

出國報告（出國類別：其他）

接洽廈門理工學院數字創意學院
隨班附讀來台研習計畫案

服務機關：國立臺南藝術大學

姓名職稱：陳樹熙主任 副教授

派赴國家：中國-廈門

出國期間：103年6月13日至103年6月14日

報告日期：103年8月27日

摘要

本次參訪計畫至廈門理工學院創意數字學院音樂工程系，並且與其來台附讀同學面談，詳細洽談與 9 月即將至本系就讀的 12 位研修生會談，並討論日後選課、生活起居等問題，並且簽訂合作交流備忘錄。此外也安排前往聆賞廈門愛樂樂團的演出，拜訪指揮傅人長先生以及已退休之鄭小瑛女士，洽談未來可能之雙方合作。

目次

目的.....	P. 4
過程.....	P. 5
心得與建議.....	P. 8

目的

2014 年的現在，兩岸交流已經是國際間的趨勢，紐約大學也在中國上海設立了紐約大學上海，將紐約大學的觸角深入中國之中，事實上未來教育事業雖說已非營利為主，但是，在現在競爭激烈的現代，商業的策略、行銷、策略聯盟等等的商業戰術將也會是學校存活、發展更需要了解並且執行的首要方針。

本校於去年已積極開始策劃與廈門理工大學締結姊妹校事宜，並且在今年也與廈門理工大學之學誠簽約制訂好了來台灣的交流計畫，可說對於台南藝術大學而言是擴展校務，開發未來潛在客群及人才的開端。

廈門理工大學數字創意學院事實上與我們本系所屬的音樂影像學院有異曲同工之妙，數字創意學院主要培養媒體"創意策劃師"--在內容生產、製作與傳播以及媒體與媒體產品的包裝與營銷方面具有創造性思維與策略的專業人才。而本校音樂影像所也是藉由影像與音樂藉由各種媒介，將聲音影像藝術傳達給各式各樣的樂聽人，同時，訓練出熟悉海峽兩岸媒體生態，具備現代媒體傳播、經營、管理和法律知識，善於策劃，熟悉各類媒體（包括電影、電視、報紙、廣播、雜誌、網絡、手機等）製作技術和市場運作的複合型媒體創意和製作人才。

在 2014 年的現代，聲音與影像甚至其他的感官是不可缺少的，視覺是記憶的一種儲存方法，這不言而喻，但是聲音與其他感官也完完全全是記憶之中不可缺少的讀取要素，舉例而言，當你聽到熟悉的腳步聲，或者引擎的聲音，可以很清楚的在腦海中想像其樣貌，而當聽到了某部影片的經典旋律時，你也會立即回想起其中的片段，而這也證是聲音與影像最重要的契合。

故，本次前往廈門理工大學與今年九月份即將來台就讀的學生首先交流並且簽訂備忘錄並且先行會談，並討論日後選課、生活起居等問題。

過程

日期		地點	行程	備註
6/13 Fri.	8:45- 10:30	桃園機場－ 廈門機場	去程 搭乘廈門航空 MF9024，台北－廈門	
	12:00- 13:00	廈門理工學院	午餐，與廈門理工學院數字創意學院院長、副院長及幾位教授聚餐	
	14:00- 15:30	廈門理工學院	與數字創意學院簽署 學生交流合作備忘錄	
	16:00- 18:00	廈門理工學院	與9月即將至本系就讀的12位研修生會談，並討論日後選課、生活起居等問題	
	19:30 22:00	廈門國際會議 中心音樂廳	晚上出席廈門愛樂演奏會	
	22:30	廈門理工學院 專家樓	住宿	
6/14 Fri.	9:00- 11:30	鄭小瑛宅	拜訪廈門愛樂樂團前任總監 鄭小瑛指揮	
	12:30- 14:00	午餐	午餐後赴廈門高崎國際機場	
	17:15- 18:45	廈門機場－ 松山機場	回程 搭乘廈門航空 MF881，廈門－台北	

廈門理工學院 簡介

前身爲鷺江職業大學的廈門理工學院，建校於 1981 年建校，是福建省省市共建、以市爲主的管理體制的公立本科大學，2004 年經中國教育部批准升格並更名爲「廈門理工學院」；2007 年 5 月，通過學士學位授權單位及專業評估；2011 年 9 月，成爲中國教育部「卓越工程師教育培養計劃」高校，2011 年 10 月，成爲中國首批「服務國家特殊需求專業碩士學位研究生教育試點高校」；2012 年 6 月，通過教育部本科教學合格評估，2013 年 1 月，福建省人民政府批准爲「省重點建

廈門理工學院現有集美、思明、廈軟三個校區，佔地 1464 畝，建築面積 37 萬餘平方米，全日制在校生 21000 餘人（含研究生，留學生）。學校下設有機械與汽車工程學院、材料科學與工程學院、電氣工程與自動化學院、光電與通信工程學院、計算機科學與信息工程學院、土木工程與建築學院、環境科學與工程學院、應用數學學院、外國語學院、設計藝術與服裝工程學院、商學院、管理學院、人文社會科學學院、文化產業學院、數字創意學院、觀光與酒店管理學院、軟件工程學院、國際教育學院、公共體育部、繼續教育學院等 20 個學院、部，建有文化發展研究院、水資源與環境研究所等省、市、校級研究機構 60 個。

數字創意學院簡介

2010 年該校之數字創意學院經福建省教育廳獲准，以「3+1 分段對接」模式（3 年大陸學習實踐+1 年台灣高校、企業學習見習），招收閩台合作辦學的「藝術設計」（數碼動畫設計方向）、「藝術設計」（數字媒體藝術方向）、「文化產業管理」（媒體創意方向）、「文化產業管理」（音樂工程方向）、「文化產業管理」（播音與主持藝術方向）五個本科專業。以上每個專業都將引進台灣高校 1/3 優質課程資源，專業課程中 1/4 將由台灣高校及企業界高管擔任。此次來本校就讀（隨班附讀）的 12 名學生，即是數字創意學院下「文化產業管理」（音樂工程方向）的三年級學生，該班級共有 60 多名學生，除了來本校以修習配樂爲主的學生之外，其餘學生將在南台科技大學學習錄音工程。

文化產業管理專業（音樂工程方向）簡介

文化產業管理專業（音樂工程方向）招收的是本科四年級生，設系的目標在於本專業培養具備堅實的音樂基礎，使學生具有一定水準的應用作曲與音樂編創能力，熟知各種錄音設備，同時又具備電子音樂基礎、掌握音樂製作、多媒體開發、錄音技術以及網絡科技管理基本技能，能在商業音樂製作、出版發行、媒體傳播、網絡等行業部門從事音樂音響工程設計、音視頻節目製作、多媒體編碼及音樂音響文獻編輯的應用性專門人才。

該系開設的主要課程分爲「音樂科技與藝術方向」以及「音樂設計與製作方向」兩方面課程，前者包括：音樂基礎知識、MIDI 製作與編曲、現代錄音技術、

擴聲技術、拾音技術、電路分析基礎、音樂工程（項目）設計、多媒體技術基礎、電聲學基礎、鍵盤演奏及實訓等科目，後者包括：音樂基礎知識、**MDI** 製作與編曲、數字音頻製作、音響學基礎、音樂設計、音樂聲學、中外音樂史、多媒體技術基礎、作曲、鍵盤演奏及實訓等科目。

心得與建議

6/13 當天 14:00 在數字創意學院會議室進行兩校及兩系學生交流合作備忘錄簽約儀式，並與及將來本校就讀的 12 名學生進行研修生會談，並討論日後選課、生活起居等問題。



提出本系目前規劃之課程與學生進行溝通（見下表）：

		星期一				星期二				星期三				星期四				星期五	
		大一	大二	大三	大四	大一	大二	大三	大四	大一	大二	大三	大四	大一	大二	大三	大四	大三	大四
1	08:00																		
2	09:00																		
3	10:00	音樂聲學與樂器學 1				音樂概論 1	電腦繪圖與動畫 1	國際音樂工業法規 1		音樂行政 3	錄音製作 1		音樂科技導論 1	數位科技多媒體創意			畢業製作 1		
4	11:00																		
5	12:00																		
6	13:00	藝術管理 1	影視聲音解析與設計	多媒體音樂創作 1		音樂機構經營管理 1	作曲技法 1		錄音硬體系統實務 1	音樂製作 1		音樂與互動介面 1					錄音技術評析 1		
7	14:00																		
8	15:00	爵士樂理 1	音樂風格作品賞析			音樂工業環境分析 1	管絃樂法		音樂工程基礎原理 3	基礎電影音樂創作 1		通識講座							混音技術 1
9	16:00										管絃樂法								
10	17:00	鋼琴即興 1	管絃樂配器法 1	音樂消費者行為分析		爵士合奏 1		基礎音樂創作 1		進階電影音樂創作 1		唱片評論							
10	18:00																		
10	19:00	現代人聲重唱 1																	
10	20:00																		

廈門方面的學生比較希望能夠上一些目前在廈門理工學院無法學到的課程，因此隨後先就個別學生提出之住宿、用餐、交通、繳納學費、額外想增選之課程…等問題進行溝通與回答，然後進行初步統計個別選課狀況，修習各課程人數如下：

課程	選修人數	授課教師
錄音技術評析(一)	12	楊敏奇
混音技術	2	楊敏奇
國際音樂工業法規(一)	12	孫鈴鈞
音樂消費者行為分析(一)	12	孫鈴鈞
錄音製作(一)	12	饒瑞舜
唱片評論	4	饒瑞舜
作曲技法(一)	12	彭靖
音樂製作(一)	12	彭靖
管絃樂法(一)	12	彭靖
現代人聲重唱(七)	6	賴家慶
鋼琴即興(七)	7	賴家慶
基礎電影音樂創作(一)	9	梁啟慧
爵士歷史	4	Andy Jaffe
爵士鋼琴	5	Andy Jaffe
爵士理論	4	Andy Jaffe
影像敘事暨製片工作坊	1	丁祈方
合奏實習(一)	3	葉青青
電影音樂賞析	2	葉青青
爵士和聲學(一)	7	彭郁雯
華語流行歌曲賞析與創作	3	劉聖賢
音樂互動介面(一)	3	劉聖賢
數位新媒體創作(一)	1	Janaka

因為廈門理工學院有在未來成立樂團的構想，所以此行除了進行簽約以及與學生座談之外，18:00 與學生交流結束後，特地驅車前往廈門國際會議中心音樂廳聆賞廈門愛樂樂團的演出，該會議中心在第二天即將舉行「海峽論壇」，在 3 天內共有 13 項精彩的交流活動，台灣「七大夜市」也在這段期間到廈門去擺攤，可見廈門與台灣交流的密切程度，而廈門也將是本系未來發展隨班附讀機制的重要夥伴學校之一。

成立於 1998 年的廈門愛樂樂團，是在廈門市政府和鼓浪嶼區政府支持成立的管絃樂團，由福建電力和廈門電業局的贊助，並接受廈門香港聯誼總會以及民間各界的捐贈，是民辦公助的全職交響樂團。該團採藝術總監負責制，該團的首任藝術總監、首席指揮，是大陸著名的資深指揮家鄭小瑛教授（1929 年 9 月 28 日－），在她的帶領下廈門愛樂樂團成爲中國相當知名、具有一定水平之上的演出水準以及藝術活力的團體。

鄭小瑛教授在去年退休之後，由先前擔任副總監兼任指揮的傅人長（1970-）接任藝術總監的職務。樂團現有演奏人員 80 多人，樂手來自全中國各地，該團於 1998 年 9 月 9 日在鷺島舉行首演，從那時起樂團便堅持了每個週末皆有演出的「週末交響」定期音樂會（包含大型管絃樂演奏會與小型室內樂團、室內樂、講說音樂會演出），同時也在 8 個省 25 個城市進行了巡迴演出。該團在表演時，經常採取邊講邊演的「鄭小瑛模式」，使得剛剛接觸交響音樂的聽眾倍感親切、受益良多。目前樂團仍維持在愛樂島音樂廳，每星期一至星期五上午 9-12 時，下午 1:30-3:30 時進行五小時公開排練，每星期五晚上 7:30 舉辦專場交響音樂會，遊客均可進場聆聽欣賞。

除了邀請國外著名指揮與獨奏家，一同演奏西方經典的古典音樂名作之外，樂團還積極邀請大陸音樂家共同演出，此外更提倡福建題材交響音樂的創作，以繁榮中國的交響樂世界。在鄭小瑛教授的主導下，2001 年樂團委託了大陸作曲家劉援（1959-），以福建的特色建築風格－土樓，反映古代中原地區先民南遷之後生存發展，創作了交響詩篇《土樓迴響》，該曲在該年榮獲首屆中國音樂《金鐘獎》的唯一金獎。11 月，樂團還作爲全國唯一的地方團體應邀攜《土樓迴響》和福建題材交響樂作品，向共產黨的十六大全會舉行了彙報演出，報評稱之爲熱心推動中國交響樂事業發展的「創造型樂團」，當年也因此樂團獲得了廈門市文化局表彰。

當晚由新任音樂總監傅人長指揮，美國籍雙簧管演奏家 Martin Schuring 擔任獨奏，節目中包括有：羅西尼的《賊鵲》序曲；Ludwig August Lebrun 的 D 小調第一號雙簧管協奏曲；董尼采第的 G 小調英國管協奏曲；雷史碧基的《羅馬之泉》；樂團的水準尚可，指揮的音樂感與技巧皆平平，觀眾並不多，最大的感想是大陸樂團的演奏技巧水準一班來說已經擺脫了往日的低下狀況，在個人技巧方面皆不錯，但是對於音樂的理解與感受不足，對於合奏所需的敏感度與默契也比較欠缺，音樂的表達直統統的、缺乏詩意，因此無法傳達各首樂曲本身的特有美感，未能臻於藝術之美境。這是大陸目前一般地方性樂團的狀況，而團員們的薪水並不高，因此也忙於私人教琴等工作，未能全心全意地投入音樂演奏之中，不知這種狀況還會持續多少年，它固然在這幾年之間開始提供台灣年輕音樂家們工作機會，不過整體的藝術成就以及觀眾的素質與數量仍是落後台灣許多，但是

隨著台灣沒有新的工作機會，西方音樂界不景氣，台灣音樂家們紛紛開始登陸找工作，台灣喪失的將是人才與動能，沒了這兩項，到時就算樂團的水準沒有進步，觀眾對於音樂了解不夠，聆賞習慣極糟糕，大陸以其經濟規模所造成的經濟模式將淹沒台灣，而台灣也將不得不接受這現實狀況；而這也正是台灣目前音樂界目前的发展隱憂。當晚的節目單如下：

音樂會演出現場如下：



會後特別前往後台與指揮握手致意：



第二天前往鄭小瑛教授住處拜訪時，她特別值得提到劉湏的交響詩篇《土樓迴響》，她前前後後指揮了幾十次，甚至在莫斯科方面邀請她去客席指揮的時候，她也帶這首曲子去演出，她笑著說：「別人都說，劉湏有個鄭小瑛教授幫忙就夠了。」她並且贈送本人該曲的 CD 以及柏林、莫斯科演出的錄影 DVD 作為禮物（見下方）：



《土樓迴響》分爲 5 個樂章：I.勞動號子；II.海上之舟；III.土樓夜語；IV.碩斧開天；V.客家之歌；樂曲演出運用到民間吹樹葉素人藝人詹晶晶，以及山歌王李天生的山歌，巧妙地將二者與管絃樂團融合起來，成爲一首跨界合作的樂曲，這在登時的確是首開先河之舉，但是今日觀之，樂曲的藝術成就才是該曲能否成爲經典名作的關鍵。此曲的作曲技法以傳統爲根基，混入一些複調與不諧和音程，樂曲的敘述性手法經常藉助畫面性的銜接而非音樂材料的開展與轉換，音樂材料進行的邏輯也直接而老派，創意其實並不是很強，音樂各樂章之間也是風格混雜，夜曲的進行也有許多斧鑿的生硬痕跡；但是即便如此，這首樂曲還是成爲了全中國知名的樂曲，並且在 2006 年廈門愛樂樂團來台灣演出的時候，在台北國家音樂廳演出此曲。

台灣不是沒有這樣的作曲家與作品，而且若是同樣題材若是由台灣作曲家操刀肯定能夠寫得更好，發揮的更加淋漓盡致，但台灣的公設樂團並不會主動委託創作這類型的樂曲，音樂會也就多以進口的指揮+獨奏，搭配上西方曲目爲主，構成一種轉譯翻製的音樂會成品，與台灣的歷史、文化、社會狀況其實沒有什麼關連，美其名是跟國際接軌，但是實際上鵲活在國際音樂藝術圈的邊陲與邊緣，沒有發聲與詮釋權的活在自己的小世界之中，對於台灣本土藝術的未來建立與開展並無什麼幫助。

台灣有人才與技術，但是苦於沒有機會，也沒有市場，專業人才因爲爲了尋求一己的未來發展，紛紛出走以便尋找更多的機會，出手展現一己的能耐；這狀況目前以月來愈來愈嚴重，官方、放任每年總共花了八、九億經費的公設樂團指揮與行政各行其是，卻沒有提出一個「音樂政策」作爲大方向指引，多年來彎彎曲曲的未建立起一己的交響音樂文化，對比大陸樂團清楚的以自身傳統與民族文化作爲發展根基的定位，日子久了我們終將一事無成，技術與藝術的優勢遲早也會被趕過。目前他們還因爲缺乏藝術品未與美感落在台灣的後面，但是夾帶著資金、技術、市場的優勢，當下個世代在二十年後透過與西方的接觸以及重新接受並學習傳統，台灣到時將會被趕過而淹沒，失去了精緻音樂藝術上的發言權，無法與之相抗衡。

然而，台灣在流行音樂與爵士音樂的發展上遠勝中國大陸，因爲台灣的活躍思維也創造較爲生動活潑的市場，同時，大陸市場的謹慎與人口紅利，其實也並非台灣能夠比較，在這樣的交換學生之下，絕對是利大於弊的，這也就是本系近兩年來積極投入流行音樂及其相關產業的主要動力與原因。最貴的事實上並非是硬體設備等，千金難求的是人才與人脈，藉由與廈門理工大學交換學生，除了累積了台灣應用音樂的人脈種子之外，更加的將這些種子散發至中國大陸遍地發芽，以創造本校本系更高的產值與更有利的將來。