遊客參觀範圍必須受限，以免打擾居民閒適的生活。



如夢似幻，彷彿仙境的水車村



與世無爭，依山傍水的水車村

普萊維斯國家公園(Plitvice Lakes National Park)

普萊維斯國家公園 (Plitvice Lakes National Park)自西元 1979 年被列為世界遺產。豐富多變的地形所融合成自然和諧的美感，不同季節的面貌，處處都令人驚豔不已、心曠神怡。



普萊維斯國家公園其實是由二十多座大小不同的湖泊所組成，唯其中的十六座湖泊與無數的瀑布沖刷特殊景觀最令人嚮往，故被臺灣人暱稱為「十六湖國家公園」。這座公園分為上湖區與下湖區，湖水的顏色會隨著季節與陽光變化而呈現出多彩的色調。而水中的礦物質與有機物質相結合也呈現出千變萬化、令人讚嘆的壯麗景致。



05月10日〈六〉第八天

08:30~11:00 克羅埃西亞普利特維切國家公園上湖區。

12:30~13:30 午餐

13:30~15:10 前往歐洲度假勝地

15:30~17:00 歐帕提亞海邊美景散步，陶醉於海歐與少女優閒情懷

19:00~20:00 回下榻飯店、晚餐

普萊維斯國家公園(Plitvice Lakes National Park)

上午參觀普萊維斯公園上湖區，先搭半小時渡輪平靜的穿越這裡最大的湖泊，一下船只見湖泊兩岸斷壁懸垂，沿著湖與湖之間蜿蜒的木橋步道走去，只見大大小小的瀑布傾瀉而下，姿態各異的瀑布，壯闊的有如萬馬奔騰，娟秀的像從林稍輕披的一匹白絹。最有名的景點“大瀑布”(The Big Waterfall)，瀑布高達 78 公尺，十分壯觀。



一瀉而下的瀑布彷彿從林稍輕披一匹白絹



大瀑布

歐帕提亞(Opatija)

歐帕提亞(Opatija)位於亞德里亞海東岸的 Kvarner (克瓦內爾灣)灣畔，1844 年 Rijeka(里耶卡)的商人 Higinio von Scarpa，在海岸邊蓋起一棟被森林環繞的豪華別墅--Villa Angiolina(安裘莉娜別墅)後，從此開啟了 Opatija 的知名度。更是吸引了歐洲各國的貴族來到這裡度假，讓這個小鎮充滿了歐洲皇室的貴族氣息。悠閒地走在長達 12 公里的 Lungomare 濱海大道上，吹著海風讓人也夾帶幾分優雅閒適的貴族氣息。佇立於海岸邊的雕像「少女與海鷗」(Maiden with the Seagull)，是歐帕提亞最著名的地標。



少女與海鷗雕像



安裘莉娜別墅

05 月 11 日〈日〉第九天

08:00~10:00 前往波賈瑪城堡 (PREDJAMSKI GRAD)

10:30~11:30 搭乘特別的小火車前往波斯托伊納鐘乳石洞 Postojna Cave。

- 12:00~13:00 午餐
- 13:30~15:10 前往盧布亞納市區
- 15:30~17:00 前往布雷德城堡 Bled Castle 用餐
- 20:00~ 返回下榻飯店

波賈瑪城堡 (PREDJAMSK I GRAD)

鬼斧神工的波賈瑪城堡 (PREDJAMSK I GRAD) 始建於 13 世紀初，目前的結構則完成于 16 世紀。傳說這裡曾是俠盜 (Erazem) 騎士的藏身處。這一座鑲嵌在 123 米壁高易守難攻、令人難以置信的城堡，歷經這麼久的歲月，依然氣勢非凡，目前還是個外人不熟悉的秘密景點。



波賈瑪城堡 (PREDJAMSK I



波賈瑪城堡告示牌

波斯托伊納鐘乳石洞 Postojna Cave

我們搭乘小火車，進入波斯托伊納鐘乳石洞 Postojna Cave 的地底世界參觀。洞穴中處處有像麵條、鑽石、冰淇淋、窗紗...千奇百怪造型之鐘乳石。還有一處可容納上萬人的鐘乳石大廳，在這裡可以舉行交響樂演奏及音樂會。洞中還擁有世界上獨有的斯洛維尼亞娃娃魚—蝶螈 (Proteus)。



小火車



鐘乳石

盧布亞納市區

到達盧布亞納市區先搭乘纜車前往城堡 (Ljubljana Castle)，由城塔高處俯瞰，可盡情全覽盧布亞納市區風光。接著前往舊城區中心所在的中央廣場，參觀 Franciscan Church of the Annunciation、市集廣場、三重橋 (Triple Bridge) 及最浪漫的河畔區，沿著河岸是顏色鮮艷的房舍，之後並參觀 Ljubljana 大學。



盧布亞納市區風光



三重橋 (Triple Bridge)



Ljubljana 大學

布雷德城堡 Bled Castle

參觀布雷德城堡 Bled Castle 並且用餐，城堡高聳於一座 130 公尺的陡峭山壁上，目前是餐廳和博物館。內部除了博物館外，還擺放著古騰堡 Gutenberg 時代的活版印刷機，有真人示範古代印刷技術。城堡內可鳥瞰整個布雷德湖與湖心小島相映的湖景，城堡建築與湖光山色融為一體。值得一提的是古堡的餐廳，並沒有太多的裝潢，全是善用古堡原有厚重的磚石與木構材質，配合窗外的景觀，呈現出古典雅緻的氣氛。我們在用餐過程中感受到極為獨特的古堡貴族的氣氛，同時讓夥伴們的距離感消除，猶如多年的知交一般的交談，相互的關心，談旅遊見聞，談家庭，甚至談夫妻的互動關係等。無礙的溝通與回應，這一頓晚餐讓我建立了很好的友伴關係，這是屬於歐式餐廳的魅力—氣氛的營造。





布雷德城堡 Bled Castle

05 月 12 日〈一〉第十天

- 09:30~11:00 布列德湖
12:00~12:30 午餐
14:30~16:50 奧地利第二大城格拉茲→城堡山廣場→中世紀建築群
〈約翰大公噴泉、市政廳、繪畫房屋等，已列為世界文化遺產〉
→莫爾河之島→河堤老街
18:20~19:30 晚餐
20:00~21:40 Kursalon 音樂會
22:00 返回下榻飯店

布列德湖 Bled

布列德湖擁有歐洲最美的藍寶石美譽，當我們一行人泛舟於湖中，感受碧波萬頃。湖



水清澈如玉，清冽的涼風迎面襲來，歐洲特有的陽光讓所有的景物更加明麗動人。湖心島上有聖母升天教堂，自羅馬時期即有神殿存在。經幾次重建，9 世紀後即為羅馬天主教堂；11 世紀後重建，1699 年時再予以改建成聖母升天教堂。內有 14 世紀壁畫、大聖經壇，其中最特別是製於 1534 年的許願鐘。據說如能敲響它，必能心想事成。遙望湖畔四週，青翠森林點綴紅瓦白牆的教堂古蹟。絕壁的古堡建築群落優雅莊嚴，加上遠處阿爾卑斯山雪白的山稜襯托，形成一幅絕美的景象。結合山水、人文、宗教生態美感之勝，數百年來維護得如此清麗脫俗，令人欽佩

羨慕。

值得一提的是布列德湖的管理制度：一、划船的撐舵人是一種榮譽的職務，必須是住在布列德湖邊的人且是代代相傳。二、搭船遊湖須事先預約，遊湖加上登島的時間限制在一小時，在這一小時之內只有少數人進入湖心島，泛舟時整個湖中只有兩艘船加上散客的原木仿古小船一艘，保持優美寬闊的美景與清幽的氣氛，待我們上岸後，下一團才能進入。事實上，這樣的管理並未降低收益，卻使遊客享受到非常好的旅遊品質。三、為了維護湖岸原始景觀，所有的旅館、民宿皆退到第二線的森林之中，並且做好廢水與垃圾管理、兼顧景觀與環保。四、附近農地場採自然工法，不改變地形地貌，採取輪耕制落實永續經營。國民所得受到東歐最高，自然環境與古蹟也得到良好維護，可說是「三贏」的局面。這一點對於努力發展觀光產業的臺灣，頗值得觀摩學習。



布列德湖全景

格拉茲 GRAZ

奧地利人口僅 830 萬，卻因古文化建築、古典音樂、文創產業、而成為文化大國，以此為利基成功發展觀光產業；同時也是科技輸出的大國。首都維也納、副都格拉茲以完全一致的方向，各自發展其特色。

越是接近格拉茲，越能看到沿途綠色山巒綿延，不虧是奧地利綠色的心臟。格拉茲與義大利只有一山之隔，城市氛圍優閒，2003 年更獲選為歐洲之都，是一個充滿濃厚人文風情的優雅城市。早期主要產業是鋼鐵，沒落之後全力發展文化創意與光觀產業，形成歷史古城與現代文明完美融合的文化都市。其歷史的完整

保存，部分得益於 1970 年代早期公眾對當時的古城再開發計劃的強烈抗議。

1998 年，格拉茲獲選「2003 歐洲文化之都」，1999 年 12 月獲聯合國教科文組織列入世界文化遺產的古城。歷史文化與現代化藝術，巧妙地在此和諧並存。

城堡山：城堡山是一座位於格拉茲北面標高 473 公尺的山丘，因留存有從前為防禦土耳其人而興建的城堡，以是得名。我們與導覽員會合後，搭透明斜坡纜車上至城堡山廣場，俯瞰市景。城堡早在數百年前毀於戰火，但近幾年大修恢復原貌，修整如舊的功力與對古蹟維護的決心令人欽佩。值得一提的是修繕工程設計保留城堡地基下方單面陡峭的岩盤肌理，及另一翼緩斜的地基造形，呈現本區域獨有的高地特徵，讓人感受到城堡猶如在堅實的岩盤中成長茁壯。在城堡修復的過程中，工程師融合科技、地景、材質、人文、歷史、考古之美感，是可以學習的地方。



城堡山上重修的建築

中世紀建築群：約翰大公噴泉、市政廳、繪畫房屋等，雖然已列為世界文化遺產，但同時也是主要的商店街；兼具古代的典雅與現代的繁榮，充滿現代人文氣息與古典建築雅致宏偉的美感，極為獨特。此外，格拉茲有 4 所大學，2 所應用技術學院，學生人口逾 5 萬，不少與藝術相關的科系，因為城裡有很多間美術相關用品的商店，連走在路上的人也頗有藝術氣息。



中世紀建築群

莫爾河之島：近年來格拉茲興建了一些新的公共建築。最出名的是英國建築師彼得·庫克和科林·傅里涅設計的格拉茲藝術館「Kunsthaus」，緊鄰穆爾河。穆爾島，(Murinsel) 位於穆爾河中，為美國建築師 Vito Acconci 的作品。這座位在莫爾島上的人工島，是格拉茲在爭取「歐洲文化之都」時執行的都市新建計畫之一。由鋼架搭建的半開放海螺狀建築物，開放空間為藍色的露天劇場座，室內為咖啡館。



莫爾河面上之人工島

格拉茲藝術館 (Kunsthaus)，其展品以現代美術為主。在一片傳統的紅瓦建築中，矗立一座空新潮的飛船相當醒目，兼具建築與人文之勝，是格拉茲未來派建築代表。到了晚上就像隻會發光的外星怪物。科技改變生活，當前全世界正從工業，轉向高附加價值的知識經濟，帶動了文化創意產業的發展。而這個僅 35 萬人的小城市偉大的志向與遠見是：運用文化為基礎，以文創影響世界。時間不夠是旅行之中共同的遺憾，在學校教育的歷程中，我們正在全力推動藝術美感教育，並且稍有成就。我們期待擁有更多的管道，讓學生們能夠憑著自己的原創力，踏上國際的舞台。



維也納 KURSALON 音樂會

「音樂之都」維也納，是音樂人展露才華最大的舞台，如海頓、貝多芬、莫札特、舒伯特.. 等音樂大師都曾在此嶄露角頭，並留下許多成名曲。所以來維也納不去聽一場音樂會，就好像是入寶山空手而返。

晚間在維也納公園市政廳，外觀華麗典雅的 KURSALON 裡聆聽欣賞一場優美動人的音樂會。在音樂聲中渡過一個難忘的奧地利—維也納之夜。今晚演出的曲目是約翰·史特勞斯與莫扎特的樂曲，如最膾炙人口的「在美麗藍色的多瑙河」，歌劇選曲費加洛婚禮、華爾茲、波爾卡舞曲、詠嘆調



KURSALON 音樂會謝幕場景

和二重唱，以及輕歌劇和鋼琴協奏曲等。通過優秀的歌劇歌唱家和迷人的芭蕾舞，維也納古典樂，傳達豐富的感官感性與意象知性。充滿了維也納的魅力，同時也達到雅俗共賞的娛樂教育效果。

05月13日〈二〉第十一天

07:00~08:00 早餐

08:30~10:30 維也納國際機場辦理通關手續

11:20~02:30 搭機 13 小時到達桃園國際機場

整理行裝也整頓告別這一片美麗的土地、美麗的文化與民族，背起裝滿參訪心得感想的行囊，懷著依依不捨心情前往維也納國際機場，意猶未盡的踏上歸途，結束難得的豐富精彩的參訪旅程。

05月14日〈三〉第十二天

臺灣時間 06:05 桃園國際機場

06:05~08:00 道別親愛的夥伴，期待再見。

08:00~16:00 交通接駁與各自賦歸

雖然從維也納搭機 13 小時，但是越過了國際換日線，就是亞洲地區第二天的開始，所以知覺上經過 13 小時，日曆卻是經過兩天。踏上桃園國際機場的土地，這一刻才感覺，告別東南歐五個得天獨厚的國家美麗的土地，看見這五個國家真的落實農業與生態的永續經營，教育與生活融合，保留在地文化的根源，並以此發展地方觀光特色，營建文化創意產業，呈現生活、生命的價值，是此行最大的收穫。讓我們堅信在教育的歷程中，灑入文化與美感的種子，讓學生心中的創意萌芽，是正確的方向。

貳、參訪各國教育制度簡介

文教參訪一：奧地利維也納安東葛利格小巷中學

一、奧地利學制與教育事務之聯邦機關

(一)學制

奧地利實施九年義務教育，6 歲進入小學，10 歲進行分流，開始分組教育，進入中學依然分組選填，14~18 歲進入文理高中學習，高中畢業需參與會考方能進入進大學。學制為 4-4-4 制，亦即小學四年、初中四年，還需要進入高中職完成第一年的課程才算完成 9 年義務教育。因為高中以下免學費，所以學生皆會完成十二年教育，奧地利學制實際上無異於十二年國教。

- 6~10歲：義務教育(九年之前4年)
- 10~14歲：分流教育(九年之後5年)，進行文理教育、技職教育
- 15歲起：進入高中繼續就學，或可選就讀擇職業學校一年之後當學徒。

學生於小學就讀 4 年後，進入四年制的中學就讀，程度較佳的通過考試即進入文理中學初中部，日後朝學術研究的方向前進；另外多數學生則進入普通中學，朝職業訓練方向發展，畢業後再進入高中職就讀。自明年 2015 年起，奧地利有其新制會考，舊制會考乃由各校出題，新制會考則以聯合命題方式檢測學生能力。學生若不選讀高中，亦先要求就讀一年職業學校，才能外出當各行業學徒。

雖然國小畢業後(相當於臺灣國小五年級的學生)就要面臨分流的選擇，但奧地利的學制極具彈性，在奧地利學制圖可看出教育的大軌道，各軌道之間並非是隔離的。只要符合相關學力要求，學生可以隨時轉換跑道。

奧地利的教育體制大致可以分為四個部分，即學前教育、初等教育、中等教育及高等教育。

1.學前教育

幼稚園為學前教育，專收 3 至 6 歲兒童，雖有公立幼稚園，但並非義務教育。

2.初等教育

6 歲後學童進入小學就讀，開始國家的義務教育，兒童的學費、書籍費以及上學交通費用皆由國家負擔。可就讀的學校，除了一般國家設立的學校外，在特定條件下，亦可就讀當地的私立學校，甚至在家中學習。

3.中等教育

(1)普通中學/高級職業教育

在奧地利現行教育體系之下，「技職教育」是極為重要的一環，肩負國家培育專業技術人才的任務。由於工商業界極重視學有專精的人員，技職學校的畢業生相對一般文理高中的畢業生有絕對的就業優勢。

在結束 4 年的小學後，學生可選擇進入兩大不同教育系統的中學。其一是普通中學，在專業教育前的通識教育，學制 4 年，畢業生進入各科高職或接受學徒訓練。普通中學畢業者可依志願選讀職業學校。職業學校可以分為 3 類，簡述如下：

a.一般職校(Berufsbildende Mittlere Schule,BMS):依專業不同修業期間為 1 至 4 年不等。

b.高等職業學校(Berufsbildende Hoehrer Schule,BHS)：在高等職業學校完成修業後，須參加高職畢業會考(BHS-Matura)，會考成績單可申請進入大學就讀，與文理高中畢業生相同，可以繼續接受高等教育。

c.整合學徒教育的綜合技術學校(Berufsbildende und Berufsschule)。

在學校方面，各校依專業分工教學，彼此無競爭關係，而是一種互補的結構。一般而言，最為普遍的商業專校(Handels-akademien,HAK)、高級工業技術職業學校(Hoehere Technische Lehranstalt,HTL)，皆屬於高等職業學校(BHS)；在美工、觀光、體育等方面也設有職業學校各司其職。

每一所學校都有個別的重點專業科目，非採統一教學的方式。學生一般根據自己的興趣及志向選擇合適的學校就讀，除了少數情況必須參加入學考試外，一般專科學校皆開放學生自由申請，沒有特別的入學限制。

(2)Gymnasium 文理初中/高中

另外一種是 8 年制的文理初中/高中。奧地利的文理中學通識教育體系(AHS)是由初中(Unterstufe)及高中(Oberstufe)兩個階段組成，初中部又可稱為中等教育第一階段(Sekundarstufe I)，高中部則被稱為中等教育第二階段(Sekundarstufe II)。

在學習方向上，初中階段的前兩年與普通中學相同，自 3 年級起則可區分為 3 大學習方向：

- a. 人文科學組(Gymnasium):學習拉丁文，在高中階段加上希臘文或是一個目前世界上仍在使用的第三外國語。
- b. 自然科學組 (Realgymnasium)：學習拉丁文或是一個目前世界上仍在使用的第二外國語，必修立體幾何學，加強數學及自然科學等相關科目。
- c. 經濟科學組 (Wirtschaftkundliches Realgymnasium) 學習拉丁文或是一個目前世界上仍在使用的第二外國語，並加強化學、經濟學、心理學及哲學等科目。

除了包含初高中 2 階段的 8 年制文理中學，也有僅含高中部的文理高中 (Oberstufe- Realgymnasium)，教授第 9 至 12 年級課程，普通中學或是其他中等學校的畢業生可以轉入此類學校繼續學業，學生入學後可選擇修習拉丁文或是一個目前世界上仍在使用的第二外國語，學習重點可以是藝術方面或是自然科學領域。

4. 高等教育

奧地利大學學習年限一般為四至五年，其中基礎學習階段為二年，專業學習階段為二至三年。學生在規定的年限內要完成必修課、選修課的學習，通過考試取得必要的學分，學習的最後階段寫篇畢業論文，在通過之後即可畢業。傳統學制無學士學位，稱為 **Diplomstudium**，分為二至三大階段(Abschnitt)。修學分通過各個階段畢業考試及論文(Diplomarbeit) 答辯後授予碩士學位(Magister; 工科為 **Diplom-Ingenieur**)。修得碩士學位後得進入博士班(Doktoratstudium)，撰寫博士論文(Dissertation)通過答辯後依學術分類授予不同的博士學位(Doctor)。

(二) 教育事務之聯邦機關

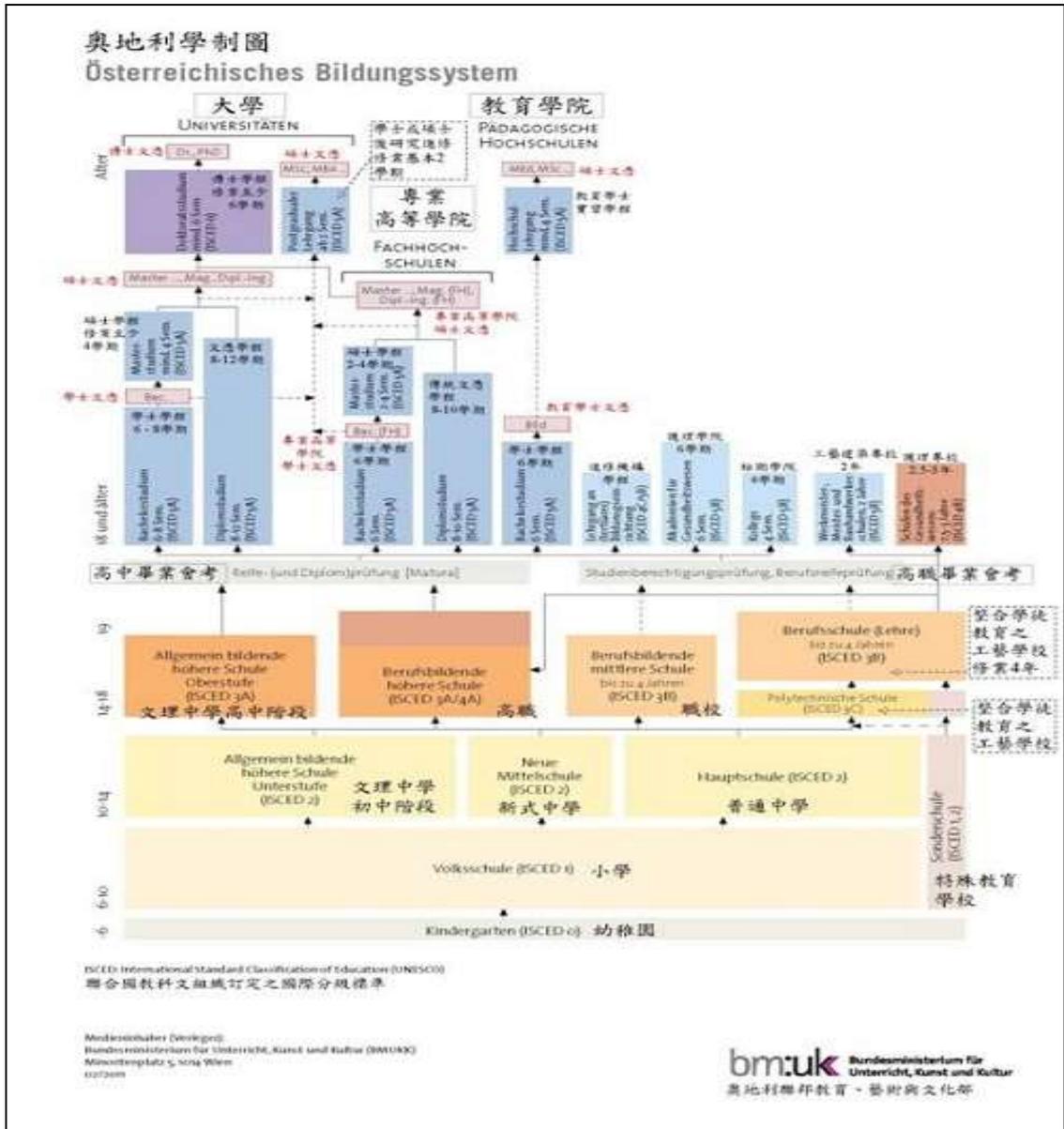
奧地利共和國採聯邦制，有關教育事務，在聯邦中央政府層級分由兩個部負責，如下表所示：

聯邦中央政府		
主管單位	聯邦教育、婦女部	聯邦科學、研究及經濟部
主管範圍	中小學教育、專科以下技職教育、成人教育、終身學習、婦女事務等	高等教育(大學及研究所以上)

奧地利教育部在 2009 年奧地利國家教育報告中明白揭櫫下列發展重點：

1. 優質及免費之幼稚教育
2. 提升初等中學教育品質
3. 落實高級中學教育與再升學或就業之聯結

4. 提升特殊教育品質
5. 提升師資品質
6. 提倡終身教育
7. 推展文化藝術生活及學習
8. 兩性平等和諧教育
9. 推展學校教育國際化



二、維也納安東葛利格小巷中學(Anton-Krieger-Gasse)

- 1.奧地利最大的文理中學(allgemeinbildenden höheren Schulen，AHS)之一，學校班級數 47 班，約 1200 名學生，教職員約 120 名，有餐廳、圖書館、體育場、中庭等，提供了許多不同的教育階段課程，分別為初中部、中等專業學校、過渡學習階段及高中部。
- 2.初中部（10-14 歲，一至四年級）依據新式實驗中學規定，自 1998 年起變更，未具文理中學入學許可的小學畢業生也能被錄取。初中部提供收費的下午安親班，包含午餐。實施後，發現這些未具文理中學入學許可的學生，就算進入文理中學，仍會被高中部的老師認為不適合就讀文理高中（類似臺灣的高中）
- 3.中等專業學校（15 歲）：初中部學生讀完四年可以進入一年制的中等專業學校，了解不同的職業生涯，為將來選擇學校預做準備。
- 4.過渡學習階段（15 歲）：初中部學生讀完四年，可以進入一年制的過渡學習階段，此為先修班。招收的學生有：想改善成績的、想跟上各學科的、想上文理中學的、想達到文理高中學業畢業資格的。
- 5.高中部（五至八年級，14-18）有五種教育類型：A 班(自然實科中學與幾何或生物、物理、化學班)、B 班(經濟實科中學與計畫管理)、C 班(經濟實科中學與資訊和通信技術)、D 班(實科中學高級部〔ORG〕與音樂創意重點和樂器學)、E 班(實科中學高級部〔ORG〕與音樂創意重點和美術)。
- 6.有綜合班，內含身心障礙、學習障礙的學生與普通教育學生，依據其特性給予不同的教育方式，隨班協助。教師教導，不做抽離課程。採用 teamteaching 協同教學方式，至少 50%以上教學時間採協同的融合教育，提高師生比，以讓身心障礙學生得到周全的照顧，保障受教權。

奧地利有「特殊教育學校廢除與否」的爭議，部分身心障礙團體希望能廢除特教學校，使身障學生能享有融合教育，不因「身心障礙」而不能就讀普通教育學校，但奧地利政府傾向保留特教學校，並逐步將融合教育延伸到工藝學校的 8、9 年級、1 年制家政學校，也會加強文理中學高等階段的融合教育推廣。

7. 學校環境美感教育

(1) 校區內部

奧地利人被形容為比較不嚴肅的日耳曼人，但是仍然保持了秩序、嚴謹、認真、果斷、開拓、團結、進取的民族性格。在整體校園中，呈現日耳曼民族簡潔俐落的氣氛特質，公共空間積極營造的藝術造形提升環境優雅的氣氛，創造一個溫馨和諧的學習環境。學校相當注重校舍節能的概念及美學藝文，如：房屋的大片採光窗戶及教室的走廊，有學生的藝文作品佈置，在樓梯、中庭等公共空間牆面，有學生仿繪名家的作品，如：塗鴉大師凱斯·哈林的自畫像、吠叫的狗、空心人、天使等。作品以粗輪廓、單色、空心的抽象人物與動物圖騰為特色，畫風活潑，學生仿繪及創作皆學到其精髓。學校內部空間以無彩色黑、灰、白搭配各種層次的黃、橘黃色配置，配色大膽而明亮活潑。美術教室外的牆面，也統一用灰階平塗的表現手法，仿繪多幅西方藝術史上 16-20 世紀各時期有名的畫作，如：夏卡爾的(生日)、席勒的(自畫像)、維梅爾的(戴珍珠耳環的少女)、羅特列克的(Troupe de Mlle Eglantine.)等等，看起來具統一感又不會太凌亂，與周邊環境是調和的。

班級氣氛與人際關係如同大環境，整個維也納城市一般溫文有禮互相尊重。「言教不如身教，身教不如境教」，境教是環境、情境的教育。本校學生優秀氣質的形成，除了優良的教育歷程外，優雅的學校環境，更是絕對不可缺少的重要因素。

(2)校區外部

學校中庭的水池以仿百水(Humdertwasserhaus) 公寓建築風格，用藍、白、紅等大小不同的瓷磚拼貼而成的磁磚，是一個隨性且充滿童趣的作品。以上所見可知老師的用心，及學校對美學教育的重視，藉由環境營造帶領孩子培養藝術涵養。



校區走廊布置學生仿畫及創作，只選擇具代表性的一部分且採用黑白色調，彩繪於某一牆面，非單純模仿，另有巧思



校舍中庭樓梯左、右兩側，學生仿繪凱斯·哈林塗鴉風格的作品，美觀並且具象徵性



入口玄關美化的園藝工具箱



校內走廊的名家繪畫作品，右下角說明作品來源。



教室外的走廊有學生的藝文作品佈置



校園內處處是老師與學生的巧思與創意



校園中庭的水池，有百水先生的風格，是一個隨性且充滿童趣的作品。



校區圍牆美綠化的圖案

三、安東葛利格小巷中學教學觀摩實況與省思

在奧地利，美術課程是文化教學領域的一部分，培養學生在觀感上，以及設計構圖上的基本素養。除了透過對於自己本身作品的鑑賞評論之外，也透過日常生活中與美術作品的接觸、媒體的傳播，以及藝術活動的參與，來獲得並發展獨立構圖設計的能力。美術活動的內容是去認識、嘗試以及應用多元美術形式的美學表達，例如：美工圖案、繪畫、雕塑、空間、書寫、攝影、電影、媒體、遊戲、環境設計等。此外，美術教育也是著重在個人圖畫式思考的發展以及個人特質的培養。教師會針對每一個主題的入門介紹，將目標設定在能開發學童們的想像與靈感，透過一些條件的訂定，給予學童遵循的方向。但同時仍給學童足夠的自由空間，以求每個孩子能夠將自己的想法及喜好融入作品。並在完成時能由作品中看出創作者的特性。

此次教學觀摩便是美術課程，團員分成 2 組觀摩，學校每班學生人數約僅 20 人，採分組教學，每組約 10 名學生。

其中一組的方式，老師先有精簡扼要的指導語。本次教學的單元主題為「動力」，繪畫創作課程的重點，在於：將聆聽欣賞的協奏曲旋律，憑直覺、感覺或知覺將旋律轉化為具體的形象，具體的點線面形狀，感官與情緒連結成為造形。每一位同學完全按照自己的主觀感受呈現……」。同時以 GOOGLE 網站，介紹阿諾

• 荀白克〈1874~1951〉。荀白克是奧地利 20 世紀音樂作曲家、音樂理論家、教育家、畫家、作家，曾向亞歷山大•哲林斯基學習作曲。荀白克在音樂史上的重要性，在於他開創了第二維也納樂派、編寫《和聲學》、提出《十二音律理論》，深遠地影響了二十世紀音樂的後續發展。接著介紹同屬於藍騎士畫風的抽象畫大師康丁斯基的兩件作品，及蒙德里安的大紅樹枝條的韻律感，呈現幾張抽象畫並簡要敘述畫中造形、線條、位置的分配所形成的視覺張力。也就是「動力」關係。教師運用 GOOGLE 網站呈現屬於美術心理學「動勢」領域的傑出作品，目的在於指引出一個方向，引導學生們的思維，了解顏色可以代表的意義及如何把音樂的元素融合在繪畫中。

接著發下一張八開圖畫紙、鉛筆等工具自取，隨即打開 GOOGLE 網站的畫面，播放一段協奏曲，有弦樂與打擊樂的旋律供學生體驗，完全尊重學生的任何表現。開始播放約 10-15 分鐘的音樂，這一段時間每一位學生自由表現，任課教師也邀請參訪團員與學生一起進行課程體驗。部分學生畫美少女、塗鴉、幾何形、風景、面具...，每一個人皆不一樣。頗不注重工具紙筆，注意力集中於學生的內心歷程，如何將音樂旋律轉換成具象的。點線面形色質，或是屬於個人的知覺表現，引導建立個人完形知覺的歷程。同樣的課程也曾經以鉛線來創作，不同的音樂不同的媒材，對於學生有不同的琢磨練習。

最後，進行分享活動，每一位學生說明自己的創作歷程，老師再進行講評及結語。課程教學氣氛輕鬆活潑，讓學生能自在地發揮想像與創意，來呈現心裡的想法。



教師運用 GOOGLE 網站呈現屬於美術心理學『動勢』領域的傑出作品，介紹阿諾·荀白克十二音律理論，康丁斯基的兩件抽象畫，蒙德里安的大紅樹系列



聆聽欣賞的協奏曲旋律，憑直覺與感覺將旋律轉化為具體的形象，以不同的音樂不同的媒材，對於學生有不同的琢磨練習。



老師講解如何用顏色與線條來表達音樂的情境



學生正一邊聽著音樂，一邊作畫



美術教室走廊的名家繪畫作品，但是只選擇具代表性的一部分且採用黑白色調，彩繪於某一牆面，不是單純的模仿，如此的設計，另有目的與巧思



同樣的課程也曾經以鋁線來創作，不同的音樂不同的媒材，對於學生有不同的琢磨練習

另一組是「拼貼藝術創作」，老師利用實物投影介紹人物拼貼藝術作品，並引導學生利用報章、雜誌等印刷品中人物不同表情的五官，採拼貼的手法，創作各種表情豐富的人像畫作。學生把五官剪下，用膠帶貼在自己臉上，利用鏡子觀察自己的創作，可不斷嘗試改變，相當有趣，學生也勇於嘗試。



分組上課前的情形



老師上課播放的教材



課內協同教學老師雖以站姿說明，但一定是彎下腰來貼近學生解說。



學生作品完成後，老師一一說明講評作品的優點以及改進的方式，並為學生拍照存檔。

一堂課下來，師生互動無冷場，亦不見學生因為作品的完成而顯得秩序失控。美感教育讓人深受感動，因為，「師者，所以傳道、授業、解惑也」，這涵蓋了言教、身教與境教，學生在此環境下成長，美感的種子隱然萌芽。

體驗式藝術創作教學觀摩，短暫時間的參訪，雖無法深入教師的教學理念、教學設計與了解學生的身心特質，但是看見課程中老師如何引導學生建立各自的美感知覺，陪伴學生的身心經歷：摸索、探索、注意、專注、發現、覺察、感覺、感受、感想、感情、感悟的歷程，實在令人感佩。老師短時間雖然無法確定將會

達成何種程度的教學效果，與進一步的發展，但是藝術教育大方向目標是：美育、美感與每一位學生內在完形知覺的建立。

課程中老師的作為，完全以「人」為核心價值，感受到教師對學生的尊重與信任的態度。此外，也感受到對於「創作」教學引導的重點順序：「美感經驗優先於創作體驗、創作體驗優先於作品的完成，技法的展現並沒有特別的重要」。重視學生的內心歷程：摸索、探索、注意、專注、發現、覺察、感覺、感受、感想、感情、感悟的歷程。

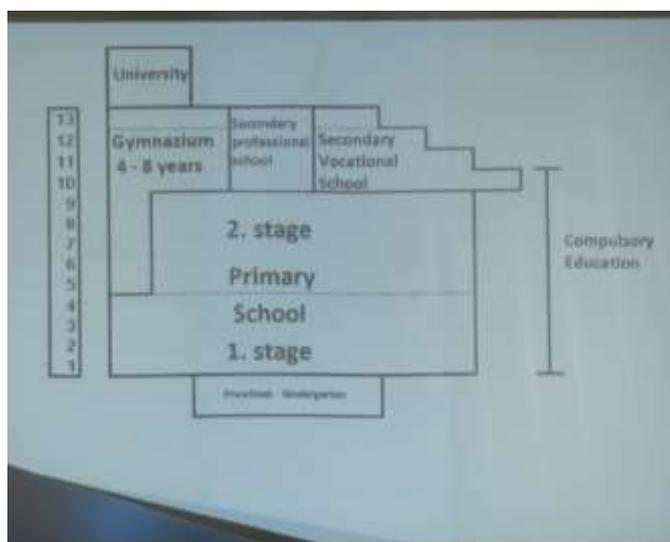
在觀摩的藝術創作課程與活動中，很明顯的少了功利的考量，教師並不急於傳授技藝，學生也沒有急著要學會技巧，以求完成可受評分的作品。只有藉由音樂、質材、意象聯結的歷程，以刺激學生的感官知覺薈萃美感。體驗式藝術創作教學的成功，就從簡單的一支適用的筆，質感合適的紙、軟硬適中摩擦力恰當的桌面、順手的顏料開始。

此行美感參訪維也納，最大的啟示在於：教育的成功，環境美感具有絕對的重要性，包括建築美感、生態美感、人文美感、藝術美感，四者的結合，創造出一個極優質的學習與成長的環境氛圍。維也納人文薈萃的城市，擁有得天獨厚的境教。

文教參訪二：斯洛伐克之地理、人文與教育現況

一、斯洛伐克之教育現況

斯洛伐克憲法明訂公民有接受教育的權利與義務，並且依據公民的能力還可接受免費之高等教育。斯洛伐克公民需接受 10 年的義務教育，從 6 歲至 16 歲，多數學生選擇公立學校就讀，免收學費；少數學生會選擇私立或教會學校就讀，學費相對高了許多；特殊教育學生於特教學校接受教育。



斯洛伐克的教育體制可以分為學前教育、初等教育、中等教育和高等教育。

- 1.學前教育：提供給 2~6 歲的兒童，其中 3 歲以下的兒童上托兒所，3~6 歲的兒童上幼稚園。上托兒所的兒童不是很多，但上幼稚園的很多，父母只需交納少量的費用，一些地區則全部免費。大部分幼稚園是全日制，每班平均有 20 名兒童。
- 2.初等教育：基礎義務教育 9 年，針對 6~15 歲的學童。小學分 9 個年級，1~5 年級為第一階段，6~9 年級為第二階段。學生經過小學第一階段的學習後可以申請 8 年制的中學學習或者繼續小學另外 5 年的學習。小學提供給學生基礎知識，課程有語言、數學、物理、歷史、地理、生物、音樂、生理教育、藝術和手工藝等。

3.中等教育：由中學、中專、技校、實踐教學中心、專門學校和基礎藝術學校組成，教育經費主要依靠國家預算撥款。

(1) 8 年制中學學習。學生的年齡為 10~18 歲，他們在完成 5 年制初等教育第一階段的學習後可以申請進入 8 年制中學學習，畢業後可以申請進入高等院校深造。

(2) 4 年制中學學習。學生的年齡為 15~19 歲，他們在順利完成小學兩個階段的學習後可以申請這類學習，畢業後可以申請進入高等院校深造，這在斯洛伐克較為普遍。

4.高等教育：通過中學畢業考試的學生，可按自己的意願，申請進入大學和大學專院校學習。但在被錄取前，必須通過所申請的高等院校規定的入學考試，包括筆試和面試。儘管目前斯洛伐克高等院校面臨著越來越大的自籌資金的壓力，但絕大部分資金來自國家預算。鑒於大學畢業生的失業率相對於中學畢業生低、大學畢業生的工資收入比較高，以及受過大學教育的人社會地位相對較高等原因，在 20 世紀 90 年代大學生的人數成倍增長，兼職學習的學生數量則增長得更快，達到 1990 年的 3~4 倍。

斯洛伐克之學生生活為，一週上課五天，一學年分為二學期，學生成績為五等第（1 為最好，5 為最差），上課一節為 45 分鐘。

斯洛伐克學生完成中等教育後需接受學力鑑定～Maturita，主要考科有本國語、外語（任選）、科學（任選一領域）、二自選領域。此資格考的成績，於就業與升學時，皆是主要的參考資料，對學生而言是十分重要的。斯洛伐克的職業教育興盛，但近年來升大學的人數也漸增。

二、斯洛伐克之美感教育

各國的藝術教育，雖因國情不同，因此在制度的訂定上，有所差異，但是在義務教育階段，均有所規範，建築、雕像、博物館或展覽廳等社會資源，除輔助學校的正規學習之外，也提供了藝術與美感教育的重要場域。

斯洛伐克之小學提供給學生基礎知識，課程包含音樂、藝術和手工藝等，足見斯洛伐克也重視學生的美感教育。雖然斯洛伐克並沒有像維也納那麼多樣的

古建築，但是這個國家極力保護古建築，而且利用各種具有創意的雕像，裝飾於古建築中，增添都市古典而幽默的風貌，透過如此的境教，薰陶學生美感素養。



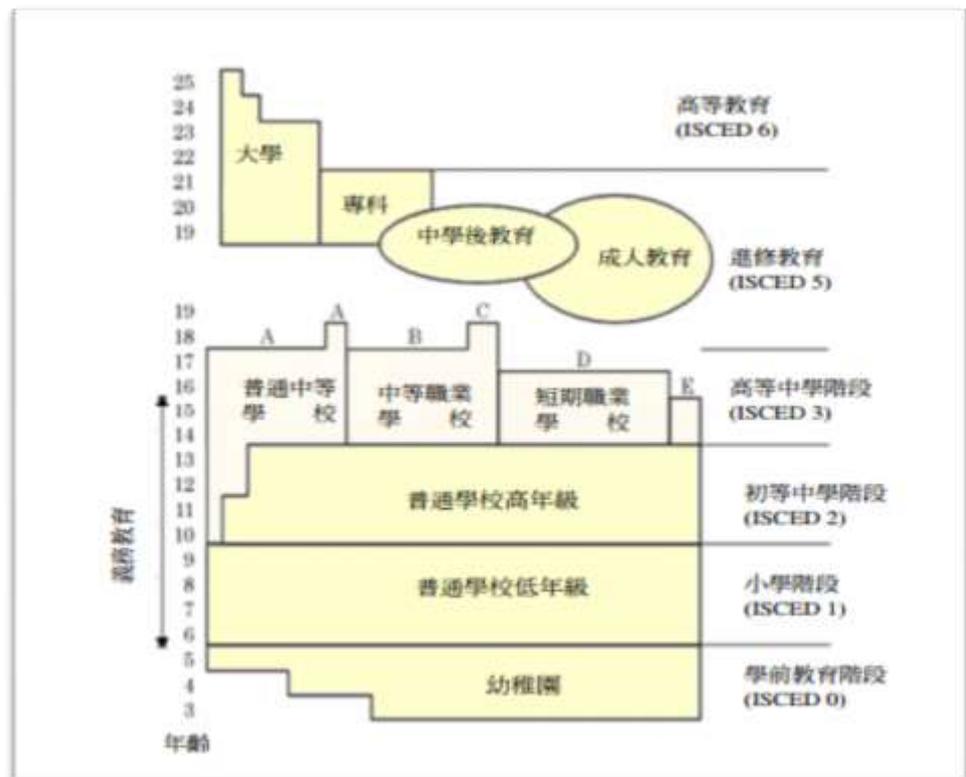
文教參訪三：匈牙利聖喬治亞柏中學暨小學學校

一、教育制度

匈牙利國會早在 1868 年就通過基本義務教育法較英國早兩年。1980 年代晚期，開始進行深度的教育改革，並持續至 1988-1989 年間的體制轉型期。這些教育改革的首要之務，在於拋棄單面向的意識型態主體，建立多元化的意識形態；只將人文主義的普世思想納入課程教材中。一個自由但管控品質的教科書市場取代了過去中央授權的單一性教材，帶來更豐富的主題與教學方法。

1989 年，廢除國家壟斷的教育體制後，法律實體（包括所有教會）和獨立組織（私人和協會）都能開始創辦各自的教育機構。匈牙利教育體系分為三個等級：小孩到 6 歲時，必須上小學（分 6、8、12 年級的學校）。小學畢業後可選擇就讀語言中學（4 年）、職業中學（4 年）、職業學校（3 年）、或專科補校（2 年）。十八歲通過入學考試的學生可就讀大學（5-6 年）或學院（3-4 年）。學校行政與監督事務開始「去中央化」，改由市政府負責監督國家學校的管理工作。為了協助發展課程

及規劃在職課程，特別建立地方教育中心，以提供監督與諮詢服務。匈牙利教育架構圖如右：



1.小學階段（6-9歲）

2.初等中學階段（10-13歲）

3.高等中學階段（14-17歲）

可選擇就讀普通中學（4年）、職業中學（4年）、職業學校（3年）、或專科補校（2年）。

學校通常會提供一個以上的計劃（例如學術與職業，4年或6年的學術課程）。職業中學和職業學校訓練的範圍，包括人文、技術、農業科學和服務等領域。

4.高等教育（18歲以上）

匈牙利的高等教育，分為學院及大學雙系統。學院的修業年限為3至4年，大學的修業年限為4至5年。醫學系則到6年。雙系統制度，學院和大學分別授予大專層次的學位（Főiskolai Oklevél）及大學層次的學位（Egyetemi Oklevél）。大學提供三年的博士學位課程、專業進修課程（通常為1至3年）及各種延伸的教育課程。

匈牙利因其高質量的高等教育，以及科技成就而聞名世界。許多匈牙利大學都有著百年歷史，為世界貢獻了諸多科學家、工程師，以及諾貝爾獎獲得者。

近數十年，前往匈牙利求學，成為越來越多外國學生的選擇。每年因參加外語授課專業的學習而在匈居留的外國學生，有近10000名。不久前學術合作聯合會(ACA)的一項調查表明，在用英語授課的專業學習方面，匈牙利是全歐排名第六最受歡迎的目的地。

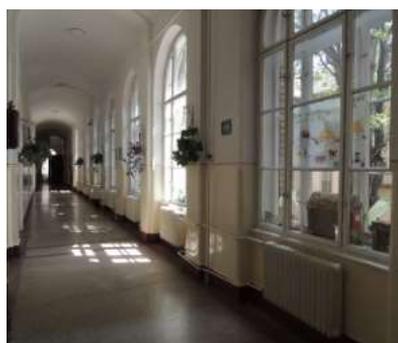
三、學校參訪

聖喬治亞柏中學暨小學學校，位於匈牙利首都布達佩斯市中心。該校創立於 1873 年，期間因戰爭與統治國家的更替，更名數次。至 1950 年開始固定營運體制，是布達佩斯前 5 名優良學校之一。該校目前招生分為低年級小學生（小學 1 至 4 年級）、初級中學生（5 至 8 年級）與普通中等學校中學生（5 至 12 年級）；另招收 9 至 12 年級中學學生。目前該校約有 700 位學生，每年段 2 班，每班約 30 位學生，教師 60 人。

5 月 7 日下午在駐匈代表安排下，我們參訪了聖喬治亞柏中學暨小學學校。首先，到達該校時，並沒有傳統印象中的校門，卻看到一個像平時我們所認知的家門口，有許多青少年進入。這就是學校的正門口。打開大門，就看到警衛室把關，維護校園的安全。大門進出管制方式，如進出台北捷運站，學生必須刷卡紀錄進出時間，以做為學生差勤管理。每個川堂間也有門禁管制，以避免學生間學習的互相干擾。每間教室未使用時，必有專人隨時上鎖。足見該學校對於學校安全，與財產設備之管理，有嚴格的管理制度。



校門口



校區內走廊



在創校人銅像前合照

由於參訪當天適逢考試，沒有教學觀摩。然而在校長的導覽下，我們參觀了學校的校園環境、教室。在牆壁上迴廊間，任何一個不經意的小角落我們都可以見到學生或校友優秀的作品，與曾經輝煌的戰績。學校曾出過諾貝爾獎得主，超

過十人，奧運冠軍也不在少數。雖然學校沒有先進的教學設備，但可以看到學校各角落用心的布置，讓人倍感溫馨。

該校也配合匈牙利對該國文學家 MOLNÁR, FERENC 的紀念，進行”A Pál utcai fiúk”等作品的展示活動與介紹，讓孩子在活動中除了認識該國的文學家外，間接認識學校所曾教育過的這一位傑出校友。學校每年帶學生出訪他國，帶回其他國家紀念品陳列櫃中，除了讓學生接觸不同文化，更能欣賞其他國家藝術品的精華。



學生作品



學生小書作品



典藏品



學校教職員介紹



典藏品



菲倫茲·摩納畫像

學校的體育設施，只有比平常要小一半的室外籃球場與室內體育館。匈牙利冬季時節冰封大地，幾乎所有的活動和體能訓練都在室內體育館進行。該校的體育課程，重視學生的體能訓練、在室內體育館內建構階梯式扶手，進行腹肌訓練、

胸肌增強。也利用地板進行俯臥撐等教學。另外在球類教學上，以基礎課程為主，如要進行大型課程與比賽，該校會利用社區運動場、體育館進行活動。

參觀時適逢國小學生上課體育課，學生聽從老師指示，一趴下就做起核心補強，牆上橫竿一抓就是 L 型腹背肌練習、牆上橫竿練習 L 型腹背肌，這些動作同學們做起來得心應手，足見老師教學之嚴謹。雖然他們沒有足夠的硬體空間運動，但匈牙利人在四年一次的夏季奧林匹克運動會，仍創下佳績，也許軟性的教育訓練，是他們成功的關鍵。



室外球場



室內體育館



室內體育館



奧林匹克勇奪照片集

英文課的教室，面積約臺灣的三分之二大，此時也擠滿了 20 多個小學生。孩子們很活潑，尤其不用穿制服，在色彩繽紛的便服襯托下，更顯活潑開朗。學校未規定上課須穿著制服，但學生穿著都很得體，並未見裸露或夾腳拖鞋等極度休閒之服裝出現。有些女學生畫了淡妝與塗抹指甲油，僅止於此，並沒看到濃妝豔抹的情形。在生活中，學生已建立起生活禮儀規範，能依場所準備適當的服裝。

圖書館與教師辦公室是同一個房間。圖書館空間狹小，約國小教室的大小；從書頁的斑駁，看出使用率極高；藏書量已足夠學生上課閱讀與查詢資料。有別於國內圖書編目方式，該圖書館是以書名 A~Z 的方式排列，讓學生找尋圖書一目了然。學校充分利用空間，整齊的擺設，廣博的閱讀，讓圖書館發揮知識寶庫最大的功能。

最後參觀學生餐廳，小小空間卻清新潔淨，是一個舒適的用餐環境。學校午餐只有一炒飯與一濃湯，但炒飯與濃湯合併的營養，並不少於臺灣營養午餐要求的四菜一湯。歐洲很多國家不重視飲食的多樣性，但是營養充足是必需的。



圖書館

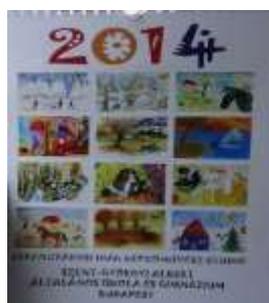


教師辦公室



學生的營養午餐

最後綜合座談時，校方不僅準備匈牙利點心、氣泡水提供團員享用，並致贈2014 學生畫作年曆。此乃學校為推廣藝術教育的例行徵畫作品集，讓學生的繪畫才華得以發揮，留下藝術的見證。



學生畫作年曆



座談會



郭宗愷教授協助翻譯

歐洲各民族不重視美食享受，而是重視內在視野的豐盛、生活品質的要求，所以在藝術領域仍領先我國。在參觀過程中，雖然教學環境與設備有限，但校長和老師仍用心經營，讓學生能感受心靈上的豐富與美麗。

環境教育的營造，對於各項政策的推動，有著功不可沒的重要性，小細節的全盤巧思更能成就非凡。教育部在努力推動美感教育之餘，可將此點列為優先考

量，在潛移默化的情境營造下，讓情境來陶冶國人的身心靈，讓美感融入國人的生活體驗。

參、教育參訪心得

連江縣立中正國民中小學 王禮民校長

一、前言

有幸於 102 年榮獲教育工作者最高榮耀---師鐸獎的表揚，從事教育 20 餘年，忙於學校校務、學生學習指導與教化工作，很難有出國教育考察的機會，有關教育的變革、國際教育的趨勢與發展，只能藉由書籍、雜誌與媒體的報導或網路的訊息獲得資訊。



在教育部的精心規劃與內壢高中團隊的行政協助下，本次的考察行程將跨出亞洲，進行另一場蒙古西征之旅，我們帶著謙卑學習的心拜訪歐洲的母親山下國度，原奧匈帝國統治下的奧地利、匈牙利、斯洛伐克、克羅埃西亞、斯洛維尼亞等國家。

歐洲在旅人的眼中是浪漫、多情的所在，她有美麗的藍色多瑙河流過，有阿爾卑斯山脈的屏障護佑著，擁有許多的古堡與教堂，所有的人都嚮往著在有生之年能親身遊歷一方，我也不另外。“歐洲”這個詞在近五十歲的歲月裡，只出現在課本、雜誌中，從未踏入過此國度，今有幸能在熊宗樞司長帶領下與二十餘位教育先進與前輩一同拜訪歐洲五國，經由行萬里路進行五感學習，以做為在教育現場與教育志業上再增進的動力與增能。

二、目的

本次的出國教育考察，藉由學校參訪、教堂建物認識、街景規劃、博物館與美術館導覽，以增進美感教育的學習，開拓美感新視野，進而將考察所見所聞所學帶回教育現場，進行學校美感教育的推動，營造學校及社區美感協作氛圍，滋

養學生永續之美感生活。

三、過程

(一) 學校參訪：

1. 奧地利安東葛利格小巷中學(Anton-Krieger-Gasse)

本次的參訪在我國駐奧代表處教育組王秘書湘月精心規劃安排下，學校校長親自接待並進行奧地利學制與學校的簡報工作，讓我們在最短時間了解奧地利的教育學制及安東葛利格小巷中學學校概況。

奧地利從小學到高中的學制主要與歐洲各國大同小異，為 4-4-4 學制，並與我國相同實施 9 年的義務教育，該國學生從初中進入高中、高中進入大學亦要接受檢定考試，考試方式除筆試外上要接受口試，最終以考試成績做為升學之依據，所以，該國學生在小學階段畢業後(約我國小學五年級學生)就必須進行分流選擇，以決定未來的走向(選擇進入文理學校或職業學校)。

除了對奧地利學制有所了解外，我們亦進行入班觀察學習的機會。為配合該校的規劃，我們將此次的參訪團分成兩小組，分別進入兩個班級進行不同的美術教學觀察，在我們詢問該校的規劃原因後得知，此次的課程是由原同一班的學生分成兩小班進行不同美術課程，主要目的是希望每位學生都能得到教師的個別指導機會，發揮學生的想像力與鑑賞力並達到師生與生生互動的機會，當我們入班看到該班學生數也僅有 12 位，卻有兩位老師進行教學指導，本堂課是利用回收的書報雜誌做為媒材，學生自己亦是創作媒材之一，從課程的規劃與實作中看到該校對美術教育的重視與利用周邊資源進行創作的教學型式。



走出教室，在校園內參觀時，印入眼簾的是色彩繽紛圖像鮮明的圖案，其中有知名畫家的仿作作品、學生的創作等，在在的顯見學校對美感教育的重視並將美感教育融入於學生的生活、學校的環境布置中。



2. 斯洛伐克 GLN(Gymnazium Ladislava Novomeskeho) High School

該國的教育制度可分為學前教育(2~6 歲)、初等教育(6~15 歲)、中等教育(分 8 年制中等學習：10~18 歲與 4 年制中等學習：15~19 歲)和高等教育。

GLS 文理中學創校於 1964 年，是斯洛伐克布拉迪斯拉發區著名中學，該校為 8 年制的中學教育，招收完成初等教育 5 年之學生，GLN 中學致力於發展斯國傳統文化的傳承與體育教育的推動並結合外部資源進行英語教育與資訊教育的推展，該校校友在該國各領域有良好的表現與聲譽。

本次參訪 GLN 中學，在我國駐斯洛伐克代表處安排下於 5 月 6 日到校。進入校園就看到隆重的迎賓隊伍，其中包含學生代表、教師代表及該校的副校長在校門迎接我們(因五月為該國高中學生參加畢業會考時間，校長公出擔任口試委員)，校園內也配合我們的到來，把介紹臺灣做為該校本周環境布置的主體。

GLN 中學在禮堂安排了見面會，其中由一年級學生(臺灣六年級)擔任主持人，以英文介紹節目流程與歡迎詞，活動內容包含傳統舞蹈表演、傳統歌謠演唱等，隨後並安排高年級學生以英語進行斯國食、衣、住、行等日常活動與習俗的介紹，最後也針對斯國的教育體制進行簡報；整體活動中，我們感受到 GLN 中學對斯洛伐克傳統民俗歌謠舞蹈的重視與英語教育的落實。

這次的參訪，GLN 中學也安排我們參觀由我國駐斯代表處贈送該校的電腦設備，該校也特別將臺灣所贈予的電腦設備設立一間 Taiwan Computer Room 作為該校學生資訊教育推廣與互動式學習的場所。

走出教室到達該校室外館場，正好見到學生的體育課程，其中包含曲棍球、足球、羽球與健身訓練等，我們看到每個孩子都積極的參與活動的進行，也看到孩子間互相的指導、教師的引導學習，學生們都展現出對各類體育活動的投入，力與美的結合在 GLN 中學的體育活動中就可發現。





3. 匈牙利聖喬治亞柏中學暨小學學校(Szent-Györgyi Albert Általános Iskola és Gimnázium)

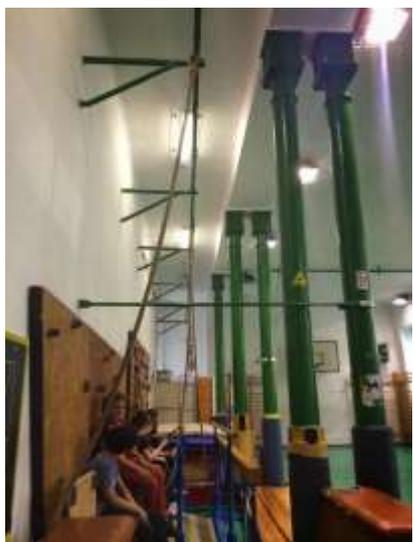
該校創立於 1873 年，期間因戰爭與統治國家的更替更名數次，至 1950 年開始固定營運體制，該校目前招生分為基礎教育學生(小學 1 至 4 年級)、初級中學生(5 至 8 年級)與 5 至 12 年級學制學生，另招收 9 至 12 年級中學學生；目前該校約有 700 位學生、每年段 2 班，每班約 30 位學生。

5 月 7 日下午在駐匈代表安排下我們參訪了聖喬治亞柏中學暨小學學校，到達該校時我一直在尋找傳統印象中的校門卻遍尋不著，但卻看到一個像平時我們所認知的家門處有許多青少年進入，我猜想難道該校的校門就在此嗎？這就是我們參訪的學校嗎？正在猶豫時，我國駐匈代表處同仁到來，帶領我們由此門進入。

打開大門就看到警衛室把關著學生進出校園的安全維護，管制方式猶如進出臺北捷運站，學生必須刷卡紀錄進出時間，以做為學生差勤管理，進入校園發現該校的空間狹小，每個川堂間也有門禁管制，以避免學生間學習的互相干

擾，牆面上高掛著歷屆畢業生與師長的合照，以連結學生與學校的情感，處處可見學生的美術作品掛於川堂間，讓孩子的藝術表現與創作進行分享與展示；該校也結合匈牙利對該國文學家 **MOLNÁR, FERENC** 的紀念進行“A Pál utcai fiúk”等作品的展示活動與介紹，讓孩子在活動中除了認識該國的文學家外亦能接觸文學作品進行賞析與評價。

學校環境規劃中除了教學樓外，為配合匈牙利的天候，戶外活動場地狹小，幾乎所有的活動大多在室內進行，包含各項體育活動也在室內，該校的體育課程重視學生的體適能訓練、在體育館內建構階梯式扶手進行腹肌訓練、胸肌增強也利用地板進行俯臥撐等教學，另外在球類教學上也以基礎課程為主，如要進行大型課程與比賽，該校會利用社區運動場、體育館進行活動。





四、心得與建議

我們都知道美感教育並不局限於美術課程，應包含於日常生活中，在我們考察的過程中發現三校共同的特點是將美感教育融入生活的食衣住行教育中，包含社區的認識，了解地區教堂哥德式建築的美學概念、博物館與美術館的參訪教育及結合色彩學的學校環境的規劃，再再的展現出美感教育在學校的各個角落各個場域中。

在教學的過程中，為了使學生能夠在人與自己、人與社會、人與自然的結合，除了每節課程由兩位老師進行教學外，備課過程中結合社會議題、社區活動與社區資源進行教學，並重視價值觀的釐清教育，讓真善美的教育根植於孩子的心中。

相對於臺灣的教育現場，太關注於課程綱要與課本的教學活動，忘了原有九年一貫課程的精神與十二年國教提升教育品質的理念，除了師資的培訓與九年一貫課程脫鉤外，現場的教師專業知能的提升積極度亦在下降，雖然在 PISA 測驗中成績有所提升，但孩子的自信心卻遠遠落後許多國家，當我們參訪三校看到學生所展現出的自信與對未來的期許時，我更堅信十二年國教的推動需要我們教育現場的老師們做好學生的適性輔導並提供孩子適性選擇的機會，讓孩子在未來的國際競爭下更有自信面對困難迎接不知名的未來挑戰。

很榮幸能以 102 年教育部師鐸獎老師身分參與第一梯次出國考察。5 月 3 日的我抱著興奮無比的心情前往桃園機場，與大家聚集。準備前往心目中是一處四季分明，鳥語花香及處處充滿文化之美



的人間仙境。第一天是在飛機上渡過的，雖然並沒有睡著很好，但一想到即將到歐洲參訪心中精神仍然相當亢奮。5 月 4 日早上 6:30 分到達奧地利--維也納機場，5 月 5 至 7 日分別至奧地利安東葛利格小巷(Anton-Krieger-Gasse)中學、斯洛伐克 GLN(GYMNAZIUM LADISLAVA NOVOMESKEHO HIGH SCHOOL)及匈牙利聖喬治亞柏中學暨小學等學校進行教育參訪。茲將三所學校的教育參訪實務，輔以照片及心中的感念，記錄如下：

一、 奧地利安東葛利格小巷(Anton-Krieger-Gasse)中學

5 月 5 日參訪該校行程如下：

10:00—10:30 奧地利學制及安東葛利格小巷中學介紹

10:30—11:30 教學訪視：美術教育課程

11:30—12:00 交流時間

負責介紹學制及學校的是該校代理校長(前任退休校長)，他是一位溫文儒雅的先生，和藹可親又很詳細的向我們說明，華裔中文系的研究生為我們零隔閡即時翻譯。這所學校是為奧地利最大的文理中學之一，共有 47 班，學生 1200 多位，該校雖為文理中學但也包含新式中學，也就是說未具備進入文理中學的小學畢業生

也入學，所以其提供多種不同進路的教育階段課程，分別為了初中部、中等專業學校、過渡學習階段及高中部。

代理校長也特別提到該校除不同教育階段課程外，也有 10 班「綜合班」，這 10 班學生包括一般生及身心障礙學生，但這些身心障礙學生，另有特教專長教師任課。

教學訪視部分兩組進行，一組觀摩音樂教學，另一組則為美術課程，我觀摩的是美術教學，教室裡學生只有 12 位，卻有兩位教師在教室上課，1 位教師主要負責教學，另一位擔任助手工作，本堂課進行的方式是學生將帶來的雜誌裡人物五官或物品剪下，重新組合在自己臉上，再將學生作品(變臉)一一展示(如下圖)。師生互動融洽，學生各個大方出列展示自己作品。



上課情形一



上課情形二



師生合照



一起展示成果

二、斯洛伐克 GLN(GYMNAZIUM LADISLAVA NOVOMESKEHO HIGH SCHOOL)

5 月 6 日參訪該校內容簡介如下：

1. 進到學校首先感受到的是友善的氛圍，在會議場地的講台上掛滿臺灣國旗。由校長率領教師團隊代表歡迎大家，並為致詞歡迎，他說到：「我們的老師對孩子是負責的，我們知道國家未來掌握在我們手裡」，校長這席話讓人印象深刻，接著的參觀活動，更可細細品味出校長教育理念實現的方式。

2. 傳統文化表演，由兩位該校教低年級學生擔任主持人，展演活動包括 1 位聲音宛如天籟的女孩唱著民謠及 3 位身傳統服裝的女生表演傳統舞蹈。
3. 接著參觀校園，全程由該校教高年級以英文介紹校園還積極引導參觀路線，我們參觀了操場、體育教室、戶外英語教室、餐廳(學生可參考菜單，提前一天以電子學生證預約午餐菜色，很是人性化又便利的服務喔)及臺灣教室，臺灣教室是由臺灣科技公司捐贈該校資訊設備，而特別命名為臺灣教室。
4. 認識斯洛伐克活動，一樣也是由學生擔任主講者，包括國家地理位置地形、名勝古蹟、美食及學制。



引導參訪
的學生



兩位小小
主持人



介紹斯洛伐克
美食



戶外英語教學
場地



教室一隅

三、 匈牙利聖喬治亞柏中學暨小學 (Szent-Györgyi Albert Általános Iskola és Gimnázium) :

5 月 7 日參訪該校行程如下

1. 校長介紹校史及學制概況—該校創立於 1873 年，現行體制及營運始於 1950 年，是布達佩斯前 5 名優良學校，學校共有學生 700 人。
2. 參觀學校設備(參考下列照片)—學校占地狹小，但處處可見巧思，如為聯繫師生情感，各班導師皆將學生及自己照片貼在布告欄，公布於教室外牆上，畢業班的照片則布置於校園，而形成饒富人情的校史資料。走廊櫥窗擺滿學生作品，教師休息室兼備課室，可看見教師認真準備教材與設計課

程。經過餐廳，該校廚工熱情與我們打招呼，校長則熱情招待我們吃學校午餐，雖然已經用過午餐，但盛情難卻，我們就品嚐歐洲學校學生午餐。我們也參觀圖書館，發現圖書館的藏書並不新，借閱及流動性似乎頗高。



學生戶外活動
空間

多采多姿的
告欄

以畢業班級師
生照片

教師休息及備
課室一隅

圖書館書籍琳
瑯滿目

此次教育參訪活動，主要透過學校簡報、觀摩教學、參觀環境及教育專業對話等活動歷程，一探東歐三中學發展現況，以下統整三校參訪心得，分述如下：

一、小學階段修業年限比國內短，初中後即進行職業與普通教育分流的學制

其優點對於性向明確學童盡早給適性教育發展長才，搭配彈性多元管道，讓學生不管在哪個教育階段(初中之後)皆有橫向流動的機會，以提供學生在分流過程中重新選擇的機會。臺灣將於 103 學年度實施 12 年國民基本教育方案，開啟臺灣教育發展史上新的一頁。目前高級中等學校包含高級中學（包含實驗、藝術、體育高中）、職業學校（包含藝術學校）、完全中學（中四、中五、中六）、或前三者兼辦綜合高中與五專前三年的體制。是故，12 年國民基本教育的實施，並非只是九年國民義務教育與基本學力的延長教育而已，主要包含分流教育(influent education)及其相對應的各項體制，此與所參訪的國家學制分流教育實施約晚三年。

教育終究應回歸教育「充分發展個人潛能」的本質，因此，如何在分流教育中，做到兼顧「整體國家需求」與「個人發展需要」，是一個值得思考的課題。他山之石可以攻錯，透過此次國際交流比較，可以檢視自身優劣，做為檢視國家教育政策思考方向之一。

二、校園環境藝術化處處可見巧思布置

參訪的三所學校規模不大，學生最多千餘人，校地面積也不大。但普遍重視校園環境美化工作，無論是在走廊樓梯或轉角處，會彩繪名畫仿作或漂亮圖案、擺設藝術品、陳列學生成果報告或作品，甚至是拉近師生距離的班級照片經過多年收集後也能成為美化環境的特色裝飾。國內學校硬體設備普遍比本次參訪學校佳，但其於環境布置充滿藝術與溫馨氛圍的巧思，值得見賢思齊。

三、過渡學習階段納入學校體制，作為補救教學與深化學習之跳板

奧地利安東葛利格小巷(Anton-Krieger-Gasse)中學提供四年級後學生一年制的過渡學習階段，令人印象深刻。此階段主要是滿足下列四種學生的需求：(一)想改善四年級成績(二)想跟上並平衡各學科(三)為上文理中學做充分準備(四)想達到文理高中畢業資格。反觀我國，補救教學政策主要融入一般學習階段，沒有在學校體制內另外設置一年過渡學習階段，有此需求的學生必須透過非體制內的補習教育體系進行，該校(國)作法值得我們借鏡。

從事教職始終懷抱江海納百川之胸襟，處處觀摩省思，以期永遠有教育活水注入心靈，不敢懈怠。此次參訪奧地利、斯洛伐克及匈牙利三校，除了開拓我們教育視野，更驗證了唯有持續不斷的求新求變，才能與時並進，才能期待不一樣的未來。

臺北市立建國高級中學 鄒佳靜組長

一、參訪目的

本次參訪藉由實地走訪東南歐五國，參觀當地風情、人文、社會、文化，並前往奧地利安東葛利小巷中學、斯洛伐克 GLN 中學、匈牙利布達佩斯聖喬治亞柏中學暨小學學校與其做教育方面之意見交流，並以獲獎人知識背景及



充滿教育愛的心，透過分享、對話、比較與觀摩，產生互動與學習，達到相關經驗及成果之分享，並從中吸取他國在教育方面之優點做為省思與改善的目標。

二、學校參訪記錄

(一)、奧地利安東葛利小巷中學(Anton-Krieger-Gasse)：

上午抵達時由代理校長親自接待並做簡報，當中有從小就在當地讀書的兩位華人姐弟充當翻譯，代理校長為我們說明安東葛利小巷中學不同階段的教育課程，學校主要以小班制為主，分為初中部、中等專業學校部、過渡學習階段、高中部。主要的特色是根據每個學生的不同特性予以不同的教育方式，提供學習上多元化的選擇，有援助性的、跨課程性的、項目性的、專題性的課程。每週有固定的班級導師課程討論班上的實際教學問題，並由學校教師親自輔導，對於課外活動也有學習工作室及許多選修課程。

該校也設有類似臺灣「資源教室」的班級，提供輕度障礙學生與一般學生共同學習之機會。在這個學校四年級後的學生除了選擇就讀高中部外，也可以進入一年制的中等專業學校部(FMS)。在一年制的中等專業學校部，若有想改善四年級

成績的學生，或想跟上並平衡各學科表現，或為上文理中學做充分準備，或想達到文理中學高中部入學資格的學生，皆可透過此過渡學習階段來完成，藉此了解不同的職業生涯，為將來選擇學校預先做準備。

高中部（5 至 8 年級）依授課重點規劃不同，分成 5 班：

- 1.文理中學高中部 A 班：偏自然科學與幾何或生物、物理、化學，強調實驗之重要。
- 2.文理中學高中部 B 班：重點科目在計畫管理、語言表達能力及經濟。
- 3.文理中學高中部 C 班：重點科目為資訊和通信技術和項目相關的科研工作。
- 4.文理中學高中部 D 班：主要著重在音樂創意重點和樂器學。重點科目:藝術作品及選修科藝術。
- 5.文理中學高中部 E 班：強調音樂創意重點和美術。重點科目: 藝術作品及選修科藝術。

在這個學校第二外語的選擇有法文、義大利文、拉丁文、俄文和西班牙文，七年級以上的高中生另有廣泛多元的選修、必修課可供選擇。在學生問題的管理上有編排相關的師長及輔導人員做輔導。本次安東葛利小巷中學特地安排美術課程的觀摩，學生很認真的從雜誌上剪下各種圖片裝飾在自己的臉上，相當有趣，是一種蠻具創意的美術課程。

(二)、斯洛伐克 Zakladni Skola Brana Jazyku (GLN 中學)：

參訪到這所學校讓人的感覺就是很受禮遇與尊重，感受到這個民族對人的友善，在過程中有迎賓表演、校園導覽、簡介，都由不同年齡的學生來擔任，這個學校學生透過流利的英語進行導覽和接待，相當有自信，導覽校園時我看到整個學校只有一個小小的籃球場，學生很滿足、快樂的在球場上打籃球，讓我想到臺

灣學生真的很幸福。這所學校很著重學生的自我表現與學以致用，讓每個學生共同參與課程，看到每個學生都很認真的學習，努力的將所學之成果及準備展現出來，無怪乎 GLN 中學自 1964 年成立以來，在各項競賽中屢獲佳績，畢業生也都能順利就業，孕育數以百計專業人士，在各行各業發光發亮。很喜歡這所學校的熱情，每個學生的笑臉都深刻印在我的腦海中。

(三)、布達佩斯聖喬治亞柏中學暨小學學校(Szent-Györgyi Albert Általános Iskola és Gimnázium)：

參訪這所學校時感覺就像進入一棟迷宮建築中，我們穿梭於每個通道中，且通道間都需有師長開門解鎖，蠻奇特的感受，校長還特地讓我們參觀廚房，熱情的請我們嚐嚐廚房煮的飯菜覺得很溫馨。這所學校有 700 位學生，1~4 年級為小學基礎教學，5~8 年級為初級中學，續延長 4 年為高級中學教學，目前是布達佩斯前五名優良學校之一。

三、心得

本次參訪主要目的是針對東南歐國家中學暨小學學校進行教育參訪，藉此深入瞭解其教育制度及觀摩其上課方式並對照我國之教育現況，吸取他國優良之處做為日後教學改進之參考。



參訪的學校有奧地利安東葛利小巷中學、斯洛伐克 GLN 中學、匈牙利布達佩斯聖喬治亞柏中學暨小學學校。這些學校的學生很早就必須面臨分流的選擇，依自己能力及興趣選擇未來是要走職業路線還是學術研究路線，若未來想改變也可重新選擇，很值得臺灣學習，當臺灣面臨少子化且人人有大學讀的情況下，若能同這些國家一樣提早分流，無論是求學或

學習一技之長，都能及早規劃，不致於未來就業時眼高手低或覺得自己懷才不遇。參訪當中斯洛伐克這個新興國家非常友善，對待外賓相當的熱誠，每位師長和學生都很認真的在表現自己，讓人很感動。奧地利安東葛利小巷中學的美術教育課程中學生活潑的呈現自己的作品讓人不知不覺融入其中。匈牙利布達佩斯聖喬治亞柏中學暨小學學校是當地前五名之優良學校，學校在一棟樓層中，是小班教學制，管理嚴格。

參訪三間學校後深覺臺灣國土雖然不大，但校地和學生的活動空間相對廣大、舒服，值得珍惜。整體參訪行程中也看到東南歐國家對環保的重視，這些國家幾乎都不用核能發電，以風力和太陽能取代，當中還有布達佩斯的遊艇為了環保不使用汽油、克羅埃西亞對國家自然公園的保護以及斯洛維尼亞布雷德湖使用划槳的船載客避免碧綠清澈的湖水被污染，此趟參訪看到的不只是外國的文化風情，更感動於那份愛護地球、愛護環境的心。12 天行程雖然匆忙但收獲豐盛，無論是人文、美景、人物、風情都留下深刻印象，也改變了我的世界觀，讓我心胸更加開闊，思考更加正向。

四、建議事項

(一)、建議於出國參訪前的行程說明會可安排一天的時間，除了說明事項外，再多規劃出訪國家之相關課程介紹，結合書面資料，建立參訪者對參訪國家基本之瞭解，以便具備更多背景知識。

(二)、建議相關參訪活動也應讓對方學校知道我們的參訪人數及相關背景，才不致造成彼此尷尬。



桃園縣立仁美國民中學 楊純碧主任

鐸聲揚師道 杏壇傳芬芳 美感歐洲行 撼動永於心

一、前言

人生的奇幻旅程是由一連串的選擇堆疊而成，而不管甚麼選擇任誰也沒有辦法精準的預測結果。就像有誰能預測當初選擇人煙稀少的道路，陪著偏鄉弱勢的孩子艱苦奮鬥十年後，老天爺賜給我這趟驚奇與美好的東南歐仙境之旅，細細回想起來，心情仍是悸動與感恩。



教育不在付出時間的長短，而是在於投入的熱忱！在教育的現場唯有真誠地投入才能真正體會教育工作的魅力。回首來時路，篳路藍縷是何等的辛苦，有幸獲此殊榮，除了是夢想的實現外，更大的意義是給予偏鄉小校願意投入青春歲月、犧牲奉獻的老師最高的肯定與鼓勵。「路的魅力在於彎曲，人生的美麗在於經歷曲折之後更加成熟」。我要感謝這些年曾指導我、照顧我的教育先進們和一路上與我一起奮鬥的夥伴及學生，還有我最抱歉也最感激的家人，感謝您們給我支持，這份榮耀是我此生最美好的禮物，因為有你們才豐富我這十年的人生，這不是結束，而是另一個美好十年的開始。

特別感謝教育部的美意及精心的規劃，讓我正在苦思醞釀另一個美好十年之時，有一個這麼難忘的開始。讓一群在執教生涯裡像陀螺一樣轉個不停的教育夥伴，能因為受到肯定，有這樣的待遇。也是這樣的因緣際會，可以聚在一起，共享東南歐的人間仙境，讓身心靈得以完全的浸潤與洗滌，心中只有無限的感動。最要感恩團長熊宗樺司長、副團長李麗花校長和內壢高中古主任的陪同，貼心的

幫我們解決此趟行程的林總大小事，是他們的盡責付出與細心關懷成就此趟旅程的一切美好。

個人擔任教職十年，非常喜愛這份工作，尤其與學生互動，經驗傳承，拔河組訓的機緣，雖然全心努力，但也讓我有更豐足的人生體會。再度謝謝所有成就我的貴人，一趟歐洲行心中只有更多的感恩，能和許多大師級的教育工作者同遊，大方的讓我吸取滿滿的正向能量，典範與表率儼然給了我再度出發的決心與勇氣，心中是滿滿的喜樂與感激，我想這就是人生的最大幸福，遇到值得珍藏與回憶的極品。出發總要有個方向，我知道我將會倍加努力，並秉持初衷，勇敢地朝著有陽光的地方向前邁進。

二、教育參訪

十二年國教「適性揚才，全人發展」最高的意涵在促進學生健全身心，讓潛能得以適性發展，並以成就每一個孩子為最終的目的。因此美感教育的推動強調用「感性」來知覺世界，讓理性與感性，精神生活和物質生活之間能取得平衡，並強化學生身心靈的健全發展，達到真善美的最高境界。此趟歐洲行是我人生第一次體驗，本次主題定調為美感教育，全程參與後才越發感覺到教育部的用心。本次參訪三個學校：奧地利-維也納安東葛利格小巷中學、斯洛伐克-布拉提斯拉瓦 GLN 中學、匈牙利-布達佩斯聖喬治亞柏中小學學校。茲將所見體驗列點陳述淺見如下：

（一）教育新思維-視覺感官的震撼體驗

初來乍到，一踏上奧地利的國土，就莫名的被眼前所見到的景象所感動，奧地利被封為音樂之都果然不是浪得虛名，周遭情境的塑造，悠揚的音符自然地與生活融入，街頭隨處可見的藝術創作者，充分感受到維也納人對音樂與對美學鑑賞的能力。往後的幾天歐洲遊歷，信手拈來，處處皆是藝術，飯店、餐廳、加油

站、街頭、小店、窗臺...處處都放個小花、小盆栽，大小藝品，自然不做作，充滿美感，充滿感動！這種巧思、慧心、裝飾...不叫美感，甚麼才叫美感？

境教的氛圍真的很重要，維也納安東葛利格小巷中學校園的布置、每面牆壁幾乎都是學生們的作品，美術課老師也發揮巧思，利用現有報章雜誌上的資源，帶著學生隨處創作，自己設計心中所想的眼耳鼻口，並拍照做紀錄。老師帶領的方式是輕鬆自在的，讓學生可以在舒服無壓力的情境下，自由且無拘束地發揮。



布拉提斯拉瓦 GLN 中學，在校長簡短介紹與致詞後，全程的接待指引與介紹



皆由學生負責，開場由學生精心策畫的節目迎接我們的到來，高年級學生的課程裡，為了我們的到訪融入斯洛伐克的簡報介紹，看到學生大方且泰然自若的神情，隨興自在地侃侃而談，讓我們深深被台上學生自然散發出的自信所吸引。

布達佩斯聖喬治亞柏中小學學校，坐落於街道上的建築裡，沒仔細注意看還不知道這就是學校，高聳的大門一打開，就是階梯引我們進入校內，牆壁上迴廊間，任何一個不經意的小角落都有各項作品與展示，還有一個特別的專欄，貼心地介紹學校教職員及學生。雖小但藏書豐富的圖書室也讓我們印象深刻，裡面也保存了學生不少的作品。學校的安全措施做得很好，由很多道大門做區隔，校內人員可持卡片進入，校外包含家長沒經過預約不得隨意進入，小小的安排顯示學校對訓練學生自己獨立的重視。



境教的營造對各項政策的推動有著功不可沒的重要性，小細節的全盤巧思更能成就非凡，教育部在努力推動美感教育之餘，可將此點列為優先考量，在潛移默化的情境營造下，讓情境來陶冶國人的身心靈，讓美感融入生活體驗的未來可期。



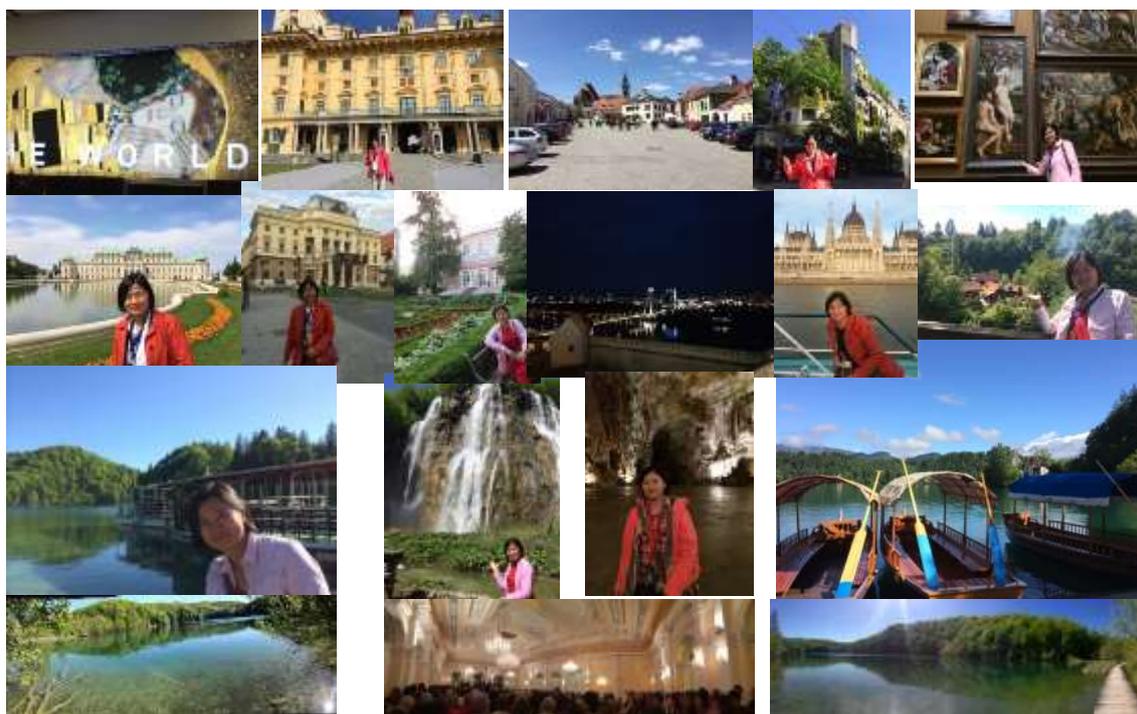
（二）美感之旅、心靈饗宴

如果說要尋找人間仙境，我想將此趟行程列入首選並不為過。剛踏上異鄉國度，克林姆的畫作早在遠方迎接這我們的到來，更遑論其他目不暇給的藝術創作。悠悠的樂聲，伴隨著隨興傳來恣意的歌聲，街頭藝人毫不吝嗇的展現自我、盡情分享人生閱歷。道路兩旁聳立著歷久彌新的哥德式建築、羅馬建築等各式建築，及神聖崇高的教堂、城堡亙古雄偉，記錄著時代的風華。

天空蔚藍似海，偌大的建築，不論映入眼簾為何，共同的特點就是吸引不絕於耳的讚嘆聲與快門聲，親臨現場不得不臣服於歐洲先人的高度才華與智慧，也敬佩歐洲人對歷史文化的保存與尊重。尤其是承先啟後，繼往開來的精神，親人、親土、親水對生命、對思想、對所有一切的尊重，特別是對大自然的愛惜與保護。

奧地利鐵城靜與淨、魯斯特鸛鳥築巢的奇觀、百水公寓高度質感的生活、藝術史博物館的感人作品、湖水相映奇幻的貝爾維帝宮；斯洛伐克布拉提斯拉瓦生動活潑的銅雕藝術、幕夜寂靜又富哲理的多瑙河；匈牙利又深又廣的巴拉頓湖；克羅埃西亞世外桃源的桃花源水車村、普萊維斯國家公園 16 湖的驚艷奇景；斯洛維尼亞歐帕提亞的海邊美景，讓人不自覺的陶醉在海鷗與少女悠閒愜意的浪漫情懷，特別一提的是百年莊園裡的優美樂聲，同行郭宗愷與艾嘉蕙兩位音樂系教授即興鋼琴演奏，更為此趟旅程增添琴趣，波斯托伊納的鐘乳石洞，讓人不得不讚嘆大自然的鬼斧神工、布雷德古堡浪漫的燭光晚餐、雨後天晴的布雷德湖，積多

拉船化破湖面倒影，王璦玲教授引領大家在船上高歌、阿爾卑斯山的壯闊，與座落山壁的城堡相互輝印；維也納音樂廳的心靈饗宴.....一連串的高潮並驚呼不斷，有幸與教育界大師級的極品同遊，讓身心靈得到完全的浸潤與洗滌，人生至此，夫復何求，心中只有悸動，只有感恩。



(三) 教育的藝術-真、善、美

教育是一大志業，但現今的教育環境，造就的老師多是學術專業取向，導致老師在傳道授業的過程中，過度強調學科主義，只偏重務實而弱化的真正重要的精神層面。教師不應只是一個填滿記憶的頭腦，而應該是一個能身體力行，親身體會的行動者，世界之大，本來就應該是值得我們廣泛學習的書庫。現今的教育方針是培養學生帶得走的能力，情境很重要，帶領的人更重要，要讓學生親人、親土、親水、親自然，不是只有把學生丟在大自然裡，是讓他們在大自然的情境下浸潤過後，如何產出想法，如何將心中真善美的大愛導出並加以昇華，才是教育工作者最重要的目標。

文化的特色很重要，不論是國家、學校或是班級，都需要用文化特色來凝聚群體的共識。這次的美感之旅，我深刻感受到文化教育的重要，文化象徵一個國家的精神，更是國家寶藏，歐洲對文化財的重視，真正落實在生活之中，不但注重客觀精神的陶冶，另一方面也要強調學習主體個性的發展。傳承文化與創新文化就在具有教育愛的師生人格互動過程中實踐出來，教育在於引導主觀個體客觀化，促進文化傳承，促使生命價值的再創，達到全人教育中真善美的最高境界，才是教育的最終意義。

三、結語

古人說：讀萬卷書，不如行萬里路。人文主義教育學者孟登也說：「人生如旅途，無起始亦無終點」。這次的參訪帶給我的不僅僅是視覺感官的震撼，更是開啟我心靈之門的鑰匙，讓我重新思考教育的價值、重新思考我存在的意義。從事教職十幾個年頭，總是期望學生在自己的陶冶下，成為對國家、對社會有用的人。但在參訪這些學校過後，我發現適性的啟迪更應是我們現今教育所要思考的重要課題，培養孩子帶著走的能力，遠比知識填充來的更為重要。

歐洲是一個古典與時尚的結合，是一種文化的傳承與時代的創新，沒有因時代的改變，而汰忘古人所建立起來的制度與人文特色。經過這次古典與時尚的洗禮，讓我的人生有了全新的開始，站在教育工作的第一線，我們除了要遵守恆古不變的真理，更要有時時追求新知的態度，因為，教育一但啟動，就沒有終止的一天。每一個教育工作者都應該以「勤學樂教」來自我期許，期待在我們用生命經營的教育大愛之下，能再創撼動人心的精采故事。



一、因緣聚會、殊勝難得

能夠與師鐸獎獲獎夥伴一同參訪歐洲，內心有著無限的感謝，感謝教育部如此用心地激勵得獎夥伴，讓大家的心好溫暖，雖然深知夥伴們對教育上努力與付出，並不在意外界的酬賞，但是教育部對師鐸獎的重視，卻是讓人倍感尊榮，也因而更加感到任重而道遠，尤其與一群在教育園地深耕的教育夥伴同行更是獲益良多，因為每個人身上，都有其可貴的特質，在言談中、在互動中、都讓人有交會時互放光芒的喜悅，這樣的參訪機會真是殊勝難得。



二、學校參訪

這次歐洲之行，總計參觀了三個國家三所學校，都讓人有不同的體驗與收穫。

(一) 奧地利維也納安東葛利格小巷(Anton-Krieger-Gasse)中學

1. 素樸的校門，讓人訝異：

來歐第二日，已逐漸習慣維也納所見建築，無不是充滿藝術氣息的典雅風格，因此一見到學校素樸得有點簡陋的校門，真的是有點訝異，雖然心中告訴自己，也許是現代的維也納人不重視表象，而重視實質，但實



搭配鐵柵欄的素樸校門

在很難理解，重視美感教育的奧地利人，如何容忍自己的子弟，每日進出這樣的學校大門。

邱吉爾曾說過：「人創造了建築，建築反過來影響人。」平心而言，相對於此，國內對於學校建築的重視與用心，是讓人感到自豪的。

2.及早的分流教育，讓人深思：

奧地利的學生，在相當於臺灣小五的年紀，就必須面臨分流的選擇，決定未來的走向，而且多數的學生，是進入普通中學，朝職業訓練方向發展。據在當地出生、長大前來協助翻譯的臺裔講師欣恩告訴我，在奧地利職業是沒有貴賤的，她還特別舉穿著橘色制服的清潔隊員為例，說社會大眾對他們是很尊敬的，因為他們對社會貢獻很大，聽她這樣講時，內心有些衝擊，也更深刻感受到國內的升學壓力，不在於升學制度，而在於社會價值，深植人心的士大夫觀念，如果沒有改變，臺灣的孩子永遠無法跳脫考試的桎梏。另外，我覺得更值得借鏡的是，奧地利的學制雖然分流得早，卻讓孩子保有能轉換學習跑道的機會，如過渡學習階段的規劃，讓想升上文理中學的職業類科學生，有機會透過複習與深化，以達到文理高中的學業水準，對孩子而言，雖然 10 歲必須就選擇了一條路，但卻能隨時依照自己的性向需求轉彎，而走往自己真正想走的方向，真是很棒的設計。

（二）斯洛伐克 布拉提斯拉瓦

GLN 高中 (GYMNAZIUM LADISLAVA NOVOMESKEHO HIGH SCHOOL)

1.盛情招待，令人感動：

一到 GLN 高中，校長及師生列隊歡迎大家，讓人受寵若驚，尤其進入會場，映入眼簾的是前方排著一列青天白日的國旗，讓人為之肅



校長 Mrs.Jvor 致歡迎詞

然，深感校方對訪客的用心與尊重，緊接著深具當地特色的迎賓舞蹈與歌唱，雖然並不十分出色，卻是盛情感人。而校長致詞中特別提到：「我們的老師是負責的，因為我們知道國家的未來掌握在我們手裡。」特別讓人感佩，原來老師這樣的深刻自我期許，就是國家的最重要的競爭力，也難怪獨立不久的斯洛伐克，呈現一片欣欣向榮的景象。

2.學生擔綱介紹，讓人矚目：

GLN 高中所有的招待與介紹都是安排學生以英語方式擔綱，介紹的內容涵蓋了斯洛伐克的學制、國家公園、美食與飲料，看到臺上學生透過 PPT 圖文並茂並用英語侃侃而談，這所學校的教學成效不言可喻。而且這麼難得國際交流的機會，讓學生成為主人去面對，絕對是孩子最佳的體驗。我想教育的理想懸掛得再高遠，仍舊是要回到孩子真實的學習上，GLN 高中將外國教師的來訪，轉化成孩子的學習素材，表面上都是孩子上陣，實質上，我們都了解背後，老師的引導教學必然是更辛苦的，而 GLN 高中的老師選擇了這樣的方式，更印證校長所說，他們的老師是負責的，而我深信負責與用心的老師，真的會深深影響國家的未來。

(三) 匈牙利 布達佩斯 聖喬治亞柏中學暨小學學校

1.走馬看花，另類體驗：

這所學校參訪比較特別之處，在於校長全程以匈牙利語致詞，再由學校人員以英語翻譯，對我而言，只能半聽半猜，好在同行的郭教授適時擇要翻譯，讓我們能夠了解學校介紹梗概，可以感受到校長很熱誠地想讓我們多認識學校，所以帶著我們東轉西轉幾乎參觀了學校的每個樓層，不過，由於少了教室觀察和與學生互動，所以只能走馬看花領略學校的教學風貌。特別的是，校長帶我們到餐廳，體驗了道地的匈牙利學生午餐，滋味如何，不好評價，但對大夥而言，絕對是個難得另類的體驗。

2.別緻月曆，深具特色：

參訪結束時，學校送了每個人一個月曆，雖然 2014 年已將過一半，不過這個月曆卻是讓人眼睛一亮，因為這個月曆是以聖喬治亞柏中小學學生的畫作製作而成，這的確是個很棒的禮物，因為讓人感受到，學校對孩子的用心，我深信有畫作被選在學校月曆的孩子，一定會到十分光榮，因為他們的作品，隨著月曆的發送，能夠讓更多的人欣賞，也許，連他們自己都很難想像，甚至，可以分享到遙遠的國度-臺灣，事實上，我也深刻感受到，教育只要回歸到孩子身上，就會格外的動人，因為教育本是因孩子而存在。



學生畫作年曆

三、美感教育的體驗

歐洲真是個美麗的國度！因為美幾乎無所不在，仰望建築是道地的歐式典雅；遠眺田園是無盡的蒼翠綿延；端詳農舍民宅盡是不俗的斜頂紅瓦，錯落有致；遊覽景色，奇特則鬼斧神工讓人讚嘆、秀麗則湖光山色讓人流連、壯闊則萬馬奔騰氣勢驚人。所以歐洲行美感的體驗就是最真切的感動與發現。

然而其中，最令人印象深刻與深受啟發的，應就是 1986 年完工的百水公寓，這座公寓是維也納政府興建的國宅，因為是奧地利近代國寶級雕刻家兼畫家，漢德瓦薩·百水（Friedensreich Hundertwasser，1928～2000）所設計，因此聲名大噪。這座公寓的特色是完全沒有直線和一致規律的元素，像是由鮮豔的色調拼貼而成，外牆及陽臺



植物與建築相生相融的百水公寓

都種滿了綠意盎然的植物，自然生態與公寓建築巧妙結合相生相融，形成風格獨具的建築景觀。

百水先生認為人有五層皮膚，第一層皮膚是與生俱來的皮膚；第二層皮膚是衣服，他認為衣服應該顯示個人的獨特性；第三層皮膚是住宅，他所設計的建築充滿了活潑的氣息；第四層皮膚是社會環境與認同感；第五層皮膚是地球環境——生態與人類。由此可見百水先生對自然的崇尚，他曾說自然加美才会有幸福。尤其，讓人佩服的是，近 30 年前，百水先生就已使用回收的素材來建造建築物，並設計雨水回收系統調節二氧化碳，因此，他可謂是現代綠建築的先驅，而他所說：「當我們將自己的創造力與自然的自由創造力達到和諧的狀態下，那才是天堂之境。」這樣天人合一的美感理念，讓人有東方與西方會通的驚艷與感動。

四、交會有期、感念無時

十二天的參訪行程，雖然不短，卻倏忽已過，雖然每個參訪行程，都是短暫的交會，但是從中所得到的內心感動與啟發，卻是永恆。尤其從東西方教育文化的差異，更讓人深深感受到社會價值其實是深深影響了教育的發展，弔詭的是，教育的發展卻又是形塑社會價值與文化的重要力量，所以談教育改革，有人說是一場文化戰爭，可見是多麼的難為，但我們決定現在的教育，教育卻會決定我們的未來，因此無論如何，在每一個當下，用心帶好每一個孩子，就是讓我們教育更好的重要因子。

前 言

歐洲一直是令人嚮往的國度，這次有幸能獲得 102 年師鐸獎的肯定而能有此參訪機會，從事教育工作至今，雖然每每想利用寒暑假出國。卻因訓練工作的因素無法成行，此次在教育部的安排下，由熊宗樺司長帶隊



參訪了奧地利、斯洛伐克、匈牙利、克羅埃西亞、斯洛文尼亞五國，12 天的行程參訪三所學校，雖然緊湊，但從下機後的沿途景色，已是令我充滿期待，探索之熱情已雀躍不能自己。感謝教育部及駐外單位的安排，讓我們能在 12 天的東南歐行中，帶著愉悅的心情完成此次參訪。



奧地利藝術史博物館展品



聖史蒂芬大教堂



斯洛維尼亞-布雷德湖



克羅埃西亞-普利特維切國家公園

參訪學校

一、奧地利維也納安東葛利格小巷中學(Anton-Krieger-Gasse)

在駐奧地利代表處人員貼心的安排下，事先拿到當地學制資料，讓我們對教育參訪有了很大的助益，當日參訪的安東葛利格小巷中學是奧地利規模最大的文理學校之一，提供了初中部、中等專業學校，過度學習階段及高中部等不同階段，因其學制為 4-4-4 制，所以該校學生為 5-12 年級，年齡上的差異比起臺灣的差別就更為明顯了，但最讓我印象深刻的則為五年級，也就是臺灣小學五年級的年紀就要開始分流，決定是否走高中或高職，這對我而言真的是一個不小的衝擊，實在有點太早了。但其回流轉換也因此顯得更為有彈性，讓孩子們能選擇最適合自己的學習管道。



當天由安東葛利格小巷中學校長親自為我們介紹該區的學制及升學管道，並由熊司長獻上我們最深的謝意。



帶著觀摩學習的心，走入教室後，發現只有 7 位同學上這節美術，但是每個孩子早已將這節要上的文具準備好，老師用心的跟同學互相討論著，同學們勇於將

自己的想法提出，老師沒有給予任何的意見只是適時的引導，一個音符開始後學生們立即專注於畫紙上，連本次的團員們也熱衷參與其中，當音樂停止後大家那快樂的神情就足以令我羨慕不已，他們是如此的享受陶醉於此藝術的氛圍中，對自我的肯定及勇於提出見解，都是在臺灣教育現場少見的。



走入校園內就可見到鮮明有朝氣的塗鴉彩繪，讓人不由得有種想衝進教室的感覺，哪怕是一面牆一個樓梯轉角，都可以感受到學校的用心，孩子的創意，從小處培養，給予發揮表現的空間，刺激更大的創意。

二、斯洛伐克 GLN(Gymnazium Ladislava Novomeskeho)High School



走入 GLN 校園，給人一種進入社區學校的輕鬆寧靜感，一路走到教室區，進到禮堂時可以發現孩子們熱情的歡迎方式，尤其是那純真的笑容，大方的道好都

讓人從心裡感到愉快受尊重，尤其是在禮堂裡的歡迎式，更讓我們馬上體驗到斯洛伐克傳統，從服裝到舞蹈都讓人印象深刻，其民俗風情的吸引力，讓人也立刻融入其中。



在室外的球場活動區，發現沒有任何一個孩子是坐著的，每個場地幾乎都在進行練習賽、分組演練，甚至休息的同學也在一旁進行緩和活動或是伸展。這是相當值得我們學習，其分組不分男女，熟練技能者與不精熟者同組，互相指導帶動，以輪動式的分組進行課程，讓每個人都能上場，以達到最大的效果及場地運用。



教室內，同學在老師的指引下早已完成分組，當日的課程以斯洛伐克的環境地理、歷史人文、參觀導覽為主題，每一組負責一個主題，從收集製作排版到上臺報告，各司其職，更是讓我們見識到分工合作的成效展現。臺上同學發表時的自信態度更是令人佩服，決非匆忙上場，應付了事的心態。



環境教育藝術的培養在此隨處可見，就是一個樓梯轉角，彎個腰做好分類，上下樓都可以感受藝術無所不在，長廊上的綠意盎然，簡單卻實在。



在這校園裡我看到學生的純真，良善的知性表達與完美的呈現所學，這不是我們一直所追尋的嗎？似乎又讓我墜回初執教鞭的思慮，我能帶給學生什麼？或是引領他們勇於追求寬廣未來呢！

三、布達佩斯-聖喬治亞伯中學暨小學學校 (Szent-Györgyi Albert Primary and Secondary School)

參訪當日適逢當地會考，所以由校長介紹學校校史發展及場館設備。進入學校時大家還在困惑這是學校大門嗎？因為就有如馬路邊一般的門，但進入後卻令人耳目一新，還有嚴格的門禁管制，樓與樓層間還需要刷卡才可通行，真是別有洞天。

該校為布達佩斯最優良學校之一，諾貝爾獎得主超過 10 人，奧運冠軍也不在少數，但進入校內卻一直找不到體育館位在何處，籃球場甚至於比一般場地的二分之一還小的場地設施，正納悶疑惑之際從教室盡頭傳來哨音，原來體育館也只是數間教室空間，然而麻雀雖小五臟俱全，此時看見有國小的學生在上課，地板一趴下就做起核心補強，牆上橫竿一抓就是 L 型腹背肌練習，這些動作同學們做起來得心應手。

接著我們被引導至圖書館，其空間之小讓我震撼許久，但從書頁的斑駁上看來卻又是另一種觸動。充分利用空間，整齊的擺設，廣博的閱讀，讓圖書館發揮知識寶庫最大功能。

最後參觀的是學生餐廳，小小空間卻清新潔淨，雖沒華麗的菜色，卻讓清寒學生能有一個舒適的用餐環境，原來這裡的清寒同學可於申請後在此免費用餐，這樣的作法也是我們可以借鏡的。

結 語

12 天的參訪行程，不論參觀的景點，或是學校的參訪，都令人深深的感受到他們對環境教育與美感教育的重視，哪怕是一個小小的校園角落，都讓我感受其用心之深，從中衍生的不只是孩子的創意巧思，更是人文藝術歷史的延續。其美感教育、環境保護、歷史文化的深耕令我欣賞。這些學生的物質也許不是富足的，但其內在精神上應是豐厚的。我想身為一位教育工作者，有義務，也有責任告訴學生，甚麼才是我們所追求的社會核心價值與真理，切莫被社會扭曲的觀念及橫行的物慾所淹沒。

一、前言

感謝教育部為了鼓勵師鐸獎獲獎師長們，安排東南歐五國參訪之行（奧地利、斯洛伐克、斯洛文尼亞、匈牙利與克羅埃西亞），內壠高中李校長及古主任等同仁事前辛苦作業，成就大家，非常感謝。我們於 103 年 5 月 3 日快樂出航，在福星團



長熊宗樞司長帶領下，一路晴空萬里，團員相互鼓勵、照顧，103 年 5 月 14 日滿載收獲，平安歸來。

二、本文

(一)參訪目的：安排出國考察之目的乃在藉由參訪學校，了解他國美感教育、環境教育，以學習他國教育精神，藉以改善教學，提升校務經營績效。

(二)學校參訪過程及心得：此行共參訪三校，其間外交部駐外代表處協助很多，茲將各校概況、特色、學制等介紹於後。

1.103 年 5 月 5 日維也納之安東葛利格小巷中學(Anton-Krieger-Gasse)

(1)該校共有 47 班，教師 140 人，學生 1,200 人，校長 Mr. Friendbert Lattacher 辦學認真而且優秀。

(2)奧地利學制，採九年義務教育，唯 10 歲起即分組分類，初中畢業可選擇五種類型學校(類型依自然實科、經濟實科、實科中學…等分類)。

(3)重視生涯輔導，為求職能專精，職業教育須在一年高職教育之後，再接受三年學徒制訓練。

(4)強調適性輔導，為 50 名過渡學生，特別提供不同教育階段課程，以做好始業、轉學及不良適應學生之個別差異教學輔導。

(5)重視人文關懷，不採能力編班，重視協同教學，融合教育，關懷低成就及特殊生。



安東葛利格小巷中學美術課教學現場



與美術課學生合影

2.103 年 5 月 6 日布拉提斯拉瓦之 GLN 高中(Gymnazium Ladislava Novomeskeho High School)

(1)該校成立於 1964 年，擁有 50 年歷史，訓練出數以百計專家、物理學家、製藥專家、科學家、工程師、作家等，部分教師本身亦是作家。

(2)包含二個完全中學，其中四年制 8 班、八年制 16 班，共 24 班，有 460 人，學齡為 11、12 歲至 19 歲。

(3)課程重視：

①語文(含德語、英語)、體育及資訊教育。

②藝術美感教育：校園常可見到學生自由彩繪揮灑的美麗牆面。

(4)重視運動及戶外教學：學生之體育、烹飪、生活科技課程兼重室內外教學，讓學生享受陽光、享受愛。

(5)設有臺灣電腦教室(Taiwan Computer Room)善用臺灣捐贈之資訊設備，提升學生資訊能力，並增進兩國情誼。



GLN 高中參訪與演出學生合影



臺灣捐贈 GLN 高中之電腦教室

3.103 年 5 月 7 日布達佩斯之聖喬治亞柏中小學

- (1)創立於 1873 年，校史建立詳盡，將學校發展歷史融入藝文教學，是一所歷史悠久的典雅學校。亦是布達佩斯前五名之績優學校。
- (2)師生共 760 人，因學校及社會風氣皆重視運動，該校於 2013 年勇奪奧林匹克(Olympic)10 多面獎牌之多,相當優異。
- (3)課程重視語文教學，兼具本土之匈牙利語，及外國之英、法、德、西等語文教學。
- (4)教育體制：1-4 年級為基礎教學、5-8 年級為初級中學、或繼續延長四年為高級中學。
- (5)重視人才培育，八、九年級開始分流教育，加強科學或語文教育，提早為大學課程準備，以造就一流人才。



與聖喬治亞柏中小學校長等人員合影



聖喬治亞柏中小學重視體育，常於奧林匹克勇奪獎牌

三、旅遊過程，環境教育與美感教育心得

(一) 藍天、青山、綠水，環境育人，寧靜而致遠從一下飛機，進入國境，映入眼簾的就是湛藍天空、綠色大地。遊覽參訪途中，或是海天相連，或是藍天、青山、綠水環繞，共譜大自然美麗而寧靜的力量，心中有著莫名的感動，真是環境育人，景美人亦美。



湛藍天空



寧靜致遠



環境育人“布列德湖榮譽撐舵人”



景美人美“水車村導覽仙女”

(二) 建築雄偉，巴洛克、哥德式吸睛

維也納等城市裡，多種建築特色呈現美侖美奐，有羅馬式、巴洛克式、哥德式、拜占庭式……等，其中個人以為巴洛克及哥德式建築最為吸引人，巴洛克式建築外表型制渾圓厚重，端莊雋永，外形自由，喜好富麗裝飾和雕刻，哥德式建築卻是以尖塔高聳，尖形拱門，並利用十字拱、立柱，營造出輕盈修長飛天感。



建築美學 I (巴洛克式)



建築美學 II (哥德式)

(三) 街頭藝術林立，櫥窗鮮明而對比，引人駐足欣賞！

有人說，生活先求有，再求美好。假如街道藝術品林立，浸潤在美好的環境生活中，美化人性，內化學生品格，將使品德教育更為提升。

是否因寒冬較長或民族性開放熱情，喜好溫暖鮮明色彩，可見於一般，商店櫥窗大都鮮明而對比，美感十足。



街頭藝術



街頭藝術

(四) 藝術氣息瀰漫，咖啡飄香

咖啡文化：維也納人把咖啡、音樂、華爾滋相提並論，稱為維也納三寶。在音樂之都的氣息中，不僅流動著音樂的律動，更瀰漫咖啡的清香。

音樂文化：維也納造就了海頓、莫札特、貝多芬…等享譽世界的音樂大師，僅管行李很重，還是多準備一套正式服裝，因為要去欣賞“The Kursalon”的音樂會，這裡可是主要舉辦 Morzart Strauss 音樂會的地點喔！



來到維也納浪漫一下！



音樂會中場休息合照

(五) 落實環境教育，維護國家美景

1. 克羅埃西亞桃花源水車村

桃花源水車村是一個蓋在溪流上的瀑布小鎮，與世幾乎隔絕，瀑布、溪流、紅瓦是天然美景，猶如世外桃源般。但是遊客參觀時間、範圍、連說話都要受限，以免打擾居民寧靜生活，這種尊重關懷風土民情，更是在環保議題上，發揮到最高境界。



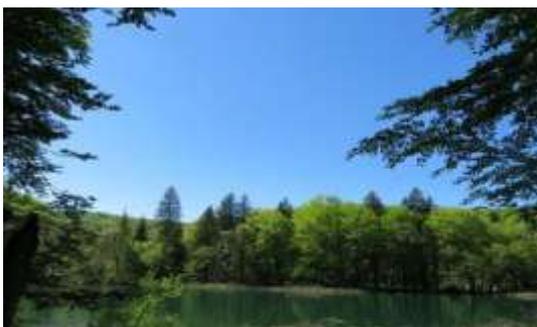
世外桃源



瀑布小鎮

2. 克羅埃西亞普萊維斯國家公園(Plitvice Lakes National Park)

由十六座湖泊與瀑布形成特殊景觀，有「十六湖公園」之稱，已被列為世界遺產，壯麗景緻，令人讚嘆，雖為世界有名之景，遊客絡繹不絕，但相當重視環境保護，雖湖多橋多，但皆為木橋鋪設，木梯連結，不興做水泥橋墩橋面，對環境保護之心，令人敬佩。



青山綠水 相映成畫



木橋連結 環境議題

(六) 濃濃人文氣息，關懷動物與弱勢

1. 送子鳥

奧地利魯斯特(Rust)小城，居民不多，已列入聯合國教科文組織保護城市，以其夏季鳥類生態聞名，尤其鸛鳥作巢煙囪之上，蔚為奇觀，民眾展現護鳥愛鳥之心，在自家屋頂煙囪之上設置鐵架，助其順利築巢，鸛鳥亦於每年三月回到舊巢，孵育下一代。

西方人深信小孩是從煙囪進入家庭的，而鸛鳥築巢於煙囪上，又名「送子鳥」充滿了濃濃的人文色彩，也形成一種「萬物共生」的景象，而鸛鳥也回報以當地特有的商機文化。



協助煙囪作巢



回報商機文化

2.下水道工人雕像

斯洛伐克首都布拉提斯拉瓦，至今保留中世紀風貌，感受濃郁古都氣息，舊城中許多雕像，點綴城市之美，其中在路邊地上呈現的“下水道工人”雕像，最讓人觸動心靈，肅然起敬，沒有下水道工人的辛勞，哪有這麼美麗的古城，他們真是社會的無名英雄。



街景與雕像



下水道工人雕像

三、結語

從教師、主任、校長三十多年的教育生涯中，總期勉自己：關懷弱勢、照顧師生、經驗傳承，102年能榮獲教師最高榮譽的師鐸獎，心中充滿感恩，雖然我現在退休了，它讓我在退休前劃下一個圓滿的句點，叫做“beautiful ending”，也叫做“beautiful starting”，因我將帶著這份肯定與鼓勵，量力隨緣，繼續奉獻所學。



回國前，在飯店門口留影紀念！
依依不捨，期待再相會。

南投縣立草屯國民中學 黃建樹主任

一、前言

此次教育參訪由教育部終身教育司熊宗樺司長、國立內壠高級中學李麗花校長及古聖姿主任擔任正、副團長及工作人員，率同22位102年度教育部師鐸獎獲獎教師前往奧地利、斯洛伐克、匈牙利等地進行美感教育參訪。



教育機構參訪部份：

- (一) 維也納：安東葛利格小巷(Anton-Krieger-Gasse)中學
- (二) 布拉提斯拉瓦：GLN 高中 (GYMNAZIUM LADISLAVA NOVOMESKEHO HIGH SCHOOL)
- (三) 布達佩斯：聖喬治亞柏中學暨小學學校(Szent-Györgyi Albert Primary and Secondary School)

非常感謝駐外單位的幫忙，能讓我們順利地參訪三所學校，令人收穫滿滿。

二、參訪心得

- (一) 維也納：安東葛利格小巷(Anton-Krieger-Gasse)中學

由校長親自歡迎並簡報安東葛利格小巷(Anton-Krieger-Gasse)中學之學制與特色，因國家不同學制不同，相同之處皆重視學生之個別差異，尊重學生之個別生涯規劃。其中之令人印象深刻之處，除學科與技職類之分流外，亦重視藝術教育，分為音樂類與美術類。身處歐洲處處皆能讓我感受到國家對文化與藝術的重視，且處處皆具有美感正符合目前教育部推行之美感教育。讓我深刻感受到，美感教

育不是只有在課堂上學習而已，而是能真正落實在生活中。

分組進行教學觀摩，觀摩美術科教學。進班觀摩前，即可感受到校園之布置，充滿溫馨色彩與空間規劃，能讓教師們與學生討論之場域，美術教室外分別彩繪了世界著名畫作，如：夏卡爾、安迪沃荷等。一進入教室即可感受到教師的熱情，班級學生數少有兩位教師協同教學能照顧到所有學生，而學生裡亦可見到多元族群，包含東方面孔與包頭巾之中東少女們。

教學設備並沒有特別先進，教室裡有準備室與洗手台方便上課使用，最令人印象深刻是教師的熱情，笑臉迎人，始終鼓勵肯定學生的表現，沒有責備。除了課堂之學習外，我想不扼殺學生的創作能力，教師的身教與言教確實值得我們學習。這堂課讓學生由不同雜誌圖片中選擇預表現之臉孔，對著鏡子黏貼在臉上。亦能看出學生之充滿自信與表現。教師之引導著實重要。最後在教師與學生之分享中結束這堂教學觀摩。



而在奧地利除教學參訪外也安排了藝術史博物館，著實令人感到嚮往與羨慕，有一個圓滿的八角形穹頂，是世界上藏品最豐富的美術和裝飾藝術博物館之一。透過導覽介紹老布勒哲爾的畫作等，實在讓我充分感受美感教育之薰陶。而百水公寓沒有一扇窗戶的形狀是相同的，沒有一塊牆壁是直線的，屋頂戴上了金色洋蔥帽，兩百多位居民就住在這棟充滿驚奇的房子中，他們也參與了畫家的大型創作，在蓋房子的過程中決定自己窗子的顏色、大小和形狀。建築與水與植物搭配的相得益彰，滿足了視覺之美感經驗。另外音樂會亦豐富了聽覺之美感經驗。

(二) 布拉提斯拉瓦：GLN 高中 (GYMNAZIUM LADISLAVA NOVOMESKEHO HIGH SCHOOL)

一進校門即深深感動校方布置臺灣看板與國旗，亦安排了傳統舞蹈與歌唱表演等，深深感受被重視，令我們馬上感受到斯洛伐克的文化。透過校長介紹後參

訪校園。

參觀了球場，體育課上課情形與餐廳、資訊教室、綜合教室，最後到臺灣教室由學生向我們簡介斯洛伐克的國家公園、飲食及文化等。能看見學生略帶羞澀，從容不迫介紹，或許文化之不同，發現有位男同學介紹時腳上穿著拖鞋，或許身為臺灣的教師們應該會給予糾正吧。最後在簡報室介紹學制與特色。

體育館的空間設施很特別，空間將布簾拉起進行區格，這樣的空間讓女生打羽球與男生打曲棍球。

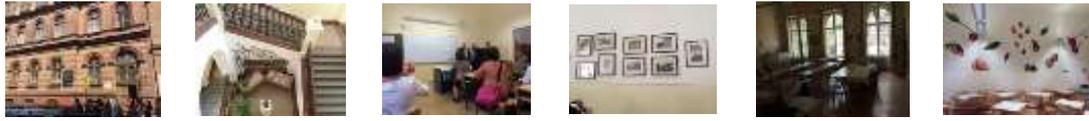


有趣的街頭藝術雕像令我印象深刻，真正落實在生活中的美感教育。走在斯洛伐克的街頭，有狗仔攝影師、看守人、當地傳奇人物等，讓這些銅雕藝術雕像除了美感也與空間產生了對話。

(三) 布達佩斯：聖喬治亞柏中學暨小學學校(Szent-Györgyi Albert Primary and Secondary School)

突然間由人行道進入一扇門，與我們印象中的學校截然不同，進入學校後還有層層關卡，門與門之間需有教職員磁卡感應才可開門。在這個國家曾培育出14位諾貝爾獎得主，實在值得我們學習。

適逢期末考，只能聽取簡報與參觀校區。這是一所像是在公寓中的學校。由校長介紹學校學制與特色。在學校中心點設置創校人雕像與簡介，代表精神所在。參觀教室與餐廳及教師準備室與圖書館。餐廳牆面彩繪櫻桃與西點，栩栩如生令人印象深刻，並且讓我們品嚐學生的餐食。牆面乾淨不至於亂張貼，都有設置張貼布告欄或以畫框裱褙懸掛，生活中的美感處處可見，垃圾也會依分類放置回收，注重環境教育議題。



搭配參訪聖母教堂，在漁夫堡附近，有座造型哥德式建築融合了匈牙利風格、新藝術與土耳其元素。彩色的屋頂增添了許多趣味性與獨特性。亦安排了多瑙河遊船，讓我們沉浸在充滿美感的國度裡。

三、內省與建議

經過參訪三所學校，雖然國家國情不同，學制不同，但是可以發現三所學校皆注重職業教育與第二語言，反觀之，我們家長們多數依然抱持著唯有讀書高，一味的要求與幫忙安排學生求學之路，似乎未能針對學生個人需求與志向來引導學生尋求自己的方向，適逢推動十二年國民基本教育確保每一個孩子學習成功。升學沒壓力，學習有創意。適性揚才，正是我們努力的方向。而第二外語能力更是我們需加強之處。

另外我們也要珍視自己的文化，好好認識在地文化，加以發揚光大，並且加強美感教育，使能真正落實在生活中。

由衷感謝教育部精心安排此次參訪行程，特別是本梯次帶隊的團長教育部熊宗樞司長、副團長國立內壢高級中學李麗花校長、工作人員古聖姿主任、駐外代表處同仁、優質的夥伴們、趙毓菊小姐及司機的辛勞，因為有大家共同的參與，讓我們彼此都留下美好的回憶，並將這學習到的成果繼續奉獻在教育上，成就更多的孩子。

一、前言

對學繪畫的我而言，能參訪東歐五個國家，內心充滿高度的期待。經過漫漫長夜的飛機長途飛行，終於抵達奧地利，入境走進維也納機場，一入眼簾的是音樂家小約翰·史特勞斯輕歌劇「蝙蝠 Die Fledermaus」的幾段樂譜，樂譜印在數十公尺長的玻璃牆上，非常壯觀，立即讓人感



受到濃濃的文化藝術氣息。另一面牆上則是我非常欣賞與崇拜的奧地利知名畫家古斯塔夫·克林姆（Gustav Klimt），金色時期最著名的作品之一「吻」(The Kiss)，很期待能近距離觀賞到大師的畫作真跡。

第一天參訪中印象最深刻的是維也納的「藝術史博物館」(Kunsthistorisches Museum)，它是世界第四大藝術博物館，收藏了哈布斯堡王朝數百年以來的藝術珍品，從古希臘、羅馬、埃及到文藝復興時期的各種名家雕塑、畫作，除了諸多藝術名品之外，美術館本身也是個精緻，華麗的藝術品！博物館內部金碧輝煌，一進入大廳，就可以看見以大理石、灰泥紋飾、金箔和壁畫裝飾，光是這些裝潢就讓人驚嘆不已。其中克林姆和好友法蘭茲·馬丘（Franz Matsch）為內部挑高中庭的二樓階梯上繪製設計壁畫，造型嚴謹細緻，有層層結構的驚豔設計。其手法新穎卻不失古典韻味，成功地將新藝術融入整棟巴洛克風格的館內，當時他們都還是維也納美術工藝學校的學生，讓人佩服！

參觀時緊跟在具藝術背景的導覽員沙麗身旁，聽她詳盡的介紹，真是享受！能近距離欣賞到平時只能在畫冊看到的大師作品，每幅畫都忍不住多看幾眼，可惜

只有短短兩小時，許多經典作品還來不及一一品賞。但能看到像盧本斯、老布勒哲爾、提香等著名家的作品，也是滿心歡喜。希望將來還有機會再次造訪，並多留幾天仔細觀賞尋寶。

二、教育參訪：

參訪學校中印象最深刻的是，維也納安東葛利格小巷(Anton-Krieger- Gasse)中學，它是奧地利最大的文理中學(allgemeinbildenden höheren Schulen，AHS)之一，學校班級數 47 班，約 1200 名學生，教職員約 120 名，有餐廳、圖書館、體育場、中庭等，提供了許多不同的教育階段課程，分別為初中部、中等專業學校、過渡學習階段及高中部。

學校首先為參訪團介紹奧國學制、學校特色及課程規劃情形，讓成員對於奧地利教育體制有初步認識外，並了解該校學習環境、課程內容、課程分組情形等，在簡報中，團員們亦就學校所做簡報內容提出問題，進一步了解奧國與臺灣教育之差異。

隨後訪團分為 2 組，赴美術教室進行美術教育課程參訪。其中一組是「聽音樂畫畫」，用繪畫的方式創作樂曲中的情境。老師還讓團員也試試看，一邊聽音樂，一邊把感覺畫出。現在藝術與人文課程是結合視覺、音樂、表演藝術三種藝術元素，彼此融入式教學是我們努力與嘗試的方向，這課程我也曾給學生體驗過，孩子因全新的體驗感到新鮮。視覺與聽覺感官的結合，過往不少藝術家因音樂而激發創作靈感，創作了很多不朽傑作。俄羅斯畫家康丁斯基(Kandinsky)就是其中之一，他從小學了鋼琴和大提琴，這對於他後來嘗試將音樂展現在畫布有絕對的影響。他是位能將色彩與音樂結合起來的畫家，讓人們能夠「聆聽」繪畫，「描繪」音樂。

我參觀的這組是「拼貼藝術創作」，老師利用實物投影(圖二)介紹人物拼貼藝術作品，並引導學生利用報章、雜誌等印刷品中人物不同表情的五官，採拼貼的手法，創作各種表情豐富的人像畫作，學生把五官剪下，用膠帶貼在自己臉上如圖三，利用鏡子觀察自己的創作，可不斷嘗試改變，相當有趣，學生也勇於嘗試。



圖二：老師教學 PTT 檔



圖三：與學生創作合影

參訪中發現學校相當注重校舍節能的概念及美學藝文，如：房屋的大片採光窗戶及教室的走廊(圖十六)有學生的藝文作品佈置，在樓梯、中庭等公共空間牆面(圖七、八)，有學生仿繪名家的作品，如：塗鴉大師凱斯·哈林的自畫像(圖四)、吠叫的狗、空心人(圖六)、天使(圖五)等，作品以粗輪廓、單色、空心的抽象人物與動物圖騰為特色，畫風活潑，學生仿繪及創作皆學到其精髓。



圖四：凱斯·哈林 自畫像 1985 年



圖五：天使

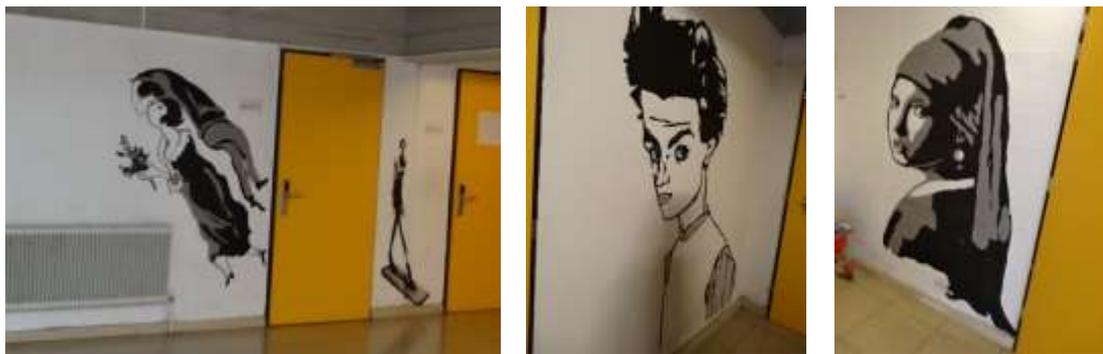


圖六：吠叫的狗



圖七、八：校舍中庭樓梯左、右兩側，學生仿繪凱斯·哈林塗鴉風格的作品。

學校內部空間以無彩色黑、灰、白搭配各種層次的黃、橘黃色配置，配色大膽而明亮活潑，美術教室外的牆面，也統一用灰階平塗的表現手法，仿繪多幅西方藝術史上 16-20 世紀各時期有名的畫作(圖九、十、十一)，如:夏卡爾的 (生日)(圖十二)、席勒的(自畫像) (圖十三)、維梅爾的(戴珍珠耳環的少女)(圖十四)、羅特列克的(Troupe de Mlle Eglantine.)…等，看起來有統一感又不會太凌亂，與周邊環境是調和的。



圖九、十、十一：美術教室外的左右兩側牆面，有學生仿繪名畫、創作的作品。



圖十二：夏卡爾 (生日)1915 年



圖十三：埃貢·席勒(自畫像)
1910 年



圖十四：維梅爾
戴珍珠耳環的少女
(1665 ~1666 年)

學校中庭的水池(圖十五)以仿百水(Hundertwasserhaus)公寓建築風格，用藍、白、紅...等大小不同的瓷磚拼貼而成的磁磚，是一個隨性且充滿童趣的作品。以上所見可知老師的用心，及學校對重視美學教育的重視，藉由環境營造中帶領孩子培養藝術涵養。



圖十五：學校中庭的水池



圖十六：教室的走廊有學生的藝文作品佈置

此外，每一班約 20 幾位學生，美術課分 2 組進行，一組 10 幾位學生，卻有 2 位老師協同教學，真幸福；依自身教學經驗覺得，在實作的部份，小班教學每位學生較能被充分的照顧與指導，值得我們借鏡與學習。

三、結語

最後，返台的前一晚，聆聽了優美動人的音樂會，在悠揚的樂聲中結束了東南歐五國文教參訪之旅，感謝郭宗愷教授在中場休息時分享曲目的解說，為此次參訪畫下完美的休止符。

感謝教育部盡心安排的參訪行程，除了奧地利、斯洛伐克及匈牙利的教育參訪，也參觀了重要的世界文化遺產，帶著滿滿回憶及收穫返臺，這是一趟令人難忘的教育文化學習之旅！

* 參考目錄：

1.維也納藝術史博物館

http://yo.xuite.net/info/element.php?id=SRs71SvKr_MD4c6r7VcafM

2.康丁斯基 <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-wt/kandinsky/kandinsky.htm>

* 圖片來源：

1.表現主義畫家－埃貢·席勒--自畫像

<http://finearts.hku.hk/fantasies/egon-schiele/3-self-portraits/attachment/23/>

2. 維梅爾--戴珍珠耳環的少女

<http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-wt/vermeer/vermeer-01.htm>

3. 夏卡爾--生日

<http://www.city-hotel.com.tw/dolkar/exhibition/exhib03.html>

4.凱斯·哈林

<http://www.searchouse.net/op/inspiration?id=181>

一、學思記緣起

教師是教育改革的核心，因此教師專業發展攸關各項教育革新方案的成敗，筆者有幸榮獲 102 年度教育部師鐸獎肯定，於今年(103 年)初夏時節，歐洲氣候宜人之際，與教育界同獲殊榮的教育夥伴進行東南歐教育參訪。



第一次前往歐洲，參訪了奧地利「安東葛利格小巷中學」、斯洛伐克「GLN 高中」、匈牙利「聖喬治亞柏中小學」三所學校，振筆疾書同時，眼觀四面、耳聽八方，見證東南歐國家三所學校的教育制度，提供教師們更多的專業自主，評估學生能力、給予學生多元展能、設計符合學生能力的課程，到檢核學生成效…等，型塑專業教師的形象。

「他山之石可以攻錯」，這是一趟知性與感性的教育參訪，契合了筆者心靈悸動與教育感動。

二、美感融教育

本次教育參訪行程安排於 5 月 5 日(星期一)~7 日(星期三)共計三天，參訪學校分別如下：

- ➊5月5日(星期一)：奧地利「安東葛利格小巷中學」
- ➋5月6日(星期二)：斯洛伐克「GLN高中」
- ➌5月7日(星期三)：匈牙利「聖喬治亞柏中小學」

以下茲依參訪序進行說明：

一、奧地利「安東葛利格小巷中學」

(一)參訪簡介

參訪當日，雖有寒意，但暖陽高照，為第一場次的參訪開啟序幕，由學校校長親自接待參訪團員，駐奧地利辦事處王秘書亦同行。

團員依序進入簡報室，首先由校長就學校概況進行說明，說明安東葛利格小巷中學班級數共 47 班、教師 140 人、學生 1200 人，依奧地利學制實施「九年義務教育」，6 歲進入小學，10 歲進行分流，開始分組教育，進入中學依然分組選填，14~18 歲進入文理高中學習，高中畢業需參與會考方能進入大學。

自明年 2015 年起，奧地利有其新制會考，舊制會考乃由各校出題，新制會考則以聯合命題方式檢測學生能力。學生若不選讀高中，亦先要求就讀一年職業學校，才能外出當各行業學徒。

- 6~10 歲：義務教育(九年之前 4 年)
- 10~14 歲：分流教育(九年之後 5 年)，進行文理教育、技職教育
- 15 歲起：進入高中繼續就學，或可選就讀擇職業學校一年之後當學徒。

此外，安東葛利格小巷中學也招收身障、學障學生，採用 *teamteaching* 協同教學方式，至少 50% 以上教學時間採協同的融合教育，提高師生比，讓身心障礙學生得到周全的照顧，保障受教權。全校 47 班內，有 10 班接受各類障礙學生。學校內高中分成 A 文理、B 做計畫、C 資訊、D 音樂、E 美術共舞五類。

待校長簡結束後，團員分成兩組進行教學參觀，筆者分配到「美術拼貼」自我彩妝的教學班級，這是一堂極具趣味的課程，學生分組教學。

進入課堂映入眼簾的是學生滿桌皆是廣告宣傳單，各類時尚雜誌與報刊，教師白板、黑板並用，向學生說明如何利用廣告的圖片剪貼自我彩妝。教師以各式作品說明，讓學生有參考製作的依據。

課堂間，教師落實行間巡視，並有一位助教老師同行協助，兩位教師鉅細靡遺地為學生解答各種提問，不一會兒功夫，學生紛紛完成自己臉上的彩妝作品，教師相當用心地指導解說，並幫學生拍照存檔，學生們見參訪團興致勃勃的模樣，也大方地與參訪團共同留影紀念，整堂課程教學充滿輕鬆的氣氛。

(二)、奧地利「安東葛利格小巷中學」課堂參訪省思

奧地利長久以來就是以「藝術」聞名遐邇的國家，筆者單純的以為奧地利是音樂王國，然而，其美術教育的投入亦不遑多讓，決不下於音樂教育的汲營。

此堂美感教育的教學參觀，筆者發現教師教學時，面對學生的提問全然接受，並且教師雖以站姿跟學生互動，但一定是彎下腰來跟學生細聲討論，學生也在思索之後與教師對談，討論剪下來的廣告紙在臉上的拼貼是否合適，一堂課下來，師生互動無冷場，亦不見學生因為作品的完成而顯得秩序失控，美感教育讓筆者深受感動，因為，師者，所以傳道、授業、解惑也，這涵蓋了言教、身教與境教，學生在此環境下成長，美感的種子隱然萌芽。



照片說明：熊團長代表參訪團致贈紀念品，由安東葛利格小巷中學校長代表接受。



照片說明：筆者與隨行翻譯 Sigrid Koller 合影，並在參訪過程中請教奧地利相關教育問題，相談甚歡。



照片說明：課內協同教學教師為學生提問解答，雖以站姿說明，但一定是彎下腰來貼近學生解說。



照片說明：學生完成作品後，教師一一解說學生作品的優點以及改進的方式，並為學生拍照存檔。

二、斯洛伐克「GLN 高中」

(一)參訪簡介

參訪團於 5 月 6 日(星期二)一早，整裝完畢後即前往斯洛伐克「GLN 高中 (Gymnazium Ladislava Novomeskeho High School High School)」進行第二場次的教育參訪。

斯洛伐克屬南斯拉夫民族，是中歐的一個內陸國家，面積 4.9 萬平方公里，約 540 萬居民。斯洛伐克的基礎教育亦屬於是九年制教育，從六歲入學之後，分成兩個階段進行教育，第一階段是一~四年級的小學教育，第二階段是五~九年級的中學教育。而 GLN 高中(GLN High School)包含二個完全中學，其中四年制 8 班、八年制 16 班，共有 24 個班，學生有 460 人。

參訪團一進入學校，即見學生列隊兩側鼓掌歡迎，讓團員們有賓至如歸的尊榮感受，進入禮堂，見到場地布置令人感動，連臺灣的觀光形象廣告立牌也駐立在舞台上，著實令人驚艷。

一開始就有兩個盛裝的學生擔任主持工作，穩重的台風與主持風格，由此可見教師幕後指導的辛勞，接著有學生清唱斯洛伐克民謠，清亮的嗓音獲得如雷的掌聲，最後有三個身穿斯洛伐克傳統服飾的小女孩，搭配輕快的音樂一展舞藝，又讓參訪團員們眼睛為之一亮。

本次參訪主要為校園參觀，由校長、教師與學生們擔任接待，斯洛伐克境內通用語言為斯洛伐克語，但校內相當重視語文教育，教師的外語教學是為學生建構國際溝通的能力，因此，參訪團員以英文與學生對談，學生皆能對答如流；另外，室內體育館的設施是因應冰天雪地的季節，學生亦能達到訓練體能的成效，參訪團也見到學生進行室內體育課，女學生打羽球，男學生則進行曲棍球教學；校園參觀進入臺灣資訊館，由國內知名電腦廠商捐助電腦教室設備，拉近兩國的情誼；在藝術教育方面，校園處處可見師生立體雕塑與平面創作，可見學生的創意在校園內可獲得發揮。

(二)斯洛伐克「GLN 高中」校園參訪省思

斯洛伐克於 1993 年 1 月 1 日宣布脫離捷克斯洛伐克共和國，成為一個獨立的國家，從國家的歷史中不難看出，斯洛伐克在中歐歷經戰亂，與鄰國合併、獨立的歷程中，造就出斯洛伐克人民對國家的認同、民族的情懷。

在禮堂裡，兩位小學生自信的在舞台上你一言、我一語的介紹校園概況，絲毫不見做作；女孩獨唱與舞蹈的鋪排，在在顯示當地美感教育對學生的影響，參訪團在校園走訪時，學生們沉穩的表現，讓參訪團印象深刻。筆者在綜合座談前

因個人生理需求而尋求洗手間的位置時，兩個小女生即刻向校內教師取得教師專用廁所的鑰匙，協助筆者順利如廁，這樣的接待熱情與臨機應變，讓筆者相當感動於教師對學生生活教育的重視。



照片說明：歡迎儀式後，筆者對獨唱表演的女學生、兩位主持人讚不絕口，並與之合影留念。



照片說明：歡迎儀式中表演傳統服飾的小女孩們一起同行，將校園重要景點一一介紹。



照片說明：廚房內窗明几淨，工作人員正準備學生午餐，學生採電腦點餐，廚房得以確定出餐內容。



照片說明：在臺灣館內所見的資訊設備，乃來自於國內知名電腦廠商贊助，藉此拉近兩國情誼。

三、匈牙利「聖喬治亞柏中小學」

(一)參訪簡介

參訪團行程來到匈牙利，5月7日(星期三)這天的教育參訪前往距離所住宿飯店不遠的「聖喬治亞柏中小學」，臨行前，團長因應匈牙利校園規定，叮嚀團員避免正面拍攝學生面貌，僅以遠鏡頭方式拍攝校園概況即可，從此一規定，讓筆者感受到匈牙利對學生保護程度甚為細緻。

參訪團一行人步行到學校，學校大門在街道旁，並不醒目，團員保持安靜、魚貫進入學校，校園面積不大，屬於小型的學校。進入會議室，校長介紹幾位學校同仁與擔任翻譯的教師，讓筆者感到較為適應困難的是，翻譯教師是將校長所講述的內容翻譯成英語，這對英語程度尚可的筆者而言，仍有些吃力。

帶領參訪的教師帶領團員們參觀學校的環境，特別的是，匈牙利多位小說家畢業於該校，誠然是傑出校友，驕傲之心表露無疑，團員們也讚賞不已；圖書館不算大，但藏書量已足夠學生上課閱讀與查詢資料，有別於國內圖書編目方式，該圖書館是以書名 A~Z 的方式排列，讓學生找尋圖書一目了然；同時，學校每年帶學生出訪他國，帶回其他國家紀念品陳列櫃中，除了讓學生接觸不同文化外，更能欣賞其他國家藝術品的菁華。

更值得一提的是，參訪團進入廚房參觀，熱情的廚房工作人員招待團員食用學校當日午餐，簡單的肉末拌飯，再搭配一大碗蔬菜湯，營養均衡，飽足感十足。

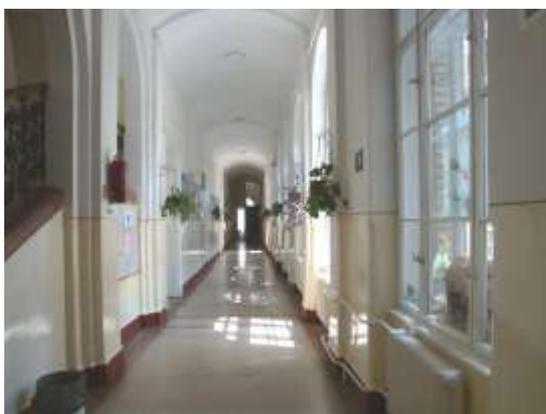
最後綜合座談時，校校方不僅準備匈牙利點心、氣泡水以饗團員外，並致贈每個團員一人一本 2014 學生畫作年曆，此乃學校為推廣藝術教育的例行徵畫作品集，讓學生的繪畫才華得以發揮，留下藝術見證。

(二)匈牙利「聖喬治亞柏中小學」校園參訪省思

來到匈牙利「聖喬治亞柏中小學」已是東南歐國家教育參訪的第三站，匈牙利雖然自然資源缺乏，工業較盛，但農產品也不少。在首都布達佩斯參訪聖喬治

亞柏中小學，學校雖小，但人文素養極為濃厚，學生的藝術創作在校園內隨處可見，張貼在牆面上、櫥櫃裡，讓參訪團員讚嘆學校對藝術與人文教育的重視，尤其匈牙利著名小說家牆面介紹，讓筆者不由得想起國內幾位知名作家的求學歷程，也是學校教育的重視而有發揮的舞台。

匈牙利冬季時節亦是冰封大地，學校內也設有室內體育館，在此，筆者覺得臺灣的學生幸福多了，只要是下課、放學時間，一年四季都可以在陽光下嬉戲追逐、強健體能，況且，室內體育館的需設置空調系統，臺灣的學生被太陽擁抱的感覺更棒、幸福多了。



照片說明：校園內清靜的教室長廊，午後陽光輕灑，拱型造景令人發思古之幽情。



照片說明：從三樓窗外俯瞰校園中庭，中庭是學校舉行活動的集合場，亦是學生下課



照片說明：圖書館雖屬小型，藏書量亦不多，但圖書擺設有序，內有分組桌椅提供教師上課。



照片說明：教室走廊隨處可見學生美術作品，照片所示為國小學生所設計的平面創作。

三、自省與期許：學思併用・美感同行

筆者有幸榮獲 102 年度教育部師鐸獎殊榮，方有此機會與全國各地教育翹楚一同前往東南歐教育參訪，在奧地利見證教學者上課技巧與教學藝術，筆者在臺下如沐春風，亦在斯洛伐克、匈牙利的兩所校園內，見證校園的藝術氛圍對學生潛移默化的影響。

走出校門，看見世界，對臺灣的教育有更多的期許，期許以藝術美化學生心靈，以美感建立校園文化，讓學生們良善的心花朵朵綻放，揮灑屬於自己的青春年少。筆者身在教育工作場域，我行、我思，唯有學思併用方為上上之道。

對筆者任教已 26 載，此行到擁有悠久歷史的歐洲國家參訪，著實眼界大開，因為，不僅在校園內觸目所及皆是藝術，連在街道到處都是藝術品的積累，造就歐洲藝術家林立，個個聲名遠播，藝術創作歷久彌堅，令人緬懷不已。12 天的東南歐行程，是歷史、文化、經濟與教育的初步參訪，面對中西文化的迥異與衝擊，讓筆者返回臺灣同時，深深覺得，在記憶冊裡留下的不是終結的句點，而是更待完成教學高峰經驗所需的一連串驚嘆號。

一、前言

教育部 102 年師鐸獎獲獎人員出國考察第一梯次行程，於 103 年 5 月 3 日啟程，5 月 14 日返國，期間共拜訪奧地利、斯洛伐克、匈牙利、克羅埃西亞、斯洛維尼亞等 5 個國家，主要考察主題是美感教育。

參訪(奧地利)維也納「安東葛利格小巷中學 (Anton-Krieger-Gasse)」、(斯洛伐克)布拉斯提拉瓦「GLN (Gymnazium Ladislava Novomeskeho) High School」以及(匈牙利)布達佩斯「聖喬治亞柏中學暨小學學校 (Szent-Györgyi Albert Primary and Secondary School)」；對於校園景觀、建築設備、教室環境、課程教學、師生互動等，都有直接的入班觀察與體驗，加上與校長、相關老師的座談，就部分問題進行深入討論，收穫很多；本文主要是詳實記錄在三所參訪學校的見聞與心得。



這趟東南歐(奧斯匈克斯)五國美感教育參訪對我來說收穫良多，不管是教學上、體驗上、觀念上甚或是對國情理念的感覺上都有很大的憾動。

第一個參訪的學校是(奧地利)維也納「安東葛利格小巷中學 (Anton-Krieger-Gasse)」，學生雖是大孩子了，在美感教育的學習區塊上相當用心及投入，透過觀課可以了解孩子對各種造型的體驗相當逼真並且願意分享，這方面很值得讚賞。奧地利的中學生一年級，在臺灣相當小五的年紀，學童就要面臨分流的選擇，決定未來走向；孩子在感覺上比較區於穩重，其對專長美感教育的學習、揣摩、設計個個用心不退縮，我們的孩子非常需要這樣的教育鼓勵，引領其大膽自信。



第二個參訪的學校是(斯洛代克)布拉斯提拉瓦「GLN (Gymnazium Ladislava Novomeskeho) High School」，這個學校上自校長下至學生個個都很熱情，對待賓客禮貌相當周到；雖然沒有實際進入教師了解一般教學情形，經由這個學校接待來賓的整體過程，可以感受到斯洛代克人的熱情貼心。校長開場之後由一對小帥哥美女介紹，再由三位美女表演輕快舞曲，接著，參觀體育教學，羽球、曲棍球樣樣用心認真，緊接著各走道佈置等，由走道赫然發現教室裡的中學生(相當於臺灣的小五生)竟然學三角函數，可見其課程上一點也不馬虎。綜合座談上更是貼心準備自製烘焙的起司招待，在在展現出他們的特色；整個招待過程就是美感教育

的表徵，這一部分臺灣也是可圈可點做得很好，就像我所任教的學校一樣，在接待來賓等各方面的教育是受到極大肯定。



「GLN (Gymnazium Ladislava Novomeskeho) High School」合影

第三個參訪的學校是(匈牙利)布達佩斯「聖喬治亞柏中學暨小學學校」，匈牙利這個國家對學生很保護，不允許拍照。另外，在參訪的過程中雖然沒有實際進入教師了解一般教學情形，但是針對整個學校環境做整體參觀，可以發現到整體美感教育是多元化，孩子的作品呈現出陽光、燦爛色彩。孩子很幸福，中央廚房提供美好飲食區，孩子針對需要購買，廚師們相當熱情，當天還品嚐美味料理，感謝！



與廚師們合影



「聖喬治亞柏中學暨小學學校」送的月曆

這次參訪感謝駐奧地利代表處王秘書湘月、駐斯洛代克代表處陳秘書皇宇及駐匈牙利代表處孫組長輝世等人協助讓我們參訪順利圓滿；更由衷感謝游欣思、欣峰、榮鐵牛先生及郭宗愷教授協助翻譯，方能對他國文化有所融入。

有幸參與教育部規劃東南歐教育參訪，要感謝的人太多太多，感謝熊團長宗樞、副團長李校長麗花及古主任聖姿、領隊趙毓菊、莎莉小姐及所有師鐸獎團隊對這次參訪的用心付出，讓我此行收穫滿滿。此行對東南歐國家有深入的了解與記憶，參訪學校的優點會帶進教學上提升教學面向，對普羅維茲國家公園及桃花源水車村等各知性景點的記憶會轉化為沈澱心靈美感回憶。

真的感謝教育部對師鐸獎教師的貼心鼓勵，我們會吸取他國精華在教育上做更貼切的應用。



台北醫學大學 陳榮邦教授

有幸參與教育部為我們安排的東歐美學教育參訪行程。一踏進歐洲，圍繞於寧靜、歷史古蹟及幽美景色、悠揚音樂中，更讓人能靜心沉思，細細品味一路上的人文氣色與自然景觀。

在短短 12 天的行程中，走訪奧地利、斯洛伐克、匈牙利、克羅埃西亞、斯洛文尼亞等五個東歐國家，處處都是驚喜。拜訪的三家學校各有特色，又一致地展現崇敬、承襲傳統的美感，也不失創新、以人為本的教育理念，與當地師生的互動，是我們身為教育者最好的一課。讓人驚艷的大小湖泊及無數瀑布的普萊維斯國家公園，不枉世界自然遺產盛名；另外布列德湖的淨澈透明與雪亮的阿爾卑斯山脈層次分明，飛瀑清泉及湖泊各展風情，我們鏡頭下的每張照片，幾乎都可直接當做風景明信片。最後，在極富盛名的維也納音樂廳，盡情沉浸音樂家史特勞斯之饗宴。



布列德湖、布達佩斯、聖史蒂芬大教堂

相對於臺灣或亞洲國家的急促，東歐國家更懂得慢活的自在與美感。曾拜訪不少國家，少見不受美國文化影響。就如同臺灣，處處可見的連鎖速食店、咖啡

店，甚至是音樂、生活品味，都受到來自西方文化的影響。在歐洲，舉凡建築、音樂、食物，甚至是人們的舉手投足，多是歐式風格；承繼於他們千百年以來的傳統文化深厚的底蘊，是他們引以為傲的傳統風格。即便是接駁的車上，聽到那最熟悉不過的古典樂，那沉靜悠揚的樂音，容易讓人平靜，安安靜靜地欣賞一路的美好景觀，這也是臺灣社會需要的沉靜。

東歐人民倒不是沉靜地無聊煩悶，而是活潑自在的。音樂之都維也納的國家歌劇院、金色音樂廳內，演奏的是百年歷史的史特勞斯圓舞曲，而演奏者皆是在舞台上活躍十年、二十年的音樂家，除了不變的樂章、曲調，還有那仿製與音樂廳一樣年歲的木頭椅。在這世界歌劇院中最大的變化，是台下來來去去、來自世界各地的觀眾。雖然，每天都在重複地演奏，但演奏者由內而發的笑容，讓每一位觀眾都感受到舞台上的他們是如何享受其中。回到街道，放眼望去從羅馬式的建築、哥德式的天主教堂、文藝復興時期講求平衡比例的式樣，到其他拜占庭、巴洛克式的建築，歷史遺跡不僅只是保存，而是存活在他們的日常之中。馬路上，為了單車騎士鋪上了五分之四的瀝青，然而兩邊行人道上，還是從羅馬時期便留下來的石塊道路。與千年前羅馬時期人們走在同樣的道路上，也能感受到當地人的驕傲，如何融合傳統與現代，這傳統不僅是在那馬路、



建築上，還保留在每個人心中。

融合歷史與現代，打造偉大的城市

在東歐，沉浸在傳統文化教育的孩子們，是真心不喜歡美國速食、迪士尼，那影響不少國家的美國文化在歐洲是難以生存的。斯洛伐克、斯洛文尼亞曾是共產國家，也許正因那悠久的傳統價值存在，他們並沒有背棄傳統，而是更珍惜現在的自由氛圍。也許是因為珍惜，傳統價值自然而然融合於他們生活之中。

想想臺灣，卻是一路地「洗刷」，求新、求變本非壞事，但在一路刷新的過程中，我們似乎少了本土文化、原生的根，輕看了傳統，而在細究什麼是臺灣人的內心價值時，反而擠不出可引以為傲的傳承，又如何打造偉大的城市？

但若是只專注於傳統，何以西方的科學如此發達呢？與同行的戴教授短暫聊起，從哲學角度出發的他認為，也許是深受存在主義思考的影響。我霎時頓悟了，歐洲人的思考哲學，是持續地在問為什麼、存在的目的、事情的根源。這的確是我們教育、社會氛圍所欠缺的。

基於人文涵養的影響深遠，那一路參觀的自然美景或特色建築，無論是老天爺或祖宗留下來的遺產，才會被保存的這麼好。更可以看出政府落實長遠規劃，又因為人民由下而上對家園的愛護，無論是自然、生態或人文的保護都做得徹底，街道整潔有序，讓人民自信滿滿、引以為傲。在國家公園、博物館、藝術人文遺跡等地，外來客皆可透過有照導遊，正確地理解其後的歷史特色及文化。導遊、解說員的需求創造更多就業，也是當地無限的觀光資源之一。



普萊維斯國家公園

導遊、解說員不是隨意任性的，載客的司機及乘船遊湖的船上挑夫，皆是文質彬彬、衣著整齊、有禮貌，顯而易見他們尊重、打從心裡喜歡自己的工作，即便那一路令我們驚艷的景觀、山水，他們已經看過千百回，卻依舊地開心，享受工作的每一刻、每一景色，敬業的態度也可見其學校、社會教育的正向影響。例如司機，在自身的工作範圍內，他們也不願假手他人，而是認真的完成自己的責

任義務。但換做是對方的責任時，例如在機場退稅時，服務人員將尚未整理的發票、退稅單退回，因為整理好單據是旅客們的責任。



敬業的挑夫與司機

教育，是培育人民素養的根本。此行拜訪的三所中小學，讓我們有機會認識這些國家基礎教育的教育精神。

孩子的學習環境多元，有非常多的自由時間，由學生自行安排課外活動，當地的孩子不需要穿制服，其實可從他們的穿著打扮，看出新潮、流行的一面，當然我們也看到站在校外抽菸是相當不好的行為。但他們對自己國家、學校的傳統特色，皆能侃侃而談，向來訪賓客介紹。



老師引導學生創作





年輕學子做自己



巧遇在美術館裡教學

更重要的，從教學到行政工作，學校秉持著「以學生中心」的精神。拜訪斯洛伐克的小學，全由學生招待我們這些外賓，並由一對小學生負責主持、介紹，以非常可愛的舞蹈開場歡迎，老師只是從旁協助，並給予肯定。這些孩子落落大方，面對大場合一點也不生澀。在布達佩斯的中小學，我們看到學校的月曆，由學生的美術作品製成，圖書館展出的皆為學生選出來的作品。問起學生是不是要固定座位上課，老師的回答讓我印象深刻，因為隔一學期學生會左右邊互換座位，原來是擔心固定座位容易有脊椎側彎、斜視問題。身為一個醫師，這個答案讓我感到驚喜，也可見全然以學生為中心的思維，貫穿他們的教育體系。



兩位小小迎賓主持人，信心好比大人



學生作品的月曆

東歐的教育精神與方法，頗值得臺灣借鏡。當我與同事分享當地學生享有許多自由時間，臺



讀我；Read my mind

灣的父母都不免問，「沒課該怎麼辦」？除了追求學業名次，臺灣的學生少有目標，老師也少有目標，學校也少有目標。臺灣的教育讓學生不曉得自己要什麼。

以大人為中心的教育體系，孩子往往是被安排的，而缺乏成就感或自信心，反而感到孤單。當有了以學生為中心的核心價值，自然而然建構起教育的多元性，培育自信成就感學生的環境。

據我觀察，多年考試制度的變革，讓家長、學生們無所適從外，其實並沒有改變重智育，輕視德、體、群、美育的教育環境。其實臺灣的教育應該打破學校排名的迷思，學校不要拼第一，而是要成為「唯一」，學生也是如此！這也許得花多年的時間的改造。舉例來說，無論是知名的哈佛大學或梅約醫學院，他們都不講求排名，而是了解學校的特色，找尋有特色的學生。哈佛大學也從弱勢的國家尋找可培養的學生，訓練未來的菁英領袖；梅約醫學院培育的則是基層的好醫師，得有團隊精神的學生。



如奧地利的鸛鳥般，讓學生自由自在、展翅高飛

教育的方式也必須打破由上而下授課的關係。在國外教育，尤其在美國，老師是可以被挑戰的。進步是從師生之間理性辯論、互相尊重而來的。我們為什麼需要這種西式教育與文化？因為我們的教育環境、文化缺乏辯論，不易打造孩子進步獨立的未來。

然而一路全盤「洗刷」的文化、社會環境，又讓我們的孩子少了穩踏的基石。歐洲國家將傳統與現代巧妙的融合於生活之中，是一方面得創新、挑戰，還不能忘了重視傳統、傳承。改變，不一定完全是好的，當根基穩固，也才有更穩定全方面的表現。

教育是百年大計，文化傳承也是，更需要國家長遠的規劃，而不是任其市場發展。我們的未來需要各方面的人才，國家協助教育體系的建構及分工，讓學校知道自己要什麼、長出自己的特色，讓學生知道自己要什麼、找到真正的自己。



衷心感謝教育部提供此參訪機會及安排！

一、目的

在自己的工作崗位上，盡自己的本分照顧學生、用自己的心愛護學生，老天眷愛、長官疼惜、家長支持，讓我這小草也能獲得 102 年師鐸獎。榮幸的參與這次東南歐五國美感教育參訪。藉此以了解這些國家的中學教育中，美感教育如何在教學中實施與潛移默化的影響日常生活。



二、過程

身為九年級的導師，五月至六月是最忙碌的時候，會考的陪伴與畢業的瑣事，讓我一度想缺席。但想想若是自己參加只是一般旅行團旅行，無法考察別國的教育系統，尤其此次參訪三所學校都有中學教育，更是不該放棄，因此參加第一梯次的行程。



出遠門記得一言一行代表國家

三、參訪心得

(一) 奧地利

安東葛利格小巷中小學校，教室大樓的公共區寬敞，牆上有許多畫像，讓我驚艷，臺灣學校較少出現大型的壁畫。這些壁畫手法有專業、也有學生的塗鴉。讓人注意的是較多的人物畫像，對人的尊重與珍惜，不言而喻。

藝術與人文課程，可以七個人開一班，對教育的投資非常捨得。當天本組(全團分為兩組)參觀的班級上的是藝術與人文課程。老師除了展示學生在平面上，利用不同媒材來顯示動物的動態，進而發現馬行走時，某一瞬間是四隻腳都懸空不著地的。直覺想到臺灣課程中最常用的跨領域結合，可說是藝術領域融入自然領域。課程中老師的另一主題為聆聽音樂，並將感受畫出。看似天馬行空的課程，其實帶有奧地利音樂素養的薰陶。還有現代輔導中的一環：音樂療癒。



學生活動公共區域牆上不留白



歐洲教育系統大部分採 4-4-4，在小四就分流，對於普魯士的子孫而言，尊重傳統，且尊重老師群的判斷，執行上亦無困難。雖說在學習的過程中可以轉換跑道，但對臺灣而言，小學四年級就確定性向，老師們可能無法承擔來自家長的疑慮。

(二) 斯洛伐克

斯洛伐克承襲普魯士後代的教育制度，也是小學四年級就分流。經濟不似奧地利充裕，所以基礎義務教育僅九年。而後考量就業情形，90 年代大學生的人數呈倍數增長，兼職學習的學生數量則增長的更快。考察此校時，有一位斯洛伐克的美女，大學修習中文，講得一口流利的中文。

進入 GNL 中小學的大門，幾位帥氣、俊美的男女學站在 TAIWAN 美景旅遊看板前歡迎我們，令人備感親切與溫馨。

在視聽教室中迎賓歌曲、迎賓舞，展現了斯洛伐克民族對貴賓們熱情的歡迎與期待。團員們也回報熱情的掌聲。

雖是中小學合校，但總人數不多，有戶外操場可活動。教室區內的走廊，也是為遮蔽冬天風雪，採封閉式的，所以較狹窄。下課時學生行走時顯得很擁擠，不似臺灣都有寬敞的走廊，讓學生活動。有兩座室外球場，學生正在上體育課，兩座球場都在踢足球，也是一個熱愛足球運動的國家。

我國贈送的電腦，被安置在一間固定教室，教室門前標記著 TAIWAN COMPUTER。在他鄉看到自己的國家有能力協助別的國家科技產品，真是無上的驕傲。如



迎賓學生與臺灣美景看板



迎賓節目小小主持人及贈禮



教室前標示著臺灣電腦教室



我國贈送的電腦

果經費允許，也許可贈與更多的電腦，造福更多的孩子。

在這間專屬我國的教室中學生用英文(中學的第二外國語)流利地為我們做簡報，簡單清楚地介紹了斯洛伐克的文化、農業、飲食。師生們很熱情的招待斯洛伐克畜牧業的產品，煙燻羊乳酪絲。



會說中文的美女，學生簡報



煙燻羊乳酪絲

(三) 匈牙利

讓人驚訝的小校門，也許是傳統、也許是遮蔽冬季風雪，學生出頻繁，令人擔心小校門招架不住。進入學校後，發現沒有操場，學生的活動空間除了走廊外，只剩建築物間小小空地可以使用。



小小的校門

學生下課其實沒有足夠的活動空間，若想舒展筋骨則要跨過一條街外，那兒有公園。同學自己會招呼玩伴到那去散步與運動。臺灣的學生很幸福運動場就在校園中，隨時可以追趕跑跳碰，且冬季不受風雪影響照樣運動自如。



兩層玻璃窗中展示學生作品

校區內走廊的窗戶都採兩層玻璃，隔離冬季冰冷的空氣。因此利用兩層玻璃中的空間，展示學生作品。空間利用的巧妙得當。照片中，兩層玻璃間，展示了學生圖畫與手工藝品：耶穌誕生馬槽。

參觀兩個上課班級，一班體育課、另一班英文。上體育課學生很擁擠的擠在一地板教室內，如右圖所示。學生分成三排，僅是直線跑運動。



體育館一角，看不到的左邊有一群學生，在等著跑步繞圈

英文課的教室內也是滿滿一個大班級的小學生，比起臺灣更擁擠許多。但孩子們很活潑，尤其不用穿制服，色彩繽紛的便服襯托下更顯活潑開朗。



午餐只有一炒飯一濃湯

學校未規定上課須穿著制服，但學生穿著都很得體，並未見裸露或夾腳拖等極度休閒之服裝出現。有些女學生畫了淡妝與塗抹指甲油，僅止於此，沒看到濃妝豔抹的情形。在生活中已建立依場所準備適當的服裝。



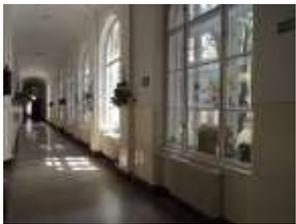
司長贈送禮物

聖喬治亞柏中小學的午餐只有一炒飯與一濃湯，但炒飯與濃湯合併的營養並不少於臺灣營養午餐要求的四菜一湯。歐洲很多國家不重視吃的多樣性，但營養品質上並不低。看看街上的行人，幾乎都是 170 公分以上，所以吃是重質不重花樣，並不影響對營養的攝取。而且廚房內乾乾淨淨，小而巧。不重視飲食的歐洲各民族，較重視視覺、聽覺。



校長表達很喜歡

訪視當週是匈牙利中小學的考試週，各課考試方式除了筆試外還有口試，所以要耗費一週的時間。很可惜沒能了解口試是如何執行的？尤其是五大類科：國英數自社，真正在考試現場又是幾個人被幾位老師口試呢？匈牙利籍導遊曾提到原來義務教育為 12 年，換新政府後改為十年，沒有回問導遊為何如此？想必是政府經濟拮据，只好省下教育預算。工資較其他歐洲國家便宜，有許多亞洲企業來此設廠，如日本 toyota、鈴木機車等。

			
校區內走廊	教師辦公室	圖書館	可愛的廚工
			
教授、校長分享午餐	郭教授翻譯	大家專心聽簡報	在創校人銅像前合照

匈牙利聖喬治亞柏中小學考察照片集錦

四、建議事項

- (一) 美感教育應從小學習，從自身的穿著、裝扮開始做起。如在斯洛伐克 GNL 中小學，歡迎會中的小小主持人及中學生引導人都穿著正式禮服與西裝。在維也納音樂廳入場前，也很慎重的檢查來賓衣著是否合宜得體。
- (二) 建議贈送學生禮品應統一交由校方發送，校方較能平均分給適合禮物之學生。
- (三) 建議未來可向這些歐洲國家輸出我國優質中文教師到當地教授中文，若無法有正式課程，也利用社團發展方式。

壯觀宏偉的中世紀城堡、富麗堂皇的聖母教堂、紅瓦白牆錯落的童話城市、一望無垠的油菜花田、文藝氣息濃厚的街道景觀...等，在在讓離開東歐多日的我，仍沉醉其中，這就是它迷人的地方，偷偷的、輕易的就擄獲人心。我們這團何其有幸，在熊宗



樺司長及李麗花校長的帶領下，師鐸獎獲獎人員同遊東南歐這座藝術聖殿，12 日的驚嘆，12 日的感動，每個人的心似乎都還遺留在古典又現代、浪漫又優雅的東南歐呢！



一、富藝術重環保的城市印象

參訪的五個國家，市容皆潔淨有序，處處可見華美的建築、雕塑，及保存良好的古蹟。走在舊城區，哥德式、文藝復興、巴洛克式、羅馬式及現代化建築等錯落有致，讓人的眼睛如快門捕捉每一刻，處處驚嘆這兒不愧是藝術聖殿。

東歐國家重視環保，風力發電盛行，一座座矗立在原野上的風車搶盡了鏡頭。機場廁所、餐廳、旅館房間等多是感應節電式照明設備，旅館都不提供一次性使用的牙刷牙膏及瓶裝水。

漫步於石板街道上，優閒之情油然而生。在公共場所不論人群多寡，沒有喧囂，只有一派悠然歡愉的氣氛。街頭藝術創作與表演，或精緻，或別出心裁，或結合歷史文化，各種雕塑作品融入街頭，有的令人莞爾，有的令人驚嘆。不論餐廳、飯店、窗臺、小店面等，都有盆栽與各種簡單大方的布置品，充分顯現歐洲人對生活美學的重視。公民素養佳，司機有耐心禮讓行人、行人往來悠閒從容、守時教育從小培養、親切熱情對待觀光旅客...等，讓到此一遊的人，無不被此高素質的城市文化給吸引。



二、多元開放的教育學風

在教育部精心規劃及駐外代表熱情協助下，本團共參訪了三所學校。

1. 奧地利·維也納·安東葛利格小巷中學

- (1) 學校有 47 班，是奧地利最大的文理中學之一，該校設有融合班，全部學生皆收，身障、精神障礙等都在招收範圍內。
- (2) 文理中學分成兩階段，第一階段是初中部，一到四年級相當於臺灣小五到國二；第二階段是高中部，五到八年級相當於臺灣國三到高三。

- (3)除了初中部和高中部外，還有兩個特別的部，提供初中部結束後，進入高中部之間的緩衝。一個是一年制的「中等專業學校部」，讓學生有機會了解不同的職業生涯，為將來選擇學校做準備；另一個是一年制的「過度學習階段」，讓想要進入高中部的學生藉此改善 4 年級的成績，或是先修為進入高中部做準備。此外，若是不走技職而想轉入文理中學高中部，也可藉此一年修習課程，回到學術研究的體系。
- (4)該校的第一外語為英語，並提供五種第二外語供選修。初中部提供下午收費的課輔班，進行補救教學與作業指導等，也有課後社團及多元選修課程。
- (5)校內布置雖簡單，但樓梯、牆壁的塗鴉可愛有創意，呈現活潑明亮的氣氛。
- (6)我們分為兩組進行美術教學觀摩，我這組是藉由音樂的媒介激發想像與創意，將所感知到的畫下來。老師先用簡報教導孩子生活中可以創作的元素，以及繪畫的技巧，接著發下圖畫紙要我們也一同參與。老師播放一段音樂，要大家將樂曲中或激昂、或平緩、或輕快的感受，用畫筆詮釋出來，這真是一堂有趣的美術課，學生能在輕鬆無壓力的學習情境下盡情的發揮。此外，將一個班級拆成兩班，由兩位教師來授課，每班平均 10 人以下。透過小班教學，老師能個別指導的時間更多，與學生互動的機會也更多，這是我國教育現況所不及的。



園布置活潑明亮，走廊樓梯都是學生仿藝術家或自創的作品，文藝氣息濃厚

2.斯洛伐克•布拉提斯拉瓦•GLN 高中

此學校由於和臺灣有良好的交情，因此我們在此也特別感受到熱情的歡迎與重視。一進門，學生們除了列隊，也展現歌舞表示歡迎。在校長簡短的致詞後，全程的接待與介紹，皆由學生負責，充分展現學生獨立、表達與應對的能力。

此次觀摩教學是資訊課，學生自行做簡報及上臺報告，讓我們了解斯洛伐克的歷史、建築、國家公園、飲食文化等，並帶我們參觀學校設備。學生們表現落落大方，笑容可掬，謙和有禮，實在不簡單。校園乾淨整齊，樓梯轉角處皆有三個分類垃圾桶，足見其環保教育落實於日常生活中。

3.匈牙利•布達佩斯•聖喬治亞柏中學暨小學學校

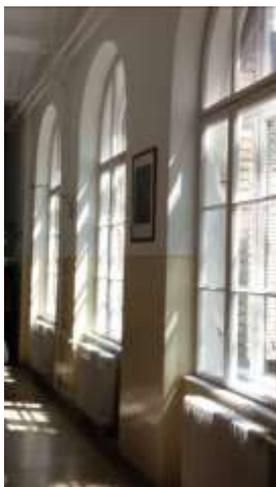
學校坐落於街上一棟大樓裡，沒有介紹還真不知裡頭是一所學校，這實在有別於臺灣學校重視門面，校門都有一定的規模。

學校的安全措施十分嚴謹，或許是中小學合併的關係，校園裡有很多道門做區隔，必須用鑰匙或刷卡才能進出。雖然校地不大，學生活動空間有限，但在有限空間裡，能為學生的各項活動做最佳的安排，校園採光佳，情境布置別具巧思，這是值得學習的地方。令我印象深刻的是走廊上有一排排歷屆畢業班師生的照片，從黑白、泛黃到彩色，每個班級都有自己的設計，呈現不同的班風，是很有人情味的校史資料與情境布置。

駐匈牙利代表處孫輝世組長表示，這裡的學生一到九年級基本上在學習及課業方面沒有什麼壓力，從十年級起(相當於我國高中階段)，因為身體的發展、體能、抗壓性都足夠，才開始有學習壓力，也開始有突破性的學習進展。重視思考與創意的學習，讓匈牙利出了多位諾貝爾獎得主。



學校藏身於大樓裡，此為校門口，實在不可思議。



校地雖小，但採光明亮，沿壁都有暖氣設備。



歷屆畢業班師生照全部陳列出來，是很有人情味的校史資料與情境布置。

三、個人省思心得與建議

整個歐洲城鎮及參訪的學校，都充滿濃濃的藝術人文與生活美感的氣息，生活中處處是藝術，藝術取自於生活中，此種美感教育能自然內化人心，才能多些對萬物的感動與欣賞，多些對人事的包容與體諒。深深感到生活美學的教育與陶冶必須透過境教達成，自然而然讓人民能欣賞美，並進一步發揮創意來營造美麗的生活環境。

反思我國的藝文教學，其實不論什麼領域，在國小使用音樂這樣的素材進行教學的機會也很多，個人覺得我們的教學技巧與方法也是不錯的。在增廣見聞、汲取他人精華的同時，也再次肯定我們對教育的付出。讓我們彼此勉勵，繼續秉持著教育愛，運用多元適性的教學方法與策略來提升孩子的多元知能，真正培養帶得走的能力與國際觀。

參觀此三所學校，深深感受歐洲及臺灣的學校規模、教學設備、桌椅的安排等各方面實在有別。臺灣的學校校門口壯觀宏偉，一看就知道是所學校，而參訪的學校，若非有人帶領，實在看不出是間學校，因為有的藏身在大樓，有的是在社區裡。此外，我國學校使用的 e 化設備還算不錯，比起來甚至更加先進呢！再來，參訪學校的教室大多空間較小，多為小班教學，座位安排多採小組方式進行討論與創作，可見其重視合作學習的方式。實施小班教學，老師個別指導以及與學生互動的機會也更多，這是我國教育現況所不及的。

東歐國家倡導適性教育，技職體系很成功，為企業培養可用人才，強調高能力而非高學歷。學生是主角，可以選擇自己適合的學習方式與方向，家長、老師扮演引導角色，建議與支持孩子的選擇，雖提早分流，但仍提供學生想轉換的機制，這些是值得我們學習的地方；但是可以做到如此，想必是歐洲有著不以智育主義為導向的社會教育氛圍，臺灣若要學習多元適性的教育政策與發展，社會大眾的觀念轉變是影響的重要因素。此外，歐洲重視語言教育，高中畢業至少學習兩種或三種外語。參訪時，學生能以流利的英語(第一外語)來溝通介紹，態度大方自然，足見其語言教育與說話訓練是成功的，這也是值得學習的地方。如何找回學生的學習興趣，成就每個孩子，創造自我價值，是我國教育可以再思考的面向。

有機會出國參訪，重點應在參訪學校上，一個早上兩個多小時的參觀，實在太匆促。若能有更多時間進行綜合討論，甚至進一步與老師做經驗分享與交流，或能與學生互動，相信會有更多的收穫。此外，由於奧地利駐外有事先給奧地利與安東葛利格小巷中學的資料，所以大家對其教育制度與現況比較了解，也能充分把握時間做有效率的發問，相較於其他兩所學校，收穫自然較多。

感謝主，感謝評審委員，感謝學校，我才有此機會獲得殊榮，遠赴東南歐參訪；也感謝同團的所有師長與夥伴，在這短短 12 天的相聚裡，共同創造屬於我們的歡樂與甜蜜，且讓我們帶著滿滿的感動與收穫，繼續勇往直前！

一、前言

獲得師鐸獎，對於我 24 年的教職生涯是一種肯定也是一種鼓勵。更覺幸運的是有機會可以和全國各個領域優秀的教育夥伴同遊東南歐（奧地利、匈牙利、斯洛伐克、克羅埃西亞和斯洛文尼亞）等五個國家，除了吸取歐洲教育的理念與新知，更能透過知性與感性的教育文化考察拓展視野，這實在是一次難忘且寶貴的經驗。



這十二天（103 年 5 月 3 日至 5 月 14 日）的教育參訪，特別要感謝教育部熊司長宗樞團長一路上的相陪和李副團長麗花校長所帶領的內壠高中團隊優質的服務，更要謝謝外交部駐奧地利、匈牙利、斯洛伐克三國代表處的協助，此次教育參訪才得以圓滿順利完成。

二、東南歐教育參訪學校

(一)5/5(週一)早上 10:00 參訪維也納安東葛利格小巷中學(Anton-Krieger-Gasse)

1.學校特色

安東葛利格小巷中學是奧地利最大的文理中學之一，招收初中部、中等專業學校、過渡學習階段、殘疾及高中部的孩子。校園建築有餐廳、圖書館、體育場、中庭等，整體看起來明亮乾淨。

代理校長在學校簡介時特別強調學校的教育理念：「根據每個學生的特性給予不同的教育方式」，為了幫助各階段的孩子，學校提供學生援助性、跨課程性、項目性以及專題性等多元化的課程。尤其為七年級以上的高中生開設 A-班:自然、B-班:經濟、C-班:資訊和通信技術、D-班音樂、E-班:美術等五種不同並行的必修課程。同時學校也希望學生具備第二外語能力，所以開設法文、義大利文、拉丁文、俄文和西班牙文的課程供學生選修。

2.教學觀摩

觀看的是高中部的美術課程，老師先以馬奔跑的動畫圖傳遞「動力的概念」，再引導學生討論顏色可以代表的意義和如何把音樂的元素融合在繪畫中。最後老師撥放一首和大自然有關的曲子，讓學生邊欣賞邊把感覺用線條、顏色畫下來。



老師準備的教材：
「馬奔跑的動畫圖」



老師講解如何用顏色、
線條表達音樂的情境



學生正一邊聽著音樂
一邊作畫

(二)5/6(週二)早上 9:30 參訪布拉提斯拉瓦－GLN (Gymnazium Ladislava Novomeskeho) High School)

1.學校特色

GLN 中學學生人數約 550 人，教師有 43 位，是一所培養 4 年或 8 年外語和資訊技術重點的普通中學。學校教學人員包括內部和外部的教師團隊。有些教

師是作者和 co-authors 的教科書編者，透過合作和協作的方法發展教材，經常為學生舉辦各種競賽和課外活動。

自 1964 年成立以來，每年超過 95% 的畢業生順利申請到各大學。畢業的校友在各行各業成為專家，也有很亮眼的成就。更值得一提的是 2008 年捷克共和國總統瓦茨拉夫·克勞斯、斯洛伐克共和國總統伊萬·巴羅曾參觀學校，並花 2 小時與學生討論有關的研究與當前的問題。

2. 參觀流程

(1) 相見歡：由學生主持並表演傳統歌謠和舞蹈歡迎我們的到來，校園裡學校很用心張貼有臺灣特色的海報和懸掛我國國旗，讓我們有賓至如歸的感覺。



學校的情境布置



slovak傳統舞蹈表演



學校與會人員熱情地
與我們拍照

(2) 學校導覽：學校安排 6 位氣質美女的導覽學生全程用英文分 2 批帶領我們參觀校園，認識學校設施。



美麗大方的高中導覽學生



校園中庭的彩繪藝術



學生休息室

(3) 教學觀摩：

今天參觀的是電腦課教學，教室裡掛滿我國國旗和使用我國捐贈的電腦，待在教室的感覺特別親切和感動。上課內容是學生分組製作有關國家的歷史、有名景點、動植物、美食的簡報，再一一上台用英文報告其內容，學生報告時態度落落大方，但也會淘氣的吐吐舌頭透露在這麼多人面前報告有點緊張。

接下來綜合座談時間學校安排學生向我們報告斯洛伐克的教育體制，分為學前教育、初等教育、中等教育和高等教育，基礎義務教育 9 年。



我國捐贈的電腦



學生分組報告



課程結束參訪人員
和班級師生合照

(三)5/7(週三)下午 1:00 參訪聖喬治亞柏中學暨小學學校 (Szent-Györgyi Albert Primary and Secondary School)

1.學校特色

聖喬治亞柏學校創立於 1873 年，現行體制及營運始於 1950 年，是布達佩斯前 5 名優良學校之一。學校共有學生 700 人，教師 60 人。招收小學、初級中學，或高級中學的學生，國語文課程採小班制教學的方式。自 2012 年亦設立成人教育及語文課程，當天學校正舉行年度展示活動以紀念匈牙利著名作家菲倫茲·摩納及其作品。

2.學校各景點照片



校門口



創校人紀念銅像



匈牙利著名作家
菲倫茲·摩納畫像



小學部的學生作品



學生繪製的小書作品



作家菲倫茲·摩納的著作



圖書館的藏書



學生的營養午餐



辛苦可愛的廚工媽媽



隱藏在大樓間全校唯一的室
外球場



陳列有紀念性的典藏品



洗手五步驟
濕、搓、沖、捧、擦

四、東南歐教育參訪心得

此次東歐之行，參訪奧地利、斯洛伐克、匈牙利三所學校，各有所特色，參觀的學制是從小學到高中，發現有幾個共通點：

- (一) 這三所學校的校園腹地都不大，學校沒有宏偉的校門、圍牆，也沒有亮麗的外觀及廣闊的校園，尤其「聖喬治亞柏中學暨小學」置身在大樓中，不注意看還不知是一所學校，也沒足夠空間讓學生活動。反觀臺灣學校校門個個具有特色，學校再小也有操場供學生活動。
- (二) 教室設備簡單沒有臺灣好，但開放式、以學生為主體的教學方式值得學習。
- (三) 學生活潑大方、熱情、還主動和我們合照，外賓來訪時能使用英語溝通，尤其第二所學校的學生能使用英文向外賓介紹學校、上課時上臺報告所找的資料，這才是真的把英文能力落實在生活中，而不是只會考試而已。
- (四) 中午的午餐很簡單，只是簡單的麵包，豆子湯或飯。反觀臺灣學校的營養午餐營養健康又多變化，和他們比實在好太多了，我們要好好教導孩子惜福不要浪費。
- (五) 雖然學校的腹地不大，但都會注重安排屬於學生的休息空間，例如：樓梯角落放置桌椅供學生聊天休憩，活動室擺放球桌供學生娛樂。
- (六) 三所學校都十分重視環境布置，培養藝術涵養。公共空間有的彩繪得十分活潑，有的十分溫馨，有的融入環境議題，更有的把大師的作品複製在牆面上例如：荷蘭畫家楊·維梅爾的作品-戴珍珠的女孩。



學校樓梯角落的彩繪及布置



環保愛地球的彩繪作品



荷蘭畫家楊·維梅爾
作品戴珍珠的女孩

五、建議事項

歐洲學校的課程並沒有安排得很滿，中、小學的學生中午就放學，一到下午公園裡、博物館、美術館都是學生的蹤跡，感覺他們很開心。我們是否思考把學習的選擇權給學生，讓學生有更多的時間探索自己的未來。

這次出國教育參訪開拓教育視野，希望能看到不同教育階段的教學觀摩，但都偏重中學，唯一一所小學也只是和學生照照面便離去，覺得有一點可惜。但無論如何還是要再次感謝教育部長官與駐外單位用心規劃、安排，而且每一國皆有駐外國代表陪同參訪，辛苦了！

單身一人，心中無任何期許的踏上歐洲之旅。但我有一雙好奇的眼睛，想看看外面的世界有什麼不一樣的。

一、東歐地理資訊

飛機往北而飛，經過日本海走西伯利亞至奧地利(Austria)的維也納機場；回程時，飛機往東飛行，經過南亞從南臺灣飛到桃園中正國際機場。飛行距離約



9 千公里，飛行時間約 13 小時，維也納(Vienna)與臺灣當地時差是 7 小時，夏令時間關係，與維也納時差是+6。

參訪東歐五國城市的緯度約在北緯 45—48 之間，約是東亞日本的北海道地區，天氣方面冬天是大雪紛飛的白色世界，夏季涼爽怡人的綠色世界。

維也納因為緯度高(北緯 48.22)，夏季時日照最長可達 16 小時，早上日出時間約 4,5 點，日落時間約 9,10 點。為了妥善利用日光時間，所以發明了夏令時間。2014 年的夏令時間是 3 月 20 至 10 月 26 日期間實施，我們參訪奧地利、斯洛伐克、匈牙利、克羅埃西亞、斯洛維尼亞五國是屬於東歐夏令時間。



二、東歐教育

我們參訪利奧地利的安東葛利格小巷中學(Anton-Krieger-Gasse)、斯洛伐克的 GLN 高中(Gymnazium Ladislava Novomeskeho High School)、匈牙利的聖喬治亞柏中小學 (Szent-Györgyi Albert Primary and Secondary School) 等三所學校。

東歐三國的教育制度是 4-4-4 的架構，臺灣是 6-3-3 的架構。東歐三國教育評分是採五等第(A,B,C,D,E)評分，加上質的描述。這樣制度，讓學生能真正快樂學習，找出真正自己有興趣的地方，而不是為了分數競爭而讀書。

他們的考試制度也不是只有紙筆測驗，長達一個月的畢業會考就是要用不同的方式測驗學生的綜合能力。我想，歐洲國家更重視學生思考邏輯的建立，而不是基礎的背誦與計算。我們感受最深的是在維也納商店結帳速度，計算的基礎能力明顯低於臺灣。但是，歐洲人可以接受，我們也只能入境隨俗的接受它。

奧地利的 PPP 是 42,597 美元，排名世界第 11 名。但是參訪學校的過程中，發現老師上課並未開燈，學生坐在靠窗戶的地方，老師使用的電腦也是舊型的 CRT 螢幕。匈牙利整個學校並沒有很華麗的裝飾，都是以學生的作品或相關的教案作展示。這讓我不禁去想：教育的重點在於內涵的培養，例如做人處事的態度、藝術培養、生活的美感，而不在於外在設備的更新與多寡。讓學生自小學開始，就重視內涵的教育，而不是外在分數的比較；在生活中落實美感教育。教育



就在家庭中、學校裡、社會上完成，這也是歐洲整體教育下，散發出西方人特有的優雅、和善、守時，不同於東方人特質的地方。

東歐學生沒有制服或髮禁規定，學生從小就要自己選擇自己的裝扮，這是學習的機會。在奧地利學校，看到學生下課時間聚在一起抽菸，學生也不會因為抽菸而被處罰。在臺灣我們會覺得不可思議：我們家長或老師為了小孩健康，我們是絕對禁止學生抽煙。我們「決定」小孩要健康，所以我們替小孩做選擇。但在西方歐洲社會，從小教育就從獨立開始，讓小孩自己「選擇」是否抽菸，從小就開始學習獨立自主。這是不同的觀點，所以就有不同的管教方式。

參訪斯洛伐克的 GLN 高中，最特別的是都由學生做主角，學生歡迎儀式表演，介紹校園環境、報告斯洛伐克的地理、人文、教育等。在報告時，學生只要努力達到一般標準即可，展現平日的模樣；並不像臺灣做報告時，學生的緊張與重視儀表。在奧地利的安東葛利格小巷中學參訪是由校長接待、做簡報，態度實在、誠懇，並沒有官僚體係的作風。一校校長是如此的平實態度，足可見歐洲人的生活態度，並落實在生活中。



讀萬卷書，不如行萬里路。歐洲一行，讓我更開拓視野。獨立的學習，從「選擇」開始。要能感恩，從「體驗」開始。感謝！

三、歐洲花語

回臺數日，在記憶中搜尋，

留下在腦海中的是

那一大片的田原，一望無際的視野，讓人心曠神怡！

綠色與藍天演繹出渾然天成的山水景色，令心驚嘆！

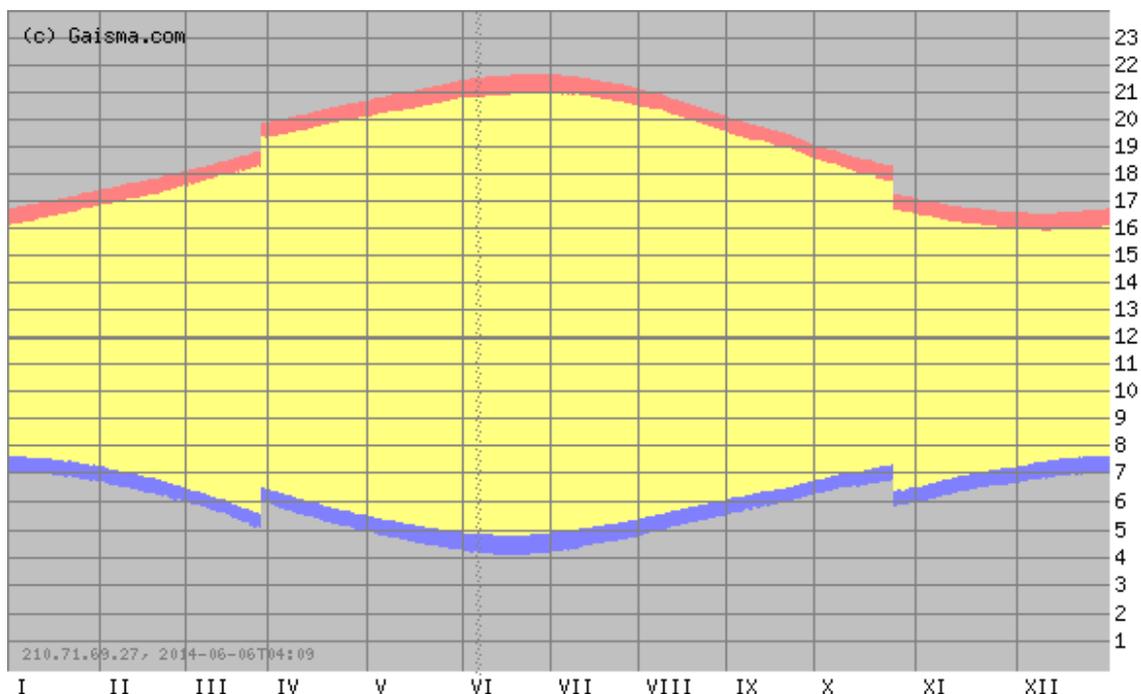
氣勢磅礴的古建築與特異獨行的現代設計，錯置在時間迴廊裡，流連忘返！

還有不經意的一撇，街角一隅，處處都美麗！



※附件

維也納日照時間表 (奧地利)



黑暗 黎明 陽光 黃昏

資料來源：<http://www.gaisma.com/en/location/vienna.html>

歐洲各時區與 GMT+8 時區的時差比較表

GMT+8 時區包括亞洲的蒙古、中國大陸、北韓、南韓、香港、臺灣、菲律賓、馬來西亞、汶萊、新加坡

GMT+8 時區的時間	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
西歐 (WET) GMT+0	17	18	19	20	21	22	23	24	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
中歐 (CET) GMT+1	18	19	20	21	22	23	24	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
東歐 (EET) GMT+2	19	20	21	22	23	24	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
莫斯科 GMT+4	21	22	23	24	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
西歐 (WET) 夏	18	19	20	21	22	23	24	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
中歐 (CET) 夏	19	20	21	22	23	24	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
東歐 (EET) 夏	20	21	22	23	24	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
莫斯科 Moscow 夏	21	22	23	24	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

料來源 <http://time.artjoey.com/>

■■■ 上班時間 (上午 8 點到下午 5 點)

東歐五國資料比較

國家	面積	人口	歐盟國	貨幣	語言	PPP(排名) ^[1]	人類發展指數 ^[2]
單位,年	平方公里	萬人				2013 年	2012 年
奧地利	83,872	840	是	歐元(EU)	德語	42,597(11)	0.895(18)
斯洛伐克	49,034	540	是	歐元(EU)	斯洛伐克語	24,605(41)	0.840(35)
匈牙利	93,030	1,000	是	匈牙利福林 (HUF)	匈牙利語	20,065(51)	0.831(37)
克羅埃西亞	6,540	428		克羅埃西亞庫維 (HRK)	克羅埃西亞語	18,191(57)	0.805(47)
斯洛凡尼亞	20,273	200	是	歐元(EU)	斯洛凡尼亞語	27,900(35)	0.892(21)
臺灣	35,980	2,300		新台幣	國語	39,767(16)	0.890(22)
世界平均	-----	-----	-----	-----	-----	12,260(76)	-----

[1] 購買力平價（英語：Purchasing Power Parity，PPP）在經濟學上，是一種根據各國不同的價格水平計算出來的貨幣之間的等值係數，使我們能夠對各國的國內生產總值進行合理比較，這種理論匯率與實際匯率可能有很大的差距。表中的 PPP 資料來自維基百科的國際貨幣基金組織(2013)

[2] 人類發展指數（英語：Human Development Index, HDI），是聯合國開發計劃署（UNDP）從 1990 年開始發布用以衡量各國社會經濟發展程度的標準，並依此將各國劃分為：極高、高、中、低四組。只有被列入第一組「極高」的國家才可能為已開發國家。指數根據出生時預期壽命、學校教育年限（包括平均受教育年限和預期受教育年限）、人均國民收入計算出，在世界範圍內可以進行國與國間的比較。

- 資料來源：維基百科

一、緣起

生活中缺少閱讀的樂趣，猶如缺少陽光的照耀。生活中缺少旅行的樂趣，猶如閱讀一本書可是只固定在某一頁，沒有翻到下一頁。因此我信奉「行萬里路，讀萬卷書」的道理，把大地當成一本天書細細閱讀，享受在自然與人文的世界中發現、感受及領悟美感是生命歷程中最大的喜悅。

這次得獎要感謝本校全體同仁的團隊合作、學生們傑出表現的加持，我才能獲得師鐸獎的殊榮，因此我非常的珍惜本次參訪旅行的每一時每一刻，希望藉由參訪的啟示，讓視野更寬闊、沒有盲點。

臺灣教育在教學上的進步有目共睹，我國對教育的重視與用心，令我也如同本次參訪的三個不同國家的學校校長，對自身文化的驕傲與對教育的自信與幾分自豪。國內雖然已經邁入精密分工合作制度化的階段，但是因應變動的環境因素，必須不斷的調整，發現此次參訪的國家內政與學校教育也是不斷調整，隨時有問題等待克服、有遠景等待實現，精益求精以變為常。學校除了傳授適應社會的職業技能，更基本的教育歷程同時也是人性開展的歷程，如何朝理想境界發展開拓，展現人性優質的內在多層次的特質，永遠是教育最優先最重視的課題。

二、參訪特色

第一次在春天來到這美麗、優雅、具有文藝氣息的國度，氣候格外舒適，森林與田野青翠充滿活力，空氣、日光、水、土壤充滿春天特有的溫潤氣息，值得一提的是這幾個國家很有智慧的規劃善用阿爾卑斯山的融雪泉水，成為生活中飲用的自來水質量俱佳令國人頗為自豪。我也很欽佩這一種善於與大自然和諧共存的理念、政策與技術規劃，在往後的參訪歷程，一直觀察到這樣的思維理念，在

教育與社會、人文、藝術領域中運作並且融入生活，同時也看見教育與生活、藝術、人文氣息的融合，也看見古蹟如何融入現代城市的生活，進一步成為文化資產，並且轉成觀光產業結構，令人佩服的智慧、遠見與堅持、規劃與行動力，值得學習。



駐奧代表處的陪同人員提前三十分鐘到達旅館待命，分發參訪行程手冊並回答參訪團的任何疑問，非常的敬業。

左二 Sigrid Koller 雇員是維也納當地人，曾經到中國留學兩年，會說中文。

左三游欣恩翻譯，父母是臺灣人年輕時留學維也納並且結婚居留於當地，目前以音樂教師為業，據說在此地從事音樂的相關行業收入頗佳且穩定，目前游欣恩是某大學「漢學」講師。左四游欣峰是游欣恩的弟弟，目前在維也納讀哲學研究所，主要興趣與職業發展的方向是生物科技。

在參訪過程中我對於這對姊弟的生涯發展與規劃有頗多的探詢，發現他們也是懷抱理想務實地朝向目標邁進。感受到此地的學子的努力與對未來發展的信心，對於此地生活有頗高的滿意度。

三、安東葛利小巷中學〈2014年5月5日〉

(一) 學校概況：

- 全校 47 班，每班約 20 餘位學生，屬於大型的文理中學，提供多種學程：初中部、中等專科學校、高中部、過渡學習階段。身障生視情況安置於「綜合班」，目前全校有 14 班綜合班，各班附設一位特教老師形成雙導師制，加強社會能力等適性課程，本校也有聽障生分布在一般班與綜合班皆有。
- 初中部：依據 1998 學年新式實驗中學規定，依據每一位學生的身心特質，給於不同的教育方式、提供教育方面的多元選擇，主要分為補救性、跨課程類科、專題研究、項目性的範圍。各班學生每一周的某一時段進行課程學習安排的討論。中午放學後設有收費的安親安並提供高度自由的彈性課程。
- 學習輔導：設有一位心理師兩位生活輔導員，力求及早發現問題，並即時解決。對於學習適應有困難的學生會陪伴解決克服或是協助校內轉銜或轉學。
- 成績單：採用敘述形式的成績單，主要由導師彙整撰寫。直到 14 歲起才會給予分數形式的成績單。
- 第二外文選修：法文、義大利文、拉丁文、俄文、西班牙文。但是在生活中遇見的奧地利人民的英文能力卻頗佳，已經具有國際城市的語言水準。

（二）觀摩美術課程教學

1.對象：高中部〈5-8 年級〉D 班

班級同學依照個人興趣分為音樂組與美術組兩組，於是我們參訪的夥伴也分兩組：一半的人去觀摩音樂組上課，我因為自己教學的需求，主動選擇到美術組觀摩。

2.課程實施之前

美術任課老師稍微相互介紹我們以及學生，學生剛開始有些陌生感，10 分鐘後即能夠親切天真自然的使用英文互動，呈現頗佳的氣質與修養。教師略述本節課教學計畫的結構：由「美術的形式」與「知覺與反射」兩項領域的探索，引導學生的感官敏感度，學習將自身的感受、覺察以言語或具象的圖畫呈現。

3.教學活動分三段落

(1)首先有精簡扼要的指導語：大致是「本單元主題『動力』，繪畫創作課程的重點在於將聆聽欣賞的協奏曲旋律，憑直覺、感覺或知覺將旋律轉化為具體的形象，具體的點線面形狀，感官與情緒連結成為造形，每一位同學完全按照自己的主觀感受呈現...」。同時以 GOOGLE 網站，介紹阿諾·荀白克〈1874~1951〉，奧地利 20 世紀音樂作曲家、音樂理論家、教育家、畫家、作家，曾向亞歷山大·哲林斯基學習作曲，荀白克在音樂史上的重要性在於他開創了第二維也納樂派、編寫《和聲學》、提出《十二音律理論》，深遠地影響了二十世紀音樂的後續發展。接著介紹同屬於藍騎士畫風的抽象畫大師康丁斯基的兩件作品。及蒙德里安的大紅樹枝條的韻律感...，呈現幾張抽象畫並簡要敘述畫中造形、線條、位置的分配所形成的視覺張力也就是「動力」關係。教師運用 GOOGLE 網站呈現屬於美術心理學『動勢』領

域的傑出作品：等於指引出一個方向，引導學生們的思維。

(2)接著發下一張八開水彩紙、鉛筆等工具自取，隨即打開 GOOGLE 網站的畫面，播放一段協奏曲，有弦樂與打擊樂的旋律供學生體驗，完全尊重學生的任何表現。開始播放約 10-15 分鐘的音樂，這一段時間每一位學生自由表現。由於個人是第一次進入歐洲的校園，尊重個別學生隱私權，不好意思過於大動作監看每一位學生的表現，所以只側面看到一部分學生畫美少女、塗鴉、幾何形、風景、面具…，每一個人皆不一樣。頗不注重工具紙筆，注意力集中於學生的內心歷程，如何將音樂旋律轉換成具象的：點線面形色質或是屬於個人的知覺表現，引導建立個人完形知覺的歷程。同樣的課程也曾經以鉛線來創作，不同的音樂不同的媒材，對於學生有不同的琢磨練習。

(3)進行分享活動每一位學生說明自己的創作歷程…。

限於時間因素，此時我們已經離開觀摩的教室，進入綜合座談。



聆聽欣賞的協奏曲旋律，憑直覺與感覺將旋律轉化為具體的形象，具體的點線面形狀，感官與情緒連結成為造形，以不同的音樂不同的媒材，對於學生有不同的琢磨練習。



同樣的課程也曾經以鋁線來創作，不同的音樂不同的媒材，對於學生有不同的琢磨練習。



高中部 D 班美術分組上課前的情景



美術教室外牆的學生繪畫作品



美術教室走廊的名家繪畫作品，但是只選擇具代表性的一部分且採用黑白色調，彩繪於某一牆面，不是單純的模仿，如此的設計，另有目的與巧思。



教師運用 GOOGLE 網站呈現屬於美術心理學『動勢』領域的傑出作品，介紹阿諾•苟白克十二音律理論，康丁斯基的兩件抽象畫，蒙德里安的大紅樹系列。

(三)觀摩美術課程教學心得感想

體驗式的藝術創作教學觀摩，短暫時間的參訪無法深入教師的教學理念、教學設計與了解學生的身心特質，但是看見課程中老師如何引導學生建立各自的美感知覺，陪伴學生的身心經歷：摸索、探索、注意、專注、發現、覺察、感覺、感受、感想、感情、感悟的歷程。任課教師短時間雖然無法確定將會達成何種程度的教學效果，與進一步的發展，但是藝術教育大方向目標是：美育、美感與每一位學生內在完形知覺的建立。

課程中老師的施為完全以「人」為核心價值，感受到教師對學生的尊重與信任的態度。

感受到對於「創作」教學引導的重點順序：「美感經驗優先於創作體驗、創作體驗優先於作品的完成，技法的展現並沒有特別的重要」。重視學生的內心歷程：摸索、探索、注意、專注、發現、覺察、感覺、感受、感想、感情、感悟的歷程。

在觀摩的藝術創作課程與活動中，很明顯的少了功利的考量，老師沒有急於技藝的傳授，學生也沒有急著要學會技巧，以便畫出一張美美的圖案接受評分獲得分數。只有藉由音樂、質材、意象聯結的歷程，以刺激學生的感官知覺薈萃美感。體驗式的藝術創作教學的成功，就從簡單的一支適用的筆，質感合適的紙、軟硬適中摩擦力恰當的桌面、順手的顏料開始。

這一種體驗式的藝術創作教學，其實很難評估學生的學習成效，除非身為教師者投入相當的用心並且具備相當的教學知能涵養對課程內容的熟悉，課前課中課後依循學生的需求不斷的修正，教學者必須融入學生的身心，發現學生的發現，感覺學生的感覺，專注於學生的專注，覺察學生的覺察，感受到學生的感受然後…，才得以啟動學生去發現→摸索→探索→知覺→覺察→感覺→感受→感想→

感情→感悟，啟動學生的身心靈發展的歷程，啟動生命的力量。回溯我所參訪的奧地利城市證明，藝術教育非常成功，在此地「人性與尊嚴」正依循生命發展的方向，經由教育的歷程落實在生活中展現，在本次教學觀摩中看見，正確的教育作為即是開展學生天賦本質。

(四)觀摩美術教學歷程之後，追本溯源探索藝術教學理論

1.藝術創作教學觀摩：「完形」的藝術創作教學原理

(1)哲學基礎：教育哲學基礎偏於康德的先驗論；與胡塞爾的現象學主張研究現象的經驗有時又稱為柏林學派。但也有看見經驗主義與知識論：人類的身心如何認知周遭環境事物的本質，此觀念在美術教師的教學設計之中。

(2)起源：奧地利學者 C.von 艾倫費斯(1859~1932)於 1890 年提出「一連串的音符節拍的敲擊奏鳴，傳達給聽眾的卻不只是聽覺，而是情緒上的激昂或抒情的美感」，此一心理現象即稱為「格式塔 (Gestalt)」。觀摩美術教學歷程正是引導每一位學生建立屬於自己的完形知覺，並且以圖象藝術的形式表現出來。

(3)定義：人類身心乃為一整體，並且此「整體」來覺察感知世界，而不同的事物也唯有以其組成的整體、才能夠被人類了解。換言之人類對於任何圖像的認知，是一種經過知覺系統組之後的型態，例如一連串的音符節拍的敲擊奏鳴，如果無法在聆聽者的內在歷程發現→摸索→探索→知覺→覺察→感覺→感受→感想→感情→感悟中，產生觸動→意象→意義的連結，那麼這一連串的音符節拍對於聆聽者無所感覺、無意義。「格式塔 (Gestalt) 心理學」名言是：「整體不等於部分之和、意識不等於感覺之和，行為不等於生理器官的反應」。

(4)原理：知覺神經雖然是屬於外在刺激，並各個刺激可能是分散的，但是個人的知覺卻是有組織的、整體的運行，這一現象產生的原因是，人的視神經具有統

整的作用，當外在的物體透過光的作用，而給於視網膜投射點線面形色質、重疊、漸層…等訊息，視神經會組織訊息賦予秩序，將雜亂的影像整理成圖形，同時將影像區分為背景與主體，視神經的組織能力是欣賞造型與創作的基礎。換言之人們在欣賞一件作品時，畫面的每一部分，各自獨立的元素，元素與元素之間並須彼此產生形式的關聯，人類的認知系統將原來各自獨立的局部訊息，串聯整合成一個整體性的概念。除了視覺以外聽嗅味觸等感覺亦是如此運作。教師必須對每一個學生的內在歷程如何運作有充分的認識，才能適時適量、適質適當的引導，猶如美國神經學會的名言「假如孩子沒學好，那是老師沒教對」。

(5)大師的話語：魯道夫·安海姆（Rodulf Arnheim1904—2007），德裔美籍心理學家、美學家，格式塔心理學美學的代表人物：藝術在於幫助藝術家瞭解世界和他自己，藝術家將他所瞭解的事物本質或真實藉著藝術的形式表達出來，成熟的藝術品能夠很成功的將每一事物納入一個結構的主要法則之下，這並不是把存在的事物之個性變成整齊劃一，反而是藉著藝術使事物加以相互比較，反而更顯出它們的個性和差異。這個結構的主要法則就是完形（Gestalt），在這個完形的原則下，藝術家創造了一個整體（或稱概念、完形知覺、完整型態），在這個整體裡，每個分子的位置與作用都被明白的界定，這就是藝術奧妙的法則（劉思量，1992）。

(五)與東方傳統教育哲學的交集

1.筆者觀點：一個受到東方傳統教育哲學薰陶的教師，對於教育的觀點：「天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教。」語出四書中庸篇，其大意是指天地間萬物的生命，皆有其自身獨特的天賦本性，而充分的實現此天賦秉性特質，展現生命的能量即是「道」，而歷練修行與考驗的歷程即是「教」，

文字簡明意涵深廣。天賦秉性經由感覺、感受、感想、感情、感悟，而形成屬於個人特有的興趣、嗜好、態度、價值、信念與智能的品質與向度。如果一個人在日常生活中，在每一個身心的行動中，能夠貼近這些特質，使充分展現；就是履行自我實現之道，生命意義與價值就此展開。我們此次所觀摩的美術課程的進行，教學的設計也是要引導學生能夠貼近這些特質，使充分展現自我。

2.筆者統整；格式塔心理學與四書中庸篇的道理，整合創作的心理基礎：身、心、靈、環境、四個層面，適才適性同時並進發展，列述如下：

(1) 認知的心理歷程：知識→理解→運用→分析→綜合→評價

(2) 創作的心理歷程：觀察→體驗→想像→選擇→組合→表現

(3) 技術操作的心理歷程：看見〈或其他感官感覺到〉→內化→內容→媒材→技法→成形→作品完成→說出自己的想法、體會、理念〈或感覺到的內在思維〉。

(4) 性向與態度的心理歷程：智能分布狀態、興趣、偏好、人格特質、學習態度、志向、動機等。

(5) 完形心理歷程：摸索→探索→注意→專注→覺察→發現→感覺→感受→感想→感知→感情→感悟。

(6) 完形心理歷程是以上四項心理歷程的基礎運作的基礎操作的統整，屬於動態的創作心理歷程整合與轉化。

(六)追本溯源：整理訪視美術教學歷程，藝術教學設計、教學觀念探索與建立。

1.藝術教育的目標：

- (1)文化基本素養的教育
- (2)生活品質的提升
- (3)身心靈的多元學習與開展
- (4)感官敏感度訓練
- (5)以藝術的形式表達個人的完形知覺

2.教學特色：

- (1)尊重與肯定個別學生的表現
- (2)注重全人的發展，積極的創作與欣賞的態度
- (3)接納自己與欣賞別人的態度
- (4)評分方式採價值評鑑，目的在於促進發展
- (5)創作結合個別學生的生活經驗與想像
- (6)創作主題由學生依同討論共同決定或個人單獨決定
- (7)促進群體合作的創意活動
- (8)融入於學習情境

3.成功指標：

- (1)發展美感概念
- (2)結合日常生活中的音樂，應用於具象造形
- (3)全人投入創作過程的態度
- (4)完形知覺力的展現

4.引導重點：

- (1)學生創作源自內心歷程
- (2)學生創作融入生活體驗

(3)學生體會人為事物的多樣化

5.注意事項：

- (1)充分了解學生的特質
- (2)注意到學生的個別差異
- (3)包容度夠大並信任學生
- (4)尊重學生是一個完整的個體
- (5)須提供有想像空間的資訊或活動
- (6)引導探索領會大自然變化美感

6.避免現象：

- (1)避免指定設計模式
- (2)避免採用範本
- (3)避免任何壓抑創意的措施

7.如何設計適當的進度表，以符合個別學生的需求？

必須考量以上身、心、靈、環境〈技術、材料、空間…〉、四個層面整合，屬於動態的變化，因此教學者，必須善於運用整合，營造有利於學習的情境並且適時適性適量引導…。

(七)安東葛利格小巷中學的境教

1.校區內部

奧地利人被形容為比較不嚴肅的日耳曼人，但是仍然保持了秩序、嚴謹、認真、果斷、開拓、團結、進取的民族性格，在整體校園呈現日耳曼民族簡潔俐落的氣氛特質，公共空間積極營造的藝術造形提升環境優雅的氣氛，創造一個溫馨

和諧的學習環境。班級氣氛與人際關係如同大環境整個維也納城市一般溫文有禮互相尊重。「言教不如身教，身教不如境教」境教是環境、情境的教育。學生優秀氣質的形成，除了優良的教育歷程外，優雅的學校環境更是絕對不可缺少的重要因素。

但也是有不妥之處例如：校園內師生〈14歲以上〉皆可抽菸，據翻譯員游欣峰敘述此城市抽大麻氾濫的問題嚴重。這現象與整體環境非常清爽、整齊有條理、優質校園的印象是不一致的。

2.校區外部

此行美感參訪維也納，最大的啟示教育的成功，環境美感具有絕對的重要性，包括建築美感、生態美感、人文美感、藝術美感，四者的結合創造出一個極優質的學習與成長的環境氛圍。維也納人文薈萃的城市擁有得天獨厚的境教。



入口玄關美化的園藝工具箱



學生休息區的繪畫現代藝術圖案：美觀並且具象徵性



校區走廊的名家繪畫作品，但是只選擇具代表性的一部分且採用黑白色調，彩繪於某一牆面，不是單純的模仿，如此的设计，另有目的與巧思



校區圍牆美綠化的圖案



校區走廊的名家繪畫作品，但是只選擇具代表性的一部分且採用黑白色調，彩繪於某一牆面，不是單純的模仿，如此的设计，另有目的與巧思



校內走廊的名家繪畫作品，右下角附說明

3.維也納藝術史博物館

藝術品只是教具，提示我們生活其中的大自然生態與人文、科技有多美。藝術教育的目標在於提升生活品質，將創作的心態擴展遷移到日常生活中，成為一個有感覺的人，善於感覺且能夠享受美感愉悅的人，一個能夠專注覺察發現的人。藝術教育並非專業技術的養成，而是屬於一般教養，藉由拓展感官知覺從而拓展生活的體會與生命的體悟。

維也納藝術史博物館是世界 4 大博物館，建築物本體就是一件建築藝術史的精彩作品，空間規劃與質材鋪陳無不精緻典雅，大量的藝術精品是經由老祖宗哈布斯堡家族慧眼獨具精挑細選刻意保存照料，歷經數百年的收藏傳承所呈現的藝術作品，但是抽離了創作當下的時空與創作者當下的感覺、理念、思維與感動，則只剩一段創作的紀錄形同標本。感謝安排了一位優秀的導覽員—莎麗，有她的導覽帶領我們，藉著精湛的作品走入創作者的內心世界，感受到作者當下的身心與環境、生態中，以及如何的自我實現自我完成的努力用心，同時也啟示了我們的感覺、感受，讓一切美感回歸生活、回歸生命的感動。

學習到「藝術創作是一種生活的實踐，開啟身心靈的視野，創作是一種心態，全人全心全意，主動的去注意、專注、覺察生活周遭不斷呈現與轉換的一切場景，在經意與不經意之間去體會：一陣微風、一片雲彩、一陣雨、溫暖陽光、一株樹、你一朵花、一首歌、一段音樂、一塊糖、水果，甚至每一件人工精心製造的器物、工具、服飾、瓷器、傢俱、車、建築物等，還包括使用上述工具物件時的操作動態的感覺，皆可以產生各種不一樣的感受知覺」。

回想安東葛利小巷中學的藝術課程教學觀摩，為什麼教師要於課堂中琢磨建立學生的完形知覺，原來是要與環境教育接軌，與像是莎麗這樣的導覽員接軌，我們國人很少接受完形知覺的教育訓練薰陶，所以常常融合不進藝術品與音樂的旋律之中，難怪莎麗說平常她開始導覽，國內的旅行團員就跑光了。完形知覺很重要因為有感覺才會產生感受、行動與思維意識與領悟，因此美感的層次不僅於休閒情趣，當感覺發自內在而融入生活之中，則美感將無所不在，藝術的觀點與層次無限。藝術活動的進行與探索永無止境，人們隨時有更多的夢想正在實現，邁向更多元、更自由的創意夢。

4.百水公寓

維也納的百水公寓(Hundertwasserhaus Wien)，應該是世上是最另類的實用建築，這座真的有人居住的連棟公寓，不僅外型勁爆，如同融化的奶油蛋糕，內部更精彩，從天花板到地板都不是平的，每戶造型還都不盡相同，彷彿是用手捏出來的結構，如今已是二十三年的老屋齡，百水公寓的行情依舊在房地產市場居高不下，因為它不僅是當代藝術的傑作，也是維也納現代建築的代表。

乍看驚世駭俗的建築物，我相信在當年藝術的風潮背景的影響下，百水先生接下委託並定先製作了一件模型屋，讓市政府團隊及市議會諸委員大受感動進而接納如此的設計，經歷了嚴謹的工程審查、一絲不苟的細部設計與施工，才發包動工的後現代風格公寓，一點也不隨性浪漫。但是這樣的眼光與作為的確令人佩服。

我們參觀的是公寓旁新建一處樣品屋「百水村」，不但外觀與百水公寓部分設計相同，觀光客還能親臨內部，體驗真實的空間設計，百水村不只是座博物館，其內還經營藝廊、咖啡吧、並且販售各式紀念品，除了主打韓德特瓦塞的商品，販賣部還將中歐所有的現代大師一併上架鋪貨！在這兒可以買到分離派的海報、新藝術的杯子、和席勒的裸女書籤。百水村允許觀光客在此盡情玩耍，滿足大部分遊客對百水公寓的好奇心，臨走前只需到公寓外側拍照即可，不會影響百水公寓住戶的安寧。

此區在百水公寓落成後，漸漸成了小型藝廊的集散地，若不想在百水村藝廊與遊客互擠，前去附近逛逛也不錯，這些小藝廊不會擺放名家精美的複製畫，但卻可以欣賞貨真價實的原創作品。自助旅者不用擔心觀光團，旅行團通常是遊覽車招待，瞬間轟然而下，又瞬間匆匆走人，各國雜燴不會壞了周遭好風景。

百水先生也是一位環保者，早在三十年前，他就棄用無法回收利用的非自然建材，大部分以灰泥、木材、石磚蓋出建物，並運用陶板、玻璃、碎磚集成馬賽

克，以鑲嵌工藝打點公寓外觀，配上鮮豔的灰泥牆色，將門面妝扮得宛如童畫。

百水公寓不僅像一幅童畫，也像故事童話，韓德特瓦塞像煉金術士般，把無限的想像力點虛成真，藉由結合幻想與真實的生活空間，讓思想價值跳脫既有規則，桎梏的心，原來住在屋中就能獲得解放。對於處於冷戰時期的歐洲人來說，這是多麼奔放的嚮往！難怪韓德特瓦塞的百水公寓被譽為經典建築。全球還有十幾座「百水公寓」，百水先生面對著不確定的年代，一個徬徨的時代，用赤子般的色彩，將未來前景刷亮，百水公寓一如百水先生其他的創作作品，總讓人感覺無比祥樂溫暖。原來，市長當年委託給韓德瓦特塞的不只是棟公寓，還有對未來充滿希望的延續，無限想像。

在這個城市的人們，只要擁有一點才華能力或技藝，是很容易生存並且活得有品質有尊嚴，我覺得這也是一座宜居城市的重要指標。

四、結語

生命的起始 是一份喜悅與期待

生命的發展 是一份蛻變與承擔

生命的果實 是一份體驗與感動

很榮幸能參加教育部 102 年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察，尤其能與 21 位師鐸獎獲獎團員同行，是個人 30 年教育生涯難得經驗，也是個人未來校務經營及推動學生國際教育的寶貴經



驗。本年度參訪國家包括奧地利、斯洛伐克、斯洛文尼亞、匈牙利、克羅埃西亞等五個國家，感謝教育部及承辦學校內壠高中的費心安排，教育考察行程除了參訪三所學校，讓團員了解東歐學校教育制度及教育現況，也參訪許多城堡、皇宮、教堂等古老建築，讓團員體會各式建築風格美學及體認對古蹟、文化資產保存的重要。僅就參訪學校及建築美學心得報告如下：

一、學校參訪

參訪學校包括安東葛利格小巷中學 (Anton-Krieger-Gasse)、GLN 高中 (Gymnasium Ladislava Novomeskeho High School)、聖喬治亞柏中小學等三所學校 (Szent-Györgyi Albert Primary and Secondary School)，僅就參訪心得綜述如下：

安東葛利格小巷中學是奧地利最大的文理中學 (allgemeinbildenden höheren Schulen, AHS) 之一，學校提供初中部、中等專業學校、過渡學習階段及高中部等不同的教育階段課程，學校初中部包括文理中學初中階段及新制中學，幾乎所有學生 (包括身心障礙學生) 都可入學就讀，反思我國將實施十二年國民基本教育，鼓勵學生能就近入學，如果高級中等學校能提供多元學制及多元課程供學生選讀，應可提升就近入學率；學校不採能力分組教學，全校有超過 50% 班級會安排 2 位

教師協同教學，若有身心障礙學生的班級，也會安排特教老師協助教學，能兼顧每一位學生學習個別差異，指導學生適性發展，符應我國十二年國民基本教育「有教無類、因材施教」理念；學校採小班教學，老師能關注到每一位孩子的學習狀況，讓學習能力較弱的孩子也能跟上來，成就每一個孩子；學校在職業教育的安排方面，學生接受一年的高職教育後，需再接受三年學徒生涯，學徒制的職業教育讓學生擁有札實的實務經驗，也培育符合業界需求的人力需求，落實產學實務接軌；奧地利實施 9 年義務教育，至 10 歲起開始分組、分類教育，文理中學及高職學生須參加高中畢業會考或高職畢業會考，相較於我國即將實施十二年國民基本教育，國中畢業生須參加國中教育會考，高中職畢業生得參加學測、指考及統測等，雖做法稍有不同，但目標均在於引導學生多元適性發展，輔導孩子「適性揚才」；學校在管教方面重視輔導措施，對嚴重違規學生，也不會輕易讓學生離開學校等，永不放棄每一個孩子。

GLN 高中(Gymnazium Ladislava Novomeskeho High School)位於斯洛伐克首都布拉提斯拉瓦，學校分為 4 年制及 8 年制兩種學制，4 年制學生年齡為 15~19 歲，8 年制學生的年齡為 10~18 歲，設有臺灣捐贈之電腦教室(Taiwan Computer Room)。在參訪過程中，學校安排學生表演迎接參訪團，也安排學生導覽介紹學校，經由學生與團員互動中，提供學生更深刻認識自己學校及接觸國外資訊的機會，有助於學生國際教育的推動及提升學生國際視野，可供未來推動學生國際教育參考；在教室情境營造方面，學校會依教室用途及課程營造不同情境，發揮學校境教功能；在教學觀摩課程，教師讓學生依指定主題進行資料蒐集、製作簡報、分組報告，可讓學生培養主動及合作學習習慣；此外，學校無校服規定及學生上課無固定座位等，相較於我國學校採制約方式，孰優孰劣?有待相關研究及探討。



聖喬治亞柏中小學位於匈牙利首都布達佩斯，創立於 1873 年，是一所歷史悠久的典雅學校，亦是布達佩斯績優學校之一。學校並無傳統校門設置，在參觀學校設備過程中發現，學校缺乏室外運動教學場地，但因學校及社會風氣皆重視運動，該校於 2013 年勇奪奧林匹克(Olympic)多面獎牌，績效相當優異；學校教師 60 人，教師辦公室空間及設備簡單，但老師們能善用有限的電腦設備，積極備課；校園空間不大，但教學情境營造與佈置典雅，教學區隨處可見教學成果展示及情境佈置等。參訪中，深刻體認學校的優質，除了完善的教學環境與設備外，更重要的是校長及教師們的用心經營。



二、建築美學及自然景觀參訪

參訪團除了參訪學校，實地體驗東歐國家教育制度及學校教育現況，也安排參訪城堡、皇宮、教堂及許多各式建築風格等歐洲古老建築，讓團員體會歐洲羅馬式、哥德式、文藝復興式、巴洛克式、拜占庭式、希臘復興式等各式風格建築

美學，結合城市整齊乾淨街景，幾乎看不到違章建築、鐵窗及雜亂景象，令人驚艷並思學習。在參訪維也納藝術史博物館，對博物館展覽豐富之古董、畫作等哈布斯堡家族歷代收藏的珍品，結合建築物的壯觀及內部裝飾華麗，亦令人讚賞。其他如建於 1985 年的百水公寓、海頓的發跡地--鐵城、魯斯特的鸛鳥在屋頂煙囪上築巢、布達佩斯市立公園、被列為世界遺產的普萊維斯國家公園 (Plitvice Lakes National Park)、波斯托伊納鐘乳石洞 Postojna Cave 等等，都讓人留下深刻印象，並體認對古蹟、文化資產、自然景觀等保存與維護的重要。未來會將建築美學、公共藝術、環境教育及學校參訪考察等心得融入於學校經營中，再次感謝教育部及內壢高中規劃本次出國教育考察活動。

雲林縣立斗南高級中學 游淑英校長

懷著一顆既興奮又惶恐的心於 5 月 3 日 21:10 搭乘中華航空班機，經過了約 13 小時 20 分鐘的飛行終於到達距離臺灣 10,910 KM 外的奧地利維也納國際機場，抵達時間是當地早上



06:50。奧地利代表處王秘書湘月一大早就到機場迎接參訪團，王秘書除表達對參訪團的歡迎外也致贈當地名產莫札特巧克力讓團員分享，王秘書並與師鐸獎獲獎團員合影留念。團員攜帶著行李前往搭車準備進行首站參訪--奧地利鐵城(EISENSTADT)，當走出機場的第一個感覺是空氣乾燥、天氣晴朗但卻讓人感到一陣陣涼意襲來，這個有別於臺灣海島型潮濕悶熱的大陸型乾爽氣候，意外地在往後的十二天旅程中帶給我在身體上不同的感受。

教育參訪第一站：安東葛利格小巷中學(Anton-Krieger-Gasse)

安東葛利格小巷中學的參訪，學校接待代表包括 Mr. Friedbert Lattacher（校長）及 Miss Petschar Herbert，代表處陪同人員為王秘書湘月、雇員 Sigrid Koller，翻譯人員由游欣恩、游欣峰擔任。



首先由 Mr. Friedbert Lattacher 校長就學校學制及學校現況向團員簡報，就校長簡報內容摘要記錄如下：

- 1.奧地利實施 9 年義務教育，10 歲前屬無分組、無分類的義務教育階段，但至 10 歲起開始分組、分類。
- 2.學校班級數共 47 班、教師 140 人、學生 1,200 人，另有 50 名過渡學習學生，提供了許多不同的教育階段課程，分別為初中部、中等專業學校、過渡學習階段及高中部。
- 3.學校初中部包括文理中學初中階段及新制中學，幾乎所有學生(包括身心障礙學生)都可入學就讀，目前僅 5~6 校如此。
- 4.初中部學生畢業後可進入高中部就讀，高中部有五種不同並行的教育類型，包括：A 班(自然實科中學與幾何或生物、物理、化學班)、B 班(經濟實科中學與計畫管理)、C 班(經濟實科中學與資訊和通信技術)、D 班(實科中學高級部(ORG) 與音樂創意重點和樂器學)、E 班(實科中學高級部(ORG)與音樂創意重點和美術)。
- 5.除了一般課程教學外，也會針對專題進行教學。
- 6.不採能力分組教學，而希望全班學生能一起成長、進步，全校有超過 50% 班級會安排 2 位教師協同教學，一位教程度較好的學生，一位指導程度較弱的學生。若有身心障礙學生的班級，也會另安排特教老師協助教學。
- 7.在職業教育的安排方面，學生接受一年的高職教育後，需再接受三年學徒生涯。
- 8.文理中學高中部及高職學生須參加高中畢業會考或高職畢業會考，並做為未來升學申請依據。

Mr. Friedbert Lattacher 校長簡報結束後，團員分成 2 組進行美術課程教學觀摩，學校每班學生人數約僅 20 人，採分組教學，每組約 10 名學生。上課開始，

由教師先說明教學主題、教學目標並請學生提問，課程進行係由教師放一段樂曲，學生隨著音符的律動繪出作品，任課教師也邀請參訪團員與學生一起進行課程體驗，團員們也很投入的參與課程，任課教師並於學生作品完成後進行說明及結語，整堂課程教學氣氛輕鬆活潑。

綜合座談時，參訪團員也針對高職三年學徒生涯如何安排、弱勢學生教學輔導、學校生活教育的實施、學校教學評量方式、畢業會考制度、過渡學習階段文憑問題、學生記過及退學問題、課外活動如何安排、美感教育...等問題進行交流，對學校提供多元學制、尊重學生個別差異、重視弱勢學生學習、不放棄每一位學生、實施小班且分組教學等，均讓團員留下深刻印象。



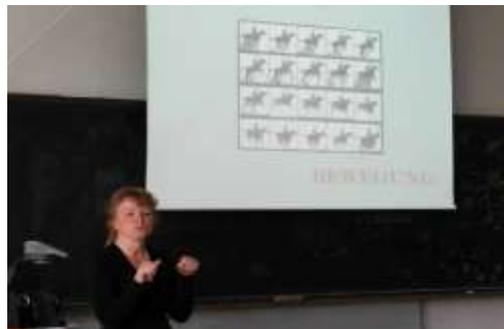
校長親切解說



參訪人員專心聆聽



參訪人員與當地學生合影



當地老師詳細解說馬的畫法

教育參訪第二站：參訪斯洛伐克布拉提斯拉瓦 GLN 高中(Gymnazium Ladislava Novomeskeho HighSchool)

布拉提斯拉瓦 GLN 高中類似臺灣的完全中學，為大學前的準備教育，校內學生大約 550 人，教師約 43 人，中等教育年齡約為 10-18 歲，以外語與科技教學為主。斯洛伐克的初等教育有 9 年，第一階段為 1-5 年級，第二階段為 6-9 年級

- 1.GLN 高中(GLN High School)包含二個完全中學，其中四年制 8 班、八年制 16 班，共 24 班，學生有 460 人，學齡為 11、12 歲至 19 歲。
- 2.學校課程非常重視語文(含德語、英語)、體育、資訊及藝術美感教育等，校園常可見到學生自由彩繪揮灑的美麗牆面。
- 3.學校也重視運動及外教學，學生之體育、烹飪、生活科技課程兼重室內外教學，讓學生享受陽光、享受愛。
- 4.設有臺灣電腦教室(Taiwan Computer Room)善用臺灣捐贈之資訊設備，提升學生資訊能力。



司長與大家合影



全員合影

教育參訪第三站：聖喬治亞柏中小學

- 1.創立於 1873 年，校史建立詳盡，將學校發展歷史融入藝文教學，是一所歷史悠久的典雅學校。亦是布達佩斯前五名之績優學校。
- 2.師生共 760 人，因學校及社會風氣皆重視運動，該校於 2013 年勇奪奧林匹克(Olympic)10 多面獎牌之多,相當優異。
- 3.課程重視語文教學，兼具本土之匈牙利語，及外國之英、法、德、西等語文教學。
- 4.教育體制：1-4 年級為基礎教學、5-8 年級為初級中學、或繼續延長四年為高級中學。

教育參訪特色

此次東南歐之行，參訪奧地利、斯洛伐克、匈牙利三所學校，每間學校各有特色，參觀的學制是從小學到高中，從中發現有幾個共通點：

- 1.這三所學校的校園腹地都不大，學校沒有宏偉的校門、圍牆，也沒有亮麗的外觀及廣闊的校園，尤其「聖喬治亞柏中學暨小學」置身在大樓中，不注意看還不知是一所學校，也沒足夠空間讓學生活動。反觀臺灣學校校門個個具有特色，學校再小也有操場供學生活動。
- 2.教室設備簡單採開放式，教學主體是學生，多元主動的學習方式，值得學習。
- 3.學生外語能力佳，活潑主動、熱情大方讓人印象深刻，外賓來訪時能使用英語溝通，尤其第二所學校的學生能使用英文向外賓介紹學校、上課時上台報告所找的資料，這才是真的把英文能力落實在生活中。
- 4.三所學校都十分重視環境布置，培養藝術涵養。公共空間有的彩繪得十分活潑，有的十分溫馨，有的融入環境議題，更有的把大師的作品複製在牆面

上，注重安排屬於學生的休息空間，例如：樓梯角落放置桌椅供學生聊天休憩，活動室放球桌提供學生娛樂。

5.參訪學校中午的午餐很簡單，簡單的麵包，豆子湯或飯。反觀臺灣學校的營養午餐健康又多變化，應該教導臺灣學生能感恩惜福。



學生休憩的空間充滿藝術氣息



環保概念結合藝術



美無所不在

「美感教育」是透過教育的手段，讓孩子可以透過教育的陶冶而擁有美的素養，這種素養並不單侷限在傳統既有的概念，不是漂不漂亮或是美不美的問題，而是能思考映入眼中事物特有的品質，要能夠鑑賞這些事物之間的差異，必須培養藝術的素養，美感教育是可以透過各種教學形式來養成，然後透過獨特的方式來表達自我的情感、想法及看法，在歐洲參訪的這十二天中最讓我感動的是，美的事物無所不在，學校內的牆壁、建築、藝術品、畫作，街道的造景、雕塑，自然的山巒、湖泊、瀑布，歐洲國家對於音樂、建築、美術、工藝悠久且深刻的著力，體現在日常生活中，美的教育融入生活教育，生活教育又包含環境教育，要能培養學生對藝術獨特的思維，並非一朝一夕的工程，但是這趟的歐洲美感之旅卻給了我們這些教育工作者更廣闊的思維。

「旅行的收穫不只在於美食、照片、紀念品」知名管理學大師的大前研一認為，豐富人生的契機就在旅行中出現，他提倡「即知即行」沒有遺憾的人生觀，這趟一萬公里的旅行，有著滿滿收穫，在參訪過程之中我懷抱著一顆赤子之心，

所到之處皆滿驚奇、新奇，我的腦袋變成一顆海綿，隨時吸收對我推行教育有用的經驗，就我的觀察東西文化的差異有四點看法如下：

1.教育即是生活的實踐

歐洲的房屋建築形式雖然類似，但是外觀用色或外部細微造型卻不相同，著重在美的呈現，建築物不但是古蹟也是藝術品，中世紀的古堡、博物館、教堂等巴洛克風格建築，雕工精細卻不失其雄偉壯麗，兩眼所及皆是驚喜讓人嘆為觀止，以往在教科書才會看到的畫面，現在卻一一浮現眼前，民眾住家街道規劃整齊畫一，重視居家隱私及綠美化，處處充滿藝術氣息，生活品質良好，春暖花開整個國度就像童話般夢幻美好，生活期中步調悠閒，美感教育、環境教育自然陶冶，驗證了「境教」易人之深。

2.專業是教育的核心價值

教學在於教學生有用之學，三間學校在外語學習方面皆能普及且提升口語应用能力讓人印象深刻，尤其第二所學校的學生能使用英文向外賓介紹學校、上課時上臺報告所找的資料都是上英文網站收集，真的把英文能力落實在生活中，另外歐洲學生活潑主動、熱情大方讓人印象深刻，外賓來訪時能使用英語溝通，不怕生且積極的和外賓、談話合影，這種能合宜掌握人際互動的能力是臺灣學生所不及的。

3.跳脫思維框架的教育現場

參訪的三間學校與臺灣學校在空間規劃上有極大的差異，三間學校沒有雄偉顯眼的大門，沒有司令臺、偉人雕像、沒有鮮明的校名標誌，建築物、設備、活動空間簡潔而樸實，在這樣的空間辦教育，著實讓人不習慣，但是教育或許

應該跳脫原有的想法及觀點，用更宏觀的角度打破既有的格局，才能擁有更大的揮灑空間。

4.善念是心靈的美感教育

人與人之間互相關愛的情感產生有溫度的流動是藝術也是美感教育，這樣情感的昇華，是一種形而上的心靈感動，回國之後臺北捷運發生學生殺人事件更讓我深有所感，臺灣學校教育在現今應該著重於學生對這個世界的認同感培養，對於美好事物的賞析、創作以及發表能力，教學上輔以「道德美」的教育，強調人與人相互間的關愛，引發每個人對周遭人、事、物的善念，讓這個社會更祥和。

十二天的旅程如夢似幻卻真實的存在我的腦海，文化上的衝擊，心靈上的滿足不言可喻，特別的是，在這趟旅程中，原本隱隱作痛的膝蓋卻都沒有發作，我歸因於歐洲涼爽乾燥的氣候及上天的關愛，讓我可以順利的走完這段旅程，經歷了這段人生中最遠的美好旅程，一切都是那樣美好，但我就是獨愛臺灣這片土地，臺灣是我們居住的國家，有雄偉的高山峻嶺，有美麗的湖泊海岸，有多元的文化價值，更有我們引以為傲的特色美食及淳厚人情，或許在學習他人長處的同時也應該肯定自己的優點，發揮自己的長處，身為教育工作者的我更是責無旁貸！

建議事項

在參訪的國家及學校中發現到當地居民將美學、藝術及環保觀念完全融入在生活當中，大至上整體環境、街景，小至個人居家、服裝儀容、談吐言行，都能感受當地居民教育水平的高度，反觀臺灣近十幾年來大力推行教育普及化及高等教育不遺餘力，可是臺灣人民重視生活環境、愛護資源及藝術賞析能力都沒有顯著的提升。在臺灣總是滿滿的學校課程卻缺少體驗校育，反觀歐洲學校的課程並

沒有安排得很滿，中、小學的學生中午就放學，一到下午公園裡、博物館、美術館都是學生的蹤跡，感覺他們很開心。臺灣是否可以將學習真正落實在生活經驗中，仍有很大的努力空間，我們是否思考把學習的選擇權給學生，讓學生有更多的時間探索自己的未來。

最後感謝教育部長官與駐外單位用心規劃、安排，而且每一國皆有駐外國代表陪同參訪，讓我們感受他鄉遇故知的喜悅，感謝大家，辛苦了！

一、 美感教育與特殊教育

教育部因應十二年國教、教學正常化、五育均衡、提升國民美感素養之教育理念，於 103 年起鼓勵各級學校推動美感教育，其推動重點包含美感教育從幼起、美力終身學習、藝術青年播撒美感種子、教師及教育行政人員美感素養的提升、厚植美感教育研究發展實力、美感教育點線面的推行。教育部認為師資培育是推行美感教育的關鍵，教師需是美感



鑑賞家，方能教導出有美感素養之學生。因此，此次師鐸獎獲獎人員出國教育考察重點，除了考察各國教育制度外，也以「美感教育」為主題，提升教師美感素養。

筆者為一名特教教師，任教於特教班與資源班，近來因應特教新課綱之需要，需設計並執行美術、音樂、表演藝術之特教班課程。此時發現，自身的美感素養相當重要，如果連老師都不知道「何謂美」，那麼特教學生怎麼會了解「美感」呢？特教老師除了需具備美感素養之外，還需依據學生的現況與需求設計教材、教具、教學方式，如此特教學生才能學會用自己的方式做出具美感的作品。

筆者何其有幸於 102 年獲得師鐸獎的肯定，且於今年與許多優秀的教師一同出國考察奧地利、斯洛伐克、匈牙利的教育制度與學校現況，以及探討奧地利、斯洛伐克、匈牙利、克羅埃西亞、斯洛維尼亞五國之建築、自然美景、美術與音樂等。一路走來，筆者覺得學習很多，也提升了不少美感素養！

二、參訪維也納學校 Anton-Krieger-Gasse 中學

奧地利實施九年義務教育，但學制為 4-4-4 制—小學四年、初中四年，還需要進入高中職完成第一年的課程才算完成 9 年義務教育。因為高中以下免學費，所以學生皆會完成十二年教育，奧地利學制實際上無異於十二年國教。

由上可知，小孩在國小五年級就要面臨分流的選擇—選高中或高職，家長並不會覺得太早分流，因為每種職業都很好，且隨時皆可互相轉換。

此次參訪學校為 Anton-Krieger-Gasse 中學，以下為此校的概況：

1. 為奧地利最大的文理中學之一，有 47 班，提供許多不同教育階段的課程，分為初中部、中等專業學校、過渡學習階段及高中部（有點類似臺灣的綜合高中）
2. 初中部（10-14 歲，一至四年級）依據新式實驗中學規定，自 1998 年起變更，未具文理中學入學許可的小學畢業生也能被錄取。初中部還提供收費的下午安親班，包含午餐。實施後，發現這些未具文理中學入學許可的學生，就算進入文理中學，仍會被高中部的老師認為不適合就讀文理高中（類似臺灣的高中）
3. 中等專業學校（15 歲）：初中部學生讀完四年可以進入一年制的中等專業學校，了解不同的職業生涯，為將來選擇學校預先做準備
4. 過渡學習階段（15 歲）：初中部的學生讀完四年可以進入一年制的過渡學習階段，此為先修班。招收的學生有：想改善成績的、想跟上各學科的、想上文理中學的、想達到文理高中學業畢業資格的。

5. 高中部（五至八年級，14-18）有五種教育類型：自然實科中學、經濟實科中學與計畫管理、經濟實科中學與資訊和通信技術、實科中學高級部與音樂創意重點和樂器學、實科中學高級部與音樂創意重點和美術。
6. 有綜合班，內含身心障礙學生與普通教育學生，依據其特性給予不同的教育方式，隨班協助教師教導，不做抽離課程。

此次參訪的五個國家中，只有 Anton-Krieger-Gasse 中學有特殊教育，採取的是融合教育方式，由特教教師入班協助，不提供抽離課程，也無特殊需求課程如溝通訓練等。此種融合教育的成效值得深究，礙於時間無法仔細詢問。

經資訊查詢後，得知奧地利有「特殊教育學校廢除與否」的爭議，部分身心障礙團體希望能廢除特教學校，使身障學生能享有融合教育，不因「身心障礙」而不能就讀普通教育學校，但奧地利政府傾向保留特教學校，並逐步將融合教育延伸到工藝學校的 8、9 年級、1 年制家政學校，也會加強文理中學高等階段的融合教育推廣。

經此參訪與資料查詢後，再次證明臺灣的特殊教育領先奧地利、斯洛伐克、匈牙利、克羅埃西亞、斯洛維尼亞。不過，奧地利的融合教育方式可以在臺灣實驗看看，即「不提供抽離或外加課程，直接由特教教師入班協助」。

二、參訪斯洛伐克學校 Gymnazium Ladislava Novomeskeho

斯洛伐克的義務教育為 10 年，其學制為：初等教育有 9 年，第一階段為 1-5 年級，第二階段為 6-9 年級；中等教育包含兩種，其一為八年制中學，完成第一階段初等教育後即可申請。畢業後可申請進入高等學校，此次即參觀此學制，其二為四年制中學，完成小學兩階段後可申請此類學校，畢業後可申請進入高等學校，這是最普遍的。

斯洛伐克有中等教育畢業資格考 Maturita，主要考科有本國語、外語（任選）、科學（任選一領域）、二自選領域，此資格考的成績於就業與升學時皆是主要的參考資料，對學生而言是十分重要的。斯洛伐克的職業教育興盛，但近年來升大學的人數也漸增。我們臺灣可以模仿這資格考的制度，這樣學生就不須準備考太多考科。

此次參訪的 Gymnázium Ladislava Novomeskeho 為 8 年制中學，類似臺灣的完全中學，為大學的準備教育，學生大約 550 人，教師約 43 人，提供以外語與科技為主的 4-8 年的中等教育，學生年齡約為 10-18 歲。

此校提供的教學觀摩，讓我印象深刻。教師利用臺灣所捐贈的電腦教室，指導學生製作關於斯洛伐克的專題，包含國家公園、美食、建築等，向我們這些遠道而來的外賓，以英語演說展示自己國家的特色，這是值得學習的。如果未來學校要推動國際教育，請國外貴賓來學校參觀，可以請學生製作專題，以英語介紹臺灣的特色。



三、參訪匈牙利學校 Szent-Györgyi Albert Primary and Secondary School

匈牙利實施 8 年義務教育，分為三學習階段。小學分 6、8、12 年級的學校，中學分學術中學、職業中學、職業學校、專科補校。

聖喬治亞柏中學暨小學學校創立於 1873 年，學生有 700 人，教師 60 人，一個班有 2 位師資編制，採小班教學制，包含小學 1-4 年級、初級中學 5-8 年級或可繼續延長 4 年為高級中學課程、5 年級直升至 12 年級之八年教學為高級中學課程。此校也設有中文課程。自 2012 年設有成人教育及語文課程。

由於參訪當天適逢考試，沒有教學觀摩。雖然學校沒有先進的教學設備，但可以看到學校各角落用心的布置。

四、 提升美感教育素養

此次出國參訪，除了參訪學校外，亦參觀了不少知名的建築、美術、自然美景等。在建築方面，筆者參觀了具有新古典、巴洛克、哥德等風格的建築，也參觀了不同國家的老城區，見證了許多過去美術課本所呈現的建築美感。而在美術方面，筆者在維也納藝術史博物館中，領略了古典、巴洛克等風格的畫作，也欣賞了各式各樣皇家收集的奇珍異寶。在自然美景方面，令筆者印象最深刻的是「石灰岩地形」，克羅埃西亞的普萊維切國家公園之瀑布、斯洛維尼亞的鐘乳石溶洞，這些過去地理課本上的知識，如今已經幻化成我腦海中真實的記憶。這十二天的出國考察，種種的參觀與體驗，的確提升了筆者的美感教育素養。

五、 結語

百聞不如一見，這是筆者出國參訪最深的感想。

雖然無法看到特殊教育的部分，但是三所學校各有值得筆者學習之處。

雖然無法看完所有的美景，但是看到的美景皆是難得一見的。

感謝教育部規劃此次出國考察活動。

感謝承辦學校內壠高中細心執行此次出國考察活動。

感謝各位得獎的教育先進陪伴我此次的出國考察活動。

十二天，我帶回了無盡的回憶！

東海大學 郭宗愷教授

教育部為 102 年度師鐸獎獲獎人員，舉辦了東南歐教育考察活動。在 2014 年的 5 月 3 日至 5 月 14 日，考察團經過奧地利、斯洛伐克、斯洛文尼亞、匈牙利、克羅埃西亞五國，參訪了奧地利維也納的安東葛利格中學



(Anton Krieger Gasse)、斯洛伐克布拉提斯拉瓦的 GLN 高中(Gymnazium Ladislava Novomeskeho)、匈牙利布達佩斯的聖喬治亞伯中學暨小學(Szent-Györgyi Albert Általános Iskola és Gimnázium)。筆者任教於音樂系，經過對這些國家的教育、人文資料的理解，又實地親身參訪，筆者得到了以下的省思。

歐洲的國家非常注重人的生活本質。動物只求個體及種族的生存，人之所以異於其他動物，是人除了求個體及種族的生存之外，還追求生活的情趣及生命的意義，包括愛與被愛、成就、意義、滿足、趣味、喜樂等心理上的自我感覺。這次參訪，看到了歐洲國家在十八歲之前的教育，除了注重培養年輕人生存及生活的能力，又非常注重生活的意義與生命感的涵養。不論學生已選擇任何專業，體育、藝文的全人教育課程是每週均衡進行的。

考察團走過的地區，只要有人聚集的地方，就可看到教堂林立，可見他們的祖先們對靈性及生命意義的追求。自他們的藝術作品中，可看出這點與東亞地區相同，都追求心靈的修練，為了要更接近神，或更像神。東方一般民間較注重人

與神之間的利益交換，及來生的生活之鞏固；西方宗教的教育則更重視愛及與神的結合，他們的宗教活動也更重視音樂及藝術的美，特別是音樂，不只用在宗教儀式上，更用在靈性的修練上，他們的音樂遠比東方更受到重視。

自參訪的學校，觀察到他們非常注重學生的體育。個體及種族的生存，端賴全民是否有強健的體魄。這些東南歐國家的中小學，以有限的教育資源，盡量發揮最大的體育教學，可見他們對全民運動的注重。反觀台灣，由於社會對升學主義的極端偏好，常犧牲學子們發育期運動與健身的活動，運動淪為少數人奪取錦標，為國為校爭光的手段，而忽略這是全民天天都該做的運動。

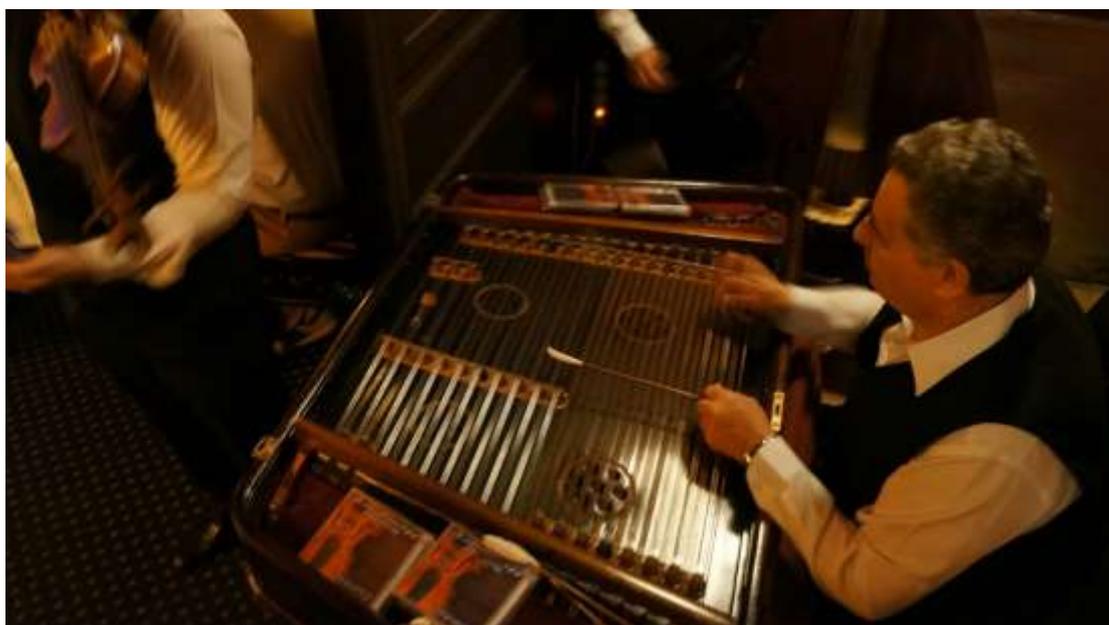
東南歐的教育適性務實，教育的多元制度較能讓學生根據個人的興趣與能力，早日選擇自己的專業訓練。他們的教育尊重個別差異，鼓勵發揮個人的興趣與性向。學校很早就提供各種課程，無論是語言、科技、職訓、音樂、藝術，學生在國小、國中，就可依自己的能力與興趣，開始充實未來的職業專長，及滿足生活意義的涵養。斯洛伐克布拉提斯拉瓦的 GLN 高中(Gymnazium Ladislava Novomeskeho)，低年級生即可以流利的英語為我們介紹他們的國家歷史、城市、學校、名勝、生活、美食。一至五年級的學生，學習不以分數評量，六年級以後才開始用五分等級的評量。他們的職業學校又可分為工業及服務業；他們較不重大學入學，反而更重視職業教育，因學生一畢業即可立即找到工作。另外，他們的產學合作也非常發達，學生到高中，即可以一年以上的時間，長期進入職場實習，學以致用，早日安頓自己的職業；除了可節省國家的教育支出外，人民更可節省許多精力與時間，悠閒地過自己愛過的生活。臺灣人相信高學位，認為這是高薪與高位的保障；這種唯有讀書高的書生信仰，在高學位過度飽和、失業率高、經濟衰退時，人民才會看清楚，盲目追求名校高學位是不智而浪費國家資源的，應務實，早日幫助學生找到適性的人生目標，及合乎興趣的職業及訓練，才能節省生命，創造安定而有意義的生活。

歐洲國家遠比亞洲國家注重生命意義及生活滿足感的教育。在東方，原是有許多心靈的修練與活動，近世因政治及求基本的生存，即耗掉了所有的個人時間與精力。在歐洲除了尊重個別差異的多元教育、特殊教育外，對藝文教育亦非常注重。以奧地利為例，在維也納的安東葛利格中學(Anton-Krieger-Gasse)，高中部即分為五種不同的領域讓學生有所選擇：A 類班為自然科學班，主科為生物、物理、化學；B 類班為計畫管理班，主科為語言表達能力、經濟；C 類班為資訊及通信技術；D 類班為音樂創意及樂器學，發展藝術作品及樂器演奏；E 類班為音樂、美術，藝術創作。由此看來，音樂及藝術的教育即佔了重要的地位。維也納自古即是音樂之都，在三十年前，現代影音媒體科技尚未發展出來時，學音樂幾乎都得來這城市學，因這裡才聽得到、看得到，學得到。這裡各類型的音樂廳及歌劇院林立，每天上演自最普及的樂曲，到最先進的音樂藝術節目供各階層的人欣賞。他們對音樂、藝術的教育與創作非常尊重且不遺餘力；教師們全力投入教育，自認為國家的未來是由他們開始創造的。

在東南歐，學音樂是全民的活動，不只是專家的工作。這不但在音樂之都的維也納如此，在匈牙利布達佩斯的聖喬治亞伯中學暨小學(Szent-Györgyi Albert Általános Iskola és Gimnázium)也是如此。這學校平常在下午一點半即放學，但學生可繼續留校到四點，可由校方安排生活的活動，包括樂器的學習，或體育的運動。平時匈牙利孩子都學樂器，其中以鋼琴及小提琴最為普遍，常常都是家裡的父母教自己的孩子，音樂在此，是全民的活動，家家有琴，人人可學，人人學。除了正統藝術取向的西歐音樂外，他們也學習匈牙利傳統娛樂取向的民間音樂。這次在東南歐的最大收穫之一，就是有機會數度親眼見到他們的民俗樂團在公園或餐館演奏；其中筆者在音樂教學中常常對學生解說鋼琴的前身樂器，一種類似中國洋琴，以手握擊槌擊絃發音的 dulcimer 後來發展成二米長的 pantalon 又再加上機械的打絃系統而成鋼琴，匈牙利人仍稱 dulcimer 為 zither。在臺灣學音樂是音樂班

或藝才班的學生才能學，一般的學生很少有機會學樂器，即使小時候學了，年紀稍大，為了升學，也無時間及精力繼續學。因此，臺灣的一般成人只有極少數的人能欣賞藝術取向的音樂，大部分的人只欣賞娛樂性的音樂節目。臺灣的人民應該培養欣賞更高境界的藝術及音樂作品之能力；博雅的精神與修養，定能大幅提升人民的心性與氣質，美的品質也是一切善良心智與趣味人生的本質。

走過東南歐的五國，令人最讚嘆的是他們對自然環境的愛護。只要對自然環境會造成大量污染的行為與製造業，在這裡都是被禁止的；奧地利，是堅決反核的國家。因此，他們的環境保持得非常乾淨，在維也納自來水可直接飲用，空氣極透明清爽，海水看不到雜物，水質乾淨清澈見底。民眾共同維護自然環境的教育與共識是令人佩服的。



Dulcimer，匈牙利人仍稱為 zither 琴。

國立中山大學中國文學系 戴景賢特聘教授



本次承蒙教育部之安排，前往中、東歐五國，參訪若干選定之中學，以考察其教育制度，並理解其實施之概況。綜合而言，所獲頗多。以下分從文化與教育兩方面概述考察後之心得。

一、有關「文化印象」之部分：

五國中，唯奧地利之維也納，為我所曾經前往；其它皆係初次造訪。以維也納而言，相較於我 30 年前之所觀察，實遠為精緻。整體之城市建設，皆具有完善之規畫。環境、空氣與居民之生活品質，皆符合歐洲理想城市之標準。雖就歷史感而言，未如布拉格之富藝術美感，然而許多宏偉的建築，與其間蘊涵的理念，仍透露出奧匈帝國時期（1867 年—1918 年）維也納統治者之氣魄。至於維也納的自然史博物館與藝術博物館，其收藏之精、富，亦是令人讚嘆。此兩座博物館，對我而言，雖非初次入內，然而隨著知識的增長，所得的興味，自是與前不同。尤其對於卡拉瓦喬、魯本斯、拉斐爾、老布勒哲爾的幾幅名作，更有新的認識。

至於曾為奧匈帝國一部分的匈牙利，我關注的重點，在於其人種的來歷、政治的變遷，與其接受基督宗教後的發展。印象最為深刻的，自然是位於多瑙河畔的國會建築，與布達山頂的馬加什教堂。

奧地利、匈牙利之外的三國，斯洛伐克、克羅埃西亞、斯洛文尼亞，基本上皆屬晚近方始獨立的小國。但都擁有極為優美的自然景觀，且因受歐洲歷史、文化的薰陶，國民皆有極高的水平，對於人文藝術亦極重視。

二、有關「教育現象」之觀察：

五國中，奧地利與匈牙利之高等學府，由於皆曾於近代之歐洲學界有極為傑出之表現，具有甚為深厚之學術傳統，與積累而得之學術資源，故極為重視菁英人才之培育。尤其奧地利，除擁有歷史悠久之維也納大學外，亦曾於過往數世紀中，成立若干極為優秀之技術及藝術學府，並於其逐步之發展中，影響歐洲教育制度之設置。此種對於高等教育之理念，深刻影響其中等教育之課程構想。奧地利許多文理中學，時至今日仍有拉丁語之課程，即屬其中之一例。這種「學術」與「社會發展」並重的政策原則，與其為不同教育形式，設立不同之教育理念，並賦予一種「共同價值」之思惟，值得其它國家借鏡。

至於其它三國，由於立國之基礎與需求，與奧地利、匈牙利頗為不同，因而其教育制度之設計目標，亦有所差異。大致而言，其規畫以兩項不同之策略為主：一項策略，偏重於國民素質之提昇；另一項，則是偏向於多層次職業人才之培育。其教育指標，頗為明確。雖則如此，由於歐洲「遊學」制度之完善，與「遊學」風氣之普遍，仍使各國學生易於培養開闊之視野。

對於臺灣而言，以上兩種教育形態，皆有其可參考之處；然而亦並不完全適用。關鍵在於：臺灣屬於「面向海洋」之發展形態，又係處於「全球化經濟」之相對有利之位置，故思惟之方向，具有自身之特殊性；於制度之設計，亦需一種靈活之適應機制。然即使如此，此一對比之參考，仍是極富啟發性，值得深入探討。

肆、風俗民情體驗心得及建議

本次教育部所安排之中東南歐五國參訪之旅，雖係以「美育」教育為重點，然由於行程係以車行為主，因而對於整個行程之中的自然景觀、人文景觀，團員們皆留有極為深刻之印象。此種體驗，且將逐漸於各位老師回到工作崗位後，成為其內心促動「反思」之因素。此點必有助於提昇其日後對於教育工作本質之認知。大體而言，此次參訪，對於團員來說，最主要之啟發，係來自六方面：

第一方面，即是「教育」與「立國形勢」間之關係。此次參訪之五國，雖於今日皆屬小國，然而奧地利與匈牙利原屬奧匈帝國之主要構成部分，且與歐洲近五、六百年之發展，關係極為密切，因而文化之底蘊極高。故即使今日同為小國，仍有極大之文化創造力。並不因其國土不廣，人口稀少，而降低其重要性。因而對於此兩國而言，「菁英教育優良傳統」之維護，仍是與經濟之發展同等重要。其中奧地利之於文理中學，仍維持某種程度之拉丁語學習，即是一例。匈牙利則顯見與日耳曼文化圈之關連，不如從前之緊密，其走向仍有待觀察。至於斯洛伐克、克羅埃西亞與斯洛文尼亞，則相較之下，較為關注自身「主體性」之建立，乃至社會「產業結構」之均衡，以及國民一般性之福祉。

第二方面為「教育」與「人文歷史」間之關係。此五國之成為今日之獨特樣貌，皆有其長久與中歐、東歐歷史相互間之關連，其國人之重視歷史古蹟之維護，與歷史記憶之保存，並非以之作為他國人觀光之地，藉以賺取外匯；而係將其自身的「存在感覺」，融入其間。因而其生活中所呈現之美感，為他人所無法複製。此點使其人文教育，具有一種融合「人性」與「自然」的深度。

第三方面為「教育」與「美感經驗」間之關係。此五國中，建築之宏偉、藝術品收藏之豐富，與音樂教育、知識教育之豐厚，自是以奧地利為最；非其它四

國可比。然即使如此，其它四國亦受西歐文化之長期薰陶，使其國民對於文學、音樂與視覺藝術，具有一定之鑑賞能力。此點亦表現於其對中小學藝術教育、文學教育之中。此點對於國民品質之提昇，關係極大。

第四方面為「教育」與「自由氛圍」間之關係。此種關係，於此五國所見，並非僅是「給予選擇機會」，或一種「平等」、「寬容」的概念；而是將「自由」作為「開發人向上提昇」之一種誘導。此點顯示歐洲文化深厚之處。與亞洲各國多數尚停留為以「自由」為「平等權利」之觀念，頗為不同。此點亦可於其實際之教學活動中，觀察而得。

第五方面為其整體對於「體育」活動與課程之重視。此種重視，仍保有西方長久以來對於「體育」乃是人格教育之一部分之觀念。非僅是一種體能之鍛鍊，亦非是以之作為一種榮譽之追求。

第六方面為其對於「職業教育」之重視。此點尤其可作為我國當前教育之參考。

至於建議部分，由於各國國情不同，我國教育有我國教育之處境，與現實問題，他山之石，未必皆可攻錯。故可參考者，實際應仍是屬於「理念」部分。此一理念之可供參考，亦可依前六項，簡述如下：

一、關於「教育」與「立國形勢」間關係之部分：臺灣所處之形勢，就「經濟」而言，應注重自身「核心競爭能力」之培養，而非只是照顧國民一般性之福祉。而且應善於利用自身之文化資源。

二、關於「教育」與「人文歷史」間關係之部分：臺灣仍應著重「語文」與「歷史」之教育，以培養下一代「理解自身」與「判斷世界趨勢」之能力。

三、關於「教育」與「美感經驗」間之部分：臺灣此處可學習西方之處甚多，許多地方，甚至可以參考日本之作法。使「美感教育」成為生活之一部分。

四、關於「教育」與「自由氛圍」間關係之部分：臺灣目前之教育改革，此一方面，可努力之空間仍大。日後應在教育目標之設定上，注意將「形式之自由」與「人性之向上提昇」合而為一。

五、關於整體之對於「體育」活動與課程之重視方面：此一方面，臺灣視前已有長足之進步，可加強者，應在體育之精神，與「體育活動」之生活意義。

六、關於歐洲各國對於「職業教育」之重視。此一方面，歐洲教育體制，對於我國之啟示最大。特由於現實之狀況不同，政府亦須依據自身之需求，全盤規劃，無法一一套用。最近行政院已作出明確之宣示，注意此事之重要。我們期待此一改革之方向，能為教育界帶來好的轉變。