

出國報告（出國類別：考察）

推動「亞洲現代性-亞洲青年論壇」計劃

服務機關：國立臺南藝術大學

姓名職稱：薛保瑕教授、龔卓軍副教授、陳泓易助理教授

派赴國家：中國

出國期間：102年11月1日至102年11月8日

報告日期：103年2月5日

摘要

102 年 11 月 1 日至 102 年 11 月 8 日，國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士班薛保瑕教授、副教授龔卓軍、助理教授陳泓易與 8 位博士班學生共赴北京參訪中央美術學院，參加兩校博士生《第四紀：交替與新生》交流展，並推動博士班自 2006 年起即執行的「亞洲青年論壇」交流計劃；同時亦參訪中央美術學院美術館及七九八藝術特區，藉此了解當前探討之亞洲藝術的相關議題。

國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士班成立於民國 92 年，博士班發展的方向，以培養創作與理論兼備之藝術類專業人才為目標。基於提升博士班學生當代藝術方面的學養、學術研究能力、國際交流經驗與藝術展演機會，博士班自 2006 年起即推動「亞洲青年論壇」，以論壇、研討會、創作展演等不同類型之國際交流方式，研討亞洲現當代藝術之發展現狀，並期望能經由國際學術交流活動，成為聯結「亞洲文化、藝術研究」的樞紐。

近二十年，中國大陸當代藝術的發展非常快速，其中學界亦有一定程度的影響，而北京中央美術學院為大陸培育藝術專業人才極具關鍵性與影響力的藝術院校。此次參訪除了本所 8 位博士生與中央美院博士生以《第四紀：交替與新生》主題共同展出創作作品之外，也將再商討規劃兩校博士生未來兩年內學術交流活動的內容與方向，以增加兩校博士班師生相互交換學術觀點的機會，並凝聚亞洲新世代的藝術觀點。

目次

摘要	2
一、 參訪目的.....	4
二、 參訪過程.....	5
三、 心得與建議.....	15

一、參訪目的

本次參訪緣起北京中央美院為增進與本所學術交流與互動，進行跨領域的學術對話，由北京中央美院規劃「第四紀-交替與新生」展覽及座談會邀請本所師生前往參與交流。

此行參訪主要目的，是希望能延續本所於 2006 年赴北京中央美術美院推動之「亞洲青年論壇」交流計畫；同時引介本校藝術創作理論研究所博士班長期推動之「亞洲青年論壇」之具體成果。回溯當年（2006 年）北京中央美院正規劃藝術實踐博士班，事隔多年，該校在不同藝術實踐領域已培育出許多博士生。如何能再進一步加強兩校博士生交換藝術實踐與相關理論研究之心得、延展與開拓不同之交流計畫、增進兩校博士班師生學術觀點之交流，皆是此次參訪的主要目的。

本次參訪除了以北京中央美術學院為主之外，並同時延續博士班自 2006 年起即執行的「亞洲青年論壇」交流計畫，兩校博士班師生一同前往北京西郊「爨底下」村進行現地考察，進行《第四紀：交替與新生》交流展覽。同時亦參訪美院中央美院美術館及 798 藝術特區，盼能從中進一步了解大陸對當代藝術關切與推進的重點，作為未來規劃與北京中央美院學術交流之主題，與博士班加強建構「亞洲文化、藝術研究」樞紐方式的參考。

二、參訪過程

(一) 11月1~3日 北京中央美術學院

北京的中央美術學院成立於 1918 年，一直是中國美術教育的重鎮，各個時期的教師和學生先後創作出了開創的時代潮流、引領美術新風的美術作品。中央美術學院所強調的美術教育不僅涵蓋了傳統造型類美術，還包括強調藝術性高品味的現代設計類教育和現代建築類教育，以及相關的新媒體藝術教育和實驗藝術教育。它既保持各類藝術學科的獨立性，也強調學科介面的打通和融會，力圖培養、塑造敏銳的審美感知能力。而著力打造出創造性思為活躍、動手能力強的新一代美術人才，指出了該校對培育藝術專業人才的目標。

本次參訪由中央美院姚璐老師導覽介紹，參訪該校之專業藝術空間與行政大樓建設。整體而言，中央美術學院教學設備完善，建構起整體學習氛圍。例如素描教室建設的雕像數量多且齊全，能提供學生完善的學習環境及機會。

成立於 2008 年的中央美術學院美術館，建築極具特色，為一國際級之美術館。當時館內正展出特展：《”安迪·沃霍爾：十五分鐘的永恒”回顧展》與《社會雕塑：博伊斯在中國》。而北京 798 藝術特區，由數個重要的國際性畫廊與藝術中心及藝術家工作室所組成。參訪行程包含倫斯當代藝術中心正展出泰倫·西蒙 (Taryn Simon)《一個被宣告死亡的活人及其他章節一至十八》與提諾·賽格爾 (Tino Sehgal) 的《提諾·賽格爾》同名展覽、當代唐人藝術中心展出林明弘個展《空位》、以及佩斯北京展出尹秀珍的《無處著陸》等展覽。



北京中央美術學院素描教室



北京中央美術學院雕塑教室



北京中央美術學院版畫教室



北京中央美術學院美術館，當期展覽海報。



798 藝術特區 倫斯當代藝術中心



798 藝術特區 藝術家工作室參訪

(二) 11月4、5日 《第四紀：交替與新生》現地考察

本次交流展覽《第四紀：交替與新生》的現地考察為期二天的行程是由央美策展人姚璐所安排。參訪交流展覽主題重點的「中國第四紀冰川遺跡陳列館」，其主要目的於瞭解各項地質與自然力運作的原理以及觀察館內現地保留的冰川遺跡，再轉往北京市西郊「爨底下」村。此村莊是距今已有 400 餘年歷史的明代古村，現為中國 A 級國家風景區。創作者們在村內進行訪察與創作素材的蒐集，並於晚餐時段，進行意見交流，討論彼此在創作環境、生活與就業狀況和博士學程規劃上的狀態與想法。

本次現地考察的經驗，延續前幾次亞洲生活手勢探討亞洲現代性與日常性、歷史性的討論拉到更大的地球科學範疇，將自然力與人類文明發展的關係，透過冰川館與明代古村的生活體驗，構造出更宏觀的時空交錯和想像。



爨底下村的民宅牆上標語「用毛澤東思想武裝我們的頭腦」



本所師生與中央美院老師



爨底下村全景

(三) 11月5、6日 《第四紀：交替與新生》交流展覽

回到中央美院後，創作者須於短時間內進行創作思考現地創作與佈展。此次北京的考察交流活動後將其命名為《第四紀：交替與新生》。其命名之起源於地質學上，將距今二、三百萬年前史上最大之冰川期定為第四紀冰川時期，此次冰川時期於北京西北方向的翠微山中，留下很多冰山漂流的遺址，可明顯看見期造山運動之痕跡，第四紀冰川時期也是人類方史出現並走向發展的時期，因此又稱之為人類紀，開始也成就了人類的文明世界。今年的交流主題《第四紀：交替與新生》維系了兩校所共同關注的地域差異、文化差異，以及對地球帶給我們豐富的地質遺產、人類生態環境變化的興趣。並借此機會繼續共同討論如何保護我們的資源，如何共同延續我們所共有的文化。

北京的正西和西北方向是著名的門頭溝區和石景山區，這裡是北京民俗文化的發源地，這裡有大量的歷史遺跡，自明清特別是近代以來，集中了北方的民俗風情，例如：妙峰山的廟會、寺廟道觀的宗教活動、最早的北方的煤礦、清末的鋼鐵廠、永定河周邊的古文明遺址、法海寺的明代壁畫、完整保留下來的明代田義墓、建於唐末五代時期的靈岳寺、山中還有明初移民這裡的古村落等。因此在交流中先藉由對北京西北方向的「第四紀冰川」遺址以及那裡的地質狀況和當地的民俗風情進行實地考察，藉着考察所帶來的視覺上和歷史文化上的收獲內化展現在創作展示環節中，讓兩岸學生可以采用自己熟悉的方式，包括影像、裝置、架上繪畫等來充分進行表達。

展覽流程：

11/4：《第四紀：交替與新生》現地考察

11/5 《第四紀：交替與新生》佈展

11/6 《第四紀：交替與新生》開幕

上午 10:00—10:30 展覽開幕
央美學院領導致辭 台南藝大答辭（薛保瑕教授） 10:30—11:30 現場導覽
有策展人介紹展覽，藝術家介紹自己的創作
14:00—17:30 學術交流討論會 中央美術學院博士生培養情況介紹（許平處長） 台南藝術大學博士生組織架構（龔卓軍） 兩校博士生作品簡報

活動規劃

1、 策展人：姚璐

2、 執行策展人：葛玉君

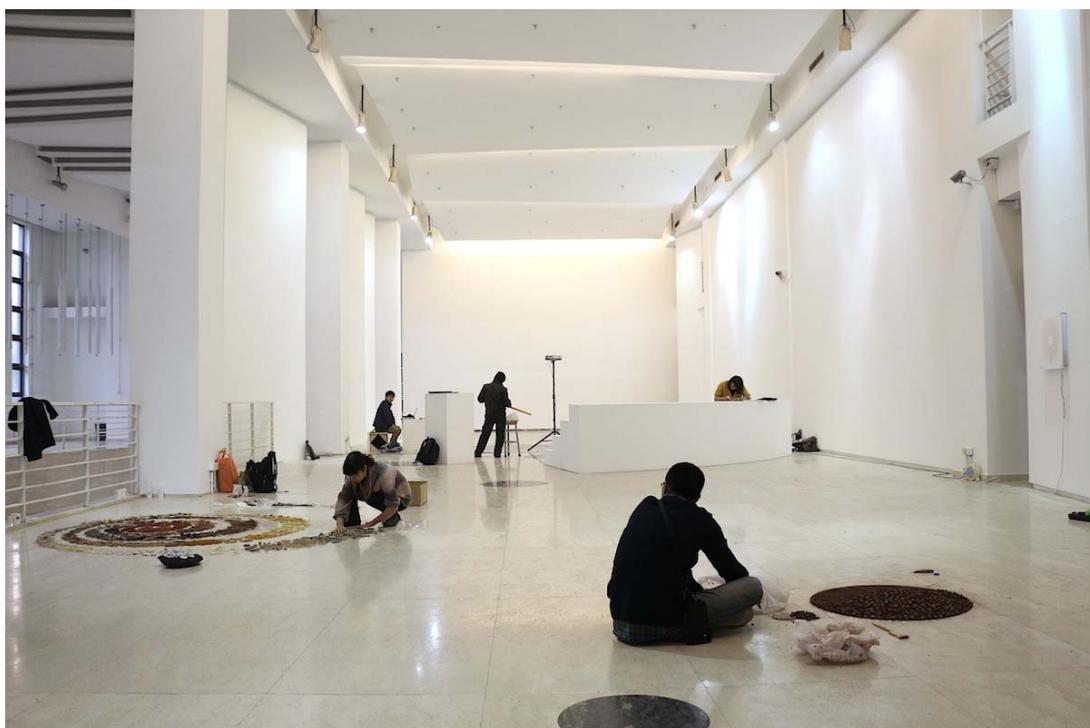
3、 活動參加人員

中央美術學院：學院教師及實踐類博士生

台南藝術大學：藝術創作理論研究所教師及博士生



本所博士生黃柏皓同學佈展中



本所博士生與中央美院博士生佈展現況



開幕致詞（左起：南藝大博士班薛保瑕所長、中央美院研究生處許平處長、中央美院設計學院副院長金日龍副教授、南藝大龔卓軍老師、南藝大陳泓易老師、中央美院姚璐老師）



南藝大博士生郭家勳作品導覽



展場全景

三、心得與建議

(一) 長期學術交流計畫：

雙方將於未來持續推動兩校博士班師生學術研究與創作實踐之相關交流活動。目前擬計劃邀請北京中央美術學院研究處許平處長及擇選之博士生，參加本校博士班於 103 年 11 月舉辦之主題展。

(二) 預期效應

1. **拓展學習資源**：透過此交流計畫可拓展學生的學習資源，增加術創作實踐與理論相互推演的機會。展演計畫鼓勵學生自組團隊（涵蓋策展、理論、創作）相互學習，於作中學的過程中，增進推動規劃與執行的能力，並瞭解相互之訴求與觀點，。

2. **聯結「亞洲文化、藝術研究」的樞紐**：兩校師資及學生交流，旨在提升亞洲藝術的學術研究向度，使之成爲一個長期聯結的學術網絡，建構「亞洲文化、藝術研究」的樞紐。

(三) 建議事項

1. 北京中央美院各個不同學院，皆規劃有自己的展場，提供學生發表作品的機會，此項考量對專業之藝術院校，實有相當的學習助益。

2. 北京中央美院專業教室設備齊全，創造極佳之學習環境，尤其是該校素描專業教室，十分有特色，能強化學生之基礎訓練。

3. 北京中央美院之國際化美術館，創造學生更多與國際接軌之機會，國際展覽亦

能增加學生的國際視野。而其專業之硬體建設與國際重要展覽規劃，使其成為北京市另一重要之美術館，亦由此加強了與北京市民或藝文界之聯結。此發展可以成為台灣藝術院校在校內規畫大型且具國際化美術館之參考。