

出國報告（出國類別：考察）

中國大陸新型電子民族樂器.種類與型態
觀摩交流計畫

服務機關：國立臺南藝術大學

姓名職稱：賴錫中／教授兼音樂學院院長

派赴國家：中國大陸(四川成都等)

出國期間：2014年4月2日至2014年4月5日

報告日期：2014年7月4日

摘要

本案係筆者於 2014 年 4 月 2-5 日執行本交流計畫，並以其中之 4 月 3-4 二日為主要參訪行程。主要瞭解中國大陸成都電子民族樂器展、以及當地音樂教育與表演機構的發展概況，一方面觀察電子中西樂器的設計、生產與市場營銷概況，另一方面亦就四川成都當地最著名且規模最龐大之四川音樂學院的綿陽藝術學院進行參訪，以見識電子樂器在該校音樂舞蹈系的使用情況，並在該校董事長龔珍旭教授、音樂舞蹈系主任宋西平教授的接待下，一同拜訪梓潼文昌宮洞經樂團聆賞現場演奏，進一步瞭解儒家樂在中國大陸四川的發展。

在本次的參訪中，筆者瞭解中國大陸在電子民族樂器的客製化服務，相當具有市場的吸引力，讓每一把樂器都有演奏者參與造型的設計，因此非常獨特而具有消費市場的競爭優勢。又綿陽藝術學院是四川音樂學院的「院中院」，該學院的音樂舞蹈系有招收流行音樂的主修項目，所以電子樂器亦為該學院的特色樂器之一。筆者在本報告書中提出四項心得，包含對當代音樂教育的發展關照、中國大陸四川電子樂器的發展概況、以及本校音樂學院未來在發展電聲樂團的構想，提出個人觀察心得彙整成文。

目次

摘要	1
報告本文	2
一、計畫目的	2
二、計畫執行過程	3
三、心得及建議	9
附錄	10
活動成果照片	10

本文

一、計畫目的

(一)計畫目標

樂器是演奏音樂的主要器物，更是音樂家展現藝術、擁抱人群的不二法寶。觀察中國傳統樂器在演奏流傳過程，屢屢受到有心者的改革之舉，使樂器得以不斷精進而創造個時代的音樂特色。始自西方工業革命之後，樂器的改革更逐步導向現代化與多樣化，同時，在廿世紀後期，電子樂器的豐富音源、新穎造型、快速入門與舞台魅力等，都十足地吸引觀眾投射目光。

盱衡中國民族音樂發展迄今，趨向舞台化的表演場域，不但促長民族樂器的電子化，更且帶動表演藝術的驚艷改革，使其成為當代不可忽視的樂器實物。為能瞭解中國大陸當代新型民族樂器的研發種類與型態，音源配搭與美學挹注等課題，筆者在本計畫中，主要參加 2014 年中國大陸成都電子樂器展覽，一窺現代化的電子樂器特性，並為本校中國音樂產業化的建構，尋覓可能聚焦的電子民族樂器，並在此次行程並與四川地區的音樂機構進行交流，瞭解當地民族音樂的發展概況。

(二)計畫主題

【中國大陸新型電子民族樂器.種類與型態觀摩計畫】

(三)計畫緣起

- 1.文化創意產業是當代藝術教育不可忽略的一環，屬於文創的音樂產業更是音樂教育必須兼顧的重點之一，期以培養學生能在距配演奏能力的基礎上，更能透過科技的輔助、或結合科技的應用，從而增進音樂產品的多元性與當代性，提升文化消費市場的選擇度與拓展度，益使學生不論在校期間或畢業之後，均能積極快速地進入職場尋求支持，全面增長音樂文化的表演量能。
- 2.由於大陸四川成都地區發展電子樂器已近 20 年，樂器流通中國大陸各地與海內外樂壇，均深獲佳評。因此當地於今(2014)年舉行的樂器展覽會，筆者前往參訪以瞭解民族樂器的設計、製作與生產概況，期間亦將安排拜會樂器設計大師劉志剛老師。

- 3.在此次訪問中，筆者亦安排參訪中國大陸音樂機構，包含四川音樂學院綿陽分校與梓潼文昌宮洞經樂團現場演奏，並與其進行友好的音樂文化交流，以增進雙方之相互瞭解及建構未來進一步交流的機制。
- 4.本計畫即基於瞭解電子民族樂器發展、四川音樂文化機構的交流機制，並著眼於本校音樂學院學子未來進入音樂演藝市場的可能性，而展開本計畫之執行與觀察。由本校音樂學院院長／中國音樂學系賴錫中教授前往赴中國大陸四川成都，通過參觀電子樂器展覽活動，訪談電子樂器設計師、市場營銷專業人士、以及當地音樂文化機構等，瞭解電子樂器在中國大陸興起的熱度，探詢音樂演藝與教育市場的發展性。

(四)計畫效益

- 1.觀摩中國大陸民族電子樂器的製作、設計種類與型態。
- 2.瞭解中國大陸民族電子樂器的市場銷售。
- 3.探索本校音樂學院未來結合電子樂器進行市場表演的可能性。
- 4.凝聚促長兩岸音樂文化交流、推動多元器樂演藝市場的構思。
- 5.建立本校音樂學院與四川當地音樂文化機構的交流平台與機制。
- 6.增進補校音樂學院學子在音樂演藝的樂器裝備與文化創意。

二、計畫執行過程

(一)出國期間行程

103 年 4 月 2 日至 103 年 4 月 5 日，共 4 天。

(二)參訪單位與過程

1.第一天 103.4.2(三)

行程(台灣－中國大陸四川成都)。

2.第二天 103.4.3(四)

- (1)參訪成都電子樂器展覽活動，瞭解吹管、拉弦、彈撥與打擊樂器的造型特色，採用點子拾音器的種類與基本技術，見識近約 200 項的樂器種類。在此期間亦與電子樂器設計大師劉志剛老師訪談，瞭解電子樂器在大陸與海外市場的發展概況。

(2)瞭解目前電子樂器的發展，在吹管樂器方面以電簫(電管)較為風行，但有關國樂器的笛子類因笛膜的問題而尚未具體開發；另在電小提琴則加入吉他琴柄上的品(格位)，以方便演奏的準確度。而為減少樂器演奏時的持握重量，部分樂器的造型也做了大幅度的調整，並且因此產生獨特的造型。

(3)各種樂器的遭行都可以達到客製化的要求，以演奏者想要的樂器造型加以設計、製作與生產，確保每一把樂器都擁有獨特性，不以提高市場的銷售量為前提，此因設計師本身也是音樂家，希望演奏時的獨特性可以被重視與保留。

3.第三天 103.4.4(五)

(1)上午驅車前往四川音樂學院綿陽校區參訪，由音樂舞蹈系宋西平主任/教授接待，參訪系琴房與音樂廳設備、瞭解師生來源、課程安排、學費與學制等特色。

(2)四川音樂學院建於 1939 年，是大陸西南地區涵蓋音樂、美術、舞蹈、戲劇、傳媒、工業設計、藝術理論、藝術教育、藝術管理等九大學科領域的藝術院校。而筆者參訪的是該校的獨立學院之一——位於四川省第二大城市——中國科技城綿陽的綿陽藝術學院(該學院已於 2014 年 5 月轉型為獨立的民辦四川文化藝術學院)。

(3)綿羊藝術學院佔地 1160 畝，毗鄰南湖公園和南郊機場，全校依山望水、環境優雅，是一所具有生態園林式特徵的大學，該學院下設音樂舞蹈系、廣播影視系、造型與藝術設計系、公共管理系等，現正積極開拓梓潼校區。該校音樂舞蹈系設有音樂表演、音樂學、舞蹈表演、舞蹈學等專業，是中國大陸西北大學院校新興的教育基地。

4.第四天 103.4.4(五)

(1)上午參訪梓潼文昌宮洞經樂團演出，洞經音樂在中國歷史上始見於南宋，而梓潼文昌宮則建於元朝，該宮之洞經音月已提報為第二批國家級非物質文化遺產，整體音樂與台灣高雄、屏東一代的聖樂團之演奏，極為類似。都是屬於儒家樂的音樂體系，主要用於祭祀文昌帝君、儒教神祇、孔廟各種祭儀；在臺灣例如臺南孔廟有雅樂十三音即屬之。

(2)下午參訪劉志剛老師個人工作室，瞭解樂器從造型設計到生產製作的各種樣態，

各高等院校音樂系所訂製情況。從而思考在本校音樂學院籌組一支電子民族樂器演奏樂團的編制種類，以及評估所需的整體條件。劉志剛先生設計與製作電子樂器已逾廿年，與大陸各地的樂團及音樂系所均有密切往來，製作樂器數量達於近千把，擁有當代電子樂器製作的豐富經驗。

4.第四天 103.4.5(六)

回程。

(三)參訪單位彙整

- 1.參訪 2014 年成都電子樂器展覽現場。
- 2.參訪四川音樂學院綿陽校區、梓潼校區。
- 3.參訪四川梓潼文昌宮洞經樂團。

三、心得及建議

通過本次進行【中國大陸新型電子民族樂器種類與型態觀摩計畫】，筆者在心得與建議方面主要有四點，詳述如下：

其一，電子民族樂器的種類與性能，已隨著電子科技的進展與日創新，對於樂器本身的造型設計，已達於客製化的水平；這對於從音樂創意籌組樂團的形象，具有相當的美學與文化商品標誌的特性。此因建構一支當代的具有消費市場辨識度、創新演藝特性化、風格美學唯一性的樂團，除了團名意涵、曲風設定與團員造型之外，樂器的型制與外觀即具有主要的視覺吸引能量，因此，能夠客製化的樂器造型，顯然具有市場佔有率的基礎。又因電子科技的進步，電子樂器必備的拾音器，更可調製出與真實樂器音色相同的條件，再加上變音器的使用，讓同一把樂器的演奏，可以發出無限可能的聲音和音效，對於當代九球多元化與多變性的時代趨勢，更具備市場接受的條件；緣此，採用電子民族樂器作為樂團編制的樂器，誠乃建構文化消費市場的有利條件，對於本校音樂學院相關系所的樂團演訓課程，將得以考量採用電子樂器以增進效能。

其二，音樂產業與文化創意產業息息相關，惟此類課程在本校音樂學院仍未能建構課程基礎，未來可以先從電子樂器組成的樂團訓練，測試學生連結文化消費市場的可能性，

一方面給予學生創意的教育啟發，一方面讓學生展現自己的創意投入音樂市場，使其未來進入音樂職場之際，能在擁有基礎經驗的條件下，再締造更加成熟的展演成就。此點由電子樂器設計製作家劉志剛老師透露的訊息，可以瞭解中國大陸採用電子樂器的樂團，在近幾年來發展的蓬勃熱度與創造的市場規模，都在免除原本古典音樂的單一市場——在此刻面臨嚴峻挑戰、迫使音樂學子出路陷入偏狹之際，恰巧可以掌握電子樂器的時代特性，結合師生的演藝專業而迎向音樂文創市場，全面推廣更多元、演藝更動聽的音樂之美。

其三，中國大陸音樂機構仍維持其音樂教育與保存傳統的多元進行。四川音樂學院綿陽藝術學院，雖然座落在四川第二大城，但經過創校 13 年來，學生人數已近達萬人，並計畫在梓潼地區推展第二校區，讓全校人數達於 15,000 人的規模。該校在創校伊始，即陸續網羅中國大陸和臺灣的藝術性大學之資深教授擔任院務委員，而董事長龔教授身兼多家公司董事長，是兼具教育與商業雙向思維的學者，因此以商業管理機制導入學校運作，使得校務推展靈活且快速提升效能。由於該校並非目前篇數兩岸交流的一線學校，但盱衡該校整體校務發展卻具有前瞻性，因此本校音樂學院亦將與之保持聯繫，探詢彼此師生交流與學術合作的機會、嘗試吸引該校學生來臺灣研修學習的平臺，以加強兩岸教育文化的交流與實質效益。

其四，無論從電子樂器、音樂教育或傳統音樂演藝，中國大陸在音樂教育與商業產業的建構，整體具有一定的發展能量，尤其綿羊藝術學院強調該校畢業生就業率高達 90% 以上。筆者觀察該校課程益的確偏重於演藝實用性，而不過度強調理論學術性，此一發展當然有其市場的契合度；惟，臺灣的大學音樂科系則將藝術展演與學術研究二者同等看待，如此亦有自身的獨特之處——因培養的學生較具有充實的文化內涵，但若從就業市場而言，則我方需再強化此類應用性的課程設計及施教。緣此，以電子樂器組團演藝的新穎做法、融合時下較為熟稔的流行音樂之相關元素，也將使得未來的音樂演藝風貌得以創新，另將傳統音樂從其文化歷史的意涵與以擴展，也是有助於音樂文創產業的作法。

未來除了在本校音樂學院各系所開設合宜的相關課程、籌組電子樂隊之外，亦希冀能以如此增進音樂菜單式(多元樣態化)的產業資源，協助大學生畢業後的就業便利性，增長我國大學教育更具學術性、藝術性與市場機能的全方位建構。

附錄——活動成果照片



【圖 1】
新穎設計的電子古箏，擁有仿真的音色、短小的體積、亮麗的外型等優勢，不但演奏效果良好，而且搬運與收藏均非常方便。



【圖 2】
重新編排的的電子鋼片琴，同樣具有短小的體積、配合電腦 MIDI 的音色輸出，可以演奏出寬廣的音域與多變的音色。



【圖 3】
四川成都著名的電子樂器設計與製作大師劉志剛老師，為筆者示範演奏他所生產的電子小提琴，增加琴格以確保音準的按壓無誤。



【圖 3】
四川成都著名的電子樂器設計與製作大師劉志剛老師，為筆者示範演奏他所生產的電子簫，聲音古樸自然，音色極佳。



【圖 5】

筆者於參觀電子樂器展覽後，與四川成都著名的電子樂器設計與製作大師劉志剛老師洽談大陸使用電子樂器樂團之發展概況並影。



【圖 6】

筆者(右 2)拜會四川音樂學院-綿陽藝術學院，並與該校之主要幹部舉行兩岸音樂教育座談會之現場。



【圖 7】

筆者拜會四川音樂學院-綿陽藝術學院，在音樂教育座談會後，與出席者合影留念。



【圖 8】

筆者(中)拜會四川音樂學院-綿陽藝術學院並與之進行音樂教育座談會，會後參訪該校音樂舞蹈系，與系上主管教師合影。



【圖 9】
筆者(中)拜會四川音樂學院-綿陽藝術學院，由該校董事長龔珍旭教授(右 2)接待，方雙並舉行會談。



【圖 10】
筆者聆賞四川梓潼七曲山大廟文昌(宮)洞經樂團演奏現場，此種音樂係宋元以來保留迄今的儒家樂。



【圖 11】
筆者聆賞四川梓潼七曲山大廟文昌(宮)洞經樂團演奏後，與該團團長與藝術總監合影。



【圖 12】
筆者參訪四川音樂學院綿陽藝術學院子同校去籌備基地，圖為基地大樓外觀。