

出國報告（出國類別：考察）

「大陸博物館文物修復機制之研究」
-以河南省文保機構之建構機制為例

服務機關：國立歷史博物館

姓名職稱：楊式昭 組長

陳勇成 研究助理

派赴國家：中國河南、北京

出國期間：102年11月7日至11月18日

報告日期：102年12月19日

壹、前言

泛太平洋集團總裁潘思源先生為推動人文社會領域發展，擴展國內博物館研究工作之視野與內涵，特以獎助方式鼓勵國立歷史博物館研究人員赴外進修考察，使加強博物館間之研究交流，以協助本館提升研究品質，強化館藏研究。

本研究計畫為本館 102 年度獲「潘思源先生贊助研究獎助金」經費補助之五案之一，研究內容主要為「大陸博物館文物修復機制之研究」並以本館姊妹館河南博物院為基礎，從河南省文博系統之文物修復機制切入了解，進而擴大探究大陸省級修復機構與中央或國家級博物館之修復研究機構單位之差異以及其競合關係。藉此為本館及台灣未來博物館文物修復系統或機構之建立與其運作方式做為可徵之參考模式與經驗；並為台灣文化資產法中對於文物修復部分規定不足之處建議未來可增訂或修法之新方向。

一、研究目的

大陸擁有豐富的出土文物與文化遺產，近年對於推展文物保護的全面科技與現代化不遺餘力。由於豐富實物修復經驗與傳承累積，此部分實為台灣博物館界可學習與交流之領域。

河南博物院為本館於大陸地區締結之第一間姊妹館，是中國八家中央地方共建的國家級博物館之一，是河南省唯一的省級綜合性博物館，也是該省最重要的文物收藏、研究和展示機構。

該館下設文物保護技術研究中心，是從事文物保護科學技術研究的專業機構。中心下設：文物保護研究室、文物保護實驗室、紙質文物保護研究室、影像資訊研究室等。中心配備多種現代化的分析儀器，充分滿足有機和無機質地文物保護和研究的需求。

另該省河南省文物考古研究院（自 2012 年 10 月始由研究所改稱為研究院）及河南博物院文保中心均為省級重點金屬文物保護科研基地，同時具有國家級可移動文物技術保護「設計」甲級資質，國家級可移動文物「修復」一級資質。過去二單位參與與中國文化遺產研究院、秦始皇兵馬俑博物館、北京大學、西安文保中心等單位進行合作，承擔大型保護修復專案。在國際上與義大利、日本、法國等國家進行廣泛的學術交流活動，在新技術和新材料應用上達到國際水準。

本研究之主要目標即擬藉由該省文保機構之建構經驗，透過系列的文物保護技術諮詢、修復設計評估方法和技術服務、館員培訓等業務工作交流，同時再行拜訪北京國家文物局、國家博物館、故宮博物院等機構之文物保護單位，了解中央與省級文保單位之分層競合關係以及其同異之處，以作為本館或台灣未來博物館界文物修復或發展文物修復與保存領域具體可循之基礎。

二、研究背景

1937年盧溝橋事變爆發後，國民政府為確保文物安全，將原河南博物館所藏文物精選珍品 5678 件，拓片 1162 張，圖書 1472 套（冊）分裝 68 箱，用了三天時間運往漢口法租界租房保存。1938 年 9 月，漢口淪陷之前，這批文物又被迫轉移至重慶。1949 年 11 月，由國民政府護送存放於重慶的原河南博物館文物中的珍貴文物 5119 件，圖書 1450 套（冊）裝 38 箱與國立故宮博物院部分文物藏品一起運往台灣，其中藏品約 38 箱成功運至台灣，此批文物後成為國立歷史博物館的主要藏品來源。

本館藏品中主要以河南出土之青銅器、唐三彩，以及明清織品等文物以外，歷來陸續增購與接受捐贈充實館藏，其中漆器、彩繪陶器等類文物亦有可觀。今本館囿於缺乏修復單位之編制人員與相關設備硬體，致使多數文物無法透過館內人員自行完成修復，而多仰賴館外民間修復工作室或其他博物館協助。

本研究主要就是擬透過以大陸文物保護之建構經驗與其技術發展之經驗為台灣及博物館界試著做到以下幾項：

1. 提供本館系列的保護技術諮詢服務與建議。
2. 未來二館館員交流培訓等業務互訪。
3. 初步建議未來開展實質文物修復交流合作的可能。（本館文物選送至該省適宜機構修復，或請該省之具有修復資質之人員來台主持修復工作）
4. 為本館設立修復組室或小組作出初步建議。

貳、研究行程與參訪議題

本次前往日期：2013 年 11 月 7 日~ 11 月 18 日，共計 12 天

一、調研拜訪行程

11/7 台北-鄭州 / 河南省文物局

拜會孫英民副局長、馬蕭林副局長，詳細討論調研參訪行程。

11/8 河南博物院 /

拜會張文軍院長，參訪該院文物保護技術研究中心及瞭解該中心運作現況。

11/9 洛陽博物館 /

拜會洛陽博物館高西省副館長，參訪該館主題常設展示，了解該館文物保護工作現況，以及修復文物運用陳列展示成果。

參訪孟津縣朝陽鎮南石山村之現今三彩陶最大製作生產廠區。

11/10 開封市博物館 /

拜會曾廣慶館長，參訪及瞭解該館版畫及紙質文物保護工作現況。

參訪川陝甘會館，了解該市國家重點文物保護單位對古建文物保存工作營運利用與現況。

- 11/11 鄭州市博物館 /
拜會張靈館長，瞭解與參訪該館紙質相關文保工作運作機制與現況。
河南省文物考古研究院 /
拜會賈連敏院長、孫新民前所長，瞭解該院文物保護工作現況及相關所屬運作機制與編制等。
- 11/12 河南省文物考古研究院新鄭工作站 /
瞭解參訪該工作站第一線考古文物保護與修復工作現況。
新鄭市「鄭國車馬坑景區」 /
瞭解大陸近年出土遺址博物館之社會應用與空間展陳設計。
- 11/13 焦作市博物館 /
瞭解與參訪該館陶樓相關文保工作運作機制與現況。
- 11/14 鄭州-北京 / 國家文物局、中國文化遺產研究院
瞭解該局全國相關文保工作運作機制與現況，以及文研院相關文物科技保存培訓工作之現狀。
- 11/15 中國國家博物館文保中心 /
參訪該館文保中心，瞭解該中心運作機制與文保工作現況。
下午 故宮博物院科技部 /
參訪及瞭解該院相關文保運作機制與文保工作現況。
- 11/16 中國國家博物館本館 /
參訪該館常設展覽，瞭解該館文物保存工作成果與展示應用，以及現代展陳設計應用。
- 11/17 故宮博物院 /
參訪該院常設展覽，瞭解該院文物保存工作成果與展示應用，以及古建築現代展陳設計應用情形。
- 11/18 北京-台北 / 返程

二、參訪議題

※ 文保研究領域

1. 瞭解貴單位金屬器物（青銅器）修復與保存技術，同時比較與本館青銅文物修復與保存現況，並提出後續建議。
2. 青銅文物之在庫管理與維護作法？
3. 瞭解貴單位及大陸現行對唐三彩修復保護技術，並評估本館原河南博物院館藏唐三彩文物之後續管理與維護建議。
4. 唐三彩文物之在庫管理與維護作法？
5. 瞭解河南博物院館藏織繡文物文保工作現狀與情形。
6. 織繡文物在庫管理與維護作法？

7. 考古出土之木質、漆器、織品等類文物現行之保存與修復技術作法為何？
8. 其他

※ 組織建構研究

1. 河南地區文保單位分層架構情形，並是說明貴單位於此架構下之位階與職屬。
2. 貴單位之文保工作與中央是否有合作分工之機制或經驗？此部分文保工作之法源及操作機制為何？
3. 其他博物館文保及展覽相關業務。

* 組織研究

* 重要文物修復與陳展規劃之操作機制

* 重要文物國際展覽交流之規範與操作模式

4. 其他

※ 國家局、國博、故宮之主要議題：

1. 大陸可移動文物文保機制之建構經驗，
2. 諮詢中央與省級修復單位之分層合作關係，
3. 一級文物修復與陳展規範，
4. 重要文物國際展覽交流之規範與操作模式。

叁、調查研究參訪內容與心得

一、河南省文物局

文物局下轄省級文博單位共有：河南博物院、河南省文物考古研究院、河南省古代建築保護研究院、河南省文物交流中心、國家文物出境鑒定河南站等單位。其中與本調查研究計畫較為直接關係之單位為河南博物院、河南省文物考古研究院二單位。（參考網站 http://www.haww.gov.cn/wbkj/node_3854.htm）

此次拜訪河南省文物局，主要係與文物局孫英民副局長及馬蕭林副局長請教河南省目前文物保護工作之現狀與架構。經聽取我方簡報本調查研究計畫目的後，孫副局長做出幾點建議為本研究計畫參考意見：

1. 「青銅器」文物修復保護工作：以文物考古研究院、河南博物院、新鄉市博物館三家單位可為本研究指標參考。
2. 「陶質」文物修復保護工作：以考古研究院、河南博物院、洛陽博物館三家單位可為本研究指標參考。另外，建議可參觀洛陽孟津縣朝陽鎮南石山村之現今三彩陶最大製作生產廠區，其中包含新作與仿古皆為中國國內最具代表者。
3. 「紙質」文物修復保護工作：以河南博物院、鄭州博物館為優先參考拜訪對象單位。
4. 「織品」文物修復保護工作：以河南博物院可為本研究主要拜訪參考單位。

◎關於大陸現今可移動文物修復工作規範館理

關於大陸現今對於可移動文物之修復的做法已建構出「技術保護設計資質」與「文物修復資質」雙軌搭配之機制與管理配套措施。也就是文物之修復工作必須交由具有「技術保護設計資質」與「文物修復資質」的二個單位來共同協助或執行文物修復的工作。其運作模式為必須先透過「技術保護設計資質」之單位做出修復方式建議的修復設計建議報告書並經主管單位批准之後，才再交由具有「文物修復資質」的單位來執行實質的文物修復工作，且其執行過程與方法步驟均得依據「技術保護設計報告書」的內容來執行，不得自行更改變動修復方式、材料、步驟等工作內容。

且上述之文物修復並有分級管理制度，「技術保護設計資質」分為甲級、乙級。甲級設計資質承擔珍貴文物、一般文物和出土文物的技術保護設計工作，乙級設計資質承擔一般文物的技術保護設計工作。另「文物修復資質」亦分為一級、二級。一級資質承擔珍貴文物、一般文物和出土文物的修復工作，二級資質承擔一般文物的修復工作（附件一、二）¹。



與河南博物院李宏副院長、河南文物海關進出口鑒定站夏站長一同拜會文物局孫英民副局長

二、河南博物院

河南博物院，前身是河南省博物館，新館於 1997 年開館，現址位於河南省鄭州市，為中國國家級一級博物館，同時也是中國全國 8 家「中央地方共建國家級博物館」重點博物館之一，為本館於中國大陸地區最早締結的第一家姊妹博物館，與本館多年來合作交流過多次大型展覽。

河南省博物院是中國近代較早創立的博物館，自民國十六年在馮玉祥的主導下建立，距今已有八十多年歷史，抗日戰爭期間，河南博物院的部分珍貴文物幾經輾轉最終被珍藏於本館。

館藏文物多來自於二十世紀初浙川、洛陽、三門峽、輝縣、新鄭、安陽等地

¹ 依據中國 2007 年 4 月 9 日經國家文物局第 5 次局務會議審議通過，自 2007 年 5 月 11 日起施行之「可移動文物技術保護設計資質管理辦法(試行)」及「可移動文物修復資質管理辦法(試行)」二辦法實施。

的考古發掘，數量達 13 萬多件，史前文物、商周青銅器、歷代陶瓷器、玉器最具特色。其中國家一級文物與國家二級文物 5000 餘件，歷史文化藝術價值極高。（參考網站 http://www.chnmus.net/tylm/node_507.htm）



拜會張文軍院長情形



首日拜會完畢河南博物院外觀夜景



與博物院李宏副院長及院裡同仁合影



河南博物院鼎文化展展場陳展設計

◎參訪該院文物保護技術研究中心及所屬文物修復室

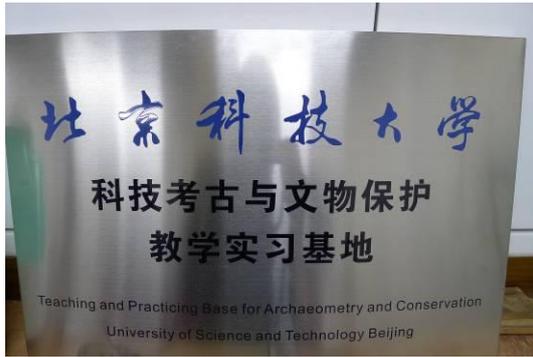
河南博物院文物保護技術研究中心，是從事文物保護科學技術研究的專業機構。中心下設：文物保護研究室、文物保護實驗室、紙質文物保護研究室、影像資訊研究室等。中心的宗旨是立足該院開展各類文物的保護研究、面向社會提供文物保護和科技考古所需要的各類技術支援。

主要研究領域涵蓋了可移動文物保護技術、壁畫的揭取和保護、古字畫、紙本、絹本文物的揭取、修補、全色技術，紡織品的保護等多個學科方向，是省級重點金屬文物保護科研基地，中心具有國家級可移動文物技術保護設計甲級資質，國家級可移動文物修復一級資質。

中心主持承擔該院和省級科技攻關項目和省級重點科研項目，多次獲得國家及省級獎勵。在國內與中國文化遺產研究院、秦始皇兵馬俑博物館、北京大學、西安文保中心等單位進行合作，承擔大型保護修復專案。在國際上與義大利、日本、法國等國家進行廣泛的學術交流活動，使在新技術和新材料應用上達到國際水準。同時中心還開展一系列的保護技術諮詢、評估和技術服務、人員培訓等業務工作。2012 年該中心與北京科技大學共建「科技考古與文物保護科研教學實習基地」，為文物保護與教育傳承再盡心力。

(參考網站 http://www.chnmus.net/wwbh/node_104.htm)

該院文物保護技術研究中心業務主要由杜啟明副院長負責統轄與督導，本次參訪主要由杜副院長陪同逐一參訪該中心陶瓷修復室、織品修復室、銅器修復室以及書畫裱褙修復室。期間直接與修復中心資深青銅器修復專家王琛師傅、實驗室杜安研究員、織品修復室戚軍超館員、陶瓷器修復室秦志芳館員、書畫裱褙修復室曹晉館員、李耀華館員等交流與談，收穫甚深。



文物保護技術研究中心相關專業牌照



文物保護技術研究中心相關專業牌照



杜副院長介紹文保中心業務



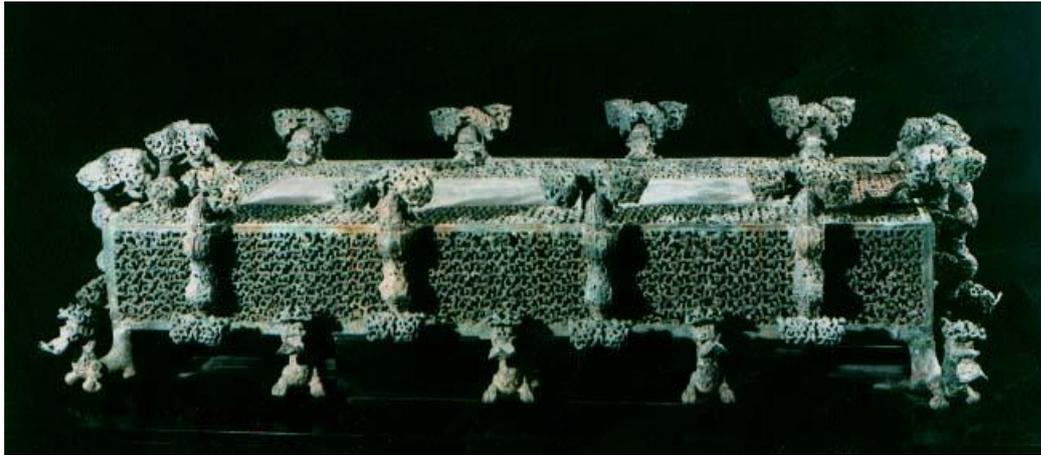
與資深修復師王琛師傅合影



文保中心王長青與王琛父子修復紀錄照



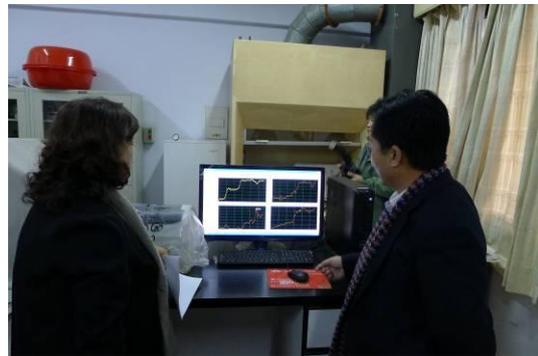
王長青父子修復雲紋銅禁紀錄照片



王長青與王琛父子修復後雲紋銅禁成果



文保中心人員修復彩繪陶俑情形



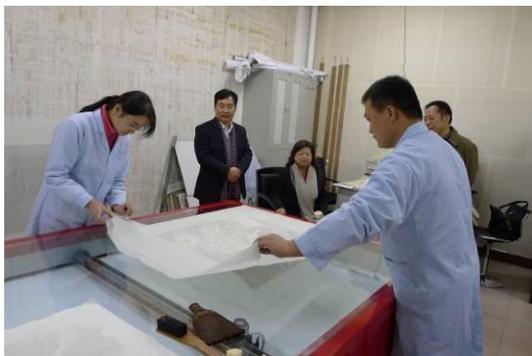
文保中心實驗室相關檢測儀器



文保中心織品修復室之工作情形



織品修復室各式織線染色試驗



文保中心紙質修復室裝裱修復情形



文保中心紙質修復室裝裱修復情形

三、河南省考古研究院

河南省文物考古研究所成立於 1952 年 6 月，其前身為河南省文化局文物工作隊，1981 年 2 月改名為河南省文物研究所，1994 年 12 月更名為文物考古研究所，2012 年 10 月正式更名為河南省文物考古研究院。

該院為河南省首家具具有國家田野考古團體領隊資格的單位，有近 30 位業務人員具備國家田野考古個人領隊 資格，是國內知名的文物考古大所。著名考古學家許順湛、安金槐、郝本性、楊育彬、楊肇清、孫新民等先後擔任隊長或所長。

研究院承擔河南全省地下文物調查保護、考古發掘和科學研究工作。法定服務宗旨和業務範圍是：開展文物研究，弘揚民族文化，文物保護理論、技術與方法研究，考古發掘與研究，出土文獻研究，文物修復古遺址保護綜合研究與價值評估，文物檔案資料管理與研究，文物信息管理與利用，文物交流與技術攻關。

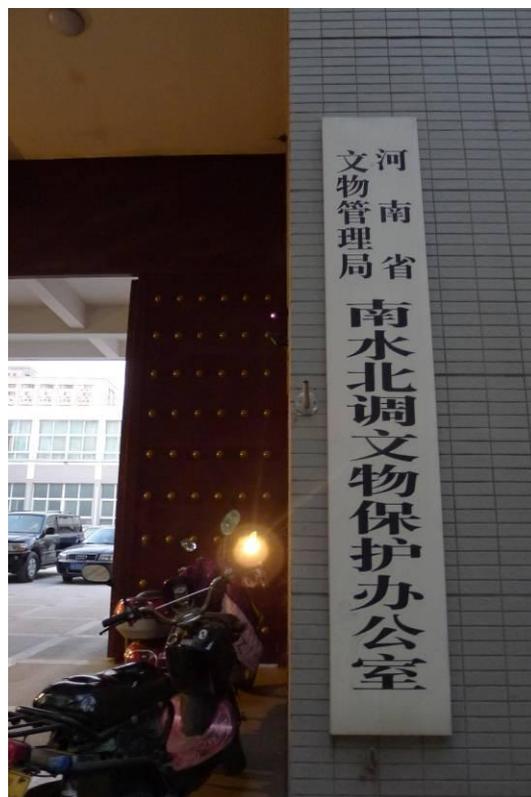
（參考網站 http://wenyansuo.hawh.cn/gk/2011-12/02/content_2593.htm）

◎調研參訪內容

該院下設置之質主要專業業務單位有基建考古辦公室、第一研究室、第二研究室、第三研究室、科技考古研究室、文物科技保護中心等。本研究此次主要拜訪知單位為該院第二研究室、新鄭工作站及河南省文物科技保護中心等單位。同時參觀了該省文物局「南水北調文物保護辦公室」該院所負責南水北調工程搶救性發掘之文物修復成果展，具體了解該院在考古第一線搶救文物的工作情形。



河南省文物科技保護中心



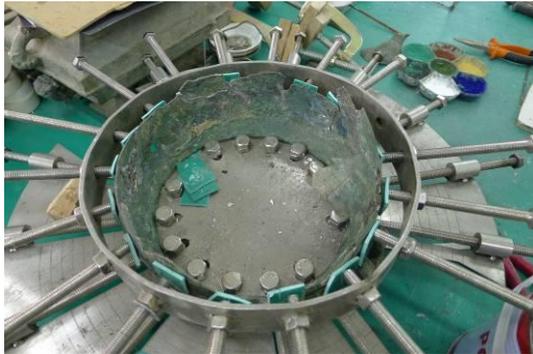
南水北調文物保護辦公室



孫前所長介紹修復培訓班學員成果



修復培訓班學員成果展示



科技保護中心正在修復青銅器之情形



中心人員正在修復青銅器之情形



科技保護中心飽水木質文物處理情形



飽水漆器文物修復後情形



與賈院長及孫前所長合影



孫前所長介紹南水北調搶救發掘成果



南水北調搶救發掘成果基本陳設



南水北調搶救發掘成果基本陳設

第二天再行拜訪新鄭工作站，該站為考古所目前第二研究室最主要之考古工作站之一，站理人員共約 30 餘人，2 位為考古所直接編制，其他有專案考古計畫支領隊、學者等數位不等（視計畫數量而定）。其餘均為當地聘任與因工作須要臨時招募加入工作。考古隊領隊、河南省文物考古研究所新鄭工作站站長樊溫泉介紹說，該站因地處春秋戰國時期中原地域所在，近幾十年來新鄭工作站所挖掘出土之報告均為大陸考古界十分重視之學術成果。

另外，關於文物保護技術方面，因工作站係屬第一線之考古工作人員所作之整理基礎修復工作，該站也因此培養了許多基礎修復人員，相關工作主要為記錄、拼合、沾黏、以及石膏模修補等。



新鄭工作站大門



拜會新鄭工作站大門樊溫泉站長



楊組長與樊主任討論工作站修復工作



新鄭工作站陶器修復工作桌情形



新鄭工作站同仁修復陶器工作情形之一
（拼合沾黏工作）



新鄭工作站同仁修復陶器情形之二
（拼合沾黏工作）



新鄭工作站修復陶器暫時陳列情形



新鄭工作站同仁修復陶器情形之三
（石膏翻模修復）



新鄭工作站考古陳列倉庫之一



與樊主任等討論考古文物暫存事宜



新鄭工作站出土人骨存放整理情形



新鄭工作站出土人骨暫存整理情形



與新鄭工作站樊溫泉組長及王振行教授合影



工作站出土漢代排水管道暫存情形

四、鄭州博物館

鄭州博物館是一座現代化博物館，為大陸首批國家一級博物館。該館文物藏品相當豐富，共收藏各類文物 5 萬餘件。其中有距今四五十萬年前的古象等動物化石；裴李崗、大河村、點軍台等遺址出土的能代表一種文化類型的新石器時代生產、生活用具；鄭州商城遺址出土的精美古樸的青銅器、玉器、原始瓷器等；鄭州地區出土的各種紋樣的漢代畫像磚；藝術價值頗高的魏、唐、宋石刻造像；蘇軾草書《醉翁亭記》石刻；其他如瓷器、明清及近代名人書畫等珍貴文物 1 萬多件。（參考網站 <http://www.hnzzmuseum.com/about.asp>）



鄭州博物館基本陳列情形



張館長與楊研究員交流討論



鄭州博物館基本陳列展場設計
3-4.2 調研參訪內容

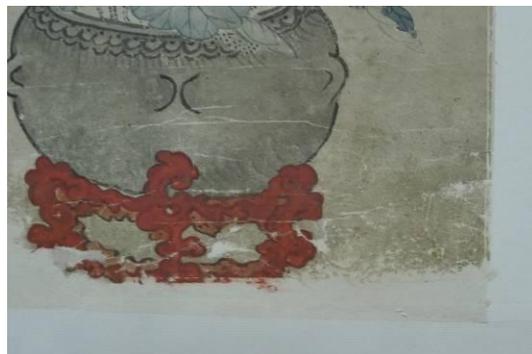


與博物館張館長及考古所孫所長合影

此次考察，主要為參訪鄭州博物館的紙質文物保護中心，該中心編制有隨後參觀了該館的《古都鄭州》基本陳列和《古代石刻藝術》等專題展覽，並與該館張霆館長和文物保護人員進行了交流討論。調研交流會上，張霆館長介紹了鄭州博物館的發展歷史、藏品收藏、文物保護和陳列展覽情況，並著重介紹了鄭州博物館紙質文物保護中心的建設情況。



參訪鄭州博物館紙質文物保護中心



該中心修復中文物局部圖

五、中國文化遺產研究院

中國文化遺產研究院是國家文物局直屬的文化遺產保護科學技術研究機構。其前身可追溯至成立於 1935 年的「舊都文物整理委員會」；1949 年更名為「北京文物整理委員會」，是新中國第一個由中央政府主辦並管理的文物保護專業機構；1973 年更名為「文物保護科學技術研究所」；1990 年與文化部古文獻研究室合併為中國文物研究所；2007 年 8 月更名為「中國文化遺產研究院」。

該院主要職責是：開展國家文化遺產資源的調查、登錄工作；承擔國家水下文化遺產保護相關工作；承擔文化遺產科學的基礎研究、專項研究，開展文化遺產保護應用技術研究，推廣科學技術研究成果；承擔國家重要文化遺產保護規劃編制、維修及展示方案設計；開展文化遺產保護科學技術的國際合作、學術交流和教育培訓工作等；同時並負責整理、保存全國重點文物保護單位和館藏一級文物檔案，承擔對各地文物保護專業骨幹人員的培訓任務。

全院在職員工 130 餘人，截至 2010 年統計，具有高級職稱者 56 名，具有博士學位者 26 名，碩士學位者 46 名，享受政府特殊津貼人員 17 名。主要研究領域涵蓋了文物保護科技、古代建築及岩土遺址保護、設計規劃以及博物館、水下考古等多個學科方向，形成了社會科學、自然科學、工程技術科學各具特色又交叉融合的文物保護專業體系。該院具有中華人民共和國考古發掘資質、文物保護工程勘察設計甲級資質、可移動文物技術保護設計甲級資質、可移動文物修復一級資質以及文物保護工程施工一級資質等。

（參考網站 <http://www.cach.org.cn/tabid/64/default.aspx>）



中國文化遺產研究院大樓外觀



該院世界文化遺產監測中心專業牌照



該院水下文化遺產保護中心專業牌照



與該院文物修復與培訓中心詹長法主任合影

◎調研參訪內容

本次調研本單位主要是想透過大陸目前以科技專業文物保護之機構拜訪，瞭解中國大陸現今在此領域之現況與看法，同時請教大陸中央級機構在文保人才培育與訓練工作之現今作法與成果。

中國文化遺產研究院，擁有一系列大型文物保護科研設備，其中掃描電子顯微鏡、紅外光譜儀、X 射線衍射儀、大腔體及可攜式 X 射線螢光分析儀、離子色譜儀、派拉綸氣相真空沉澱設備、真空冷凍乾燥設備、物候環境試驗箱、萬能材料試驗機、軟 X 射線儀、XGT 螢光能譜儀、C-14 分析儀、環氧乙烷薰蒸設備、真空冷凍乾燥設備、色差儀、便攜環境分析儀等均在規模和性能方面均為大陸現今指標單位，這些儀器可對多種質地的文物進行分析檢測，研究其組織結構、損壞機理，為文物的保護修復提供可靠的資料與資訊，並進行保護修復處理。此次主要拜訪專家為該院文物修復與培訓中心詹長法主任，詹主任大概介紹了該院下轄設立之八個專業實驗室，一個移動實驗室的工作業務，分別為：

1. 壁畫保護修復實驗室：主要開展壁畫病害分析檢測、原因分析和壁畫保護修復。
2. 紙張、紡織品保護修復實驗室：主要開展紙張、紡織品文物病害檢測、原因分析和保護材料篩選試驗及保護修復。
3. 石質文物保護修復實驗室：主要開展石質文物病害檢測、原因分析和保護材料篩選試驗及保護修復。

4. 金屬、陶瓷器保護修復實驗室：主要開展金屬文物病害檢測、原因分析和保護材料篩選試驗及保護修復。
5. 古建築聯合實驗室：主要開展文物建築構件的基本力學性能、建築結構偽動力力學性能試驗及文物建築健康監測與安全評估等工作。
6. 竹木漆器保護修復實驗室：主要開展竹木漆器文物病害檢測、原因分析和保護材料篩選試驗及保護修復。
7. 分析檢測實驗室：主要開展各種樣品成分的分析檢測工作。
8. 生物實驗室：主要開展進行文物生物病害檢測、原因分析和防治研究，開展生物技術用於文物保護技術研究等。
9. 移動實驗室：主要為各類可移動、不可移動文物現場開展相關檢測和保護修復工作。

另外，該究於 2002 年 2 月義大利政府簽署了《支援和加強中國文物研究所修復培訓中心》的項目諒解備忘議定書，正式啟動「支持北京中國文物研究所中國文物保護修復培訓」專案。本項目通過招標選定義大利非洲和東方研究院擔任義方執行機構，中國文物研究所為中方專案執行單位。該專案是迄今為止，大陸在文化遺產保護領域開展的涉及專業領域較廣，培訓人員最多、覆蓋地域最廣、時間跨度最長的文物保護修復培訓國際合作專案。通過 7 年兩期的實施，本計畫獲得了極佳的成果：

1. 在中國文化遺產研究院建立了一個符合專業標準的文物保護修復培訓中心。具備在陶瓷、金屬、石質、紡織品、紙張、壁畫、材料試驗等 7 個專業修復實驗室，針對無機質和有機質文物等多個材質方向提供專業技術培訓。中心成立以來已為來自大陸各級博物館、考古所、文物保護中心的 530 餘名專業技術人員提供了培訓。

2. 連續開展的兩期中義合作專案，為大陸 31 個省、市、自治區、直轄市的 140 位文物保護修復專業技術人員提供了理論與實作相結合的系統培訓。培訓班以不同文物材質類型，開展了金屬陶瓷器、石質、建築表面材料保護、考古發掘現場（以上為一期項目培訓）。紙質文物、傳世與考古發掘紡織品、壁畫、歷史遺址規劃（以上為二期項目培訓方向）等專題培訓。

培訓按照史學與製作技術課程、藝術史課程、材料學基礎課程、現代檢測分析技術、保護修復技術、操作實作等組織開展。

3. 完成了一批文物，包括世界遺產在內的保護修復實作。如：洛陽龍門石窟 521 號、522 號洞窟，山陝會館戲樓、山門、照壁保護修復，隋唐洛陽城南市遺址現場發掘文物的保護修復，120 餘件傳世、考古出土紡織品及紙質文物的保護修復，河北灣漳壁畫墓出土的 10 平方米壁畫保護修復以及承德避暑山莊及外八廟地區保護規劃及文物風險圖等。

4. 完成了一百餘篇關於文物保護修復理念、技術、方法、材料、傳統技術與現代科技結合等不同方向的結業論文；在專業領域翻譯和出版了一批國內外著作和論文集。包括翻譯了 Cesare Brandi《文物修復理論》中文版並出版，編輯出版

了《中意合作文物保護修復論文集》（四卷本），《天衣有縫—紡織品保護修復論文集》，《文化遺產保護在中國》，《承德避暑山莊及周圍廟宇文物保護總體規劃的初步研究》等。



石窟保护修复课程



考古发掘现场保护技术课程



古建筑彩绘修复现场



陶瓷金属文物修复实践



纺织品保护修复实践



纸张班隐补画心残缺部分



古建地形测绘



壁画加固实践



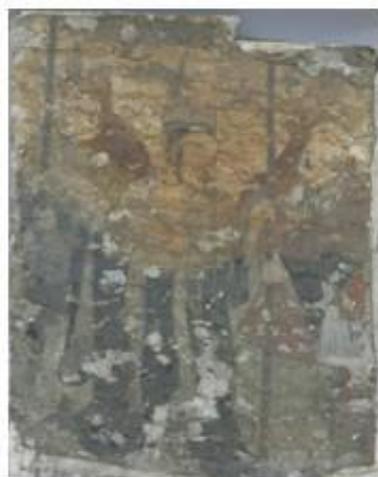
山陕会馆修复前后对比照



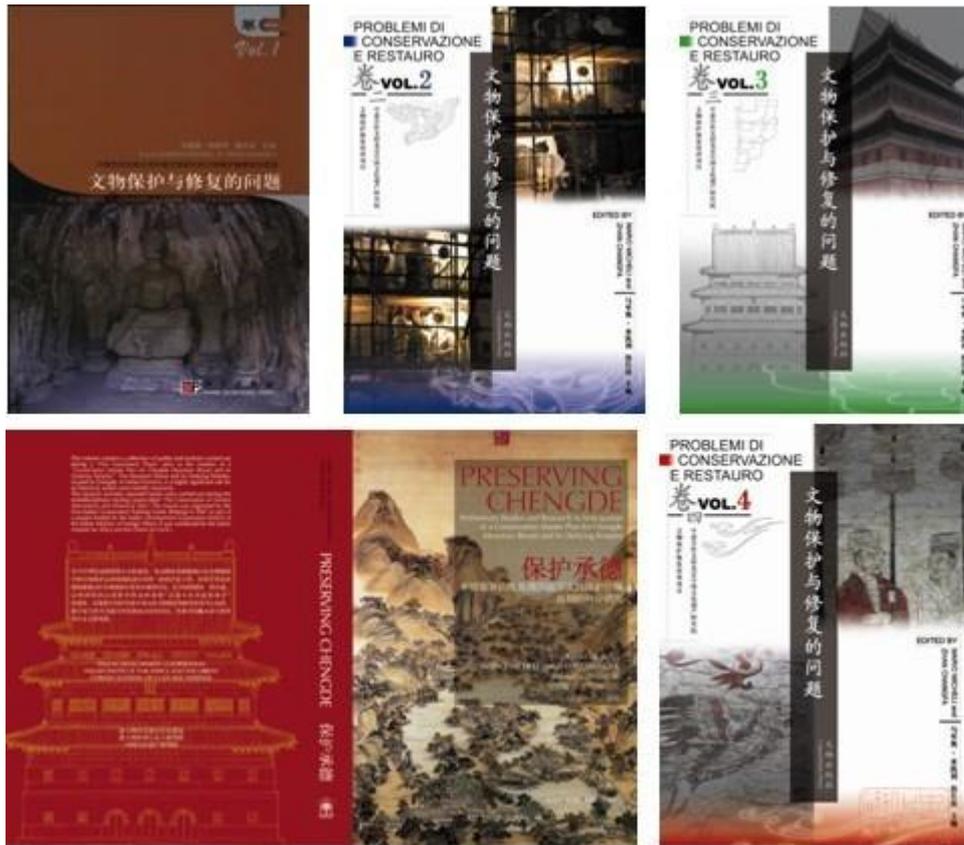
铜镜修复前后对比照



玫紫色地刺绣菱格纹手套修复前后对比照



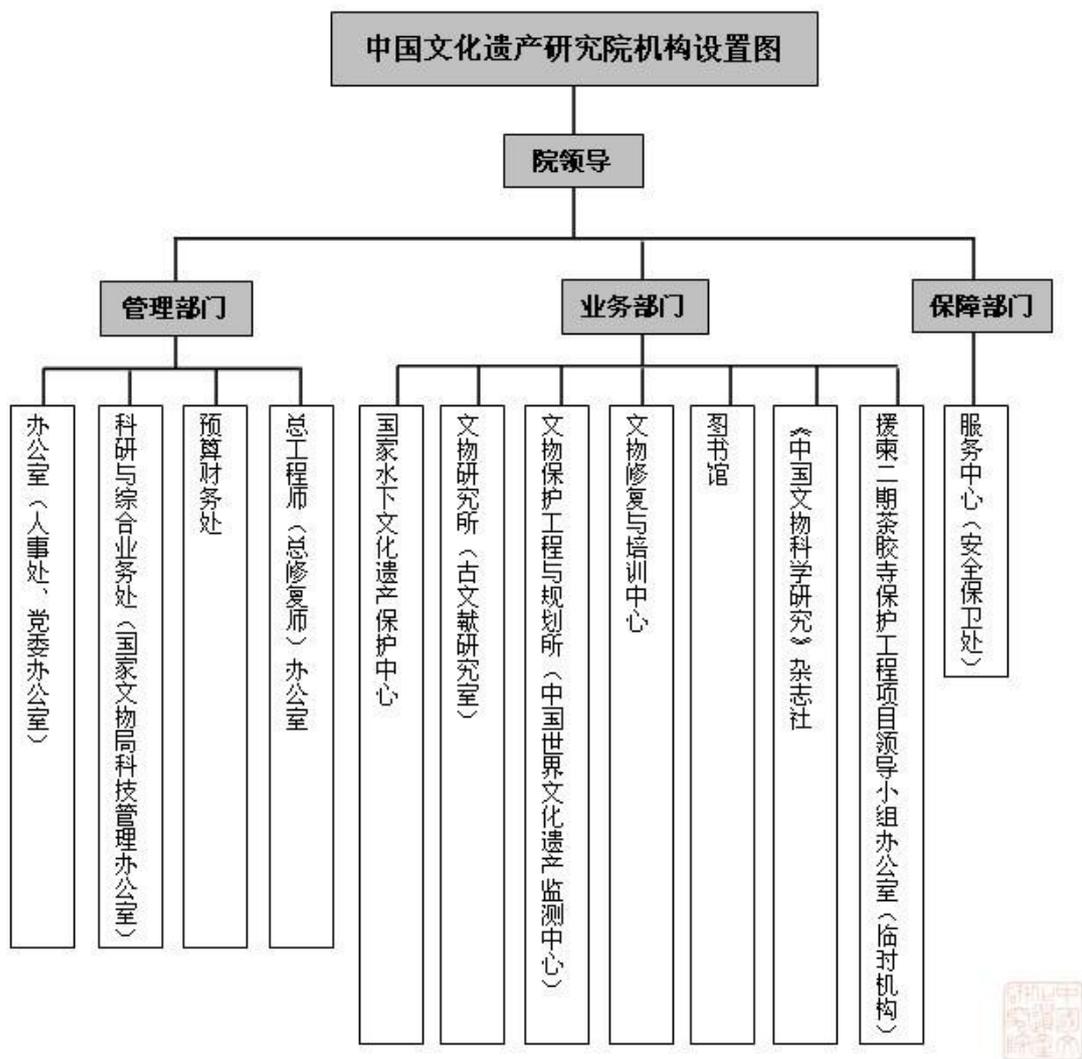
壁画修复前后对比照



编辑出版的部分图书

5.與義大利中央修復研究所、非洲和東方研究院等知名科研院所、高校形成了緊密的教學合作關係；在開展培訓的同時，注重成熟技術的引入，將新技術應用與培訓相結合，舉辦了「雷射技術在文物保護修復中的應用」、「科學與修復，物理-化學應用於文物保護和修復」等專項技術培訓班，獲得了良好的成效。

（參考網站 <http://www.cach.org.cn/tabid/126/Default.aspx>）



六、故宫博物院文保科技部

成立於 1925 年的故宫博物院，建立在明清兩朝皇宮—紫禁城的基礎上。故宫博物院絕無僅有的獨特藏品，是世界上規模最大、保存最完整的紫禁城木結構宮殿建築群。故宫博物院成立 80 年來，不僅一如既往精心保管著明清時代遺留下來的皇家宮殿和舊藏珍寶，而且通過國家調撥、向社會徵集和接受私人捐贈等方式，不斷地豐富了文物藏品，形成古書畫、古器物、宮廷文物、書籍檔案等領域蔚成系列、總數超過 180 萬件的珍貴館藏。近年故宫博物院開展了歷史上規模最大的古建維修工程，期盼在讓古老的紫禁城煥發新生的同時，也向大眾展示彌足珍貴的傳統建築工藝。

當前，故宫博物院的研究人員正在對古建築、院藏文物、宮廷歷史文化遺存、明清檔案、清宮典籍和近 80 年的故宫博物院歷程進行著更為深入細緻的研究。建立起完整的「故宮學」體系，透過故宮學的研究使得人們更加瞭解認識我國博大精深的傳統智慧和文化的。

(參考網站 <http://www.dpm.org.cn/shtml/115/@/9036.html#21>)

◎故宮博物院文保科技部拜訪內容

1950年，故宮博物院組建了文物修復工廠，著手對文物進行有效的保護。1980年，修復廠擴建為文物保護科學技術部。如今，「故宮博物院文保科技部」是整個故宮博物院辦公區域中唯一設置了門禁裝置的地方。

故宮博物院擁有近16萬件古書畫藏品，50餘年來，故宮博物院的文物保護技術人員累計修復的院藏文物及其他博物館所藏的有關文物11萬餘件，其中包括張擇端的《清明上河圖》、展子虔的《遊春圖》、顧閔中的《韓熙載夜宴圖卷》，唐馮承素臨王羲之《蘭亭序》等諸多堪稱國寶的一級文物。

故宮文保科技部主要負責院藏的各類質地文物的保護研究、修復和複製以及藝術品質、技術工藝品質的監製工作。同時也承接國內外文物的保護、修復和複製任務。文保科技部下設置書畫複製組、書畫裝裱組、綜合工藝組（包含織繡、漆器、百寶嵌、囊匣）、金石鐘錶組（包含青銅器、金銀器、雕塑(石器)及鐘錶）、木器組、陶瓷組、實驗室等。

本次拜訪因透過北京故宮陳麗華副院長協助，透過短暫拜訪後，陳副院長親自請文保科技部史寧昌主任負責介紹帶領筆者逐一參訪該部每一修復組室，並聽取未來故宮文保科技部之發展與規劃，同時交換請益了一些問題與心得。

故宮文保科技部目前編制為92人（含退休回聘專家），人員編制乍看好似龐大，但在專業分科編組之後，其實每組人員承擔大批宮廷等待修復的文物，同樣是一場與時間賽跑的工作，日以繼夜的修復文物，始終仍不敵一件一件被提報待修名單的增加速度。

對文物修復的實質做法，故宮主要以傳統修復為主，再部分輔以現代科技材料技術等分析的輔助，使得在修復工作與成果上取得古今傳統工藝與現代科技技術的極佳平衡，此部分主要也是因為大陸仍有許多非物質文化遺產的技藝保存者仍能實際加入文物保護的行列，使得諸多工藝仍得以採原有技法來加以修復，此實為大陸目前在傳統修復上最大的優勢所在。

(參考網站 <http://www.dpm.org.cn/shtml/115/@/9036.html#32>)



與科技部史寧昌主任合影



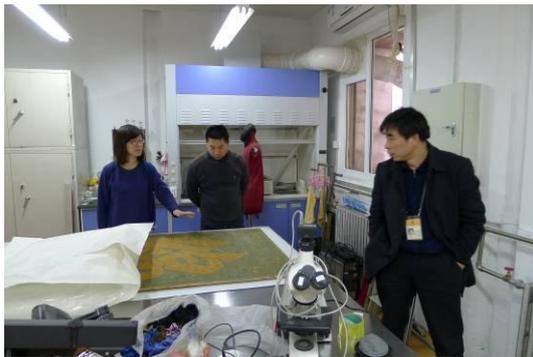
筆者於故宮文保科技部前留影



與木器組屈峰科長合影



木器組同仁工作情形



綜合工藝組織繡部門修復作業情形



無形文化遺產王師傅緯絲試作



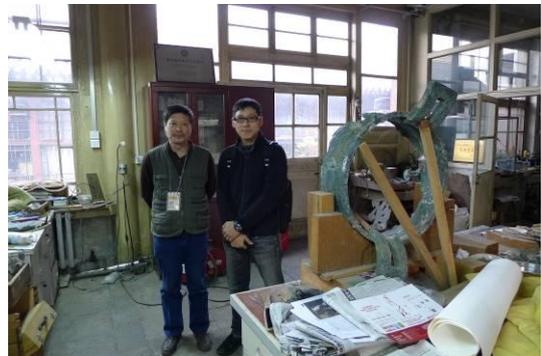
綜合工藝組百寶嵌部門工作情形



綜合工藝組百寶嵌修復工作局部



金石鐘錶組刀劍除銹保護修復情形



與金石鐘錶組王有亮科長合影



金石鐘錶組鐘錶部門修復工作室之一



金石鐘錶組鐘錶部門修復工作室之二



與書畫裝裱組單嘉玖言研究員合影



書畫裝裱組單研究員說明修復情形



書畫複製組於絹布刷礬情形



書畫複製組工作情形
(引自陳東和，2009)



與王五勝副研究員及寶一村館員合影



陶瓷組修復室場景

七、中國國家博物館文物科技保護中心

現在位於北京豐台區的中心大樓建於 2006 年，在國家博物館新館改擴建工程建設期間，這裡曾作為文物的周轉庫房。國博新館建成後，這裡是國博文物保護、修復和科研的辦公實驗場所。

文物科技保護中心的前身是 1952 年成立的文物修整室，歷經 60 年的發展，現在已經成為國內一流、在國際上具有一定影響力的文物保護、修復、科研、國際學術交流和文物保護教學中心，在金屬文物保護研究、修復複製、環境監測與監控、文獻複製等方面具有指標性的影響作用。目前中心設置了 4 個獨立科室，分別為：文物保護實驗室、器物修復室、書畫修復室和文獻複製室。

文物的修復工作，中國古已有之。雖然目前社會上對於裝裱、文獻複製等已經可以採用機器「批次」操作，但在保護中心，工作人員採用的大多還是傳統的修復方法。雖然沒有機器操作快，但效果更好，對文物的損害更小，更有利於文物的保護工作。

（參考網站 <http://www.chnmuseum.cn/tabid/66/Default.aspx>）

◎中國國家博物館文物科技保護中心參訪內容

本次國家博物館文保中心的拜訪，主要為先經由與該中心潘路主任的訪談，清楚得悉該中心目前編制與主要修復現狀。該中心目前編制有 46 人，其中文物保護實驗室為 16 人、器物修復室為 8 人、書畫修復室為 10 人，以及文獻複製室為 8 人。除了書畫修復室仍在國博博物館館址外，其餘三個修復室均與文保中心同設在豐台區現址。

當日因主要為拜訪該中心豐台區中心大樓，故主要參觀組室為文物保護實驗室、器物修復室以及文獻複製室三個單位。其中除實驗室係跨組支援各組室之材料元素等分析之外，該中心又以器物修復室規模為最具規模，且該中心於 2010 年獲得國家文物局批准指定為全國 17 家重點科研基地中之「金屬文物保護國家文物局重點科研基地」，負擔起大陸地區金屬文物保護之科技研究發展與協助各省文保修復之研究與實作技術之最主要支援後盾單位。

該中心修復的觀點主要為完全修復（尤其是金屬器物），除了輔以科技技術與材料的應用之外，強調為使博物館展室陳列推廣得到最大與良好的美學效果，故該中心偏向於在文物修復完後的外觀仿古做舊與擬真的強化，期望達到最佳的外觀室覺效果。潘主任並說明現今科學儀器檢測工具發達的今日，完全修復的做法，只要秉持材料與手法是可逆性的原則，並無須太過擔心可辨識性方面的問題，因為只需透過現代各式儀器的檢測，任何修復痕跡將無所遁形。此觀念是否完全正確並為最佳做法，或許仍待文保界未來持續的相互探討，但也算提出文保修復原則的一個可參之新方向。

（參考網站 http://centennial.chnmuseum.cn/article_atc.php?id=13）



筆者與國博潘路主任合影留念



文保中心器物修復室同仁工作情形



文保中心器物修復室修復中之銅鏡



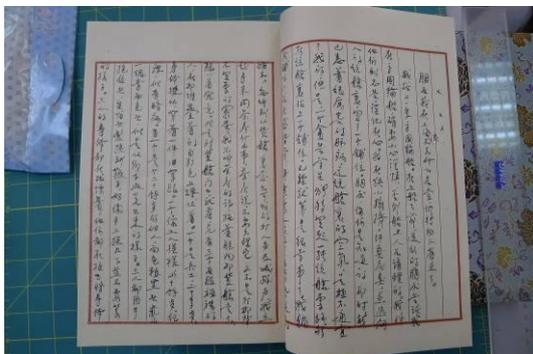
文保中心器物修復使用之各式材料



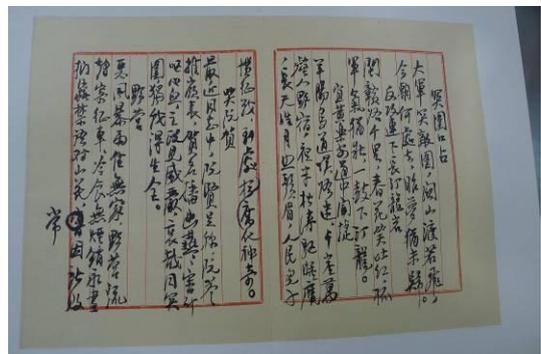
文保中心文物保護實驗室儀器設備之一



文物保護實驗室工作同仁



文保中心文獻複製室複製文獻成品之一



文獻複製室複製文獻成品之二

八、洛陽博物館、開封博物館、焦作市博物館

1.各館館簡介

- i. 洛陽博物館創建於 1958 年，現為國家一級博物館，為一座集文物收藏、科學研究、陳列展覽、社會教育與文化交流諸功能為一體的綜合性博物館。洛陽博物館新館於 2011 年 4 月 16 日正式開放，展覽面積 1.7 萬平方米。現舉辦有大型基本陳列「河洛文明」和「珍寶展」、「漢唐陶俑展」、「唐三彩展」、「宮廷文物展」、「石刻藝術展」、「書畫展」六大專題陳列。洛陽博物館堅持舉辦靈活多樣的臨時展覽，不斷為公眾提供新的文化產品。先後引入具有異域風情的《秦漢—羅馬文明展》、《風格挪威畫展》、《非洲文物藝術展》及自主策劃《絲路起點—絲綢之路與洛陽》、《運河中樞—大運河與洛陽》等等大型臨時文物展覽，豐富展覽內容，使觀眾到博物館參觀能夠常看常新。洛陽博物館堅持走出去的辦館宗旨，先後在美國、法國、日本、韓國、義大利、比利時、瑞典、澳大利亞等 20 多個國家和地區獨立或合作舉辦了文物交流展覽，在國內外產生了極大影響。

（參考網站 <http://www.lymuseum.com/?action=0&bid=2>）

- ii. 開封博物館始建於 1962 年 3 月，其前身為河南省博物館，省館遷鄭後在其原址三勝街成立。因館址原有建築殘破，不適應各方面業務的開展，遂於 1986 年選擇現址擴建為如今的新館。新館於 1988 年 9 月建成，並正式對外開放，成為開封文化界的一大盛事，為河南省地方性歷史藝術類代表性博物館之一。

該館現收藏約 5 萬件藏品，包括陶器、瓷器、銅器、書畫、雕刻、石刻、貨幣、玉器、漆器、服飾及雜項等十八類，有「國寶」級文物數件，一級文物數十件，二級文物 1000 餘件。舉辦了數百次各類展覽，弘揚了古都開封悠久的歷史文化。1989 年開封博物館創辦了專業性刊物《開封文博》，此為該省地市級館自辦刊物的第一家，於大陸全國也不多见，頗為文博界所注目。

（參考網站 <http://www.kfbwg.com/Article/bwgjj.htm>）

- iii. 焦作市博物館成立於 1964 年，郭沫若先生親筆題寫了館名。1996 年，博物館新館建成開放，新館座落在焦作市建設路中段，占地面積 24300 平方米，建築面積 10500 平方米，是一組由平面呈幾何圖形的主展樓、輔展樓、文物庫房、技術用房等組成的立體藝術建築群，展廳面積不大僅 403 平方米，但陶樓專題展出效果頗佳。焦作市博物館館藏豐富，極具地方特色，有陶器、瓷器、玉器、銅器、錢幣、書畫、石刻、木器、雜器等 10 大類 2 萬餘件，其中漢代五鳳熏爐、東漢陶倉樓、元代雜劇俑等最為代表，多次參加全國和出國文物展覽而享譽海內外。

（參考網站 <http://www.jzsbwg.cn/about.asp>）

2.拜訪內容

- i. 洛陽博物館堅持收藏保管、科學研究與社會教育有機結合，平衡發展。該館在謝虎軍館長、高西省副館長率領之下擁有一批學術水準極高的專業人員。學述出版多部著作及文集，發表論文達 1000 餘篇，代表性的著作及圖錄包括：《洛陽燒溝漢墓》、《洛陽唐三彩》、《洛陽出土銅鏡》、《洛陽漢代彩畫》、《洛陽博物館建館四十周年論文集》、《洛陽文物精粹》、《魅力洛陽—河洛地區考古成果精華》、《洛陽古都史》、《西周青銅器研究》、《河洛文明》等等，得到學界的普遍推重。該館於文物保護工作上主要以陶瓷器與青銅器為主，擁有二級文物修復資質，為洛陽地區陶器出土文物主要文保修復單位。



與洛陽博物館謝虎軍館長、高西省副館長合影留念



與洛高西省副館長及河南鑑定站夏站長合影留念



洛陽博物館展廳陳設設計



洛陽博物館彩繪陶馬文物保護成果

- ii. 開封博物館除了在歷史考古文物上扮演開封地區的重要文物保護與保館單位之外，其所藏朱仙鎮的木版年畫更被視為中國木版年畫之源頭，並有中國民間藝術與古代印刷術「活化石」之稱譽，它與天津楊柳青、山東濰坊與江蘇桃花塢並稱為中國四大年畫產地，更於 2006 年 3 月入選首批「中國非物質文化遺產名錄」，2011 年 5 月獲得「綠色國際貿易護照」。朱仙鎮木版年畫的畫幅不大、用色講究、背景極簡、構圖飽滿勻稱、線條粗曠簡練、造型古樸誇張、藝術風格獨特。該館目前積極研究與推廣輔導朱仙鎮木刻版畫，冀期透過年畫作品的藝術性展陳與文化性詮釋，讓觀展民眾在欣賞畫作外顯之藝術美感的同時，

也能解讀其內隱的常民文化表徵。



楊組長與河南博物院李琴主任協同拜會開封博物館



參觀該館常設展室



參訪玉皇閣文物保護工作成果 玉皇閣頂升計畫工作記錄看板之一



- iii. 焦作市博物館所藏焦作地區出土的陶倉樓以其古樸的造型、雄偉的氣勢、高超的技藝和深厚的內涵，在數以萬計的漢代陶制明器中脫穎而出，被稱為古老山陽的象徵和市博物館的鎮館之寶，曾多次在國外展出。該館代表收藏多座五層連閣式陶倉樓分別於 1973、1984 年在山陽區馬作、待王鎮白莊出土，前者高 161 釐米，寬 144 釐米，主樓形如寶塔，雄偉莊嚴，附樓呈倒錐形，小巧精緻，整體建築相得益彰。後者高 145 釐米，寬 81 釐米，通體遍施彩繪，絢麗多姿。該博物館目前致力於發展東漢陶樓文物之整體完整性，不管從文物發掘、徵集，以及文物保護修復上都積極展現企圖與作為，使得該館陶樓典藏已在中化文博界佔有一定份量。



焦作市博物館袁愛民副館長介紹該館陶樓館藏文物保護成果及陳設之一、之二



焦作市博物館館藏彩繪陶樓局部



焦作市博物館館藏展廳陳設設計

肆、調查研究結果與建議

此次研究主要就大陸河南地區以及北京幾個主要文物保護文博機構之建構經驗與其技術發展為考察對象，其中對於大陸在各項文物保護工作上的努力積極與付出是值得肯定的。除了大陸對於文物保護工作的精神積極性之外，更值得台灣借鏡者即是法規上的規範與界定，使得文保工作項目有了依循之標準與追求目標，更能具體落實文物保護之工作。

茲簡要歸納本次究心得與建議如下：

1. 大陸之文博文物保護工作，在紮實的實物修復的經驗下累積龐大且豐富的文保知識與應用技術，不僅在傳統修復技術上繼續維持傳承外，並積極努力發展科技文物保護的技術與知識普及與應用，值得台灣博物館及文物保護單位借鏡與學習。
2. 大陸在文物保護與修復之法定規範上，在其「文物保護法」主要母法之下又訂定了「可移動文物技術保護設計資質管理辦法(試行)」及「可移動文物修復資質管理辦法(試行)」二辦法的實施，確實了文物保護工作的設計方案擬定與修復工作執行的專業分工與流程控管的工作，雖是試行階段，但已初步看見成效，各館積極爭取資質取得，大大提升各館文物保護的專業能力與工作經驗。
3. 台灣博物館或文物保護單位絕大多數仍未設有文物保護中心或修復室，鑒於文資法對於文物保管與維護之相關單位規範之職責與要求，相信各博物館或文物保管單位對於此部分之工作專業的提升與配套作法，將是一項必須積極面對與不能避免的工作挑戰。
4. 本次計畫為初探大陸文物保護機制與現況，雖拜訪單位數量在有限的時間之下取得了初步的了解與成果，但也為本館及大陸文博文物保護單位取得了更進一步的交流互動經驗。相信我們可以此為基礎，未來本館在文物保護相關專業技術諮詢與技術支援上均能透過此次拜訪的單位獲得資源與協助，作為本館未來進行相關文物保護工作上的背後支柱之一。