

出國報告（出國類別：其他）

美國現代陶藝教育發展 與美中博物館探索

服務機關：國立臺南藝術大學應用藝術研究所

姓名職稱：張清淵教授

派赴國家：美國

出國期間：2014年3月8日至2014年3月22日

報告日期：2014年6月4日

摘要

陶瓷組本年度再次受邀參加NCECA（美國陶瓷教育年會），參與該盛會數次，這些年來成果豐碩國內外藝術創作環境快速變化，新科技、技法和多元風格不斷產生，如何提升學生競爭力以及創作能力成為重要課題。鑒於參加國際展覽、會議有助於拓展國際視野，以及參訪國外大學和研究所相關科系和藝術家工作室能夠直接吸收相關知識並且變革舊有習慣，因此每年在美國陶瓷教育年會（National Council on Education for the Ceramic Art簡稱NCECA）期間帶領學生到美國數州進行實地參訪成為一件重要事務。

目次

目的.....	p.4
過程.....	p.5
心得及建議.....	p.12

本文

一.

目的

本年度2014NCECA位於美國威斯康辛州密爾瓦基縣密西根湖畔的城市盛大舉辦，每年陶瓷組都受邀參與盛會，進行國際交流，特此安排為期兩週美洲西岸地區陶瓷相關系所、博物館、藝術家工作室以及工作營參訪。此行的三大目的，其一為參與「2014 NCECA美國陶瓷教育年會」年度盛會，並陳設攤位。其二為參訪美國西岸著名的陶瓷教育系所與藝術中心，並與他校積極交流，建立交換學生的機制。其三是參與**Adamah Clay Studios**陶藝工作營互相交流學習並深入當地文化與創作環境。

很榮幸我們便是受邀到今年NCECA盛會和**Adamah Clay Studios**工作營現場示範的藝術家，各地學生互相進行文化交流，在國外不只是單方面的吸收他國的文化，我們也在當地積極的推廣台灣文化，讓更多人看見台灣。

二.

過程

3/9~3/11 LA County Museum ; 加州州立大學Long Beach分校

LA County Museum



LA County Museum(洛杉磯博物館)是美國西部最大、收藏品最豐富的藝術博物館，規模非常龐大，每一棟建築裡都有著不同形態的藝術展包含許多當代藝術展和百年前的藝術古文物。

加州州立大學Long Beach分校



到了加州大學，陶瓷系的組任藝術家Tony Marsh帶領我們參觀加他們的陶藝工作室，貴校的陶藝創作空間非常完善，幾乎是美國西部最好的陶瓷教育空間，我們到了現場不只是參觀工作環境，還巧遇藝術家Gerardo monterrubio的講座，了解他們實際學習狀態，直接接觸到他們的交流藝術家Meghan Smythe的工作現場，參訪當中最令人印象深刻的是學生作品的水準與硬體設備的完善，在Tony Marsh先生的經營下，其國際性的交流機制更可在多面向的學生作品中得到驗證。

3/12 ~ 3/15 Scripps collage ; AMOCA美國陶瓷藝術博物館；

Adamah Clay Studios

Scripps collage ruth chandler williamson gallery



到了Scripps collage參觀了他們的有著名歷史悠久的陶瓷展覽在 ruth chandler williamson gallery是陶瓷史上很重要的畫廊，延續了年70年之久的陶瓷展覽，今年展出的藝術家都是曾經在此擔任過老師的藝術家。整個當代陶瓷史上重要人物的作品幾乎都在這間Scripp collage的地下室收藏室中，裡面收藏了7500多件的藝術品跨越3000多年的歷史，這些作品也能做為他們的教學課程觀摩。

AMOCA美國陶瓷藝術博物館



Scripp collage有一些收藏的作品正在AMOCA展出，AMOCA（**American Museum of Ceramic Art**）在美國就像台灣的鶯歌陶瓷博物館，他們保留和收集了從遠古時代到現在的世界文化陶瓷。那裡的永久收藏，其中包括3000多件，是陶瓷對人類文化發展的影響。AMOCA是當地的就銀行改建的，他們的負責人還帶我們參觀了，在他們銀行的錢庫裡的收藏，是早期的德國瓷器工廠的絕版藝品。那裡也有完整的儀器設備讓當地的民眾也能報名參與相關課程與活動，並且也提供藝術家申請住村。

Adamah Clay Studios



在**Adamah** 工作營停留了四天緊密地和當地的陶藝創作者互相交流，讓他們認識台灣與讓他們品嚐到到台灣的茶文化。



學生們也在材窯坊參與他們燒窯的過程，了解不地區氣候燒窯的需求與狀態。**Adamah** 這次的陶藝工作營邀請的藝術家共三位，Joy Brown 和Ken Bichell 用他們獨特的燒柴窯技巧相互刺激交流，當地更具備了Anagama柴窯讓整個工作營更加完善。整個工作營安排了密集的課程與活動，還與當地的學校課程結合，讓我們真正的深入當地的人文藝術。

3/16 ~ 3/18 Simon Levin's studio ; northern clay center ;
Minnesota State University ; Warren Mackenzie's studios

Simon Levin's studio



northern clay center



Simon Levin是曾經來過本校交流的陶藝家，這位藝術家和我們一直都有良好密切的交流，也曾經讓本校的學生去到他個工作室做見習，他和我們陶瓷組彼此切磋琢磨互相交流學習直到現在。我們到了Simon的工作室，他也相當熱情地和學生們解說他的自己蓋的柴窯和燒窯技法，他也收集了許多陶藝家的作品，甚至大方的讓學生們使用它所收藏的器皿與他共享午餐。

northern clay center是當地著名的陶藝機構，那裡不只有展覽和藝品販售，他們也有完整的硬體設備和創作空間，哪裡已有需多陶藝家進駐，藝術家能在那舉辦個展，也可以在商品區販售自己的作品讓創作著能有收入補助，這個機構提供良好的機制讓陶藝家們申請住村時間是三到六個月，是個非常完善的藝術交流平台。

Minnesota State University



Warren Mackenzie's studios



Minnesota State University的藝術學院是今年正在就讀陶瓷組研究所三年級的美國學生Matthew King以前的母校，他們也積極的希望我們能與他們繼續做更多交流並熱情地要請我們的學生過去就讀，到了他們的工作室藝術家都熱情地和我們介紹他們的創作，讓學生們了解那裡的師資和創作風格。在那裡不只有相當完善的陶藝設備，還有更多藝術相關科系，同時有多種科技媒材相互併用，創造出更多的可能。

最後是Warren Mackenzie的陶藝工作室，Warren Mackenzie是一位將近90歲的陶藝家他是陶藝界的國寶，在他的工作室聽他分享自己的創作經歷和創作空間讓我們看到他獨有的的生活態度，他並沒有因為年紀而中斷創作還熱情的現場示範他的創作過程，是藝術家們學習的典範。

3/19 ~ 3/22 Kohler Arts Center ; NCECA registration

Kohler Arts Center



再進入NCECA會場之前我們先參觀了 Kohler Arts Center，參觀了他們的廠房數量龐大的衛浴設備結合現代科技製造，注漿、翻模、噴釉各個步驟細節用不同的器具功法相當先進，優秀的藝術家也能進駐使用一切他們的機具設備，讓他們的廠品能夠有更多的可能性。

NCECA會場內台南藝術大學攤位；現場示範會場



NCECA相關展覽作品與講座





在NCECA會場除了有藝術家現場示範以及作品投影片展示，還有來自世界各地的藝術中心、各大專院校陶瓷系所等相關攤位的呈設，陶瓷設備、用具、雜誌書籍等等因應大量陶瓷相關活動與販售，陶土、工具廠商也都會準備最新目錄與商品供大家選購。更多令人目不暇給的展覽，上百場展覽散落於Milwake各大小美術館、展覽場、畫廊。

今年南藝在NCECA的攤位備有宣傳文宣以供詢問的外籍教授、藝術家與學生士拿取、更與不同學校做一些交流，今年最特別的是能在會場的大螢幕上分享台灣，我們不只是介紹台灣的陶藝，還介紹了許多台灣的美讓更多人看見台灣。往年都有許多民眾或是曾經來過南藝陶瓷工作室的藝術家們，借由這個盛會平台再接觸我們之後也不斷的希望能與我們有更多交流。

NCECA盛會的最後邀請了許多新興藝術家上臺分享他們的創作，讓年輕的創作者能以更多機會在這個舞台上互相交流學習展現陶藝的多樣風貌和可能。

三、心得及建議

本年度NCECA美國陶瓷教育年會對於世界各地的陶瓷藝術創作者技術經驗交換及知識交流均有極為正面的效果，有助於成為未來國際陶瓷藝術整合以及推廣的重要世界平台。本次參訪已使台南藝術大學應用藝術陶瓷組與美國各陶瓷藝術相關學系與創作中心建立了良好接觸模式，並開拓了台灣陶瓷藝術的國際發展空間。

此次參訪對於學生的創作觀以及對藝術家不同藝術風格的認識有十分正面及直接的影響，尤其是在這幾次的工作營中有許多藝術家在現場示範直接的讓學生接收到藝術家的技法，可以看見藝術家對於創作的精準態度。希望學校能夠邀請各類藝術家透過舉辦工作營的方式增加校內課程的多樣化，讓學生能夠有效率的吸收更多適合學生本身的資訊，達成藝術風格多元展現的成果。