

台湾国光剧团将走进松江上外校园 颇受好评

华夏经纬网 2014-03-31 13:11:15

字号:小 大

4月12日至19日,颇受好评的“京昆群英会”将回归上海大剧院,来自宝岛台湾的国光剧团作为此次唯一的戏曲表演团体,将带来连续5年精心打磨的系列新编京剧“伶人三部曲”(《孟小冬》《水袖与胭脂》和《百年戏楼》)。近日,台湾国光剧团导演李小平和头牌青衣、梅花奖得主、京剧大师梅葆玖首位入室弟子魏海敏等走进上海外国语大学,为上外学子讲述“因地制宜”的台湾京剧艺术,并介绍了即将上演的“伶人三部曲”。

李小平认为,在传统京剧基础上加入了现代戏剧元素,是台湾“京剧新美学”的精彩演绎。国光剧团是台湾唯一的公立京剧团,被称为“京剧新美学”的旗手,李小平将这一创新称之为“降低门槛”。面对京剧观众老化、受众数量下降,国光剧团选择了变革与创新。首先在叙事手法上创新,融入现代化元素,力求让观众看戏就像看电影一样。

“创新是否会让京剧与传统渐行渐远、最终融入流行歌曲?”对这个质疑,李小平表示,戏曲既然作为传统门类,就不太可能重新让普罗大众都能接受。但如能对“原味”京剧适度创新,或能将京剧推广开来,“这其实是一种策略性行为,京剧的现代化是能使更多人接受和喜欢,一旦你喜欢它,你就会挖掘深入,这样把你领进门,你才会有兴趣继续听下去。”

李小平还介绍了由国光剧团创作的“伶人三部曲”——《孟小冬》《水袖与胭脂》和《百年戏楼》。《孟小冬》谈“人”,是伶人自我追寻的品格展现;《百年戏楼》谈“史”,展现伶人在大时代夹缝中的挣扎求生、血泪斑斑的痛苦与失落;《水袖与胭脂》则谈“戏”,以情感的追寻提高人类在宇宙中的重要性,从宏观的角度让情感升华。这三部戏都谈伶人,却各有侧重,人、戏三者合一,史,完美地诠释了伶人这一社会群体。

责任编辑:李欣

1 / 共1页

网友评论

更多评论>>>

网友: 密码: 匿名发表(无需注册)

B I U 表情



文明上网,理性发声。

Text input area for user comments.

已有(0)条评论 剩余 200 字 验证码:

刷新验证码

发表评论

相关文章

- 上海自贸区落户台企逾50家 两岸讨论贸易自由化
- 上海自贸区将迎“半年考” 制度创新成效初显现
- 上海3名医护人员被砍伤 疑犯曾在医院轻生被救
- 上海台商:两岸服贸协议在台遇阻是杀鸡取卵
- 两岸连锁加盟品牌展登陆上海 吸引大陆商家
- 上海自贸区“负面清单”应尽快出“解释”
- 上海松江斜塘大桥遭到船只撞击 桥面出现倾斜

- 台湾“磐石奖”台商上海投资考察团来金山考察
- 上海68岁老汉刀砍3医务人员 住院期间曾欲自杀
- 台湾凤梨酥网上有销售 上海首家体验式门市
- “海峡两岸连锁加盟品牌展”日前于上海登场
- 上海连锁加盟展览会:台展商摸底大陆市场
- 苹果积极在上海和台北两地征才 扎根两岸供应链
- 上海市台联举办在沪女台胞庆祝三八节活动

热点观察

更多



近日,反服贸学生从“立法院”转战“行政院”,攻占“两院”究竟如何收场,台湾社会面临一次大考。



从“张王会”到二度“习连会”,两岸交流传递出暖春气息,但两岸仍需直面许多亟待推进的现实课题。

热门文章

- 1 避免伤害台湾经济 马英九拒退两岸服贸协议
- 2 台湾11万人“总统府”前反服贸 曝背后有人
- 3 公平检视两岸服贸协议
- 4 服贸协议对大陆“不对等”台湾反服贸无意义
- 5 “反服贸风波”持续发酵:台湾到底怎么了?
- 6 台湾教授回应“茶叶蛋”事件:我没有主观恶意
- 7 台湾教授回应大陆“吃不起茶叶蛋”:特指大半
- 8 刘汉:“黑白通吃”人生起底
- 9 马云:不为人知的政商关系
- 10 台“经济部”:两岸服贸协议包括3部分内容

财富话题

更多



“富二代”似乎即将成为中国国家企业主角,然而调查显示很多富二代,并不愿意接父辈的班。

- 内地富人纷纷抛售香港豪宅
- 西班牙再向中国富人招手
- 个人所得税本是富人税?
- 中国富人加拿大“维权”录
- 互联网理财高收益率或不复
- 赴美生子人数成倍增长
- “台湾第一千金”名媛生活

经济时评

更多

- 台湾社会不买服贸的账?
- 公平检视两岸服贸协议
- 非理性抗争毁台湾经济
- 台湾经济发展需要两岸服贸协议
- 学运无法阻挡贸易自由化
- 关于服务贸易的误解
- 鸵鸟心态闹出“茶叶蛋”笑话

走近台商

更多

- 王永庆孙女出嫁 “百亿公主”婚事羡煞旁人
- 昔日受助台商回馈社会:陈有谅的“10美金”故
- “落花生”两岸情 后代扎根两岸致力做有用
- 不做忧郁有钱人 台湾慈农夫捍卫弹药库“绿宝
- 吴宜霖:被《台商周报》评选为杰出女台商之
- 台商陈淑媛在北京:对台商的优惠政策帮助很
- 台财经名嘴罗尔夫:去年台湾人炒股收益还不

台企风采

更多

- 宏碁再造不易:“老帅”出山,路漫漫其修远
- 台湾科技企业集体低迷?性价比黄金年代正远



首頁 > 即時新聞 > 即時新聞 > 文化

好萊塢 北市千萬以下秒殺好萊塢 好萊塢 討論一覽台灣·還是看台灣? 戲劇消息 北上直講台北 南港直講南港 戲劇文學 最喜歡與最影響我的小說文

國光劇團伶人三部曲上海大劇院演出

2014年04月23日 16:05
最新更新 13 收藏

234 新聞 · 1 · 共舉的社會會會會會

再整齊完畢的中國上海大劇院正以「傳承經典·凸顯創新」為題進行開幕演出的演出。4月12日至19日邀請台灣國光劇團演出「伶人三部曲」。

國光劇團的「伶人三部曲」自2010年起發展，作品包括《孟小冬》、《百年歌樓》與《水滸與劇團》，由藝術總監王安祈執筆編劇，李小平導演，名角魏海敏主演，以高度文學性和現代性為演出特色，觀眾反應熱烈。

王安祈認為，相較於大陸京劇的名角流派與繼承人眾多，台灣的京劇是以新興劇場藝術為開創主力。「這一次去演出的意義，在於分享台灣對京劇新編或理創作的態度，以及京劇文學藝術價值的重視。」

管理(0) 引用(0) 轉寄(0)

- 【簡訊】 蘇聯總統選舉報告
- 【港聞】 TWD3000占香港422-24位股100
- 【體育】 國光劇團上海大劇院演出
- 【臺灣】 蘇聯總統選舉報告
- 【影視】 國光劇團上海大劇院演出
- 【國光】 國光劇團上海大劇院演出



【中時健康】全方位醫療保健平台

【中時健康】全方位醫療保健平台

旅遊行程推薦

註冊立享 58折 上海机场 接送一口价

- Facebook
- Google+
- Twitter
- LinkedIn
- Pinterest
- Print
- Share

關鍵字: 國光



相關新聞: 貴會會會會會

台灣缺水 官員到大山告窮
清明連假天氣轉晴 雲外線高注意防曬

健康新聞
藝術也有邏輯 採訪文藝的虛實

- 出閣新聞
- 軍艦淡水小鎮 上海演出滿座
 - 演出不插電 宜蘭綠博開幕使用地熱電力
 - 中文版理查三世 英美演出獲好評
 - 林俊傑輪演出 田中熱力開唱
 - 彰化扶輪社進果陀公益演出

256萬光 3層樓 262萬光 3層樓

256萬光 3層樓 262萬光 3層樓

5.5折起 4/23-27 連續2次出海 住日特價21,900

5.5折起 海西文化旅遊新天地

- 最熱新聞
- 眼見未必真！藝術家讓雞蛋變茄子 4205
 - 北市動物園水獺兄弟嗚呼 溺斃了 3867
 - 沒把握了申請外勞請交中國保證書 1233
 - 102年4月23日 10點最新天氣概況 1026
 - 核研用承諾 26年前桃園「6度核能」汽輪機 1007

hp

國光劇團文創登陸 伶人三部曲聚焦

【台灣醒報／記者賴義中／台北報導】

2014.04.03 09:24 pm

國光劇團伶人以文創編劇登陸上海大劇院！該團月中將首次在上海大劇院一連演出《孟小冬》、《百年戲樓》、《水袖與胭脂》三齣戲碼。編劇王安祈表示，這三齣戲從一個「人」、「志業」到一個「時代」，標誌百年戲曲注入文創思維的「新編劇時代」。團長鍾寶善認為，戲曲已嘗試回應當代社會多元走向，希望吸引喜愛影像的觀眾。

國光劇團將於4月中，在大陸一級演出場地「上海大劇院」參與「京崑群英會」，連續演出「伶人三部曲」，包括《孟小冬》、《百年戲樓》、《水袖與胭脂》，鍾寶善說，京崑群英會有7成是西方節目，國光劇團連演5場實屬難得。


「台灣也有京劇啊？」上海大劇院一場1600個座位，共計演出五場，鍾寶善笑說，面對戲曲名角如雲的對岸，自認賣出7成就很欣慰了。撇開傳統大義凜然、逸豪雲天的崇高敘述，王安祈說，戲曲本是從民間開始，21世紀社會卻呈少數人的興趣。因此，她開創「台灣京劇新美學」，試圖從「劇壇走向文壇」，顛覆戲曲一向「看角兒、看流派」的氣質，打造「民間文學劇場」，重新走向社會大眾之中。

「文青開始看戲（曲）了！」鍾寶善說，台灣戲曲學校就這麼一間，戲曲名角少，《四郎探母》、《三國赤壁》等大戲，一團約35個演員唱來辛苦，必須在編製、劇本上揚長避短，這也讓國光劇團重新思考京劇如何與社會、觀眾對話；因此，光是銜接當代還不夠，更需要「探索未來」。

「伶人三部曲」就是打破劇本從上而下的編劇過程，王安祈分享指出，京劇老生孟小冬最被關注的就是作為京劇大師梅蘭芳的情人，但劇本聚焦在「追尋聲音的女子」，詮釋出一個在眾生喧譁的時代，持續追尋唱腔純粹藝術的迷人女子；《百年戲樓》則看到一個大時代歷史下的人性，面臨悔恨後的救贖；《水袖與胭脂》則在戲與真實交錯中，圍滿了唐明皇與楊貴妃感情上的缺憾。三齣戲，從一個人、一個志業、到一個大時代的敘述。

台灣戲曲演員比葉問師父一人打十個還辛苦，導演李小平說，「戲曲演員本來就是一人抵千軍萬馬」，在編劇時已經考量到每個演員的特性、長才，有個人英姿，也有群體風采。

【更多精采內容，詳見 **台灣醒報**】

【2014/04/03 台灣醒報】 @ <http://udn.com/> 



熱門關鍵字 人 國產社會 兩情相悅 男寶潮人包

全球流行金榜 為你雙立打榜

超越限4/12-5/12

首頁 即時 政治 社會 娛樂 國際 兩岸 生活消費 旅遊 科技 體育 財經 氣象 熱門 獨家

新聞精彩畫面 新聞專題 一分鐘看頭條 最新雜誌 兩性/書舖

FUJI 富士 **蜜桃曲線** **NISSO 1A-303 艾斯爾運動** **全球百大品牌的共同秘密**

全球百大品牌的共同秘密 [詳情](#)

生活消費新聞 > 台灣醒報

國光劇團登陸 伶人三部曲聚焦

台灣醒報 (2014-04-03 21:10)

分享到 [微博](#) [Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#) [Email](#)

Ads by Google

[網域註冊 - 台灣](#) www.google.com/Apps

向 Google Apps 註冊個人網域，立即瞭解詳情！



【台灣醒報記者邱惠恩台北報導】國光劇團伶人以文創編劇登陸上海大劇院！該團月中將首次在上海大劇院一連演出《孟小冬》、《百年戲樓》、《水袖與胭脂》三齣戲碼。編劇王安祈表示，這三齣戲從一個「人」、「志業」到一個「時代」，標誌百年戲曲注入文

創思維的「新編劇時代」。團長鍾寶善認為，戲曲已嘗試回應當代社會多元走向，希望吸引喜愛影像的觀眾。

國光劇團將於4月中，在大陸一級演出場地「上海大劇院」參與「京崑群英會」，連續演出「伶人三部曲」，包括《孟小冬》、《百年戲樓》、《水袖與胭脂》，鍾寶善說，京崑群英會有7成是西方節日，國光劇團連演5場實屬難得。

「台灣也有京劇啊？」上海大劇院一場1600個座位，共計演出五場，鍾寶善笑說，面對戲曲名角如雲的對岸，自認賣出7成就很欣慰了。撇開傳統大義凜然、逸豪雲天的崇高敘述，王安祈說，戲曲本是從民間開始，21世紀社會卻呈少數人的興趣。因此，她開創「台灣京劇新美學」，試圖從「劇壇走向文壇」，顛覆戲曲一向「看角兒、看流派」的氣質，打造「民間文學劇場」，重新走向社會大眾之中。

「文青開始看戲(曲)了！」鍾寶善說，台灣戲曲學校就這麼一間，戲曲名角少，《四郎探母》、《三國赤壁》等大戲，一團約35個演員唱來辛苦，必須在編製、劇本上揚長避短，這也讓國光劇團重新思考京劇如何與社會、觀眾對話；因此，光是銜接當代還不夠，更需要「探索未來」。

「伶人三部曲」就是打破劇本從上而下的編劇過程，王安祈分享指出，京劇老生孟小冬最被關注的就是作為京劇大師梅蘭芳的情人，但劇本聚焦在「追尋聲音的女子」，詮釋出一個在眾生喧譁的時代，持續追尋唱腔純粹藝術的迷人女子；《百年戲樓》則看到一個大時代歷史下的人性，面臨悔恨後的救贖；《水袖與胭脂》則在戲與真實交錯中，團滿了唐明皇

256萬元 3房2廳 **262萬元 3房2廳**

368萬元 4房2廳 **398萬元 1房1廳**

公寓 電梯大樓 [更多>>](#)

生活消費排行 [enoughs.com](#)

- 22歲美女消防員 警專第一名畢業【民視】
- 女遭「錯判性別」變男生 到馬祖當兵退伍 網友轟：太扯【NOWnews今日新聞】
- 哈薩克極端 民眾突昏厥且失憶【民視】
- 防癌！未滿30歲性行为也要「抹」【華人健康網】
- 美國留學生遇襲後被揭開假 變身數學天才【網】【北京青年報】

[更多](#)

生活專題 [123](#)



母親節專題

請吃兒童，亦即即即即即即，馬上就要迎接母親節了。(註全文)

[更多](#)

- ◎ 火鎗射擊達人 蕭王清起底天無極極假
- ◎ 學測成績出爐 滿級分佳績破紀錄
- ◎ 台北大地震 大屯火山要爆發？
- ◎ 2014情人節專題

You may have what it takes to adopt a teen from foster care. Because teens don't need perfection, they need you.

Learn more at [adoptuskids.org](#)

生活情報

新浪部落

企業微博

eLadies會員



吃美食玩好玩統統看過來



看他們成為頂尖的共同秘密群



送禮選保潔霜

與楊貴妃感情上的缺憾。三齣戲，從一個人、一個志業、到一個大時代的敘述。

台灣戲曲演員比葉問師父一人打十個還辛苦，導演李小平說，「戲曲演員本來就是一人抵千軍萬馬」，在編劇時已經考量到每個演員的特性、長才，有個人英姿，也有群體風采。

這則廣告已經關閉。 [複視](#)

這則廣告有什麼問題？

- 內容不當
- 重複顯示
- 不相關的內容

Google

關鍵字：[馬](#) [傳統](#) [劇院](#) [感情](#) [上海](#) [大陸](#) [劇團](#) [藝術](#) [場地](#) [對話](#)

上一則：[美國星巴克 人氣檸檬蛋糕復出](#)

悠遊澳門不虛此行-水舞間

thehouseofdancingwater.com

耗時5年、超過75億元打造扣人心弦鉅作！世界級的極限藝術表演，絕不能錯過！

星創活動企劃-風之采演出規劃

www.colorsowind.com.tw

專精春酒尾牙、公關、婚禮節目規劃！樂團、舞蹈、小丑特技、多元表演大呼過癮！

國際魔術表演明星-吳冠達

www.gdwumagic.com

金曲獎天后蔡依林御用魔術顧問，為您打造頂級魔術饗宴，精品時尚表演的首選！



Take time to be a dad today

Learn more >

發燒雜誌

Cheers 快樂工作人

沒留學、沒證照，英語一樣好

如果突然接到電話通知，1小時後有個英語面試，你會怎麼辦？COACH台灣零售部總... [〈詳全文〉](#)

[如花般盛開 張紹勳](#)

[告別龜速，5步行動戰勝拖延](#)

[最熱話題！網友相當在意的爆紅美食 政院太陽餅／屏東乳酪蛋糕／蜂巢冰淇淋／千頌伊炸雞 千萬不要搞錯了！](#)



強打好書

30秒打動人心說話術精裝版

作者：黃正銘、謝金梅
面對難纏的客戶，該如何扭轉情勢，順利拿下訂單？面對主管部屬、同事朋友、夫妻相處... [〈詳全文〉](#)



回應

同時於 Facebook 上發表 [以金冠首身分發表 \(不是您嗎?\)](#)

Facebook 社群外掛程序

其他生活消費新聞

[更多生活消費新聞](#)

- ① [美國星巴克 人氣檸檬蛋糕復出](#)
- ① [兒童事故主因 疏忽人身安全](#)
- ① [學童每週吃有機蔬菜](#)
- ① [噪音時間管制 學運團體不承諾](#)
- ① [日本積木達人來台 展真人比例作品](#)
- ① [澳洲遊客失蹤 疑被鯊魚叼走](#)

【必修】投資理財成長學習



企業貸款 台北 如意貸

小頭家給你低門檻，大頭家給你高額度！利息低、保證過、寬限期可自訂，還款輕鬆！



企業貸款-個人信用借貸

敵性強，公職人員退休，手邊有存些錢老退休金，供現金緊急週轉服務，賺取合理利潤

[回生活消費新聞](#)

[回新聞首頁](#)

編輯首推 [combine](#)

報/171277936959)
台灣醒報
(http://anntw.com/)

[今日必讀 \(/col/news\)](/col/news) [今日好文章 \(/col/13\)](/col/13)

[國際頭條 \(/col/international-news-headlines\)](/col/international-news-headlines) [我見我思 \(/col/editorial\)](/col/editorial)

[醒報廣播 \(/col/broadcasting\)](/col/broadcasting) [社長的話 \(/col/letters-from-the-director\)](/col/letters-from-the-director)

[醒報現場 \(/col/3\)](/col/3) [採訪會議 \(/col/editorial-meeting\)](/col/editorial-meeting)

[記者部落格 \(http://anntw.com/blogs\)](http://anntw.com/blogs)

國光劇團文創登陸 伶人三部曲聚焦

賴義中 (/author/bloodylesson) 2014/04/03 20:35 點閱 191 次



國光劇團伶人以文創編劇登陸上海大劇院！月中將首次在上海大劇院一連演出《孟小冬》、《百年戲樓》、《水袖與胭脂》三齣戲碼。（photo by 國光劇團）

【台灣醒報記者邱惠恩台北報導】國光劇團伶人以文創編劇登陸上海大劇院！該團月中將首次在上海大劇院一連演出《孟小冬》、《百年戲樓》、《水袖與胭脂》三齣戲碼。編劇王安祈表示，這三齣戲從一個「人」、「志業」到一個「時代」，標誌百年戲曲注入文創思維的「新編劇時代」。團長鍾寶善認為，戲曲已嘗試回應當代社會多元走向，希望吸引喜愛影像的觀眾。

國光劇團將於4月中，在大陸一級演出場地「上海大劇院」參與「京崑群英會」，連續演出「伶人三部曲」，包括《孟小冬》、《百年戲樓》、《水袖與胭脂》，鍾寶善說，京崑群英會有7成是西方節目，國光劇團連演5場實屬難得。

「台灣也有京劇啊？」上海大劇院一場1600個座位，共計演出五場，鍾寶善笑說，面對戲曲名角如雲的對岸，自認賣出7成就很欣慰了。撇開傳統大義凜然、逸豪雲天的崇高敘述，王安祈說，戲曲本是從民間開始，21世紀社會卻呈少數人的興趣。因此，她開創「台灣京劇新美學」，試圖從「劇壇走向文壇」，顛覆戲曲一向「看角兒、看流派」的氣質，打造「民間文學劇場」，重新走向社會大眾之中。

「文青開始看戲（曲）了！」鍾寶善說，台灣戲曲學校就這麼一間，戲曲名角少，《四郎探母》、《三國赤壁》等大戲，一團約35個演員唱來辛苦，必須在編製、劇本上揚長避短，這也讓國光劇團重新思考京劇如何與社會、觀眾對話；因此，光是銜接當代還不夠，更需要「探索未來」。

「伶人三部曲」就是打破劇本從上而下的編劇過程，王安祈分享指出，京劇老生孟小冬最被關注的就是作為京劇大師梅蘭芳的情人，但劇本聚焦在「追尋聲音的女子」，詮釋出一個在眾生喧嘩的時代，持續追尋唱腔純粹藝術的迷人女子；《百年戲樓》則看到一個大時代歷史下的人性，面臨悔恨後的救贖；《水袖與胭脂》則在戲與真實交錯中，圓滿了唐明皇與楊貴妃感情上的缺憾。三齣戲，從一個人、一個志業、到一個大時代的敘述。

台灣戲曲演員比葉問師父一人打十個還辛苦，導演李小平說，「戲曲演員本來就是一人抵千軍萬馬」，在編劇時已經考量到每個演員的特性、長才，有個人英姿，也有群體風采。



(<http://www.noah-movie.tw/>)

台灣京劇史觀 上海演出

【聯合報/記者何定照/即時報導】

2014.04.03 09:00 pm

台灣的京劇觀點，在大陸蔓延。大陸表演藝術兩大重鎮之一上海大劇院，慶祝創立15年來首次重修開幕，特邀國光劇團擔綱「京崑群英會」系列，在4月中演出「伶人三部曲」，藉由三齣戲道出台灣眼中的京劇百年流變與伶人滄桑。

國光劇團團長鍾寶善指出，上海大劇院因上海國際化特色，演出節目向來以西方歌劇、芭蕾等為主，往年京崑群英會系列也多由大陸劇團主導。來自台灣的國光，今年赫然成為上海京崑唯一代表，演的還是台灣自創的新編京劇，殊為難得。

「伶人三部曲」原發表順序為「孟小冬」、「百年戲樓」、「水袖與胭脂」，國光藝術總監王安祈表示，「孟」講述著名女老生孟小冬故事，猶如「點」的深掘；「百」回看京劇百年史，是歷史「線」的呈現；「水」藉角色探索戲裡戲外，觀照整個藝術「面」，三者連著看特有厚度。

此次因應上海大劇院對「百年戲樓」的厚愛，三部曲改由「百」劇壓軸。劇團導演李小平笑說，上海京劇院前副院長對國光原本看不上眼，偶然看到「百」片段，哭得淚水直流，從此對國光上癮；上海大劇院看好「百」魅力，一開始就指定「百」來上海，後來才促成三部曲全上場。

「百年戲樓」藉由伶人台下故事，鋪陳三段京劇重要發展，包括男旦的性別認同與梨園陋習、京派京劇與海派京劇的分合流變，以及文革時期京劇伶人間的背叛與贖罪。

王安祈坦言，原本擔心文革情節在陸送審時遭更動，沒想到意外順利，僅微改三、四處與意識形態無關處，例如喊「新中國」不符時代順序；演出「紅衛兵」段落時的五彩燈光太誇張；劇中「內蒙古京劇團」恐影射特定京劇人士，建議改名「大草原京劇團」；「農民裝乞丐樣」恐貶抑農民，改為「革命行頭農民裝」。

「京劇不屬於共產黨或國民黨，而是華人共同的文化認同。」鍾寶善表示，台灣京劇即將在大陸反看京劇史，顯現台灣京劇長出的新貌普受認同。王安祈表示，國光的戲一直著力把政治扭轉回人性，「京劇一直受政治干擾，現在京劇已不如以往流行，更不該與政治糾纏。」

【2014/04/03 聯合報】 @ <http://udn.com> 

國立傳統藝術中心國光劇團剪報資料
【上海大劇院15年慶-伶人三部曲】

日期：103年4月07日

星期（五）

資料來源：中國時報 第A14版

上海大劇院15年慶 國光演伶人三部曲

【記者何定照／台北報導】大陸表演藝術兩大重鎮之一上海大劇院，慶祝創立十五年來首次重修開幕，特邀國光劇團擔綱「京崑群英會」系列，在四月中演出「伶人三部曲」，藉三齣戲道出台灣眼中的京劇百年流變與伶人滄桑。

國光劇團團長鍾寶善指出，上海大劇院因上海國際化特色，節目向來以西方歌劇、芭蕾舞為主，往年京崑群英會系列也由大陸劇團主導。來自台灣的國光，今年赫然成爲上海京崑唯一代表，演的還是台灣自創的新編京劇。

「伶人三部曲」原發表順序爲「孟小冬」、「百年戲樓」、「水袖與胭脂」，國光藝術總監王安祈表示，「孟」講述著名女老生孟小冬故事，猶如「點」的深掘；「百」回看京劇百年史，是歷史「線」的呈現；「水」藉角色探索戲裡戲外，觀照藝術「面」，三者連著看特有厚度。

此次因應上海大劇院對「百年戲樓」厚愛，三部曲改由「百」劇壓軸。劇團導演李小平笑說，上海京劇院前副院長對國光原本看不上眼，偶然看到「百」片段，哭得淚水滿面，從此對國光上癮；上海大劇院看好「百」魅力，極力邀「百」前來，進而促成三部曲全上場。

「伶人三部曲」將於四月十二日至十九日，在上海大劇院演出，其中「孟小冬」將與上海民樂團合作。

上海大劇院15年慶 國光道出伶人滄桑

【聯合報／記者何定照／台北報導】

2014.04.04 03:20 am

大陸表演藝術兩大重鎮之一上海大劇院，慶祝創立十五年來首次重修開幕，特邀國光劇團擔綱「京崑群英會」系列，在四月中演出「伶人三部曲」，藉三齣戲道出台灣眼中的京劇百年流變與伶人滄桑。

國光劇團團長鍾寶善指出，上海大劇院因上海國際化特色，節目向來以西方歌劇、芭蕾等為主，往年京崑群英會系列也由大陸劇團主導。來自台灣的國光，今年赫然成為上海京崑唯一代表，演的還是台灣自創的新編京劇。

「伶人三部曲」原發表順序為「孟小冬」、「百年戲樓」、「水袖與胭脂」，國光藝術總監王安祈表示，「孟」講述著名女老生孟小冬故事，猶如「點」的深掘；「百」回看京劇百年史，是歷史「線」的呈現；「水」藉角色探索戲裡戲外，觀照藝術「面」，三者連著看特有厚度。

此次因應上海大劇院對「百年戲樓」厚愛，三部曲改由「百」劇壓軸。劇團導演李小平笑說，上海京劇院前副院長對國光原本看不上眼，偶然看到「百」片段，哭得淚水滿面，從此對國光上癮；上海大劇院看好「百」魅力，極力邀「百」前來，進而促成三部曲全上場。

「伶人三部曲」將於四月十二日至十九日，在上海大劇院演出，其中「孟小冬」將與上海民樂團合作。

【2014/04/04 聯合報】 @ <http://udn.com/>

 TOP

聯合線上公司 著作權所有©udn.com. All Rights Reserved.

您的位置: 新华网上海频道 > 正文

台北国光“伶人三部曲”构建多重“戏中戏”

2014-04-08 11:02:34 来源: 天天新报 作者: 朱渊

【Email推荐:】

提交

4月12日至19日,台北国光剧团“伶人三部曲”将在上海大剧院开锣上演。“三部曲”分别为刻画孟小冬追寻余派声腔之旅的同名“传记片”《孟小冬》,“梨园仙山”主人翁杨贵妃为主角的“神话片”《水袖与胭脂》,和被誉为了电影《霸王别姬》姊妹篇、讲述百年京剧变迁史与伶人爱恨情仇的“史诗片”《百年戏楼》。三台新编大戏以不同的文本和形式,带领观众看京剧人自己演历史上的京剧名伶、戏曲传说、京沪戏班的悲欢故事。值得一提的是,此次是《孟小冬》、《百年戏楼》、《水袖与胭脂》三部戏问世以来首次组合成“伶人三部曲”集中公演,三剧均运用了“戏中戏”结构。

“戏中戏”搭《百年戏楼》

“伶人三部曲”的三台大戏,《孟小冬》是“京剧歌唱剧”,《水袖与胭脂》、《百年戏楼》是“京剧舞台剧”,舞台表演将京剧固有程式,联合声乐、民族管弦、话剧、电影等现代戏剧手法共同呈现,在此特殊的戏剧语境下构建起多重“戏中戏”结构,层层有故事、有机智,别出心裁。此外,“戏中戏”的运用还将“骨子老戏”抽丝剥茧,注入现代剧场,“戏中戏”在现代中拥有传统,而传统又在现代的结构上。

“传记片”《孟小冬》以舞台剧的倒叙手法开场,魏海敏扮演的“冬皇”死前,追忆自己学艺问道的历程,地道的京昆折子戏《宏碧缘》、《搜孤救孤》、《游龙戏凤》、《游园惊梦》的唱念做打,巧妙地得以在孟小冬回忆的思绪里原汁原味地呈现,上海民族乐团的加入使得音乐上更添了浓浓的“中国味道”。

《水袖与胭脂》则虚构了一座“梨园仙山”,但爱听戏的仙山主人“杨贵妃”,率领戏班的“喜神”唐明皇的角色设置,是完全本源于中国戏曲“梨园祖师爷”的传说。编剧王安祈煞费苦心,本剧以京剧的西皮二黄揣摩杨贵妃的爱情心事,却将传统戏曲里“李杨爱情”诸如昆曲《长生殿》的《密誓》、《惊变》、《哭像》、《冥追》等等经典剧目不加删改,掰碎重组。

“伶人三部曲”压轴大戏《百年戏楼》中,多重“戏中戏”得到了最大程度地发挥与体现。国光剧团艺术总监、《百年戏楼》的编剧王安祈教授接受采访时说,剧中京剧的部分没写一句新唱词或者新唱腔,全部用老戏的唱段编织成一部全新的戏,“《白蛇传》、《搜孤救孤》……等老戏唱词唱腔都是‘隐喻’,与当下真实人生的处境呼应对比,构成‘戏中戏中戏’的结构。”

所谓“戏中戏中戏”分为三层,最内层为京剧经典大戏《白蛇传》,如同电影《霸王别姬》里的同名京剧经典折子戏一样,串联起剧中京剧艺人的命运变迁。中层为《百年戏楼》,最外层则是国光工作人员跨越台前幕后,后台衣箱、化妆、音乐等工作同仁也都将现身舞台,一同“虚拟”这出《百年戏楼》。

转变传统观剧模式

上海要闻

- 中国首部自贸区仲裁规则在上海颁布
- 国庆足不出“沪”就能尝海鲜 横沙渔港10月份启用
- 沪高速如约迎来返程高峰 中城市民主动错峰意识强
- 假期投诉:电商增、店商减 旅游投诉量同比有所上升
- 上海:职业培训补贴提高二成 因材施教不再“一刀切”
- 沪中招录取分两批次 国际课程班可兼报示范性高中
- 红、绿、黄交通卡无安全隐患 未接到停用通知
- 上海:三大春季节庆活动 接待赏花游客近60万人次
- 天气好假期短游客暴增 沪多景点游客接待量创新高
- 一季度就业率民企“高歌猛进” 国企外企招聘负增长

图片>>



上海交大研发中文慕课平台“好大学在线”



铁路清明送客709万人 同比增26%



上海铁路迎来清明假期 返程客流高峰



外来人员信息管理助力 平安社区



上海:清明假期游人如梭

新华搜索

请输入关键字

频道

新搜

寻找公众“美景沪上秀” 搜索微信号“meijingxiu”
或扫二维码,即可加关注

美景沪上秀
健康·休闲·资讯·同城·优惠

新华社上海分社新闻信息中心出品/监制

连演三台五场大戏不仅意味着体力、嗓音上的吃重挑战，完全新创的多重“戏中戏”结构对于魏海敏为代表、出身传统京剧的“国光”伶人们尤非易事，看一帮习惯于传统京剧程式的伶人，在京剧、昆曲骨子老戏连缀现代舞台剧表现形式的多重“戏中戏”之间游弋穿梭，不停转换身份、唱腔、唱段……无疑将成为本次“伶人三部曲”的精彩亮点。带有“京剧新美学”烙印的“戏中戏”结构，运用了如倒叙、意识流等文学、电影的现代表现手法，亦需借助京剧、昆曲等传统戏曲功底，这从根本上要求演员只有先打下传统艺术的基础，才能做现代剧场的加法，极具挑战。“演员既要对京剧艺术有高度掌握，也要具备现代剧场的思维和领悟。整台戏不论主角、配角，一致展现对传统艺术的尊重。”观《百年戏楼》后，香港话剧团导演毛俊辉如是说。

面对西方多种舞台表演形式的冲击，宝岛京剧从业者主动顺应了当代观众从“听戏”向“看戏”转变的欣赏方式，很大程度上与海派京剧勇于革新创造的风格相通。“伶人三部曲”当仁不让的“头牌”魏海敏，将先后出演《孟小冬》里的孟小冬、《水袖与胭脂》里的杨贵妃、《百年戏楼》里的茹月涵三个完全不同的角色，看魏海敏在京昆“骨子老戏”和连缀现代舞台剧表现形式的多重“戏中戏”之间游弋穿梭，纵横古今，绝对是一大享受。

责任编辑：张琴

分享到[新浪微博](#)[新浪微博](#)[腾讯微博](#)[人人网](#)[豆瓣](#) 4.63K



盘点西安高校校花美貌



世界刷眼日：高科技...



“胜利之吻”男主角病逝



申花美女球迷围着台助威

频道精选

[头条 | 上海将探索违建业主“黑名单”制度](#)

[头条 | 上海年内将拆违350万平方米“啃”高档小区“硬骨头”](#)

[财经 | 中证移动互联网指数下月亮相](#)

[财经 | 蓝筹发力A股量价齐升 8日沪指2100点得而...](#)

[社会 | 一位大学教授的“推销员之路”第一课学会...](#)

[社会 | 13年前结缘养老院“秦小姐”：老人们的“黏...](#)

[楼市 | 4月上海楼市或迎“迟到的小阳春”](#)

[楼市 | 4月沪楼市或迎“小阳春” 徐汇“学区房”价...](#)

[案件 | 发百万条短信致大量手机脱网 沪审理首例...](#)

[案件 | 上海第五人民医院裘医案犯罪嫌疑人被批...](#)

新华网版权与免责声明：

① 凡本网注明“来源：新华网”的所有作品，版权均属于新华社，未经本网授权不得转载、摘编或利用其它方式使用上述作品。已经本网授权使用作品的，应在授权范围内使用，并注明“来源：新华网”。违反上述声明者，本网将追究其相关法律责任。

② 凡本网注明“来源：XXX（非新华网）”的作品，均转载自其它媒体，转载目的在于传递更多信息，并不代表本网赞同其观点和对其真实性负责。

③ 如因作品内容、版权和其它问题需要同本网联系的，请在30日内进行。

Copyright © 2000-2014 XINHUANET.com All Rights Reserved.

本网站所刊登的新华社及新华网各种新闻、信息和各种专题专栏资料，均为新华社版权所有，未经协议授权，禁止下载使用。

[新华社简介](#) | [关于我们](#) | [联系我们](#) | [网站地图](#) | 制作单位：新华网上海频道 [频道信箱](#) 联系电话：021-64718626



文章搜索

日历

2014年04月08日

报纸导航

返回首页 >> 2014年04月08日 >> 08

“伶人三部曲”构建多重“戏中戏”

新闻作者：本报记者 李 颖 文 发布时间：2014年04月08日



4月12日至19日，台北国光剧团“伶人三部曲”将在上海大剧院开锣上演。“三部曲”分别为刻画孟小冬追寻余派声腔之旅的同名“传记片”《孟小冬》，“梨园仙山”主人杨贵妃为主角的“神话片”《水袖与胭脂》，和被誉称为电影《霸王别姬》姊妹篇、讲述百年京剧变迁史与伶人爱恨情仇的“史诗片”《百年戏楼》。三台新编大戏以不同的文本和形式，带领观众看京剧人自己演历史上的京剧名伶、戏曲传说、京沪戏班的悲欢故事。值得一提的是，此次是《孟小冬》、《百年戏楼》、《水袖与胭脂》三部戏问世以来首次组合成“伶人三部曲”集中公演，三剧均运用了“戏中戏”结构。

“戏中戏”搭《百年戏楼》

“伶人三部曲”的三台大戏，《孟小冬》是“京剧歌唱剧”，《水袖与胭脂》、《百年戏楼》是“京剧舞台剧”，舞台表演将京剧固有程式、联合声乐、民族管弦、话剧、电影等现代戏剧手法共同呈现，在此特殊的戏剧语境下构建起

01版

- “伶人三部曲”构建多重“戏中戏”
- 朱德群作品沪上展出
- 李清娟《西游漫记》出版
- 陈沂子辑入藏上海图书馆

上版 下版



版面

- 01版：头版
- 02版：新闻早点
- 03版：文娱·电娱
- 04版：文娱·星闻
- 05版：文娱·荧屏
- 06版：文娱·荧屏
- 07版：文娱·荧屏
- 08版：文化·综合
- 09版：文艺时评
- 10版：体育·综合
- 11版：民生·综合
- 12版：民生·综合
- 13版：民生·旅游
- 14版：民生·综合
- 15版：民生·社会
- 16版：民生·财经

版面列表





文章列表

日期: 2014年04月24日

报纸导航

今日早报 2014年04月24日 星期四

多重“戏中戏”结构，层层有故事、有机智，别出心裁。此外，“戏中戏”的运用还将“骨子老戏”抽丝剥茧，注入现代剧场，“戏中戏”在现代中拥有传统，而传统又在现代的结构上。

“传记片”《孟小冬》以舞台剧的倒叙手法开场，魏海敏扮演的“冬皇”死前，追忆自己学艺问道的历程，地道的京昆折子戏《宏碧缘》、《搜孤救孤》、《游龙戏凤》、《游园惊梦》的唱念做打，巧妙地得以在孟小冬回忆的思绪里原汁原味地呈现，上海民族乐团的加入使得音乐上更添了浓浓的“中国味道”。

《水袖与胭脂》则虚构了一座“梨园仙山”，但爱听戏的仙山主人“杨贵妃”，率领戏班的“喜神”唐明皇的角色设置，是完全本源于中国戏曲“梨园祖师爷”的传说。编剧王安祈煞费苦心，本剧以京剧的西皮二黄揣摩杨贵妃的爱情心事，却将传统戏曲里“李杨爱情”诸如昆曲《长生殿》的《密誓》、《惊变》、《哭像》、《冥追》等等经典剧目不加删改，掰碎重组。

“伶人三部曲”压轴大戏《百年戏楼》中，多重“戏中戏”得到了最大程度地发挥与体现。国光剧团艺术总监、《百年戏楼》的编剧王安祈教授接受采访时说，剧中京剧的部分没写一句新唱词或者新唱腔，全部用老戏的唱段编织成一部全新的戏，“《白蛇传》、《搜孤救孤》……等老戏唱词唱腔都是‘隐喻’，与当下真实人生的处境呼应对比，构成‘戏中戏中戏’的结构。”

所谓“戏中戏中戏”分为三层，最内层为京剧经典大戏《白蛇传》，如同电影《霸王别姬》里的同名京剧经典折子戏一样，串联起剧中京剧艺人的命运变迁。中层为《百年戏楼》，最外层则是国光工作人员跨越台前幕后，后台衣箱、化妆、音乐等工作同仁也都将现身舞台，一同“虚拟”这出《百年戏楼》。

版面

- 01版: 头版
- 02版: 新闻早点
- 03版: 文娛·电影
- 04版: 文娛·星闻
- 05版: 文娛·黄屏
- 06版: 文娛·黄屏
- 07版: 文娛·黄屏
- 08版: 文化·综合
- 09版: 文艺时评
- 10版: 体育·综合
- 11版: 民生·综合
- 12版: 民生·综合
- 13版: 民生·旅游
- 14版: 民生·综合
- 15版: 民生·社会
- 16版: 民生·财经

16版: 民生·财经





文章搜索

日历

2014年04月08日

报纸导航

新闻报 > 2014年04月08日 > 05

影《霸王别姬》里的同名京剧经典折子戏一样，串联起剧中京剧艺人的命运变迁。中层为《百年戏楼》，最外层则是国光工作人员跨越台前幕后，后台衣箱、化妆、音乐等工作同仁也都将现身舞台，一同“虚拟”这出《百年戏楼》。

转变传统观剧模式

连演三台五场大戏不仅意味着体力、嗓音上的吃重挑战，完全新创的多重“戏中戏”结构对于魏海敏为代表、出身传统京剧的“国光”伶人们尤非易事，看一帮习惯于传统京剧程式的伶人，在京剧、昆曲骨子老戏连缀现代舞台剧表现形式的多重“戏中戏”之间游弋穿梭，不停转换身份、唱腔、唱段……无疑将成为本次“伶人三部曲”的精彩亮点。带有“京剧新美学”烙印的“戏中戏”结构，运用了如倒叙、意识流等文学、电影的现代表现手法，亦需借助京剧、昆曲等传统戏曲功底，这从根本上要求演员只有先打下传统艺术的基础，才能做现代剧场的加法，极具挑战。“演员既要对京剧艺术有高度掌握，也要具备现代剧场的思维和领悟。整台戏不论主角、配角，一致展现对传统艺术的尊重。”观《百年戏楼》后，香港话剧团导演毛俊辉如是说。

面对西方多种舞台表演形式的冲击，宝岛京剧从业者主动顺应了当代观众从“听戏”向“看戏”转变的欣赏方式，很大程度上与海派京剧勇于革新创造的风格相通。“伶人三部曲”当仁不让的“头牌”魏海敏，将先后出演《孟小冬》里的孟小冬、《水袖与胭脂》里的杨贵妃、《百年戏楼》里的茹月涵三个完全不同的角色，看魏海敏在京昆“骨子老戏”和连缀现代舞台剧表现形式的多重“戏中戏”之间游弋穿梭，纵横古今，绝对是一大享受。

分享到:

版面

- 01版: 头版
- 02版: 新闻早点
- 03版: 文娱·电影
- 04版: 文娱·新闻
- 05版: 文娱·戏剧
- 06版: 文娱·荧屏
- 07版: 文娱·戏剧
- 08版: 文化·综合
- 09版: 文艺时评
- 10版: 体育·综合
- 11版: 民生·综合
- 12版: 民生·综合
- 13版: 民生·旅游
- 14版: 民生·综合
- 15版: 民生·社会
- 16版: 民生·财经

版面列表



“骨子老戏”新编 “伶人三部曲”构建多重“戏中戏”

2014年4月10日 16:07 来源:东方网 选稿:张力的



4月12日至19日,台北国光剧团“伶人三部曲”将在上海大剧院开锣上演。“三部曲”分别为刻画孟小冬追寻余派声腔之旅的同名“传记片”《孟小冬》,“梨园仙山”主人杨贵妃为主角的“神话片”《水袖与胭脂》,和被誉为电影《霸王别姬》姊妹篇、讲述百年京剧变迁史与伶人爱恨情仇的“史诗片”《百年戏楼》。

多重“戏中戏”结构的精心构建

“伶人三部曲”的三台大戏,《孟小冬》是“京剧歌唱剧”,《水袖与胭脂》、《百年戏楼》是“京剧舞台剧”,舞台表演将京剧固有程式,联合声乐、民族管弦、话剧、电影等现代戏剧手法共同呈现,在此特殊的戏剧语境下构建起多重“戏中戏”结构,是“伶人三部曲”的精心处理。

即时排行

- 1 港姐冠军谭小环路边卖鱼蛋 多过在TVB...
- 2 港媒曝郭晶晶再度有喜怀二胎 郭妈妈入...
- 3 60岁成龙自费4000万上海建馆 千名影迷...
- 4 68岁秦汉加盟综艺节目 为保持身材每日...
- 5 巩俐现身大尺度秀场 与邻座男嘉宾交...
- 6 第24届上海白玉兰戏剧表演艺术奖新人...
- 7 女记者卧底“海天盛筵”:淫乱派对上...
- 8 姚笛现身片场演新娘 情绪低落全程无笑...
- 9 成龙60大寿近百明星捧场 李冰冰透视裙...
- 10 全智贤被千颂伊上身? 自备签名照送粉...

图片

[进入图片频道 >>](#)



美国乡村音乐奖红毯



•

此次“伶人三部曲”的压轴大戏《百年戏楼》中，多重“戏中戏”得到了最大程度地发挥与体现。《白蛇传》、《搜孤救孤》……等老戏唱词唱腔都是隐喻，与当下真实人生的处境，或呼应、或对比、或相反，若即若离、不黏不脱，交错缠绕、纠结互文，构成戏中戏中戏的结构。所谓“戏中戏中戏”分为三层，最内层为京剧经典大戏《白蛇传》，如同电影《霸王别姬》里的同名京剧经典折子戏一样，串联起剧中京剧艺人的命运变迁。中层为这出《百年戏楼》，最外层则是国光工作人员跨越台前幕后，后台衣箱、化妆、音乐等工作同仁也都将现身舞台，一同“虚拟”这出《百年戏楼》，真实与虚幻之间的多重层次，堆叠叠陈百年来的时代变迁和伶人往事。

从“听戏”到“看戏”的剧场体验

这种带有台湾“京剧新美学”烙印的“戏中戏”结构，并非舞台剧或戏曲单一语境下的戏剧结构，看似如倒叙，意识流的文学、电影手法等现代元素的运用显著，却不容忽视大量京剧、昆曲等传统戏曲功底的不可或缺，这从根本上要求演员只有先打下传统艺术的基础，才能做现代剧场的加法，极具挑战。“演员既要对中国京剧艺术有高度掌握，也要具备现代剧场的思维和顿悟。整台戏不论主角、配角，一致展现对传统艺术的尊重。”《百年戏楼》香港演出出现后，香港话剧团桂冠导演毛俊辉如是说。

面对西方多种舞台表演形式的冲击，台湾的京剧从业者主动地顺应了当代观众从“听戏”向“看戏”转变的欣赏方式，很大程度上与海派京剧勇于革新创造的风格相通。“伶人三部曲”当仁不让的“头牌”魏海敏，就历来以求新求变的企图心著称。等同歌剧界的头牌女高音的魏海敏，听觉上永远翻新出奇，雍容典丽的京剧梅派行腔之外，“伶人三部曲”还将欣赏到她的昆曲、京剧老生、京歌甚至话剧道白，皆功力深幽，玲珑有致。而素有“京剧天后”之称的她极擅塑造刻画人物，“伶人三部曲”魏海敏将先后出演《孟小冬》里的孟小冬，《水袖与胭脂》里的杨贵妃，《百年戏楼》里的茹月涵三个完全不同的角色，看魏海敏在京昆“骨子老戏”和连缀现代舞台剧表现形式的多重“戏中戏”之间游刃有余，纵横古今，绝对是一大享受。毕竟不论何种戏剧艺术，“看戏听角儿”永远是颠扑不破的真理。

上一篇稿件

分享到 东方微博 新浪微博 腾讯微博

相关新闻

- “昆昆群英会”谋突围 大剧院引进台湾“京剧新美学” 2014年03月11 10:41
- 大剧院大修之后首个演出季即将开始 共推90台剧目 2013年09月26 03:35
- 上海70%“昆虫”是年轻人 百年昆曲正愈发青春[图] 2013年08月26 08:22
- 央视《京剧》播出后争议连连 被指刻意贬低昆曲 2013年06月07 08:00
- 《京剧》引昆迷齐“声讨” 导演：有争议就有关注 2013年06月05 08:18

推荐阅读



林志颖细心打理盆栽

《权力的游戏》回归“凡人皆有一死”新赛季前瞻
梁洛施再否认收5亿分手费 与前夫经济独立
王菲化妆师发天后新带妆照 疑将有新动作
刘强东承认与奶茶妹妹恋情 网友：且行且珍惜
马伊琍逛街半小时花五千 似未受“出轨门”影响



日本书中的“慰安妇”真



章泽天周冬雨等清纯女神

视频

进入视频频道 >>



上海南京东路发生血案



姚笛拍结婚戏尴尬



领导上街头扫除摆拍



城管打死“劝架”老翁

访谈

进入访谈频道 >>



日本美女性感自拍狂潮



儿子讨老婆要花300万?



恋情引众“小天”扮躺枪



怎样正确辨别化妆品

菩提子保真专场

3月28日 10:00~
4月4日 10:00

50大赢家
奔驰大奖 舍我其谁
 央视50分级基金实盘大赛火热进行中!



首页-新闻-股票-基金-期货-期指-黄金-外汇-债券-理财-银行-保险-信托-房产-汽车-科技-股吧-论坛-博客-微博-视频-专栏-看点-问达-培训 [登录](#) | [注册](#)

和讯新闻

2014年4月24日 星期四

和讯财经新闻端免费下载

股票/基金

微博

新闻

博客

输入代码、名称或缩写

和讯搜索

资讯

滚动 金融资本 国内经济 产业经济 经济史话
 时事 公司新闻 国际经济 生活消费 财经评论

产品

专题 新闻周刊 一周深度 人物 访谈
 话题 和讯预测 法律法规 封面 数据

服务

公益 读书 商学院 部委 理财产品
 天气 藏品 奢侈品 日历 理财培训

和讯定期盈 七日年化收益率 **最高达7-10%**

和讯网 > 新闻 > 正文

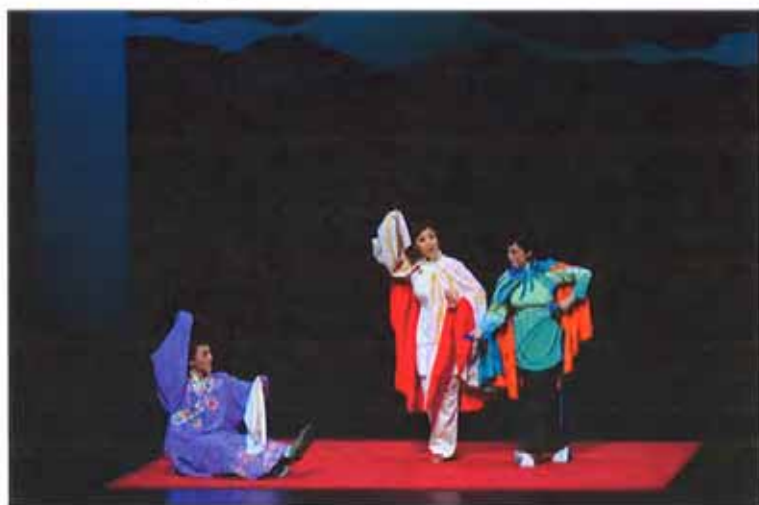
扫一扫下载手机和讯网

“骨子老戏”新编 “伶人三部曲” 构建多重“戏中戏”

字号 图 小 大

2014年04月10日16:07 来源: 东方网

评论 邮件 纠错



4月12日至19日,台北国光剧团“伶人三部曲”将在上海大剧院开锣上演,“三部曲”分别为刻画孟小冬追寻余派声腔之旅的同名“传记片”《孟小冬》,“梨园仙山”主人杨贵妃为主角的“神话片”《水袖与胭脂》,和被誉称为电影《霸王别姬》姊妹篇、讲述百年京剧变迁史与伶人爱恨情仇的“史诗片”《百年戏楼》。

多重“戏中戏”结构的精心构建

“伶人三部曲”的三台大戏,《孟小冬》是“京剧歌唱剧”,《水袖与胭脂》、《百年戏楼》是“京剧舞台剧”,舞台表演将京剧固有程式,联合声乐、民族管弦、话剧、电影等现代戏剧手法共同呈现,在此特殊的戏剧语境下构建起多重“戏中戏”结构,是“伶人三部曲”的精心处理。

和讯通 上市公司 舆情管理平台

交通银行

热点

- 巴菲特重仓3元黑马王
- 中国股民呼叫中心
- 做空时代的博弈密码
- 赚超活期10-20倍收益
- 平安银行事业部减聘
- 一周财经荟萃
- 数据解码货币基金
- 投资者教育视频平台
- 1000倍放大你的收益!
- 长期保险理财太平恒赢
- 稳健布局轻松套利攻略
- 零障碍,起步外汇交易

您的掌上黄金行情



每日要闻推荐 社区精华推荐

- 证监会6天四批晒出75家公司家底
- 国务院再度出手稳增长 首批80个项目引社会资本
 - 上海自贸区新版负面清单初步拟就 缩减至少两成
 - 发改委十三五规划编制启动 中国已属中高收入国家
 - 刘汉涉黑资产处置悬疑: 汉龙系400亿资产被冻结
 - 苹果谷歌等硅谷巨头暗结同盟限薪 脸谱拒绝入伙

精彩焦点图鉴



日本最新美日鉴别法走红 | 大学女生半裸抗议歧视

谁在幻想长油奇迹出现 | 大学男生在食堂卖卫生巾

此次“伶人三部曲”的压轴大戏《百年戏楼》中，多重“戏中戏”得到了最大程度地发挥与体现。《白蛇传》、《搜孤救孤》……等老戏唱词唱腔都是隐喻，与当下真实人生的处境，或呼应、或对比、或相反，若即若离，不黏不脱，交错缠绕，纠结互文，构成戏中戏中戏的结构。所谓“戏中戏中戏”分为三层，最内层为京剧经典大戏《白蛇传》，如同电影《霸王别姬》里的同名京剧经典折子戏一样，串联起剧中京剧艺人的命运变迁，中层为这出《百年戏楼》，最外层则是因光工作人员跨越台前幕后，后台衣箱、化妆、音乐等工作同仁也都将现身舞台，一同“虚拟”这出《百年戏楼》，真实与虚拟之间的多重层次，堆叠杂陈百年来的时代变迁和伶人往事。

从“听戏”到“看戏”的剧场体验

这种带有台湾“京剧新美学”烙印的“戏中戏”结构，并非舞台剧或戏曲单一语境下的戏剧结构，看似如倒叙、意识流的文学、电影手法等现代元素的运用显著，却不容忽视大量京剧、昆曲等传统戏曲功底的不可或缺，这从根本上要求演员只有先打下传统艺术的基础，才能做现代剧场的加法，极具挑战。“演员既要对中国京剧艺术有高度掌握，也要具备现代剧场的思维和领悟。整台戏不论主角、配角，一致展现对传统艺术的尊重。”《百年戏楼》香港演出观后，香港话剧团桂冠导演毛俊辉如是说。

面对西方多种舞台表演形式的冲击，台湾的京剧从业者主动地顺应了当代观众从“听戏”向“看戏”转变的欣赏方式，很大程度上与海派京剧勇于革新创造的风格相通。“伶人三部曲”当仁不让的“头牌”魏海敏，就历来以求新求变的企图心著称。等同歌剧院的头牌女高音的魏海敏，听觉上永远翻新出奇，雍容典雅的京剧梅派行腔之外，“伶人三部曲”还将欣赏到她的昆曲、京剧老生、京歌甚至话剧道白，皆功力深幽，玲珑有致。而素有“京剧天后”之称的她极擅塑造刻画人物，“伶人三部曲”魏海敏将先后出演《孟小冬》里的孟小冬，《水袖与胭脂》里的杨贵妃，《百年戏楼》里的茹月涵三个完全不同的角色，看魏海敏在京昆“骨子老戏”和连续现代舞台剧表现形式的多重“戏中戏”之间游弋穿梭，纵横古今，绝对是一大享受。毕竟不论何种戏剧艺术，“看戏听角儿”永远是颠扑不破的真理。 [4]

推荐看点 生成长微博



万里路道路沥青供应站 代理 13828670686

产品推荐

等待机会期间可通过[和讯理财基金销售平台](#)配置低风险货币以战胜活期存款收益率

基金代码	基金名称	万份基金位收益	七日年化收益率%	操作
202301	南方现金增利A	0.0001348	5.065	购买
482002	工银瑞信货币	0.00012899	5.227	购买
288101	华夏货币A	0.00015501	5.283	购买

数据来源：和讯网 截止日期：2014-04-23

基金投资须谨慎

关注和讯



关注“和讯网”

欢迎大江和讯网官方微博账号，每日提供精准财经资讯、行业分析，还能微信查询市场行情，包含“股票、基金、黄金、原油、汇率、利率”等。微信号：hexunofficial

iPhone 客户端下载 Android 客户端下载



iPhone

相关新闻

相关推荐



七月 原创 创始人
空學武學
PEOBY NOBLECLAIN AUTHOR
—真爱至上 富贵永恒—

排行榜

- 1 陆家嘴一豪宅总价直降300万元
- 2 国家能源委时隔四年再开全委会东部沿海适时新建
- 3 一季度地方财政55.4%靠卖地专家呼吁土地财政
- 4 官员接连落马煤电领域或迎反腐风暴
- 5 丝绸之路规划主打通新疆有望成能源战略基
- 6 中纪委高层曾表态严查查未林后遇阻力被“顶”1
- 7 发改委：九成地级市争建新城新区
- 8 李克强：适时在沿海地区启动新核电项目
- 9 国资委换掉四个月央企成反腐主战场揪出多起窝
- 10 发改委废止食盐专营许可证管理办法2股有望受

和讯 理财 银河之星 星光璀璨
银河主题策略基金近一年净值
增长率为79.32%
业绩排名2/331
立即查看 >>

- 应用
 - 网易新闻
 - 网易云音乐
 - 网易云阅读
 - 有道云笔记
 - 网易花田
 - 网易公开课
 - 网易彩票
 - 有道词典
 - 网易首页
 - 登录
 - 注册免费邮箱
 - 注册VIP邮箱(特权邮箱,付费)
 - 微博
 - 邮箱
 - 免费邮箱
 - VIP邮箱
 - 企业邮箱
 - 免费注册
 - 快速注册
 - 支付
 - 一卡通充值
 - 一卡通购买
 - 我的网易宝
 - 花田
 - 找对象
 - 搭讪广场
 - 我的花田
 - 下载花田客户端
- 新闻体育NBA娱乐财经股票汽车科技手机数码女人论坛视频旅游房产家居教育读书游戏微博彩票车险真话应用酒香

网易新闻 网易首页 > 新闻中心 > 滚动新闻 > 正文

围绕戏曲原点 勾勒生命意向

2014-04-11 17:55:04 来源: 新民晚报(上海) 有0人参与 分享

当我们还在探讨传统戏曲是否要创新以及如何创新时,海峡对岸的国光剧团早就以实际行动,让京剧在中国台湾“破格”生长。昨晚,国光剧团艺术总监王安祈、著名学者林谷芳,在上海大剧院主讲了一场题为《传统是永恒的时尚》的讲座,分享了创新经验。

“伶人三部曲”不是纯粹京剧

“伶人”一词,可追溯到黄帝时期,意为宫廷乐官,后来也包含了以演戏为生的人。明起,“伶人三部曲”的第一部“京剧歌唱剧”《孟小冬》将率先在上海大剧院上演,随后,是融入昆曲的奇幻京剧《水袖与胭脂》,以及在话剧框架下展现百年来京剧演员故事的《百年戏楼》。三出戏都由梅葆玖首席弟子、千面青衣魏海敏主演。

王安祈是国光剧团的编剧,同时也是台湾大学教授。据她介绍,这三出新创京剧不仅在形式上各具特色,内容也大胆别致。“孟小冬死在台北,我写戏前去了她的墓地,看到了张大千的题词,感觉非常安静、纯粹。所以,《孟小冬》的上半场几乎就是魏海敏的独角戏,就是为了回到初衷。”而且,该剧还加入了百人民族乐队,而《水袖与胭脂》发生在想象中的梨园国,海上有仙山,一群角色在此,心事戏中寻。《百年戏楼》展现的是近百年京剧的台前幕后,从北京男旦,历经海派,直至今日。唱词全都是老戏,但是组织唱词的方式,确是话剧。

“京剧新美学”源于自身困境

据林谷芳介绍,“京剧新美学”的诞生,源于台湾京剧人自身的困境。因为大陆有着熠熠生辉的名角,都是各个流派的传承人,而台湾京剧缺乏这样的资源,只能另谋出路。台湾各个剧团想排京剧,都要到国光剧团来借人一从龙套到音响设备都要借。因此,台湾京剧人主动出击,将“传统艺术在当代的存留”转换为“当代新兴的文学艺术创作”,改“传承”为“创作的创新”。“文学性超越了京剧语言的局限”,林谷芳认为“三部戏在剧情铺垫、形式美感和



情感特质方面，围绕戏曲和京剧的原点，把生命的意向勾勒了出来。”

王安祈认为，剧本是京剧新美学的核心。她从2002年起担任国光剧团艺术总监之后，着力于新创京剧的文学化与现代化。一方面是剧情的情思内涵必须贴近现代人的心灵。二是叙事技法必须多元化。“伶人三部曲”着重于女性思维的视角，与台湾的当代文化思潮相呼应。

在“京剧新美学”的概念里，京剧是“骨骼”，现代戏剧、电影甚至多媒体影像是“肌肤”。至于选择何种表现手法，则以剧目本身为核心。《孟小冬》在融合“新式京歌”“余派老生”“梅派青衣”多种唱法的同时，还将其与书法、园林等多媒体投影结合。《百年戏楼》纳入话剧框架、《水袖与胭脂》时空背景虚拟化，将京昆与戏剧融为一体，也体现了北京人艺前院长焦菊隐提出的中国戏曲与西方戏剧“联姻”的艺术追求。本报记者 朱光

本文来源：新民晚报



分享到:



已推荐 0

新闻推荐 [进入新闻频道](#)

闻丘露薇谈当时为何转发内地小孩街尿视频

- 海昌户籍新政: 新生儿落户不看准生证 需缴抚养费
- 湖南城管致瓜农死亡案二审 上诉人称定性错误
- 北京一名千万富翁结伙杀情人等8人被执行死刑

新闻推荐 [进入新闻频道](#)

非洲疣猪闲逛吵醒睡狮 不幸被扑食(图)

- 内地幼童香港街头小便真相调查(图)
- 15名证人称“城管用秤砣打人”不实
- 美国母亲为护2岁女儿与狗搏斗 咬下狗耳朵(图)

热点新闻 [进入新闻频道](#)

湖北原副省长涉案疑数亿元 或牵案中案

- 山西长治警官被曝有8个身份证 仍正常上班
- 甘肃舟曲回应“豆腐渣大坝”: 与泥石流无关系
- 台湾反核民众包围立法院 与警方冲突9人被捕

关键词阅读: [京剧](#) [戏曲](#) [国光](#)

延伸阅读

- 京剧院倾力打造诗意京剧《屈原》 2014/04/11
- 新编京剧《项羽》免费抢票啦(图) 2014/04/09
- “和平杯”京剧票友赛启动 2014/04/10
- 京剧《白水滩》《春闺梦》周六上演 2014/04/10
- 《喜剧狂》郭德纲携“如花”秀京剧 谢娜被指偏私黄艺馨(高清图)

- 裸体京剧
- 我要会整饬的男生

[网易首页](#) [新闻首页](#)

0 人参与

网易新闻客户端 [下载](#)

[精彩图片](#) [热门推荐](#) [劲爆活动](#)

國立傳統藝術中心國光劇團剪報資料
【上海大劇院15年慶-伶人三部曲】

日期：103年4月12日

星期（六）

資料來源：中國時報 第A20版

國光伶人三部曲 攻進上海灘



細膩有情 新京劇

國光劇團赴滬演出「伶人三部曲」，圖為《水袖與胭脂》演出畫面。（國光劇團提供）

汪宜儒／上海報導

國光劇團藝術總監王安祈的《孟小冬》、《百年戲樓》與《水袖與胭脂》，被視為「伶人三部曲」，細膩有情的筆法開創極富文學性與當代性的台式新編京劇。這3部作品獲邀在中國上海大劇院連演2周，也是上海大劇院重新整修後開幕季裡唯一的台灣代表。

台式新編戲曲 唯一獲邀

上海觀眾看戲成精，對台灣的新編戲曲不是陌生就是有成見，如何攻下這座灘頭堡，是國光此行的最大挑戰。

傳統戲曲如何活在當代，是兩岸戲曲工作者的大挑戰。近年在中國，各戲曲院團是極有意識的推行新編戲曲創作，相關補助、比賽項目和經費多，卻流於「為做而做」，常以大場面、大製作為標準，獲得好口碑的作品不多。而台灣京劇在中國，多數人覺得陌生，部分人士則直言台灣京劇很不行，尤其是演員的基本功與身段表現。

現代具文學性 走出新路

上海大劇院節目部主管周偉業，是這次邀請國光演出的推手，3年前認識王安祈，又看了《百年戲樓》，才發現台灣京劇走出了另一條路，「傳統京劇本來是程式化、沒邏輯又沒啥文學性的大白話演出，但國光的作品以文學性的語法、當代的戲劇形式架

構重塑了京劇的標準，這是好的方向，所以該讓這裡的人看看台灣是怎麼做的。」

對於這次演出，王安祈十分焦慮。從小看戲成癡也作戲曲研究，擔任國光藝術總監12年，她認

魏海敏：1人演3部戲主角

探問角色 也探問自己

汪宜儒／上海報導

國光劇團「伶人三部曲」12日起至19日在上海大劇院演出5場次，對3部戲的主演魏海敏來說，是精神與體力的終極考驗。面對3個不同角色，她的想法也很有趣，「所有的角色其實不僅探問角色，也探問詮釋角色的自己，也因為試圖去經歷了角色的感受，更能同理與自己不同的人，更認識這浩瀚的世界！」

魏海敏是國光每年推出新編京劇的亮點，接受傳統教育，但思想開放也樂於改變的她分析，「傳統戲的角兒，演出以自己為主

為，「要做出京劇的現代意義，藝術本是因時制宜、因地制宜的。」而現代化和文學性是她觀察戲曲史發展的必然之路。

自認變形京劇 褒貶隨人

「這也是我認為傳統戲曲因應現代社會變遷的方式，京劇不該僅是『表演藝術、演唱藝術、流派藝術』，它可以是當代舞台的新興藝術。」說話總是溫婉的王安祈，帶著點豁出去的潑撒說：「國光的新編京劇本不是純種京劇，是京劇的變形，被接受也好被罵也好，就讓大家看看台灣京劇現在的樣子！」

，強調流派，演出是單面的。新編的京劇，不只有角兒，還多了編劇、導演的眼，演出是整體性的，更能深入表達戲的精神。」

如《孟小冬》以京劇揉合歌唱劇的清冷低吟方式，訴盡京劇傳奇女老生演員孟小冬的心事。劇中的孟小冬從晚年瀟灑之際回憶過往，有她的愛人、給了她此生最璀璨又陰影的梅蘭芳，也有給了她名分、安穩生活又鼓勵唱戲的杜月笙等，魏海敏得輪流運用梅派旦角、余派老生與本嗓三種聲嚀詮釋。她自承，這是最難駕馭卻是最喜愛的作品。



首頁 | 新聞 | 中國時評 | 藝文影視

好新聞 北京市黨以下抄殺好運連環

社論 社論-愛台灣

新聞快訊 北京直隸的板 南港直隸領域

數位文學 給喜歡與最影響我的小說家

訂閱一年只需299元 0800-006888

國光伶人三部曲 攻進上海灘

2014年04月23日 04:09

449 點閱 3.5 推薦



細膩有情 新北京國光劇團駐演劇目「伶人三部曲」，圖為《水袖與胭脂》劇目畫面。(國光劇團提供)

國光劇團藝術總監王安祈的《孟小冬》、《百年戲樓》與《水袖與胭脂》，被視為「伶人三部曲」。細膩有情的筆法調劑豐富文學性與當代性的台式新編京劇。這3部作品僅選在中國上海大劇院演出2周，也是上海大劇院重新整修後開辦季裡唯一的台灣代表。

台式新編戲曲 唯一首選

上海觀眾看戲心情，對台灣的新編戲曲不是陌生就是有成見，如何攻下這座灘頭堡，是國光此行的最大挑戰。

傳統戲曲如何活在當代，是兩岸戲曲工作者的大挑戰。近年在中國，各戲曲院團是極有意識的推行新編戲曲創作，相關補助、比賽項目和經費多，但流於「為做而做」，常以大場面、大製作為標準，獲得好口碑的作品不多。而台灣京劇在中國，多數人覺得陌生，部分人士則直言台灣京劇很不行，尤其是演員的基本功與身段表現。

現代具文學性 走出新路

上海大劇院節目部主管周偉棠，是這次邀請國光演出的推手。3年前認識王安祈，又看了《百年戲樓》，才發現台灣京劇走出了另一條路。「傳統京劇本來是程式化、沒邏輯又沒啥文學性的大白話演出，但國光的作品以文學性的韻法，當代的戲劇形式架構重構了京劇的標準。這是好的方向，所以讓選這裡的人看看台灣是怎麼做的。」

對於這次演出，王安祈十分焦慮，從小看戲成癡也作戲曲研究，擔任國光藝術總監12年，她認為，「要做出新編的現代意義，藝術本是因時制宜、因地制宜的。」而現代化和文學性是她觀察戲曲史發展的必然之路。

自認變形京劇 愛好隨人

「這也是我認傳統戲曲因應現代社會變遷的方式，京劇不該僅是『表演藝術、前朝藝術、演說藝術』，它可以是當代舞台的新興藝術。」說話總是溫婉的王安祈，帶著點點出語的潑辣說：「國光的新編京劇本不是純續京劇，是京劇的變形，被接受也好被罵也好，就讓大家看看台灣京劇現在的樣子！」

即時新聞



0 留言數 我贊比 5 5 5 5 5

新聞 (1) 評論 (0) 收藏 (0) 轉寄 (0)

- 【伶人編】他進六德核心，人說雙連連口
- 【即時快訊】HTC One 30 首屆方正風上金獎台
- 【體育快訊】法好打仔 由中法網球狂龍
- 【科技】想買47吋液晶電視嗎？
- 【新聞快訊】大甲小字號的東莞地
- 【健康特選】雙魚水蒸式蒸氣浴安全有效

獨家限量 \$199

台灣直送 全球免運

特價 71折

SK-II 經典青春 潤澤霜

NT\$7,200

中時健康 - 全方位醫療保健平台

- 【健康】保護您的健康 預防疾病由健康
- 【健康】企業健康知識 預防疾病由健康
- 【健康】預防疾病知識 預防疾病由健康
- 【健康】預防疾病知識 預防疾病由健康

原素行程推薦

雙直航！423.27萬起

丹龍山莊 山香水秀

- 破綻家庭長大 兒女無惡意 1620
- 我的父親和國 個性衝、苦難多 1066
- 晚安我的家 938
- 給喜歡與最影響我的小說家 669
- 三少四壯集-去舞廳去里 668

一起感謝媽媽

現在請購

馬上省NT\$6,000



優惠券 現金+送
訂一年只要299元
0808-066688

首頁 | 日期：2014年4月23日 | 歡迎訂閱

- 在野聯盟 北市千萬以下秒殺好屋速報
- 的論廣場 社論-愛台灣，還是否台灣？
- 我的高雄 北宜直鐵和夜 南港直鐵議題
- 歐陽妮妮 歐陽妮妮的小說家

魏海敏：探問角色 也探問自己

2014/04/17 04:09
分類標籤 首頁 / 台灣情

239 點閱 3.5 共 1 則評論 1 則回應 1 則分享

【本報記者 王怡宏 專訪】
【國光劇團】TWD3600 北高線 422-24 包廂訂 GO
【快報】鄭安女性年報 可能造成家庭革命
【本報】跑水車！月片抽10萬元
【快報】魏海敏正式啟動安全有聲
【快報】魏海敏正式啟動安全有聲

國光劇團「伶人三部曲」12日起至19日在上海大劇院演出5場次，對3部戲的主演魏海敏來說，是精神與體力的超極考驗，面對3個不同角色，她的想法也很有趣，「所有的角色其實不懂探問角色，也探問詮釋角色的自己，也因為試圖去經歷了角色的感受，更能同理與自己不同的人，更認識這浩瀚的世界！」

魏海敏是國光每年推出新編京劇的亮點，接受傳統教育，但思想開放也樂於改變的她分析，「傳統戲的角兒，演出以自己為主，強調流派，演出是單面的，新編的京劇，不只有角兒，還多了編劇、導演、配樂，演出是整體性的，更能深入表達戲的精神。」

如《孟小冬》以京劇和自歌唱劇的清新唱腔方式，對畫京劇傳奇女老生演員孟小冬的心事，劇中的孟小冬從晚年獨留之即回憶過往，有她的愛人，給了她此生最輝煌又陰影的梅蘭芳，也有給了她名分、安插生活又鼓勵唱戲的杜月笙等。魏海敏再輪流運用橫派旦角、余派老生與本地三種聲腔詮釋，她自承，這是最難駕馭卻是最喜愛作品，

訂閱(0) 印刷(0) 轉寄(0)

- 【快訊】台灣五十位教職新新聞
- 【國光劇團】TWD3600 北高線 422-24 包廂訂 GO
- 【快報】鄭安女性年報 可能造成家庭革命
- 【本報】跑水車！月片抽10萬元
- 【快報】魏海敏正式啟動安全有聲
- 【快報】魏海敏正式啟動安全有聲

遠東利通旅遊公司
02-2618-8888
IC 電子 160

優質機票 精彩團遊 滿意服務
 經濟機票單人票110起 台北曼谷來回110起
 台北香港來回210起 西貢曼谷201.100起
 ...更多優惠請來電

旅遊行程推薦



分享 | 社群
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

留言數 0 投票數 1 共有 1 則評論 1 則回應 1 則分享

← 國光伶人三部曲 攻上上海
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

博宏來時路 / 4月23日 綠能找生機
 3/23 論壇廣場
 人才招募 《中時電子報》群組編排檢索

- 相關新聞
- 星嘉坡反假學運學生返校演講
 - 比擬提燈明舞團 隨機70片段
 - 放鬆腳步下鄉 優質表演登場
 - 歐普拉演管安樂 賦予角色活力
 - 比擬提燈明舞台 高規格舞蹈演出

遠東利通旅遊
 區碼轉去旅行好便宜
 全團17900起

遠東利通旅遊
 端午連休半價【贈】!

- 最熱新聞
- 碎碎家庭長大 兒女無怨慰 1514
 - 我的父親和孫 個性衝、苦難多 1033
 - 晚安我的家 887
 - 三少四壯第一去舞廳去坐 660
 - 最喜歡與最影響我的小說家 648

HTC
 新上市
 HTC Desire 700
 亞太旅遊週週抽

遠東利通旅遊
 遠東利通都會生活



您的位置: 新华网上海频道 > 正文

国光“伶人三部曲”亮相大剧院 越先锋越难卖

2014-04-12 09:55:13

来源: 新闻晨报 作者: 邱瑾华

【Email推荐: 提交】

“现在真正懂戏的已经八九十岁了，而我们的观众绝不仅仅是他们，而是更广泛的艺文人口。”来自宝岛台湾的国光剧团，将从今晚起在上海大剧院，陆续为观众带来系列新编京剧“伶人三部曲”——《孟小冬》、《水袖与胭脂》、《百年戏楼》。在传统戏曲生态同样被挤压的台湾，国光走出了一条“先锋”的新路——剧目更强调文学性，形式上覆盖年轻观众的审美，逐渐培育出了一大批“既看‘云门’、赖声川和李国修，又看京剧的观众”。剧团艺术总监王安祈如是说。

但国光的想法，对于当下的上海观众来说似乎有些“超前”——从目前3部新编戏的出票情况看，只有今晚的《孟小冬》（两年前曾在逸夫舞台上演）和融合京剧百年经典唱段的《百年戏楼》较快，而内容和形式上突破较大的“京剧包昆曲”的《水袖与胭脂》出得较慢。记者发现，老戏迷对于先锋京剧的接受度有限，而年轻观众，即使是王安祈口中的“更广泛的艺文人口”，也对京剧怀抱敬畏，自己设了观剧门槛。

国光：瞄准什么都看的年轻观众

两年前记者曾赴宝岛，实地探访过国光剧团，当时王安祈就明确锁定了国光京剧的观众群——18至35岁的中产女性。

“我们承认，台湾现在的唱将很少，所以希望能以新编戏的情感思想引起观众共鸣，让京剧也能发展成为当代新兴的剧场艺术，从剧坛走向文坛。”王安祈一再向记者强调这一点。而作为台湾公立剧团，国光在剧目选择和观众定位上可谓剑走偏锋——主打新编戏，将观众群主要定位在18岁到35岁的中产女性，从当地演出效果看，上座率颇高，年轻观众占7成。“现在真正懂戏的已经八九十岁了，而我们的观众绝不仅仅是他们，而是更广泛的艺文人口。在今天，你已经不可能培养出只看京剧而不看云门、赖声川或李国修的观众。我们的危机意识是，让我们用创作来培养年轻观众，他们不只看京剧，而是什么都看。”王安祈说。

大剧院：上海观众老戏迷占2/3

“三部戏中，《水袖与胭脂》先锋探索性最强，当时选戏的时候就预感到观众接受度上会有问题，现在看确实如此，但大剧院当初是从全面呈现台湾新编京剧的角度考虑，最终还是决定把3部戏全部请过来。”大剧院公关部总监武鹏告诉记者。而从购票的人群比例来看，来买票的绝大多数还是老戏迷，“年纪大的观众占到三分之二，而三分之一中，的确有喜欢国学、喜欢昆曲的‘小文艺’、‘小白领’，不过，这些比较注重人文素养熏陶的人群，首先也是戏迷，而且占的比例并不高”。

老戏迷对先锋不买账，小年轻又不敢走进来，这是台湾新编京剧这次在上海遇到的“尴尬”。为了消除“尴尬”，大剧院在演出前做了不少努力——10日晚的大剧院多功能厅，剧团总监和三部戏的编剧王安祈，主演、知名京剧旦角魏海敏以及台湾著名的禅者、文化评论人林谷芳，跟大剧院官微上的部分观众进行了一场小型的交流会。将近两个小时的交流非常有质量，王安祈动情地讲述了每一部戏的人物设置和文本框架，可以说秒杀了观众（即使是非京剧观众）的距离感。而作为台湾备受尊敬的文化评论人，林谷芳也在现场给出3个宝贵的

上海要闻

- 中国网事：上海民警佩枪巡逻 大家准备好了吗？
- 上海居家养老照护服务量，单价今年起将有所调整
- 上海白领月薪7214元居首 网友：挂钩房价感觉不妥
- 特斯拉落户浦东金桥 首批新车交付“土豪”车主现身
- 1.3亿专项资金助力文化市场 资金分配拒绝“撒胡椒面式”
- 9.67万人一家图书馆 沪上图书馆藏书总量全国领先
- 上海修法严厉打击“黑车” 屡犯或将直接被没收
- 一线房企集中亮相“假日楼市” 5月新盘过半在浦东
- 上海17个区县798个“小巷总理”岗位虚位以待大学生
- 80后平均年收入6万“二孩”意愿不强 四成婚前同居

图片>>



2D消防宣传动漫剧在沪首映



上海最大综合购物中心“世博源”即将整



上海巡警民警佩枪巡逻 严格机制规范...



上海：“音乐午茶”虹



上海：车牌拍卖中标率

新华搜索

请输入关键字 频道 新搜

寻找公众“美景沪上秀” 搜索微信号“meijingxiu”
 或扫二维码，都可加关注

美景沪上秀
 美食·保险·团购·同城·优惠

新华社上海分社新闻信息中心出品/监制

观剧坐标，令观赏有了切实的切入感。

交流结束前，魏海敏深深地向到场的观众鞠了一躬，“感谢上海观众买票来看国光的戏”。对于自己所怀抱而又暂时不为大家了解的美好，艺术家表现出了最大程度的谦卑，令人动容。

责任编辑：张琴

分享到 新华微博 新浪微博 腾讯微博 人人网 豆瓣 0



回顾历届PI上海站家...



和美家庭 且行且珍惜



兼收复古写真大片曝光



地球上的奇幻美景



频道精选



头条| [海关上半年在上海自贸区推出14项“可复制、可推广”的监管服务制度](#)

头条| [荔浦区和新华社上海分社共建沪上首个党政客户端](#)

财经| [余额宝理财再升级 可ATM取现货币基金亮相](#)

楼市| [一线城市集中亮相 楼市5月新盘多在浦东](#)

财经| [普华永道：国内银行业不良率将继续上升](#)

楼市| [全国住宅成交量跌幅持续扩大](#)

社会| [80后平均年收入6万 “二代”意愿不强 四成...](#)

案件| [沪“文帝爱”传销案二审开庭 传销资金达10...](#)

社会| [“万人相亲会”喊你来报名 特设“千名家长”...](#)

案件| [知识产权宣传周拉开序幕 2013年十大典型...](#)

新华网版权与免责声明：

①凡本网注明“来源：新华网”的所有作品，版权均属于新华社，未经本网授权不得转载、摘编或利用其它方式使用上述作品。已经本网授权使用作品的，应在授权范围内使用，并注明“来源：新华网”。违反上述声明者，本网将追究其相关法律责任。

②凡本网注明“来源：XXX（非新华网）”的作品，均转载自其它媒体，转载目的在于传递更多信息，并不代表本网赞同其观点和对其真实性负责。

③如因作品内容、版权和其它问题需要与本网联系的，请在30日内进行。

Copyright © 2000-2014 XINHUANET.com All Rights Reserved.

本网站所刊登的新华社及新华网各种新闻、信息和各种专题专栏资料，均为新华社版权所有，未经协议授权，禁止下载使用。

[新华社简介](#) | [关于我们](#) | [联系我们](#) | [网站地图](#) | 制作单位：新华网上海频道 [频道信箱](#) 联系电话：021-64718626

江苏悦达汇金实业有限公司

公务员考试

货运司机招聘

打折机票

英语四级

二手车交易



东方网 >> 上海频道 >> 滚动新闻 >> 正文

我要投稿 新闻热线: 021-60650333

“伶人三部曲”亮相大剧院 台湾新编京剧瞄准年轻观众

2014年4月21日 04:13 来源:东方网 作者:邱雁华 编辑:李娜



《百年戏楼》等三部先锋京剧将给中城观众带来别样感受

东方网4月12日消息:据《新闻晨报》报道,“现在真正懂戏的已经八九十岁了,而我们的观众绝不仅仅是他们,而是更广泛的艺文人口。”来自宝岛台湾的国光剧团,将从今晚起在上海大剧院,陆续为观众带来系列新编京剧“伶人三部曲”——《孟小冬》、《水袖与胭脂》、《百年戏楼》。在传统戏曲生态同样被挤压的台湾,国光走出了一条“先锋”的新路——剧目更强调文学性,形式上覆盖年轻观众的审美,逐渐培育出了一大批“既看‘云门’,赖声川和李国修,又看京剧的观众”。剧团艺术总监王安祈如是说。

但因光的想法,对于当下的上海观众来说似乎有些“超前”——从目前3部新编戏的出票情况看,只有今晚的《孟小冬》(两年前曾在逸夫舞台上演)和融合京剧百年经典唱段的《百年戏楼》较快,而内容和形式上突破较大的“京剧包昆曲”的《水袖与胭脂》出得较慢。记者发现,老戏迷对于先锋京剧的接受度有限,而年轻观众,即使是王安祈口中的“更广泛的艺文人口”,也对京剧怀抱敬畏,自己设了观剧门槛。



国光:



上瞧谁啥么都看的年轻观众

下一篇稿件

两年前记者曾赴宝岛,实地探访过国光剧团,当时王安祈就明确锁定了国光京剧的观众群——18至35岁的中产女性。

“我们承认,台湾现在的唱将很少,所以希望能以新编戏的情感思想引起观众共鸣,让京剧也能发展成为当代新兴的剧场艺术,从剧坛走向文坛。”王安祈一再向记者强调这一点。而作为台湾公立剧团,国光在剧目选择和观众定位上可谓剑走偏锋——主打新编戏,将观众群主要定位在18岁到35岁的中产女性,从当地演出效果看,上座率颇高,年轻观众占7成。

“现在真正懂戏的已经八九十岁了,而我们的观众绝不仅仅是他们,而是更广泛的艺文人口。在今天,你已经不可能培养出只看京剧而不看云门、赖声川或李国修的观众。我们的危机

即时排行

- 1 男子地铁偷拍裙底被抓 警方提醒“裙”众提...
- 2 沪白领月薪7214元居首 网友挂物房价累...
- 3 世博源购物中心23日开业 可免费乘坐空...
- 4 21所高中国际班招生方案公布 学费1500...
- 5 上海lady程乃珊逝世一周年 克勒门文化沙...
- 6 上海常住人口抽样调查结果公布 “80后”一...
- 7 静安一公用电话亭竟成私人客厅 市民在...
- 8 骑车女子卷入水泥车身亡 路人怒指违章...
- 9 #bsh
- 10 学历成“海归女”相亲拦路虎 相亲会上首...

幼儿园

广场舞蹈

初中英语

考驾照

教师招聘

英语900句

急招司机

意思是，让我们用创作来培养年轻观众，他们不只看京剧，而是什么都看。”王安祈说。

大舞台：

上海观众老戏迷占2/3

“三部戏中，《水袖与胭脂》先锋探索性最强，当时选戏的时候就预感到观众接受度上会有问题，现在看确实如此，但大舞台当初是从全面呈现台湾新编京剧的角度考虑，最终还是决定把3部戏全部请过来。”大舞台公关部总监武鹏告诉记者。而从购票的人群比例来看，来买票的绝大多数还是老戏迷，“年纪大的观众占到三分之二，而三分之一中，的确有喜欢国学、喜欢昆曲的‘小文艺’、‘小白领’，不过，这些比较注重人文素养熏陶的人群，首先也是戏迷，而且占的比例并不高”。

老戏迷对先锋不买账，小年轻又不敢走进来，这是台湾新编京剧这次在上海遇到的“尴尬”。为了消除“尴尬”，大舞台在演出前做了不少努力——10日晚的大舞台多功能厅，剧团总监和三部戏的编剧王安祈，主演、知名京剧角魏海敏以及台湾著名的禅者、文化评论人林谷芳，跟大舞台官微上的部分观众进行了一场小型的交流会。将近两个小时的交流非常有质量，王安祈动情地讲述了每一部戏的人物设置和文本框架，可以说秒杀了观众(即使是非京剧观众)的距离感。而作为台湾备受尊敬的文化评论人，林谷芳也在现场给出3个宝贵的观剧坐标，令观赏有了切实的代入感。

交流结束前，魏海敏深深地向到场的观众鞠了一躬，“感谢上海观众买票来看国光的戏”。对于自己所怀抱而又暂时不为大家了解的美好，艺术家表现出了最大程度的谦卑，令人动容。

分享到 [东方微播](#) [新浪微博](#) [腾讯微博](#)

- 1 货运司机招聘
- 2 公务员考试
- 3 打折机票
- 4 学电脑
- 5 建造师
- 6 幼儿园小班
- 7 二手车交易
- 8 高中英语
- 9 会计培训
- 10 拉丁舞
- 11 英语四级
- 12 焊工招聘
- 13 大学英语
- 14 英语口语
- 15 招聘技工

相关新闻

- 讲述伶人往事 国光剧团《百年戏楼》亮相上海大舞台 2014年04月20 12:49
- “伶人三部曲”亮相上海大舞台 瞄准年轻观众群 2014年04月14 08:55
- “骨子老戏”新编“伶人三部曲”构建多重“戏中戏” 2014年04月10 16:07
- “京昆群英会”谋突围 大舞台引进台湾“京剧新美学” 2014年03月11 10:11
- 大舞台大修之后首个演出季即将开始 共推90台剧目 2013年09月26 03:35

推荐阅读



- “以房择校”遇新规降温 名校就近入学门槛渐高
- 入学“新政”遭热议：买好学区房不生二孩浪费
- 论文相似度检测催生“火爆商机”网店月入百万
- 不时春雨气温“上蹿下跳”今最高温度或达26℃
- 男子百合网装“老板”带女性回租赁处骗财骗色

图片

[进入图片频道 >>](#)



高速车祸市民抢辣椒



威廉一家参观动物园



车展嫩模挤沟秀性感



小贝小戴踢毽子



男子收集5000文胸藏品求



花样女神悲催前男友你知

视频

[进入视频频道 >>](#)



新一代“谋女郎”亮相



耀莹远赴美国待产



今天,我们为什么读书?



金正恩童年着军装威风

访谈

[进入访谈频道 >>](#)



牛蛙寄生虫多 还敢吃吗



月薪7214元你够花吗?



高速宽带何时能实至名归



A-Lin自曝最爱上海菜

看台湾新编京剧，依准备好了伐(图)

2014年04月22日16:40 | 我来说两句(0人参与) | 保存到博客



新闻晨报



《百年戏楼》等三部先锋京剧将给申城观众带来别样感受

晨报记者 邱丽华

“现在真正懂戏的已经八九十岁了，而我们的观众绝不仅仅是他们，而是更广泛的艺文人口。”来自宝岛台湾的国光剧团，将从今晚起在上海大剧院，陆续为观众带来系列新编京剧“伶人三部曲”——《孟小冬》、《水袖与胭脂》、《百年戏楼》。在传统戏曲生态同样被挤压的台湾，国光走出了一条“先锋”的新路——剧目更强调文学性，形式上覆盖年轻观众的审美，逐渐培育出了一大批“既看‘云门’、赖声川和李国修，又看京剧的观众”。剧团艺术总监王安祈如是说。

但国光的想法，对于当下的上海观众来说似乎有些“超前”——从目前3部新编戏的出票情况看，只有今晚的《孟小冬》（两年前曾在逸夫舞台上演）和融合京剧百年经典唱段的《百年戏楼》较快，而内容和形式上突破较大的“京剧包昆曲”的《水袖与胭脂》出得较慢。记者发现，老戏迷对于先锋京剧的接受度有限，而年轻观众，即使是王安祈口中的“更广泛的艺文人口”，也对京剧怀抱敬畏，自己设了观剧门槛。

国光：瞄准什么都看的年轻观众

两年前记者曾赴宝岛，实地探访过国光剧团，当时王安祈就明确锁定了国光京剧的观众群——18至35岁的中产女性。

“我们承认，台湾现在的唱将很少，所以希望能以新编戏的情感思想引起观众共鸣，让京剧也能发展成为当代新兴的剧场艺术，从剧场走向文坛。”王安祈一再向记者强调这一点。而作为台湾公立剧团，国光在剧目选择和观众定位上可谓剑走偏锋——主打新编戏，将观众群主要定位在18岁到35岁的中产女性，从当地演出效果看，上座率颇高，年轻观众占7成。“现在真正懂戏的已经八九十岁了，而我们的观众绝不仅仅是他们，而是更广泛的艺文人口。在今天，你已经不可能培养出只看京剧而不看云门、赖声川或李国修的观众。我们的危机意识是，让我们用创作来培养年轻观众，他们不只看京剧，而是什么都看。”王安祈说。

大剧院：上海观众老戏迷占2/3

“三部曲中，《水袖与胭脂》先锋探索性最强，当时选戏的时候就预感到观众接受度上会有问题，现在看确实如此，但大剧院当初是从全面呈现台湾新编京剧的角度考虑，最终还是决定把3部戏全部请过来。”大剧院公关部总监武鹏告诉记者。而从购票的人群比例来看，来买票的绝大多数还是老戏迷，“年纪大的观众占到三分之二，而三分之一中，的确有喜欢国学、喜欢昆曲的‘小文艺’、‘小白领’，不过，这些比较注重人文素养熏陶的人群，首先也是戏迷，而且占的比例并不高”。

老戏迷对先锋不买账，小年轻又不敢走进来，这是台湾新编京剧这次在上海遇到的“尴尬”。为了消除“尴尬”，大剧院在演出前做了不少努力——10日晚的大剧院多功能厅，剧团总监和三部曲



2014做啥生意最赚钱? 2000元小投资 保存到相册 2万. www.7808.cn

柠檬酸钠厂家, 详情点击查看... 吴江市佳吉柠檬酸, 最专业, 质量保证, 价格合 www.wjjiaji.com

2014做啥生意最赚钱? 2000元小投资开店小生意, 月入2万. www.7808.cn

柠檬酸钠厂家, 详情点击查看... 吴江市佳吉柠檬酸, 最专业, 质量保证, 价格合 www.wjjiaji.com

2014做啥生意最赚钱? 2000元小投资开店小生意, 月入2万. www.7808.cn

柠檬酸钠厂家, 详情点击查看... 吴江市佳吉柠檬酸, 最专业, 质量保证, 价格合 www.wjjiaji.com

的编剧王安祈，主演、知名京剧旦角魏海敏以及台湾著名的禅者、文化评论人林谷芳，跟大剧院官微上的部分观众进行了一场小型的交流会。将近两个小时的交流非常有质量，王安祈动情地讲述了每一部戏的人物设置和文本框架，可以说秒杀了观众（即使是非京剧观众）的距离感。而作为台湾备受尊敬的文化评论人，林谷芳也在现场给出3个宝贵的观剧坐标，令观赏有了切实的切入感。

交流结束前，魏海敏深深地向到场的观众鞠了一躬，“感谢上海观众买票来看国光的戏”。对于自己所怀抱而又暂时不为大家了解的美好，艺术家表现出了最大程度的谦卑，令人动容。

作者：邱丽华来源新闻晨报

分享到：      0



Empty comment box with smiley and speech bubble icons at the bottom left.

最新评论



 相信不离XL

大学生，今天返校了，寝室几个哥们儿一起去吃火锅。战斗完结账，共141元，老板说给一百四就行了，二逼室友问如果是144那给多少？老板说还是一百四，二逼室友说那再给我来瓶可乐。。。众室友顿时虎躯一震。真他妈人才。

相关新闻

- 新编京剧《项羽》免费抢票啦(图) 11-01-09
- 台北国光京剧团推“红楼梦中人” 唱响金钗故事 11-01-05
- 台湾国光剧团登上海大剧院 诠释“京剧新美学” 11-03-11
- 国光剧团带来“京剧新美学” 扬长避短突破困境 11-03-11
- 天津京剧院又推新编精品力作-《康熙大帝》建组排 11-03-05
- 京剧名家张火丁携程派新编剧目《梁祝》回归舞台 11-03-01

严厉打击网络谣言犯罪

所在的位置: 首页 > 文化 > 正文

文章正文

复制链接 | 邮件推荐 | 打印 | 收藏 | RSS | 单页阅读 | 评论(0)条 转帖: [S] [B] [D] [A] [E]

台湾国光剧团主创来沪讲新编京剧

早报记者 刘欣 实习生 宋惠 发表于2014-04-12 06:50

无论是大陆还是台湾，京剧都面临传统的传承问题。

无论是大陆还是台湾，京剧都面临传统的传承问题。前天，台湾国光剧团当家花旦魏海敏、编剧王安祈，以及台湾著名文化评论人林谷芳来到上海，为上海观众讲了“京剧在台湾”，同时也为4月12日至19日在上海大剧院上演的“伶人三部曲”（《孟小冬》、《水袖与胭脂》、《百年戏楼》）预热，这三部戏都是国光剧团近年来的新编原创京剧。

从事了30年戏剧创作的王安祈坦言，“台湾京剧传统的底子不厚”，台湾京剧师资十分有限，只有一个戏校，全团也只有30多名演员。王安祈认为，京剧的文学化与现代化是化危机为转机的另一条路。目前，在搬演传统经典剧目的同时，国光剧团每年至少编排一出新编大戏，吸引年轻人走进剧场。

王安祈说，30年前，编剧喜欢找一个戏剧感很浓、很明确的剧情，会把剧情弄得很紧凑，观众看得喘不过气来。“年纪大了再看，总觉得只在表面一层，这几年向内深掘，往内在反省。”《水袖与胭脂》就是这么一部“自省”的作品，王安祈如此阐述这部作品的创作动机，“如果你是杨贵妃，在马嵬坡前勒死的那刻，你会想什么？我会好牵挂唐明皇，没有我了他还能活多久。还有，如果没有我，你活下来了，你会不会欠我一个道歉。”

《孟小冬》则是王安祈向名伶孟小冬“致敬”的一部作品，几乎是主演魏海敏的一部独角戏，她将以不同的声腔表现孟小冬的一生，有些甚至近乎歌曲，更接近现代人表达感情的方式。“这部戏不在于去表现孟小冬的传奇爱情，而是她纯粹的表演艺术。”王安祈说。

对于新编京剧的欣赏，评论人林谷芳认为，有3个坐标可以切入。首先，“有问题才有探索”，戏曲的问题意识很重要。“戏曲是普罗大众的艺术，它的价值观能够影响大众。新编京剧应该探寻戏曲的情节与内容背后的东西，包含伶人本身，如此才能打开眼界。”再者，就表现形式而言，新编京剧对中国戏剧的意向性做出一种当代的发挥。舞台不只是一个背景，而是一个更有深度的思维；要保存传统戏剧写意的本质，但又不能被一桌二椅的程式固化。最后，新编京剧的文学性来自于作家本身的气质，他认为，这种文学性超越了传统戏剧语言的局限性。美学的距离感要恰到好处，既不能太陌生，也不能太熟悉，才能引起观众的共鸣。

录入编辑：薛冬霞



文化排行榜

成龙六十，请吃两碗面，筹款七千万

别管什么偶像剧，看看演技就值了

“如果你真爱电影，不要只看故事”

李敏镐，这次是“韩流国家代表”

邓紫棋，选秀明星的道路能走多久？

《权力的游戏》第四季回归

“舌尖？”终于来啦

“和她们结婚，然后花钱和她们离婚”

不用起早贪黑用iPhone捕捉晨光

张曼玉一定是人气最高的那位

关于更多 [台湾](#) 的新闻

- 台湾百大企业大陆投资势头不减
- 上海游客台湾遇车祸19人受伤
- 在台遇车祸旅游团明日返沪
- 老父为胃癌女儿申请预约券，我破了例

新民晚报：戏曲的那些事儿

2014年4月12日 20:48 来源:新民晚报 作者:夏琦 编辑:余燕

原标题：戏曲的那些事儿

戏曲算不得是娱乐圈的热门行当，但本周儿批大事体，皆与戏曲有关。

本周，第24届上海白玉兰戏剧表演艺术奖举行了颁奖典礼，年逾九旬的王盘声获得了特殊贡献奖。老先生很愉快，沪剧王（盘声）派的弟子也纷纷登台演唱。在沪剧界，有“十生九王”一说——十个小學生的有九个是学王派的。虽然老先生现在并不正式给学生们上课，但很乐意有学生去家中求教，甚至会抱怨年轻学生拜了师不去学。但他也说过，对流派不要太迷信，不要顶礼膜拜。学得像只是初步的模仿，不是真正的、完整的继承。“可以想一想，多问几个为什么？理解它的创作意图，学习它的创作方法和成功经验来丰富自己。”

无独有偶，《伶人三部曲》在上海大剧院上演之前，著名学者林谷芳就在与国光剧团艺术总监王安祈对话时谈到，“京剧新美学”的诞生，源于台湾京剧人自身的困境，因为大陆有着熠熠生辉的名角，都是各个流派的传承人，而台湾京剧缺乏这样的资源，只能另谋出路。中国戏曲的传承不可能拘泥原有一成不变，应有分寸地吸收新的文化中优秀的部分，融入，弘扬，但也不能失了自己的魂。《伶人三部曲》是新创京剧，新在何处，创得是否有理，三部曲中有两部没来过上海，看过，才能见分晓。

3D戏曲电影《萧何月下追韩信》本周在上海车墩影视基地启动拍摄，这是上海“拍摄京剧经典传统大戏电影工程”拍摄的第2部剧目。第一部《霸王别姬》已拍摄完成，国内还尚未上映，但已受到美国好莱坞杜比剧院的邀请，将在该剧院举行世界首映。3D戏曲电影，也是传承之一种，但传播方式有所改变。一方面，通过影像的方式将珍贵戏曲资料保存下来。另一方面，通过3D等手段，增加戏曲对年轻人的吸引力。模式的创新和内容的经典结合，不知能否做到1+1大于2？

说到本周我们关注的另一个话题，就是越剧中生代演员为青年演员“让台”，据说这也是近年来很多剧种的相同状态。“让台”固然能体现对后辈的提拔之意，但让中生代明星演员功夫退化，也是不可回避的事实。提携后辈，是戏曲发展必须的环节，但如何提携，是更需要考虑的。如果只是简单的“让台”，年轻演员虽然有了更多的登台机会，但不经历风雨，很难见彩虹。

分享到东方微博 新浪微博 腾讯微博

相关新闻

“伶人三部曲”亮相大剧院 台湾新编京剧瞄准年轻观众 2014年04月12 04:13

沪将海选“沪语小达人” 50个小囡比上海话仅5人敢“开口” 2014年02月28 07:35

上海沪剧院回顾60周年 流派传承成发展命脉 2014年02月24 09:35

京剧文化的尴尬 专家：青年戏曲演员想“冒头”太难 2013年11月05 04:32

即时排行

- 1 文章夫妇现身，带女儿外出 像什么都没...
- 2 贾文涛：曾跟女主持陈鲁豫、许戈辉睡...
- 3 王志文《黄金时代》演鲁迅 正面照首次...
- 4 成人用品展上海开幕 日本性感女优现身...
- 5 女记者卧底“海天盛筵”：淫乱派对上...
- 6 两岸三地娱乐圈为人熟知的“姐弟恋”
- 7 巩俐现身大尺度秀场 与邻座男嘉宾交...
- 8 袁咏仪曝女演员求潜规则 只为争“有词...
- 9 全智贤神秘抵港遭偷拍 疑庆祝结婚2周年
- 10 AV女优北川爱莉香超短裙俯身挤奶 趴...

- 应用
- 网易新闻
- 网易云音乐
- 网易云阅读
- 有道云笔记
- 网易花田
- 网易公开课
- 网易彩票
- 有道词典
- 网易首页
- 登录
- 注册免费邮箱
- 注册VIP邮箱(特权邮箱,付费)
- 微博
- 邮箱
- 免费邮箱
- VIP邮箱
- 企业邮箱
- 免费注册
- 快速注册
- 支付
- 一卡通充值
- 一卡通购买
- 我的网易宝
- 花田
- 找对象
- 搭讪广场
- 我的花田
- 下载花田客户端
- 新闻体育NBA娱乐财经股票汽车科技手机数码女人论坛视频旅游房产家居教育读书游戏微博彩票车险真话应用酒香

房产·家居

网易房产诚招安徽省级代理加盟

最后一席省级代理席位,错过不会再有!

100000地方站联盟

强势出击

最后黄金席位

诚邀加盟

网易新闻 网易首页 > 新闻中心 > 滚动新闻 > 正文

戏曲的那些事儿

2014-04-12 15:17:42 来源:新民晚报(上海) 有0人参与 分享到

戏曲算不得是娱乐圈的热门行当,但本周几桩大事体,皆与戏曲有关。

本周,第24届上海白玉兰戏剧表演艺术奖举行了颁奖典礼,年逾九旬的王盘声获得了特殊贡献奖。老先生很愉快,沪剧王(盘声)派的弟子也纷纷登台演唱。在沪剧界,有“十生九王”一说——十个学小生的有九个是学王派的。虽然老先生现在并不正式给学生们上课,但很乐意有学生去家中求教,甚至会抱怨年轻学生拜了师不去学。但他也说过,对流派不要太迷信,不要顶礼膜拜。学得像只是初步的模仿,不是真正的、完整的继承。“可以想一想,多问几个为什么?理解它的创作意图,学习它的创作方法和成功经验来丰富自己。”

无独有偶,《伶人三部曲》在上海大剧院上演之前,著名学者林谷芳就在与国光剧团艺术总监王安祈对话时谈到,“京剧新美学”的诞生,源于台湾京剧人自身的困境,因为大陆有着熠熠生辉的名角,都是各个流派的传承人,而台湾京剧缺乏这样的资源,只能另谋出路。中国戏曲的传承不可能拘泥原有一成不变,应有分寸地吸收新的文化中优秀的部分,融入、弘扬,但也不能失了自己的魂,《伶人三部曲》是新创京剧,新在何处,创得是否有理,三部曲中有两部没来过上海,看过,才能见分晓。

3D戏曲电影《萧何月下追韩信》本周在上海车墩影视基地启动拍摄,这是上海“拍摄京剧经典传统大戏电影工程”拍摄的第2部剧目。第一部《霸王别姬》已拍摄完成,国内还尚未上映,但已受到美国好莱坞杜比剧院的邀请,将在该剧院举行世界首映。3D戏曲电影,也是传承之一,但传播方式有所改变,一方面,通过影像的方式将珍贵戏曲资料保存下来,另一方面,通过3D等手段,增加戏曲对年轻人的吸引力。模式的创新和内容的经典结合,不知能否做到1+1大于2?

说到本周我们关注的另一个话题,就是越剧中生代演员为青年演员“让台”,据说这也是近年来很多剧种的相同状态。“让台”固然能体现对后辈的提拔之意,但让中生代明星演员功夫退化,也是不可回避的事实。提携后辈,是戏曲发展必须的环节,但如何提携,是更需要考





虑的。如果只是简单的“让台”，年轻演员虽然有了更多的登台机会，但不经历风雨，很难见彩虹。

夏琦

本文来源：腾讯网

分享到易信朋友圈

分享到:

荐新闻

已推荐 0

关键词阅读: 戏曲 京剧 沪剧

- 围绕戏曲原点 勾勒生命意向 2014/04/11
- 宣章县建立良好机制 创造戏曲文艺精品 2014/04/11
- 禅者林谷芳眼中的三个观剧坐标(图) 2014/04/12
- 霍尊自曝痴迷戏曲 2014/04/09
- 传统戏曲“有一套” 2014/04/09

延伸阅读

裸体京剧
我要会娶妳的男生

[网易首页](#) [新闻首页](#)

0 人参与

网易新闻客户端 下载



- 新闻推荐
- 商丘露薇谈当时为何转发内地小孩街尿视频
 - 南昌户籍新政: 新生儿落户不看准生证 需缴抚养费
 - 女子被指责不让座 抓公交栏杆飞踹老人脸部(图)
 - 山西长治警官被曝有8个身份证 仍正常上班



新闻推荐

- 北京一名千万富翁结伙杀情人等8人被执行死
- 杨冪怀孕7个月晒自拍 身形苗条大肚不显惊讶
- 15名证人称“城管用秤打人”不实
- 美国母亲为护2岁女儿与狗搏斗 咬下狗耳朵(图)



热点新闻

- 湖北原副省长涉案疑数亿元 或牵案中案
- 山西长治警官被曝有8个身份证 仍正常上班
- 甘肃舟曲回应“豆腐渣大坝”: 与泥石流无关系
- 台湾反核民众包围立法院 与警方冲突9人被捕

幼童香港小便

成都警察围殴业主

精彩图片 热门推荐 劲爆活动

要跟这个社会对话

第二届全国肿瘤防治宣传周深圳活动

肿瘤专家与市民对话

活动日程

4月12日 14:00-17:00 专家义诊

4月13日 9:00-12:00 专家义诊

4月14日 9:00-12:00 专家义诊

4月15日 9:00-12:00 专家义诊

4月16日 9:00-12:00 专家义诊

4月17日 9:00-12:00 专家义诊

4月18日 9:00-12:00 专家义诊

4月19日 9:00-12:00 专家义诊

4月20日 9:00-12:00 专家义诊

4月21日 9:00-12:00 专家义诊

4月22日 9:00-12:00 专家义诊

4月23日 9:00-12:00 专家义诊

4月24日 9:00-12:00 专家义诊

4月25日 9:00-12:00 专家义诊

4月26日 9:00-12:00 专家义诊

4月27日 9:00-12:00 专家义诊

4月28日 9:00-12:00 专家义诊

4月29日 9:00-12:00 专家义诊

4月30日 9:00-12:00 专家义诊

第A09版：综艺

上一版 < > 下一版

标题导航

第A01：要闻

- 去年全国中小工业企业利润增15.8%
- 电博会引领信息消费新动向
- “零首付”购房违规有风险
- 发展信息产业力推智慧城市
- 我市最高气温连续达30℃
- 青年驿站助梦想起航
- 兰州石化管道泄漏 导致自来水苯超标
- 警银联手追缴骗款
- 阳光窗口传递正能量

第A02：要闻

- 沪港通后两地股价面临重估

版面导航

标题导航

深圳报业集团系列报刊

一篇 >

2014年04月13日 星期六

放大 缩小 默认

台湾国光剧团“京剧新美学”亮相上海“京昆群英会” 我要分享 >

新编戏曲要跟这个社会对话

叶红梅

■ 深圳特区报驻台记者 叶红梅

“当没有了观众，一定是戏曲本身出了问题。新编剧目需要跟这个社会对话。”4月12日至19日，台湾国光剧团将在上海大剧院“京昆群英会”上演出3台5场新编京剧戏码“伶人三部曲”，展现传统京剧艺术在台岛精致化、现代化发展的新美学。赴沪前夕，该剧主创向记者介绍了近年传承与创新的体悟。

“伶人三部曲”首度完整呈现

上海大剧院原创戏曲品牌“京昆群英会”自2010年推出，向为梨园盛事。和国内其他戏曲展演不同的是，“京昆群英会”致力于推广两大“非遗”剧种京剧与昆剧，向观众普及中国最精致、最成熟的戏曲表演艺术。往年皆是盛邀国内各大重点院团参演，今年却由国光剧团一家从头唱到尾，将该团连续五年精心打磨的系列新编京剧“伶人三部曲”《孟小冬》、《水袖与胭脂》和《百年戏楼》完整呈现，堪称“京昆群英会”截至目前最创新、最大胆的尝试与举动。



新编京剧《水袖与胭脂》剧照

“伶人三部曲”均由梅葆玖首席弟子、千面青衣魏海敏领衔主演，据悉，完整的“伶人三部曲”即便在台湾也从未一气呵成地上演过，此次献演上海大剧院得是其在海峡两岸的首度完整呈现。这三部戏以高度文学性的新编戏曲题材，杂糅电影运镜、现代戏剧、多媒体影像视觉的剧场呈现，吸引了众多年轻人走进剧场。国光剧团也因此受到台湾年轻白领的追捧，被认为是台湾“京剧新美学”的代表。

因时制宜从剧坛挺进文坛

国光剧团是台湾的老牌京剧演出团体，也是台湾唯一的公立京剧团，肩负着延续传统戏曲及推动艺术教育的使命。在传统戏曲观众锐减的大环境中，他们面临的困境可能比内地同行更严峻。

下一篇 >

放大 缩小 默认

深圳特区报

多媒体数字版

版面导航

栏目导航

深圳报业集团系列报刊

第A09版

2014年04月13日 星期天

《上一期 下一期》

放大 缩小 默认

我要分享

► 返回2008年4月9日首页 ► 返回深圳网首页

要跟这个社会对话

第二届全国肿瘤防治宣传周深圳活动

肿瘤专家与市民对话

4月13日 14:00-17:00 深圳市民中心

4月14日 14:00-17:00 深圳市民中心

4月15日 14:00-17:00 深圳市民中心

4月16日 14:00-17:00 深圳市民中心

4月17日 14:00-17:00 深圳市民中心

4月18日 14:00-17:00 深圳市民中心

4月19日 14:00-17:00 深圳市民中心

4月20日 14:00-17:00 深圳市民中心

4月21日 14:00-17:00 深圳市民中心

4月22日 14:00-17:00 深圳市民中心

4月23日 14:00-17:00 深圳市民中心

4月24日 14:00-17:00 深圳市民中心

4月25日 14:00-17:00 深圳市民中心

4月26日 14:00-17:00 深圳市民中心

4月27日 14:00-17:00 深圳市民中心

4月28日 14:00-17:00 深圳市民中心

4月29日 14:00-17:00 深圳市民中心

4月30日 14:00-17:00 深圳市民中心

第A09版：综艺

上一版 ◀ ▶ 下一版

版面导航

第A01：要闻

- 去年全国中小工业企业利润增15.8%
- 电博会引领信息消费新动向
- “零首付”购房违规有风险
- 发展信息产业力推智慧城市
- 我市最高气温连续达30℃
- 青年驿站助梦起航
- 兰州石化管道泄漏 导致自来水苯超标
- 警银联手追骗款
- 阳光窗口传递正能量

第A02：要闻

- 沪港通后两地股价面临重估

剧、多媒体影像视觉的剧场呈现，吸引了众多年轻人走进剧场，国光剧团也因此受到台湾年轻白领的追捧，被认为是台湾“京剧新美学”的代表。

因时制宜从剧坛挺进文坛

国光剧团是台湾的老牌京剧演出团体，也是台湾唯一的公立京剧团，肩负着延续传统戏曲及推动艺术教育的使命。在传统戏曲观众锐减的大环境中，他们面临的困境可能比内地同行更严峻。

“大陆京剧界星光熠熠，光凭名角就能吸引一大批观众进剧场，台湾没有这么多唱得好的京剧演员，我们只能因地制宜、因时制宜，在文学性和艺术性上用心。”国光剧团的艺术总监、台湾大学戏剧系特聘教授王安祈同时也是国光新编剧目的主要作者，她说，传统京剧讲述的忠孝节义故事很难为当下的年轻观众理解和接受，新编剧需要贴近当代思潮，“要跟这个社会对话”。

剧本是台湾“京剧新美学”的核心所在。国光剧团自2002年王安祈担任艺术总监之后，特别着力于新编作品的文学化与现代化：一方面是剧情的情思内涵必须能反映现代人的欲求，贴近现代人心灵，另一方面，则是叙事技法多元。

“伶人三部曲”集中体现了国光剧团“新京剧美学”的追求。王安祈细解剧本创作着力点时说，京剧老生孟小冬最被关注的就是作为京剧大师梅兰芳的情人，但《孟小冬》剧本聚焦在“追寻美妙声音的女子”，诠释出一个在众生喧哗的时代，持续追寻唱腔纯粹艺术的迷人女子；《百年戏楼》则看到梨园辉煌史下流淌的人性阴暗，以及痛悔后的救赎；《水袖与胭脂》则取材于唐玄宗杨贵妃的爱情故事，以奇幻情节探索戏曲创作本质。三出戏，从一个人、一段梨园史、到一个大时代的叙述。由“点”、“线”而“面”演绎伶人自己的故事，王安祈说，同仁们以戏说戏，更有自述身世的意涵。

“我想和全团一起携手让京剧从剧坛挺进文坛。”王安祈说，“京剧优美成熟的艺术不该只被当作文化遗产，它活在当下，就是当代的剧场艺术。我希望国光每一部创作都能成为当代文坛值得讨论的文学作品。”而国光每次推出新剧，也确实成为艺术界的热议话题。

在传承的基础上创新

“京剧新美学”如何在舞台呈现？国光剧团导演李小平介绍说，首先京剧程式的“骨骼”不能丢，现代戏剧的表现手法、电影运镜甚至多媒体影像视觉则是“肌肤”，如何选择，如何运用要以戏的本身为考虑核心。“我们坚持简约而精致的舞美，创新运用‘一桌二椅’的传统舞台语言，但不会用太繁复的多媒体方式，那会丢失京剧的留白写意之美。”

国光剧团一直恪守着供奉梨园“祖师爷”唐明皇的传统，国光剧院舞台的一侧设有小小的“三圣宫”，演员上戏台前必虔诚祭拜。国光剧团团长钟宝善介绍说，该团一年有三个演出季在上演传统剧目，并鼓励演员回大陆找老师进修，练就扎实的基本功，“创新必须建立在传承的基础上”。

对于此次在上海演出全套“伶人三部曲”，国光剧团上下是既兴奋又带点忐忑。“不知道能否得到大陆同行的认可。”钟宝善说，“我们想把自己探索京剧可能性的心得，跟同行和观众报告一下。”

下一篇 ▶

放大 ◉ 缩小 ◉ 默认 ◉

深圳报业集团版权所有，未经许可禁止使用 Copyright © 2006 by www.sznews.com. all rights reserved.

浏览本网主页，建议将电脑显示屏的分辨率调为 1024×768



“伶人三部曲”亮相上海大剧院 瞄准年轻观众群

正文 我来说两句 (0人参与)

分享到手机

2014年04月24日 08:30 来源: 解放网-新闻晨报 作者: 邱郁华

手机客户端 | 保存到博客 | 打印



《百年戏楼》等三部先锋京剧将给申城观众带来别样感受【保存到相册】

新闻晨报讯 “现在真正懂戏的已经八九十岁了，而我们的观众绝不仅仅是他们，而是更广泛的艺术人口。”来自宝岛台湾的国光剧团，将从今晚起在上海大剧院，陆续为观众带来系列新编京剧“伶人三部曲”——《孟小冬》、《水袖与胭脂》、《百年戏楼》。在传统戏曲生态同样被挤压的台湾，国光走出了一条“先锋”的新路——剧目更强调文学性，形式上覆盖年轻观众的审美，逐渐培育出了一大批“既看‘云门’、赖声川和李国修，又看京剧的观众”，剧团艺术总监王安祈如是说。

但国光的想法，对于当下的上海观众来说似乎有些“超前”——从目前3部新编戏的出票情况看，只有今晚的《孟小冬》（两年前曾在逸夫舞台上演）和融合京剧百年经典唱段的《百年戏楼》较快，而内容和形式上突破较大的“京剧昆曲”的《水袖与胭脂》出得较慢。记者发现，老戏迷对于先锋京剧的接受度有限，而年轻观众，即使是王安祈口中的“更广泛的艺术人口”，也对京剧怀抱敬畏，自己设了观剧门槛。

国光：瞄准什么都看的年轻观众

两年前记者曾赴宝岛，实地探访过国光剧团，当时王安祈就明确锁定了国光京剧的观众群——18至35岁的中产女性。

“我们承认，台湾现在的唱将很少，所以希望能以新编戏的情感思想引起观众共鸣，让京剧也能发展成为当代新兴的剧场艺术，从剧坛走向文坛。”王安祈一再向记者强调这一点。而作为台湾公立剧团，国光在剧目选择和观众定位上可谓剑走偏锋——主打新编戏，将观众群主要定位在18岁到35岁的中产女性，从当地演出效果看，上座率颇高，年轻观众占7成。“现在真正懂戏的已经八九十岁了，而我们的观众绝不仅仅是他们，而是更广泛的艺术人口。在今天，你已经不可能培养出只看京剧而不看云门、赖声川或李国修的观众。我们的危机意识是，让我们用创作来培养年轻观众，他们不只看京剧，而是什么都看。”王安祈说。

大剧院：上海观众老戏迷占2/3

伶人三部曲 《百年戏楼》 搜狗搜索

标签: 宝岛军团 奥巴马访日 阅读危机 林志玲卖萌

Audi A4 Urban
5月底前挂牌
\$160起购置税有>>

规格配置以购车为准

奥巴马访日 开启 中日外交

保存到相册

美之韵 Beauty Palace

潔哥的小臉大進擊!?

今日焦点

- 吴尊3岁女儿正面照
- 姚晨全家国外旅游
- 张嘉译一家三口回京
- 柳岩赴曼谷排练舞蹈

热点视频

影视剧 综艺 原创

独家热播-步步惊心

主演: 刘诗诗/吴奇隆/孙艺洲/刘心悠/佟大为

“三部戏中，《水袖与胭脂》先锋探索性最强，当时选戏的时候就预感到观众接受度上会有问题，现在看确实如此，但大剧院当初是从全面呈现台湾新编京剧的角度考虑，最终还是决定把3部戏全部请过来。”大剧院公关部总监武鹏告诉记者。而从购票的人群比例来看，来买票的绝大多数还是老戏迷，“年纪大的观众占到三分之二，而三分之一中，的确有喜欢国学、喜欢昆曲的‘小文艺’、‘小白领’，不过，这些比较注重人文素养熏陶的人群，首先也是戏迷，而且占的比例并不高”。

老戏迷对先锋不买账，小年轻又不敢走进来，这是台湾新编京剧这次在上海遇到的“尴尬”。为了消除“尴尬”，大剧院在演出前做了不少努力——10日晚的大剧院多功能厅，剧团总监和三部戏的编剧王安祈，主演、知名京剧旦角魏海敏以及台湾著名的禅者、文化评论人林谷芳，跟大剧院官微上的部分观众进行了一场小型的交流会。将近两个小时的交流非常有质量，王安祈动情地讲述了每一部戏的人物设置和文本框架，可以说秒杀了观众（即使是非京剧观众）的距离感。而作为台湾备受尊敬的文化评论人，林谷芳也在现场给出3个宝贵的观剧坐标，令观赏有了切实的切入感。

交流结束前，魏海敏深深地向到场的观众鞠了一躬，“感谢上海观众买票来看国光的戏”。对于自己所怀抱而又暂时不为大家了解的美好，艺术家表现出了最大程度的谦卑，令人动容。



独家热播-金玉良缘
主演：霍建华/唐嫣/陈乔恩/袁米/黄明/于明



热播-宫锁连城
主演：陆毅/袁姗姗/杨幂/杨蓉/高云翔



夺命地铁
主演：斯维特拉纳·库德钦科娃/谢尔盖·普斯科帕里斯/阿纳托利·比利



大闹天宫
主演：甄子丹/周润发/郭富城/夏梓桐/陈希思 甄子丹版美猴王震撼天庭



扫描左侧二维码，关注搜狐娱乐微信

汇聚全球娱乐资讯，参与有奖活动赢大奖，快来加入！

原标题：“伶人三部曲”亮相上海大剧院 瞄准年轻观众群

(责任编辑：王镜磊)

去搜狐首页

分享: [保存到博客]

本文相关推荐

- 上海大剧院官网 **HOT** 上海大剧院2014年演出信息
- 越来越多的年轻观众... 京剧如何吸引年轻观众
- 胭脂宝褶京剧曲谱冯志孝唱 京剧戏迷家庭七
- 京剧胭脂宝褶曲谱 天津大剧院京剧
- 上海大剧院 伶人三部曲
- 李少春大剧院京剧演唱会
- 京剧怎样吸引青年观众

我来说两句 (0人参与)

发布

搜狐登录
 微博登录
 QQ登录
 快速发表

还没有评论，快来抢沙发吧！

热评话题

- 发改委官员：中国已经属于中高收入国家
- 香港警方还原幼童小便事件：2岁幼童其实是
- 广州纪委书记被举报后仍正常工作 被指简历
- 习近平：新时期政法工作有三大主要任务-搜
- 习近平：空军是战略性军种 对国家安全举足
- 保安被多人暴打至休克 4警察袖手旁观
- 深圳一男子持刀砍人并劫持人质 疑对生活不
- 习近平会见澳大利亚总理阿博特-搜狐新闻
- 习近平会见缅甸联邦议会议长吴瑞曼-搜狐新
- 习近平确立制服新标准：夹克便装到立领礼

搜狐正在使用畅言

我来说两句排行榜

- 6322 高清图组：刘汉庭审中情绪失控 [评]
- 2857 泰国航空班机上3名中国乘客用刀互砍 [评]
- 2719 高清图组：韩沉船失踪者家属经历不眠夜 [评]
- 2509 解放军中将回击美军：钓鱼岛早当靶场 请别吃惊 [评]
- 2116 关于柯坪县4.12恐怖分子袭警枪击一案说明 [评]
- 1844 京津冀一体化开始：北京首家外迁企业落户邯郸 [评]
- 1763 云南男子泼水节猥亵妇女：朝脸猛泼趁机摸胸 [评]
- 1319 华润董事长遭举报涉贪 王文志称用证配合调查 [评]
- 1313 “一男娶两女”新郎：现在感觉到很丢脸 [评]
- 1133 央企人士谈三峡集团人事：一般动一个留一个 [评]

社区热帖推荐

- 宋林后台大佬快顶不住了(图) 即将浮出水面……[详情]

- 应用
- 网易新闻
- 网易云音乐
- 网易云阅读
- 有道云笔记
- 网易花田
- 网易公开课
- 网易彩票
- 有道词典
- 网易首页
- 登录
- 注册免费邮箱
- 注册VIP邮箱 (特权邮箱, 付费)
- 微博
- 邮箱
- 免费邮箱
- VIP邮箱
- 企业邮箱
- 免费注册
- 快速注册
- 支付
- 一卡通充值
- 一卡通购买
- 我的网易宝
- 花田
- 找对象
- 搭讪广场
- 我的花田
- 下载花田客户端
- 新闻体育NBA娱乐财经股票汽车科技手机数码女人论坛视频旅游房产家居教育读书游戏微博彩票车险真话应用酒香

TCL TV 游戏电视

游戏爽翻天, 好礼送不停

4K云电视

惊喜立减 2000元

X战警

立即抢购

网易新闻 网易首页 > 新闻中心 > 滚动新闻 > 正文

穿越戏里戏外 勘破前世今世(图)

2014-04-16 15:47:45 来源: 新民晚报(上海) 有0人参与 分享到



家居
家居电商趋势解读

这一片新蓝海之下, 依然暗藏着不少暗礁。



JHD 金恒德车品

随时涨价 限量抢购 299 清凉坐墊



《水袖与胭脂》昨晚演出一场景

记者 胡晓芒 报

来自中国台湾的国光剧团，昨晚在上海大剧院演出《水袖与胭脂》，这部被冠以“京剧·昆剧”名头的舞台剧以京剧为主，“戏中戏”则多为昆曲，此外还夹杂了一些近似歌曲的唱段。整出戏以死后的杨贵妃、唐明皇为主角，以往戏曲舞台上常见的李杨爱情戏或浓情蜜意、或凄美婉转，而《水袖与胭脂》因穿插了大量戏中戏，又以较大篇幅来展现戏曲的武功身段乃至演员反串的才艺，使整体风格显得十分热闹。

“梨园”甚为虚幻

《水袖与胭脂》把整出戏的背景定为虚构的“梨园仙山”，在此地人人会唱戏，很多人因入戏太深而入戏合一。杨贵妃死后成了“梨园仙山”的主人太真仙子列仙班，唐明皇却化身成戏班的“喜神”随行云班四处寻找杨贵妃，最终唐明皇借戏班伶人之口以一段“哭像”唱出自己无尽的悔恨，杨妃决定离开仙山随戏班浪迹天涯。除了李杨和一班伶人之外，戏中还出现了安禄山、梅妃等角色，梅妃在梅苑苦练惊鸿舞使梅苑成为“梨园仙山”的一处胜景。而安禄山几世苦练“胡旋舞”欲坐拥仙山，他先是解散行云班，后又用一出“埋玉”逼太真仙子离开仙山，剧终时安禄山终于如愿以偿。

颇有穿越之感

也正是因为这样的故事设置，整出戏中得以穿插大量的“戏中戏”，昆曲《长生殿》更是几乎作为一条副线与整出戏的主线“纠缠”在一起，从开场不久行云班进宫演出的《密誓》，到《惊变》《埋玉》《冥追》《哭像》，《长生殿》一些常演的折子大部分都有唱段，对白被糅入戏中，并在戏里戏外频繁跳进跳出，颇有穿越的感觉。此外，魏海敏扮演的太真仙子还用了京剧《太真外传》的唱腔，王耀星扮演的梅妃则用了京剧《梅妃》中的唱腔。太真仙子与温宇航扮演的伶人无名还借串戏演绎了一段杨妃与十八王子的爱情故事，借无名之口唱出了十八王子的心声，也帮助太真仙子梳理了自己前世的感情脉络。

演员京昆兼唱

《水袖与胭脂》以京剧为主，穿插昆曲，除了扮演唐明皇的唐文华之外，魏海敏、温宇航及扮演祝月公主的朱胜丽都兼唱京昆，只是京昆戏份多少各不相同。继前一天的《孟小冬》之后，魏海敏昨又秀了一番反串才艺，披上“喜神”的半截袍子后，魏海敏被唐明皇“附体”唱了一大段老生唱腔，在与无名串戏时又反串小生应工的十八王

子，而此时温宇航也有一小段反串旦角的戏，两人角色瞬间互换，又时而跳出戏外。戏中还可见“程婴”状告屠岸贾，“西施”“范蠡”泛舟湖上等场景，甚是热闹。

本报记者 王剑虹

本文来源：新民晚报

新闻推荐

四川百岁老人摔倒街头 超20分钟无人搀扶

- 云南打保安副庭长已道歉 双方达成和解
- 女儿写作文不知桃花长相 妈妈包一座山让其体验
- 香港男子带现钞88万美金深圳海关被查(图)



召集昔日兄弟攻城



巧获狐臭，腋下留香(图)



马航失联“位置”终于确定



神奇3招！巧解数理化难题

新闻推荐

男子患2000度高度近视 结婚23年未看清妻子

- 深圳男子超市砍人劫持2名人质被警方制服(图)
- 桑兰产后首次露面：孩子帮我撑过“鬼门关”
- 湖南浏阳有人造假及骗拆迁补偿 数十老人“被死亡”



马航最后一张照片被发现



辽宁修路挖出140岁蛇精

热点新闻

日企就船舶被扣向中方支付赔偿及利息

- 国家信访局：信访60日内办结 越级上访不受理
- 刘汉集团资产被冻结 官方处置意见见分歧
- 广州女纪委书记被指简历造假 系护士出身

國光劇團百年戲樓 上海說文革

【聯合報/記者何定照/即時報導】

2014.04.18 11:06 pm

伶人百年滄桑，由台灣劇團在大陸娓娓道來。國光劇團今晚在上海大劇院演出「伶人三部曲」壓軸作「百年戲樓」，透過乾旦（男旦）、京派／海派京劇之爭及文革時代的伶人故事，訴說人性的真情、背叛與和解，感動滿座上海觀眾，不少人哭著鼓掌。

這也是文革悲情，首次在大陸傳統戲曲領域現身。上海京劇院當家青衣史依弘說，下半場以文革為背景，呈現京劇乃至整個文化在當時受到的摧殘，以及人們心靈的扭曲，讓她整場淚流不已。「這揭開了我們的傷疤，讓大家終於能正視並反思這段歷史！」她坦言，大陸傳統戲曲至今從未表現文革題材，「台灣劇團才能演」。

著名女老生王珮瑜首次看「百年戲樓」，哭倒10分鐘。她說「百」劇可說「淚點無數」，從上半場師徒間的拉扯、京劇該堅守老戲或發展新戲的議論，到「慘烈」的下半場，都讓她深有共鳴。「文革這段說明京劇為何會有巨大斷層、為何會到今天這種局面，京劇界看了都會深有感受。」

「百年戲樓」為國光此次上海行最受矚目場次，票房拉長紅。該劇雖以虛擬的華家三代京劇名角故事為主軸，不少情節卻有所本。國光劇團藝術總監王安祈表示，戲中伶人徒弟在文革時迫於自保而批鬥老師、文革後為贖罪又提拔老師之子，靈感就源於作家章詒和在「伶人往事」揭露的葉派小生葉盛蘭和女徒弟杜近芳的恩怨。

全劇充滿各種戲中戲，讓京劇、戲劇劇迷看得讚嘆不已。演到文革段落時，導演李小平還將著名的京劇樣板戲「紅燈記」主角李鐵梅唱段，和「百」劇中徒弟批鬥師父段落相結合，當李鐵梅與紅衛兵出場時，全場轟然發笑，討論紛紛。

今晚觀眾年齡層遍及老中少，來自南京的編劇張小姐，大讚「百年戲樓」打通京劇與戲劇的關節，巧妙結合歷史虛實，讓在大陸尚屬敏感的文革情節都表現得很自然。例如伶人遭當年同演「白蛇傳」的女徒弟批鬥，對對方悲喊演白素貞的重點應在「忿怒下的情癡」，就讓她深深共鳴：「不論時代背景，只要是紅塵男女，都會對這話深有感受！」

【2014/04/18 聯合報】 @ <http://udn.com/> 

 TOP

聯合線上公司 著作權所有 © udn.com. All Rights Reserved.

國光演文革 上海人哭了



國光劇團在上海大劇院演出「百年戲樓」，其中文革段落演出當年伶人師生間彼此批鬥狀況，甚受上海觀眾注目。圖／國光劇團提供

【記者何定照／上海報導】伶人百年滄桑，由台灣劇團在大陸娓娓道來。國光劇團昨晚在上海大劇院演出「伶人三部曲」壓軸作「百年戲樓」，透過乾旦（男旦）、京派／海派京劇之爭及文革時代的伶人故事，訴說人性的背叛與和解，感動滿座上海觀眾，不少人哭著鼓掌。這也是文革悲情，首次在大陸傳統戲曲領域現身。上海京劇院當家青衣史依弘說，下半場以文革為背景，呈現京劇乃至整個

文化在當時受到的摧殘，以及人們心靈的扭曲，讓她整場淚流不已。

「這揭開了我們的傷疤，讓大家都終於能正視並反思這段歷史！」她坦言，大陸傳統戲曲至今從未表現文革主題，「台灣劇團才能演」。

著名女老生王珮瑜首次看「百年戲樓」，哭倒十分鐘。她說「百」劇可說「淚點無數」，從上半場的師徒拉扯、京劇該堅守老戲或發展新戲的議論，到「慘烈」的下半場，都

讓她深有共鳴。「文革這段說明京劇為何會有巨大斷層，為何到今天這種局面，京劇界看了都會深有感受。」

「百年戲樓」為國光此次上海行最受矚目場次，票房拉長紅。該劇不少情節卻有所本。

國光劇團藝術總監王安祈表示，戲中伶人徒弟在文革時迫於自保批鬥老師、文革後為贖罪又提拔老師之子，靈感就源於章詒和在「伶人往事」揭露的葉派小生葉盛蘭和女徒弟杜近芳的恩怨。全劇充滿各種戲中戲，演到文革段落時，導演李小平還將著名的京劇樣板戲「紅燈記」主角李鐵梅唱段，和「百」劇中徒弟批鬥師父段落相結合，當李鐵梅與紅衛兵出場時，全場轟然發笑。

昨晚觀眾遍及老中少，來自南京的編劇張小姐，大讚「百年戲樓」打通京劇與戲劇的關節，巧妙結合歷史虛實，連在大陸尚屬敏感的文革情節都表現得很自然。

例如伶人遭當年同演「白蛇傳」的女徒弟批鬥，對方悲喊演白素貞的重點應在「忿怒下的情癡」，就讓她深深共鳴：「不論時代背景，只要是紅塵男女，都會對這話深有感受！」

心動航點 週二揭曉
cathaypacific.com.tw

國泰航空公司

udn / 兩岸台商 / 兩岸要聞

熱門關鍵字： 成恭就贏！ | 超夯甜點 | 春天購物節 | 即時新

最新 | 發燒 | 哇新聞 | 字級：

請選擇 -- < 兩岸要聞 > 相關新聞

國光劇團演文革 上海人哭了

【聯合報/記者何定照/上海報導】

伶人百年滄桑，由台灣劇團在大陸娓娓道來。國光劇團昨晚在上海大劇院演出「伶人三部曲」壓軸作「百年戲樓」，透過乾旦（男旦）、京派／海派京劇之爭及文革時代的伶人故事，訴說人性的背叛與和解，感動滿座上海觀眾，不少人哭著鼓掌。



國光劇團在上海大劇院演出「百年戲樓」，其中文革段落演出當年伶人師生同被此罪「狀況」，最受上海觀眾注目。
圖/國光劇團提供

這也是文革悲情，首次在大陸傳統戲曲領域現身。上海京劇院當家青衣史依弘說，下半場

以文革為背景，呈現京劇乃至整個文化在當時受到的摧殘，以及人們心靈的扭曲，讓她整場淚流不已。

「這揭開了我們的傷疤，讓大家終於能正視並反思這段歷史！」她坦言，大陸傳統戲曲至今從未表現文革主題，「台灣劇團才能演」。

著名女老生王珮瑜首次看「百年戲樓」，哭倒十分鐘。她說「百」劇可說「淚點無數」，從上半場的師徒拉扯、京劇該堅守老戲或發展新戲的議論，到「慘烈」的下半場，都讓她深有共鳴。「文革這段說明京劇為何會有巨大斷層，為何到今天這種局面，京劇界看了都會深有感受。」

「百年戲樓」為國光此次上海行最受矚目場次，票房拉長紅。該劇不少情節卻有所本。

國光劇團藝術總監王安祈表示，戲中伶人徒弟在文革時迫於自保批鬥老師，文革後為贖罪又提拔老師之子，靈感就源於章詒和在「伶人往事」揭露的葉派小生葉盛蘭和女徒弟杜近芳的恩怨。

全劇充滿各種戲中戲，演到文革段落時，導演李小平還將著名的京劇樣板戲「紅燈記」主角李鐵梅唱段，和「百」劇中徒弟批鬥師父段落相結合，當李鐵梅與紅衛兵出場時，全場轟然發笑。

昨晚觀眾遍及老中少，來自南京的編劇張小姐，大讚「百年戲樓」打通京劇與戲劇的關節，巧妙結合歷史虛實，連在大陸尚屬敏感的文革情節都表現得很自然。

例如伶人遭當年同演「白蛇傳」的女徒弟批鬥，對對方悲喊演白素貞的重點應在「忿怒下的情癡」，就讓她深深共鳴：「不論時代背景，只要是紅塵男女，都會對這話深有感受！」

影音多媒體

國內要聞

社會新聞

地方新聞

兩岸台商

全球觀察

意見評論

財經產業

股市投資

基金理財

運動大聯盟

數位資訊

發燒車訊

娛樂追星

時尚名人

生活消費

旅遊美食

健康醫藥

文教職考

閱讀藝文

聯合書報攤

udn 買東西

數位閱讀

進修線上

職場行家

本文特價商品



氨基酸果露

600 特價 610



無油入門組滋潤型

1590 特價 1240

潔淨排放 高效動能



Mercedes-Benz

新三才

www.newsancal.com

文革戏剧伶人往事 让上海人泪流满面

2014-04-19 作者：王涛



文革戏剧伶人往事 让上海人泪流满面

【新三才综合报道】大陆伶人的百年沧桑，却由台湾剧团在大陆娓娓道来。台湾国光剧团4月18日晚在上海大剧院演出“伶人三部曲”之压轴作品“百年戏楼”，透过京剧男旦、京派或海派之争及文革时代的伶人往事，诉说人性的背叛与和解，感动满座上海的观众，不少人都哭着鼓掌，反应热烈、久久不歇。

这出戏将文革悲情首次在大陆传统戏曲领域展现。上海京剧院当家青衣史依弘说，下半场以文革为背景，呈现京剧乃至中华文化当时所受的摧残，以及心灵的扭曲，让她整场泪流满面、不能自己。

“这出戏揭开了我们的伤疤，让大家终于能正视并反思这段历史！”她坦言，大陆传统戏曲至今犹未表现文革主题，只有台湾剧团才能演，让她百感交集。

著名女老生王珮瑜首次看“百年戏楼”，哭倒十分钟。她说百剧可说是泪点无数，从上半场的师

徒拉扯、京剧该坚守老戏或发展新戏的辩论，到惨烈斗争的下半场，都让她颇有共鸣、感触很深。她说，文革这段往事说明了京剧文化为何会有巨大的断层，为何到了今天这种沦落的局面，京剧界看了都感受很深。

“百年戏楼”为国光剧团此次上海行最受瞩目的场次，票房拉长红。该剧不少情节皆有所本，是真人实事。

国光剧团艺术总监王安祈表示，戏中伶人徒弟在文革时为了自保而批斗老师、文革后为了赎罪又提拔老师之子，灵感就源于章诒和在“伶人往事”曾揭露叶派小生叶盛兰和女徒杜近芳的恩怨人生。

全剧充满各种戏中戏，演到文革段落时，导演李小平还将著名的京剧样板戏“红灯记”主角李铁梅的唱段，和百剧中徒弟批斗师父段落相互结合，而当李铁梅与红卫兵出场时，全场轰然大笑，可谓笑中有泪。

18日晚观众遍及老中青少，来自南京的编剧张女士，大赞“百年戏楼”融合了京剧与戏剧的经典，巧妙结合了历史真实的一面，连大陆尚属敏感的文革情节都表现得很自然生动，让她赞叹不已。

（责任编辑：王涛）

（文章来源：网络转载）

最后更新： 周六, 2014年 04月 19日 06:10

<http://www.newsancai.com/news/1-china/58830-2014-04-19-11-28-54.html>

台灣京劇新美學 上海驚豔

「沒那麼多資金更能專注創新」上海大劇院「百年戲樓」首演 觀眾在中場就用微信好評

【記者何定照／上海報導】國光劇團「伶人三部曲」在上海演出掀起話題，壓軸作「百年戲樓」前晚首演，觀眾在中場就開始用微信熱烈發表好評，戲劇、京劇界人士也普遍讚賞。台灣獨具的京劇新美學，是否引發另波「海派」京劇／戲劇變化，引發關注。

上海大劇院團隊花四年引進「百年戲樓」等作，還邀國光成爲今年「京崑群英會」唯一代表，副總經理張笑丁說，「京崑群英會」前三年分別推出上海京／崑劇團、台北新劇團和大陸團合作劇碼，今年到了專門介紹台灣京劇新美學時刻，「以戲劇而非戲曲角度推薦」。

張笑丁說，大陸雖也有新編京劇，但台灣對劇本文學性的雕琢、表演挖掘的角度、舞台及戲劇表現，都是大陸所缺乏。「台灣注重美學新表現，大陸還是講究傳統唱腔、程式化表演，缺乏內在深度。」

她坦言，大陸劇團資源豐富，結果變得「太注意製作投資，反而影響創造力。」台灣沒那麼多資金，更能專注戲劇創新。「然而台灣京劇新美學並非大陸各地都能接受，上海成了試金石。張笑丁說，上海較國際化，光是長居的外籍人士就有四、五十萬人，觀眾普遍喜愛新鮮事物，「北京人青睞的傳統製作，我們若引進，會被觀眾詬病。」

考驗劇院是否掌握觀眾口味證明。張笑丁說，上海大劇院每年營運成本中，票房收入占百分之七十五，政府固定補助占百分之七、八，其餘靠租場收入和贊助。這回「伶人三部曲」賣出好成績，顯現果然抓住上海觀眾求新求變品味。

「百年戲樓」中，藉一九三〇年代的京派／海派京劇之爭，帶出傳統戲新編的討論，讓上海京劇界心有戚戚焉。論者指出，如今國光帶入的京劇新美學，是否在戲外悄悄爲新一波海派京劇／戲劇萌芽，有待觀察。



熱門關鍵字：成蔭就贏！| 超夯甜點！春天購物節！即時新

udn / 閱讀藝文 / 訊息藝聞

最新 | 發燒 | 哇新聞 | 字級：

請選擇--<訊息藝聞>相關新聞

台灣京劇新美學「戲樓」驚豔上海

福利品拍賣中!

【聯合報/記者何定照/上海報導】

2014.04.20 04:02 am

國光劇團「伶人三部曲」在上海演出掀起話題，壓軸作「百年戲樓」前晚首演，觀眾在中場就開始用微信熱烈發表好評，戲劇、京劇界人士也普遍讚賞。台灣獨具的京劇新美學，是否引發另波「海派」京劇/戲劇變化，引發關注。

上海大劇院團隊花四年引進「百年戲樓」等作，選邀國光成爲今年「京崑群英會」唯一代表，副總經理張笑丁說，「京崑群英會」前三年分別推出上海京/崑劇團、台北新劇團和大陸團合作劇碼，今年到了專門介紹台灣京劇新美學時刻，「以戲劇而非戲曲角度推薦」。

張笑丁說，大陸雖也有新編京劇，但台灣對劇本文學性的雕琢、表演挖掘的角度、舞台及戲劇表現，都是大陸所缺乏。「台灣注重美學新表現，大陸還是講究傳統唱腔、程式化表演，缺乏內在深度。」

她坦言，大陸劇團資源豐富，結果變得太注意製作投資，反而影響創造力。「台灣沒那麼多資金，更能專注戲劇創新。」

然而台灣京劇新美學並非大陸各地都能接受，上海成了試金石。張笑丁說，上海較國際化，光是長居的外籍人士就有四、五十萬人，觀眾普遍喜愛新鮮事物，「北京人青睞的傳統製作，我們若引進，會被觀眾詬病。」

爲貼近觀眾特質，劇院每年仔細規畫節目，海外引進、北京等大陸其他地方、上海本地製作，約各占三分之一，票房就是考驗劇院是否掌握觀眾口味證明。

張笑丁說，上海大劇院每年營運成本中，票房收入占百分之七十五，政府固定補助占百分之七、八，其餘靠租場收入和贊助。這回「伶人三部曲」賣出好成績，顯現果然抓住上海觀眾求新求變品味。

「百年戲樓」中，藉一九三〇年代的京派/海派京劇之爭，帶出傳統戲新編的討論，讓上海京劇界心有戚戚焉。論者指出，如今國光帶入的京劇新美學，是否在戲外悄悄爲新一波海派京劇/戲劇萌芽，有待觀察。

【2014/04/20 聯合報】@ http://udn.com/



聯合報 聯合知識庫

句句可查 字字可檢
中日台三方古籍專家研製

- 中國地方誌
- 日本古典書畫庫
- 六府文獻
- 現代史料
- 中國民間寶卷
- 敦煌史料



udn facebook 號召新粉絲



- 影音多媒體
- 國內要聞
- 社會新聞
- 地方新聞
- 兩岸台灣
- 全球觀察
- 意見評論
- 財經產業
- 股市投資
- 基金理財
- 運動大聯盟
- 數位資訊
- 發燒中訊
- 娛樂追星
- 時尚名人
- 生活消費
- 旅遊美食
- 健康醫藥
- 文教職考
- 閱讀藝文
- 聯合書報攤
- udn 買東西
- 數位閱讀
- 進修線上
- 職場行家

“念念不忘,必有回响”——两岸京剧界传承创新迎来新机缘

2014年04月20日20:04 | 我来说两句(有人参与) | 保存到博客



新华网上海4月20日电(记者许晓青、李寒芳)“猛回头,避雨处,风景依然……”19日深夜,随着台湾国光剧团头牌青衣、梅葆玖先生的台湾大弟子魏海敏完成《断桥》中那柔肠寸断的西皮散板,上海大剧场的观众席上响起雷鸣般的掌声。

是巧合,也是两岸京剧人心有灵犀。过去一周,就在中国国家京剧院于魁智、李胜素一行在台北连续六天献演《群英会》、《穆桂英挂帅》等七场大戏时,同期台湾知名的国光剧团正在上海首次集中献演京剧创新剧目《伶人三部曲》——《孟小冬》、《水袖与胭脂》和《百年戏楼》。

2014年是中国京剧界极具历史纪念意义的一年,这个甲午马年适逢京剧大师梅兰芳诞辰120周年、“叶派”创始人叶盛兰诞辰100周年,以及京剧名家李少春诞辰95周年。纪念盛事不断,两岸京剧界的传承与创新也迎来了新机缘。

中国国家京剧院自1993年在台首演以来,已是第18次赴台演出。而台湾国光剧团近年来赴大陆交流和演出也日渐频繁。

今年两岸京剧剧目交流方面最有看头的就是“梅派”大戏,大陆到台湾演出的《穆桂英挂帅》和《霸王别姬》都是经典戏、重头戏。而国光剧团“登陆”的最大亮点就是海峡彼岸的“梅派”代表人物魏海敏。她带来的创新剧目中,也绕不开《白蛇传》《贵妃醉酒》等“梅派”经典蓝本。

1991年拜师梅葆玖先生的魏海敏,无疑是国光剧团《伶人三部曲》中最耀眼的明星,她在两岸戏迷中人气颇高。

“尽管这次到上海演的不是传统大戏,但上海观众的包容度非常高,他们乐意见到我们创新。”打开京剧的话匣子,魏海敏娓娓道来。

她说,比如在《百年戏楼》中采用了“戏中戏”的手法,借镜了话剧和电影的技法;又比如在《水袖与胭脂》中,京剧也开始尝试“后现代”,运用文学的假设,畅想杨玉环化身太真仙子后的所思所遇。她认为,近年来剧团的这些全新艺术尝试,是希望通过多元化的艺术整合,吸引更多观众“走进戏院、走近戏曲”,实现“在创新中传承”。

据了解《伶人三部曲》是近年来台湾京剧界颇具新意的系列原创作品。以京剧为基础,《孟小冬》、《水袖与胭脂》和《百年戏楼》分别运用了歌舞剧、昆剧、话剧等表现手法,将人物和故事多角度、多层次地立体呈现在舞台上。

“三部曲”的故事本身更是构思精妙,从小人物到大历史,又不乏年轻人钟爱的“穿越”概念,上演一周来,几乎场场高朋满座。

大陆知名戏曲研究学者翁思再在座谈会上说:“这是难得一见的创新,既呈现了扎实的中华传统戏曲功底,又大胆突破,勇于‘解构’京剧,并已形成了‘国光’自身的风格特点”。

“念念不忘,必有回响。”魏海敏说,这些年,两岸京剧界在传承和创新方面大家几乎都是“心往一处想”的,但凡在艺术创作上有一些突破,海峡彼岸的包容度也逐步增强。

据了解,今年7月,上海大剧院即将推出的“大剧院版”新编京剧《金缕曲》也已敲定了海峡两岸的合作团队,其中应邀而来的导演,正是国光剧团《伶人三部曲》的导演李小平。

“相信两岸共同的智慧,会非同凡响,这取决于两岸戏剧艺术工作者的彼此信任,未来在同一个舞台上,有望激荡出更耀眼的火花。”李小平说。

作者:许晓青 李寒芳

查看1条评论

登录:



被富豪糟蹋过抛弃的女星

[移民旅行 无移民中介费 手续费 首家移民旅行机构RIGI](#)
瑞氏国际首创 移民旅行 新概念 葡萄牙移民 无移民中介费...

[www.rigii.com](#)

[世贸通葡萄牙移民讲座,详细解析移民新政](#)

购买50万欧元房产办理葡萄牙移民,获得欧盟申根国身份,自由

[www.worldwayhk.com](#)

[移民旅行 无移民中介费 手续费 首家移民旅行机构RIGI](#)
瑞氏国际首创 移民旅行 新概念 葡萄牙移民 无移民中介费...

[www.rigii.com](#)

[世贸通葡萄牙移民讲座,详细解析移民新政](#)

购买50万欧元房产办理葡萄牙移民,获得欧盟申根国身份,自由

[www.worldwayhk.com](#)

[移民旅行 无移民中介费 手续费 首家移民旅行机构RIGI](#)
瑞氏国际首创 移民旅行 新概念 葡萄牙移民 无移民中介费...

[www.rigii.com](#)

[葡萄牙移民,欧洲移民热销移民项目!](#)

购买50万欧元房产办理葡萄牙移民,获得欧盟申根国身份,自由

[www.worldwayhk.com](#)

- 应用
- 网易新闻
- 网易云音乐
- 网易云阅读
- 有道云笔记
- 网易花田
- 网易公开课
- 网易彩票
- 有道词典
- 网易首页
- 登录
- 注册免费邮箱
- 注册VIP邮箱(特权邮箱,付费)
- 微博
- 邮箱
- 免费邮箱
- VIP邮箱
- 企业邮箱
- 免费注册
- 快速注册
- 支付
- 一卡通充值
- 一卡通购买
- 我的网易宝
- 花田
- 找对象
- 搭讪广场
- 我的花田
- 下载花田客户端
- 新闻体育NBA娱乐财经股票汽车科技手机数码女人论坛视频旅游房产家居教育读书游戏微博彩票车险真话应用酒香

财经

快播涉传播淫秽信息被查

快播员工实行只进不出原则,不能离开办公室。



网易新闻 网易首页 > 新闻中心 > 热点新闻 > 正文

“念念不忘,必有回响”——两岸京剧界传承创新迎来新机缘

2014-04-20 20:04:22 来源:新华网 有0人参与 分享到

新华网上海4月20日电(记者许晓青、李寒芳)“猛回头,避雨处,风景依然……”19日深夜,随着台湾国光剧团头牌青衣、梅葆玖先生的台湾大弟子魏海敏完成《断桥》中那柔肠寸断的西皮散板,上海大剧院的观众席上响起雷鸣般的掌声。

是巧合,也是两岸京剧人心有灵犀。过去一周,就在中国国家京剧院于魁智、李胜素一行在台北连续六天献演《群英会》、《穆桂英挂帅》等七场大戏时,同期台湾知名的国光剧团正在上海首次集中献演京剧创新剧目《伶人三部曲》——《孟小冬》、《水袖与胭脂》和《百年戏楼》。

2014年是中国京剧界极具历史纪念意义的一年,这个甲午马年适逢京剧大师梅兰芳诞辰120周年、“叶派”创始人叶盛兰诞辰100周年,以及京剧名家李少春诞辰95周年,纪念盛事不断,两岸京剧界的传承与创新也迎来了新机缘。

中国国家京剧院自1993年在台首演以来,已是第18次赴台演出,而台湾国光剧团近年来赴大陆交流和演出也日渐频繁。

今年两岸京剧剧目交流方面最有看头的就是“梅派”大戏,大陆到台湾演出的《穆桂英挂帅》和《霸王别姬》都是经典戏、重头戏,而国光剧团“登陆”的最大亮点就是海峡彼岸的“梅派”代表人物魏海敏,她带来的创新剧目中,也绕不开《白蛇传》《贵妃醉酒》等“梅派”经典蓝本。

1991年拜师梅葆玖先生的魏海敏,无疑是国光剧团《伶人三部曲》中最耀眼的明星,她在两岸戏迷中人气颇高。



“尽管这次到上海演的不是传统大戏,但上海观众的包容度非常高,他们乐意见到我们创新。”打开京剧的话匣子,魏海敏娓娓道来。

她说,比如在《百年戏楼》中采用了“戏中戏”的手法,借镜了话剧和电影的技法;又比如在《水袖与胭脂》中,京剧也开始尝试“后现代”,运用文学的假设,畅想杨玉环化身太真仙子后的所思所遇。她认为,近年来剧团的全新艺术尝试,是希望通过多元化的艺术整合,吸引更多观众“走进戏院、走近戏曲”,实现“在创新中传承”。

据了解《伶人三部曲》是近年来台湾京剧界颇具新意的系列原创作品。以京剧为基础,《孟小冬》、《水袖与胭脂》和《百年戏楼》分别运用了歌舞剧、昆剧、话剧等表现手法,将人物和故事多角度、多层次地立体呈现在舞台上。

“三部曲”的故事本身更是构思精妙,从小人物到大历史,又不乏年轻人钟爱的“穿越”概念,上演一周来,几乎场场高朋满座。

大陆知名戏曲研究学者翁思再在座谈会上说:“这是难得一见的创新,既呈现了扎实的中华传统戏曲功底,又大胆突破,勇于解构京剧,并已形成了国光自身的风格特点”。

“念念不忘,必有回响。”魏海敏说,这些年,两岸京剧界在传承和创新方面大家几乎都是“心往一处想”的,但凡在艺术创作上有一些突破,海峡彼岸的包容度也逐步增强。

据了解,今年7月,上海大剧院即将推出的“大剧院版”新编京剧《金缕曲》也已敲定了海峡两岸的合作团队,其中应邀而来的导演,正是国光剧团《伶人三部曲》

的导演李小平。

“相信两岸共同的智慧,会非同凡响,这取决于两岸戏剧艺术工作者的彼此信任,未来在同一个舞台上,有望激荡出更耀眼的火花。”李小平说。

(原标题:“念念不忘,必有回响”——两岸京剧界传承创新迎来新机缘)

本文来源:新华网



分享到: [分享图标]

已推荐 0

新闻推荐

15名证人称“城管用秤砣打人”不实

- 美国母亲为护2岁女儿与狗搏斗 咬下狗耳朵(图)
- 院士光脚穿布鞋做报告走红 被称“扫地僧”(图)
- 内地游客赴香港旅游购物未满减 遭导游嘲讽



召集昔日兄弟攻城



巧法驱鼠,横下雷香(图)



马航海底“位置”终于确定



3步巧解数理化难题(图)

新闻推荐

进入新闻频道

非洲疣猪困进吵醒睡狮 不幸被扑食(图)

- 内地幼童香港街头小便真相调查(图)
- 贾斯汀·比伯参拜日本靖国神社遭网友围攻
- 湖南城管致瓜农死亡案二审 上诉人称定性错误



马航最后一张照片被发现



女子监狱不为人知的秘密

热点新闻

进入新闻首页

湖北原副省长涉案疑数亿元 或牵案中案

- 山西长治警官被曝有8个身份证 仍正常上班
- 甘肃舟曲回应“豆腐渣大坝”:与泥石流无关系
- 台湾反核民众包围立法院 与警方冲突9人被捕

用戶名 密碼 [註冊](#)

[加為收藏](#) | [訂閱報紙](#) | [設為首頁](#) | [簡體](#) | [English](#)

國際日報

INTERNATIONAL DAILY NEWS

2014年04月23日 星期三 16:13:19

賣車必看 我們付高于Carmax估價達20%的價格收購您的舊車

輕鬆還車 不被罰款 在您的LEASE車期滿還車時，我們免費以專業的經驗和執照與您的銀行或車商交涉為您免去任何因車體劃傷、磨損等原因而導致的各種罰款。

www.mcccarsolution.com

請電：626-513-2252

2445 San Gabriel Blvd, Rosemead CA 91770

國際新聞	國際要聞	體育新聞	國	中國專訊	中國社會	心	華商新聞
大陸要聞	國際評論	娛樂新聞	國	港澳專訊	情人物	國	海外新聞

當前位置：娛樂新聞 >> 中國娛樂

特寫：“唸唸不忘，必有迴響”——兩岸京劇界傳承創新迎來新機緣

2014年04月20日 09:06:15 作者：來源：【字號大小】 【打印】 【關閉】

新華社上海4月20日電（記者許曉青、李寒芳）“猛回頭，避雨處，風景依然……”19日深夜，隨著台灣國光劇團頭牌青衣、梅葆玖先生的台灣大弟子魏海敏完成《斷橋》中那柔腸寸斷的西皮散板，上海大劇院的觀眾席上響起雷鳴般的掌聲。

是巧合，也是兩岸京劇人心有靈犀。過去一週，就在中國國家京劇院於魁智、李勝素一行在台北連續六天獻演《群英會》、《穆桂英挂帥》等七場大戲時，同期台灣知名的國光劇團正在上海首次集中獻演京劇創新劇目《伶人三部曲》——《孟小冬》、《水袖與胭脂》和《百年戲樓》。

2014年是中國京劇界極具歷史紀念意義的一年，這個甲午馬年適逢京劇大師梅蘭芳誕辰120週年、“葉派”創始人葉盛蘭誕辰100週年，以及京劇名家李少春誕辰95週年。紀念盛事不斷，兩岸京劇界的傳承與創新也迎來了新機緣。

中國國家京劇院自1993年在臺首演以來，已是第18次赴臺演出。而台灣國光劇團近年來赴大陸交流和演出也日漸頻繁。

今年兩岸京劇劇目交流方面最有看頭的就是“梅派”大戲，大陸到台灣演出的《穆桂英挂帥》和《霸王別姬》都是經典戲、重頭戲。而國光劇團“登陸”的最大亮點就是海峽彼岸的“梅派”代表人物魏海敏。她帶來的創新劇目中，也繞不開《白蛇傳》《貴妃醉酒》

等“梅派”經典藍本。

1991年拜師梅葆玖先生的魏海敏，無疑是國光劇團《伶人三部曲》中最耀眼的明星，她在兩岸戲迷中人氣頗高。

“儘管這次到上海演的不是傳統大戲，但上海觀眾的包容度非常高，他們樂意見到我們創新。”打開京劇的話匣子，魏海敏娓娓道來。

她說，比如在《百年戲樓》中採用了“戲中戲”的手法，借鏡了話劇和電影的技法；又比如在《水袖與胭脂》中，京劇也開始嘗試“後現代”，運用文學的假設，暢想楊玉環化身太真仙子後的所思所遇。她認為，近年來劇團的這些全新藝術嘗試，是希望通過多元化的藝術整合，吸引更多觀眾“走進戲院、走近戲曲”，實現“在創新中傳承”。

據了解《伶人三部曲》是近年來台灣京劇界頗具新意的系列原創作品。以京劇為基礎，《孟小冬》、《水袖與胭脂》和《百年戲樓》分別運用了歌舞劇、昆劇、話劇等表現手法，將人物和故事多角度、多層次地立體呈現在舞臺上。

“三部曲”的故事本身更是構思精妙，從小人物到大歷史，又不乏年輕人鍾愛的“穿越”概念，上演一週來，幾乎場場高朋滿座。

24小時最新動態

[更多 >>](#)

- 23日國際日報A10-美國財經
- 23日國際日報B7-健保/分類
- 阿爾貝托：“五星巴西”處于過渡期 感...
- 23日國際日報A12-加州新聞
- 慘敗之後 貴州茅臺降宮高下課

熱點排行

[更多 >>](#)

- 23日國際日報A10-美國財經
- 23日國際日報B7-健保/分類
- 阿爾貝托：“五星巴西”處于過渡期 感...
- 23日國際日報A12-加州新聞
- 慘敗之後 貴州茅臺降宮高下課

最新評論

- 施明德有違法亂紀的女兒 讓人太失望...

大陸知名戲曲研究學者翁思再在座談會上說：“這是難得一見的創新，既呈現了紮實的中華傳統戲曲功底，又大膽突破，勇於‘解構’京劇，並已形成了‘國光’自身的風格特點”。

“唸唸不忘，必有迴響。”魏海敏說，這些年，兩岸京劇界在傳承和創新方面大家幾乎都是“心往一處想”的，但凡在藝術創作上有一些突破，海峽彼岸的包容度也逐步增強。

據了解，今年7月，上海大劇院即將推出的“大劇院版”新編京劇《金繡曲》也已敲定了海峽兩岸的合作團隊，其中應邀而來的導演，正是國光劇團《伶人三部曲》的導演李小平。

“相信兩岸共同的智慧，會非同凡響，這取決於兩岸戲劇藝術工作者的彼此信任，未來在同一個舞臺上，有望激蕩出更耀眼的火花。”李小平說。（完）

分享到:    

相關評論信息

發表評論

您尚未登錄，暫時無法發表評論，現在 [登錄](#)或[註冊](#)

相关链接 [國際日報臉書官網網址](#) [人民網微博-國際日報](#) [你一生不能錯過的網站](#) [讀者金黔在线](#) [遼寧金海集團](#) [“魅力中国”IPTV](#) [樂透](#)

[廣告](#) | [關於我們](#) | [聯絡我們](#)

國際日報版權所有 提醒：國際日報業者若未經許可，擅自引用本網內容將面對法律行動

第三方公司可能在國際日報網站宣傳他們的產品或服務，不過您跟第三方公司的任何交易與國際日報網站無關，國際日報將不會對可能引起的任何損失負責

- [或許你對日本車國王我記得你來過...](#)
- [剩餘的內容呢](#)
- [贊一個!](#)
- [96+89](#)

圖片新聞

[更多>>](#)



中國殘疾人畫家秦百...

吉林遼源：201...

- 应用
- 网易新闻
- 网易云音乐
- 网易云阅读
- 有道云笔记
- 网易花田
- 网易公开课
- 网易彩票
- 有道词典
- 网易首页
- 登录
- 注册免费邮箱
- 注册VIP邮箱(特权邮箱,付费)
- 微博
- 邮箱
- 免费邮箱
- VIP邮箱
- 企业邮箱
- 免费注册
- 快速注册
- 支付
- 一卡通充值
- 一卡通购买
- 我的网易宝
- 花田
- 找对象
- 搭讪"场"
- 我的花田
- 下载花田客户端
- 新闻体育NBA娱乐财经股票汽车科技手机数码女人论坛视频旅游房产家居教育读书游戏微博彩票车险真话应用酒香

旅游

[易游人]最美潜水地

投身这些深蓝蓝色包围的潜水胜地!



网易新闻 网易首页 > 新闻中心 > 滚动新闻 > 正文

戏中戏讲述伶人往事(图)

2014-04-20 15:19:07 来源: 新民晚报(上海) 有0人参与 分享到



唐文华扮演的白凤楼和盛鉴扮演的华云 图 TP

本报讯 (记者 王剑虹) 中国台湾国光剧团此次来沪演出“伶人三部曲”的压台大戏《百年戏楼》昨前两晚在上海大剧院亮相。这部国光剧团近年来颇具代表性的作品是首次在内地上演,也是此次“伶人三部曲”中最有人气的一部作品,虽名为《百年戏楼》,实则讲述伶



特惠价 ¥99

人往事。且全剧没有一句新写的京剧唱腔唱词，借着多部传统老戏的唱段来“传情达意”，与剧中人物的处境、心情相呼应，颇具特色。从某种程度上来讲，这部名为“京剧舞台剧”的作品更像是一部讲述京剧人故事的话剧。

《百年戏楼》从民国初期的“鸣凤班”演起，以男旦“小云仙”及其后代为贯穿全剧的人物线索，借助一出《白蛇传》讲述了男旦时期戏班中不足外人道的屈辱隐情，上世纪三十年代前后海派与京朝派的观念冲突以及“文革”特定背景下发生的拷问人性的故事。整出戏的基本样式几乎完全是话剧的，除了表现戏班、伶人日常生活中的练功、排戏、演出等场景时自然而然地用到京剧的身段、唱腔

或“戏中戏”之外，演员在台上既不走京剧的台步也不说京剧的韵白或京白。不过整出戏讲述的都是伶人的故事，其中“戏中戏”又占了相当的比重，因而整出戏“京味”倒也甚浓。虽则未必每一段唱都十分贴切，却较一些新创作的唱腔更能赢得老观众的共鸣，形式上也颇具特色。

“伶人三部曲”的前两部都是由国光剧团的当家青衣魏海敏担纲主演，《百年戏楼》则是一出群戏，除了上海观众熟悉的唐文华、魏海敏、朱胜丽等之外，这些年很少随国光剧团来沪演出的台湾青年老生演员盛鉴戏份甚重。作为台湾的年轻老生演员，师承胡少安、周正荣、李桐春、吴兴国等的盛鉴既学京又学昆，且文武兼备，还参与过多部影视剧的拍摄。

作者：王剑虹

本文来源： 新民晚报



分享到: [Weibo] [Sina] [Renren] [Qzone] [Douban]



已推荐 0

关键词阅读： 伶人 中戏 京剧

延伸阅读

- 台湾“伶人三部曲”引发两极热议(图) 2014/04/20
- 通讯：两百伶人公墓隐羊城闹市 2014/04/05
- “伶人三部曲”诠释台湾京剧新美学 2014/03/12
- 《北国佳人》为旧时伶人翻案(图) 2014/01/27
- 生而为舞台，甘为美伶人(图) 2011/08/07

- 中戏率先拉开艺考
- 中戏新生开学典礼 裸体京剧
- 我要会鉴娘的男生

新闻推荐 15名证人称“城管用秤砣打人”不实

- 美国母亲为护2岁女儿与狗搏斗 咬下狗耳朵(图)
- 院士光脚穿布鞋做报告走红 被称“扫地僧”(图)
- 内地游客赴香港旅游购物未满额 遭导游嘲讽



召集昔日兄弟攻城



巧法驱臭，腋下留香(图)



马航海底“位置”终于确定



3步巧解数理化难题(图)

新闻推荐 进入新闻频道

非洲野猪闹进吵醒睡狮 不幸被扑食(图)

- 内地幼童香港街头小便真相调查(图)
- 贾斯汀·比伯参拜日本靖国神社遭网友围攻
- 湖南城管致瓜农死亡案二审 上诉人称定性错误



马航最后一张照片被发现



女子监狱不为人知的秘密

热点新闻 进入新闻首页

湖北原副省长涉案疑数亿元 或牵案中案

- 山西长治警官被曝有8个身份证 仍正常上班
- 甘肃舟曲回应“豆腐渣大坝”：与泥石流无关系
- 台湾反核民众包围立法院 与警方冲突9人被捕

让老婆夜夜享受“性福”生活
让你重返20岁的性能力

男人久战不泄



- 魅族手机
- 理财产品
- 手机报价
- 上海车展
- 二手房市场
- 房地产频道

台湾“伶人三部曲”引发两极热议(图)

2014-04-20 08:31:41 来源: 东方早报 我要评论

[+](#)
[☆](#)
[@](#)
[P](#)
[A](#)
[Q](#)
[f](#)
[t](#)
[@](#)
[+](#)



《水袖与胭脂》现场演出照。

早报记者 高剑平 实习生 廖宇 图
早报记者 潘好

经历了近一周的演出，台湾国光剧团“伶人三部曲”最后一部《百年戏楼》昨晚在上海大剧院进行了最后一场演出，三台大戏5场演出吸引了众多圈内人士前来观剧，最后一场甚至火爆到加座。国光剧团以其独具风格的“京剧新美学”在上海戏曲圈激起不小反响，也引发了观众和从业者的热议。虽然评论者对三部作品褒贬不一，意见两极，但魏海敏、李小平等台湾京剧人对京剧传承推广的努力尝试，还是给大陆同行带来了不少思考。

国光剧团是台湾唯一的公立京剧团，在台湾京剧名角寥寥的环境下，他们开始了对“京剧新美学”的探索尝试。尤其是2002年编剧王安祈担任剧团艺术总监后，其将中国戏曲与西方戏剧“联姻”的趋势愈加强劲，剧本文学性被加重，演出同时杂糅了电影运镜、现代戏剧、多媒体影像视觉等多种艺术手段。此次在沪上演的“伶人三部曲”，几乎是国光剧团“京剧新美学”的集中代表，此前在台都未完整集中上演。上海观众几年前曾看过《孟小冬》，此次《水袖与胭脂》和《百年戏楼》的完整呈现让更多人了解了这种有别于国内京剧院团的创作。

三台大戏的观众反响可谓“爱恨交织”，形成了鲜明的意见方阵。喜欢的观众击节赞叹大力推荐，不喜欢的观众则大为失望吐槽不断。这样意见两极的京剧演出，在上海乃至国内都十分少见。对于喜欢国光风格的观众而言，三部作品极其真诚的创作态度和精致的舞台美学，让他们感到欣喜。剧本中所蕴含的文学思考，极具现代精神的命题，有别京剧传统剧本的想象力都为此前大陆京剧舞台所少见。魏海敏出众的表演和演唱，更让不少观众折服，尤其是压轴大戏《百年戏楼》可谓叫好声一片，不少平素不关心京剧演出的观众都表示这台戏具有深厚沉重

爽快连斩 以一敌百

75621 **13连击**

创造50连斩

百度视频

急招司机	数码相机行情
深圳水货手机	公务员招考
手机报价	魅族手机
货运司机招聘	平板电脑
理财产品	水货手机批发
汽车报价	上海车展
低价二手房	二手房市场
	红外摄像头

单人游戏
Single player game

小说模式
Story mode

游戏设置
Game set

15

黑石 ■ 設計
Blackstone Design
黑石设计香港有限公司

香港设计队伍 著名专家指导
展厅设计和制作
博物馆陈列设计与施工

手机: 188 3267 1551
电话: 010-56320296

的历史感，“真是一台不容错过的好戏”。

但与此同时，对“伶人三部曲”表示“不屑”的观众也大有人在。不少观众对台上演员的京剧功底颇有微词，更多不满集中于“京剧新美学”这一尝试的认同程度。有观众认为编剧和导演太过于个人“炫技”，尤其是剧本充满了个人哲思似的“自言自语”，却忽视了戏曲剧本在叙事、人物塑造等很多层面的东西，看戏过程如上课般辛苦。而《百年戏楼》更是话剧加唱的典范，除了传统京剧唱段的“点缀”，整出戏几乎可算一台话剧，剧中对于浩大的京剧数百年历史的往事钩沉，其实也只是蜻蜓点水式的再解读。

您看完此新闻的心情是



愤怒

0人



开心

0人



流泪

0人



震惊

0人



呵呵

0人

魅族手机	货运司机招聘	理财产品	急招司机
上海车展		广场舞	手机报价
		菜谱大全	

1 / 2

1 2

下一页 尾页

新闻搜索

Search input field with a magnifying glass icon

- 1 急招司机
- 2 女性健康常识
- 3 菜谱大全
- 4 数码相机行情
- 5 公务员招考
- 6 手机报价
- 7 平板电脑
- 8 二手房市场
- 9 红外摄像机
- 10 中国汽车
- 11 宽带影院
- 12 龙头股推荐
- 13 急招司机
- 14 女性健康常识
- 15 菜谱大全
- 16 数码相机行情

发表评论

评论(0人参与, 0条评论)



Comment input area with a '发布' (Post) button

- 微博登录
- QQ登录
- 人人登录
- 游客

还没有评论，快来抢沙发吧！

感谢您的反馈！[返回](#)

热评话题

- 扬州200余人强拆农贸市场 将
- 做公益国学 寻求自己的幸福

以后我们会尽量不再向您显示这类广告。建议您更新[广告设置](#)，以便我们为您展示更合适的广告。

正大会 10多
影本书 1天

网正在使用畅言

STAPLES
that was easy.

史泰博

辦公用品

讓辦公生活更簡單

www.staples.com.tw

- 应用
- 网易新闻
- 网易云音乐
- 网易云阅读
- 有道云笔记
- 网易花田
- 网易公开课
- 网易彩票
- 有道词典
- 网易首页
- 登录
- 注册免费邮箱
- 注册VIP邮箱(特权邮箱,付费)
- 微博
- 邮箱
- 免费邮箱
- VIP邮箱
- 企业邮箱
- 免费注册
- 快速注册
- 支付
- 一卡通充值
- 一卡通购买
- 我的网易宝
- 花田
- 找对象
- 搭讪广场
- 我的花田
- 下载花田客户端
- 新闻体育NBA娱乐财经股票汽车科技手机数码女人论坛视频旅游房产家居教育读书游戏微博彩票车险真话应用酒香

网易新闻 网易首页 > 新闻中心 > 滚动新闻 > 正文

台湾“伶人三部曲”引发两极热议(图)

2014-04-20 08:26:34 来源: 东方早报(上海) 有0人参与 分享到



游戏

《见证》：四只“菜鸟”闯关记

两年前，刘宇从成人玩具设计师转职为游戏设计师。

特惠价 ¥99.00

《水袖与胭脂》现场演出照。

早报记者 高剑平 实习生 廖宇 图

早报记者 潘好

经历了近一周的演出，台湾国光剧团“伶人三部曲”最后一部《百年戏楼》昨晚在上海大剧院进行了最后一场演出，三台大戏5场演出吸引了众多圈内外人士前来观剧，最后一场甚至火爆到加座。国光剧团以其独具风格的“京剧新美学”在上海戏曲圈激起不小反响，也引发了观众和从业者的热议。虽然评论者对三部作品褒贬不一，意见两极，但魏海敏、李小平等台湾京剧人对京剧传承推广的努力尝试，还是给大陆同行带来了不少思考。

国光剧团是台湾唯一的公立京剧团，在台湾京剧名角寥寥的环境下，他们开始了对“京剧新美学”的探索尝试。尤其是2002年编剧王安祈担任剧团艺术总监后，其将中国戏曲与西方戏剧“联姻”的趋势愈加强劲，剧本文学性被加重，演出同时杂糅了电影运镜、现代戏剧、多媒体影像视觉等多种艺术手段。此次在沪上演的“伶人三部曲”，几乎是国光剧团“京剧新美学”的集中代表，此前在台都未完整集中上演。上海观众几年前曾看过《孟小冬》，此次《水袖与胭脂》和《百年戏楼》的完整呈现让更多人了解了这种有别于国内京剧院团的创作。

三台大戏的观众反响可谓“爱恨交织”，形成了鲜明的意见方阵。喜欢的观众击节赞叹大力推荐，不喜欢的观众则大为失望吐槽不断。这样意见两极的京剧演出，在上海乃至国内都十分少见。对于喜欢国光风格的观众而言，三部作品极其真诚的创作态度和精致的舞台美学，让他们感到欣喜。剧本中所蕴含的文学思考、极具现代精神的命题、有别京剧传统剧本的想象力都为此前大陆京剧舞台所少见。魏海敏出众的表演和演唱，更让不少观众折服，尤其是压轴大戏《百年戏楼》可谓叫好声一片，不少平素不关心京剧演出的观众都表示这台戏具有深厚沉重的历史感，“真是一台不容错过的好戏”。

但与此同时，对“伶人三部曲”表示“不屑”的观众也大有人在。不少观众对台上演员的京剧功底颇有微词，更多不满集中于“京剧新美学”这一尝试的认同程度。有观众认为编剧和导演太过于个人“炫技”，尤其是剧本充满了个人哲思似的“自言自语”，却忽视了戏曲剧本在叙事、人物塑造等很多层面的东西，看戏过程如上课般辛苦。而《百年戏楼》更是话剧加唱的典范，除了传统京剧唱段

的“点缀”，整出戏几乎可算一台话剧，剧中对于浩大的京剧数百年历史的往事钩沉，其实也只是蜻蜓点水式的再现解读。

不过，无论持有何种观感，几乎所有观众还是对国光剧团的探索精神和做戏态度持有敬意。有观众表示：“有这么多人赞赏和批评京剧演出，真是难得的盛事，有关注，才有希望。”

本文来源：东方早报

新闻推荐 进入新闻频道

15名证人称“城管用秤砣打人”不实

- 美国母亲为护2岁女儿与狗搏斗 咬下狗耳朵(图)
- 院士光脚穿布鞋做报告走红 被称“扫地僧”(图)
- 内地游客赴香港旅游购物未清关 遭导游嘲讽



百集昔日兄弟攻城



巧法抓鼠，睡下留香(图)



马航海底“位置”终于确定



3步巧解数理化难题(图)

新闻推荐

进入新闻频道

山西长治警官被曝有8个身份证 仍正常上班

- 车模回应穿半透明薄纱：把我的美献给大家
- 贾斯汀·比伯参拜日本靖国神社遭网友围攻
- 湖南城管致瓜农死亡案二审 上诉人称定性错误



马航最后一张照片被发现



女子监狱不为人知的秘密

热点新闻

进入新闻首页

湖北原副省长涉案数亿元 或牵案中案

- 山西长治警官被曝有8个身份证 仍正常上班
- 甘肃舟曲回应“豆腐渣大坝”：与泥石流无关系
- 台湾反核民众包围立法院 与警方冲突9人被捕



分享到: [Weibo] [Sina] [Renren] [Douban]

已推荐 0



首页-新闻-股票-基金-期货-期指-黄金-外汇-债券-理财-银行-保险-信托-房产-汽车-科技-股吧-论坛-博客-微博-视频-专栏-看点-问达-培训 登录 | 注册

和讯新闻

2014年4月24日 星期四 和讯财经新闻免费下载

股票/基金 微博 新闻 博客 输入代码、名称或网址

和讯搜索

资讯 滚动 金融资本 国内经济 产业经济 经济史话 产品 专题 新闻周刊 一周深度 人物 访谈 时事 公司新闻 国际经济 生活消费 财经评论 产品 话题 和讯预测 法律法规 封面 数据

服务 公益 读书 商学院 部委 理财产品 天气 藏品 奢侈品 日历 理财培训

和讯定期盈 七日年化收益率最高达7-10%

和讯网 > 新闻 > 正文

扫一扫下载手机和讯网

国光“伶人三部曲”昨晚落幕 台湾新编京剧引热议

字号 小 大

2014年04月20日10:14 来源: 东方网 作者: 邱儒华

讨论 邮件 打印

东方网4月20日消息：据《新闻晨报》报道，昨晚，台湾国光剧团为上海观众带来的系列新编京剧“伶人三部曲”（《孟小冬》、《水袖与胭脂》、《百年戏楼》）在上海大剧院落幕。一周来的六场演出，谢幕时涌向台前的人浪，一场高过一场，观众中有老戏迷，有年轻人，更有一场不落的大陆同行们。

有观众挑剔，“如实而言，昨晚《百年戏楼》编剧裁剪颇见巧思，但和京剧无关；演员表现颇见才华，但和京剧无关；导演调度颇见匠心，但和京剧无关；赢得喝彩的表演，则和经典有关，和京剧有关！一言蔽之，所谓的京剧舞台剧，正是翻版的“话剧加唱”；所谓的京剧新美学，除了“戏中戏”的结构，空如皮囊！”也有戏迷叫好，“剧场方寸心融于股肱，无形情波万重劫。猛回头，避雨处，风雨依然，《百年戏楼》六颗星！是魅魅翩翩的中国当代舞台剧从**林中**那一抹温暖的光亮！”

的确，三出戏京剧糅合歌唱剧、京剧包昆曲、话剧包京剧……对于国光在京剧新编上的探索，引发热议实属正常。老戏该怎么唱下去，如何和当下观众对话？国光的探索令观众也令业界深受启发。采访中，记者发现，这不仅是一场传统戏曲舞台的盛宴，更是一次难得的台湾和大陆有关当代传统戏曲舞台探索的珍贵交流。

魏海敏(台湾知名旦角，“伶人三部曲”主角)

“哪怕是一句‘难看死了’，也不要紧”

学戏是我生命里最重要的蓝图。不论是什么样的形态，只要来剧场看戏的每一个人能得到启发，我们就值了。得到的哪怕只是观众一句“难看死了”，也不要紧，对我们来说，这也是一个经验。

舞台上可以看到不同的人生，能够看到一出好戏，无论流派，只要能感动你，都是好戏，那一刻起就是闻道了。我个人来讲，现在把很多事情都放开了，现在看待我的艺术和生命完全是另外一种感觉，我不在意观众说你像不像梅兰芳，当然我也不可能是梅兰芳，我只是小小的魏海敏，大师的年代那么苦，都可以创造出那么好的表演，我们这个年代，没有理由做不出。戏剧要做好，就是向内观，看到自己。

王安祈(国光剧团艺术总监，“伶人三部曲”编剧)

“我们必须化危机为转机”

来大陆演出其实是非常非常心虚的，因为台湾的京剧底子不厚，真正唱得好的演员，差不多也都在这里了，但是在人文或是整个艺术的视野上，还是很广阔的。正是因为这样的原因，我们必须化危机为转机，所以选择了文学化。

我们这里只有一个戏校，能有一个京剧团已经很感激了，只能用最有限的资源做最大的事。我们每年一定会做一部新编戏，一定是文学化的，是创新的，而观众大部分是年轻的学生，未必是传统戏迷。

林谷芳:(禅者，文化评论人)

和讯通 上市公司 舆情管理平台

交通银行 交行微银行送你见面礼啦！ 只需轻轻一扫

热点

- 百亿大单13元飙涨王
- 中国股民呼叫中心
- 做空时代的博弈密码
- 赚超活期10-20倍收益
- 平安银行事业部诚聘
- 一周荐财经萃
- 数据解码货币基金
- 投资者教育视频平台
- 1000倍放大你的收益!
- 长期保险理财太平恒赢
- 稳健布局轻松套利攻略
- 零障碍,起步外汇交易

您的掌上黄金行情

每日要闻推荐 社区精华推荐

证监会6天四批晒出75家公司家底

- 国务院再度出手稳增长 首批80个项目引社会资本
- 上海自贸区新版负面清单初步拟就 缩减至少两成
- 发改委十三五规划编制启动 中国已属中高收入国家
- 刘汉涉黑资产处置悬疑: 汉龙系100亿资产被冻结
- 苹果谷歌等硅谷巨头暗结同盟限新 脸谱拒绝入伙

精彩焦点图赏

- 日本最新美日差别法走红
- 大学女生半裸抗议歧视
- 谁在幻想长油奇迹出现
- 大学男生在食堂卖卫生巾

“国光不一定成熟，但是一个真实的实践过程”

现在不可能是一个出现剧种的时代，而是一个作品的时代。形式严谨规范的美学，那个时代一去不回头了，当代来讲，个人的自由度更大，可以出入古今，更可以回到个人的关照，你可以做一个全真的人。从这个视角看，国光不一定成熟，但是一个真实的实践过程。

上海]

单跃进(上海京剧院院长)

“国光在文学形象上的追求，几乎不带给观众任何晦涩”

国光所代表的台湾京剧现况在某种程度上，预示了上海未来某个时刻的状态。不是倚靠京剧的荣耀就能稳坐泰山。从文化的背景来看，我个人由衷地欣赏国光，国光非常尊重传统，同时找到一把当代的钥匙。

首先是“伶人三部曲”的人物塑造，比较集中在女性视角，对人性的复杂有微妙的观察，就像《水袖与胭脂》中，李杨的情爱，精神上的重逢，也是一种诗情。《百年戏楼》所谈忿恨底下的情痴，也包含一种对人的宽容，而不是非白即黑。国光在文学形象上的追求，几乎不带给观众任何晦涩，宁可选择儒雅的直向，而非偏奇的艰深。

蔡正仁

“是非常默契的组合，这个现象值得好好研究”

可以看到国光是一个非常默契的组合，这个现象值得好好研究，大陆要找这样整体的创作团队很难。如果单论传统戏的成就，国光在大陆可能排不上第几位，但是“伶人三部曲”大部分靠群戏，这就是他们的特色，当然也有魏海敏这样的角儿。我看国光，看到的是整个戏，对观众来说也是一个全方位的交互。国光精神值得我们探讨学习。

史依弘

“他们是戏剧化的要求，而不是戏曲化的要求”

我个人非常喜欢，我看了《水袖与胭脂》，跟蔡老师想法一样，他们剧团，魏海敏当然没话讲，魏姐和唐文华，其他四梁四柱不是特别硬，但是他们是抱团的，能看到他们的理想是“在一起”。王安祈、魏海敏和李小平(“三部曲”导演)，三个人是中心，所有人围着他们的理想。

从理念上看，他们是戏剧化的要求，而不是戏曲化的要求。戏剧化就是像《茶馆》，有很多角色都是小角色，但没有一个角色不在戏里；但是戏曲，其实龙套在边上是没有事(要做的)。用戏剧的手法排演戏曲，每一个人物都有事，每一个人物，就是拿一个木偶牵线，他都是有事的。这是我特别特别注意的。于是，就会很好看，没有一个人物是游离在外面的，不是只有角儿才能让观众感动，而是每一个人传递的东西都会让观众感动。

从王安祈的剧本，到李小平戏剧化的排练方式，都会让观众感动。我边上坐着的两个都是老观众，他们觉得这戏蛮新的，蛮有意思，我觉得这就够了，看戏有选择就够了。老戏、新戏，根据自己的口味来，你如果不喜欢，觉得它不是京剧，你可以选择不看，但是你不能阻碍说，这不是一条路，不能阻碍说，它不是京剧的一种。我觉得它至少是西皮二黄，它的音乐当中有一点像歌，或者有一点点轻盈的，这种音乐表达的方式，不会令人讨厌，不乏味，这就够了。

王瑜

“他们非常尊重这个舞台，这个是我们缺少的”

泪点无数，对我来说，首先，这种舞台的表现形式是我比较喜欢的。《百年戏楼》这个戏有明显的脉络，是京剧发展和戏班发展的过程，京剧从鼎盛时期，怎么发展，怎么改革，我认为这个戏里可以找到某些答案。

我不认为传统戏一定是腐朽的，新戏一定是好的，因为艺术创作本身就是一个很主观的东西，但如果大家都能被愉悦到，就是好的。我在底下看《百年戏楼》，大家会有一种明确的感觉，就是情绪在跟着戏起承转合。台湾的京剧团从技术层面来说，总体水平不如大陆的剧团，大家看他们的戏，不要去强求，这个动作不到位，那个唱腔不对，这个不是重点，重点是看到台湾的京剧同行在舞台上那样的一份敬畏心，这份敬畏心恰恰是我们现在缺的。

2010年《百年戏楼》台湾首演，我看完美倒在台下，有很多共鸣的部分，作为一个京剧艺



CBME 孕婴童展
CBME 童装展
全球领先孕婴童展
2014年7月22-24日 上海新国际博览中心

点击获取免费参观证

- 财经行情
- 陆家嘴一豪宅总价直降300万元
 - 国家能源局时隔四年再开全会东部沿海适时新建
 - 一季度地方财政55.4%靠卖地专家呼吁土地财政
 - 官员接连落马煤电领域或迎反腐风暴
 - 丝绸之路规划主打能源新疆有望成能源战略基
 - 中纪委高层曾表态严查宋林后遇阻力被“顶”
 - 发改委：九成地级市争建新城新区
 - 李克强：适时在沿海地区启动新核电项目
 - 国资委换届四个月央企成反腐主战场撤出多起窝
 - 发改委废止食盐专营许可证管理办法2股有望受

和讯网 | 理财帮

银河之星 星光璀璨
银河主题策略基金近一年净值
增长率为**79.32%**
业绩排名**2/331**

立即查看 >>

人，好像坐在台下看台上的自己。这个戏有很多专业语言，也许普通观众看不懂，但我们特别有感触，所以这到底是演给唱戏的人看，还是替唱戏的人演给观众看。这是一个很有意思的点。

对国光整体的观感是一充满诚意！这种诚意，我在其它剧里比较少看到。《孟小冬》，之前录像和逸夫舞台的演出我都看过，这个戏如果没有魏海敏就不太成立。《水袖与胭脂》出乎我的意料，蛮喜欢的。

我们习惯于在戏里找到答案，看情节看技巧，如果这出戏让我搞不懂，就觉得不是一个好戏，其实不是的。现在很多好的舞台剧和演出，都会让大家带着问题思考，虽然这个不是京剧的欣赏习惯，京剧都要讲清楚的，显然，“水袖”已经打破观剧习惯了。我意外的是，观众里像我妈呀，还有很多七八十岁的老人，反而觉得蛮好看的，诗情画意，没有框框，唱念做表都很唯美。这不就行了吗？我们不能太拿它当一个京剧去看，对这次国光来上海演出，我觉得好感很多，最重要是演出团队对观众传达的诚意足够，打动我，哪怕你是粗糙的，不够成熟，但是你有诚意，就可以打动我。国光非常尊重这个舞台，这个是我们缺少的。

推荐到看点 生成长微博

分享到: 微信 微博 人人网 豆瓣 贴吧 论坛 空间 邮箱 更多

上海祥林电子科技有限公司
<http://www.hkganghua.com>
 联系电话: 13713890501



产品推荐

文章提到的**创新**相关的热销基金产品，可通过[和讯理财基金销售平台](#)申购/赎回

基金代码	基金名称	单位净值	周涨幅	月涨幅	季涨幅	年涨幅	操作
000308	建信创新新中国	0.9780	-1.81%	-0.61%	-1.49%	-2.20%	购买
350005	天治创新	1.2126	-1.98%	-5.63%	-9.64%	-6.21%	购买
519674	银河创新成长	1.3286	-1.09%	-3.44%	-6.76%	18.86%	购买

数据来源：和讯网 截止日期：2014-04-23

基金投资有风险

关注和讯

- 和讯网 和讯微博
- 新浪微博
- 腾讯微博



关注“和讯网”

欢迎关注和讯网官方微信账号，每日提供精选财经资讯、行业分析，还能随时查询市场行情，包括“股票、基金、黄金、原油、汇率、利率”等。
微信号: hexunofficial

iPhone 客户端下载 Android 客户端下载



iPhone

相关新闻

相关推荐

看点 看专家 点新闻

更多专家观点>>

暂无专家推荐本文

长图推荐

同时转发到我的微博

发表

博客 · 微博 论坛 · 股吧



再曝与薄有染的女人



宋林后台快顶不住了

- 从制造业看经济现实：大多数企业在投机虚拟资产
- 揭秘弹晶头大企业的政商背景：连续两任总书记支持
- 中国已不得不放水：政治体制不改革 车速慢易翻车
- 习近平和李克强博士论文为何都谈城镇化 是巧合吗
- 【微博】全国性房价拐点将至 宋林三叔曝宋林家丑
- 【微博】精明资金正在撤离中国房地产市场
- 【微博】刘冠军：对中国经济看法 国企的悲剧在于啥
- 【微博】北方信托前三任董事长均涉腐败

视频



创根中国影院生财之道



隐形眼镜内置摄像头

聚焦：谷歌苹果等科技巨头被指串通压低工资
 朝鲜首次公布金正恩童年照片 螃蟹机器人下水搜人
 云南一士兵持枪离队 当地悬赏 北京地铁票价将调整
 网曝山西“证叔”有8个身份证 朝鲜或正准备核试验

焦点专题

- 朝鲜进行第三次核试验 聚焦中国城市地下水危机
- RQF11十亿资金输血A股 港交所三年愿景困难重重
- 各国央行竞相宽松 银行卡刷卡手续费正式下调
- 汇丰出售平安股权 春运：铁道部不能承受之众

个人门户 文化生活



外国神剧中的中国军人



纪晓岚的男女纵欲

秦全耀：毛时代我们吃的真不如今天的猪狗狗粮
 宋林家世起底：非出身豪门 宋林安排3人为情妇服务
 望江亭：毛泽东曾几度亲自领唱、指挥的军歌
 曹操惩治贪官污吏的奇绝手法：一视同仁不分亲疏
 【博客视听】日本人眼中的中国什么样

江苏悦达汇金实业有限公司

英语听力

幼儿园小班

驾照理论考试

木工招聘

驾驶员学习



东方网 >> 上海频道 >> 滚动新闻 >> 正文

我要投稿 新闻热线: 021-60850333

国光“伶人三部曲”昨晚落幕 台湾新编京剧引热议

2014年4月20日 03:18 来源:东方网 作者:邱德华 编辑:魏政

东方网4月20日消息:据《新闻晨报》报道,昨晚,台湾国光剧团为上海观众带来的系列新编京剧“伶人三部曲”(《孟小冬》、《水袖与胭脂》、《百年戏楼》)在上海大剧院落幕。一周来的六场演出,谢幕时涌向台前的人浪,一场高过一场,观众中有老戏迷,有年轻人,更有一场不落的大陆同行们。

有观众挑剔,“如实而言,昨晚《百年戏楼》编剧裁剪颇见巧思,但和京剧无关;演员表现颇见才华,但和京剧无关;导演调度颇见匠心,但和京剧无关;赢得喝彩的表演,则和经典有关,和京剧有关!一言蔽之,所谓的京剧舞台剧,正是翻版的‘话剧加唱’;所谓的京剧新美学,除了‘戏中戏’的结构,空如皮囊!”也有戏迷叫好,“剧场方寸心融于股肱,无形情渡万重劫。猛回头,避雨处,风雨依然,《百年戏楼》六颗星!是魑魅魍魉的中国当代舞台剧从林中那一抹温暖的光亮!”

的确,三出戏京剧糅合歌唱剧,京剧包昆曲,话剧包京剧……对于国光在京剧新编上的探索,引发热议实属正常。老戏该怎么唱下去,如何和当下观众对话?国光的探索令观众也令业界深受启发。采访中,记者发现,这不仅是一场传统戏曲舞台的盛宴,更是一次难得的台湾和大陆有关当代传统戏曲舞台探索的珍贵交流。

■魏海敏(台湾知名旦角,“伶人三部曲”主角)

“哪怕是一句‘难看死了’,也不要紧”

学戏是我生命里最重要的蓝图,不论是什么样的形态,只要来剧场看戏的每一个人能得到启发,我们就值了。得到的哪怕只是观众一句“难看死了”,也不要紧,对我们来说,这也是一个经验。

舞台上可以看到不同的人生,能够看到一出好戏,无论流派,只要能感动你,都是好戏,那一刻起就是问道了。我个人来讲,现在把很多事情都放开了,现在看待我的艺术和生命完全是另外一种感觉,我不在意观众说你像不像梅兰芳,当然我也不可能是梅兰芳,我只是小小的魏海敏,大师的年代那么苦,都可以创造出那么好的表演,我们这个年代,没有理由做不出,戏剧要做好,就是向内观,看到自己。

■王安祈(国光剧团艺术总监,“伶人三部曲”编剧)

“我们必须化危机为转机”

来大陆演出其实是非常非常心虚的,因为台湾的京剧底子不厚,真正唱得好的演员,差不多也都在这里了,但是在人文或是整个艺术的视野上,还是很广阔的。正是因为这样的原因,我们必须化危机为转机,所以选择了文学化。

我们这里只有一个戏校,能有一个京剧团已经很感激了,只能用有限的资源做最大的事。我们每年一定会做一部新编戏,一定是文学化的,是创新的,而观众大部分是年轻的学

即时排行

- 1 男子地铁偷拍裙底被抓 警方提醒“裙”众提...
- 2 沪白领月薪7214元居首 网友挂钩房价累...
- 3 世博源购物中心23日开业 可免费乘坐空...
- 4 21所高中国际班招生方案公布 学费1500...
- 5 上海lady程乃珊逝世一周年 克勒门文化沙...
- 6 上海常住人口抽样调查结果公布 “80后”一...
- 7 静安一公用电话亭竟成私人客厅 市民在...
- 8 骑车女子卷入水泥车身亡 路人怒指违章...
- 9 #bsh
- 10 学历成“海归女”相亲拦路虎 相亲会上首...

教师招聘

幼儿园小班

幼儿园

考驾照

货运司机招聘

公务员招考

会计从业资格

找工作

英语四六级

生，未必是传统戏迷。

■林谷芳：(禅者，文化评论人)

“国光不一定成熟，但是一个真实的实践过程”

现在不可能是一个出现剧种的时代，而是一个作品的时代。形式严谨规范的美学，那个时代一去不回头了，当代来讲，个人的自由度更大，可以出入古今，更可以回到个人的关照，你可以做一个全真的人。从这个视角看，国光不一定成熟，但是一个真实的实践过程。

[上海]

■单跃进(上海京剧院院长)

“国光在文学形象上的追求，几乎不带给观众任何晦涩”

国光所代表的台湾京剧现状在某种程度上，预示了上海未来某个时刻的状态。不是倚靠京剧的荣耀就能稳坐泰山。从文化的背景来看，我个人由衷地欣赏国光，国光非常尊重传统，同时找到一把当代的钥匙。

首先是“伶人三部曲”的人物塑造，比较集中在女性视角，对人性的复杂有微妙的观察。就像《水袖与胭脂》中，李杨的情爱，精神上的重逢，也是一种诗情。《百年戏楼》所谈苍很底下的情痴，也包含一种对人的宽容，而不是非白即黑。国光在文学形象上的追求，几乎不带给观众任何晦涩，宁可选择儒雅的直向，而非佶奇的艰深。

■蔡正仁

“是非常默契的组合，这个现象值得好好研究”

可以看到国光是一个非常默契的组合，这个现象值得好好研究。大陆要找这样整体的创作团队很难。如果单论传统戏的成就，国光在大陆可能排不上第九位，但是“伶人三部曲”大部分靠群戏，这就是他们的特色，当然也有魏海敏这样的角儿。我看国光，看到的是整个戏，对观众来说也是一个全方位的交互。国光精神值得我们探讨学习。

■史依弘

“他们是戏剧化的要求，而不是戏曲化的要求”

我个人非常喜欢，我看了《水袖与胭脂》，跟蔡老师想法一样，他们剧团，魏海敏当然没话讲，魏娟和唐文华，其他四梁四柱不是特别硬，但是他们是抱团的，能看到他们的理想是“在一起”。王安祈、魏海敏和李小平(“三部曲”导演)，三个人是中心，所有人围着他们的理想。

从理念上看，他们是戏剧化的要求，而不是戏曲化的要求。戏剧化就像《茶馆》，有很多角色都是小角色，但没有一个角色不在戏里；但是戏曲，其实龙套在边上是没有事(要做)的。用戏剧的手法排演戏曲，每一个人物都有事，每一个人物，就是拿一个木偶牵线，他都是有事的。这是我特别特别注意的。于是，就会很好看，没有一个人物是游离在外面的，不是只有角儿才能让观众感动，而是每一个人传递的东西都会让观众感动。

从王安祈的剧本，到李小平戏剧化的排练方式，都会让观众感动。我边上坐着的两个都是老观众，他们觉得这戏蛮新的，蛮有意思，我觉得这就够了，看戏有选择就够了。老戏、新戏，根据自己的口味来，你如果不喜欢，觉得它不是京剧，你可以选择不看。但是你不能阻碍说，这不是一条路，不能阻碍说，它不是京剧的一种。我觉得它至少是西皮二黄，它的音乐当中有一点像歌，或者有一点点轻盈的，这种音乐表达的方式，不会令人讨厌，不乏味。这就够了。

■王瑜

图片

进入图片频道 >>



高速车祸市民抢辣椒



威廉一家参观动物园



车展嫩模挤沟秀性感



小贝小撒踢毽子



男子收集5000文胸 藏品来



花样女神悲催的男友你知

视频

进入视频频道 >>



新一代“谋女郎”亮相



唯董卿远赴美国特产



今天，我们为什么读书？



金正恩童年着军装霸气

访谈

进入访谈频道 >>



牛蛙寄生虫多 还敢吃吗



月薪7214元你够花吗？



高速宽带何时能实至名归



A-Lin自曝最爱上海菜

“他们非常尊重这个舞台，这个是我们缺少的”

泪点无数，对我来说。首先，这种舞台的表现形式是我比较喜欢的。《百年戏楼》这个戏有明显的脉络，是京剧发展和戏班发展的过程，京剧从鼎盛时期，怎么发展，怎么改革，我认为这个戏里可以找到某些答案。

我不认为传统戏一定是腐朽的，新戏一定是好的，因为艺术创作本身就是一个很主观的东西，但如果大家都能被愉悦到，就是好的。我在底下看《百年戏楼》，大家会有一种明确的感觉，就是情绪在跟着戏起承转合。台湾的京剧团从技术层面来说，总体水平不如大陆的剧团，大家看他们的戏，不要去强求，这个动作不到位，那个唱腔不对，这个不是重点，重点是看到台湾的京剧同行在舞台上有着那样的一份敬畏心，这份敬畏心恰恰是我们现在缺的。

2010年《百年戏楼》台湾首演，我看完哭倒在台下，有很多共鸣的部分，作为一个京剧艺人，好像坐在台下看台上的自己。这个戏有很多专业词汇，也许普通观众看不懂，但我们特别有感触，所以这到底是演给唱戏的人看，还是替唱戏的人演给观众看。这是一个很有意思的点。

对国光整体的观感是——充满诚意！这种诚意，我在其它剧里比较少看到。《孟小冬》，之前录像和逸夫舞台的演出我都看过，这个戏如果没有魏海敏就不太成立。《水袖与胭脂》出乎我的意料，蛮喜欢的。

我们习惯于在戏里找到答案，看情节看技巧，如果这出戏让我搞不懂，就觉得不是一个好戏，其实不是的。现在很多好的舞台剧和演出，都会让大家带着问题思考，虽然这个不是京剧的欣赏习惯，京剧都要讲清楚的，显然，“水袖”已经打破观剧习惯了。我意外的是，观众里像我妈呀，还有很多七八十岁的老人，反而觉得蛮好看的，诗情画意，没有框框，唱念做表都很唯美。这不就行了吗？我们不能太拿它当一个京剧去看。对这次国光来上海演出，我觉得好感很多，最重要是演出团队对观众传达的诚意足够，打动我，哪怕你是粗糙的，不够成熟，但是你有诚意，就可以打动我。国光非常尊重这个舞台，这个是我们缺少的。

分享到 [东方微博](#) [新浪微博](#) [腾讯微博](#) [+](#)

- | | | | | |
|--------------------------|-------------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|
| 1 急招司机 | 4 计算机基础 | 7 高薪招聘 | 10 英语口语 | 13 会计培训 |
| 2 幼儿园 | 5 公务员报考 | 8 招聘会 | 11 招聘电工信息 | 14 拉丁舞 |
| 3 货运司机招聘 | 6 木工招聘 | 9 英语听力 | 12 英语四级 | 15 公司招聘 |

相关新闻

- 京剧《金锁记》7月大剧院首演 关栋天、陈少云再度联袂 2014年04月21 12:57
- 讲述伶人往事 国光剧团《百年戏楼》亮相上海大剧院 2014年04月20 12:49
- “伶人三部曲”亮相大剧院 台湾新编京剧瞄准年轻观众 2014年04月12 04:13
- “骨子老戏”新编“伶人三部曲”构建多重“戏中戏” 2014年04月10 16:07
- “京昆群英会”谋突围 大剧院引进台湾“京剧新美学” 2014年03月11 10:41

推荐阅读



10大新鲜食品不能吃

- “以房择校”遇新规降温 名校就近入学门槛渐高
- 入学“新政”遭热议：买好学区房不生二孩浪费
- 论文相似度检测催生“火爆商机” 网店月入百万
- 不时春雨气温“上蹿下跳” 今最高温度或达26℃
- 男子百合网装“老板” 带女性回租住处骗财骗色

0元起拍
时间：2014年4月18日
11:00—4月25日11:00

传奇蜜蜡 保真专场

“在上海”名特优大礼包

¥190

热卖商品推荐

DYNASTY 王朝酒堡

长相思 干白礼盒
750ml*2

—市场价:1280.0—
销售价:1080.0

一次向戏曲舞台满含诚意的致敬(图) 

2014年04月20日 06:25 | 我来说两句 (1人参与) | 保存到博客

新晨报

新闻晨报



昨晚的《百年戏楼》为“伶人三部曲”圆满收官

晨报记者 邱丽华

昨晚，台湾国光剧团为上海观众带来的系列新编京剧“伶人三部曲”（《孟小冬》、《水袖与胭脂》、《百年戏楼》）在上海大剧院落幕。一周来的六场演出，谢幕时涌向台前的人浪，一场高过一场，观众中有老戏迷，有年轻人，更有一场不落的大陆同行们。

有观众挑剔，“如实地言，昨晚《百年戏楼》编剧裁剪颇见巧思，但和京剧无关；演员表现颇见才华，但和京剧无关；导演调度颇见匠心，但和京剧无关；赢得喝彩的表演，则和经典有关，和京剧有关！一言蔽之，所谓的京剧舞台剧，正是翻版的“话剧加唱”；所谓的京剧新美学，除了“戏中戏”的结构，空如皮囊！”也有戏迷叫好，“剧场方寸心融千般恨，无形情渡万重劫，猛回头，避雨处，风雨依然，《百年戏楼》六颗星！是魅魅魍魉的中国当代舞台剧丛林中那一抹温暖的光亮！”

的确，三出戏京剧糅合歌唱剧，京剧包昆曲，话剧包京剧……对于国光在京剧新编上的探索，引发热议实属正常。老戏该怎么唱下去，如何和当下观众对话？国光的探索令观众也令业界深受启发。采访中，记者发现，这不仅是一场传统戏曲舞台的盛宴，更是一次难得的台湾和大陆有关当代传统戏曲舞台探索的珍贵交流。

[国光]

魏海敏（台湾知名旦角，“伶人三部曲”主角）

“哪怕是一句‘难看死了’，也不要紧”

学戏是我生命里最重要的蓝图。不论是什么样的形态，只要来剧场看戏的每一个人能得到启发，我们就值了。得到的哪怕只是观众一句“难看死了”，也不要紧，对我们来说，这也是一个经验。

舞台上可以看到不同的人生，能够看到一出好戏，无论流派，只要能感动你，都是好戏，那一刻起就是问道了。我个人来讲，现在把很多事情都放开了，现在看待我的艺术和生命完全是另外一种感觉，我不在意观众说你像不像梅兰芳，当然我也不可能是梅兰芳，我只是小小的魏海敏，大师的年代那么苦，都可以创造出那么好的表演，我们这个年代，没有理由做不出，戏剧要做好，就是向内观，看到自己。

王安祈（国光剧团艺术总监，“伶人三部曲”编剧）

“我们必须化危机为转机”



被富豪糟蹋过抛弃的女星

[世贸通葡葡牙移民讲座,详细解析移民新政](#)
购买50万欧元  保存到相册
长,获得欧盟申根国身份,自由...
[www.worldwayhk.com](#)

[滚动灯箱2014行业最新资讯》点击咨询！！](#)
高品质滚动灯箱,选大地!现真情回馈新老客户,滚动灯箱,团...
专业专注品质值得信赖[www.zzad.com](#)

[2014做啥生意最赚钱?](#)
2000元小投资开店小生意,月入2万...
[www.7808.cn](#)

[柠檬酸钠厂家,详情点击查询...](#)
吴江市佳吉柠檬酸,最专业,质量保证,价格合...
[www.wjjiaji.com](#)

S

[2014做啥生意最赚钱?](#)
2000元小投资开店小生意,月入2万...
[www.7808.cn](#)

[柠檬酸钠厂家,详情点击查询...](#)
吴江市佳吉柠檬酸,最专业,质量保证,价格合...
[www.wjjiaji.com](#)

S

来大陆演出其实是非常非常心虚的，因为台湾的京剧底子不厚，真正唱得好的演员，差不多也都在这里了，但是在人文或是整个艺术的视野上，还是很广阔的。正是因为这样的原因，我们必须化危机为转机，所以选择了文学化。

我们这里只有一个戏校，能有一个京剧团已经很感激了，只能用有限的资源做最大的事。我们每年一定会做一部新编戏，一定是文学化的，是创新的，而观众大部分是年轻的学生，未必是传统戏迷。

林谷芳：（禅者，文化评论人）

“国光不一定成熟，但是一个真实的实践过程”

现在不可能是一个出现剧种的时代，而是一个作品的时代。形式严谨规范的美学，那个时代一去不回头了，当代来讲，个人的自由度更大，可以出入古今，更可以回到个人的关照，你可以做一个全真的人。从这个视角看，国光不一定成熟，但是一个真实的实践过程。

[上海]

单跃进（上海京剧院院长）

“国光在文学形象上的追求，几乎不带给观众任何晦涩”

国光所代表的台湾京剧现状在某种程度上，预示了上海未来某个时刻的状态。不是倚靠京剧的荣耀就能稳坐泰山。从文化的背景来看，我个人由衷地欣赏国光，国光非常尊重传统，同时找到一把当代的钥匙。

首先是“伶人三部曲”的人物塑造，比较集中在女性视角，对人性的复杂有微妙的观察。就像《水袖与胭脂》中，李杨的情爱，精神上的重逢，也是一种诗情。《百年戏楼》所谈怨恨底下的情痴，也包含一种对人的宽容，而不是非白即黑。国光在文学形象上的追求，几乎不带给观众任何晦涩，宁可选择儒雅的直向，而非僻奇的艰深。

蔡正仁

“是非常默契的组合，这个现象值得好好研究”

可以看到国光是一个非常默契的组合，这个现象值得好好研究，大陆要找这样整体的创作团队很难。如果单论传统戏的成就，国光在大陆可能排不上第几位，但是“伶人三部曲”大部分歇群戏，这就是他们的特色，当然也有魏海敏这样的角儿。我看国光，看到的是整个戏，对观众来说也是一个全方位的交互。国光精神值得我们探讨学习。

史依弘

“他们是戏剧化的要求，而不是戏曲化的要求”

我个人非常喜欢，我看了《水袖与胭脂》，跟蔡老师想法一样，他们剧团，魏海敏当然没话讲，魏姐和唐文华，其他四梁四柱不是特别硬，但是他们是抱团的，能看到他们的理想是“在一起”。王安祈，魏海敏和李小平（“三部曲”导演），三个人是中心，所有人围着他们的理想。

从理念上看，他们是戏剧化的要求，而不是戏曲化的要求。戏剧化就是像《茶馆》，有很多角色都是小角色，但没有一个角色不在戏里；但是戏曲，其实龙套在边上是没有事（要做）的。用戏剧的手法排演戏曲，每一个人物都有事，每一个人物，就是拿一个木偶牵线，他都是有事的。这是我特别特别注意的。于是，就会很好看，没有一个人物是游离在外面的，不是只有角儿才能让观众感动，而是每一个人传递的东西都会让观众感动。

从王安祈的剧本，到李小平戏剧化的排练方式，都会让观众感动。我边上坐着的两个都是老观众，他们觉得这戏蛮新的，蛮有意思，我觉得这就够了，看戏有选择就够了。老戏、新戏，根据自己的口味来，你如果不喜欢，觉得它不是京剧，你可以选择不看。但是你不能阻碍说，这不是一条路，不能阻碍说，它不是京剧的一种。我觉得它至少是西皮二黄，它的音乐当中有一点像歌，或者有一点点轻盈的，这种音乐表达的方式，不会令人讨厌，不乏味。这就够了。

王佩瑜

“他们非常尊重这个舞台，这个是我们缺少的”

泪点无数，对我来说。首先，这种舞台的表现形式是我比较喜欢的。《百年戏楼》这个戏有明显的发展脉络，是京剧发展和戏班发展的过程，京剧从鼎盛时期，怎么发展，怎么改革，我认为这个戏里可以找到某些答案。

我不认为传统戏一定是腐朽的，新戏一定是好的，因为艺术创作本身就是一个很主观的东西，但如果大家都能被愉悦到，就是好的。我在底下看《百年戏楼》，大家会有一种明确的感觉，就是情绪在跟着戏起承转合。台湾的京剧团从技术层面来说，总体水平不如大陆的剧团，大家看他们的戏，不要去强求，这个动作不到位，那个唱腔不对，这个不是重点，重点是看到台湾的京剧同行在舞台上有着那样的一份敬畏心，这份敬畏心恰恰是我们现在缺的。

2010年《百年戏楼》台湾首演，我看完哭倒在台下，有很多共鸣的部分，作为一个京剧艺人，好像坐在台下看台上的自己。这个戏有很多专业语汇，也许普通观众看不懂，但我们特别有感触，所以这到底是演给唱戏的人看，还是替唱戏的人演给观众看。这是一个很有意思的点。

对国光整体的观感是一充满诚意！这种诚意，我在其它剧里比较少看到。《孟小冬》，之前录像和逸夫舞台的演出我都看过，这个戏如果没有魏海敏就不太成立。《水袖与胭脂》出乎我的意料，蛮喜欢的。

我们习惯于在戏里找到答案，看情节看技巧，如果这出戏让我搞不懂，就觉得不是一个好戏，其实不是的。现在很多好的舞台剧和演出，都会让大家带着问题思考，虽然这个不是京剧的欣赏习惯，京剧都要讲清楚的，显然，“水袖”已经打破观剧习惯了。我意外的是，观众里像我妈呀，还有很多七八十岁的老人，反而觉得蛮好看的，诗情画意，没有框框，唱念做表都很唯美。这不就行了吗？我们不能太拿它当一个京剧去看。对这次国光来上海演出，我觉得好感很多，最重要是演出团队对观众传达的诚意是够，打动我，哪怕你是粗糙的，不够成熟，但是你有诚意，就可以打动我。国光非常尊重这个舞台，这个是我们缺少的。

作者：邱丽华来源新闻晨报

分享到： 0

我来说两句(1人参与, 1条评论)

评论输入框，包含表情、@、发布按钮

- 登录方式：搜狐登录、微博登录、QQ登录、快速发表

最新评论

洪波拍岸 2014-04-23 13:45
今天和老婆互换身份，我做妈妈她当爸爸，宝贝儿子傍晚补习班回来进门就叫：“妈妈我回来了。”我穿个围裙从厨房出来，面带微笑：“BB回来啦？你爸爸出去了等会儿回来。”等老婆回来的时候儿子哭着向老婆跑去：“妈妈，爸爸他疯了，疯了……”

回复 0 0 0

搜狐正在使用畅言

相关新闻

- 台北国光京剧团推“红楼梦中人” 唱响金钗故事 11-01-01
中国戏曲学院向天津京剧院发出邀请-《香莲案》成 11-01-02

睽违30年 台戏曲学院京剧团重现经典《八百八十年》(14-03-20
台湾国光剧团登上海大剧院 诠释“京剧新美学”	13-03-11
“国剧不应单单指京剧,最好包括到整个戏曲”	14-03-07
拍3D京剧电影《霸王别姬》愿年轻观众回归传统戏曲	14-02-23

- 应用
- 网易新闻
- 网易云音乐
- 网易云阅读
- 有道云笔记
- 网易花田
- 网易公开课
- 网易彩票
- 有道词典
- 网易首页
- 登录
- 注册免费邮箱
- 注册VIP邮箱 (特权邮箱, 付费)
- 微博
- 邮箱
- 免费邮箱
- VIP邮箱
- 企业邮箱
- 免费注册
- 快速注册
- 支付
- 一卡通充值
- 一卡通购买
- 我的网易宝
- 花田
- 找对象
- 搭讪广场
- 我的花田
- 下载花田客户端
- 新闻体育NBA娱乐财经股票汽车科技手机数码女人论坛视频旅游房产家居教育读书游戏微博彩票车险真话应用酒香

房产·家居

网易房产诚招安徽省级代理加盟

最后 安徽省代理席位，错过不会再有！

地方站联盟

强势出击

最后黄金席位

诚邀加盟

网易新闻 网易首页 > 新闻中心 > 滚动新闻 > 正文

一次向戏曲舞台满含诚意的致敬(图)

2014-04-20 08:35:25 来源: 新闻晨报(上海) 有0人参与 分享到



昨晚的《百年戏楼》为“伶人三部曲”圆满收官

晨报记者 邱丽华

昨晚，台湾国光剧团为上海观众带来的系列新编京剧——“伶人三部曲”（《孟小冬》、《水袖与胭脂》、《百年戏楼》）在上海大剧院落幕。一周来的六场演出，谢幕时涌向台前的人浪，一场高过一场，观众中有老戏迷，有年轻人，更有一场不落的大陆同行们。

有观众挑剔，“如实而言，昨晚《百年戏楼》编剧裁剪颇见巧思，但和京剧无关；演员表现颇见才华，但和京剧无关；导演调度颇见匠心，但和京剧无关；赢得喝彩的表演，则和经典有关，和京剧有关！一言蔽之，所谓的京剧舞台剧，正是翻版的‘话剧加唱’；所谓的京剧新美学，除了‘戏中戏’的结构，空如皮囊！”也有戏迷叫好，“剧场方寸心融千般恨，无形情波万重劫。猛回头，避雨处，风雨依然。《百年戏楼》六颗星！是魅魅魍魉的中国当代舞台剧丛林中那一抹温暖的光亮！”

的确，三出戏京剧糅合歌唱剧、京剧包昆曲、话剧包京剧……对于国光在京剧新编上的探索，引发热议实属正常。老戏该怎么唱下去，如何和当下观众对话？国光的探索令观众也令业界深受启发。采访中，记者发现，这不仅是一场传统戏曲舞台的盛宴，更是一次难得的台湾和大陆有关当代传统戏曲舞台探索的珍贵交流。

〔国光〕

魏海敏（台湾知名旦角，“伶人三部曲”主角）

“哪怕是一句‘难看死了’，也不要紧”

学戏是我生命里最重要的蓝图。不论是什么样的形态，只要来剧场看戏的每一个人能得到启发，我们就值了。得到的哪怕只是观众一句“难看死了”，也不要紧，对我们来说，这也是一个经验。

舞台上可以看到不同的人生，能够看到一出好戏，无论流派，只要能感动你，都是好戏，那一刻起就是闻道了。我个人来讲，现在把很多事情都放开了，现在看待我的艺术和生命完全是另外一种感觉，我不在意观众说你像不像梅兰芳。当然我也不可能是梅兰芳，我只是小小的魏海敏，大师的年代那么苦，都可以创造出那么好的表演，我们这个年代，没有理由做不出。戏剧要做好，就是向内观，看到自己。

王安祈（国光剧团艺术总监，“伶人三部曲”编剧）

“我们必须化危机为转机”

来大陆演出其实是非常非常心虚的，因为台湾的京剧底子不厚，真正唱得好的演员，差不多也都在这里了，但是在人文或是整个艺术的视野上，还是很广阔的。正是因为这样的原因，我们必须化危机为转机，所以选择了文学化。

我们这里只有一个戏校，能有一个京剧团已经很感激了，只能用最有限的资源做最大的事。我们每年一定会做一部新编戏，一定是文学化的，是创新的，而观众大部分是年轻的学生，未必是传统戏迷。

林谷芳：（禅者，文化评论人）

“国光不一定成熟，但是一个真实的实践过程”

现在不可能是一个出现剧种的时代，而是一个作品的时代。形式严谨规范的美学，那个时代一去不回头了，当代来讲，个人的自由度更大，可以出入古今，更可以回到个人的关照，你可以做一个全真的人。从这个视角看，国光不一定成熟，但是一个真实的实践过程。

〔上海〕

单跃进（上海京剧院院长）

“国光在文学形象上的追求，几乎不带给观众任何晦涩”

国光所代表的台湾京剧现状在某种程度上，预示了上海未来某个时刻的状态，不是倚靠京剧的荣耀就能稳坐泰山。从文化的背景来看，我个人由衷地欣赏国光，国光非常尊重传统，同时找到一把当代的钥匙。

首先是“伶人三部曲”的人物塑造，比较集中在女性视角，对人性的复杂有微妙的观察。就像《水袖与胭脂》中，李杨的情爱，精神上的重逢，也是一种诗情。《百年戏楼》所谈忿恨底下的情痴，也包含一种对人的宽容，而不是非白即黑。国光在文学形象上的追求，几乎不带给观众任何晦涩，宁可选择儒雅的直向，而非僻奇的艰深。

新闻推荐

进入新闻频道

四川百岁老人摔倒街头 超20分钟无人搀扶

云南打假副庭长已道歉 双方达成和解

女儿写作文不知桃花长相 妈妈包一座山让其体验

香港男子带现钞58万美金深圳海关被查(图)



百集昔日兄弟攻城



巧祛狐臭，腋下留香(图)



马航海底“位置”终于确定



神奇3招！巧解数理化难题

新闻推荐

进入新闻频道

男子患2000度高度近视 结婚23年未看清妻子

深圳男子超市砍人劫持2名人质被警方制服(图)

桑兰产子后首次露面，孩子帮我撑过“鬼门关”

湖南浏阳有人造假坟搬迁补偿 数十老人“被死亡”



马航最后一张照片被发现



辽宁籍路挖出140岁蛇精

热点新闻

进入新闻频道

日企就船舶被扣向中方支付赔偿及利息

国家信访局：信访60日内办结 越级上访不受理

刘汉集团资产被冻结 官方处置意见现分歧

广州女纪委书记被指擅离职假 系护士出身

蔡正仁

“是非常默契的组合，这个现象值得好好研究”

可以看到国光是一个非常默契的组合，这个现象值得好好研究，大陆要找这样整体的创作团队很难。如果单论传统戏的成就，国光在大陆可能排不上第九位，但是“伶人三部曲”大部分靠群戏，这就是他们的特色，当然也有魏海敏这样的角儿。我看国光，看到的是整个戏，对观众来说也是一个全方位的交互，国光精神值得我们探讨学习。

史依弘

“他们是戏剧化的要求，而不是戏曲化的要求”

我个人非常喜欢，我看了《水袖与胭脂》，跟蔡老师想法一样，他们剧团，魏海敏当然没话讲，魏娟和唐文华，其他四梁四柱不是特别硬，但是他们是抱团的，能看到他们的理想是“在一起”。王安祈、魏海敏和李小平（“三部曲”导演），三个人是中心，所有人围着他们的理想。

从理念上看，他们是戏剧化的要求，而不是戏曲化的要求。戏剧化就是像《茶馆》，有很多角色都是小角色，但没有一个角色不在戏里；但是戏曲，其实龙套在边上是没有事（要做）的。用戏剧的手法排演戏曲，每一个人物都有事，每一个人物，就是拿一个木偶牵线，他都是有事的。这是我特别特别注意的。于是，就会很好看，没有一个人物是游离在外面的，不是只有角儿才能让观众感动，而是每一个人传递的东西都会让观众感动。

从王安祈的剧本，到李小平戏剧化的排练方式，都会让观众感动。我边上坐着的两个都是老观众，他们觉得这戏蛮新的，蛮有意思，我觉得这就够了，看戏有选择就够了。老戏、新戏，根据自己的口味来，你如果不喜欢，觉得它不是京剧，你可以选择不看。但是你不能阻碍说，这不是一条路，不能阻碍说，它不是京剧的一种。我觉得它至少是西皮二黄，它的音乐当中有一点像歌，或者有一点点轻盈的，这种音乐表达的方式，不会令人讨厌，不乏味。这就够了。

王凤增

“他们非常尊重这个舞台，这个是我们缺少的”

泪点无数，对我来说。首先，这种舞台的表现形式是我比较喜欢的。《百年戏楼》这个戏有明显的发展脉络，是京剧发展和戏班发展的过程，京剧从鼎盛时期，怎么发展，怎么改革，我认为这个戏里可以找到某些答案。

我不认为传统戏一定是腐朽的，新戏一定是好的，因为艺术创作本身就是一个很主观的东西，但如果大家都能被愉悦到，就是好的。我在底下看《百年戏楼》，大家会有一种明确的感觉，就是情绪在跟着戏起承转合。台湾的京剧团从技术层面来说，总体水平不如大陆的剧团，大家看他们的戏，不要去强求，这个动作不到位，那个唱腔不对，这个不是重点，重点是看到台湾的京剧同行在舞台上有一份敬畏心，这份敬畏心恰恰是我们现在缺的。

2010年《百年戏楼》台湾首演，我看完哭倒在台下，有很多共鸣的部分，作为一个京剧艺人，好像坐在台下看台上的自己。这个戏有很多专业语汇，也许普通观众看不懂，但我们特别有感触，所以这到底是演给唱戏的人看，还是替唱戏的人演给观众看。这是一个很有意思的点。

对国光整体的观感是一充满诚意！这种诚意，我在其它剧里比较少看到。《孟小冬》，之前录像和逸夫舞台的演出我都看过，这个戏如果没有魏海敏就不太成立。《水袖与胭脂》出乎我的意料，蛮喜欢的。

我们习惯于在戏里找到答案，看情节看技巧，如果这出戏让我搞不懂，就觉得不是一个好戏，其实不是的。现在很多好的舞台剧和演出，都会让大家带着问题思考，虽然这个不是京剧的欣赏习惯，京剧都要讲清楚的。显然，“水袖”已经打破观剧习惯了。我意外的是，观众里



六旬老太产下通灵白蛇



35张世界最惊人的照片

热点新闻

- 韩国沉船事故遇难者升至150人 失踪152人
- 澳联合协调中心：22日暂停空中搜索马航失联飞机
- 预算法修正草案二审 拟适度放开地方政府举债权限
- 外媒：靖国神社春祭第二日 日本146名议员参拜

猜你喜欢

- 周口市民围观强征多人被打
- 男童捡到似“鸭蛋”物体爆炸 右手掌被炸飞(图)
- 女孩因宠物犬撞上三轮车死亡 将爷爷告上法庭
- 广州办下“单独二胎”准生证 至少要16本证6个章



美女电梯上的惊魂一幕 女子地窖因禁10年曝光



明星公开场合出糗瞬间 洞房夜丈母娘强行指导



作者：邱丽华

(来源：新闻晨报)

像我妈呀，还有很多七八十岁的老人，反而觉得蛮好看的，诗情画意，没有框框，唱念做表都很唯美。这不就行了吗？我们不能太拿它当一个京剧去看。对这次国光来上海演出，我觉得好感很多，最重要是演出团队对观众传达的诚意足够，打动我，哪怕你是粗糙的，不够成熟，但是你有诚意，就可以打动我。国光非常尊重这个舞台，这个是我们缺少的。

本文来源：解放网-新闻晨报



分享到: [Weibo] [Sina] [Renren] [Douban] [QQ]



已推荐 0

关键词阅读： 京剧 国光 戏楼

- 听公益音乐会品养生药膳看京剧(图) 2014/04/17
- 现代京剧《张露萍》复排版唱响市群众艺术馆(图) 2014/04/18
- 梅葆玖：我有迈克尔·杰克逊的专辑(图) 2014/04/19
- 走基层：京腔京韵的走临清（上） 2014/04/19
- 漫谈《红灯记》的改编(组图) 2014/04/19

延伸阅读

裸体京剧
有才的美女长啥样

网易首页 | 新闻首页

0 人参与

网易新闻客户端 下载

新闻图集

阅读全部



深圳发生恶性砍人事件



安倍请奥巴马喝清酒



海口摊贩与城管冲突



歼20新发动机一长一短



马航最后一张照片被发现



冥婚墓恐怖的开棺全程



千年古墓走出活体女尸



长沙市民拍到外星人(图)

精彩推荐



尸尸神秘复活事件



几代“谋女郎”清纯比拼



上海瑞大学校
SHANGHAI RUI UNIVERSITY



2014年度招生开始啦

招生电话:
021-69209760
021-69209069

查看详情

当前位置: 解放网首页 > 文娱

国光“伶人三部曲”昨晚大剧院落幕，台湾新编京剧引发热议 一次向戏曲舞台满含诚意的致敬

0

来自: 新闻晨报 | 2014-04-23 07:41 | 作者: 邱丽华

昨晚，台湾国光剧团为上海观众带来的系列新编京剧“伶人三部曲”（《孟小冬》、《水袖与胭脂》、《百年戏楼》）在上海大剧院落幕。”的确，三出戏京剧糅合歌唱剧、京剧包昆曲、话剧包京剧……对于国光在京剧新编上的探索，引发热议实属正常。■王安祈（国光剧团艺术总监，“伶人三部曲”编剧）2010年《百年戏楼》台湾首演，我看完哭倒在台下，有很多共鸣的部分，作为一个京剧艺人，好像坐在台下看台上的自己。



□昨晚的《百年戏楼》为“伶人三部曲”圆满收官

晨报记者 邱丽华

昨晚，台湾国光剧团为上海观众带来的系列新编京剧“伶人三部曲”（《孟小冬》、《水袖与胭脂》、《百年戏楼》）在上海大剧院落幕。一周来的六场演出，谢幕时涌向台前的人浪，一场高过一场，观众中有老戏迷，有年轻人，更有一场不落的大陆同行们。

有观众挑剔，“如实而言，昨晚《百年戏楼》编剧裁剪颇见巧思，但和京剧无关；演员表现颇见才华，但和京剧无关；导演调度颇见匠心，但和京剧无关；赢得喝彩的表演，则和经典有关，和京剧有关！一言蔽之，所谓的京剧舞台剧，正是翻版的‘话剧加唱’；所谓的京剧新美学，除了‘戏中戏’的结构，空如皮囊！”也有戏迷叫好，“剧场方寸心融千般恨，无形情波万重劫。猛回头，避雨处，风雨依然。《百年戏楼》六颗星！是魑魅魍魉的中国当代舞台剧丛林中那一抹温暖的光亮！”

的确，三出戏京剧糅合歌唱剧、京剧包昆曲、话剧包京剧……对于国光在京剧新编上的探索，引发热议实属正常。老戏该怎么唱下去，如何和当下观众对话？国光的探索令观众也令业界深受启发。采访中，记者发现，这不仅是一场传统戏曲舞台的盛宴，更是一次难得的台湾和大陆有关当代传统戏曲舞台探索的珍贵交流。

【国光】

■魏海敏（台湾知名旦角，“伶人三部曲”主角）

“哪怕是一句‘难看死了’，也不要紧”

请输入关键字

热点排行

- 1 吴尊3岁女儿照曝光 父女亲似“兄妹”
- 2 甄子丹为太太庆生：感谢你陪我度过11个年头...
- 3 金秀贤向粉丝鞠躬 广州太太团献小吃
- 4 网友批《步步惊情》广告多 剧情与预告差距...
- 5 《步步惊情》在京庆祝开播 吴奇隆孙艺洲现身
- 6 王宝强谈与黄圣依合作：美女一定要配帅哥(图)
- 7 精益生产促转型 福田“风景”这边独好
- 8 开豪车领低保拟按诈骗罪追究
- 9 美媒：解放军空天战力成“逆袭”美军
- 10 白俄罗斯与俄扩大军事合作 将替代乌克兰供货

专题

“扫黄打非·净网2014”专项行动
4月中旬至11月，全国统一开展打击网上淫秽色情信息“扫黄打非·净网2014”专项行动。

沪上网媒走进自贸区

由上海市网信办指导的“2014年春天的故事 沪上网媒走进自贸区”活动成功举办。

媒体看长宁

地处上海“西大门”的长宁区，是中国外向型经济和外籍人士最集中的城区……



调查

