

出國報告（出國類別：其他：帶隊參加工作營）

## 2014 海峽兩岸創新設計工作營

服務機關：國立雲林科技大學

姓名職稱：楊晰勛/助理教授

派赴國家：中國大陸

報告日期：2014.09.12

出國時間：2014.07.06~2014.07.13

## 摘要

本次主要目的是參加工作營和兩岸老師的交流。本校參與學生有兩位研究生林建羽、東宜鴻和兩位大三學生李凱惠、蕭凱庭參與工作營作品製作。工作營期間兩岸學生共同做出與「水」water 有關的作品，作品可以運用新媒體、動畫、影像等表現技法。此次主辦單位華中科技大學坐落於中國武漢市，為中國教育部直屬的綜合性重點大學，而接待與辦理活動是由華中科技大學建築與城市規劃學院，新媒體藝術研究所所長蔡新元教授負責。

兩岸學生在製作作品討論非常熱絡，雖然部分文化、想法不盡相同，但大家都能夠彼此相互尊重，晚上加班熬夜也能同甘共苦。透過這樣有目的、主題、討論、激盪的工作營，對於學生的學習有積極正面的幫助。

關鍵詞：海峽兩岸創新設計工作營、華中科技大學、主題：水

## 目次

一、	目的.....	1
二、	過程.....	1
三、	心得.....	2
四、	建議事項.....	3
五、	附錄.....	4

## 一、 目的

本次參加工作營主要是促進兩岸學生和老師的交流，並進一步了解中國大陸設計教育的發展與現況。另一項重要的目的是，帶領兩位研究生林建羽、東宜鴻和兩位大三學生李凱惠、蕭凱庭（附錄區圖 9）參與工作營作品製作，兩岸學生共約六十人分八組，共同做出與「水」water 有關的作品，作品可以運用新媒體、動畫、影像等表現技法。兩岸學生交流其目的就是要讓學生對於不同事物的思維產生更進一步的認識，對於兩岸的文化創意人才發展交流具有正面的幫助。

## 二、 過程

此次主辦單位華中科技大學坐落於中國武漢市，距離有名的東湖僅僅數公里遠，華中科技大學為中國教育部直屬的綜合性重點大學，由原華中理工大學、同濟醫科大學、武漢城市建設學院於 2000 年 5 月 26 日合併成立，是首批列入國家「211 工程」重點建設和國家「985 工程」建設高校之一，涵蓋理、工、醫、文、經、管等多學科的綜合性大學，被國際著名學術雜誌《Nature》評為中國十大科研機構之一。接待與辦理活動是由華中科技大學建築與城市規劃學院新媒體藝術研究所負責，所長為蔡新元教授，現任華中科技大學建築與城市規劃學院藝術設計系教授，也是武漢麥塔威科技有限公司 CEO。

7/7 日上午為工作營開幕，參加老師有華中科技大學建築與城市規劃學院李保峰院長和蔡新元教授，台灣方面有台灣師大許和捷教授、亞洲大學謝省民教授、朝陽科大郭源昌教授和本人，兩岸學生約六十人。蔡新元教授除了介紹主辦系所的簡介、播放歷次活動的影片與照片以外，還公布了這次工作營的主題為「水」water。另外，各個參與的台灣學校也分別簡短的介紹各校概況，增加彼此之間的了解，雲科大參加此活動已經有三次了，前三次為本系其他老師出席，本人則是第一此參與，對於一間十萬人的大學充滿著好奇心（附錄區圖 1~3 和附錄區圖 10、11）。

當天上午開幕式結束前公布分組名單，每組分派指派一員指導老師，指導老師由兩岸老師擔任，採分組各自與指導老師共同討論，並且在工作坊的期間實作一至兩件成品，在工作坊最後一天進行發表，再由各老師提出建言。華中科技大学方面提供討論空間、材料、器材和電腦設備等，同學需要再有限的資源下完成其作品，很多同學包含兩岸學生都是第一次參加這類型的工作坊，所以感覺十分新鮮，也充滿了挑戰，每一位學生縱使前一天睡眠時間部是很足夠，但是還是打起精神努力實踐，深怕一懈怠其他組就超前。

本人所帶的組別共八人，三名台灣學生（一名朝陽科大、一名台灣師大、一名亞州大學），五名大陸學生（兩名華中科技大学、三名武漢理工大學），兩岸學生討論非常熱絡，雖然部分文化、想法不盡相同，光前制的討論就花費了五至六小時，但大家經過創意發想、意見表達、限縮作品範圍、規劃實作、購買材料、實作施工、測試微調和最後的上台發表（附錄區圖 4），大家都能夠彼此相互尊重，晚上加班熬夜也能同甘共

苦。透過這樣有目的與目標、主題明確、相互討論、腦力激盪的工作營，對於學生的學習具有積極正面的幫助，相信學生除了在專業領域的實現以外，對於兩岸學生對於彼此思想和關心的事務有更進一步的理解。

工作坊最後一天下午也就是作品發表日，每一組都摩拳擦掌，準備把自己最美好的作業呈現在大家眼前，從最後的成品可以研判每件作品的確是花費了學生許多的精力，每件作品的成果都非常非豐碩。附錄區圖 5 為每組的作品說明，例如：有做水的攝影實驗、利用水當打擊樂器發出特蘇的聲響、使用 Flash 製作一支和水有關的互動影片、製作一朵有聲光並且會下雨的實體雲朵、使用校園內摘下的荷花製成水珠迷宮、利用水的噴霧產生天邊一道彩虹、裝水的寶特瓶底的奇幻世界、利用黑板產生逐格動畫等，每組都相當精采，每位老師也給各組學生建議和鼓勵。

除了學生的積極交流製作作品外，台灣的學校老師群不得閒，利用學生在製作作品的時間與中國武漢大學出版中心接觸，一起討論發展設計教育之教科書（附錄區圖 6），根據武漢大學出版中心人員告訴我們，品質優良的設計教育方面教科書，目前大陸非常缺乏，坊間常見的都是速成實作書籍，教教軟體操作大致上還可以，但是深層的設計觀念才是真正影響設計思維，乃至於設計的形體和精神，但是目前大陸除部分國外直接翻譯的書籍以外，大陸本籍的作者寫這方面的內容非常少見。所以武漢大學出版中心非常積極想與台灣學校合作，是否可以將目前已經在台灣上市或是新開發的書籍並且符合他們的需求，可以計畫出版簡體字。大約雙方談了兩個小時，目前已經有初步的共識。

最後活動結束時，蔡新元教授代表華中科大頒發感謝狀給所有參與的台灣老師（附錄區圖 7），這次的活動辦得相當成功，活動的細節一點也不馬虎。在大家依依不捨的情況下還是不得不說再見，希望明年再次舉辦可以更多人參與，並順利圓滿。

### 三、心得

「海峽兩岸創新設計工作營」已經舉辦四次，根據負責老師和工作人員表示一次比一次進步，而我所見的是不論是下飛機後接機，至飯店分配房間、用餐等，工作人員都照顧得非常好。在工作營的過程中，大陸學生都能夠適時提供支援，言談中能感受這一群在大陸地區高校前百分五的學生，的確是非常有視野，也非常有野心，對於查詢資料效率極高，新鮮事物多數都能接受，真的是像海綿一樣，來者不拒。台灣學生在設計的精緻度上比較重視，也能夠快速掌握主題。因為語言的關係兩岸學生近十年來的交流，進展很快，效果也不錯，參與其中的師生應該都有很大的啟發。

與負責老師蔡新元所長接觸中，慢慢了解大陸經營高等教育的模式，例如：中國教育部允許大學老師可以自組公司，所以學生的研發作品可以直接與市場做結合，學生就業時也多一項是否進入老師開設公司的選擇。中國的大學評比中有一項是非常重要的指標就是學生的就業率，會直接影響系或個人的考績，這一點台灣學校也重視，但是還不至於列入影響補助款多寡或老師個人考績項目。

華中科技大學每學期都有五至八位學生會來到雲林科技大學各系當交換生，所以這次的交流另一個任務就是對不太了解雲科大的大陸生做簡介，得到不錯的反應，有幾位大陸生就表達有意願爭取未來到雲科大當交換生。大陸生普遍都想走出去，不管去任何國家，從校園內的布告欄滿滿的托福、GRE、SAT、IELTS 英文補習廣告可得知（附錄區圖 8），這一點與二、三十年前的台灣校園比較像，學習積極度比較高，當然我所見的是在中國排名前十名的大學，其餘學校我就無法評論。

#### 四、 建議事項

中國大陸經濟改革開放，從十一五計劃（2005-2010）到十二五計畫（2011-2015），對文化創意產業加意推廣，所以在亞州地區是成長最快速，政策面非常明確，各省分對於文創人才無不積極培育與開發。目前在中國大陸從事設計相關領域的台灣人士為數不少，兩岸每一年交流或合作的機會也很多，不過設計相關而且直接與學生相關卻很少，所以建議可以多多增取針對學生的交流或合作案子機會。例如：這次的華中科大辦理的設計工作營，或是今後與台商專案合作時可以增取學生至大陸實習。

本次的「海峽兩岸創新設計工作營」，讓我們對於對岸的設計教育有更深層的了解。大陸在高校管理部分是很有彈性，人才的培訓、資金的投入、學界與產業可以看見真的是無縫接軌，台灣在這方面的彈性就小很多。教育部對於大專院校老師是否可以兼任公司行號負責人可以通盤考量，畢竟人才培育不易，可以直接讓學校與產業界結合應該是有利於學生。

透過這次的參加工作坊，希望能對於未來雲科大的師生在數位媒體的領域更加提升。未來有機會可以與大陸出版社多接觸，雲科大設計人才濟濟，透過校際或出版社的合作機制，應該可以讓雲科大曝光率增高。

## 五、 附錄



圖 1、職上台簡介雲科大



圖 2、與宣傳立牌合照



圖 3、數字媒體藝術設計



圖 4、製作作品前主題討論情況



圖 5-1、第一組成品發表



圖 5-2、第二組成品發表

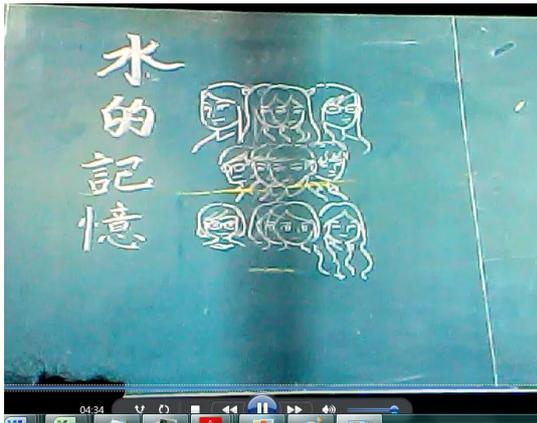


圖 5-3、第三組成品發表



圖 5-4、第四組成品發表

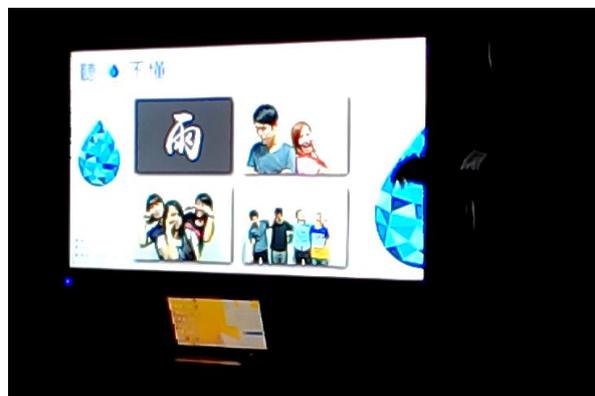


圖 5-5、第五組成品發表



圖 6、與武漢大學出版中心洽談合作案



圖 7、接受蔡新元教授的感謝狀



圖 8、校園內到處可見的英文補習廣告



圖 9、參與工作坊的雲科大學生



圖 10、華中科技大学校園地圖



圖 11、華中科技大学校園一隅