

出國報告（出國類別：參加國際會議）

ALIA(Asian League of Institute of the Arts ,
亞洲藝術院校聯盟)國際會議

服務機關：國立北藝術大學

姓名職稱：楊其文校長

音樂學院劉慧謹院長

校長室黃立芸主任

派赴國家：日本

出國期間：2013年12月19日-21日

報告日期：2014年1月20日

摘要

本次日本京都行程成員為本人、音樂學院院長劉慧謹教授、美術系的黃立芸助理教授。目的在於(一)參訪京都市立藝術大學並簽訂姐妹校(音樂學部)。京都市立藝術大學為日本歷史最悠久的藝術大學，也是日本關西地區代表性的藝術院校之一，此次簽約對於本校國際交流的擴展有正面的助益。(二)參加 ALIA(Asian League of Institute of the Arts，「亞洲藝術院校聯盟」，日譯「亞洲藝術教育協議體」)國際會議。ALIA 是甫成立於 2012 年新興的獨立非營利組織，由韓藝大(Korea National University of Arts)發起，本校為兩個副主席之一，會員為亞洲地區的藝術院校。此次大會主題設定為 Art Education for Peace Making(由藝術教育來創造和平)，本校發表的題目為「藝術與和平: 北藝大創意跨域特色課程」，介紹本校極具特色的創意跨域特色課程之設計、實施和成果，受到與會各校代表的注目與肯定。尤其重要的是，參與此國際會議，顯示本校辦學成果深受肯定，當有助於本校未來在亞洲高等藝術教育中站上更具領導性、前瞻性的地位。

目次

目的.....	1
過程.....	2
心得與建議.....	5
附錄.....	7

目的

本次日本京都行程成員為本人、音樂學院院長劉慧謹教授、美術系的黃立芸助理教授。

目的有二：

(一)參訪京都市立藝術大學並簽訂姐妹校(音樂學部)。京都市立藝術大學成立於 1880 年，為日本歷史最悠久的藝術大學，也是日本的五所公立藝術大學之一，亦是日本關西地區代表性的藝術大學之一。其音樂學部至今有六十餘年的歷史，培養出許多優秀人才，簽訂姊妹校可擴展本校音樂方面與日本之國際交流。

(二)參加 ALIA(Asian League of Institute of the Arts，「亞洲藝術院校聯盟」，日譯「亞洲藝術教育協議體」)國際會議。ALIA 是甫成立於 2012 年新興的獨立非營利組織，由韓藝大(Korea National University of Arts)發起，本校為兩個副主席之一，會員為亞洲地區的藝術院校，目前已有十八個來自十五個國家之會員。組織的宗旨在促進亞洲地區藝術教育之繁榮、提升藝術教育地位、增進亞洲文化與其他文化之間的溝通、交流和合作。此次大會主題為 Art Education for Peace Making(由藝術教育來創造和平)，由會員院校介紹、分享彼此通過藝術對「和平」之實踐的例子並進行深度討論。參加此一組織，表示本校多年耕耘高等藝術教育成果受到高度肯定，也有助於觀察、了解亞洲高等藝術教育動向，這對於思考本校未來在亞洲高等藝術教育的場域中，如何反觀自我、尋找優勢，以站在更領導性、指標性的地位，也能夠產生積極的效用。

過程

過程日誌

12 月 19 日

台北出發抵達日本京都，第一站前往京都市立藝術大學。京都市立藝術大學前身為京都府畫學校，創立於 1880 年，是日本最早的公立繪畫學校，也是日本五所公立藝術大學中歷史最悠久的，也是日本關西地區代表性的藝術大學之一。抵達後首先拜會音樂學部的山本毅教授和大嶋義實教授，以及美術學部的小山格平教授等等，簽訂與音樂學部的姊妹校協定，並交換推展兩校交流的意見，例如交換學生、聯合音樂會等等，都是可能的方式。短暫的拜會和簽約儀式後，在大嶋教授的引導下參觀音樂學部的相關設施如音樂廳、音樂學部大樓以及學生實地練習的狀況。

傍晚結束京都市立藝術大學行程後，隨即前往下榻飯店參加 ALIA 大會舉辦之歡迎晚宴，與主辦學校京都造形藝術大學理事長暨諸位教授與行政人員、與會之各院校代表、京都市長門川大作、文化廳長官清柳正規、台北駐大阪經濟文化辦事處黃冠超秘書等等餐敘，席間主辦單位並安排有傳統日本舞蹈音樂表演，氣氛熱絡。

12 月 20 日

一早出發前往京都造形藝術大學參加 ALIA 會議。ALIA 是甫成立於 2012 年的獨立非營利組織，由韓藝大(Korea National University of Arts)發起，本校為兩個副主席之一，會員為亞洲地區的藝術院校，目前已有十八個來自十五個國家之會員。ALIA 之成立，之啟發來自 ELIA(European League of Institutes of the Arts，歐洲高等藝術學院聯盟)。此一非營利性獨立組織成立於 1990 年，旨在歐洲推廣藝術教育、促進國際藝術教育領域的合作與交流、雙聯學位計畫等等，已在 47 個國家擁有 350 餘所會員院校。此組織運行以來得到歐盟委員會、歐洲文化基金會等等重要機構之支持，運作成效良好，值得亞洲國家借鏡。參照 ELIA 之精神，ALIA 宗旨在於促進亞洲地區藝術教育之繁榮、提升藝術教育地位、增進亞洲文化與其他文化之間的溝通、交流和合作。此次大會主題設定為 Art Education for Peace Making(由藝術教育來創造和平)，由會員院校報告，分享彼此通

過藝術對「和平」之實踐的例子並進行深度的討論。

上午的議程由承辦會議的京都造形藝術大學德山詳直理事長之演講開場，揭示其「藝術立國」之理念，認為唯有藝術才能使人類免於戰爭、提升心靈、體認自然，呼應了此次大會主題之藝術與和平。ALIA 發起國的韓藝大校長 Prof. Jongwon Park 的致詞，除了再次強調透過藝術教育消弭戰爭乃是全體會員的共同信念，也希望透過 ALIA 增進亞洲地區院校實質且活潑的交流互動。兩場基調演講分別由東北藝術工科大學校長，也是著名的導演根岸吉太郎，和韓國藝術文化教育振興院(Korea Arts&Culture Education Service)院長 Ms. Jae-eun Park 擔任。前者演說中，介紹東北藝術工科大學在三一大震災後，藉由推畫、搭設符合人性的生活空間，組織各項親子的藝術活動來撫慰並協助災區兒童和家庭。此外，也積極參與大學所在之山形地區的社區營造活動，將藝術大學的活力與專長帶入社區，與在地的環境、居民建立連結。在後者的演說「Arts & Culture Education in the Key for Social Integration & Communication」中，介紹韓國政府近年致力將藝術教育擴展為國民的終身教育，針對兒童到青少年期、青壯年、退休族群不同階段的人生需求，規劃出各具特色的文化藝術教育內容。例如在到二十歲求學階段的青少年時期，藝術教育可以導正過度考試升學導向教育下產生的偏差行為；到六十歲為止為人生全力衝刺的青壯年階段，文化藝術則提供紓解身心壓力的窗口；而對於六十歲以上銀髮、退休族群，興趣導向的文化藝術教育則可頤養、滋潤老年生活。政府投入的相關經費也連年快速增長，從 2005 年到 2013 年有 1258% 的成長，顯示韓國政府將藝術視為國民終身學習的一環之積極態度。接下來，繼續在京都造形藝術大學副校長宮島達男教授的主持下，由印尼、韓國的藝術院校分享各自在南亞大海嘯、火山噴發災後撫慰災民悼念亡者，以及反對濟州島軍事基地開發的議題上，如何以藝術行動來撫慰人心、表達人道和平、尊重多元文化立場的案例。上午議程結束用餐，短暫參訪校園。

下午的圓桌討論時間，則分為兩個小會場同時舉行。在本校主講的場次中，主題為「藝術與和平：北藝大的創意跨域特色課程」，以本校 2013 年的創意跨領域特色課程的主題「藝術與和平」為例，介紹本校三年前開始的，每年十月實施的創意跨域特色課程，

如何藉由藝術教育將和平的理念傳遞給年輕學子。在 2013 年的課程中，來自六個不同學院、各有專長的學生分為兩小組，在美術系兩位老師地引領下，以和平為主題進行小組發想、討論、作品實作、相互觀摩作品，而這樣小組溝通、合作完成作品的過程，也正是實踐和平的一種方式。會中除了以 PPT 詳細介紹此課程設計之精神、進行方式以外，也撥放了兩個小組的成果「互利共生」和「和平達人三部曲」兩部影音作品。此課程設計和學生作品得到與會院校代表的好評，特別對於本校同學能在短時間內完成富有創意和主見的作品，表示印象深刻，討論熱烈。

大會最後，在兩場的圓桌主席各自總結報告各自的討論結論後，由京都造型藝術大學的柳美和教授宣布明年與本校合作的計畫案，介紹台灣特有的活動卡車舞台「日輪之翼」計畫，並預備在北藝大的師生協助下製造一台，於明年的橫濱三年展展出。最後，大會在與會院校代表簽署一份共同聲明「Kyoto Agenda」與主席致詞後圓滿閉幕。

會後，大會並安排全體院校代表往京都著名的古寺青蓮院參觀，並舉行閉幕晚宴。晚宴中宣布由明年度的大會由本校主辦，大家相約台北見。氣氛熱絡，可謂賓主盡歡。

12 月 21 日

上午由主辦單位特別安排的文化參訪行程，往世界文化遺產之二條城參觀。二條城為十七世紀初由德川家康所造，原本作為將軍「上洛」(到京都)時之住所，在 1867 年大政奉還後為皇室所有，後 1939 年轉為京都市政府所有，1994 登錄為聯合國世界文化遺產。二條城保存完整，未受戰禍之害，風格恢弘華麗，可一窺初建的桃山時代的建築、雕刻、庭園造景等等。時逢陰雨，短暫參訪後全員在主辦單位的安排下，驅車前往南禪寺附近品嚐著名的湯豆腐，正式結束所有行程，往關西機場返回台北。

心得與建議

(一)京都市立藝術大學為歷史悠久的藝術院校。雖然現有的校區離市區繁華地段較有距離，但未來十年將搬遷到京都車站旁之精華地段，相信在各方面將有一番新面貌出現，值得觀察。

(二)參加國際組織 ALIA 並成為副理事國，意味著本校師生多年耕耘高等藝術教育有成，校友表校優異，已經奠定了一定程度的穩固的基盤，從而受到國際藝術教育界的關注和肯定，值得欣慰。在這個基盤上，更有助於本校未來在亞洲高等藝術教育的場域中一方面繼續累積，一方面展開面的布局，以尋求更上層樓，逐步確立更具領導性、指標性的地位。分析 ALIA 會員院校，除了有韓國、新加坡、印尼、日本的幾所院校已經是本校姊妹校外，值得注意的是有不少是未接觸過的如中歐、東歐、土耳其等等的院校，足以開拓本校之國際連結。如何掌握這個絕佳的契機與局勢，通過與這些院校的交流，來檢視本校發展的利基優勢，擬定策略，應當是非常重要的。

(三)和會議中各院校的報告相比較下，本校的創意跨域特色課程之設計和成果展現的確有其特色，相當受到與會代表之注目，適足作為本校之特色，繼續推行、發揚。其他院校發展的特色也十分值得學習，例如東北藝術工科大学運用專長投入在地社區營造，投入震災後的相關工作等等，不只使學生認識到當地文化歷史，也與社區居民建立友好深厚的連結，互蒙其利。這種種使人想起本校之學習勞動服務，但是如何更細膩地操作，深化與社區的情感連結，仍有不少值得借鏡的方法。另一個非常值得注意的是韓國政府近年投注在文化藝術教育上的經費驚人地增加，規模遍及學校教育、一般國民教育、高齡人口等等不同族群，並有仔細的設計規劃，希望以此健全國民，可謂充滿企圖心。對照起近年台灣藝術文化高等教育面臨經費減少、少子化等等的困難，令人憂心。

(四)此次承辦會議的京都造形藝術大學始創於 1977 年，為本校姊妹校，在各方面如位於山坡上的校園、注重公共藝術設置等等十分相似，也充滿新銳積極的氣息。雖然是第一次主辦國際會議，但是各方面安排相當周到，文化參訪部分也盡可能呈現古都京

都/傳統日本之特色。雖然本校有多年籌辦大型活動、會議的經驗，但值得明年本校主辦時思考、參照之處。

附錄



(圖 1) 京都市立藝術大學簽訂姊妹校。



(圖 2)京都市立藝術大學參觀音樂排練。



(圖 3)京都市立藝術大學校園一隅。



(圖 4)參觀京都市立藝術大學音樂廳。



(圖 5)ALIA(亞洲藝術教育協議體)2013 京都大會歡迎晚宴之日本傳統舞蹈表演。



(圖 6)會場之京都造形藝術大學入口。



(圖 7)往會場報到。



(圖 8)ALIA 會議會場入口。



(圖 9)京都造型藝大理事長致詞。



(圖 10)會場懸掛之台灣・北藝大字樣。



(圖 12)向各國院校及聽眾介紹北藝大之創意跨域特色課程。

(圖 11)大會現場之空間與裝置。



(圖 13)會議發表場景。



(圖 15)與尼泊爾 Lalit Kala Campus 的 Prof. Bipin Kumar Ghimire 交換意見。



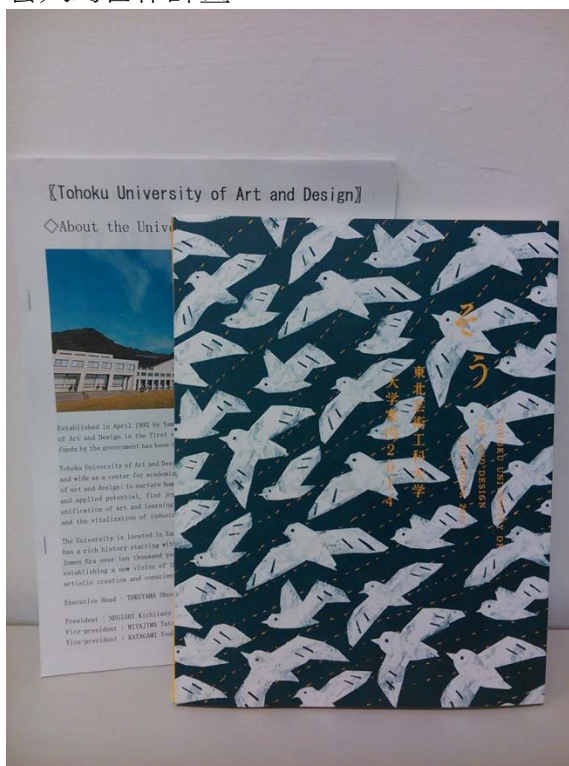
(圖 14)討論場景。



(圖 16)京都造型藝大柳美和教授宣布與北藝大的合作計畫。



(圖 17)ALIA 會議手冊及相關資料。



(圖 18)其他院校之文宣介紹。



(圖 19)其他院校之文宣介紹。



(圖 20)京都市立藝大之文宣介紹。



(圖 21)京都造型藝大校園參觀。



(圖 22)京都造型藝大校園參觀。