

出國報告（出國類別：參展交流）

東亞當代陶藝交流展

服務機關：美術學系

姓名職稱：黎志文教授

派赴國家：日本

出國期間：2013/6/16-6/20、7/21-8/04

展覽期間：2013/6/18~2013/7/14、8/03~2013/9/29

報告日期：2014/4/1

摘要

「東亞當代陶藝交流展」原為日本與韓國大學陶藝相關科系院校的交流活動，隨著 2008 年中國大陸及 2009 年臺灣的加入，逐步成為今日來自四地數十所大學，約 280 件作品的陶藝大展，而這也益發突顯了陶藝在東亞蓬勃的創作活力，今年擴大為亞洲當代陶藝交流展，除了各校研究生再加入校友一同參予，約 300 件作品的陶藝大展。透過本展覽的舉辦也為東亞區域陶藝發展的競合關係提供另一條互利共榮的路徑，觀看目前活躍的陶藝創作者，不少皆擁有學院背景，而此平臺的建立也鼓勵學院年輕世代創作者進行創作發表，提供可茲揮灑的國際舞臺。

目次

目的.....	1
過程.....	2
心得與建議.....	3
附錄.....	4

目的

本次交流計畫由黎志文教授帶領美術學院雕塑組陶瓷主修師生赴日本金澤 21 世紀美術館、愛知陶瓷博物館，參與展覽交流及舉辦座談會，瞭解各國陶瓷領域在技法與造型上之異同，讓雙方在文化藝術上互相學習，同時於活動期間參觀日本地區瀨戶內海藝術季，增進師生國際視野及提升文化外交實質效益。

➤ 金澤 21 世紀美術館、愛知陶瓷博物館

除參與交流展覽外，由參與各國陶藝家，於展覽期間分別舉辦演講及座談會，透過座談會的講評交流，使學生了解各國創作者創作思維，進而提供學生認知陶瓷媒材的豐富性及多元性，並藉此機會相互給與刺激及創作發想，同時也讓學生認識亞洲各國的陶藝歷史發展，思考自身創作根源與意義。

➤ 京都造型藝術大學

適逢京都造型藝術大學 Open Day 參與觀摩各項教學及學習模式，並期望未來與本院建立學生學習互動平台，持續交流互訪活動。此外，亦針對兩校及系所概況、台日現今藝術文化環境及未來合作等議題進行對談。

➤ 瀨戶內海藝術季

由世界各地的藝術家，以島嶼為舞台，海濱、田園、民宅都將成為展覽場進駐各種前衛藝術創作，將在各個島嶼進行不同的「民居藝術計畫」和各式各樣充滿想像和創造力的公共裝置藝術之外，安藤忠雄建造的「李禹煥美術館」(直島)、由建築師西澤立衛與藝術家內藤禮聯手打造的水滴狀美術館(豐島)、西班牙雕塑家 Jaume Plensa 設計的男木島「交流館」、妹島和世擔綱的犬島藝術計畫第二期建築工程也都是藝術季的大型重點建設之一，藉由藝術季的參訪，刺激學生對展覽空間的利用思維。

過程

本次亞洲國際性參展交流活動，由本院陶塑藝術相關之優秀師生代表前往，展覽分為兩區及兩個月份進行，出國期間除作品交流外，同時也參與座談會以各國講座活動，此外，也藉此機會參訪金澤 21 世紀美術館、金澤美術工藝大學、卯辰山工房、愛知陶瓷博物館等。

日本金澤展區 6 月 16 日 - 6 月 20 日

於 6 月 16 日抵達日本金澤美術工藝大學，隔日進行佈展準備工作，並有機會與各國藝術家、學生等進行交談，其後參觀金澤 21 世紀美術館，瞭解當地藝術發展與藝術環境變遷情形。6 月 18 日參加「東亞當代陶藝交流展」開幕，包括中、日、韓及台灣四個國家地區，共 300 多名陶藝家及學生作品，並且進行座談會，分享創作理念，當日並參加【日本美術工藝 - 大長智廣】講座活動，而於開幕晚會上，與各國藝術家、師生等進行對談與交流。

6 月 19 日參加【超越使用使造型的概念看”海州白瓷”的時代慾望 - 朴南熙】專題講座，並參觀金澤美術工藝大學及卯辰山工房，瞭解日本當地傳統陶藝創作及教學觀摩。6 月 20 日帶領學生進行文化旅程，參觀名勝兼六園、老街等藝文空間，瞭解日本當代藝術環境，藉此能擴展學生視野，激勵創作思維。

日本愛知展區 7 月 21 日 - 8 月 4 日

7 月 21 日-31 日為日本瀨戶內海藝術季，集結世界各地藝術家，於各島嶼間進行藝術創作活動，學生藉由此次難得的機會，體驗不同型態之創作環境與接觸各國知名藝術家創作作品。8 月 1 日、2 日前往姊妹校京都造形藝術大學，參觀工作室及教學空間，其後於愛知陶瓷博物館進行佈展準備。8 月 3 日參與開幕活動及舉辦座談會，並參加【中國現代陶藝發展觀 - 張凌云】講座活動，開幕晚會上，與各國陶藝家及師生進行創作交流活動。

日期	行程內容
6 月 16 日	抵台日本
6 月 17 日	展覽佈展、金澤 21 世紀美術館參觀
6 月 18 日	開幕活動、參加講座、晚會交流
6 月 19 日	參加講座、卯辰山工房參觀
6 月 20 日	藝文空間參觀、參加講座
6 月 21 日	返台
7 月 21 日-7 月 31 日	瀨戶內海藝術季參觀
8 月 1 日	京都造形藝術大學參觀
8 月 2 日	展覽佈展、愛知陶瓷博物館參觀
8 月 3 日	開幕活動、參加講座、晚會交流
8 月 4 日	返台

心得與建議

➤ 師生對交流展及日本經驗的觀察

自古以來，美術或工藝的文化交流傳播總是自由的跨國界、互相影響。其中陶瓷更是屬於交流密切的領域。今後本校師生也會繼續專研陶藝表現手法、互相給予刺激跟前進。希望本次交流與參訪除了是年輕陶藝家們以及教育者們各自的藝術發表場所之外，也能作為一個重新認識過去歷史中的交流機會。

參與活動的講師蔡宗隆表示，從不同的國家背景下，多元形式與觀念內容，提供我們更多元的思考，從亞洲國家更有的文化特質上，發現新世代的年輕人以一種感性的思維觀看與處理自身所面對的問題，在北藝的教育養成上，從雕塑的思維出發，觀察此次陶藝交流展，整體有趣，但也帶也帶出陶藝創作方向的隱憂－材料的意義、陶藝如何在當代藝術上確立？

參與活動的學生黃廷熾表示，綜觀整個展覽活動，發現北藝大學生作品的質量並不亞於其他國家，創作的態度及觀念的建立也明顯成熟許多，藉此機會可觀察到不同地區，在不同的環境背景下所產生的創作思考與意涵，此種交流形式能實質的擴展自身的想法，這與在課堂中的學習是差異很大的。

➤ 拓展學生國際視野，提升藝術創意思維

透過交流展、座談會及參訪活動，吸收國際經驗，使展覽經驗成為教學與學習內容，提升藝術教育內涵。而姐妹校參訪及參與藝術節慶，使學生可瞭解其文化藝術發展與經營視野，反思藝術環境之流變，並透過不同領域的對話與思辨，使學生在創作的過程中增添對照與擴大思維。

附錄



開幕與座談



參展研究生



佈展



瀬戸内海藝術季作品



瀬戸内海藝術季作品



與藝術家會田誠合照