

文化部及所屬各機關出國報告
(出國類別：其他)

辦理部長赴香港視察文化交流業務報告

服務機關：文化部

姓名職稱：部長

專門委員

助理研究員

科長

龍應台

林華慶

鄧宗德

葉吉欽

派赴國家：香港

出國期間：2013年11月8日至11月11日

報告日期：2014年1月

目次	頁次
壹、前言	3
貳、行程安排與參訪議題	5
參、參訪心得	14
肆、建議事項	16
附錄 成果與與情整理資料	
一、臺灣月成果報告(光華中心整理)	23
二、2013 台灣月媒體報導一覽表	24

摘 要

近年來臺港文化交流密切，香港為兩岸四地重要文化櫥窗，各項藝文活動蓬勃發展，國際藝文薈集及為華人藝術窗口。本部香港光華新聞文化中心舉辦 2013 年度「臺灣月：野臺灣」活動，邀請重量級臺灣品牌團隊朱宗慶打擊樂團、紙風車、雲門 2 等團隊前赴香港演出，並邀請本部龍部長參與其中 11 月 8 日雲門舞團 2 首演、11 月 9 日紙風車劇場演出及 11 月 10 日戶外演出，推廣臺灣多元跨界的野台文化，具有推介臺灣藝術團隊，藉香港進入大陸及國際舞台之綜效。

另視察文化部光華新聞文化中心的業務，推動該中心作為臺港平台的角色，對於臺港未來交流具有深刻影響。

壹、前言

一、臺港交流現況

「瘋台灣」是近年來香港出現一股濃濃台灣熱潮，某種程度是反映香港人對正在消逝的市民文化的追憶，卻在台灣持續重視的文化或生活方式產生熟悉。面對這股近五年來的風潮，天下雜誌 102 年 8 月號曾採訪號外雜誌主編張鐵志表示：「過去 10 年，台灣很開始重視，所謂的生活美學，我們知道咖啡店、民宿，成為台灣非常重要的，一個生活上、大家出現的東西，其實原來香港就不多了，那現在等於，這 10 年愈來愈少，可是年輕人卻渴望更多的，那種獨立的、自由的東西。」，面對大陸對香港經濟的影響逐漸加劇，香港人也對臺灣有更多的關注與期待。

本部香港光華新聞中心推動兩地文化交流已有多多年，近年光華新聞文化中心成功轉型，扮演兩地之間的交流平台，引薦無數臺灣文化人士、藝文團隊與香港社會互動，促進彼此認識，使得香港人對於臺灣人文發展有了高度的興趣，這種小而美的推動經驗可以做為文化部其他海外駐點參考。對於臺港地區文化交流，本部至為重視，並由部長於任內親自赴香港進行第二度訪問，為「2013 台灣月」站台，替參加演出的台灣表演團隊加持鼓勵，於週末假期與香港民眾席地而坐，分享臺灣精采而生動的生活文化。

此外亦前往光華新聞文化中心進行業務視察，詳細了解臺灣月及相關文化交流業務的推展情形，期許光華中心持續深耕臺港文化沃土。

二、參訪目的

- (一) 宣達臺灣文化的重大政策方針，藉此強化傳遞兩岸文化交流的理念與方針；並由文化首長於海外站台，為團隊打氣，展現我推展文化事務的決心及凝聚支持力量。
- (二) 傳遞臺灣人的表演藝術、文化寫作、視覺藝術等領域的情感和能量，香港寬廣的國際視野，相當成熟的公民社會，社會本身的寬容和低調的理性都是值得臺灣學習的，藉著廣泛與香港地區藝文界交流，以促進臺港文化互動。
- (三) 視察香港光華新聞文化中心業務執行及推動現況，實際香港駐點運作成果及需求，提供未來兩岸交流參考。

貳、行程安排與參訪內容

一、參訪行程

日期	行程
11/08 (五)	龍部長出席訪港聯合記者會 出席臺灣月酒會 欣賞台灣月-雲門2「斷章」演出
11/09 (六)	臺灣月推廣講座-一個劇場，九十萬個孩子的微笑 欣賞臺灣月-紙風車劇團戶外演出 紙風車劇團
11/10 (日)	龍部長接受香港華文媒體專訪 欣賞臺灣月-雲門2戶外演出
11/11(一)	視察光華新聞文化中心業務 聽取光華新聞文化中心年度工作簡報

二、參訪內容

(一) 參加台灣月酒會，宣傳臺港文化交流

本部龍部長於11月8日下午抵港後，為香港光華新聞文化中心「台灣月」活動站台。下午接受港台及大陸媒體記者訪問時，部長表示，臺港之間有相似的歷史脈絡，公民社會一前一後發展，有很多相似的夢，「平行之間很近又很遠！」，部長以自己出生的五〇年代，香港是臺灣的一扇窗，提供很多外面的訊息；如今香港正尋找自己的草根精神，臺灣由下而上的文化滋潤方式，「保有生活質感、不誇大」，讓香港人從臺灣經驗感受到反璞歸真的文化溫暖，部長以簡單的生活經驗，向現場的媒體朋友表達出臺港兩地文化精髓，深刻傳遞出兩地文化交流的重要意義。

晚間於香港文化中心大劇院出席活動酒會，向香港藝文界朋友介紹雲門舞集、紙風車劇團等臺灣十個藝術團隊。部長以「文化是最溫柔的鑰匙！」表示，臺灣月連續第八屆舉辦，獲得香港社會很高的評價，今年除了文化交流，也首度推出售票

演出，很短的時間內，各場次幾乎全數售罄，今年更是規模最盛大的一次，從傳統到現代，各種不同的表演形式。像雲門舞集 2，已透過與香港表演藝術團體進念二十面的專業合作，提升交流層次。今年也首度有戶外露天表演，引入台灣式的文化生活方式，光華的活動也首度延伸進入澳門，處處都可看出臺灣推動海外文化交流的用心之處。「文化開門，看見彼此」，期許臺港間持續透過文化真誠交流。

8 日香港充滿特殊的臺灣文化味，雲門 2、九天民俗技藝團、無獨有偶工作室劇團、沙丁龐克劇團、三缺一劇團等五個臺灣表演藝術團隊在香港演出。龍應台盛讚今年台灣月活動，「從室內到戶外、從舞台到社區」，透過文化方式的真誠交流，拉近臺港距離，加深彼此認識，「是光華中心值得驕傲的交流成果」。

晚間出席臺灣月酒會的貴賓、藝文界人士近百人，除了臺灣方面蘭陵劇坊創辦人吳靜吉博士、雲門 2 助理藝術總監鄭宗龍、紙風車執行長李永豐、團長任建誠外，香港方面包括學者金耀基教授、設計中心副主席劉小康、進念二十面藝術總監榮念曾、BBC 中文總監李文、音樂人黃耀明等。



台灣月酒會龍部長與台港兩地貴賓合影，龍部長左為金耀基教授、蔣震教授。



龍部長與香港知名劇場界人士進念二十面體藝術總監榮念曾特地出席酒會，盛讚台灣月活動品質成效。



臺灣月酒會

部長曾經以作家和教授身分在香港長住九年，這次到香港是以實際為台灣團隊站台為目的，希望加深臺灣與香港間的交流。以臺港文化交流觀察，香港人對文字、文化有很高度的熱忱，與臺灣的民間藝術家擁有與官方決策者溝通的豐富經驗，兩地藝文的發展經驗，值得香港參考。



龍部長出席酒會



龍部長出席酒會前接受媒體訪問

台灣月活動 8 日晚間，由雲門 2 演出已故編舞家伍國柱的代表作之一《斷章》。香港特別以此作品激勵年輕人對生命的熱愛，並用來推廣香港高中生藝術新體驗計畫的活教材。《斷章》2004 年在德國首演，三年後在台全版演出，再相隔近十年首度於香港演出，格外顯出意義。8 日晚間於香港文化中心大劇院首

映，現場擠滿觀眾。龍部長除全程觀賞外，也於表演結束後前往後台向雲門 2 舞者致意。雲門 2 於周日晚間將於香港文化中心露天劇場舉行戶外公演，是香港難得一見的戶外專業舞蹈表演。



龍部長特別到舞台上與舞者致意



左起四人分別為：甘國亮/媒體文化人，盧健英/光華新聞文化中心主任，嚴重光/台北經濟文化辦事處處長，胡恩威/進念·二十面體聯合藝術總監；中間紅衣者為龍應台部長，綠衣者為林青霞小姐，右二者為編舞家黎海寧女士。其餘為雲門 2 團員。

(二)、台灣月紙風車幻想曲，開啟香港孩子的微笑，野台文化培養國民美學

台灣月紙風車表演，9 日晚間六點半在香港尖沙咀人來人往的香港文化中心露天廣場進行。現場搭起台灣人很熟悉的黑盒子舞台，舞台布幕之後隔著海灣就是港島中環的摩天大樓，台灣野台文化在香港國際都會綻放絢爛的藝術光芒，可以說是台灣月連續舉辦八年來的又一里程碑。

開演前半小時現場台階上就已擠滿等著看戲的民眾，父母陪著孩子等待開演，氣氛熱絡。負責服務、維持秩序的光華中心文化志工在廣場四周導引民眾入場就坐，完全是台灣野台

經驗的原味呈現，也頗令香港民眾印象深刻。四周可容納上千名觀眾，加上川流不息的駐足遊客，估計整場演出有超過三千名觀眾參與，可說是香港非常難得一見的戶外文化活動。

紙風車劇團此行帶來走遍台灣三一九鄉為孩子文化播種的經驗，演出「動作與聲音」、「起床號」、「八歲一個人去旅行」，「神奇黑光棒」四段精彩劇目，處處充滿震撼與驚喜。演出一開始，舞台上飛出各色螢光彩帶，隨著音樂響起，維多利亞港的海風吹拂過所有觀眾臉龐，大大激發了香港人文化參與。許多年輕媽媽懷裡抱著年幼的孩子一起專心看戲，臉上滿是幸福表情。場中，舞台上十多隻造型討喜的充氣狗，從台上被拋入觀眾群中，立即掀起全場騷動，大小朋友高舉雙手，開心把穿過身邊的氣球狗不斷拋向四方，台上台下交織在開懷喜悅裡，歡笑聲久久不散。最後一幕演出黑光劇，舞台上演員用肢體螢光呈現「I LOVE HONG KONG」祝福，全場響起熱烈掌聲，為台灣月首場戶外戲劇公演畫下圓滿句點。

部長表示「野台文化其實就是文化進入生活！」，台灣透過戶外演出把文化帶進民眾日常生活的實際空間，這種台灣庶民生活經驗，相較於香港還習慣把劇場藝術當作是只屬於少數人的菁英品味，有很大的啟發和鼓舞作用。「藝術進入生活，更重要意義是帶動國民美學的培養！」雲門下鄉、紙風車巡迴三一九鄉，從小培養孩子愛藝術、看表演，這些孩子們長大後自然會習慣買票看戲、參觀博物館，「文化就是生活的一部分！」藝術下鄉台灣一路走來卅多年，這種文化扎根經驗，對於正在籌建中的香港西九龍文化園區建設，也帶來正面助益。

紙風車幻想曲戶外演出結束後，部長特地向近卅位香港文化志工致意，謝謝他們用熱情在香港一點一滴樹立起清新的

文化形象。其中一名年逾五十歲的志工華德剛先生，十年前職業是計程車司機，龍應台剛抵港時，有次搭乘計程車，言談中覺得這位司機對文化具有高度興趣，就嘗試建議其去認識光華中心，開啟了華先生為文化服務的熱情，十年後兩人再度相會，部長驚訝發現居然有這種特殊的文化碰撞，對他的穩健表現極為讚許，也為今晚的成功演出增添一則傳奇。



(三) 、港台融合，香港觀眾首次戶外穿雨衣欣賞雲門2 演出，台灣月活動與香港底層社會有機結合

文化部光華中心於香港舉辦台灣月活動，10日晚間推出雲門2《UMA》及舞作選粹。這是雲門首度在香港舉辦戶外公演，吸引爆滿觀眾欣賞年輕舞者傳遞的藝術熱情。部長再度前往香港文化中心露天廣場，與現場三千名香港民眾微雨中欣賞雲門的卓越表演。部長表示，雲門能有今天這樣傑出成就，是因為他們和台灣的文化土壤有最深刻的脈絡連結，這種服務庶民的文化扎根，培育出真正的文化沃土，最後才能開出燦爛的藝術花朵。

雲門舞集是亞洲指標性的現代舞團，香港最新一期文化雜誌《號外》即以「林懷民與台灣雲門四十年」為封面主題，推

崇雲門開創的表演藝術風格以及雲門2下鄉巡演所提升的台灣地方文化品質，「許多不曾進過劇場的觀眾，有了生命中第一次與舞蹈接觸的經驗！」

10日的戶外表演，雲門2推出結構嚴謹，充滿視覺張力的四齣舞作，在開闊的香港維多利亞灣露天演出，更顯出狂狷的奔放特色。藝術總監林懷民創辦雲門2時，就希望舞團下鄉巡演，「讓不懂舞蹈的人，也能留下來看舞。」訪港的舞作特別強調節奏和肢體表現，令晚間欣賞的觀眾十分陶醉。

儘管演出當天香港飄著微雨，但絲毫不減雲門2年輕舞者的奔放熱力，下午即在現場做最後排練，舞台技術人員也因應雨勢強風的天候狀況，修正實際演出時的聲光特效，雖然是戶外演出，但也比照劇場做出最專業的表演品質。

值得一提的是，前幾場台灣月戶外演出，有不少是路過尖沙咀的觀光客駐足圍觀，雲門2演出場的觀眾群，許多反而是專程前來欣賞的文化愛好者。「觀光客較不多見了！」台灣月的工作同仁在現場發放透明雨衣時，明顯感受到場觀眾都是專程慕名前來欣賞，想要親身感染雲門獨特的舞蹈魅力。

首支舞作演出台灣年輕編舞家黃翊作品《Ta Ta for Fun》，舞出朝九晚五上班族尋求心靈解放的那一天，五名舞者穿著制式套裝，包頭鞋，身體和心靈都被束縛在辦公桌前，週而復始的呆版規律，終於激發了奔放的性情，舞者卸下了領帶、鞋子，開始在辦公室裡追逐遊戲。流暢多變的肢體語言，很符合香港性格的城市脈動，把都會人共有的焦躁、浮動，化做舞台上強烈的視覺張力。。

接著登場的《UMA》，音樂響起編舞家布拉瑞揚排灣族的曲調，「UMA」就是排灣語「家」的意思，2000年布拉瑞揚自

紐約深造返台，所有的思鄉情緒在飛機落地剎那間湧現，他整晚聽完原住民歌謠後，完成了《UMA》，作品中呈現台東家鄉金峰鄉嘉蘭村的童年生活，高山、清流、族人歡聚的純真生活。全場觀眾隨著舞蹈旋律，一同進入台灣高山裡深層的泥土記憶，發現藝術其實就是來自最真誠的草根情感。

舞作之間，雲門2 助理藝術總監鄭宗龍都會佐以解說，介紹包括伍國柱《斷章》在內的作品特色。表演接近壓軸時，天空開始飄起微雨，觀眾紛紛穿起透明雨衣，第一次在雨中欣賞雲門演出，經驗特殊。鄭宗龍邊講解《樂》的創作背景，幕後同仁則一邊用布拖把瀝去舞台上的水花。2003 年 SARS 疫情爆發之際，鄭宗龍正在香港演藝學院編舞，親眼目睹被封鎖的維景酒店解禁的那一刻，一群年輕外國人身著五顏六色衣服衝出飯店在街上狂歡，《樂》就是被這種衝動而編排完成。四段作品在強風微雨中順利完成演出，全場觀眾報以熱烈掌聲，台港間用文化傳遞了最真誠的情感交流。

部長指出，雲門一步一腳印的文化累積，和國民文化素質的養成息息相關。「雲門確實是一枝獨秀的傑出表演藝術團隊！而他們可以走到今天這樣的卓越境界，不僅是一代又一代舞者的累積，更重要還是雲門表演和台灣文化土壤之間，有著最深刻的脈絡連結！」她強調，唯有不斷提升國民文化素質，培育文化沃土，才可能開展出卓越的表演藝術。

任內第二度訪港，為光華中心台灣月活動站台，部長表示，台灣月活動成功舉辦的背後，有細緻文化思維，「活動不同於一陣煙火！」她指出，香港十幾年來的發展，草根精神覺醒，重視社區意識，今年台灣月活動把紙風車、雲門等文化品牌團隊引介給香港朋友，「與香港底層社會有機結合」，認識

台灣如何腳踩著泥土推動藝術下鄉、社區營造，「為偏鄉孩子播種，目的就是為了培養文化沃土！」這種服務庶民的文化扎根精神，可以給正在努力的香港社會帶來更多鼓舞。龍應台也期許光華中心業務逐步延伸拓展至澳門，「用文化的鑰匙開門，彼此真誠交流！」



香港民眾在微雨中全程欣賞台灣月雲門2戶外演出。

雲門2克服天候環境限制，順利完成香港演出，精湛舞作令全場風靡。



順利演出後，龍應台部長特別向雲門2助理藝術總監鄭宗龍(左一)致意，肯定台灣文化品牌團隊拓展文化交流。

演出結束後，龍部長與雲門2團員、台灣月工作同仁開心合影

參、參訪心得

一、我國於101年5月20日成立文化部，並設立文化交流司負責國際及兩岸文化業務，龍部長曾二次以文化部長身分出訪香港，參與「2013臺灣月」演出，此行本部海外據點香港光華新聞文化中心行銷臺灣文化，有助於提升臺灣文化競爭力及拓展國際展演之能見度。

二、闡述兩岸文化議題，推動四地的文化網絡拓展

(一) 龍部長於香港臺灣月酒會前，對臺灣、香港、澳門及大陸報紙及雜誌記者約20餘人發表對於兩岸文化交流、人文思想及港台文化交流之看法，並接受記者提問，透過聯繫網絡，成功對外說明臺灣具有結合文化溫柔敦厚傳統和西方開放公民社會的文化優勢，讓香港社會對臺灣文化軟實力有更深認識。此行成功引起兩岸四地興趣，擴大臺灣文化發展的視野，對於未來工作願景，將以駐點為基礎，儘速佈建輻射網絡。

(二) 臺灣多元豐富且深具特質之文化，已在華人文化領域獲得一定潮流地位。後續將以此成果為基礎，推動文化機構人員交流、邀訪、文化合作等具體計畫，進一步與大陸提升文化交流的軟實力與認識。未來光華新聞文化中心將持續邀請國內重量級藝文人士前往香港演講，宣傳臺灣文化。

三、洽定專業人才交流合作計畫

(一) 邀請香港表演團隊、藝術經理人及文創產業實務經理人，建立交流聯繫與合作之管道，瞭解實際運作經驗，溝通未來合作想法。

(二) 規劃具體且實質的文化人員交流及藝術領域合作，為後

續合作建立良好基礎。

四、此行亦實地視察光華新聞文化中心的業務執行及推展現況，瞭解駐點運作成果及需求，為我全球布局文化駐點政策提供前瞻視野與策略，以持續向大陸地區輻射發光。同時也擔任中介橋樑，提供國外先進資訊做為文化政策參考，並整合資源策略運用，加強傳遞臺灣的藝文與思想，透過文化的感染力，提升臺灣與香港地區的文化交流。

五、媒體報導擴大國內外宣訪效益

此行接受臺港澳大陸等多家媒體訪問。各公開行程獲得媒體廣泛報導，迄今國內外相關報導逾242 則，較2012年略增9 則，有效傳達我國文化政策內容。

肆、建議事項

一、立即可行建議

- (一) 洽定專業人才交流合作計畫：邀請香港表演團隊、藝術經理人及文創產業實務經理人，建立交流聯繫與合作之管道，瞭解實際運作經驗，溝通未來合作想法。
- (二) 推動港台地區人文思想交流計畫：未來光華新聞文化中心可持續邀請國內重量級藝文人士前往香港演講，宣傳臺灣文化。
- (三) 拓展多元表演藝術：本次六個重量級的台灣品牌團隊（包括朱宗慶打擊樂團、紙風車、雲門2、國光、九天、果陀），以及四個實驗性強且在香港及華人世界均已備受矚目的實驗性團體（周先生與舞者們、三缺一、無獨有偶、沙丁龐客）參與演出，除了展現台灣劇場的精緻細膩外，也推動台灣劇場與生活融合的戶外概念，藉以吸引香港社會的焦點與目光，突顯台灣文化品牌，意義非凡並獲得香港樂界諸多良好反應，未來可規劃更深一層之參訪，讓香港民眾更深一層瞭解臺灣精緻藝文，並藉此蒐集香港的素材，藉以拓展臺灣多元表演藝術。

附件一



2013 台灣月－野台灣 活動成果報告

文化部

香港光華新聞文化中心

2013年12月19日

一、 宗旨

2013 台灣月以推廣台灣表演藝術為主軸，讓藝術走進生活，透過台灣多元跨界的創新野性、空間解放的野台文化、深耕普及的藝術教育野火，進入香港，與香港主流社會、教育系統、藝術節慶結合，達到台港雙向交流、合作攜手的目的。

「台灣月」號召了六個重量級的台灣品牌團隊（包括朱宗慶打擊樂團、紙風車、雲門2、國光、九天、果陀），以及四個實驗性強且在香港及華人世界均已備受矚目的實驗性團體（周先生與舞者們、三缺一、無獨有偶、沙丁龐客）參與演出，除了展現台灣劇場的精緻細膩外，也推動台灣劇場與生活融合的戶外概念，藉以吸引香港社會的焦點與目光，突顯台灣文化品牌。

二、 活動內容：

（一）香港文化中心戶外廣場：

（1）音樂—

1. 朱宗慶打擊樂團：《擊匯風華》戶外音樂會
時間：11月2日(六) 晚上6:30-7:40
2. 朱宗慶打擊樂團：《豆莢寶寶音樂派對》戶外音樂會
時間：11月3日(日) 晚上6:30-7:40

（2）戲劇—

1. 紙風車劇團：《紙風車幻想曲》
時間：11月9日(六) 晚上6:30-7:40

（3）舞蹈—

1. 雲門舞集2：《UMA及舞作選粹》
時間：11月10日(日) 晚上6:30-7:40
2. 周先生與舞者們：《1875拉威爾與波麗露》
時間：11月1日(五) 下午4:00-4:30
11月2日(六) 下午4:30-5:00(K11露天廣場)

（二）香港文化中心大劇院：

（1）舞蹈—

1. 雲門舞集 2：《斷章》

時間：11月8-9日(五~六) 晚上 8:15-9:30

(2) 戲劇一

1. 果陀劇團：《最後十四堂星期二的課》

時間：11月15日(五) 晚上 7:30-10:10

2. 國光劇團：《百年戲樓》

時間：11月17日(日) 下午 2:30-17:30

(三) 年輕下一波：

1. 沙丁龐客劇團：《一個人的晚餐》

時間：11月7-9日(四~六) 晚上 7:30-9:00

地點：藝穗會

2. 無獨有偶劇團：《剪紙人》

時間：11月8-9日(五~六) 晚上 7:30-9:00

地點：兆基創意書院多媒體劇場

3. 三缺一劇團：《耳背上的印記》

時間：11月14-16日(四~六) 晚上 7:30-9:00

地點：藝穗會

(四) 演前講座：於光華新聞文化中心舉辦

1. 11月2日：藝術家、國立中正文化中心董事長朱宗慶

2. 11月9日：蘭陵劇場創辦人吳靜吉

3. 11月14日：台灣劇場界泰斗金士傑

4. 11月16日：國光劇團藝術總監王安祈、導演李小平、梅派祭酒魏海敏

(五) 藝術與生活講座：於誠品銅鑼灣店舉辦

1. 11月1日：周先生與舞者們周書毅、林璟如

2. 11月7日：無獨有偶鄭嘉音、曾文通

3. 11月9日：香港走台步一兩地文創與出版的新可能

(六) 演後座談：於藝穗會舉辦

1. 11月7-9日：沙丁龐客劇團，共3場

2. 11月14-16日：三缺一劇團，共3場

(七) 工作坊及示範教學：

無獨有偶劇團在兆基創意書院進行工作坊，並與師生做成果發表；

周先生與舞者們則由周書毅在該校進行分享講座。

三、活動目標：

- (一) 建構台灣在港之文化櫥窗，突顯台灣表演藝術品牌。
- (二) 與香港主流機構合作，以擴大宣傳效益與文化影響力。
- (三) 以戶外演出傳達台灣當代文化經驗，帶動香港公民思考。

四、活動策略：

(一) 透過與學校、藝團等非營利組織合作之策略聯盟方式，增加宣傳管

道與活動資源。

成果：雲門2與進念二十面體之合作

沙丁龐客、三缺一劇團與藝穗會合作

無獨有偶工作室劇團與兆基創意書院合作

九天民俗技藝團與香港中樂團之合作

周先生與舞者們與K11藝術廣場

(二) 規模與整體戰策略：台灣品牌團隊領軍，與中小型團隊互相拉抬，整體氣勢強盛，在三個週末裡接棒演出，創造整體氣勢，勾勒出台灣表演藝術的全貌。除了主打庶民文化的戶外演出掀起連續兩週的媒體效應，包括部長來港的新聞高潮，發揮「台灣」在表演藝術上的品牌力，對於室內場首次以售票演出，進入香港的市場機制裡，造成一票難求，產生推昇的效果。

(三) 培訓志工：戶外演出強調台灣「人人都有機會看表演」的公民社會精神，與台灣特有的分享文化，為讓戶外演出活動順利進行，本中心特別召募30位香港及澳門當地的志工，並在演出前辦理為期2天的志工培訓營，由本中心主任盧健英、

以及劇場管理服務專業經理人李慧珍擔任講師。參加者包括多名西九文化區管理局員工、大專學生及社會各界人士，除將台灣表演藝術與文化介紹給香港民眾，並交換與傳遞兩地公民社會經驗，讓「台灣月」活動更具香港在地意義。這亦是香港第一次有表演藝術類的文化志工，在活動結束後備受本地藝術行政業界之討論。

五、 媒體與推廣執行：

（一）安排媒體採訪

1. 前期宣傳：記者會：9月12日辦理台灣月記者會，邀請紙風車劇團創辦人吳靜吉博士、國光劇團團長鍾寶善來港介紹活動內容；另邀周先生與舞者們現場演出《1875拉威爾與波麗露》片段。同時隨時安排盧主任接受媒體專訪，介紹今年台灣月的活動精神與內容。同仁亦赴新城電台參加節目錄音，推介台灣月活動。

邀請香港及大陸藝文記者赴台作先期採訪，拜會演出團體及文化界人士。參加者包括主場新聞楊天帥、香港經濟日報梁智儀、號外雜誌劉東佩、三角志陳燕娟、藝術地圖溫善婷、以及廣州南方周末季星等。

2. 演出期間：安排演出團體接受訪問；邀請藝評人及記者出席活動，

撰寫藝文評論。

（二）刊登廣告

1 報紙廣告：於香港主流媒體刊登全版廣告，包括明報、信報、藝術地圖月刊、U Magazine、頭條日報及都市日報等。

另於「香港亞洲電影節」節目手冊免費刊登全版廣告。

2 網路廣告：於香港雅虎搜尋引擎推出關鍵字廣告。

3 公車站牌廣告：於全港 99 個巴士站牌刊登廣告 2 星期，即 10 月 25 日至 11 月 8 日。

(三) 運用官網及臉書：製作專題網頁上掛中心官網及臉書；運用光華之友電郵通路週知。

(四) 印發節目手冊：印製 8 千本節目手冊，除分送貴賓外，亦於各場活動中分發。另於各場活動中提供 QR Code，供民眾於手機或電腦中下載電子版本。

六、活動成效：

(一) 演前講座：

- 1 在本中心舉行 4 場演前講座，每場參加人數約 120 人至 200 人不等。除推介台灣表演藝術文化外，亦有助推票。
- 2 在誠品書店舉行 2 場演前講座，由於場地較小，講者與聽眾得以近距離交流。
- 3 周書毅在香港兆基創意書院與全校師生 300 餘人分享編舞歷程、李永豐在香港演藝學院為戲劇式師生講授台灣式創意，頗受學生歡迎。
- 4 無獨有偶工作室劇團在香港兆基創意書院、雲門 2 在香港文化中心帶領進行工作坊，與香港當地學生進行深度交流。

(二) 戶外演出：

- 1 「周先生與舞者們」2 場共吸引約 1 千名觀眾圍觀，香港民政事務局局長曾德成觀賞了 11 月 1 日在香港文化中心露天廣場的開場演出，並在演出結束後與舞者合影。
- 2 「朱宗慶打擊樂團」第一場演出《擊匯風華》，除香港本地民眾外，亦吸引大批國際觀光客前來欣賞，總計觀眾人數約 1300 人。第二場演出適合親子共同欣賞的《豆莢寶寶音樂派對》，觀眾則多為香港當地家庭親子，數十位小朋友隨著音樂在舞台前起舞，並在表演結束後與團員合影。總計兩日出席觀眾共約 3 千人。
- 3 第五場戶外演出為「紙風車劇團」，互動式的演出風靡現場近 2 千名觀眾。戶外壓軸演出為「雲門 2」，近 3 千名觀眾不畏

陣雨，身穿雨衣聚精會神猶如在劇院中，創造了香港戶外演出的獨特經驗。

(三) 售票場次：

- 1 兆基創意書院：「無獨有偶工作室劇團」演出《剪紙人》2場共計400張票全數售出。
- 2 藝穗會：「沙丁龐客劇團」演出3場《一個人的晚餐》、「三缺一劇團」演出3場《耳背上的印記》，總計6場共300個座位，應觀眾要求加售12個座位席地而坐。
- 3 香港文化中心：「九天民俗技藝團」與「香港中樂團」合作演出的《鼓王群英會》售票率達100%，「雲門2」斷章則有七成(二場)。「果陀劇團」演出《最後14堂星期二的課》，售票率近94%；「國光劇團」的閉幕演出《百年戲樓》達七成，餘四樓最低票價未售罄。

(四) 媒體報導：至12月4日為止共蒐獲相關報導約計242篇次，報導一覽表如附件。

七、工作檢討

- (一) 節目冊整體簡介清楚，對於台灣月的內容介紹與整體形象十分有幫助，在宣傳後期及演出現場供不應求，今年印製8000本，明年印製份數可考慮再增加。
- (二) 台灣月考驗中心人力不足與專業經驗不足，今年幸賴委外之專案行政人力補足藝術行政上之不足，同時同仁全力衝刺與努力從做當中學習，發揮團隊精神，仍希望人力上部裡可以再增補短缺的一名秘書人力，以讓業務運作更為充份有利。若有預算上的考量，或可以該秘書缺額聘請本地雇員。

附件二：2013 台灣月媒體報導一覽表

序號	刊登日期	媒體名稱	標題
01	20130811	明報	生活達人：每個人天生都是舞者
02	20130817	經濟日報	雲門2《斷章》困頓的人
03	20130818	中央社	周先生與舞者們 征服台灣民眾
04	20130900	三角誌	「沒甚麼的，做就好了。」—訪雲門舞集及雲門2 創辦人兼藝術總監林懷民
05	20130902	大公報	雲門「新房子」後年落成
06	20130903	大公報	經歷豐富 編舞「簡單」—訪雲門二團助理藝術總監鄭宗龍
07	20130904	大公報	柱子《斷章》 誰都看懂
08	20130906	藝頻	鼓王群英會 XVIII
09	20130912	香港新聞網	“台灣月”下月香港盛大登場
10	20130912	自由時報	倡文化 香港台灣月 11 月舉行
11	20130912	新浪網	倡文化 香港台灣月 11 月舉行
12	20130912	中央社	倡文化 香港台灣月 11 月舉行
13	20130912	中央廣播電台	倡文化 香港台灣月 11 月舉行
14	20130913	大公報	10 團隊台灣月獻演 31 場
15	20130913	文匯報	「台灣月」11 月香港舉行
16	20130913	大紀元	「野台灣」進駐香港 在街頭享受殿堂藝術
17	20130913	聯合報	港人瘋台灣 先看「野台灣」
18	20130913	中評社	新潮與傳統交匯 “台灣月”11 月再臨香港
19	20130914	文匯報	野台文化x精緻藝術 台灣月 坐在地上看表演
20	20130914	文匯報	鄭宗龍 愛逃跑的編舞家
21	20130915	明報	世紀·台灣月：盧健英：戶外看演出
22	20130915	中央社	Hong Kong's 'Taiwan Month' to feature art shows from Taiwan
23	20130918	宏觀即時新聞網	香港台灣月 11 月登場
24	20130918	藝頻	在殿堂之外 — 2013 台灣月
25	20130927	文匯報	盧健英 表演藝術頭號粉絲
26	20130927	明報	斷章延續 雲門情感 天才編舞家 伍國柱遺作
27	20130930	主場新聞	在忙瘋的香港堅定前進 1875 拉威爾與波麗露
28	20131000	藝穗會	耳背上的印記(宣傳)
29	20131000	藝穗會	一個人的晚餐(宣傳)
30	20131000	artplus	在「野台灣」當個台灣人

31	20131000	Time Table	「野台灣—野地淬煉的藝術」台灣月
32	20131000	Time Table	《一個人的晚餐》沙丁龐客劇團
33	20131000	Time Table	《耳背上的印記》三缺一劇團
34	20131000	Time Table	《最後 14 堂星期二的課》果陀劇場
35	20131000	Time Table	《剪紙人》無獨有偶工作室劇團
36	20131000	Time Table	《百年戲樓》國光劇團
37	20131000	Time Table	《紙風車幻想曲》紙風車劇團
38	20131000	Time Table	《UMA》及舞作選粹 雲門 2
39	20131000	Time Table	《1875•拉威爾與波麗露》舞蹈旅行計畫
40	20131000	Time Table	《豆莢寶寶音樂派對》朱宗慶打擊樂團
41	20131000	Time Table	《擊匯風華》朱宗慶打擊樂團
42	20131000	Time Table	雲門 2《斷章》Oculus 進念·二十面體
43	20131000	好戲網	2013 台灣月
44	20131000	好戲網	2013 台灣月-時間安排
45	20131000	好戲網	《紙風車幻想曲》紙風車劇團-2013 台灣月
46	20131000	好戲網	Paper Windmill Fantasia by Paperwindmill Theatre - Taiwan Culture Festival 2013
47	20131000	好戲網	《UMA》及舞作選粹雲門 2-2013 台灣月
48	20131000	好戲網	UMA and Other Dances by Cloud Gate 2 - Taiwan Culture Festival 2013
49	20131000	好戲網	《最後 14 堂星期二的課》果陀劇場-2013 台灣月
50	20131000	好戲網	Mitch Albom's Tuesdays with Morrie by Godot Theatre Company - Taiwan Culture Festival 2013
51	20131000	好戲網	《百年戲樓》國光劇團-2013 台灣月
52	20131000	好戲網	One Hundred Years On Stage by Guoguang Opera Company - Taiwan Culture Festival 2013
53	20131000	好戲網	《擊匯風華》朱宗慶打擊樂團-2013 台灣月
54	20131000	好戲網	The Gathering Splendor by Ju Percussion Group - Taiwan Culture Festival 2013
55	20131000	好戲網	《豆莢寶寶音樂派對》朱宗慶打擊樂團-2013 台灣月
56	20131000	好戲網	DoReMi Music Party by Ju Percussion Group - Taiwan Culture Festival 2013
57	20131000	好戲網	舞蹈旅行計畫《1875•拉威爾與波麗露》周先生與舞者們-2013 台灣月

58	20131000	好戲網	1875 RAVEL AND BOLERO by Shu-Yi & Dancers - Taiwan Culture Festival 2013
59	20131000	好戲網	《一個人的晚餐》沙丁龐客劇團-2013 台灣月
60	20131000	好戲網	Dinner For One by Theatre de la Sardine - Taiwan Culture Festival 2013
61	20131000	好戲網	《耳背上的印記》三缺一劇團-2013 台灣月
62	20131000	好戲網	The Birthmark Behind The Ears by Short One Player Theater - Taiwan Culture Festival 2013
63	20131000	好戲網	我的舞蹈旅行計畫-2013 台灣月
64	20131000	好戲網	從三峽廟口到世界舞臺的擊樂人生-2013 台灣月
65	20131000	好戲網	一個劇場，九十萬個孩子的微笑-2013 台灣月
66	20131000	好戲網	香港走臺步：兩地文創與出版的新可能-2013 台灣月
67	20131000	好戲網	偶係我，我無獨有偶-2013 台灣月
68	20131000	好戲網	學校裡沒有教的生命劇本-2013 台灣月
69	20131000	好戲網	當時真是戲 今日戲如真-2013 台灣月
70	20131000	好戲網	《剪纸人》無獨有偶工作室劇團-2013 台灣月
71	20131000	好戲網	"Paper Cut Dreamer" The Puppet & Its Double Theatre - Taiwan Culture Festival 2013
72	20131000	好戲網	《鼓王群英會 XVIII》香港中樂團-2013 台灣月
73	20131000	好戲網	Majestic Drums XVIII by Hong Kong Chinese Orchestra - Taiwan Culture Festival 2013
74	20131000	三角誌	第八屆香港「台灣月」將於 11 月舉行
75	20131002	主場新聞	城市即舞台：台灣月 2013「野台灣」
76	20131003	明報	世紀·台灣人在香港：台灣舞者的光華所在 專訪盧健英
77	20131004	文匯報	林懷民 打雜的藝術總監
78	20131004	文匯報	「神經」的舞 雲門 2《斷章》
79	20131004	新報	野台灣
80	20131004	U Magazine Weekend	台灣月 2013 走出劇院快樂藝術
81	20131005	新報	帶舞蹈去旅行
82	20131005	經濟日報	讓舞蹈穿街走巷《台灣月》的舞蹈旅行計劃
83	20131007	頭條日報	台灣月廣告
84	20131008	都市日報	台灣月廣告
85	20131013	明報	台灣月廣告

86	20131013	U Magazine Weekend	台灣月廣告
87	20131013	U Magazine Weekend	台灣月(果陀、周先生、朱宗慶)
88	20131016	信報	台灣月廣告
89	20131016	中央廣播電台	朱宗慶打擊樂團巡演「木蘭」席捲大陸
90	20131016	中央社	朱宗慶打擊樂團巡演「木蘭」席捲大陸
91	20131018	明報	剪紙人光影下講古
92	20131018	英文虎報 Standard Junior	Drama on your doorstep
93	20131019	明報周刊	《1875·拉威爾與波麗露》
94	20131019	明報周刊	戲劇：《一個人的晚餐》
95	20131021	主場新聞	台灣月 2013「野台灣」專題
96	20131022	主場新聞	文革下的批鬥、悔恨與贖罪：《百年戲樓》
97	20131022	晴報	鼓王群英 擊出火花
98	20131023	旺報	兩岸三地巡演
99	20131023	主場新聞	小丑做出城市女人孤獨：《一個人的晚餐》
100	20131023	主場新聞	感經營困難 台灣劇團沙丁龐客無限期「休息」
101	20131023	英文虎報學生版	Act like a star
102	20131024	主場新聞	專訪雲門 2 鄭宗龍：從 SARS 啟發的舞蹈說起
103	20131025	主場新聞	台灣果陀劇場再演 Tuesdays with Morrie
104	20131025	U Magazine Weekend	沒時間流淚—林懷民談《斷章》與柱子
105	20131026	主場新聞	把台灣民俗帶到香港：九天民俗技藝團
106	20131026	明報周刊	Essential：紙偶隨心
107	20131026	明報周刊	《百年戲樓》 《豆莢寶寶音樂派對》
108	20131026	中央廣播電台	「2013 台灣月」野台灣 11 月 1 日正式開跑
109	20131027	主場新聞	台灣月講座 藝術家分享創作心得
110	20131028	tohk.cn	週末好去處！《擊滙風華》朱宗慶打擊樂團
111	20131028	中通社	專訪：光華盧健英深耕香港文化土壤
112	20131029	信報	地景為台陽為燈 台灣月 11 月登場
113	20131029	星島日報	鄭嘉音 劇話剪紙
114	20131029	信報	文藝活動預告:1875·拉威爾與波麗露
115	20131030	信報	《華滙風華》朱宗慶打擊樂團 及《豆莢寶寶音樂派對》朱宗慶打擊樂團
116	20131030	晴報	跳出舊時代
117	20131030	U Radio	臺灣月:帥舞者周書毅驚豔香港
118	20131031	U Radio	臺灣月:盧健英解構臺灣月看點

119	20131031	am730	今個禮拜有乜睇:「野台灣—野地淬煉的藝術」台灣月
120	20131100	好戲網	“九天”香港跨领域与国界的艺术结合 阵头、国乐 香港鼓乐节“击”发火花
121	20131100	戲曲品味	國光劇團《百年戲樓》文化中心盛大演出 特價五折優惠香港觀眾
123	20131100	TimeOut	Oculus
124	20131101	中央社	台灣月啟航 讓港人感受台文化
125	20131101	南方都市報	2013“臺灣月”今天於香港開幕 雲門2、朱宗慶打擊樂團、紙風車兒童劇團等陸續演出
126	20131101	好戲網	2013 臺灣月開場 『周先生與舞者們』為維港增添怡人風景
127	20131101	明報	百年戲樓三代「京」情
128	20131101	星島日報	Drum Roll Please
129	20131101	蘋果日報	殿堂外鼓動 維港在野
130	20131101	藝頻	11月，一起去看「台灣月」
131	20131101	經濟通	台灣月野台 朱宗慶打擊樂團打頭陣
132	20131101	U Radio	臺灣月:專訪臺灣打擊樂家朱宗慶
133	20131101	晴報	欣賞敲擊樂派對
134	20131102	中評社	野台看表演 香港“台灣月”開幕
135	20131102	聯合報	香江風情／從街頭到文化廳 11月吹「台」風
136	20131102	經濟日報	生命與戲劇的對話 金士傑 卜學亮 《最後 14 堂星期二的課》
137	20131104	信報	《一個人的晚餐》沙丁龐客劇團
138	20131104	晴報	平凡 OL 的神奇夜晚
139	20131104	香港電台	今日專題：台灣月
140	20131104	香港電台第4台 Arts News 藝壇快訊	今日專題：台灣月
141	20131105	中央廣播電台	台灣月站台 龍應台 8日赴港
142	20131105	信報	光華新聞中心新主任 忙碌中實踐台式慢活生活
143	20131106	深圳商報	2013 台灣月在香港開場
144	20131106	中央社	龍應台香港站台 推台灣文化
145	20131106	U Radio	臺灣月:專訪沙丁龐克與無獨有偶
146	20131106	中央社	Culture minister to visit Hong Kong to promote Taiwanese artists
147	20131107	am730	今個禮拜有乜睇

148	20131107	旺報	龍應台赴港 為台灣月站台
149	20131107	U Radio	臺灣月:臺灣第 1 兒童劇紙風車維港演
150	20131107	48 Hours	Arts preview: Oculus is a moving tribute to the late Wu Kuo-chu
151	20131108	中央廣播電臺	台港交流 龍應台：文化是最溫柔的鑰匙
152	20131108	中央社	龍應台：文化是最溫柔的鑰匙
153	20131108	中央社	紙風車戶外演出 飄揚到香港
154	20131108	大公報	朱宗慶從廟口到國際舞台
155	20131108	U Radio	臺灣月:雲門 2 走自己的路沒有束縛
156	20131108	中通社	龍應台訪港：兩岸加強交流可減少成見
157	20131108	中新網	台灣表演藝術到香港 上演“紙風車幻想曲”
158	20131109	中國時報	香港野台灣 龍應台打氣
159	20131109	旺報	兩岸少觸及文化 龍應台有遺憾
160	20131109	中評社	龍應台任內再訪港 助陣“台灣月”
160	20131109	中央廣播電台	紙風車香江戶外演出 千名港人熱情捧場
162	20131109	中央社	紙風車香港戶外演出 感動千人
163	20131109	中央社	紙風車香江演出 勾孩童思親人
164	20131109	聯合報	紙風車 319 精神 前進香港
165	20131109	聯合報	龍應台：兩岸文化交流 有很大遺憾
166	20131109	藝頻	與香港的親密接觸 — 周書毅《1875·拉威爾與波麗露》
167	20131109	明報	龍應台來了，但台灣變小了
168	20131110	旺報	盧健英全力打造 「台灣月」開 2 創舉
169	20131110	旺報	紙風車風靡港 龍應台現身支持
170	20131110	聯合報	紙風車驚豔香港 high 翻全場
171	20131110	中央廣播電台	光華文化中心 要成為台灣文化櫥窗
172	20131110	中央廣播電台	接光華新聞中心 盧健英盼創新香港經驗
173	20131110	中國時報	紙風車幻想曲 驚豔夜香港
174	20131110	聯合報	分享 319 精神 紙風車野台戲風靡香江
175	20131110	中國時報	台灣戶外演出經驗 港人佩服
176	20131110	WoWoNews	野台文化培養國民美學 龍應台樂見台港文化經驗互補交流
177	20131110	明報	龍應台風：台灣還能撐多久？
178	20131110	中央社	Talk of the Day -- Taiwan troupe thrills Hong Kong audience
179	20131111	星島日報	戶外表演
180	20131111	中央廣播電台	香港「台灣月」 台灣文化櫥窗

181	20131111	旺報	香港周前進台灣
182	20131111	人間福報	文創生活學--台灣月 野台秀驚豔香港
183	20131111	人間福報	戶外展演 台灣生活文化
184	20131111	世界民報	香港觀眾 首次穿雨衣欣賞雲門 2
185	20131111	刺青雜誌	獨立出版的「三個傻瓜」?
186	20131111	自由時報	《紙風車幻想曲》香江演出 李永豐傳遞台灣經驗
187	20131112	星島日報	藝術走進生活——戶外好「戲」
188	20131112	信報	文藝活動預告：《耳背上的印記》三缺一劇團
189	20131112	星島日報	觀寶島閱文化
190	20131112	臺灣導報	香港鼓樂節 九天一擊迸火花
191	20131112	中國時報	九天技藝團《鼓神》 勇奪對岸群星獎
192	20131113	信報	文藝活動預告:最後 14 堂星期二的課
193	20131113	U Radio	臺灣月:三缺一劇團爆進軍內地受阻
194	20131114	人民日報	香港周、台灣月 港台文化交流禮尚往來
195	20131114	香港電台第四台	清晨妙韻
196	20131114	大紀元	讓孩子探索自己 親近大自然
197	20131114	U Radio	臺灣月:專訪臺灣劇場前輩金世傑
198	20131114	am730	今個禮拜有乜睇
199	20131114	大公報	今日文化節目精選
200	20131115	中國時報	藝術外一章—讓表演藝術向世界延伸友誼
201	20131115	大公報	雲門斷章
202	20131115	香港經濟日報	京劇新演 戲中戲映照歷史中人 《百年戲樓》
203	20131115	U Radio	臺灣月:百年戲樓帶來文學劇場京戲
204	20131115	大公報	今日文化節目精選
205	20131116	文匯報	二度訪港龍應台:「文化是最溫柔的鑰匙」
206	20131116	中央廣播電臺	香港「台灣月」戶外公演 雲門 2《UMA》及舞作選粹
207	20131116	香港電台	雲門 2—斷章 及 林懷民與雲門 40 年
208	20131116	香港電台 第 2 台 演藝風流	雲門 2—斷章 及 林懷民與雲門 40 年
209	20131116	香港電台 第 2 台 演藝風流	雲門 2—斷章 及 林懷民與雲門 40 年
210	20131117	大公報	裸體的必要
211	20131117	世界華人周刊	楚寒：從香港“台灣月”看兩岸文化交流
212	20131118	頭條日報	紅人熱事——藝術下鄉走進生活 戶外好戲氛
213	20131118	主場新聞	不是一個人的〈一個人的晚餐〉

214	20131118	工商時報	國光劇團《百年戲樓》應邀 2013「香港台灣月：野台灣」壓軸演出
215	20131118	中央廣播電台	臺灣 APP：香港「台灣月」 台灣文化櫥窗
216	20131119	信報	百年戲樓
217	20131119	Financial Times 中文網	龍應台：我要推動兩岸“心理拆牆”
218	20131119	聯合報	林青霞捧場金士傑 卜學亮成小粉絲
219	20131119	香港電台	散場之後：國光劇團《百年戲樓》
220	20131120	蘋果日報	一中一台：林青霞撐台戲劇大師
221	20131120	蘋果日報	林青霞香港賞舞台劇 探金士傑回味舊情
222	20131120	中國時報	陶子小時自認比青霞美
223	20131120	Wow!NEWS 新聞網	林青霞大讚金士傑、卜學亮讓她又哭又笑 劇組再苦也願撐下去
224	20131120	中央社	最後 14 堂課香港巡演 青霞捧場
225	20131120	香港電台第 4 台 Arts News 藝壇快訊	散場之後：廣州交響樂團音樂會；果陀劇場《最後 14 堂星期二的課》
226	20131121	Yes 娛樂新聞中心	林青霞重逢金士傑 香港看《最後 14 堂星期二的課》
227	20131122	南方周末	六親不認，粉身碎骨 對話臺灣“文化部”部長龍應台
228	20131122	南方周末	控訴父親 臺灣小劇場裡的七年級生
229	20131124	新報	搖滾京劇
230	20131124	亞洲週刊	龍應台訪港一波三折 中大演講臨時取消
231	20131124	國語日報	「照片說故事」紙風車前進香港 傳遞三一九精神
232	20131125	中評社	龍應台：補助雲門明華園等 11 劇團登陸巡演
233	20131125	刺青雜誌	小丑+劇場=?
234	20131126	大公報	金士傑：戲如人生論生死
235	20131126	大公報	戲裏戲外 日月如梭
236	20131127	信報	《斷章》與不能承受之輕
237	20131130	香港電台 第 2 台 演藝風流	百年戲樓
238	20131130	主場新聞	一雙繡花蹻的百年身世——《百年戲樓》
239	20131200	明報月刊	尖沙咀海旁雲門二舞翩翩
240	20131200	表演藝術	國光劇團《百年戲樓》征服香江
241	20131201	明報星期日生活	戲箱
242	20131204	am730	對話 林懷民 雲門舞集與台灣四十年

