

出國報告（出國類別：考察）

大學院校藝文中心協會
「廣東、廣西—藝文考察工作」

服務機關：國立臺南藝術大學

姓名職稱：施德華 教授兼研發長

派赴國家：中國大陸

出國期間：2014 年 1 月 13 日 至 2014 年 1 月 22 日

報告日期：2014 年 2 月 21 日

摘要

本次考察參訪係由中華文化聯誼會邀請，參訪地點為廣東及廣西的藝文機構及藝術院校，包括桂海碑林博物館、桂林市戲劇創作研究院、廣西民族博物館、西漢南越王博物館、廣東省博物館、廣州大劇院、廣東粵劇院、觀瀾版畫基地、雅昌藝術館等。受邀考察參訪者為中華民國大學院校藝文中心協會，人員全係協會成員，級別包括各校校長、副校長、研發長、藝文中心主任等。

本人為本校代表，經過本次考察參訪，除對各參訪地點之藝文機構及藝術院校深入認識外，更具體地與海峽兩岸文化藝術交流處相關藝文工作人員及台灣此次受邀之其他學校首長達成多方交流。

目次

目的-----	4
過程-----	4
心得及建議-----	8

一、目的

「中華民國全國大學院校藝文中心協會」成立於民國 88 年，是跨院校、跨組織的社會團體，其宗旨目標係致力於積極整合各校藝文中心資源，成為我國藝文活動的重要展演管道，並支持各校校園藝文中心，使有效達成藝術文化教育的推廣與深化；協助各校設立藝文中心，推動社區及校園文化發展，讓一般社區民眾更親近大學，達到全民提升藝術文化知能之目標。同時，協會的目標是成為藝術團體與政府機構的協力夥伴，提供資源與創意，為藝術人口創造更多元的展演環境。

為促進海峽兩岸文化與藝術交流，自民國 98 年起中華民國全國大學院校藝文中心協會即受中國文化部之邀，赴中國各地考察參訪，並於每年暑假定期舉辦，足跡遍及中國各地，形式以文化藝術與學術交流考察參訪為主，且多為落地接待。

本次受邀之參訪地點為廣東、廣西，包括桂海碑林博物館、桂林市戲劇創作研究院、廣西民族博物館、西漢南越王博物館、廣東省博物館、廣州大劇院、廣東粵劇院、觀瀾版畫基地、雅昌藝術館等。受邀考察參訪人員全係協會成員，級別包括各校校長、副校長、研發長、藝文中心主任等。透過此次考察參訪，除對各參訪地點之藝文機構及藝術院校深入認識外，更具體地與海峽兩岸文化藝術交流處相關藝文工作人員及台灣此次受邀之其他學校首長達成多方交流。

二、過程

本次考察參訪行程全係中國文化聯誼會負責安排，活動相當密集，全程由中國文化部港澳台辦公室台灣處何婕陪同，到每個不同地區則由當地文化相關單位首長負責接待，可謂相當禮遇。

茲按行程性質分成考察、參訪與參觀三大項，其中本次考察與參訪單位主要有桂海碑林博物館、桂林市戲劇創作研究院、廣西民族博物館、西漢南

越王博物館、廣東省博物館、廣州大劇院、廣東粵劇院、雅昌藝術館等；參觀地區共有象鼻山、竹江碼頭、瀛江、陽朔西街、銀子岩、龍勝、陳家祠、觀瀾版畫基地等。以下謹針對考察與參訪兩大項，擇要報告。

（一）考察

本次考察單位主要有桂海碑林博物館、廣西民族博物館以及廣東粵劇院等。主持交流接待分別有廣西壯族自治區文化廳副廳長李民勝、廣西壯族自治區文化廳對外交流處處長李醫平、廣東省文化廳副廳長楊樹、廣東省文化廳文化交流合作處處長李再炎等。

考察桂海碑林博物館是由桂林市文化局局長唐建林與桂海碑林博物館館長陪同主持並解說。桂海碑林博物館位於中國廣西壯族自治區桂林市七星公園內月牙山西南麓，內有龍隱岩龍隱洞摩崖石刻群，是桂林石刻最集中、最典型的地方。被列為桂林市文物保護單位、廣西壯族自治區文物保護單位及全國重點文物保護單位，目前已被列為國家二級博物館。其中龍隱岩龍隱洞摩崖石刻群現存唐至民國時期石刻 213 件，其中唐代 1 件、宋代 111 件、元代 1 件、明代 42 件、清代 26 件、年代無考的 32 件。著名的石刻有唐《張浚劉崇龜杜鵑花唱和詩》、宋《元祐黨籍》、宋《石曼卿錢葉道卿題名》、宋《狄青平蠻三將題名》、宋《米芾程節贈答詩》、宋《龍圖梅公瘴說》等。

廣西民族博物館，考察當天由該館副館長親自為本團導引介紹。廣西民族博物館是廣西第三個自治區級博物館，是迄今廣西展示面積最大、設施較為齊備的民族文化專題博物館，占地面積 130 畝，總建築面積 30500 平方公尺，附屬 60 多畝的廣西傳統民居建築露天展示園。廣西民族博物館的功能定位是以廣西 12 個世居民族為主的各民族繁衍生存，融合發展的社會發展物證、文化與藝術遺存、典籍及無形文化遺產及研究成果的調查收集、收藏保護、研究展示和教育宣傳的專業性民族文化博物館。

置身於展覽中，可領略中國的銅鼓之王的廣西民間傳世珍品西漢北流型銅鼓；觀賞到廣西十二個世居民族多姿多彩的民族風情、民族節慶、民族服飾和民族文化建築等特色表現形式；直接近距離感受廣西各民族珍貴的歷史文物青銅器、陶器、瓷器、竹木制器、玉器、玻璃器、漆器等製品；共用廣西各民族勤勞智慧、團結奮進、創造歷史的文化成果。

考察廣東粵劇院是由該院院長丁凡負責接待本團，期間除參觀該院軟硬體建設、具體了解該院歷史及發展、營運方式外，當天也由該院幾位主要演員率領其他團員為本團作專場表演，並在演出後雙方做深入交流會談。廣東粵劇院於 1958 年由原廣東粵劇團、廣州市粵劇團以及珠江、永光明、新世界、東方紅、太陽升、南方、冠南華等幾個粵劇團合併組成。廣東粵劇院歷史悠久，藝術力量雄厚，是粵劇界規模最大、水準一流的表演藝術團體，是全球粵劇藝術生產的重要基地，被譽為粵劇的最高藝術殿堂。劇院人才薈萃，陣容鼎盛，行當齊全。劇院注重藝術人才的梯隊培養，數十年來造就了幾代著名藝術家。進入新世紀，廣東粵劇院秉承粵劇先驅者們的創新精神，銳意進取，走新時期粵劇藝術之路。劇院立足廣東，面向全國，走向世界，曾多次出訪美國、加拿大、新加坡、馬來西亞、香港、澳門、臺灣等國家和地區演出，深受海內外觀眾歡迎。

（二）參訪

本次參訪單位相當多，其中陽朔西街、陳家祠、觀瀾版畫村之規劃因與本校文博學院古物維護研究及視覺學院材料科學研究有相當直接關係，並於參訪後取得部分界少資料，以下僅就上述三單位作擇要報告如下。

陽朔西街是陽朔縣城內最古老的街道，有 1400 多年的歷史，位於縣城中心，全長 1180 米，寬 8 米。在隋開皇十年（590 年）設置陽朔縣時，縣城就已有這條長約 200 米、寬約 5 米的街道。「西街」是一條散發著濃郁的歷

史文化氣息的古街。街中有眾多的工藝品店、書畫店、旅館、咖啡廳、酒吧、中國功夫館，這裡也是洋人聚集最多的地方，其中外國人在此開店就有 20 多家，被稱為洋人街。由於西街男女老少都能說外語，故又把西街喻為「地球村」，而且是中外新聞媒體關注的熱點，每年接待的中外遊客達 150 萬人次之多，是外國人在中國最密集的一條街，每年來這裡居住休閒遊的外國人相當於這裡常住人口的三倍。處處是景的自然風光，古樸清秀的田園景致，驚絕天下的溶岩奇觀，難以忘懷的中西文化交融，讓人充滿驚喜。

陳家祠是集嶺南歷代建築藝術之大成的典型代表，包括前院、西院、東院及後院，佔地 15,000 多平方米。其建築深三進，廣五間，由 9 座廳堂、6 個院落、10 座廂房和長廊巷組成，建築中心是高達 14.5 米的中進主殿「聚賢堂」。整個建築根據中國古建築形式美的原則，把眾多大小不同的建築物巧妙地組合布局在平面方形的建築空間里，前後左右，嚴謹對稱，虛實相間，極富層次。長廊、青雲巷使整個建築四通八達，庭院園林點綴其中，形成各自獨立而又相互聯繫的整體。陳氏書院的主體建築正門兩邊的外牆上有《梁山聚義》、《梧桐杏柳鳳凰群》等 6 幅大型磚雕；全院的門、窗、屏、牆、欄、樑架、屋脊等處裝飾中廣泛採用木雕、石雕、磚雕、陶塑、灰塑、壁畫和銅鐵鑄等不同風格的工藝，雕刻技法既有簡練粗放、又有精雕細琢，上下呼應。

尤具特色的還有第二進後側長廊上的柚木屏門雙面鏤雕，分別雕有歷代歷史故事和民間傳說「三顧茅廬」、「赤壁之戰」等 20 幅木雕，被讚譽為「木刻鋼刀雕就的中國歷史故事長廊」。中路一、二進間的院子內有石欄桿鑲嵌的鐵鑄雙通花欄板「金玉滿堂」、「三羊啟泰」。郭沫若曾於 1959 年造訪陳家祠並賦詩讚美其建築藝術：「天工人可代，人工天不如。果然造世界，勝讀十年書」。

參訪觀瀾版畫村是由該基地藝術總監郝強親自為本團主持解說，觀後並與本團會談交流。古色古香、典雅宜人的觀瀾版畫村，是中國新興木刻運動的先驅者、著名的版畫家、美術理論家、教育家陳煙橋先生的故鄉，它是深圳市寶安區人民政府與中國美術家協會、深圳市文學藝術界聯合會共同創建

的「中國·觀瀾版畫原創產業基地」的核心區，它集版畫創作、製作、展示、收藏、交流、研究、培訓和市場開發為一體，經過近 6 年的建設發展，已吸引了 81 個國家和地區參與國際藝術交流。基地不僅成為大師們的聖殿，園區內古樸典雅的客家傳統古民居，以及荷塘、月池、翠竹、農田優雅靜謐，如詩如畫，園區也成為市民觀光以及美術愛好者寫生的天堂，並以獨特的魅力與方式，將中國版畫的事業與產業發展緊緊的連接在一起。

三、心得及建議

（一）本次考察參訪係由中國文化部邀請，參訪地點為廣東、廣西，受邀考察參訪者為中華民國全國大學院校藝文中心協會，人員全係協會成員。本人為本校代表，經過本次考察參訪除對各參訪地點之軟硬體呈現有深入認識外，更具體地與中國文化部海峽兩岸文化藝術交流處相關藝文工作人員及台灣此次受邀之其他學校首長達成多方交流。

（二）藉由本次交流不但與中國各相關藝術單位取得合作契機，並交換藝文運作經驗，同時藉由此次考察機會，增強台灣各校藝文單位之互動，使得不論大陸與台灣或台灣各校間彼此皆建立後續之交流管道。

（三）經本次考察參訪後，再次感受中國國土版圖之大，歷史文化涵養之深，在近二十年經濟明顯改善下，藝文表現確實令人嘆為觀止。反觀台灣近二十年無論在政治、經濟、教育各方面之發展，問題叢生、舉步維艱，大專院校與學生人數比例強烈失衡。因此除應繼續舉辦兩岸文化與教育之交流，參酌檢討改進外，也應再強化國內校院藝文中心之功能，並加強各校藝文相關單位之聯結，資源共享。

（四）近年大陸經濟快速發展，促使各種藝文單位在軟硬體上皆有明顯進步，實際參與比較後，無論在表演單位或教學單位，台灣都逐漸失去競爭力，因此建議並呼籲相關單位應急速正視目前教育與藝文發展資源不足的現象。同時也應鬆綁公務體系過於沉苛、繁瑣、不便的形式作業心態和做法。

四、附錄（本次活動相關照片）



▲本人與廣西壯族自治區文化廳副廳長李民勝先生致贈校簡介



▲本協會考察團於廣西民族博物館前合影



▲本協會考察團與桂林市戲劇創作研究院座談



▲本協會考察團於廣東粵劇院前合影



▲本協會考察團與廣東粵劇院座談



▲本協會考察團與觀瀾版畫村基地藝術總監郝強座談