

出國報告（出國類別：考察）

## 赴澳洲與英國合作單位參訪報告

服務機關：國立臺北藝術大學

姓名職稱：研究助理王麗雅

派赴國家：澳洲、英國

出國期間：2013年10月21日至31日

2013年11月06日至16日

報告日期：2014年02月14日

## 摘要

因推展藝文與學術活動交流之故，國立臺北藝術大學關渡美術館與澳洲「亞洲連線」以及英國倫敦藝術大學等皆有業務往來，爲了拓展平等互惠交流之目的，此次便以這二個機構作爲主要參訪行程。除此之外，筆者也試圖拜訪其他提供藝術進駐之相關單位，俾爲將來交流計畫尋求可能合作之對象。衡量關渡美術館之屬性，澳洲部分選擇了皇家墨爾本理工大學、維多利亞藝術學院、蒙那許大學，以及葛楚當代藝術中心等四個學術與藝術組織作爲主要拜訪之對象。英國部分因倫敦藝術大學採取聯合學院制，故分別走訪了切爾西藝術學院、坎伯韋爾學院和倫敦傳播學院等三個學院，以及蓋斯沃克藝術工作室和 ACME 工作室等二個藝術進駐單位，希望藉由此次的參訪與上述國際藝術機構建立專業聯繫，增加臺灣藝術家赴國外藝文機構交流之機會。

## 目次

目的.....	1
過程.....	2
心得與建議.....	12
附錄.....	14

## 目的

「亞洲連線」為澳洲知名的藝文機構，提供澳籍藝術家各類藝文活動、教育推廣之贊助與支援；倫敦藝術大學則是歐洲最大的藝術與設計教育機構，在國際上享有極高的知名度，二者為拓展與亞洲各國主要學術與藝文機構之交流而積極尋找合作單位。初始，國立臺北藝術大學關渡美術館因展覽業務緣故與此二個機構開始連結合作，之後又將因「駐館創作／研究計畫」的實施而有進一步的交流。為強化彼此之合作關係，使雙方能順利進行藝術進駐互訪計畫，筆者期藉由實地造訪上述機構，瞭解其藝術進駐計畫之運作情形，以及出訪進駐者使用之工作室、展覽場地等空間與設備。

澳洲之行主要目的為造訪「亞洲連線」，商討未來合作之方案與模式，同時也拜會與其進駐計畫有關之配合單位。英國之行則是以倫敦藝術大學所屬各學院為主要參訪對象，為啟動雙方交流計畫作準備。自 2007 年開始，關渡美術館的「駐館創作／研究計畫」已陸續與韓國、日本等國家約 4 個藝文機構進行互惠交流活動，相互推薦藝術家及策展人進駐。2014 年更預計將合作觸角延伸至澳洲、英國、美國等地。期許未來關渡美術館能持續擴展與國際機構之聯繫，並發展成為串連臺灣與國際藝術社群的交流平台。

## 過程

### (一) 澳洲墨爾本

#### 行程簡述

10月21日	搭機前往澳洲
10月22日	抵達墨爾本
10月23日	參訪亞洲連線(Asialink)，拜會藝術部門主任 Lesley Always 女士與藝術進駐計畫經理 Eliza Roberts 女士
10月24日	參訪葛楚當代藝術中心(Gertrude Contemporary)，拜會副主任 Jacqueline Doughty 女士與計畫策展人 Pip Wallis 女士 參觀墨爾本博物館(Melbourne Museum)
10月25日	參訪皇家墨爾本理工大學(Royal Melbourne Institute of Technology, RMIT)，拜會國際藝術家進駐計畫負責人 Andrew Tetzlaff 先生 參觀海蒂現代美術館(Heide Museum of Modern Art)
10月26日	參訪維多利亞藝術學院(Victorian College of the Arts)，拜會駐館藝術家 Ishu Han 先生 參觀維多利亞國家美術館(National Gallery of Victoria)
10月27日	參觀華人博物館(Chinese Museum)、移民博物館(Immigration Museum)
10月28日	再訪亞洲連線，拜會藝術進駐計畫經理 Eliza Roberts 女士 參觀當代攝影中心(Centre for Contemporary Photography, CCP)
10月29日	參觀戰爭紀念館(Shrine of Remembrance)、澳洲影像中心(Australian Centre for the Moving Image, ACMI)
10月30日	參訪蒙那許大學現代美術館(Monash University Museum of Art, MUMA)，拜會展覽組策展人 Francis Parker 先生
10月31日	返回臺北

澳洲墨爾本的藝術氛圍濃厚，設立於該市的「亞洲連線」(Asialink)為知名的藝文平台。該機構建立藝術與企業間合作的橋樑，提供各類藝文活動、教育推廣之贊助與支援，其影響力不僅限於墨爾本市，合作計畫也擴及到澳洲其他城市，同時與亞洲各國主要藝文機構皆有交流。關渡美術館與「亞洲連線」的合作關係始於 2012 年所舉辦的「關渡雙年展」，該機構視覺藝術部門主任莎拉·邦德(Sarah Bond)擔任策展人之一，並協助推薦澳洲藝術家參展，作品深受觀眾喜愛，引發極大共鳴與良好迴響。近年來因巡迴展覽或策展需求，「亞洲連線」專責人員曾造訪許多亞洲國家，與臺灣的接觸日亦增多。除了關渡美術館外，曾分別與國立臺灣美術館、高雄市立美術館合作舉辦過「選擇性揭露(Selectively Revealed)」、「影之生(Shadowlife)」等展覽。

此行主要目的為拜訪「亞洲連線」，以強化關渡美術館與該機構之合作關係，也希望建立進一步之交流互動。目前，該機構已將關渡美術館列入其 2014 年度的合作伙伴(host partners)之一，倘有澳洲藝術家向「亞洲連線」申請且通過審查，便可得到其經費補助來臺，關美館則提供工作室空間，協助接待澳洲藝術家的駐館事務。在停留期間，筆者曾分別與藝術部門主任 Lesley Always 女士，以及藝術進駐計畫經理 Eliza Roberts 女士進行會晤。企業管理出身的 Lesley Always 女士曾擔任澳洲藝術銀行主任、蘇富比執行董事，海蒂現代美術館(Heide Museum of Modern Art)館長等要職，對藝術推廣有其獨到之見解。經會談後，不僅同意繼續支持關渡美術館的雙年展合作計畫，且預計於 2014 年年中協同業務同仁來臺進行拜會，同時將參訪館舍相關設施，並進一步討論未來雙方交流計畫之合作方案與模式，相信屆時將會有更具體的成果。

另外，為了拓展平等互惠交流之目的，使臺灣藝術家亦有赴澳洲藝文機構交流之機會，筆者也試圖拜訪了未來駐館交流計畫可能合作之對象。衡量關渡美術館之屬性，此行共計參訪了皇家墨爾本理工大學(Royal Melbourne Institute

of Technology, RMIT)，維多利亞藝術學院(Victorian College of the Arts)，蒙那許大學(Monash University)，以及葛楚當代藝術中心(Gertrude Contemporary)等當地學術及藝術機構，針對其藝術進駐計畫的實施與相關人員進行交流，並期了解各單位駐村計畫之運作情形，以下即分別進行介紹。

皇家墨爾本理工大學為澳洲最大的教育機構，校舍散佈於墨爾本各地，國外亦有分校（越南），且與香港之大學有合作計畫。該校的進駐計畫係由藝術學院管轄，並由一個名為 Project Space 的單位負責執行此業務。國際藝術家進駐計畫負責人 Andrew Tetzlaff 先生此次便熱心地為筆者導覽，他說到該校目前已與加拿大 Lethbridge 大學和上海的華東師範大學有對等交換進駐計畫。提供給進駐藝術家之工作室位於主要街道上，交通便利，且旁邊有版畫工坊之設施可供使用，若使用其他媒材之藝術家亦可至藝術學院或其他學院尋求協助，而由於 Project Space 是附屬於大學之內，所以它與關渡美術館一樣，也相當重視學生與進駐藝術家之互動，藝術家也可獲得校內各項資源之支援。

除了資源共享外，皇家墨爾本理工大學共有五個藝術空間，Project Space 則下轄其中二個藝廊，進駐藝術家可依需求使用其中一間進行創作成果展出。其校舍雖位於墨爾本熱鬧的市中心，但因無宿舍等設施之規劃，故若進行交流計畫時需由交換單位或申請人自行打理住宿問題。例如 2012 年該校曾與「亞洲連線」合作接待來訪之日本藝術家，但卻因無住宿空間而由「亞洲連線」協助安排於該校藝術學院附近落腳，並且負擔其住宿費用，這可能也是「亞洲連線」後來決定轉而與維多利亞藝術學院合作的原因之一。倘若能解決此一問題，不論學校設施或其國際聲譽，它皆是相當值得合作的對象。

維多利亞藝術學院鄰近墨爾本市的藝術特區，該校成立於 1867 年，原為一獨立的藝術學院，後來因澳洲高等教育政策變更之故，於 1988 年併入墨爾本大學。周圍是墨爾本市政府為了翻轉城市發展軸心而新開發的區域，也是墨

爾本市的藝術活動中心，附近藝文設施林立，包括了維多利亞藝術中心、維多利亞國家美術館（國際館）、墨爾本音樂廳等。

自 2013 年度開始，該校與「亞洲連線」合作接待出訪澳洲之國際藝術家，此次造訪期間恰好遇到來自日本的藝術家 **Ishu Han**，他表示校方提供一間位於校園旁，獨門獨戶，客廳、臥室、廚房等設施皆完善之獨立平房，也安排一間工作室供他使用。在其進駐期間則配合安排了演講、駐村成果展等教育推廣與展覽活動，與該校美術系學生有相當多的接觸，「亞洲連線」也引薦他到 **Arts Victoria** 的藝文中心另外舉辦一場個展，擴大他的藝術交流圈。

另外，筆者也造訪了蒙那許大學，該校成立於1961年，雖然校史不長但在國際間已享有知名度，校園內有一間頗具規模的蒙那許大學現代美術館 (**Monash University Museum of Art, MUMA**)，原設於克萊頓校區，在2010年時遷移至現址。爲了迎接新氣象，該館更設計了一套嶄新的品牌識別系統，是一所相當現代新穎的館舍。這間美術館雖然設置於大學校園內，但其空間並不展出學生的作品，而是經常籌劃頗具規模與水準的展覽。

該館展覽組策展人 **Francis Parker** 帶領筆者參觀時，恰巧遇上爲配合2013年墨爾本國際藝術節所籌劃的”**Reinventing the Wheel: the Readymade Century**”特展，參與名單中有許多國際知名藝術家，例如：杜象、安迪·沃荷、東尼·克雷格等人之作品，值得細細品味。他提到該校也曾於2010年及2011年間與「亞洲連線」合作接待赴墨爾本駐村之國際藝術家，但因校方政策改變之故而停止，目前暫時無藝術進駐交流計畫之執行。

葛楚當代藝術中心成立於1985年，最早名稱爲「**200 Gertrude Street**」（葛楚街200號），後於2010年更改爲目前的名稱。它是一個自廢棄倉庫改建，由藝術家創立並營運的替代空間，其概念來自於紐約的**PS1**當代藝術中心。它是

澳洲第一個集結畫廊與工作室組合的空間，也是歷史最悠久且持續運作的藝術中心，對澳洲年輕藝術家來說是個重要的交流平台。而事實上自1999年起，代表澳洲參加威尼斯雙年展的藝術家幾乎皆曾待過此處的工作室或參與過其策劃之展覽。

在參訪時，副主任Jacqueline Doughty女士與計畫策展人Pip Wallis女士提到中心共有16個工作室空間可供澳洲籍藝術家租借使用，還有一間名為Studio 18的空間提供給國外藝術家駐村申請之用，另外一樓設有2個展覽空間。他們經常性地開放一個名額供國際藝術家、策展人等申請進駐Studio 18，該中心目前與愛爾蘭、新加坡、韓國等訂有互惠交換計畫，亦可安排兩週到三個月的駐村時間。除了策劃國內外展覽，教育活動外，他們也與許多機構共同合作進行如寫作新秀計畫、國際策展人訪問計畫，以及出版計畫等，不僅提供藝術家創作與展覽的空間，也給年輕策展人理想的舞台發揮。

因行程中適逢2013年墨爾本國際藝術節期間，於是各類展演活動眾多。筆者也參訪了墨爾本博物館(Melbourne Museum)、海蒂現代美術館、維多利亞國家美術館(National Gallery of Victoria)、華人博物館(Chinese Museum)、移民博物館(Immigration Museum)、當代攝影中心(Centre for Contemporary Photography, CCP)、戰爭紀念館(Shrine of Remembrance)、澳洲影像中心(Australian Centre for the Moving Image, ACMI)等形式各異的藝文機構，墨爾本雖然不大，但藝文活動發展卻相當豐富蓬勃，不禁令人對該城市印象深刻。

## (二) 英國倫敦

### 行程簡述

11 月 6 日	搭機前往英國
11 月 7 日	抵達英國，由倫敦藝大秘書室同仁 Kate Sedwell 女士與 Rhiannon Haycock 女士陪同參訪坎貝爾藝術學院(Camberwell College of Arts)
11 月 8 日	參訪切爾西藝術學院(Chelsea College of Arts)，拜會美術系主任 Martin Newth 教授、空間管理經理 Alan Graham 參觀泰德英國美術館(Tate Britain)
11 月 9 日	參觀大英博物館(British Museum)、國家藝廊(National Gallery)
11 月 10 日	參觀泰德現代美術館(Tate Modern)、海沃畫廊(Hayward Gallery)
11 月 11 日	參訪蓋斯沃克藝術工作室(Gasworks Studio)，拜會駐村計畫負責人 Rowan Geddis 先生 參觀薩奇畫廊(Saatchi Gallery)、當代藝術中心(Institute of Contemporary Arts, ICA)
11 月 12 日	參觀維多利亞與亞伯特博物館(Victoria and Albert Museum)、皇家藝術學院(Royal Academy of Arts)
11 月 13 日	參訪 ACME 工作室(ACME Studios)，拜會駐村暨專案經理 Julia Lancaster 女士與國際駐村計畫經理 Lea O'Loughlin 女士 參觀麥特畫廊(Matt's Gallery)，拜會副主任 Judith Carlton 女士
11 月 14 日	拜會倫敦藝術大學(University of the Arts London)副校長 Chris Wainwright 教授 畫廊巡禮 (Campoli Presti、Maureen Paley、The Approach、Vilma Gold、Union Gallery)
11 月 15 日	參訪倫敦傳播學院(London College of Communication)，拜會 William Raban 教授 參觀白教堂畫廊(Whitechapel Gallery)
11 月 16 日	返回臺北

倫敦是設計及傳播的重鎮，擁有豐富且多元的文化內涵。倫敦藝術大學是歐洲最大的藝術與設計教育機構，採取聯合學院制，它是由坎伯韋爾藝術學院(Camberwell College of Arts)、切爾西藝術學院(Chelsea College of Arts)、溫布頓藝術學院(Wimbledon College of Arts)、倫敦時尚學院(London College of Fashion)、倫敦傳媒學院(London College of Communication)以及中央聖馬丁學院(Central Saint Martins)等六所藝術與設計學院所組成，約有近二萬名來自世界各地的學生，各學院散居於倫敦市區。該校在各項領域皆有傑出的表現，臺灣亦有許多優秀的專業人士畢業自倫敦藝大。

國立臺北藝術大學2013年甫與倫敦藝術大學簽立為姐妹校，北藝大與倫敦藝大之合作方式分為二個層面，一是教師與學生之交流，另一項則是推薦藝術家參與進駐交流。在教師與學生交流部分，在2013年已有5位倫敦藝大教授至關渡美術館參與「暗潮洶湧」展覽，同時舉辦講座和影像工作坊，與北藝大師生分享其藝術創作歷程與概念；北藝大美術系也選派2名學生前往倫敦藝大進行交流活動，進駐交流部分則預計今年度開始實施。為了更瞭解該校之實務運作與藝術進駐計畫。筆者此行參訪了切爾西藝術學院、坎伯韋爾學院和倫敦傳播學院等三個學院，參觀各學院校園內的主要設施，以及有關國外藝術家進駐所使用之工作室、展覽場地等空間與設備。

抵達倫敦的第一天，筆者便由倫敦藝大秘書室同仁 Kate Sedwell 女士與 Rhiannon Haycock 女士陪同，前往參觀在坎伯韋爾學院的坎伯韋爾畫廊(Camberwell Space)所舉辦之校友畫展閉幕活動，該場地空間雖然不大，但卻定期展出校友及藝術家的作品。席間看到四位已畢業逾 50 年的校友們互相親切的問候，場面相當溫馨。校方更編輯了一份校友活動刊物，企圖藉此建立與維繫校友們的關係，積極的態度令人印象深刻。坎伯韋爾藝術學院的保存修復課程頗有名氣，學生們也常有機會至維多利亞與亞伯特博物館等著名館所實

習，培育出許多有志投入文物修復的專門人才。

切爾西藝術學院位於泰晤士河畔，與泰特英國美術館僅一街之隔，筆者在與美術系主任 Martin Newth 教授會晤之後，由空間管理經理 Alan Graham 陪同參觀學校設施。該校原設在倫敦切爾西區，2005 年時遷到目前所在位置，由於現址的前身為皇家陸軍醫學院，校方還刻意保留許多舊建築的牆面或空間，營造傳統與現代的對照。校園內有木作、陶藝、金屬製模、紡織等各式工坊供學生使用。除了設備完善的工坊外，校區內所設立的切爾西空間(Chelsea Space)經常展出知名藝術家或具潛力的年輕新秀作品，校方另外規劃一間藝廊給學生及駐校藝術家展覽使用，校園中庭也成為學生作品的展現場所，倫敦藝大提供給國外駐校藝術家的住宿空間也位於此校區。

此行拜訪的第三個學院是近鄰泰特現代美術館的倫敦傳媒學院，共有三千多名學生，是三個學院中人數最多的一個。該學院以設計和傳媒印刷的課程聞名，開設的課程包括了動畫、電影、互動多媒體、廣告、平面設計、出版印刷等等，校方積極致力於產學合作，也充分運用多媒體教學。服務於電影系的 William Raban 教授帶著筆者參觀攝影棚、音控室、剪接室、暗房、電腦教室等，數位器材設備相當新穎。他說到因學院空間有限，一樓走道及地下室的牆面空間也經常被用來展示學生作品，地下室檔案館中還收藏著許多與知名導演史丹利·庫柏力克(Stanley Kubrick)相關的影片膠卷與資料。

除了拜訪倫敦藝術大學三個學院外，筆者也參觀當地其他藝文機構與單位，尋求未來可能之交流合作伙伴，例如：蓋斯沃克藝術工作室(Gasworks Studio)及 ACME 工作室等二個藝術進駐機構。蓋斯沃克藝術工作室位於南倫敦，成立於 1994 年，內有 11 間工作室提供給國內外藝術家進駐使用（7 間開放給居住於倫敦的英籍藝術家，4 間給國際藝術家）。它提供策展人或藝術家在此進行創作、交流，是英國重要的國際藝術工作室。駐村計畫負責人 Rowan

Geddis 先生表示數年前文化部的「視覺暨表演藝術人才出國駐村及交流計畫」，以及臺北市文化局的「臺北與倫敦駐市藝術家交流計畫」等，皆曾與此工作室合作遴選藝術家前往駐村，曾參與計畫的藝術家有姚瑞中、林建榮、曾偉豪等人。因時常有國際藝術家來訪或舉辦活動，他們也常態性與倫敦市內的藝術院校合作，提供學生實習或擔任志工的機會。

另外一個位於倫敦的進駐機構是 ACME 工作室(ACME Studios)，筆者拜會的對象是駐村暨專案經理 Julia Lancaster 女士與國際駐村計畫經理 Lea O'Loughlin 女士。它是一個主要為藝術家提供較低價且可負擔工作室的藝術組織，在倫敦市區各處共有 650 間工作室提供出租。ACME 提供的租金是市價的三分之一，因租金相對便宜且可簽訂長期合約保證，也給予藝術家穩定的創作環境。在英國，許多剛從學校畢業的藝術工作者皆會向此組織申請空間使用，因此它也成為培植藝術新秀的重要管道。如同蓋斯沃克藝術工作室的模式，該機構也執行國際藝術家駐村計畫，並補助英籍藝術家出訪。ACME 工作室目前與中央聖馬丁、金匠學院和切爾西等藝術院校有合作關係，由這些院校挑選甫畢業的優秀學生進駐該機構，費用則由各院校與 ACME 工作室共同分擔，對於無經費租借合適創作場所的藝術科系畢業生不啻為一項福音。

除了上述機構外，倫敦市區各地的大小藝廊多如繁星，不僅有著名的薩奇畫廊、白教堂畫廊等，也有散佈在各地的小畫廊，其中印象較深的是位於倫敦東區的藝廊。這個區域先前是貧民窟，後來一群藝術家看上這裡饒富風味的老工廠，便租下作為聯合藝術工作室。在他們的改造下，畫廊、酒吧陸續進駐，這種畫廊群聚所形成的「集市」效應，讓藝術愛好者得以較易規劃參觀路徑，設立於此的藝術空間也容易獲得較多關注，於是讓這個原本的貧民區翻身更新為藝術時尚之區。筆者此行便把握機會參觀 Campoli Presti、Maureen Paley、The Approach、Vilma Gold、Union Gallery 等 5 間畫廊，觀賞型式各異的展覽。當然還有不可錯過的著名文化機構如國家藝廊、大英博物館、維多利亞與艾伯

特博物館、泰德現代美術館、泰德英國美術館等館舍，不管是收藏或展示，皆令人見識英國豐厚的文化資產。

在此趟參訪行程中，最重要的收獲主要是與倫敦藝術大學副校長 Chris Wainwright 教授之會晤，他同時也擔任切爾西藝術與設計學院、坎伯韋爾藝術學院和溫布爾登藝術學院等三個學院的院長。在會談中，他表示 2014 年 2 月將會來臺拜訪國立臺北藝術大學楊其文校長，同年 10 月也將參與由北藝大所舉辦的「亞洲藝術校院聯盟年會」。他提到對於二校未來合作計畫的想法，除了繼續與北藝大合作辦理學生工作坊教學活動外，也將推動二校教授之互訪交流。目前確定倫敦藝大將有一名藝術理論專長的教授至北藝大進行研究訪問，該教授日後也預計在英國規劃與亞洲現代藝術相關的論壇活動。至於雙方推薦藝術家參與進駐交流部分也將自 2014 年開始實施，由關渡美術館推薦之人選將前往切爾西藝術學院進行一個月之進駐計畫，而倫敦藝大也將遴選合適之藝術家或策展人來臺。

## 心得與建議

此次行程主要是希望透過參訪交流機構，實地了解其藝術進駐之性質與相關設施，並試圖找出日後在學術或藝術進駐交流方面最適宜的合作方案。在藝術進駐交流方面，關渡美術館設有二間工作室供來訪的國際藝術家和策展人使用，但目前多數時間約一人進駐，日後可望因交換機構的增加而同時有二人駐館。如此，不僅可使前來駐館者與臺灣的藝術社群進行交流與對話，也能和其他同期駐館者有更多合作與彼此學習的機會。而更重要的不只是歡迎國際藝術家進駐，也希望與交換機構進行協商，透過對等互惠之條件讓臺灣策展人或藝術家走出國界、開拓視野，使他們能與國際藝文人士進行交流，激發創作靈感與創作型態，或汲取各國藝文機構之工作經驗。

在與姐妹校之合作方案方面，皇家墨爾本理工大學的數位藝術相關領域相當著名，加上現已和國立臺北藝術大學成爲姐妹校，或許可與北藝大的電影與新媒體學院建立進一步之合作關係。北藝大甫與倫敦藝大簽訂姐妹校，雙方可以合作的選項似乎更加多元，例如：北藝大的戲劇學院、美術學院、電影與新媒體學院、文化資源學院可以分別和倫敦藝大所屬的溫布頓藝術學院、切爾西藝術學院、倫敦傳播學院以及坎貝威爾藝術學院進行合作。筆者也期許未來能有更多學術性，以及各項藝術領域的交流活動，增進彼此的了解與認識，促成雙方建立密切的互動網絡，達到文化交流之實質功效。

有關合作交流計畫經費分擔方面，由於澳洲政府對藝文交流經費使用之限制，「亞洲連線」雖可補助往返機票與零用金等支出，但因該項經費僅提供給澳籍藝術家赴國外參與進駐計畫之用，無法嘉惠前往澳洲駐村之外國人士。英國的藝術交流補助計畫亦與澳洲相類似，僅針對英籍藝術家至國外參與進駐計畫進行贊助。是故，目前關渡美術館與合作交流機構所簽訂的合約是由雙方各

自籌措，作為出訪策展人或藝術家的經費來源。因此，希望文化部能繼續給予經費上的挹注，使計畫得以持續進行，不至中斷。

關渡美術館的「駐館創作／研究計畫」自 2007 年開始，已陸續與韓國、日本等國家約 4 個藝文機構進行互惠交流活動，並相互推薦藝術家及策展人進駐，2014 年更預計將合作觸角延伸至澳洲、英國、美國等地。經過多年的經驗累積，我們認知到國際交流的重要性，也體會與國外建立合作關係，並保持互動連繫對於機構在國際上的發展有正面助益。期許未來關渡美術館能持續擴展與國際機構之連結，並發展成為串連臺灣與國際藝術社群的交流平台。

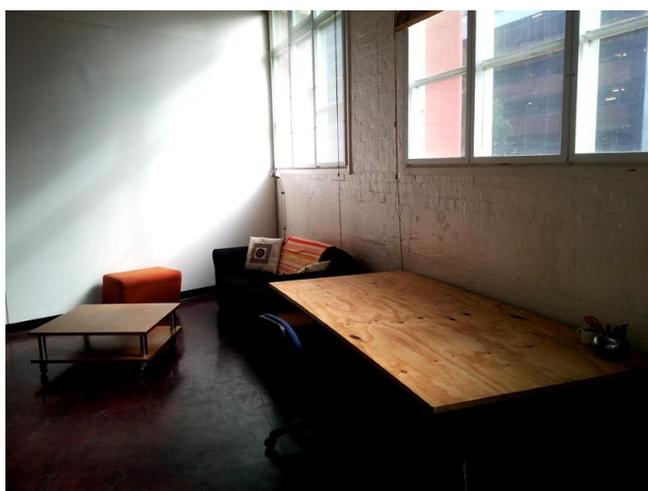
## 附錄

活動行程照片統整置於附錄，一個頁面為 6-8 張照片，照片皆須附上說明。

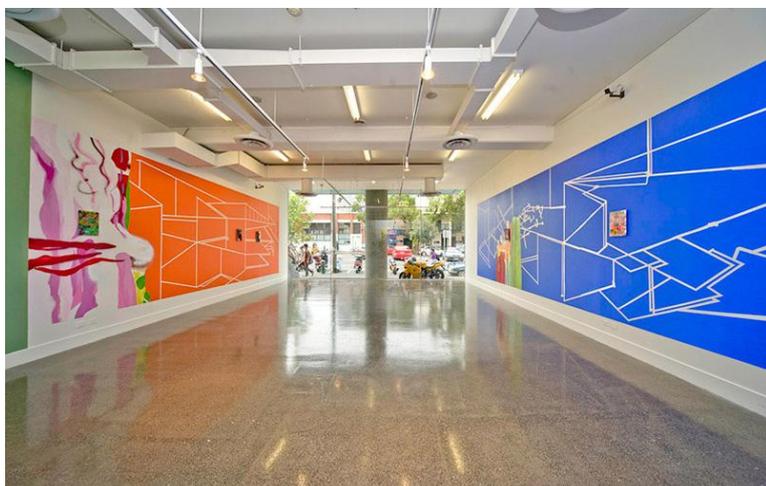
### (一) 澳洲墨爾本



上圖：皇家墨爾本理工大學提供給駐校藝術家的工作室位於熱鬧的大街（圖片由該大學藝術進駐計畫執行單位 Project Space 提供）



下圖：提供給駐校藝術家的工作室空間



皇家墨爾本理工大學提供給駐校藝術家發表駐校成果展出的空間（圖片由該大學藝術進駐計畫執行單位 Project Space 提供）



圖為佈展中的維多利亞藝術學院學生畫廊，參與駐校的藝術家可在此進行創作成果展



位於墨爾本東區的葛楚當代藝術中心之外觀以及畫廊空間





蒙那許大學現代美術館的展覽空間（圖片取材自該美術館官網）



澳洲影像中心設立於聯邦廣場旁，外形極具現代感



造型設計古典，藏書豐富的  
州立圖書館



在維多利亞國家美術館內大廳展出墨西哥籍藝術家 Pedro Reyes 以槍械武器所改製的樂器，他也曾參與 2012 年的光州雙年展



維多利亞國家美術館的中庭以彩繪玻璃裝飾，色彩繽紛亮麗



墨爾本街頭精彩的塗鴉藝術，常吸引遊客在此駐足留影

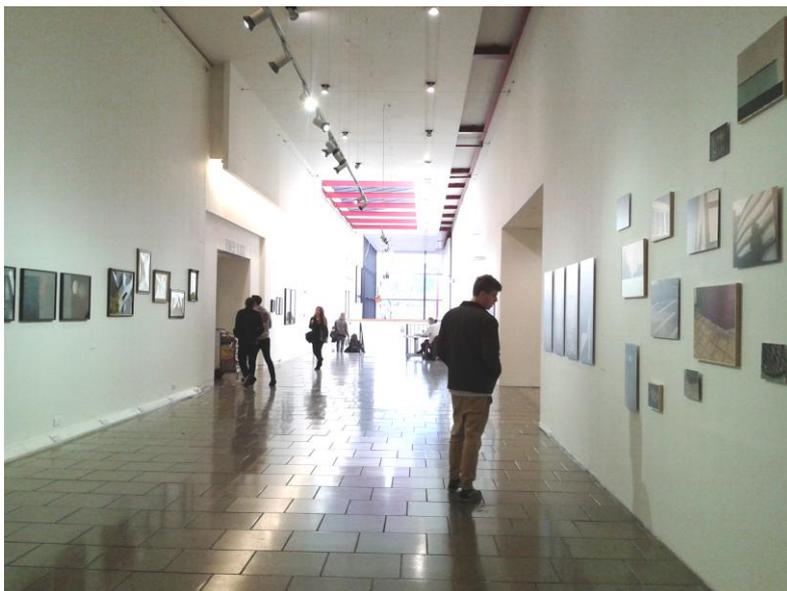
## (二) 英國倫敦



坎貝威爾藝術學院外觀（圖片取材自坎貝威爾藝術學院官網）



切爾西藝術學院的校舍由改建而成，左側建築物即為泰德英國美術館（圖片取材自切爾西藝術學院官網）



圖為倫敦傳播學院的內部，通道或牆面可當作畫廊空間，展出學生作品



位於倫敦市區的蓋斯沃克藝術工作室之外觀



蓋斯沃克藝術工作室的展場，以及提供給藝術家進駐的空間





ACME 工作室低調的入口，  
下圖為該工作室提供予進駐  
藝術家所使用的展出空間



泰德現代美術館於樓面明顯  
處，每二個月將展訊與相關  
藝文活動清楚地列出來



維多利亞與艾伯特博物館收藏的鐵製品也自成一區，展出欄杆、窗花、鎖匙等各式各樣以鐵為媒材的創作



維多利亞與艾伯特博物館相當重視教育推廣工作，在陶瓷收藏室旁有一間工作室可預約進行校外教學



Matt's 畫廊展出女藝術家的 Lindsay Seers 的雙頻道投影裝置作品



薩奇畫廊原租用倫敦市政廳舊址，2008 年遷至目前所在處，圖為其氣派的外觀

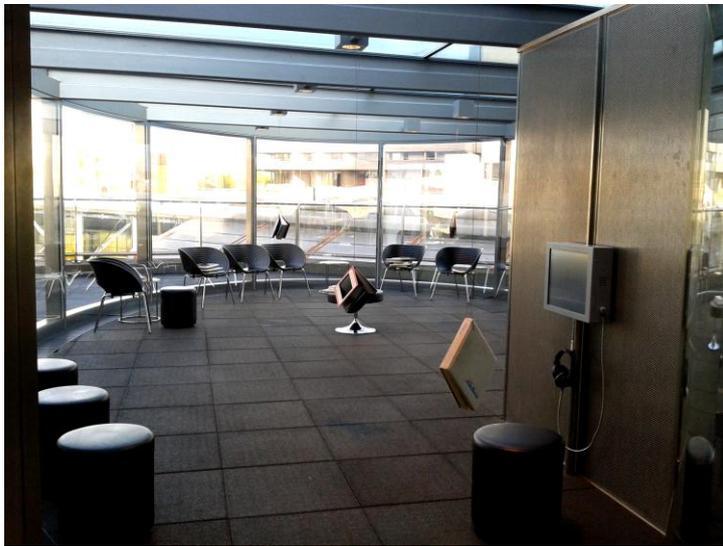


薩奇畫廊以展出具潛力的新近藝術家作品聞名，被視為是進入現代藝術領域的一個跳板，圖為該畫廊極有戲劇效果的現場裝置作品





位於泰晤士河畔的海沃畫廊外觀，以及其開放通透的查詢與休憩區



位於倫敦東區的街頭塗鴉，經常有團體特地來此探訪

