

出國報告（出國類別：考察）

當代藝術參訪及藝術策略研究計畫

服務機關：國立臺南藝術大學

姓名職稱：陳泓易 助理教授

派赴國家：澳大利亞雪梨

出國期間：2014年5月4日-5月8日

報告日期：2014年10月6日

摘要：

2014年5月04日至5月08日，國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士班薛保瑕教授、陳泓易助理教授赴澳洲雪梨考察，此行考察的目的有三，(1)推動國立台南藝術大學與澳洲當地的學術以及文化單位的交流計畫，與澳洲雪梨大學、新南威爾斯藝術博物館(Art Gallery of New South Wales),與雪梨白兔美術館(White Rabbit Museum)行政管理階層碰面，洽商學術與創作交流之可能，進而邀請對方之教師或行政人員進行當代藝術論壇之交流，商討未來發展進一步關係的可能性；(2)進行澳洲雪梨當代藝術雙年展與幾座美術館考察,以及澳洲[當代藝術美術館](Museum of Contemporary Art Australia),[Art Space],[Carriage works]與[Cockatoo Island]等地方的當代藝術考察。藉此，掌握亞洲當代藝術發展最新脈動及關注議題，深化本所一直關注的「亞洲現代性」的主題與內容。(3)希望藉本計畫整合此兩個部分的執行成果，開拓本所乃至台灣藝術圈與亞洲當代藝術領域的交流。考察成果如下：(1)透過所上教授薛老師的牽線，與[新南威爾斯藝術博物館]館員 Nathalie 以及雪梨大學圖書館行政主管見面會談，並當面邀請至南藝博士班進行交流，參與學術與展演的交流活動。(2)參訪新南威爾斯藝術博物館(Art Gallery of New South Wales), 以及澳洲[當代藝術美術館],[Art Space],[Carriage works]與[Cockatoo Island]等地方的當代藝術與雪梨白兔美術館(White Rabbit Museum)等展覽。(3)最後，在參訪[白兔美術館](White Rabbit Museum)時與館長稍作討論並於參訪之後與館長主任秘書洪荔瑩午餐，並洽談未來合作的計畫。

目次：

摘要.....	2
目次.....	3
一、 參訪時間、地點、目的.....	4
二、 參訪過程.....	4
三、 心得及建議（參訪成果）.....	5
四、 參訪照片.....	7

當代藝術參訪及藝術策略研究計畫：

博士班教師參訪新南威爾斯藝術博物館(Art Gallery of New South Wales),與雪梨白兔美術館(White Rabbit Museum)、參訪澳洲雪梨當代藝術雙年展,展場位於澳洲[當代藝術美術館](Museum of Contemporary Art Australia),[Art Space],[Carriage works]與[Cockatoo Island]與新南威爾斯藝術博物館(Art Gallery of New South Wales)等地方,進行當代藝術考察。

一、

參訪時間：2014年5月04日-5月08日

參訪地點：澳洲雪梨

參訪者：國立台南藝術大學藝術創作理論研究所

陳泓易 助理教授

參訪目的：

此行考察的目的有三，(1)推動國立台南藝術大學與澳洲當地的學術以及文化單位的交流計畫，與澳洲雪梨大學、新南威爾斯藝術博物館(Art Gallery of New South Wales),與雪梨白兔美術館(White Rabbit Museum)行政管理階層碰面，洽商學術與創作交流之可能，進而邀請對方之教師或行政人員進行當代藝術論壇之交流，商討未來發展進一步關係的可能性；(2)進行澳洲雪梨當代藝術雙年展與幾座美術館考察,以及澳洲[當代藝術美術館](Museum of Contemporary Art Australia),[Art Space],[Carriage works]與[Cockatoo Island]等地方的當代藝術考察。藉此，掌握亞洲當代藝術發展最新脈動及關注議題，深化本所一直關注的「亞洲現代性」的主題與內容。(3)希望藉本計畫整合此兩個部分的執行成果，進一步深入本所[亞洲現代性]的研究成果以及此一成果與國際上的對話與分享,開拓本所乃至台灣藝術圈與亞洲當代藝術領域的交流。

二、

參訪過程：

2014年5月04日-5月08日，05月04日由台灣出發，隔日5月05日抵達澳洲雪梨，博士班學生丁昶文在澳洲伯斯駐村,也趕來會合到旅館稍作休息之後,前往[新南威爾斯藝術博物館]看展考察.新南威爾斯藝術博物館行政人員 Nathalie

前來與我們招呼.看展後 Nathalie 與雪梨大學圖書關晶晶老師前來,與我方共進晚餐.並且一起討論彼此進一步交流的可能性.

5月06日,早上直接前往[澳洲當代藝術美術館](Museum of Contemporary Art Australia)參觀 2014 雪梨雙年展.整個上午都在館內看展.下午則到雙年展的其他展場[Art Space](比較多裝置類型展覽)以及[Carriage works](比較多錄像藝術型態的展覽).

5月07日.利用早上時間敢去參觀[白兔美術館](White Rabbit Museum),與館長簡單會面面談.參訪後館長主任秘書洪荔瑩請我們用午餐.商討進一步合作互動的可能.

白兔美術館收集了許多台灣與中國當代藝術家的近作.我們特別看到了博士班學生涂維政的作品展出.

下午,到雪梨的 Secular Quai 搭船前往離岸不遠的一個小島,Cocktoo Island.繼續考察雙年展的另一個展場.此小島曾經是監獄,也曾經是工廠.在工廠廢棄後今天改成一一個藝術展覽空間,非場精彩.展出作品以比較大型的裝置與錄像藝術作品為主.

5月08日.一大早搭機經香港返回台灣.薛老師則繼續前往坎培拉參與一個台灣藝術家作品展覽的開幕暨研討會.

三、心得與建議（參訪成果）：

(1) 順利與雪梨大學,[新南威爾斯藝術博物館]以及[白兔美術館]關鍵的行政人員 Nathalie,以及洪荔瑩見面與會談.一方面進一步了解對方目前現況與發展方向,一方面讓對方知道博士班的特色與發展方向,對方十分肯定本所在台灣的創新精神,願意進行進一步的交流。

(2) 一種差異性的瞭解與具體深入交流的可能性

此次澳洲參訪採取了不同於過去參訪的策略.過去本所與澳洲並無具體的交流往來,因此藉由考察雪梨當代藝術雙年展的機會,進行一種開拓式的交流嘗試.

首先[雪梨當代藝術雙年展]令人驚豔的是展場的多元與豐富.看展的同時也更認識了澳洲與雪梨的城市歷史與空間環境的內容.在展覽同時又是一種有效的城市行銷策略.

此外,不同於過去看到的雙年展.彷彿都是以主流(如威尼斯雙年展)為對象進行模仿或者批判.因此感覺都是類似的主題與同一批明星藝術家.這也是這幾年當代藝術雙年展流行之後,最受詬病之處.而澳洲的雪梨當代藝術雙年展,卻選擇走自己的道路.它以自己的文化歷史以及風土地理出發.雖然也邀請了許多國際知名的藝

術家,卻是聚焦關照於他們自己關心的主題,而不追逐當代藝術的某些潮流.有自知之明也具備自主的行動能量.這一點非常值得台灣學習.不會有到任何地方看到的雙年展都是類似的雙年展的感覺.

除了與[新南威爾斯藝術博物館]以及[雪梨大學]的學術與展覽交流外,這一次參訪最特殊的互動對象就是[白兔美術館].白兔美術館是目前全球唯一一個西方人主持的美術觀中專門以台灣及大陸當代藝術家為收藏與研究對象的重要美術館.此館每年匯到台灣與中國大陸參訪並且收藏作品,更與當代藝術家密集互動.此外,白兔美術館更有一個用心經營並且持續在發展擴張中的台灣與中國大陸當代藝術家的非常重要的圖書館.館藏的相關研究資料與書籍非常豐富.假以時日本館的收藏與研究資料必定能夠成為此一領域的重量級單位.館長雖然聘請了一位台灣研究生當研究助理暨主任秘書.然而還是非常需要在對整個台灣與中國大陸當代藝術創作領域的進一步了解與加強研究能量.這些都是本所的專長與強項.本所可以思考如何與其合作,一來拓展本所的國際交流面向,二來也讓本所多年的研究成果與之分享,開展本所研究成果的國際交流機會與曝光程度.將台灣的藝術家與藝術研究成果能進一步走向世界.走出台灣與世界分享..如此一來,不但能豐富原來設定的研究題目與論述方向,更能讓原來自己進行的討論與鎖定的主題有更擴張延伸的可能.吸收東亞其他國家的研究成果同時,也在這個對話平台上讓我們的研究成果產生能見度與影響力.

在澳洲我們看到了不同於歐洲與美國的西方世界當代藝術的發展脈絡,也更了解自己的定位與可能性.我們也看到了如何讓本所或者台灣當代藝術向世界邁進的諸多機會.

