

出國報告（出國類別：其它-訪視學員）

# 103 年藝術與設計菁英海外培訓計畫 紐澳訪視報告

服務機關：雲科大

姓名職稱：邱怡仁副教授、

周玟慧副教授、陳世昌助理教授

訪視國家：澳洲、紐西蘭

出國期間：103 年 4 月 30 日至 5 月 9 日

報告日期：103 年 8 月 10 日

## 摘要

藝術與設計菁英海外培訓計畫 103 年度教師海外訪視成員為計劃主持人邱怡仁副教授、協同主持人周玟慧副教授以及協同主持人陳世昌副教授等三人。時間為 2014 年 4 月 30 日到 5 月 9 日。地點為澳洲墨爾本、紐西蘭奧克蘭等。共訪視澳洲墨爾本皇家科技大學(RMIT University)、旋濱大學(Swinburne University of Technology)，以及紐西蘭奧克蘭媒體設計學院(Media Design School)、Flux Animation Studio 動畫公司等培訓機構以及學府。以及 102 年計畫選送平面組學員彭冠傑，數媒組學劉宜玟等兩人。了解學員皆於培訓單位認真學習，並對培訓單位提供的課程滿意，在校外的實習單位皆有傑出成果，也積極準備返國前的成果製作。本計畫合作的學校或機構皆有意願繼續或擴大合作。新增洽談的旋濱大學(Swinburne University of Technology)即有意願參加本計畫培訓選送學生，計畫回國後提報教育部列為合作單位。訪視結論建議本計畫應該持續的辦理，並解逐年替相關領域的學生爭取海外培訓的機會。同時依照訪視以及洽談合作單位的意向逐年調整合作單位。

## 目次

一、目的 .....	1
二、行程 .....	1
三、心得 .....	5
四、建議事項 .....	6
五、附錄.....	7

## 一、目的

本次訪視為執行教育部「藝術與設計菁英海外培訓計畫」，了解 102 年度培訓學生選送出國的進修狀況，了解是否有依照本計畫要求的執行重點進行學習，以及透過訪視了解海外合作機構的配合情形。訪視成員為計劃主持人邱怡仁副教授協同主持人周玟慧副教授以及協同主持人陳世昌副教授等三人。依照本計畫內容在學員出國進修後進行海外期中訪視，了解並關心學員在海外的學習狀況，以及學習環境。並給予海外培訓學員協助與建議，參觀海外學校與拜訪當地學校老師，建立雙邊合作管道，並說明台灣教育部對此項計畫之重視。

## 二、行程

訪視日程表如下表：

日期	訪視行程
4月30日	台灣搭機飛往澳洲墨爾本
5月1日	轉機抵達澳洲墨爾本
5月2日	訪視墨爾本皇家科技大學(RMIT University)及學員
5月3日	參訪旋濱大學並洽談合作意願
5月4日	洽談澳洲影視中心(ACMI)合作意願
5月5日	搭機自澳洲墨爾本前往紐西蘭奧克蘭
5月6日	訪視奧克蘭媒體設計學院
5月7日	訪視 Flux Animation Studio 動畫公司與學員
5月8日	自紐西蘭搭機返回台灣
5月9日	抵達台灣桃園機場

## 2.1、RMIT 訪視以及學員彭冠傑學習狀況

RMIT 學員彭冠傑在進入四月之後，課程漸漸步入軌道。除了原本的同學之外，也有許多新面孔加入班上，其中包括來自印度、泰國、加拿大等地的同學，和他們交換了關於他們國家的設計相關資訊，也因此對這些國家的文化、產業有了更多的認識。

本學期彭冠傑選修了文本研究(Contextual Studies)：針對設計作品背後的意義進行研究做出比較。理解設計/藝術史近代的部分脈絡，並從中汲取適當的份量作為自己創作的養分。

平面設計流程(Graphic Design Process)：選定發展的主題後，進行對於媒材、概念、形式上的實驗。彭冠傑的主題是手寫字(Lettering)，透過練習手寫字，能夠加強對於字體設計的概念，同時也能理解不同時期的字體風格，而這對於增進字體編排與設計能力有相當大的幫助。

字型與識別系統(Type and Identity)：除了課堂上的案例分享及字體概念探討外，針對線上收藏品網站進行品牌設計。同樣是品牌設計，這門課的切入點和上學期的專業實作課程(Professional Practice)是相當的不同，上學期注重設計與案件進行的流程，而這學期則是注重在標誌設計本身，以及品牌本質的探討。

行銷設計(Promotional Design)：用廣告公司的工作流程進行，其中初步的資料搜集並張貼於牆上討論，稱之為 Cold Wall；接著有了初步發想草圖後，把草圖及相關參考資料貼到牆上，稱之為 Warm Wall；接著等作品完成之後再度貼在牆上評比討論，稱之為 Hot Wall。透過把大家的點子、搜集到的素材資料貼在公司的某面牆上，當想到新點子時隨時以便利貼補充貼上，最後匯聚成一個「點子牆」，而通常最後有趣的想法或解決方案便會在這點子牆上產生。

第一學期結束後，彭冠傑收到來自於出版設計課程(Publication Design)老師 Peter Sorenson 的信，信中提及澳洲的人權影展(Human Rights Arts & Film Festival)正在徵求平面設計師，若是有興趣尋找實習工作可與他們聯繫。該人權影展是目前澳洲最大規模的人權議題影展，結合藝術展覽等進行為期三週的活動。雖是鎖定主題的中型小型影展，但參與人數仍有數千至上萬人，並且以墨爾本為根據地，同時也在全澳洲各大城市巡迴展出。彭冠傑便寫信給影展總監 Ella 尋求面

試，她在面試及看過我的履歷、作品集之後，便邀請他加入他們的設計團隊一起執行今年的視覺設計。

這次實習經驗中，彭冠傑認為收獲最多的或許不是設計方面的經驗，而是實際進行一個案件時該如何操作每個步驟，以及可能會遇到的狀況、問題，還有作為設計師角色該如何應對與處理。

## 2.2、MDS 訪視與劉宜玟學員學習狀況

劉宜玟學員在四月中就從 MDS 畢業，並在學校進行畢業展出，展出內容包括人體肌肉的綁定、水彩風格動畫、板球運動互動裝置、算圖軟體的演算比較等等。劉宜玟在 MDS 半年來在自己的專業領域提出自己的理論，並且用作品佐證觀點，除了充實自己的專業技能，也對未來求職充滿信心。

在 MDS 的學校學習之後，劉宜玟進入 Flux Animation Studio 動畫公司實習，公司指派她參與製作動畫，不同於之前學校所學的概念，實習則強調技術性以及製作效率的重要性，如何能夠完全了解並達成導演所要的動畫效果，因此導演常常強調，身為一個動畫師需要有任何問題需馬上提問，除了可以節省更改錯誤的時間，也是降低製片成本的重要因素。

在該公司她參與製作的動畫片為 wiki the kiwi，是一部以 3D 軟體製作出的 stop motion 偶動畫兒童電視節目，不同於以往每秒 30 或 25 格影格模式，本片每秒 15frames 以達到偶動畫每格間暫緩效果，使用軟體為 AUTODESK MAYA，影片使用 FUR 效果算圖，渲染出布偶毛茸茸的風格，剛開始最常遇到的是動畫時間點的掌握，通常遇到有兩個角色以上的場景時，角色動作之間應對，除了搭配配樂音效時間點之外，如何在 A 角色表演時，B 角色的動作該如何幫襯但又不會過度的影響焦點，是導演教導她的第一個重要概念，另外除了在動作上，也要記得顧及整體故事性是否流暢，剛畢業得的學生常常會忘記故事的重要，為了作出表演性十足的動作常常會忽略這個動作是否符合每個不同橋段的故事性，每卡動畫之間的銜接會不會跳卡不順，是個好的開始。實習工作漸入佳境，每天能夠完成的影格

數慢慢增加，在一次又一次的磨合之下，調出的動畫越來越符合公司所期望的風格，熟悉整個運作模式之後，工作上也越來越上手，FLUX 除了製作本地兒童卡通之外，另外也負責各種類型廣告，MOTION GRAPH 網頁刊登廣告等等，平時除了工作外，能看到其他的同事負責其他案子的製作過程，劉宜玟感覺非常有趣，偶爾可以請教不同的製作方法，受益良多。

在熟悉了導演的要求之後，她開始負責一些表演比較多的鏡頭，常常想起基本動畫概念中的關鍵動作，導演強調除了按照正規的動畫流程調整之外，每個動畫師都有一套自己的訣竅，可以用來節省時間但不失動畫效果，不同於初階的動畫師，他們的方法除了節省時間，井井有條的手法讓導演或者是接手修改的人員可以快速調整而不對整個已調好的動畫有不好的影響。很多時候同事也建議可以學著改變 maya 裡的設定，例如說每次設定關鍵影格之後，影格動畫曲線的風格哪種比較上手，拿到 BLOCKING 的動畫時，該從哪下手才能事半功倍，都是有經過經驗累積的洗禮而來，但不論哪種方式做出來的動畫，最重要的是不能忽略了細節，一點微妙的改變，可以影響整個橋段的效果，至於動畫表演是否符合該情節的情緒，又是另一個訓練眼光的課題了。

### 2.3、旋濱大學洽談合作過程

位於澳洲墨爾本的旋濱大學是此在參訪過程中拜訪的重點，在拜訪當天該校的設計學院正進行整件以及新遷校地的工程。我們在該校設計學博士班的 Carolyn 教授導引下得以參觀各項新建工程以及設備。該校位於墨爾本市中心，師資多具有業界實務經驗。洽談過程中，該校表示有意願參與本計畫，但是需要將各項細節敲定後呈報院長辦公室後核准。

### 2.4、Flux Animation Studio 與其他實習公司洽談情形

本年度原定紐西蘭數媒組的實習公司 Oktober 特效影視公司因為經營的問題將此實習名額轉由 Flux Animation Studio 接手進行。

該公司是紐西蘭當地非常專業的動畫與特效公司。目前正在進行一系列紐西蘭政府資助的文化動畫影集以及影片。藉由這次參訪了解該公司的規模以及未來可

以合作進行的方式。

### 三、心得

此次參訪為了解本計畫送到各校培訓的學習狀況，並做為日後持續辦理本計畫時，合作對象的調整以及對於同學輔導改進的參考內容。每個學生的背景在國內皆為不同，在選送的單位的培訓的環境也不同下，針對每個學生的差異性提出心得建議。

一、彭冠傑的學習狀況以設計實務為主，並且有明確的興趣規劃，課程集中在字體設計方面，並且作品獲得比賽獎項的肯定。由於澳洲的季節跟北半球相反，所以他在台灣的冬天就參加了實習工作，作品並獲得澳洲人權影展的使用，應用在各項的平面設計作品中，從訪談中可以了解他對於本計畫的培育內容持有正面肯定，並對外來的生涯規劃具有信心。

二、RMIT 以及旋濱大學的合作轉移：RMIT 在墨爾本為指標性的大學院校，但是設計科系的行政單位顯然未把此項計畫的合作列為重點工作，導致部分的時程無法跟台灣的簡章規定配合，建議將合作的內容移轉到旋濱大學，由於該校的設計學院主管提出具有實務規劃性質的培育計畫，值得繼續連絡以完成合作契約。

三、劉宜玟 MDS 的學習時間雖然甚短，但是成果內容甚為豐碩。繼續到業界的實習公司 Flux Animation Studio 也能夠很快的適應學校與業界公司間的差異，並獲得實習公司的肯定，甚為難得。可以得知這樣的學習環境以及實習工作安排對於學生的助益有達到原先規劃的目標。

四、紐西蘭動畫工業的合作對象：

紐西蘭的學習流程原定是在學校學習半年，而後轉往動畫公司實習半年，此次的合作學校 MDS，雖然僅為專業的動畫學院，但是提供的學習資源相當充足，可以列為未來繼續合作的洽談對象。另外替補 Oktober 的動畫公司 Flux 也相當盡責的提供足夠的指導人力以及實務案例給這次培訓的同學。也是在下一年度值得繼

續合作的優秀單位。

#### 四、 建議事項

本次參訪依照原訂計畫的流程，在學員選送海外期間，赴海外各個培訓機構了解學員在海外當地的培訓狀況以及成效。並且拜訪合作機構之間的交流，解決疑義以及擴充做可能性。訪視的結果呈現學員皆在學習方面有突破性的成長，並且滿意所安排的合作學校與單位，並且談定有新的合作單位。綜合上述結論，另外提供下列建議事項：

4.1、持續並穩定的推廣本計畫：與學員訪視之間所得的共同心得，都認為本計畫因為長期推廣，所以學生在國內各校都會提早準備外文能力或作品及以能夠申請本計畫，所以教育部長期推動本計畫的政策也同時推動國內設計相關科系學生的另一種學習成就動機，建議應該穩定的推動此計畫。

4.2、實習公司須有洽商備案：海外學校的校內教育可以達成一定程度的學習效果，如果要強化學校所學成為產業界的實務能力，則需要強化企業實習方面的培訓。但是考量商務公司都有經營方面的危機，如果要鎖定某一公司進行長期合作就有風險上的考量，需要盡早有備案公司的規劃。

4.3、合作學校的行政人員聯繫需要有常態性的聯絡：此次 RMIT 行政人員由於平日的合作對象眾多，以致對於本計畫的重要時程有拖延現象，日後需要在跟合作學校洽談時，除了原有的教學聲望之外尚需要觀察該校的行政效率。

## 五、 附錄



圖：行銷設計課進行第一次小型簡報  
牆上為各組的 Warm Wall、彭冠傑提供



圖：劉宜玟學員在四月中就從 MDS 畢業



圖：wiki the kiwi 創作過程畫面、劉宜玟提供



圖：旋濱大學 Carolyn 教授與  
訪問團成員老師合影



圖：旋濱大學內部

## 訪視合作單位與學員



圖：在 MDS 門口，陳世昌老師與周玟慧主任合影



圖：在 MDS 與學員劉宜玟合影



圖：在旋濱大學洽談明年合作情形



圖：在旋濱大學與學員彭冠傑討論情形