

出國報告（出國類別：其他）

參與 2013 兩岸四校音樂學研究生教育論壇

服務機關：國立臺南藝術大學

姓名職稱：蔡宗德所長、陳靜儀助理教授

派赴國家：中國大陸

出國期間：102 年 12 月 20 日至 102 年 12 月 25 日

報告日期：103 年 1 月 16 日

摘要

2013 兩岸四校音樂學研究生教育論壇乃是由武漢音樂學院音樂學系與研究生部所主辦，是第一次於非台灣地區辦理，也是加入武漢音樂學院以來之第二屆音樂學研究生論文發表研討會，本次 2013 兩岸四校音樂學研究生教育論壇計由來自中山大學音樂學系、高雄師範大學音樂學系、武漢音樂學院音樂學系與研究生部及臺南藝術大學民族音樂學研究所等四所兩岸音樂學類系、所等 30 位師生與會。期望藉由此次 2013 兩岸四校音樂學研究生教育論壇，能增展兩岸音樂學師生間的交流互動。

目錄

目的.....	4
過程.....	4
心得及建議.....	7
附錄.....	9

一、目的

國立中山大學音樂系蔡順美教授與筆者有鑒於台灣南部音樂學研究資源的匱乏，加上音樂學研究生缺少發表研究成果的平台，故興起結合南部三校音樂學師生資源的想法，並於 2007 年假中山大學舉辦第一屆的「中山大學/臺南藝術大學/高雄師範大學三校音樂學研究生聯合論文發表會」，之後每年由三校輪流舉辦。藉由師長的評論以及與會來賓的意見交流，著實拓展三校音樂學研究生的思考面向，亦有助於其研究能力的提升，故三校的師生皆非常珍惜每年此一研討會的舉辦。

2011 年首次邀請中國武漢音樂學院的音樂學研究生來台發表論文，乃因武漢音樂學院周耘教授於 2010 年受邀擔任臺南藝術大學民族音樂研究所客座教授期間，適逢中山大學音樂系舉辦第四屆的「三校音樂學研究生聯合論文發表會」，與會期間多次表達對此研討會的高度肯定之意，並表明希望武漢音樂學院的音樂學研究生也能加入此一發表平台。2011 年國立高雄師範大學為主辦單位，在籌備工作開始之前，周耘教授再次表達希望能讓武漢音樂學院的研究生參與此一聯合論文發表會，以拓展兩岸的學術交流空間，同時也藉此提升此研討會之特色，因此開展「兩岸四校音樂學研究生聯合論文發表會」。

本次筆者及本校陳靜儀助理教授受武漢音樂學院音樂學系與研究生部之邀參與 2013 兩岸四校音樂學研究生教育論壇，期以本次會議，使兩岸四校之音樂學老師、研究生能藉由發表、評論與討論等方式，了解兩岸音樂學界各自之優缺點，增展兩岸音樂學師生間的交流互動。

二、過程

此次赴武漢音樂學院，除參與由該校主辦之 2013 兩岸四校音樂學研究生教育論壇外，也參與兩岸研究生導師座談，並藉此機會加強武漢音樂學院、國立中山大學、高雄師範大學與本校民族音樂學研究所等音樂學系所，未來合作的可能性。

1. 2013 兩岸四校音樂學研究生教育論壇

本次於武漢音樂學院舉辦之 2013 兩岸四校音樂學研究生教育論壇，共計有來自兩岸音樂學研究生等 12 篇論文參與發表。

台灣與會研究生共發表 6 篇文章，分別為高師大音樂學系研究生林怡萱發表「Heitor Villa-Lobos 的鳩羅作品雜柔性研究」、高師大音樂學系研究生楊楹楹發表「安魂曲不是安魂曲——《德意志安魂曲》中的救贖概念與民族意識」、高師大音樂學系研究生陳玫秀發表「荀白克《莫西與亞倫》中的宗教意含」、南藝大民族所研究生曾宇航發表「我們如何拯救世界？——淺談日本電視動畫片頭曲中的“英雄造型”」、南藝大民族所研究生蔡昀珊發表「社會變遷下聲音的形變與質變——以台南與屏東地區數魚苗歌為例」、南藝大民族所研究生郭大鑫發表「台灣台中薩克斯風同好圈的建構」等。

會議中採武漢音樂學院師長評論台灣研究生論文、台灣與會師長評論武漢音樂學院研究生論文的方式進行，雙方師長皆對研究生發表之論文進行深入討論，並針對研究提出建議與鼓勵。會中武漢音樂學院師長認為台灣音樂學研究生之論文，在題目的制訂上相較於大陸學生來說，非常靈活，且富有創意，易引人產生閱讀之興趣，反之大陸研究生所制定之題為則普遍較為刻板，此一點非常值得大陸研究生借鏡與學習。在研究方法上，台灣學生與陸生也存在著相當大的差異，遍觀本次陸生會議論文，可發現陸生在田野調查的部分，下了非常大的苦工，藉由長時間滲入偏遠鄉村進行研究對象之觀察、訪談與紀錄等工作，積累相當豐富之田野素材，這點對於台灣研究生來說是較為欠缺的一個部份。但武漢音樂學院的研究生普遍存在著幾個問題，如豐富的田野調查資料，在最終呈現時卻往往淪為田野日誌式的流水帳紀錄，缺少實質的理論論點與分析，在這一點上是非常可惜的。如果，武漢音樂學院的研究生能在這一點上加強，將田野調查資料結合理論進行分析，相信這些研究生未來的學術能力將會突飛猛進，在世界上也更具競爭力。

2. 兩岸研究生導師座談

本次 2013 兩岸四校音樂學研究生教育論壇除兩岸音樂學研究生論文發表外，為求進一步了解兩岸音樂學教育之差異與各自優缺點，特別邀請兩岸四校之音樂學研究生導師進行座談會。會中首先由來自兩岸四校之老師發表各自教學或未來發展之研究、觀點及困難等文章，加以討論。

台灣音樂學老師發表之主題可分為兩大部分，一為台灣音樂學教學及自身研究所現況與未來展望介紹，另一部分則為海外華人與世界音樂研究現況介紹。在第一部分台灣音樂學教學及自身研究所現況與未來展望介紹中，高雄師範大學音樂學系陳希茹副教授與王惠民助理教授介紹近年高雄師範大學在音樂學研究上的發展與趨勢，主要提及高師大與武漢音樂學院最大的差異在於學生人數之多寡，相較於武漢音樂學院每年招收的 20 位音樂學研究生來說，高師大的音樂學研究生每年僅招收兩位，這對於高師大音樂學研究之發展是相對不利的；反之，因為學生數量較少，老師可在有限的研究生就讀時期，給予每一位研究生上更多時間與幫助，使研究生之基礎、理論及研究方法更為扎實。而本校民族音樂學研究所陳靜儀助理教授，則以南藝大民族所的特色作為切入點介紹民族所之現況與展望。她提及本校民族所與音樂學院亞太音樂研究中心相互配合，成立有印度音樂、印尼甘美朗、蒙古音樂、日本音樂、非洲鼓樂等樂團，學生更有於完成學業前需參加一年以上之世界音樂樂團之規定，這在兩岸的音樂學教育是獨一無二的，乃至於與歐美之民族音樂學研究所並駕齊驅。在這樣的學習環境中，學生能更直接的接觸世界音樂，使世界音樂文化，不再僅是文字、聲音與影片，藉由學生實際學習演奏，對該地區音樂文化有更為直觀之理解。

在台灣音樂學教學、海外華人與世界音樂研究現況介紹部分，介紹近年來台灣在民族音樂學研究的議題與趨勢，筆者從傳統民族音樂學研究方向開始談起，轉而進入近年研究發展趨勢，提到近年來民族音樂學演變為更複合式的一種學科、民族音樂學研究概念的轉化等。台灣傳統民族音樂學之研究方向多數以台灣當地傳統音樂研究為主，近年則強調台灣以外地區或國家音樂文化之研究，在台灣以

外地區之研究上，可細分為海外華人音樂與世界音樂兩部分，其中，海外華人音樂之主軸乃探討音樂文化融合與離散現象；世界音樂部分則以異文化研究為主，範圍主要為東北、東南亞地區。民族音樂學在近幾年更為擴大其研究方向與理論，產生應用民族音樂學，主要研究新興的醫療民族音樂學、音樂與戰爭等。在音樂工業方面，以民族音樂學既有理論結合音樂社會學，研究流行音樂；結合視覺人類學，討論音樂民族誌影片；錄音工業、文化資產保護乃至於文化創意產業皆屬此一面向，值得一提的是，西方民族音樂學最新的方向，由物理學、生物學結合民族音樂學研究音樂神經科學。

大陸音樂學老師發表之主題則以自身教學經驗為主，如武漢音樂學院音樂學系蔡際洲教授談到音樂學研究方法，以他自身的經驗可總結為講、查、讀、談、寫等五字概括。而武漢音樂學院音樂學系傅麗娜副教授則提到，在看完兩岸音樂學研究生之課程後，建議武漢音樂學院需加強不足之處，以增加學生未來競爭力。

三、心得及建議

本所近年來加強台灣南部與中國大陸藝術院校之合作，積極推動兩岸四校音樂學研究生論壇，特別與武漢音樂學院簽訂雙方合作協議後迄今約一年多的時間，兩系所已有約 20 餘名交換生互訪交流，在這樣的基礎上，可使兩系所更加了解雙方學生之需求，進而為加強兩岸音樂學合作提供實質參考。

基於本次參訪，擬建議以下幾個可能性：

1. 基於與武漢音樂學院學生互訪頻繁，雖武漢音樂學院非屬大陸 985 以及 211 工程學校，無法正式承認學籍，但武漢音樂學院在中國大陸藝術院校中仍屬一流院校，是否除兩校學生交換外，可進一步做到雙方優質師資相互客座。進行教師交流，將可使交換教師返校後提供本校更多雙方學生之優劣為何，進而提升臺灣學生之國際競爭力。

2.兩岸四校音樂學研究生論壇，繼續以每年每校輪流主辦方式積極推動，更期望未來增加更多兩岸音樂學研究所參與，達成民族音樂學學習資源、環境與發展之進一步的可能性。

附錄



筆者於開幕式時致致詞



周耘教授於開幕式時致致詞



研討會現場



筆者與武漢音樂學院年輕教師交流



筆者介紹海外華人與世界音樂研究現況