

行政院及所屬各機關出國報告
出國報告（出國類別：其他-展覽）

法國巴黎羅浮宮－國際文物展
展覽工作報告

服務機關：國立臺灣工藝研究發展中心

姓名職稱：副研究員 賴怡利

派赴國家：法國巴黎

出國期間：102年11月4日至12日

報告日期：102年12月30日

列印

提要表

| | | | | | | |
|----------|---|--------------|------|------|-----|---------------------|
| 系統識別號： | C10204290 | | | | | |
| 計畫名稱： | 法國巴黎羅浮宮—國際文物展 | | | | | |
| 報告名稱： | 法國巴黎羅浮宮—國際文物展展覽工作報告 | | | | | |
| 計畫主辦機關： | 國立臺灣工藝研究發展中心 | | | | | |
| 出國人員： | 姓名 | 服務機關 | 服務單位 | 職稱 | 官職等 | E-MAIL 信箱 |
| | 賴怡利 | 國立臺灣工藝研究發展中心 | | 副研究員 | | 聯絡人lai@ntcri.gov.tw |
| 前往地區： | 法國 | | | | | |
| 參訪機關： | 辦理法國巴黎羅浮宮—國際文物展，考察法國巴黎羅浮宮—國際文物展(INTERNATIONAL HERITAGE SHOW，或稱世界非物質文物沙龍展Salon International du Patrimoine Culture)其他國家展位。 | | | | | |
| 出國類別： | 其他 | | | | | |
| 出國期間： | 民國102年11月04日 至 民國102年11月12日 | | | | | |
| 報告日期： | 民國102年12月30日 | | | | | |
| 關鍵詞： | 國際文物展，非物質文物，非物質文化遺產，羅浮宮，HERITAGE，Patrimoine Culture | | | | | |
| 報告書頁數： | 40頁 | | | | | |
| 報告內容摘要： | <p>文化部主辦、國立臺灣工藝研究發展中心執行、法國文化中心及臺灣生活美學基金會協辦，並於2013/11/07-2013/11/10展出之「法國巴黎羅浮宮—國際文物展」，本展為高水準之文化教育性質展覽、法國文化界盛事，眾多法國文化資產專業人士蒞臨觀展。今年政府以領頭羊角色帶領台灣首度參展，呼應大會「文物與領土」之主題，臺灣以「臺灣珍寶—細銀」為參展主題，展出10組47件具在地特色及傳統工藝技法之「細銀」工藝作品，藉由參展工藝師現場示範、產品銷售，讓國際參觀者、文物愛好者、建築師、承包業者和室內裝飾廠商等各國買家與媒體與臺灣工藝對話。展覽期間國內外媒體露出統計包含Aesthetica、le quotedien de l'art、flash art、artports.com、art news、中央社、宏觀電視等平面及電子媒體達49則，大會統計參觀者約22,091人次，此次展出使法國文化界了解及認同臺灣文化的獨特性，提升臺灣品牌形象，達成臺灣文化輸出及文化外交之目標。</p> | | | | | |
| 電子全文檔： | C10204290_01.pdf | | | | | |
| 出國報告審核表： | C10204290_A.pdf | | | | | |
| 限閱與否： | 否 | | | | | |
| 專責人員姓名： | | | | | | |
| 專責人員電話： | | | | | | |

列印

目次

| | |
|----------------------------------|------|
| 壹、目的 | 1 |
| 貳、過程 | |
| 一、 展前籌備 | 2 |
| 二、 行程安排 | 5 |
| 三、 展覽內容 | 6 |
| 四、 展覽成果 | 33 |
| 參、心得及建議 | 38 |
| 肆、附錄 | 40 |
| 附件一、法國巴黎羅浮宮國際文物展－展品清冊 | -1- |
| 附件二、法國巴黎羅浮宮國際文物展－展場輸出 | -2- |
| 附件三、法國巴黎羅浮宮國際文物展－電子邀卡 | -6- |
| 附件四、法國巴黎羅浮宮國際文物展－記者新聞稿 | -7- |
| 附件五、法國巴黎羅浮宮國際文物展－專刊 | -15- |
| 附件六、法國巴黎羅浮宮國際文物展－光碟和記者資料袋 | -26- |
| 附件七、法國巴黎羅浮宮國際文物展－推廣影片英法文字幕 | -28- |
| 附件八、法國巴黎羅浮宮國際文物展－國內媒體報導 | -30- |
| 附件九、法國巴黎羅浮宮國際文物展－國際媒體報導 | -70- |

壹、目的

備受法國文化部重視且於巴黎羅浮宮展出的「國際文物展（INTERNATIONAL HERITAGE SHOW）」（或稱世界非物質文物沙龍展 Salon International du Patrimoine Culture），法國總統 Francois Hollande 先生、文化部長 Aurélie Filippetti 女士、工藝與小型事業部部長均會正式來訪參觀。展覽薈萃了最精緻的藝術、工坊、製造商和文物相關專業人士，從罕見鍍金、儲櫃製作，到極富盛名的百年品牌，如：Meriguet Carrere 工坊(壁雕)、DUCHEMIN 工坊(玻璃彩繪)、凡爾賽壁畫藝術學院、Lithias 工坊(石雕)、Louis Geneste(石作建築工程)。展品涵蓋金屬、布料、木材、新技術、石材、壁紙、雕刻、金匠、裝飾等，為期四天（2013 年 11 月 7 日至 10 日）的展覽將進行商務接觸、官方拜訪、對話交流，並規劃有一系列的活動與會談。

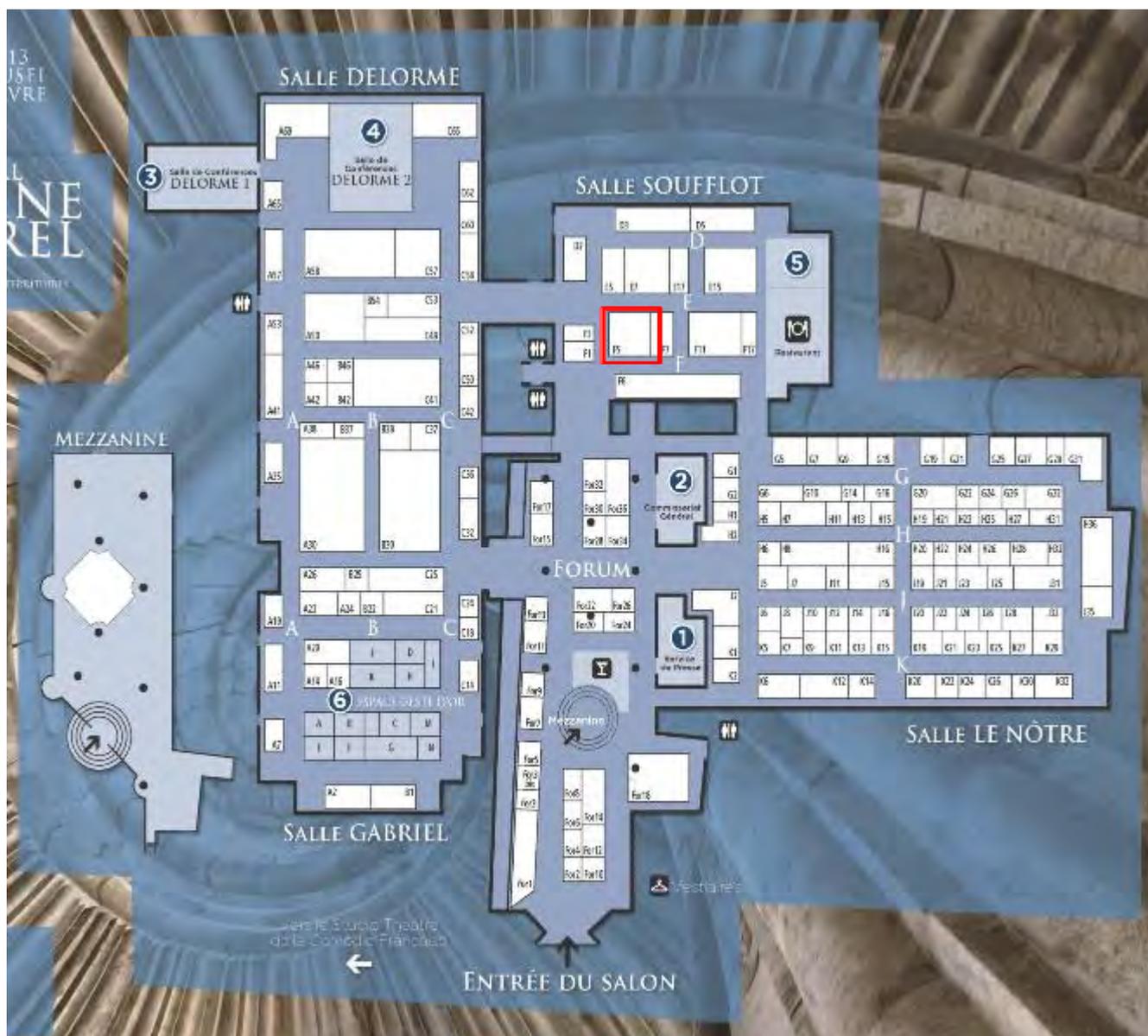
今年為第十九屆，主題是「文物與領土」。這是一個讓廣大觀眾、文物愛好者、專業人士與工匠對話並發掘自身知識的獨特時空，相較於去年參展商從 250 加成長至 320 家，參觀觀眾累計 22,500 名，其中包括 39%的買家和顧問，如：文物愛好者、大型住宅屋主、修繕、建築師、承包業者和室內裝飾廠商等。參展廠商更來自：韓國、中國、克羅埃西亞、意大利、西班牙、英國、美國、日本、比利時、德國、葡萄牙和俄羅斯等國。

本中心自 2008 年、2009 年、2010 年及 2012 年共 4 年參加「法國巴黎國際家飾用品展」，展出獲得國際高度讚揚，並贏得法國官方以及民間與臺灣有極高之合作意願。本中心自 2011 年與法國設計師合作啓動 hand in hand 計畫，更為台法合作建立良好之研發示範計畫。今年 6 月本中心許主任受邀至法國參加法國設計師日活動，經駐法國臺灣文化中心協助與巴黎重要文化機構進行交流參訪，獲得參加「國際文物展」之契機，由本中心公開徵求專精於細銀工藝之臺灣工藝家組成「臺灣工藝館」參展，由林盟振與蘇建安 2 位工藝之家，共計 10 組 47 件作品參展（參展品清冊如附件一），本展有助於臺灣工藝於世界頂級博物館市場行銷推廣，提升臺灣工藝設計產業之國際競爭力。

貳、過程

一、展前籌備

- (一) 場地承租：由駐法國臺灣文化中心辦理與巴黎展主辦單位接洽場地租用、參展資料登錄、經費申請支付等事宜。



【圖 1】巴黎羅浮宮 Salle SOUFFLOT（蘇夫洛廳）F5 攤位（如紅框所示）

- (二) 「法國巴黎羅浮宮－國際文物展」展場設計施工與國際推廣執行委託服務採購案

1. 展覽資訊：

- (1) 展覽時間：2013 年 11 月 7 日(星期四)至 11 月 10 日(星期日)。
- (2) 展出地點：巴黎羅浮宮 Salle SOUFFLOT（蘇夫洛廳）。
- (3) 展出面積：30.25 平方公尺。

2. 採購及簽約作業。

3. 辦理內容：

(1) 進行「Precious from Taiwan」展場設計、場地施工等整體規劃與執行，及佈展卸展與協助展品上下架等作業。

配合大會主題「文物與領土」(Heritage and Territories) 強調文物與在地文化價值之關聯性，以「臺灣珍寶 Precious - Fine Silver From Taiwan」為臺灣工藝館主題，進行具獨特性、文化識別性、地域特色之「細銀工藝」之展覽設計並施工（展場視覺設計如附件二）。



【圖 2】「臺灣珍寶 Precious - Fine Silver From Taiwan」展場設計意象

(2) 國際媒體協調聯絡、接待推廣、工藝家形象規劃與國際推廣業務輔助、媒宣品設計製作與運送、展務與現場英法文口譯工作、展覽活動紀錄等整體規劃與執行。

A. 國際媒體協調聯絡、接待推廣

- 與歐洲當地公關公司共同進行國際媒體報導規劃、國際媒體名單擬定及邀約、國內外媒體電子文宣資料及電子邀卡設計製作及發送。
- 至少 1 名公關人員於展場負責媒體接待，提供記者資料提袋、引介解說、採訪安排並翻譯，收集到場媒體記者資料並每日回報。
- 辦理開展前 1 日之預展與開展交流會 1 場。

- 展後持續進行媒體後續聯繫並提供所需資料，彙整統計並追蹤洽談表後續聯繫工作，展後持續追蹤國內外媒體露出資料直到結案。

B. 工藝家形象規劃與國際推廣業務輔助

- 工藝家形象規劃，包括工藝家服裝造型建議、示範表演時程及演出方式規劃，形塑代表台灣工藝家之國際形象。
- 輔助工藝家國際推廣業務，包括協助工藝家展品進出口報關及運輸收貨及送貨作業。

C. 媒宣品之設計製作與運送（文宣品詳如附件三至六）

- 記者資料提袋（含光碟）500 份設計製作、展覽文宣 800 份設計與印刷、展品及示範表演說明設計製作（含翻譯）、文宣內容英法文翻譯。
- 拍攝「臺灣珍寶 Precious - Fine Silver From Taiwan」推廣影片 3-5 分鐘一支於現場播放。
- 展前及展後國際推廣「新聞稿」撰寫（展前中英法文、展後中文版本）。
- 國際媒體露出至少 10 則。

D. 展務與現場英法文口譯工作

展覽開放時間會場需隨時維持 2 名法文流利之工作人員（其中至少 1 名需具備流利之英文）至會場辦理相關展務工作，包括：

- 國際推廣接待、展場秩序維護、電力開關，並辦理緊急應變處理。
- 現場導覽解說及翻譯，需熟捻展品特色等詳細資料，專業展覽合宜穿著，並深具國際展覽應對能力。
- 製作填寫業務洽談表，並收集整理到場參觀者之名片及相關聯絡資料，並每日彙整統計。
- 展場維護及應變計畫，包含展場作品與設施安全維護、展品所需先花等配件維護、機具操作與維護、環境整潔維護、媒宣品收納規畫、每日開閉展流程以及危機處理應變措施。

E. 展覽活動紀錄：

- 攝影：每日活動紀錄高畫質數位相片至少 300 張以上。
- 錄影：專業活動影像紀錄 30 分鐘拍攝，並剪輯成一支 3-5 分鐘中英文字幕之媒體宣傳影片。

(三)「法國巴黎羅浮宮－國際文物展」參展工藝加徵選

1. 徵選方式：今年臺灣首度參展，配合大會主題「文物與領土」(Heritage and Territories)，以強調獨特性、文化識別性、地域特色之「金銀細工」類工藝為參展品項，公開徵求專精於金雕細銀之臺灣工藝家組成「臺灣工藝館」參展並於現場示範表演。
2. 徵選結果：報名參加徵選並獲評為前3名之工藝家（本次無候補），其中1名工藝家於展前放棄參展，實際參展工藝家為林盟振老師與蘇建安老師。
3. 補助內容：國外差旅費檢據核實核銷。
 - (1) 機票費（經濟艙）補助60%，並以28,000為上限。
 - (2) 住宿費（共計6晚）補助60%，總額以25,000為上限。

二、行程表

| 日 月 | 期 | | 起迄地點 | 任 務 | 停留 天數 | 備註 |
|--------|---|----|--------|--|----------|----|
| | 日 | 星期 | | | | |
| 11 | 4 | 一 | 桃園國際機場 | 啓程。 | 1 | 旅程 |
| 11 | 5 | 二 | 巴黎 | 抵達巴黎。 12:00 noon~5:00 pm 赴「國際文物展」現場佈展。 | 1 | 旅程 |
| 11 | 6 | 三 | 巴黎 | 7:00 pm~10:30 pm（邀請入場） 「國際文物展」預展及開幕酒會。 預展記者會。導覽推廣、接待商務洽談、官方拜訪、採訪，以及辦理現場示範表演。 | 1 | |
| 11 | 7 | 四 | 巴黎 | 10:00 am~7:00 pm 「國際文物展」導覽推廣、接待商務洽談、官方拜訪、採訪，以及辦理現場示範表演。 | 1 | |
| 11 | 8 | 五 | 巴黎 | 10:00 am~7:00 pm 「國際文物展」導覽推廣、接待商務洽談、官方拜訪、採訪，以及辦理現場示範表演。 | 1 | |
| 11 | 9 | 六 | 巴黎 | 10:00 am~7:00 pm 「國際文物展」導覽推廣、接待商務洽談、官方拜訪、採訪，以及辦理現場示範表演。 | 1 | |

| | | | | | | |
|----|----|---|--------|---|----|----|
| 11 | 10 | 日 | 巴黎 | 10:00 am~6:00 pm 「國際文物展」導覽推廣、接待商務洽談、官方拜訪、採訪，以及辦理現場示範表演。 6:30 pm~12:00 midnight 展覽撤場工作。 | 1 | |
| 11 | 11 | 一 | 巴黎 | 回程。 | 1 | 旅程 |
| 11 | 12 | 二 | 桃園國際機場 | 抵達台灣。 | 1 | 旅程 |
| 合計 | | | | | 9天 | |

三、展覽內容

(一)「法國巴黎羅浮宮—國際文物展」展覽概述

備受法國文化部重視且於巴黎羅浮宮展出的「國際文物展（INTERNATIONAL HERITAGE SHOW）」（或稱世界非物質文物沙龍展 Salon International du Patrimoine Culture），展覽薈萃了最精緻的藝術、工坊、製造商和文物相關專業人士，從罕見鍍金、儲櫃製作，到極富盛名的百年品牌，如：Meriguet Carrere 工坊(壁雕)、DUCHEMIN 工坊(玻璃彩繪)、凡爾賽壁畫藝術學院、Lithias 工坊(石雕)、Louis Geneste(石作建築工程)，為期四天的展覽將進行商務接觸、官方拜訪、對話交流，並規劃有一系列的活動與會談。今年為第十九屆，主題是「文物與領土」，透過領土的概念回歸本土價值，將國家和國際文物，做為識別在地產品質與量的標幟，強調文物在地域所扮演的角色及其重要性。參展廠商來自：韓國、中國、克羅埃西亞、意大利、西班牙、英國、美國、日本、比利時、德國、葡萄牙和俄羅斯等國。



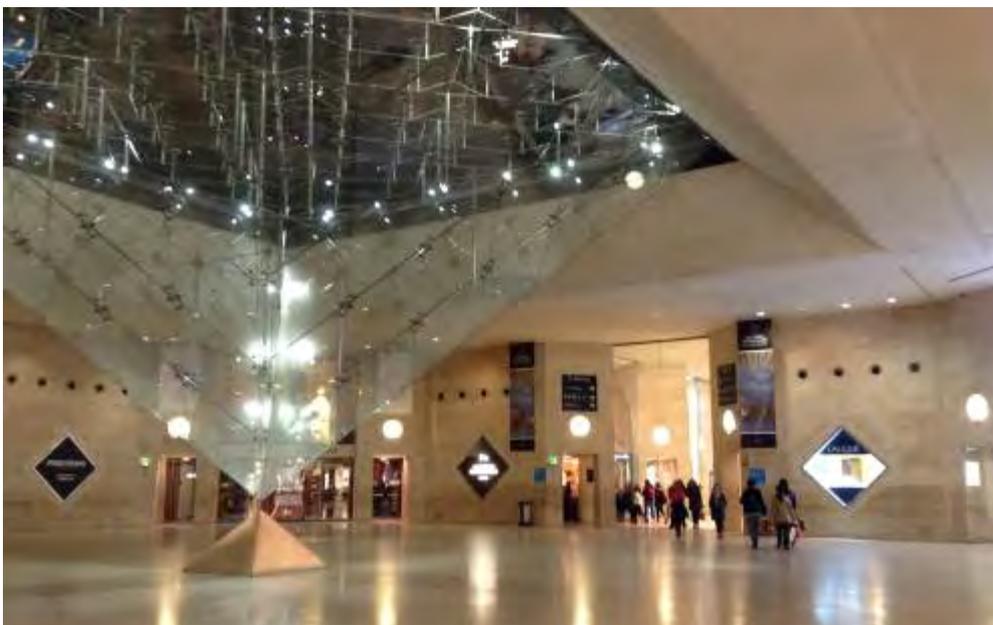
【圖 3】國際文物展（INTERNATIONAL HERITAGE SHOW）主視覺



【圖 4】法國巴黎
羅浮宮廣場



【圖 5】卡胡賽勒
展示廳入口



【圖 6】國際文物
展入口大廳



【圖 7】國際文物
展主入口大廳



【圖 8】際文物展
主入口，人潮洶湧



【圖 9】主入口進
入展場實景

(二)「臺灣珍寶 Precious - Fine Silver From Taiwan」展覽內容

1. 今年展覽時間、地點：

(1) 預展及開幕酒會時間：2013年11月6日 7:00 pm~10:30 pm (邀請入場)

(2) 展出時間：2013年11月7日(星期四)至11月10日(星期日)

2013年11月7~9日 10:00 am~7:00 pm

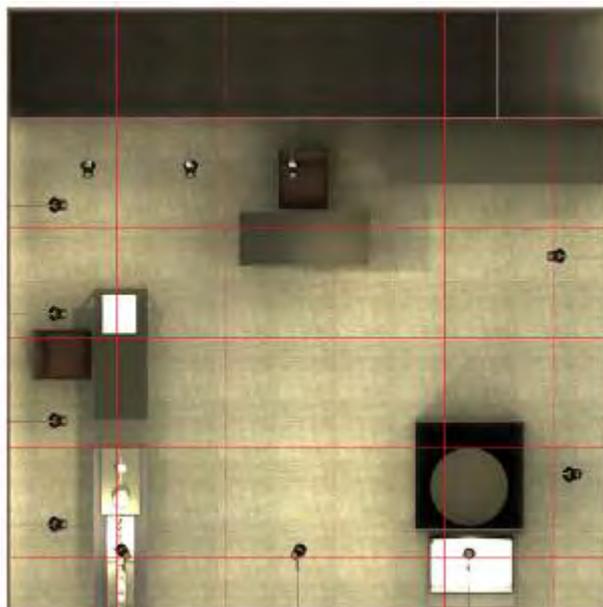
2013年11月10日 10:00 am~6:00 pm

(3) 展覽地點：巴黎羅浮宮 Salle SOUFFLOT (蘇夫洛廳)

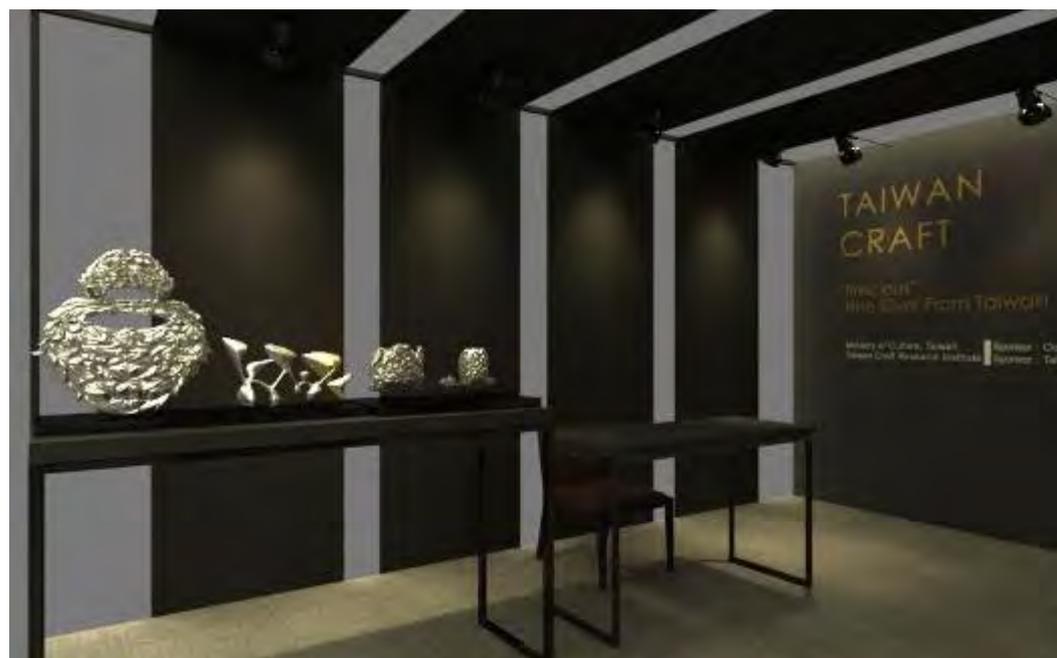
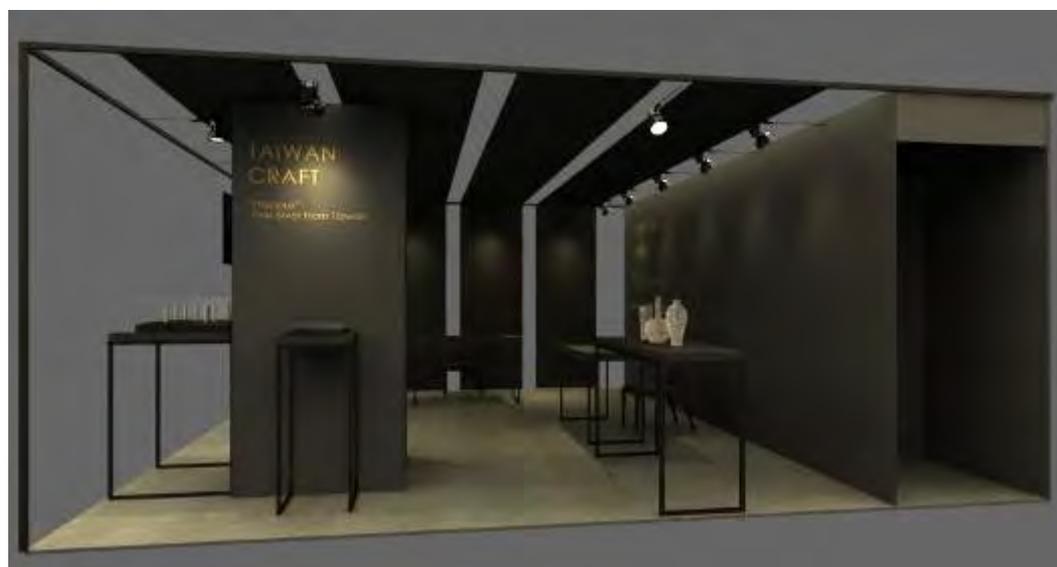


【圖 10】展場區域方位圖 (含人潮動線規劃)

(4) 展場設計：

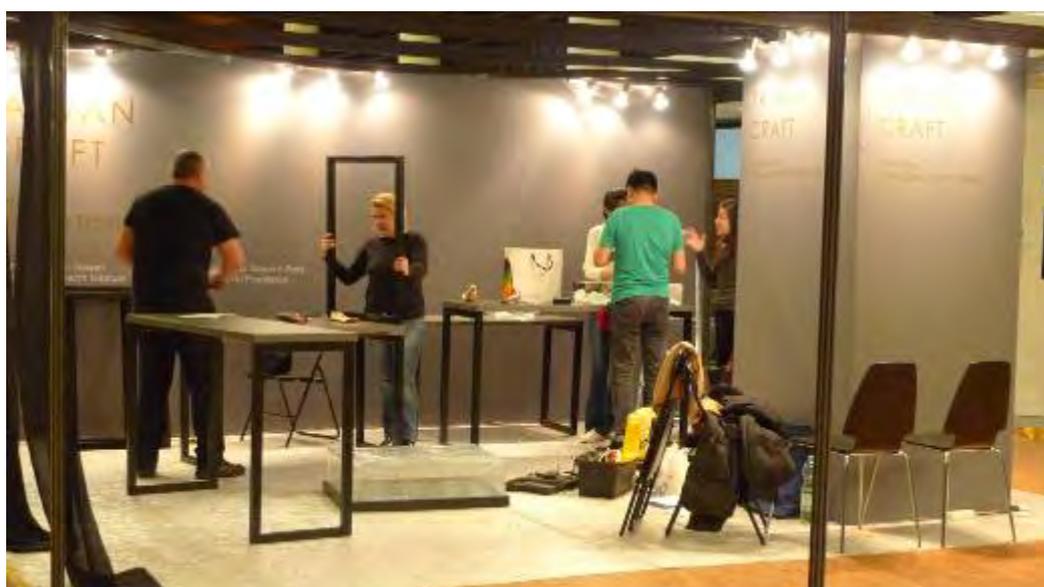


【圖 11】展館平面設計圖



【圖 12-14】展館立面設計圖

(5) 展場施工及陳設：



【圖 15-17】展場佈展施工



【圖 18-20】展場展品陳列

(5) 佈展完成：【圖 21-23】



2. 預展及開幕酒會時間

- (1) 時間：2013 年 11 月 6 日 晚上 7:00~10:30 (邀請入場)
- (2) 地點：巴黎羅浮宮 Salle SOUFFLOT (蘇夫洛廳)
- (3) 主持人：駐法國台北代表處呂慶龍大使
- (4) 邀請對象：各類國際媒體及貴賓共計 109 人，包括駐法代表處臺灣文化中心陳主任志誠、司法院蘇副院長永欽、法國台商協會蕭會長梅杏及法國文資界重要人士等蒞臨。
- (5) 目的：搭配國際文物展主辦單位之開幕晚會時段，邀請各界媒體出席，與一般大眾觀展做區隔，賦予高品質採訪時間與環境，藉以爭取更精準更有深度的採訪和報導，以爭取最高媒體導覽及報導效應。
- (6) 現場準備：
 - A. 新聞稿(含光碟)500 份、展覽文宣簡介資料。
 - B. 台灣特色點心鳳梨酥與牛軋糖、法國小圓餅馬卡隆、紅酒等招待貴賓。

| 時間 | 內容說明 |
|------------------|----------------|
| 6:00pm - 7:00pm | 媒體及貴賓接待、播放推廣影片 |
| 7:00pm - 7:05pm | 開場 |
| 7:05pm - 7:15pm | 長官/貴賓致詞 |
| 7:15pm - 7:30pm | 參展藝術家介紹 |
| 7:30pm - 8:00pm | Q&A |
| 8:00pm - 10:30pm | 會後自由交流 |



【圖 24】現場準備之台灣特色點心及紅酒



【圖 25】由駐法國台北代表處呂慶龍大使主持，呂大使以布袋戲表演方式進行致詞



【圖 26】司法院副院長蘇永欽(右四)在呂慶龍大使(右三)陪同下蒞臨展場



【圖 27】蘇副院長、呂大使與在場嘉賓共同舉杯開展



【圖 28-29】現場推廣影片播放，讓觀展民眾更加了解臺灣細銀工藝



【圖 30】參展工藝家蘇建安老師為蘇副院長、呂大使介紹細銀工藝



【圖 31】參展工藝家林盟振老師為蘇副院長、呂大使介紹細銀工藝



【圖 32-33】預展當日人潮洶湧



【圖 34】預展當日人潮洶湧

3. 11月7-10日正式展出及示範表演

(1) 展出作品



【圖 35】林盟振老師作品—楚河漢界



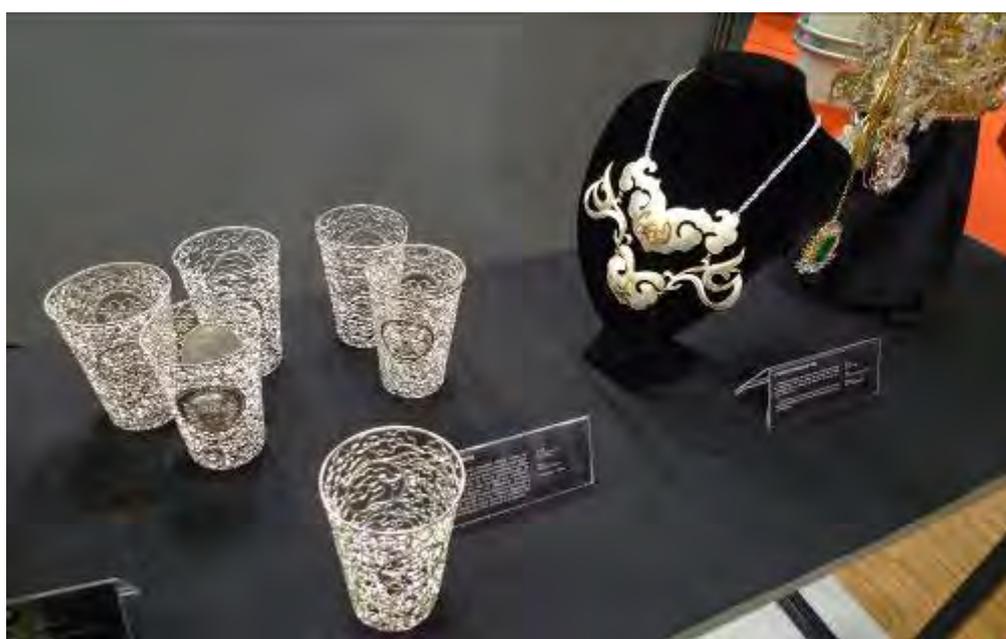
【圖 36】林盟振老師作品—新娘鳳冠



【圖 37】林盟振老師作品—三千歲胸飾、鳳凰牡丹、世界杯



【圖 38】蘇建安老師作品—銀影



【圖 39】蘇建安老師作品—世界杯、鳳凰于飛



【圖 40】蘇建安老師作品—雙龍銀燈、世界杯

(2) 示範表演

A. 時間規劃表：

根據當地民眾看展時間習性，安排示範表演時間於下午時段，以強化示範表演效益。除有特定時間表演外，也依據現場依據工藝家與參觀民眾互動情形，進行隨機示範。

| 時間 | 11月7日 | 11月8日 | 11月9日 | 11月10日 |
|-------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 14:00 | 林盟振老師 示範表演 | 林盟振老師 示範表演 | 林盟振老師 示範表演 | 林盟振老師 示範表演 |
| 16:30 | 蘇建安老師 示範表演 | 蘇建安老師 示範表演 | 蘇建安老師 示範表演 | 蘇建安老師 示範表演 |

B. 表演項目：

林盟振老師—銀片剪裁技法、蘇建安老師—銀線柳絲技法【圖 41-42】。





【圖 43-45】林盟振老師示範表演－銀片剪裁（純銀小鳳凰）



【圖 46-48】蘇建安老師示範表演－銀線柳絲（純銀耳飾）

(3) 推廣影片

A. 影片內容（字幕英法文如附件七，下列為字幕中文翻譯）：

台灣有為數不少的寺廟，街頭巷尾四處可見寺廟，而道教為台灣最普遍的信仰，俗語說得好，人要衣裝、佛要金裝，信眾常以銀帽還願答謝。

華麗貴重的金銀最能體現傳統美感，市場對銀帽的大量需求，加速了細銀工藝發展，金屬加工製品被大量應用於日常生活中，並成為喜事與財富的象徵。

與時並進，其所象徵的精神和美學漸漸受到重視，與文化、藝術的互動都滋養了許多傑出的細銀工藝設計師。

國家工藝獎得主林盟振堅持純手工打造出成品為細銀工業帶來生機，全台到處都有林盟振作品蹤跡，他的技巧與火候控制功力已達爐火純青，注入心力於每個作品中，林盟振認為「工藝」應是能讓創作者表現自己的想法理念在作品裡頭，將現代西方元素與臺灣傳統技藝結合展現出高難度的繁複精緻雕工，作品鳳凰牡丹表現出鳳凰卓然而立，配以花卉襯托，技巧細膩而令人過目難忘。

蘇建安從事製造神祇銀帽，將傳統技法與設計概念結合，為傳統的神帽賦予新意，應用設計的美學概念和生活藝術的需求，一種獨特的細銀工藝文化在台灣應遇而生，作品雙龍銀燈，燈罩內部飾有龍爭虎鬥圖畫，點亮之後上頭的龍與虎更是活靈活現；作品風的線條，傳統細銀工藝交織成一只典雅的花器，誕生了嶄新的可能性。

回顧台灣金工發展歷程，每個時期所展現的生活美學，除了歷史意涵更是社會、心理與體制等層面的結合與積累，無關金或銀，這些作品都包含著台灣生活面貌與工藝家注入在作品中獨一無二的個人魅力，透過作品，細細品味台灣金工技藝的本質，啟動工藝美學，並使生活更為豐富而精緻，來自於自身繁複的簡單，看似簡單卻又不簡單。

B. 影片分鏡：



【圖 49】
展覽現場播放之英法文
(含配音配樂)推廣影片



【圖 50】展覽現場播放推廣影片分鏡－細銀之美



【圖 51-53】展覽現場播放推廣影片分鏡－細銀與台灣傳統宗教



【圖 54-55】展覽現場播放推廣影片分鏡－細銀與台灣常民生活





【圖 56-58】展覽現場播放推廣影片分鏡－細銀技法



【圖 59-60】展覽現場播放推廣影片分鏡－工具與工作室





【圖 61-62】展覽現場播放推廣影片分鏡－細銀傳統製作為神明銀帽



【圖 63-65】展覽現場播放推廣影片分鏡－傳統細銀經轉化後之創新研發

(4) 展覽實錄



【圖 66】法國文化部長 Aurélie Filippetti 女士(中)蒞臨會場



【圖 67-68】駐法各國大使夫人團來訪



【圖 69-71】法國文資協會記者 Georges LEVET 專訪林盟振、蘇建安老師



【圖 72-74】現場參觀的法國學生認真做筆記及現場體驗試做銀片剪裁



【圖 75-77】展覽現場人潮踴躍



【圖 78-79】宏觀電視台專訪



【圖 80】D'days 總監 Scott Longfellow 先生(左一)、總裁 Alain Lardet 先生(左二)及法國設計師先生與工藝中心洽談合作案

四、 展覽成果

(一) 11月6日預展及開幕活動，由駐法國代表處呂代表慶龍主持，司法院副院長蘇永欽亦蒞臨現場指導。

(二) 11月7至10日展覽期間大會統計參觀者約22,091人次，依大會統計資料：

本年度計有322組來自15國及21個地區的參展單位，鑒於本展為極具深度之文化教育型展覽，主辦單位規劃以「20年的傳承」明年主題，期許引介更多各國最具代表性的精緻工藝於這個法國文資界重要交流平台。

(三) 國內外媒體露出統計達49則。

1. 國內媒體 32 則

(1) 平面媒體：含聯合報等共計2則

(2) 電子媒體：含中央社、華視新聞網、中央廣播電台、宏觀電視等共計30則

2. 國際媒體 17 則：

(1) 平面媒體：含 le quotedien de l'art、flash art、Aesthetica 等共計5則

(2) 電子媒體：含主辦單位大會官網、artports.com、art news、Taiwan Info、Taiwan Today 等共計12則

3. 國內媒體報導（詳如附件八）

| 編號 | 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|----|------------|-----------|----|----------|-----|-----------------------------|
| 1 | 2013.11.01 | 聯合報 | 台灣 | 日報 | 綦守鈺 | 細銀藝術化 傳統神帽走入國際 |
| 2 | 2013.11.01 | 聯合報 | 台灣 | 日報 | 周美惠 | 台灣工藝創作 首登羅浮宮 |
| 3 | 2013.10.30 | 人間福報 | 台灣 | 網路 電子 | n/a | 台灣古早銀藝 驚豔巴黎羅浮宮 |
| 4 | 2013.10.31 | 文化部新聞 | 台灣 | 網路 電子 | n/a | 臺灣首次登上「法國國際文物展」細銀珍寶 系譜流傳羅浮宮 |
| 5 | 2013.10.31 | 中央社 | 台灣 | 網路 電子 | 葉立斌 | 臺灣首次登上「法國國際文物展」細銀珍寶 系譜流傳羅浮宮 |
| 6 | 2013.10.31 | 華視新聞網 | 台灣 | 網路 電子 | 葉立斌 | 法國國際文物展 台灣藝術家用細銀工藝參展 |
| 7 | 2013.10.31 | PChome 新聞 | 台灣 | 網路 電子 | | 臺灣首次登上「法國國際文物展」細銀珍寶 系譜流傳羅浮宮 |

| | | | | | | |
|----|------------|--------------------------|----|----------|-----|---|
| 8 | 2013.10.31 | 今日傳媒 | 台灣 | 網路 電子 | 葉立斌 | 法國國際文物展 台灣 藝術家用細銀工藝參展 |
| 9 | 2013.10.31 | YAHOO 新聞 | 台灣 | 網路 電子 | 葉立斌 | 法國國際文物展 台灣 藝術家用細銀工藝參展 |
| 10 | 2013.10.31 | YAHOO 新聞 | 台灣 | 網路 電子 | 黃微芬 | 台灣工藝 前進羅浮宮 |
| 11 | 2013.10.31 | msn 新聞 | 台灣 | 網路 電子 | 葉立斌 | 法國國際文物展 台灣 藝術家用細銀工藝參展 |
| 12 | 2013.10.31 | 民生@報-文化 村-yam 天空 | 台灣 | 網路 電子 | 陳小凌 | 台灣工藝進軍羅浮宮 邁 向國際 |
| 13 | 2013.10.31 | 蕃薯藤新聞 | 台灣 | 網路 電子 | 葉立斌 | 法國國際文物展 台灣 藝術家用細銀工藝參展 |
| 14 | 2013.10.31 | 鉅亨網 | 台灣 | 網路 電子 | n/a | 法國國際文物展 台灣藝 術家用 細銀工藝參展 |
| 15 | 2013.10.31 | Match 生活網新 聞 生活綜合 | 台灣 | 網路 電子 | 葉立斌 | 法國國際文物展 台灣 藝術家用細銀工藝參展 |
| 16 | 2013.10.31 | iLIKEedit 我的 讚新聞 | 台灣 | 網路 電子 | n/a | 法國國際文物展 台灣 藝術家用細銀工藝參展 |
| 17 | 2013.10.31 | 新臺灣網報社 | 台灣 | 網路 電子 | n/a | 文化部第一任 龍應台部 長：臺灣首次登上「法國 國際文物展」細銀珍寶 系譜流傳羅浮宮 |
| 18 | 2013.11.01 | 聯合新聞網 閱讀藝文(聯合 報) | 台灣 | 網路 電子 | n/a | 台灣工藝創作 首登羅浮 宮 |
| 19 | 2013.11.01 | 聯合新聞網 閱讀藝文(聯合 報) | 台灣 | 網路 電子 | 綦守鈺 | 細銀藝術化 傳統神帽走 入國際 |
| 20 | 2013.11.01 | 中華日報 | 台灣 | 網路 電子 | 黃微芬 | 台灣工藝 前進羅浮宮 |
| 21 | 2013.11.01 | 世界新聞網 | 台灣 | 網路 電子 | 綦守鈺 | 台工藝品 首登羅浮宮 |
| 22 | 2013.11.01 | 亞洲商訊 | 台灣 | 網路 電子 | n/a | 臺灣首次登上「法國國際 文物展」細銀珍寶 系譜 流傳羅浮宮 |
| 23 | 2013.11.01 | Yahoo 奇摩新聞 (中華日報) | 台灣 | 網路 電子 | 黃微芬 | 台灣工藝 前進羅浮宮 |
| 24 | 2013.11.04 | 中央社 | 台灣 | 網路 電子 | n/a | 臺灣珍寶 系譜流傳羅浮 宮 |

| | | | | | | |
|----|------------|----------------------------|----|----------|---------------|----------------|
| 25 | 2013.11.05 | 社會企業創業 2 聯盟-社創聯盟 | 台灣 | 網路 電子 | 歐陽偉國 (痞客邦) | 臺灣珍寶 系譜流傳羅浮宮 |
| 26 | 2013.11.06 | 美術新聞/美術 繪畫新聞/美術 設計新聞 | 台灣 | 網路 電子 | n/a | 台灣工藝創作 首登羅浮宮 |
| 27 | 2013.11.07 | 中央社 | 台灣 | 網路 電子 | 蔡筱穎 | 「珍寶台灣」頂級工藝行銷巴黎 |
| 28 | 2013.11.07 | 中央廣播電台 | 台灣 | 網路 電子 | n/a | 「珍寶台灣」頂級工藝行銷巴黎 |
| 29 | 2013.11.07 | Yahoo 奇摩 歐 非新聞 | 台灣 | 網路 電子 | n/a | 「珍寶台灣」頂級工藝行銷巴黎 |
| 30 | 2013.11.28 | 中央社 | 台灣 | 網路 電子 | n/a | 臺灣珍寶金耀銀輝行銷巴黎 |
| 31 | 2013.11.29 | 亞洲商訊 | 台灣 | 網路 電子 | n/a | 臺灣珍寶金耀銀輝行銷巴黎 |
| 32 | 2013.12.09 | 僑社新聞網 (宏觀電視) | 台灣 | 網路 電子 | n/a | 臺灣珍寶金耀銀輝行銷巴黎 |

4. 國際媒體報導 (詳如附件九)

| 編號 | 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|----|------------|--------------------------------|-----|---------------|-------------------|---|
| 1 | 2013.11.07 | le quotedien de l'art 481 期 | 法國 | 日報 | Valérie SUC | Précieux - les beaux objets en argent de Taiwan |
| 2 | 2013.11.14 | le quotidien de l'art 485 期 | 法國 | 日報 | Valérie SUC | Précieux - les beaux objets en argent de Taiwan |
| 3 | 2013.11.05 | flash art | 義大利 | 期刊 與雜 誌 | Fanny Dubes | Precious - Fine Silver From Taiwan Taiwan Pavilion History, Evolution and Modernity |
| 4 | 2013.11.07 | flash art | 義大利 | 期刊 與雜 誌 | Fanny Dubes | Precious - Fine Silver From Taiwan Taiwan Pavilion History, Evolution and Modernity |
| 5 | 2013.12 | Aesthetica | 英國 | 期刊 與雜 誌 | Andrew Lambeth | Precious - Fine Silver From Taiwan Taiwan Pavilion History, Evolution and Modernity |

| | | | | | | |
|----|-------------------|--|----|----------|---------------------|--|
| 6 | 2013/11/01 -15 | | 法國 | 網路 電子 | n/a | Focus sur Taiwan Exposition d'oeuvres d'orfèvrerie taiwanaise |
| 7 | 2013/11/01 -15 | | 法國 | 網路 電子 | n/a | banner promotion |
| 8 | 2013/11/04 | | 法國 | 網路 電子 | n/a | LE POLE ASIE SE DEVELOPPE |
| 9 | 2013/11.05 -11 | | 德國 | 網路 電子 | Bettina Wohlwend | Precious - Fine Silver From Taiwan 宣傳影片 |
| 10 | 2013/11/03 | | 法國 | 網路 電子 | n/a | Deux orfèvres taiwanais exposés au Salon international du patrimoine culturel, à |
| 11 | 2013/11/07 | | 英國 | 網路 電子 | n/a | Precious - Fine Silver From Taiwan Taiwan Pavilion History, Evolution and Modernity |
| 12 | 2013.11.09 | | 英國 | 網路 電子 | n/a | Precious - Fine Silver From Taiwan Taiwan Pavilion History, Evolution and Modernity |
| 13 | 2013/11/01 | | 台灣 | 網路 電子 | n/a | Taiwan gears up for International Heritage Show |
| 14 | 2013/11/01 | | 台灣 | 網路 電子 | n/a | Deux orfèvres taiwanais exposés au Salon international du patrimoine culturel, à Paris |
| 15 | 2013/11/07 | | 美國 | 網路 電子 | n/a | 「珍寶台灣」頂級工藝行 銷巴黎 |
| 16 | 2013/11/08 | | 法國 | 網路 電子 | n/a | 法国国际文化遗产沙龙 开展 |
| 17 | 2013/11/13 | | 美國 | 網路 電子 | n/a | 台湾工艺闪耀巴黎国际 文化遗产展 |

(一) 買家及合作案

1. D'days 總裁 Alain Lardet 及總監 Scott Longfellow 與工藝中心洽談合作案。
2. 國室內空間設計公司 ARCHITECTURE INTERIEURE 與工藝家洽談客製化及大型柳絲作品。
3. PAT VKX 文化性展覽策展人亦對工藝家作品有興趣。
4. 現場作品獲中東高級裝飾公司 Varang 青睞，希望與阿拉伯傳統文化流蘇金飾結合
5. 法國室內空間設計公司 b3r2design 對世界杯有興趣(已報價)，同時於現場了解華人風水裝潢資訊。
6. 法國導遊 Martine Chauvet 希望來臺灣參觀工藝家工作室。
7. 中華人民共和國國家一級美術師林立中先生數度來參觀。
8. 法國體育與文化青年之友協會 (Association L 'Ami de la Jeunesse, du Sport et de la culture) 藝術治療師對作品感興趣並現場購買日月對談耳飾。
9. 藝術家現場購買項鍊多條及手工純銀小鳳凰。

參、心得及建議

一、心得

1. 此次參展由文化部主辦、本中心執行、法國文化中心及臺灣生活美學基金會協辦，政府以領頭羊角色帶領台灣首度進入「法國巴黎羅浮宮－國際文物展」展出，本展為高水準之文化教育性質展覽，為法國文化界盛事，眾多法國文化資產專業人士蒞臨觀展。展出地點位羅浮宮地下街入口，參觀人潮洶湧。此次臺灣工藝於世界頂級博物館行銷推廣，使法國文化界了解及認同臺灣文化的獨特性，提升臺灣品牌意象，達成臺灣文化輸出及文化外交之目標。
2. 此次呼應大會「文物與領土」之主題，臺灣以「臺灣珍寶－細銀」為參展主題，以「細銀」工藝的在地特色及傳統工藝技法之獨特性、吸引力、地域性吸引國際目光，除高度宣揚臺灣文化外，此次參展品中如本中心媒合工藝師及設計師研發之細銀時尚精品更展現經蛻變轉化富含當代意象之文創產品，從傳統到創新之意象，受到法國文化資產界高度讚揚。
3. 此次展覽為政府帶領臺灣工藝師進軍國際頂級藝術展，藉由工藝師參展、示範並與世界各國參展者交流學習，透過示範表演、產品銷售，讓國際參觀者、文物愛好者、國際專業人士、大型住宅屋主、修繕、建築師、承包業者和室內裝飾廠商、各國買家與媒體與臺灣工藝師對話，此次參展工藝師與其他國家文資專業人士面對面交流，收穫豐富，亦培育臺灣工藝師國際視野，提升臺灣工藝產業之國際競爭力。

二、建議

1. 應持續參展，以不斷提升臺灣品牌意象，創造臺灣進軍國際之利基

臺灣工藝自 2008 年、2009 年、2010 年及 2012 年共 4 年參加「法國巴黎國際家飾用品展」，展出獲得國際高度讚揚，並贏得法國官方以及民間與台灣有極高之合作意願。本中心自 2011 年與法國設計師合作啓動 hand in hand 計畫，更為台法合作建立良好之研發示範計畫。今年 6 月本中心許主任受邀至法國參加法國設計師日活動，經駐法國臺灣文化中心協助與巴黎重要文化機構進行交流參訪，使獲得參加此次「國際文物展」之參展契機。可見唯有不斷以優質之工藝形象走向國際，藉由持續進軍國際，才能獲得下一次的國際

接軌機會。建議未來持續參展，並推薦國內工藝協會、基金會參展，延續臺灣文化國際拓展之成效。

2. 展場空間攸關展覽成效，應儘早擇定展場

本次因臺灣獲准進入參展的時間較晚，已無選擇展場空間之機會，大會核發 27 平方公尺之展場，因為制式之展場空間，包括地板、牆面、燈光配置已由大會統一配置完成。參加國際展須掌握領先創新的策展主題，並據以進行高度創意、前瞻概念與專業性之展覽設計。本次因場地空間及施工條件限制，較難以臺灣細銀之特色主題視覺進行展場設計及施工，使展覽意象突顯難發揮完整之效果，建議未來參展應盡量於展覽場地開放可選擇之期間確定參展與否，並於期限內擇定裝潢展示可自由發揮之空地攤位，以避免含基本裝潢的攤位在進行展場佈置時，會過於受限大會指定之廠商、工班甚至裝潢材料，使得展覽效果較難突破創新。

3. 應重視辦理國際展機關需派員出國之必要性

本次參展因屬年度新增國際展覽計畫，陳請文化部補助經費，後雖獲准補助本計畫之展場租金及展場施工及推廣費用，但出國人員差旅費奉核示需由本中心自行調整支應，因屆年度末，本中心出國差旅費皆執行完畢，無國外差旅費可支應派員出國辦理展場設置、開幕代表、展務統籌督導等工作。本中心 許主任耿修考量本次展覽大會需要安排示範表演之項目，本展需帶領 2 位細銀工藝師由臺灣赴法國進行示範表演，另外需由本中心人員負責開幕及專訪代表、各項展務督導，並觀察及搜集展覽資訊，以做為未來是否持續參展之評估依據，經許主任多方奔走籌措出國人員差旅費，於開展前一週終獲臺灣生活美學基金會補助出國人員 1 名國外差旅費，在此特別感謝本中心 許主任耿修。建議政府能重視辦理國際展派員出國之必要性，能增加出國辦理展覽之人員差旅費之預算核定，避免因出國差旅費不足，無法派員出國執行國際展覽工作，導致無法真正落實政府推動國際化之目標。

肆、附錄

附件一、法國巴黎羅浮宮國際文物展－展品清冊

附件二、法國巴黎羅浮宮國際文物展－展場輸出

附件三、法國巴黎羅浮宮國際文物展－電子邀卡

附件四、法國巴黎羅浮宮國際文物展－記者新聞稿

附件五、法國巴黎羅浮宮國際文物展－專刊

附件六、法國巴黎羅浮宮國際文物展－光碟和記者資料袋

附件七、法國巴黎羅浮宮國際文物展－推廣影片英法文字幕

附件八、法國巴黎羅浮宮國際文物展－國內媒體報導

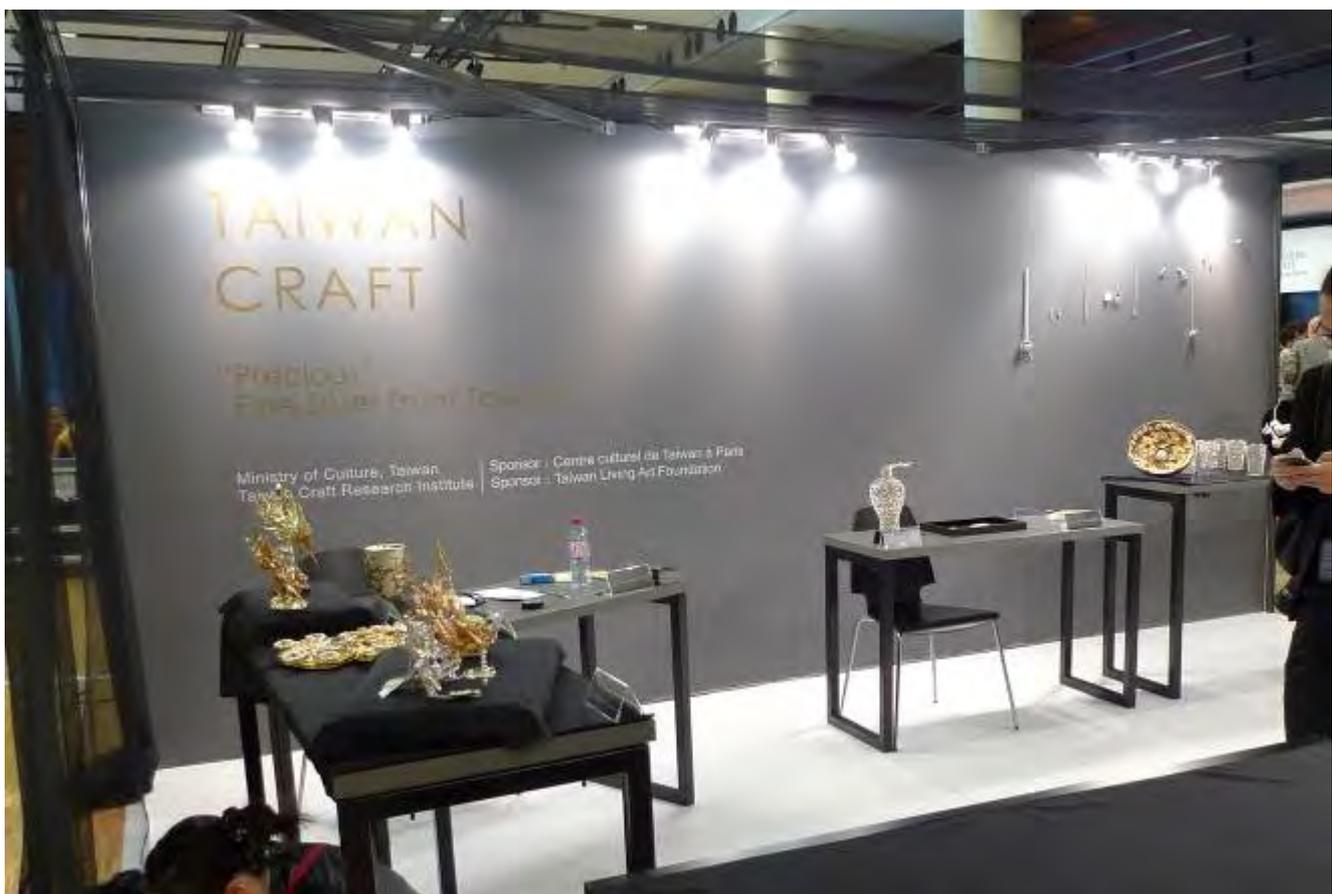
附件九、法國巴黎羅浮宮國際文物展－國際媒體報導

附件一、法國巴黎羅浮宮國際文物展－展品清冊

| 編號 | 照片 | 品名 | 創作者 | 組件數 | 尺寸 (W,D,H) (cm) | 材質 |
|----|---|--------------|---|-------|---------------------------|------------------|
| 1 |  | 世界杯－絲雲 | 劉一德 Idee Liu 蘇建安 Su, Chien-Aan | 1組6件 | 10 x 10 x 24 (不含包裝) | 純銀 |
| 2 |  | 銀影 | 姚亞丞 Yao, Yu-Cheng 蘇建安 Su, Chien-Aan | 1組1件 | 20 x 20 x 32 (不含包裝) | 純銀、漆器 |
| 3 |  | 鳳的線條 | 蘇建安 Su, Chien-Aan | 1組1件 | 18 x 13 x 27 (不含包裝) | 純銀、漆器 |
| 4 |  | 雙龍銀燈 | 蘇建安 Su, Chien-Aan | 1組1件 | 30 x 30 x 20 (不含包裝) | 純銀、鍍金 |
| 5 |  | 鳳凰千飛 | 蘇建安 Su, Chien-Aan | 1組1件 | 20 x 16 x 2 (不含包裝和底座) | 純銀、鍍金 |
| 6 |  | 世界杯－祥龍 | 劉一德 Idee Liu 林盟振 Lin, Meng-Chen | 1組1件 | 10 x 10 x 24 (不含包裝) | 純銀、鍍金 |
| 7 |  | 楚河、漢界 | 林曉瑛 Lin, Hsiao-Ying 林盟振 Lin, Meng-Chen | 1組32件 | 5 x 2.5 x 10 (不含包裝和底座) | 純銀、鍍金、琉璃 |
| 8 |  | 鳳凰牡丹 | 林盟振 Lin, Meng-Chen | 1組1件 | 45 x 30 x 45 (不含包裝) | 純銀、鍍22K純金、水晶寶石、玉 |
| 9 |  | 新郎官帽、新娘鳳冠 | 林盟振 Lin, Meng-Chen | 1組2件 | 20 x 20 x 20 (不含包裝和底座) | 純銀、水晶寶石、玉 |
| 10 |  | 府城玉朝宮皇府三千歲胸飾 | 林盟振 Lin, Meng-Chen | 1組1件 | 45 x 10 x 45 (不含包裝和底座) | 純銀、鍍22K純金、水晶寶石、玉 |
| | | | | 47 | | |

附件二、法國巴黎羅浮宮國際文物展－展場輸出

背牆主視覺





ARTISTE **Lin, Meng-Chen**

ARTISTE **Su, Chien-An**



展品說明牌

COUPES DU MONDE

Le marque de café mondiale Global Coffee est combinée subtilement avec l'artisanat traditionnel taiwanais telles que la sculpture sur bois, Koj poterie, soufflage du verre et orfèvrerie. La forme reconnaissable de Starbucks tasse et son logo circulaire non modifiable, sont maintenant intégrées aux différentes traditions artisanales pour donner à chaque objet un caractère local unique. L'apport créatif par les artisans taiwanais a contribué aux détails décoratifs dans leurs créations, tels que coléoptère rampants, motif de fleur et dragon, etc.

Artist :
Su Chien-An,
Liu I Dee
Size :
Ø9cm, H24cm
Materials :
Silver, Plated Gold

COUPES DU MONDE

Le marque de café mondiale Global Coffee est combinée subtilement avec l'artisanat traditionnel taiwanais telles que la sculpture sur bois, Koj poterie, soufflage du verre et orfèvrerie. La forme reconnaissable de Starbucks tasse et son logo circulaire non modifiable, sont maintenant intégrées aux différentes traditions artisanales pour donner à chaque objet un caractère local unique. L'apport créatif par les artisans taiwanais a contribué aux détails décoratifs dans leurs créations, tels que coléoptère rampants, motif de fleur et dragon, etc.

Artist :
Lin Meng-Chen,
Liu I Dee
Size :
Ø9cm, H24cm
Materials :
Silver, Plated Gold

ILLUSION D'ARGENT

Le vase est redéfini et exécuté dans un fil d'argent délicate. Le socle de granit noir contient de l'eau, permettant aux fleurs à être disposés de façon réaliste.

Artist :
Su Chien-An,
Chou Pat-Tse,
Yao Yu-Cheng

Size :
L20cm x W30cm x H36cm

Materials :
Silver, Granite

RIVIÈRE CHU, MONTAGNES HAN (un jeu damier)

L'essence de l'artisanat en argent fin est capturé et amplifié par le design expressive de cet objet rare. Le design de ce jeu d'échecs chinois est inspiré par l'art bouddhique taiwanais et de l'art chinois. Pour la distinction de leurs royaumes, les pièces d'adecs sont de fabrication artisanale de l'or et de l'argent. Le titre de ce objet Rivière Chu et Montagnes Han est une expression traditionnelle chinoise qui représente deux royaumes incompatibles. Il est à noter que les caractéristiques de costume et d'armes sont adressées à symboliser leurs penchants.

Artist :
Lin Meng-Chen,
Lin Hsiao-Ying

Size :
Chessboard :
L25cm x W5cm x H10cm
Chessboard :
L52cm x W75cm x H13cm

Materials :
Silver, Glass

LAMPE EN ARGENT AUX DEUX DRAGONS

À l'intérieur de l'abat-jour se trouve un dessin représentant la lutte entre un tigre et un dragon. Une fois allumée, le dragon et le tigre donnent l'impression d'être vivants.

Artist :
Su Chien-An

Size :
L30cm x W16cm x H16cm

Materials :
Silver, Plated Gold

RIVOINE PHÉNIX

Le phénix est un oiseau divin, symbole de félicité. Il choisit de se percher uniquement sur un bel arbre. Les mâles sont appelés « feng » et les femelles « huang ». Cette œuvre représente le phénix régnant sur le monde accompagné de fleurs. Le phénix ici est délicat et vivant.

Artist :
Lin Meng-Chen

Size :
L45cm x W10cm x H41cm

Materials :
Silver, Plated 22K Gold,
Crystal, Gemstone, Jade

COUPLE DE PHÉNIX EN VOL

Lorsque le couple de phénix vole, on peut entendre le battement de leurs ailes. Le couple de phénix symbolise l'amour éternel et sincère, le totem de « Ruyi » incarné.

Artist :
Su Chien-An

Size :
L20cm x W16cm x H16cm

Materials :
Silver, Plated Gold

« visatisfactions ». Ces symboles sont utilisés comme signe de bénédiction du nouveau couple qui aura une vie heureuse.

LE BÛSTE DE LA STATUE DU SEIGNEUR WU ÉRIGÉE AU TEMPLE YUChAO DE TAINAN

Le pectoral est un cadeau pour remercier les dieux, agant exauce les prières du croyant.

Artist :
Lin Meng-Chen

Size :
L20cm x W20cm x H10cm

Materials :
Silver, Plated 22K Gold,
Crystal Gemstone, Jade

SOUFFLE DE VENT

Vent et nuages s'entrevoient dans la fraîcheur de l'automne, et le dialogue entre la giroualle et le lézard contribue à la vitalité de la nature.

Artist :
Su Chien-An

Size :
L18cm x W13cm x H27cm

Materials :
Silver, Lacquer

CHAPEAU D'ÉPOUX, CHAPEAU PHÉNIX D'ÉPOUSE

L'artiste utilise les techniques traditionnelles « luy » et « loukong » en imitant les chapeaux de fonctionnaire et de femme, et il fabrique un chapeau pour les jeunes mariés.

Artist :
Lin Meng-Chen

Size :
L20cm x W20cm x H20cm

Materials :
Silver, Crystal Gemstone,
Jade



附件三、法國巴黎羅浮宮國際文物展－電子邀卡



TAIWAN CRAFT

“Precious”
Fine Silver from Taiwan

新聞稿

請惠予發佈

臺灣首次登上「法國國際文物展」 細銀珍寶 系譜流傳羅浮宮

備受法國文化部重視的「國際文物展 International Heritage Show (Salon International du Patrimoine Culture)」即將於法國巴黎羅浮宮正式展開，來自法國、韓國、中國、馬來西亞、義大利、西班牙、英國、美國、日本、比利時、德國、葡萄牙和俄羅斯等超過 15 個以上的國家，包括政府機構、教育學界、文物工藝製造商等超過 300 個單位參展，以各國家或各品牌之獨特技藝榮享一相競技。法國總統及數間頂級博物館館長、貴族等皆會蒞臨參觀。今年由文化部主辦，所屬國立臺灣工藝研究發展中心執行，駐法國代表處臺灣文化中心及財團法人臺灣生活美學基金會協辦，帶領臺灣工藝當道進入本國首度展出，將臺灣文化與精美意象推向國際舞台，開拓國際頂級藝術品行銷市場。

因應今年第 19 屆大會主題「文物與領土 Heritage and Territories」，以強調獨特性、文化識別性、地域特色之拒絕工藝，以「臺灣珍寶 Precious - Fine Silver From Taiwan」為主題專展，臺灣的拒絕工藝最早可追溯至原住民族文化，隨著時代演進與中華文化的融合，逐漸深入常民生活並表現在宗教信仰及婚嫁禮俗，以象徵吉祥寶貴的動物與植物為主，表現出臺灣古典素雅的味道，傳統器皿及民間思想，以金銀貴金屬與繁瑣的雕刻、拉絲、壓石、鑲嵌等技法，透過高難度的火燒拿指及彈力抗錘製作成繁複細緻的作品。

代表參展工藝家之一是以專業銀器設計工藝享譽盛名的林聖振老師，堅持四日台銀材質與繁瑣的技法，打造「新郎官帽、新娘鳳冠」與「府城玉韻宮吳府三丁歲胸飾」，不但樣式繁瑣，工法更為細緻，林聖振老師也致力將現代西方元素與臺灣傳統技藝結合，與林曉瑛設計師合作研發的作品「楚河、漢界」，以繁複精緻的細緻技法結合京劇臉譜，創作出極具收藏價值的純銀銀器。

另一位代表參展工藝家則是以巧妙細緻線條呈現細緻美學的蘇建安老師，堅持傳統同時不斷轉化創新的理念，近年來以傳統技法為基礎，將傳統的拒絕藝品化為生活中的精緻器物。參展的作品「鳳的線條」生動詮釋鳳凰象徵與大自然的生命力；「雙龍銀燈」在點亮之後龍更是活靈活現。與林曉瑛設計師合作的「銀影」轉化了傳統拒絕工藝和「共化瓶」形式，又繪出全新的可能性。

值得一提的是，兩位工藝家同時與對一德設計師合作「世界杯」系列，以全球知名咖啡品牌杯型為題，結合工藝家精湛的技術與巧思，為全球不變的台灣咖啡與圓形圖案，注入不同的生命與真氣。

臺灣文物展 展覽 論壇 | 巴黎羅浮宮 新聞稿刊

TAIWAN CRAFT

'Precious'
Fine Silver From Taiwan

本次得以參展根植於臺灣工藝近年在歐洲打下的優質文化品牌形象，才能以獲邀參展。「臺灣珍貴 - 臺灣細銀 (Precious - Fine Silver From Taiwan)」充分展現臺灣細銀工藝之極致美學及臺灣文化之深厚底蘊，勢必為臺灣在歐洲建立更優質之品牌形象！

展覽資訊

時間：2013 年 11 月 7 日-10 日

地點：巴黎羅浮宮 威文洛廳 展位號碼 105

開展及開展酒會時間：2013 年 11 月 6 日 7:00 pm - 10:00 pm (RVSP)

媒體連絡人：何人鳳 / 呂佳陵 email: press.iffstudio@gmail.com

文化部 | 協辦 駐法國代表處臺灣文化中心
國立臺灣工藝研究發展中心 | 協辦 財團法人臺灣生活美學基金會

展覽地點：巴黎羅浮宮 | 巴黎羅浮宮 威文洛廳

TAIWAN CRAFT

"Precious"
Fine Silver From Taiwan

International du Patrimoine Culture
7-10 November 2013
Booth No. 75

Press Release

"Precious - Fine Silver From Taiwan" Taiwan Pavilion History, Evolution and Modernity

Having long been the focus of cultural circles, the International Heritage Show (Salon International du Patrimoine Culture) will soon be held in Paris's Louvre. National Taiwan Craft Research and Development Institute (NTCRI), which aims to promote craft culture and nurture artists, will represent Taiwan for the first time to attend the event. Through the outstanding works artists and live demonstration at the venue, they hope to promote the one and only Taiwanese craft works to the international arena.

In response to the 19th Exhibition Theme "Heritage and Territories", under the category of Metalsmithing, the exhibits must emphasize their uniqueness, cultural identity and regional characteristics. After solicitation of contributions, the Institute gathered a group of artists specializing in metalsmithing, named "Precious - Fine Silver From Taiwan", hoping to introduce Taiwan's unique metalsmithing history and culture to the world. Taiwan metalsmithing can be traced back as early as to the Austronesia aboriginal culture in the prehistoric era, when the ancients used locally accessible materials to make tools for daily use. As the time evolved, people started to explore spiritual aspects or seek aesthetic value in the tools, and since to culture and art, the field of metalsmithing has endless potentials, and its influence is beyond civilian life. Moreover, the materials and techniques adopted are very exquisite, and its relations with culture and art are very close, so its importance is far beyond human's imagination. In terms of patterns, they usually had cultural connotations, and the themes were mainly characters from folktales, or animals and plants that signify auspiciousness and wealth, showing the simple and elegant classic Taiwanese characters, traditional philosophies and folk beliefs, as well as images of life at that time, such as pasturing and rafting. Materials like gold, silver and copper are used together with complicated techniques to create any handicrafts, and the techniques include: repousse, wire drawing, embossing, chasing and filigree work. The control of fire, the techniques of wire drawing all require high levels of skills.

There are two metalsmith artists that represent Taiwan in the exhibition. LIN Meng-Chen, renowned for his professional deity crown/accessory making, insists on using materials like

TAIWAN CRAFT

"Precious"
Fine Silver From Taiwan

International du Patrimoine Culturel
7-10 Novembre, 2013
Booth No. 75

gold, silver and copper and complicated techniques to make "Bridegroom Official Cap and Bride Phoenix Crown" and "Castle Town Yu-chao Temple, Patron Saint Wu's brooch", with complicated patterns and exquisite carving skills. LIN is devoted to combine modern Western elements with Taiwanese traditional artistry, which inspired his imagination to co-create with designer LIN Hsiao-Ying. The work - "Chu River Han Border", a fusion of Beijing Opera Face and silver metalworking skills, which presents complicatedly decorated silver metalworking with exquisite techniques and creates this valuable and collectable silver chessboard.

SU Chien-An's works are featured with fine and smooth lines. He constantly innovates and evolves traditions, and in recent years, with traditional skills, he transforms silver metalsmithing artworks into exquisite utensils for daily use. His exhibits include "Lines of Wind" vividly interprets how clouds scud as wind rises and the cool autumn breeze, the conversation between a lizard and a frog becomes the vitality of nature; "Double Dragon Silver Lamp" has a lampshade patterned with dragon fighting tiger. When it is lit, the dragon and tiger seem to come to alive; "Silver Illusion" - the work co-created with designer YAO Yu-Cheng, has redefined traditional metalsmithing and classic vase form, in order to discover a brand new possibility.

It is worth mentioning that the two metalsmith artists respectively worked with designers to create "World Cup – Silk Cloud" and "World Cup – Auspicious Dragon", themed on the Grande cup of the world-famous brand Coffee. They decorated the cups with interesting items, such as climbing beetles and flying clouds, instilling a fresh life and soul in the globally uniform design and circular pattern.

Exhibition Information

Date: November 7-10, 2013

Venue: Booth #F5, Salle SOUFFLOT, Louvre, Paris

Preview and Opening Reception: 7:00 pm -10:30 pm, November 6, 2013 (RVSP)

Press Contact: Joyce KE / Tina LU email: press.rfkstudio@gmail.com

Ministry of Culture, Taiwan | Sponsor : Centre culturel de Taiwan à Paris
Taiwan Craft Research Institute | Sponsor : Taiwan Living Art Foundation

Salon International du Patrimoine Culturel | pavillon taïwanais | Paris - Louvre | Salle Soufflot |

TAIWAN CRAFT

"Précieux"
Exposition d'œuvres d'orfèvrerie

Salon international du Patrimoine Culturel

7, 10 novembre, 2013

Booth No. 25

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Faites circuler

Exposition d'œuvres d'orfèvrerie taïwanaise au Salon international du Patrimoine Culturel au Carrousel du Louvre

Le Salon International du Patrimoine Culturel expose, depuis plusieurs années, l'excellence au Carrousel du Musée du Louvre. Pour sa première participation au salon, l'Institut National pour la Recherche et le Développement de l'Artisanat de Taïwan, qui œuvre à la protection du savoir-faire et à la promotion de l'innovation en matière d'artisanat, a sélectionné pour illustrer le thème de la dix-neuvième édition: « Patrimoine et territoire », des artistes d'orfèvrerie qui exposeront sous le nom de Précieux de Taïwan. Les œuvres ont été choisies pour leur originalité, leur spécificité culturelle et leur particularisme géographique. Les artistes présentés sont des spécialistes du travail du métal et de l'argent. Cette exposition sera l'occasion de présenter le contexte historique et culturel de l'orfèvrerie taïwanaise et de montrer les techniques utilisées en direct, devant un public international.

Les artistes officiellement sélectionnés pour le salon sont parmi les plus prestigieux de Taïwan, tels Su Chien-An, connu pour ses œuvres élégantes en filigrane d'argent, et Lin Meng-Chen, un professionnel des accessoires et couronnes en argent, souvent à usage cérémonial. Tous ces artistes nous donnent à voir Taïwan à travers des œuvres très séduisantes tant par leur conception que par leur technique et permettent au monde de mieux connaître les caractéristiques de l'art des métaux précieux taïwanais.

L'art taïwanais de l'orfèvrerie est comme un condensé des coutumes et de l'histoire de Taïwan. Les recherches menées sur le site archéologique des « Treize Métiers » (Shisanhang) au Nord de l'île ont montré que les premiers Taïwanais savaient déjà utiliser, il y a 1,800 ans, l'or et le cuivre pour créer des outils ou des bijoux. Avec les vagues migratoires de populations Han en provenance de Chine, se sont créés, au fil de temps, des villages d'artisans. À la fin de dynastie Qing, les produits en métal étaient déjà largement utilisés dans les cérémonies ou comme cadeaux. À partir de 1895, les technologies modernes de la métallurgie furent importées d'Allemagne par le Japon. Puis dans les années 1980, époque emblématique de la croissance économique de Taïwan, le travail du métal a évolué en une production industrielle de masse pour satisfaire à une demande accrue d'exportation de ces biens. Conjuguant une

TAIWAN CRAFT

"匠器"
 Fine Craft from Taiwan

International du Patrimoine Culturel
7-10 novembre, 2013
Booth No. F5

telle variété d'influences culturelles, l'art du métal taiwanais est considéré comme une activité artistique à part entière représentative à la fois de la culture ancienne de la Chine, de la technologie de la métallurgie occidentale, ainsi que des coutumes et de la culture du peuple taiwanais. Combinant esprit d'innovation et design, il se sublime et évolue vers une œuvre unique. Les œuvres exposées ne sont pas seulement issues de l'héritage artistique populaire, elles sont aussi riches de l'inventivité de jeunes créateurs talentueux. Les artistes sélectionnés pour cette exposition présenteront leur style propre, leur innovation et leur créativité et montreront différentes facettes de l'art de l'orfèvrerie taiwanaise.

※ Pour plus d'informations, consultez le site web de l'Institut National de Recherche et Développement en Artisanat de Taiwan.

(<http://www.ntcri.gov.tw/en-us/Exhibition/Content.aspx?Para=403&Control=1&Page=1>)

<Informations>

Dates: du 7 au 10 Novembre 2013

Lieu: Salle SOUFFLOT, Carrousel du Louvre, Stand F5

Soirée vernissage: De 19h à 21h00 au 6 Novembre 2013 (Sur invitation)

Démonstrations : De 14h à 16h30, tous les jours durant le salon au Stand F5

Cocktail avant le salon : le 6 novembre 2013 de 7h00 pm à 10h30 pm (RVSP)

Contact : Joyce KE / Tina LU email: press.rfkstudio@gmail.com

Ministry of Culture, Taiwan | Sponsor : Centre culturel de Taiwan à Paris
Taiwan Craft Research Institute | Sponsor : Taiwan Living Art Foundation

TAIWAN CRAFT

'Precious'
Fine Silver From Taiwan

International du Patrimoine Culturel
7-10 November, 2013
Espace No. 75

新聞稿

預覽及發佈
11/26/2013

「臺灣珍寶」金耀銀輝 行銷巴黎

第 19 屆法國「國際文化資產展 International Heritage Show (Salon International du Patrimoine Culturel)」本(11)月 10 日於法國巴黎羅浮宮風光開幕。國立臺灣工藝研究發展中心代表臺灣工藝首度進人本展覽展出。呼應今年本屆大會主題「文物與領土 Heritage and Territories」，以強調獨特性、文化識別性、地域特色之細銀工藝，以「臺灣珍寶 Precious - Fine Silver From Taiwan」為主題參展。臺灣館的開幕式當日貴賓雲集，包括中華民國駐法呂代表慶龍、司法院副院長蘇永欽、巴黎文化中心陳主任志誠、與法國台商協會等，法國文化暨通訊部部長菲里佩提(Aurélie Filippetti)親臨大會現場，表達對於這項具有悠久歷史的展覽高度重視與期待，以及臺灣參展誠摯歡迎與樂意之意。

本次國立臺灣工藝研究發展中心邀請的藝術家皆為現今台灣金工藝的一時之選，國內兩位代表參展工藝家分別是以專業銀帽銀飾工藝享譽盛名的林豐振老師，以及以曼妙細銀線條呈現細銀美學的蘇建安老師，其作品如「楚河-漢界」，以繁複精緻的細銀技法結合京劇臉譜，創作出極具收藏價值的純銀象棋組；或是轉化了傳統細銀工藝和古典花瓶型式的「銀影」、「風的線條」等作品，皆獲得法國文化資產協會高度讚譽。與兩位工藝藝術家現場交流，深刻品味台灣金工藝的精湛。另外各國大使夫人團前往台灣館參訪，對於臺灣的細銀美學與將傳統的細銀藝品化為生活中的精緻器物驚艷不已。值得一提的是，屆時多間國外學術單位至臺灣館觀摩，透過藝術家作品介紹及金工技藝示範，深入了解臺灣金銀細工獨特的敲花、拉絲、壓花、鑲嵌等技法，成功實踐國際文化交流之展出目的。

第 19 屆法國「國際文化資產展」，連 3 日(11/7-10)，總計超過 15 個國家，包含政府機構、教育學界、文物工坊與製造商等超過 320 個單位參展。臺灣館由中華民國文化部、巴黎文化中心與國立臺灣工藝研究發展中心共同籌劃，展現將「臺灣珍寶」頂級工藝行銷巴黎的決心，並與國際多元文化交流激盪，進而發展出屬於台灣本土的新興銀飾文化，躍進全球的金銀工藝舞台。

TAIWAN CRAFT

"Precious"
Fine Silver From Taiwan

International du Patrimoine Culturel
7-10 November, 2013
Booth No. F5



法國文化暨通訊部部長菲里佩提 (Aurélie Filippetti) 親臨大會現場



臺灣工藝館館長黃國興與法國文化暨通訊部部長菲里佩提 (Aurélie Filippetti) 合影

臺灣工藝館 臺灣工藝館 | 巴黎羅浮宮 蔡天德館



"Precious"

Fine Silver From Taiwan

"Fine Silver From Taiwan", delicate gold and silver crafts retain the identity of Taiwan culture. From past to present, precious metalwork's are addressed to be a magnificent symbol of Taiwan rituals, like wedding traditions and religious ceremonies, and its craft has changed through time by exploring from traditional to modern boundaries to delivers essence of value at "Precious from Taiwan". Looking back at the development of Taiwan metalsmithing, it truly demonstrates the living aesthetics of each era. It is not only a history but also the combination and accumulation of society, spirits and systems. No matter it is "gold work" or "silver bouille", the work contains the silhouettes of life in Taiwan, as well as the unique personal charm every artisan instills in their works. Through appreciating their works of art, we believe you can join us and deeply enjoy the essence of Taiwan metalsmithing.

"Précieux"

Les beaux objets en argent de Taiwan

qu'il s'agisse d'or ou d'argent, aujourd'hui comme hier, la spécificité de la culture taiwanaise continue à s'exprimer dans la production des artisans orfèvres, évocation symbolique simplifiée et raffinée des traditions taiwanaises, mariages et fêtes religieuses. Au cours du temps, les formes ont évolué, se sont renouvelées, mais dans leur contemporanéité, elles ne soulignent que mieux la valeur des œuvres présentées à "Precious from Taiwan". Quand on passe en revue l'histoire de l'orfèvrerie de Taiwan, on a le sentiment de revivre l'esthétique de la vie ordinaire des différentes époques. C'est la société, la mentalité et le régime politique de chaque époque qu'on revoit. L'orfèvrerie est pour ainsi dire non seulement le dépositaire de la personnalité de l'artiste mais encore le témoin du passé de Taiwan.

Ministry of Culture, Taiwan

<http://english.moc.gov.tw/>

The Ministry of Culture is a Cabinet-level governmental body of the Republic of China (Taiwan).

The Ministry consists of 12 departments, a secretariat and a permanent legal committee. The Ministry also supervises 19 subordinate organizations and 9 overseas offices, with plans to expand the number of overseas locations in the near future.

As the nation's foremost authority on the cultural and art sectors, the Ministry's six main areas of work include:

Arts & Humanities

Performing Arts
Visual Arts
Public Art
Literature

Cultural Heritages

Heritage Preservation
National Memories
Museums

Cultural Exchanges

Cross-strait Exchanges
International Exchanges

E-Culture

Creative Industries

Craft
Film
Broadcasting & Television
Pop Music
Publishing

Communities

Living Art Centers
Local Community Museums
Community Empowerment

Taiwan Craft Research Institute

<http://www.nfcri.gov.tw/zh-tw/Home.aspx>

National Taiwan Craft Research and Development Institute is an agency of the Taiwanese government. The Institute aims to promote unique local crafts, design, innovation, and the development of the cultural industry. It also seeks to meet its primary goals of encouraging Taiwan's people to cultivate a greater appreciation of crafts, to bring beauty into life, and to accelerate international exchanges related to crafts.

L'Institut national pour la Recherche et le Développement de l'Artisanat de Taiwan est un organisme officiel placé sous le tutelle du gouvernement taiwanais. Il a pour mission, d'une part, de protéger et promouvoir le savoir-faire et l'innovation en matière d'artisanat; d'autre part, de développer l'industrie culturelle. Il vise en outre à susciter un intérêt croissant pour les productions artisanales dans la population taiwanaise, à apporter de la beauté dans le quotidien et à faciliter les échanges internationaux dans le domaine de l'artisanat.

Centre culturel de Taiwan à Paris

<http://www.cccctp.org/fr/activite/actualite/actualite.html>

Inauguré en 1994, quatre ans après celui de New York, le Centre culturel de Taiwan à Paris, est situé au cœur du VII^e arrondissement – tout comme le Bureau de Représentation de Taiwan en France, avec lequel il partage ses locaux. Il constitue l'une des trois antennes que le Ministère de la Culture a établies à l'étranger et remplit une double mission : d'une part, se faire l'écho à Taiwan des grandes réalisations et tendances culturelles à l'œuvre en Europe ; d'autre part, susciter contacts et rencontres avec des acteurs et organismes culturels de France et d'Europe, afin d'offrir aux artistes taiwanais et à la culture taiwanaise une ouverture internationale.

CRAFT ARTIST
ARTISANAT ARTISAN



林 國源 (林國源師傅)
Lin, Meng-Chen

To Lin Meng-chen, craftsmanship should be about reflecting a creator's thoughts and notions in their works. Practical craftsmanship should be applied to everyday life, even though gold and silver works are mostly for collections. If decorating could be seen as practical, he would like to develop a line of practical decoration. He creates every piece of his works only with his hands, using materials such as gold, silver and copper, as well as complicated skills, continuously instilling vitality into fine silver metalworking. He combines modern Western elements and traditional Taiwanese artistry to create exquisite silver works, allowing more people to have their handmade handicrafts.

Selon LIN Meng-chen, l'artisan doit exprimer ses idées dans son travail, le produit de l'artisanat est appliqué à des aspects pratiques de la vie, mais le produit du travail de l'argent, en général, sert à l'adornment. Si la décoration peut être considérée comme une sorte de pratique, LIN Meng-chen souhaite prendre le chemin de la décoration utile pour développer ses affaires. Il insiste pour réaliser son travail délicat à la main en utilisant l'or, l'argent, et le cuivre avec des techniques compliquées pour continuer d'apporter de la vitalité à l'industrie de l'argenterie fine. Il souhaite allier des éléments occidentaux modernes et des techniques traditionnelles de Taïwan, afin que davantage de gens aient accès à un artisanat fait à la main.



蘇 建安 (蘇建安師傅)
Su, Chien-An

Since young, Su has been particularly enthusiastic about anything related to art and has chosen art as his career path. Even since, he has devoted himself to making daily crowns, insisting on tradition but instilling innovation both in techniques and concepts. Creative ideas can be seen in his works, combining traditional techniques with innovative concepts, giving fresh and new designs to daily crowns. In recent years, with traditional techniques as his base, Su transforms silver metalworking into exquisite everyday jewelry and accessories. Combining silverware and traditions, Su has created a wholly new form of art creation, improving the limits of Taiwanese silverware-making and stimulating the domestic market. Moreover, from the viewpoint of applied design, he applies aesthetics on the need of art in daily lives, presenting different designs and variations, finding new ways of creation in old traditions. With international and multicultural experiences, he also developed a new silverware culture exclusively belonging to Taiwan, and brought it into the internal level arena of metalworking with competitiveness.

Dès son plus jeune âge, SU Chien-an s'est intéressé à beaucoup de choses artistiques. Depuis, qu'il réalise des diadèmes de diadème en argent, il a toujours insisté pour allier les techniques traditionnelles aux concepts de design afin de donner aux diadèmes des diadèmes traditionnels une nouvelle image. Ces dernières années se basant sur les techniques traditionnelles, il a essayé de concevoir de magnifiques accessoires utilisables au quotidien avec l'argenterie. SU Chien-an a élargi l'horizon de l'argenterie traditionnelle taïwanaise d'aujourd'hui. Ses créations combinent les techniques traditionnelles, les éléments artistiques occidentaux et l'utilité de l'objet. Ces œuvres confèrent à l'argenterie traditionnelle un autre style et stimule aussi la concurrence du marché de l'argenterie.

ARTWORK ŒUVRE D'ART

WORLD CUPS COUPE DU MONDE

Ambo
Su, Olen, Ai
Liu, I-Dee

Size : Ø5cm, H24cm
Materials : Silver

Description :

The global coffee shop symbol is combined with traditional Taiwanese crafts such as woodcarving, Koi pottery, glassblowing and silvermithery. The recognizable shape and circular logo element of the Starbucks Cups are integrated with various craft traditions to give each object a unique local character. Creative input by the Taiwanese craftsmen contributed to the decorative details, such as the climbing beetle and flower pattern of the final design.

Présentation :

Le monde de café mondial Starbucks est combiné avec l'artisanat traditionnel taiwanais telles que le sculpture sur bois, la poterie, soufflage de verre et orfèvrerie. La forme reconnaissable de Starbucks tasse et son logo circulaire non modifiable ont maintenant intégré aux différentes traditions artisanales pour donner à chaque objet un caractère local unique. L'apport créatif par les artisans taiwanais a contribué aux détails décoratifs dans leur création, tels que les coléoptères rampants motif de fleur et d'oiseaux.





WORLD CUPS COUPES DU MONDE

Artist :
Lin Meng-Chen
Liu, I-Dee

Size : Ø90cm, H24cm
Materials : Silver, Plated Gold

Description :

The global coffee shop symbol is combined with traditional Taiwanese crafts such as woodcarving, Koi pottery, glassblowing and silvermithing. The recognizable shape and circular logo element of the Starbucks cups are integrated with various craft traditions to give each object a unique local character. Creative input by the Taiwanese craftsmen contributed to the decorative details, such as the climbing beetle and flower pattern, of the final design.

Présentation :

Le marque de café mondiale, Global Coffee est combiné subtilement avec l'artisanat traditionnel taiwanais tel que la sculpture sur bois, Koi poterie, soufflage du verre et orfèvrerie. La forme reconnaissable de Starbucks tasse et son logo circulaire non modifiable, sont maintenant intégrées aux différentes traditions artisanales pour donner à chaque objet un caractère local unique. L'apport créatif par les artisans taiwanais a contribué aux détails décoratifs dans leurs créations, tels que cosmétique rampant, motif de fleur et dragon, etc.

19



SILVER ILLUSION ILLUSION D'ARGENT

Artist :
Su, Chen-An
Chen, Pei-Tse
Yao, Yu-Cheng

Size : L20cm x W90cm x H32cm
Materials : Silver, Granite

Description :

Scove carver Pei-Tse Chen. The vase is designed and executed in a delicate silver wire. The black granite base contains the water, allowing the flowers to be arranged randomly.

Présentation :

Le vase est réalisé et exécuté dans un fil d'argent délicate. Le socle de granit noir contient de l'eau permettant aux fleurs à être disposées de façon aléatoire.

20



CH RIVER HAN BORDER RIVIÈRE CHU. FRONTIÈRE HAN

Artist :
Lin, Meng Chen
Lin, Hsiao-Ying

Size : Chess pieces: 12.5cm x 7.5cm x 11.6cm
Chessboard: 19.2cm x 17.5cm x 11.5cm
Materials : Silver, Glass

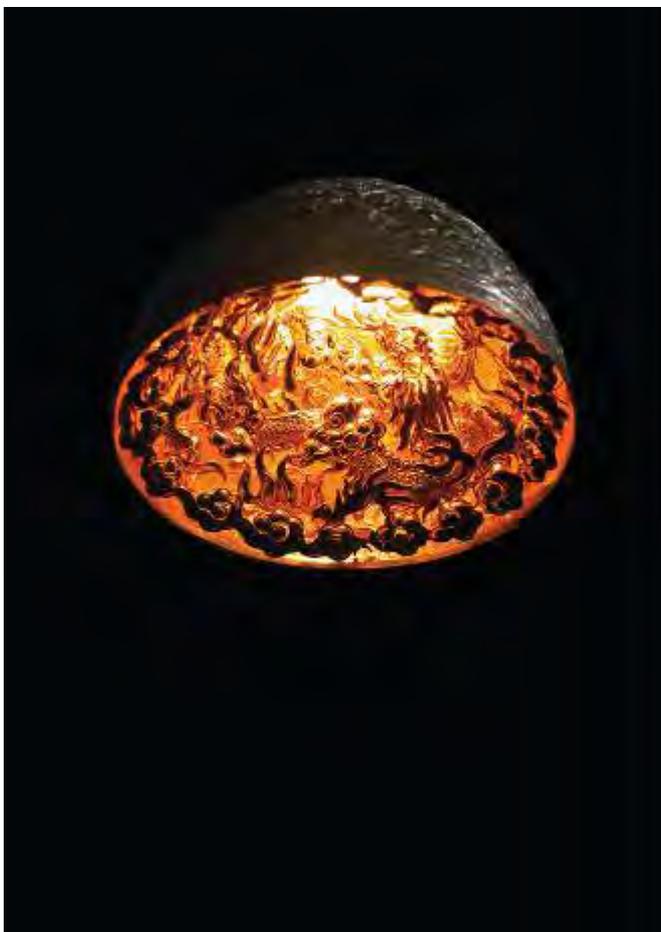
Description :

The design of this Chinese chess set was inspired by Taiwanese Buddhist art and Chinese opera. The chess pieces are handcrafted in gold and silver to enhance the distinction of their kingdoms; the costume features and weaponry are addressed to symbolize their characters. The essence of the fine silver craft is captured and magnified by the expressive design of this rare and collectable item.

Présentation :

L'essence de l'artisanat en argent fin est capturée et amplifiée par le design expressif de cet objet rare. Le design de ce jeu d'échecs chinois est inspiré par l'art bouddhique taïwanais et de l'opéra chinois. Pour la distinction de leurs royaumes, les pièces d'échecs sont de fabrication artisanale de l'or et de l'argent. L'âme de ce objet Rivière Chu et Montagnes Han est une expression traditionnelle chinoise qui représente deux royaumes inconciliables. Il est à noter que les caractéristiques de costumes et d'armes sont adressées à symboliser leurs personnages.

14



DOUBLE DRAGON SILVER LAMP LAMPE EN ARGENT AUX DEUX DRAGONS

Artist :
Su, Chen An

Size : 1.8cm x 1.73cm x 1.2cm
Materials : Silver, Plated Gold

Description :

The inner layer of the lampshade is patterned dragon lighting tiger. When it is lit, the dragon and tiger seem to come alive.

Présentation :

A l'intérieur de l'abat-jour se trouve un dessin représentant la lutte entre un tigre et un dragon. Une fois allumée, le dragon et le tigre donnent l'impression d'être vivants.

15



PHOENIX PEONY PIVOINE PHÉNIX

Artist :
Lin, Meng Chen

Size : L45cm x W30cm x H45cm
Materials : Silver + Plated 22K Gold + Crystal Gemstones + Jade

Description :

Phoenixes perch only on fine woods. They are birds of Chinese legends, symbols of auspiciousness. The work represents a standing phoenix, decorated with flowers. The handicraft is exquisite and the result is vivid.

Présentation :

Le phénix est un oiseau divin, symbole de félicité. Il choisit de se percher uniquement sur un bel arbre. Les mâles sont appelés « feng » et les femelles « huang ». Cette œuvre représente le phénix, régnant sur le monde accompagné de fleurs. Le phénix ici est délicat et vivant.

27



FLYING PHOENIXES COUPLE DE PHÉNIX EN VOL

Artist :
Su, Qilin An

Size : L20cm x W10cm x H2cm
Materials : Silver, Plated Gold

Description :

A couple of phoenixes flying on their wings! Phoenixes fly together on the clouds, shedding golden beams. They witness and guard true and forever love, and the totem of "good wishes", symbolizes "perfect satisfaction", blessing the newly weds a happy and satisfactory marriage life.

Présentation :

Lorsque le couple de phénix vole, on peut entendre le battement de leurs ailes. Le couple de phénix symbolise l'amour éternel et sincère, le totem de « Rayon » incarne la satisfaction. Ces symboles sont utilisés comme signe de bénédiction du nouveau couple qui aura une vie heureuse.

28



**Castle Town Yu-chao Temple
Patron Saint Wu's brooch**

**PECTORAL DE TROIS QIANSUI DE
LA FAMILLE WU DANS LE PALAIS DE JADE DE TAINAN**

Artist :
Jin Meng-Chen

Size : 120cm x 90cm x 740cm
Materials : Silver, Filigree 22K Gold, Crystal, Gemstone, Jade

Description :
Waves answered, the followers thank Gods. In return with exquisite gold accessories and brooches.

Presentation :
Le pectoral est un cadeau pour remercie les dieux bien méritant les prières du croyant.

11



**LINES OF WIND
LIGNES DE VENT**

Artist :
Su, Qian An

Size : 110cm x 413cm x 427cm
Materials : Silver, Wax

Description :
Clouds riped as wind rises, one feels the cool autumn breeze. The conversation between a lizard and a frog becomes the vitality of nature.

Presentation :
Vents et nuages s'entrelacent dans la fraîcheur de l'automne, et le dialogue entre le grenouille et le lézard prend forme de vitalité de la nature.

12



Original artwork by the Taiwan Craft Research Institute collection.

BRIDEGROOM OFFICIAL CAP · BRIDE PHOENIX CAP
CHAPEAU D'ÉPOUX, CHAPEAU PHÉNIX D'ÉPOUSE

Artist :
 Lin, Meng-Chen

Size : L20cm x W20cm x H20cm
 Materials : Silver · Crystal Gemstone · Jade

Description :
 With skilful handicraft and carving techniques, an imitation of Ming Dynasty's Official Black Gauze Hat (Wu Sha Mao) and Official's Wife Hat, these exquisite and miniature Bridegroom Gauze Crown and Bride Phoenix Cap are created.

Presentation :
 L'artiste utilise les techniques traditionnelles « fuai » et « loulong » en imitant les chapeaux de fonctionnaire et de femme, et il fabrique un chapeau pour les jeunes mariés.

TAIWAN CRAFT

Advisor : Ministry of Culture, Taiwan
 Sponsor : Centre culturel de Taiwan à Paris
 Taiwan Living Art Foundation
 Producer : Keng-Hsiu Hsu
 Planner : Tai-Song Chen
 Producer : Taiwan Craft Research Institute
 Executive Editor : I-Li Lai
 Editorial Team : Hui-Chia Yu, B&K Studio
 Publish Date : November 2013

Taiwan Craft Research Institute
 Address : No.575, Zhongzheng Rd.,
 Caofun Township 54246, Nantou County,
 54246 Taiwan
 Tel : +886-49-335474
 Fax : +886-49-3356613
 www.twcrci.gov.tw

指導單位：文化部
 贊助單位：駐法國代表處臺灣文化中心
 財團法人臺灣生活美學基金會
 負責人：許秋宏
 兼：陳景旭
 執行主編：賴怡利
 編輯小組：李慧佳、麗新藝術顧問有限公司
 出版日期：中華民國102年11月



Taiwan Living Art Foundation



附件六、法國巴黎羅浮宮國際文物展－光碟和記者資料袋

光碟





法文字幕

À Taïwan, il y a de nombreux temples, c'est un paysage architectural qu'on voit souvent dans la rue. Le taoïsme est la plus grande croyance religieuse de Taïwan, Il y a un proverbe qui dit : "l'habit fait l'homme, l'or fait Bouddha."

La couronne sur la tête de Bouddha est toujours offerte par les croyants pour que leur souhaits soient réalisés.

L'artisanat d'orfèvrerie est noble et magnifique, il démontre la beauté de la tradition, Le métier d'orfèvre s'est développé car il y a beaucoup de demande pour des couronnes en argent. Les accessoires d'orfèvrerie sont aussi beaucoup utilisés dans la vie quotidienne, Les accessoires d'orfèvrerie sont devenus un signe de joie et de richesse.

Avec l'évolution des temps, l'orfèvrerie a développé une valeur esthétique et spirituelle. et la relation avec l'art et la culture s'est renforcée,

Maintenant, il existe de nombreux artistes remarquables pour le travail de l'orfèvrerie. L'artiste Lin Meng-Chen qui a eu le prix d'artisanat national de Taïwan, continue à fabriquer ses oeuvres d'orfèvrerie entièrement à la main pour perpétuer le patrimoine artisanal de l'orfèvrerie.

Les oeuvres de la famille de Lin sont répandues dans tout Taïwan, sa technique se base sur un contrôle précis de la température du feu pour en tirer des fils d'argent. les produits finis sont uniques et très élaborés,

Lin Meng-Chen pense que l'artisanat doit permettre aux créateurs d'exprimer des idées et des concepts à travers leurs travaux.

Il combine des éléments modernes occidentaux avec les techniques traditionnelles taïwanaises. son oeuvre: " Phénix et pivoine",

montre l'extrême complexité de l'exécution et de la décoration artisanale en argent fin, cette oeuvre représente le phénix régnant sur le monde entouré de fleurs.

Sa technique est vraiment précise et délicate et les formes qu'il en tire semblent vivantes.

l'artiste Su Chien-An, travaille sur les couronnes en argent des dieux, il combine les techniques traditionnelles et un design moderne.

Il donne un nouveau sens aux couronnes des dieux.

Avec sa conception esthétique du design et les besoins pour la vie religieuse quotidienne, Il a développé une nouvelle culture de l'orfèvrerie de Taïwan.

Une de ses œuvres est nommée "Lampe en argent aux deux dragons",

A l'intérieur de la lampe se trouve un dessin représentant la lutte entre un tigre et un dragon. sous le jeu de lumière et d'ombre, le dragon et le tigre donnent l'impression d'être vivants.

Une autre œuvre : "Souffle de vent",

Crée à partir de la technique traditionnelle d'argent fin est en forme d'un vase de fleur classique. L'entrelacement des fils génère de nouvelles possibilités créatives.

Le développement de l'orfèvrerie de Taïwan présente le véritable art de vie de chaque époque.

Les œuvres sont le reflet des conceptions successives et de l'évolution de l'usage de ces objets, empreint de l'esprit des différentes époques. Les œuvres d'orfèvrerie ou en argent fin, contiennent une silhouette de la vie taïwanaise,

et les charmes originaux et personnels des artistes qui les créent.

Leurs vous pourrez apprécier profondément l'essence de l'art de la métallurgie de Taïwan.

Développons l'artisanat, faisons de l'artisanat notre quotidien.

Faire simple n'est en réalité pas simple, l'unicité de simplicité vient de la complexité.

英文字幕

There are numerous temples in Taiwan, a very common street landscape
Daoism has long been the most popular religion in Taiwan
As a proverb goes, fine feathers make fine birds. Deity crowns are usually given by believers when their wishes are answered. Nothing can express better the beauty of traditions than glamorous and luxurious fine gold and silver. The great demand for silver crowns promoted the development of silversmithing. Metalsmithing accessories are vastly used in civilian lives, Metalsmithing accessories have become the symbol of joy and wealth.
As the time evolved, its significance has become spiritual and aesthetic.
And the close interaction with culture and art.
Have nurtured numerous outstanding metalsmithing artists.
The National Crafts Award winner Lin Meng-Chen. He insists on handmade metalsmithing. And found the seeds of hope for metalsmithing to be passed down.
Lin's silver crowns can be seen throughout Taiwan.
His techniques and control over fire and strength are skillful.
And his works always take a lot of effort. LIN believes craftsmanship should be about reflecting a creator's thoughts and notions in their works.
He combines Western elements with Taiwan's traditional artistry. His work "Phoenix Peony". Shows ultimate detailed silversmithing with complicatedly exquisite skills.
The work represents a standing phoenix, decorated with flowers.
The handicraft is exquisite and the result is vivid. SU Chien-An specializes in deity crown making. Giving fresh and new designs to deity crowns.
Together with aesthetic concepts of Applied Design and the need for living art.
A new silversmithing culture exclusively belonged to Taiwan is thus born.
His work "Double Dragon Silver Lamp".
The inner layer of the lampshade is patterned dragon fighting tiger.
When it is lit, the dragon and tiger seem to come to alive. In the work: "Lines of Wind".
The traditional fine silver crafts interweaving with a classic vase.
Generating whole new possibilities.
Looking back at the development of Taiwan metalsmithing. Showing the living aesthetics in each era.
It is not only history but the combination, and accumulation of society, spirits and systems.
No matter it is gold or silver. The works all contain the silhouettes of life in Taiwan.
As well as the unique personal charm every artist instills in their works.
Through their works, we believe you can savor the essence of Taiwan metalsmithing.
Initiate crafts aesthetic, enrich exquisite life.
Simple is not simple, simplicity comes from its complexity.

| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|------------|-----|----|----|-----|----------------|
| 2013.11.01 | 聯合報 | 台灣 | 日報 | 綦守鈺 | 細銀藝術化 傳統神帽走入國際 |

2013/11/1 聯合報 A13版



細銀藝術化 傳統神帽走入國際

【記者綦守鈺／台南報導】台南市林盟修、林盟振兄弟克紹箕裘，傳承父親林啓豐精湛的手工打銀技術，製作出各式令人驚豔的銀飾，十一月應邀到法國巴黎羅浮宮展出，讓國際看見台灣的細銀工藝。

從嬰兒出生、滿月送禮的銀手飾到婚嫁所用的鳳冠綵飾等，各式精緻銀製用品一直在常民生活中出現，造就台南市中西區民權路一帶，從日據時期開始就是有名的「打銀街」，二次大戰中雖有部分遭摧毀，迄今仍有幾家銀樓，為昔日繁華留下見證。

四十七歲的哥哥林盟修說，父親十八歲那年向台南名師林登山拜師學藝，廿六歲出師，自營金飾工藝廠。卅四歲那年發現國內金飾業景氣慘澹，為求轉型，開始鑽研各式打銀技法，學習製作神像銀帽、兵器與銀牌等宗教用品，還走遍台灣各大廟宇，觀察每尊神像配戴的神帽。

他說，神帽基本上有九龍一鳳，像媽祖配戴的鳳冠較華麗，玉皇大帝是莊嚴的天公帽；最特別的是關公，會戴三種帽型，出席重大會議要戴平天帽，晉見皇帝戴聖帝帽，最常見戴武盔。

「希望讓銀帽成為更具收藏價值的藝術品。」弟弟林盟振表示，很幸運能在父親身邊學手藝，兄弟倆攜手經營老店，也反覆思考「工藝」價值，因早期細銀工藝多半用在宗教藝品上，希望能在保有傳統銀帽製作工法外，將銀帽技藝藝術化。

兩人不斷精進技術，日前應台灣工藝研究發展中心邀請，十一月帶五件作品在法國羅浮宮展出，像鳳凰牡丹使用銀線勾勒出鳳凰，卓然而立的姿搭配花卉襯托，「用傳統技法來創新，讓細銀工藝走出國際。」

台南市林盟修、林盟振製作的
神帽，使用各色寶石作搭配。

記者綦守鈺／攝影

【記者綦守鈺／台南報導】台南市林盟修、林盟振兄弟克紹箕裘，傳承父親林啓豐精湛的手工打銀技術，製作出各式令人驚豔的銀飾，十一月應

邀到法國巴黎羅浮宮展出，讓國際看見台灣的細銀工藝。

從嬰兒出生、滿月送禮的銀手飾到婚嫁所用的鳳冠綵飾等，各式精緻銀製用品一直在常民生活中出現，造就

台南市中西區民權路一帶，從日據時期開始就是有名的「打銀街」，二次大戰中雖有部分遭摧毀，迄今仍有幾家銀樓，為昔日繁華留下見證。

四十七歲的哥哥林盟修說，父親十八歲那年向台南名師林登山拜師學藝，廿六歲出師，自營金飾工藝廠。

卅四歲那年發現國內金飾業景氣慘澹，為求轉型，開始鑽研各式打銀技法，學習製作神像銀帽、兵器與銀牌等宗教用品，還走遍台灣各大廟宇，觀察每尊神像配戴的神帽。

他說，神帽基本上有九龍一鳳，像

媽祖配戴的鳳冠較華麗，玉皇大帝是莊嚴的天公帽；最特別的是關公，會戴三種帽型，出席重大會議要戴平天帽，晉見皇帝戴聖帝帽，最常見戴武盔。

「希望讓銀帽成為更具收藏價值的藝術品。」弟弟林盟振表示，很幸運能在父親身邊學手藝，兄弟倆攜手經營老店，也反覆思考「工藝」價值，因早期細銀工藝多半用在宗教藝品上，希望能在保有傳統銀帽製作工法外，將銀帽技藝藝術化。

兩人不斷精進技術，日前應台灣工藝研究發展中心邀請，十一月帶五件作品在法國羅浮宮展出，像鳳凰牡丹使用銀線勾勒出鳳凰，卓然而立的姿搭配花卉襯托，「用傳統技法來創新，讓細銀工藝走出國際。」

| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|------------|-----|----|----|-----|--------------|
| 2013.11.01 | 聯合報 | 台灣 | 日報 | 周美惠 | 台灣工藝創作 首登羅浮宮 |

台灣工藝創作 首登羅浮宮

寶島細銀工法精緻 法國國際文物展 破例指定參展 7日將登場



【記者周美惠／台北報導】台灣頂尖工藝家在台灣工藝研究發展中心領軍下，即將前進羅浮宮參加法國國際文物展（International Heritage Show）。這是台灣工藝家的創作首度登上羅浮宮殿堂。

備受法國文化部重視的國際文物展，為世界頂級工藝展。此展由於在羅浮宮地舉行，備受法國總統及文化部長重視。文化部所屬工藝中心主任許秋修表示，以往想參加國際文物展，須是與主辦此展的法國工藝協會簽約合作的國家，台灣並非簽約國。今年在法國工藝家藝術中心牽線下，破例指定台灣參展。許秋修說，台灣的細銀工藝獨具一格，因而邀請國際藝林聯盟、蘇建安等人參展。

呼應今年國際文物展的大會主題「文物領領土」，工藝中心以「台灣珍寶」白銀細銀「鳴名領領」。台灣細銀工藝可追溯至史前時期而為傳承的原住民民族文化。

以專業製銀的工藝家盛名的工藝家林清樞，除展出以鑿痕技法打造的「新原寶璽」新珠璽等，另將呈現他與設計師林曉瑛合作研發的「楚河、漢界」純銀象棋。這套象棋以繁複精緻的相繼技法結合京劇臉譜，賦予細銀工藝現代感。

以曼妙細緻線條呈現相對柔美的蘇建安，將以「鳥的線條」生動詮釋鳥翅變遷與大自然的生命力。同時展出他和設計師蔡登丞合作的「攝影」右圖，工藝中心提供以轉化傳統細銀工藝和古典花飾形式。

法國國際文物展將於七日至十日在巴黎羅浮宮蘇夫洛廳登場。本屆有韓國、中國大陸、義大利、西班牙、英國、美國、日本以及法國等超過十五個國家參展。

| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|------------|------|----|------|-----|----------------|
| 2013/10/30 | 人間福報 | 台灣 | 網路電子 | n/a | 台灣古早銀藝 驚豔巴黎羅浮宮 |



① 最新消息：『攜手同善 關懷羅浮宮慈善義演』將於12/21 15:00-17:30pm 佛院紀念館大禮堂舉行。

訂閱電子報

請輸入Email

訂閱 取消 確認

- 平日 | 週五 | 週六 | 週日
- ▶ 星島論壇
 - ▶ 奇人妙事
 - ▶ 星島雜誌
 - ▶ 萬物誌
 - ▶ 焦點
 - ▶ 綜合/社區
 - ▶ 國際/兩岸
 - ▶ 一周重點
 - ▶ 智慧與修養
 - ▶ 社會觀察站
 - ▶ 聯誼加溫
 - ▶ 兩岸、民間人物
 - ▶ 覺世/宗教
 - ▶ 創藝·綠生活
 - ▶ 時事英文
 - ▶ 閱讀
 - ▶ 生命書寫
 - ▶ 人文
 - ▶ 福報佛學院
 - ▶ 英文·玩玩看
 - ▶ 專刊
 - ▶ 消費資訊
 - ▶ 星島法語
 - ▶ 社論
 - ▶ 人間書坊

免費下載超人氣英語教材

www.tutorabc.com

每天45分鐘，輕鬆開口學英文！24小時彈性上課，立即把英文學好。

藝文

台灣古早銀藝 驚豔巴黎羅浮宮

3013/10/30 | 作者: [未命名] | 點擊次數: 342 | 備註: [未命名]

電子報

字號: 大 中 小

【本報台南訊】「台南市啟豐銀樓」兄弟倆林盟修、林盟振承襲父親林啟豐，繼承父親林啟豐的手藝，以精湛的手工打銀技術，添加創意，製作出各式令人驚豔的銀製作品，下個月將到法國巴黎羅浮宮展出，希望能延續這項即將消逝的細銀工藝，走出國際。



台南市啟豐銀樓由兄弟倆林盟修、林盟振繼承父親林啟豐的手藝，製作各類銀帽、銀飾等作品。而兄弟倆所製作的神帽，突破以往神帽單調的設

四十七歲的林盟修表示，台灣的先民生活中，充滿各式銀製用品，從嬰兒出生後滿月贈送的銀手飾，到婚嫁中出現的鳳冠銀飾等，皆能看見精緻銀製品，日治時期則是府城打銀業最蓬勃的時期，當年南中西區民權路一帶稱為「打銀街」，雖然在二次世界大戰中遭摧毀，迄今仍有幾家銀樓，為昔日的繁華留下見證。

林盟修表示，父親十八歲那年向台南名師林登山拜師學藝，二十六歲出師後，自營金飾工藝廠，三十四歲那年發現國內金飾業景氣慘淡後，為求轉型，開始鑽研「抽絲」、「槌擊」、「挑」與「刻」等打銀技法，去年底過世，今年九月獲追頒民俗工藝類薪傳獎榮譽。

「平日一坐就是十幾個小時，完成一個作品要一個多禮拜，需要相當大的耐力與專注力。」四十五歲的林盟振表示，銀的熔點大約攝氏一千度左右，質地柔軟的銀抽成銀絲時，質地會變得堅硬，必須要掌握焊接時的熔點拿捏，否則容易斷裂，而若要拿捏好時間便須多年功力。

林盟振表示，除了基本的剪、焊接外，「平板」與「抽絲」是最基本的技法，製作平板時，要先將銀塊打成勻稱的薄片，之後再「敲花」出各式花紋，並「槌擊」出浮凸的效果，而「抽絲」則是將銀打成細條後，穿過穿孔器拉出粗細不等的銀絲，用來鑲嵌、疊絲、扭轉絲等。

兄弟倆表示，早期老師傅不肯收徒，父親至台奔走，到各寺廟觀察神佛的銀帽樣式，再自行專研，自己很幸運能學習到這門手藝，並完成父親的夢想共同經營老店，下一步也希望能走出國際，「讓這門古老的銀藝傳承下去，並將細銀工藝提升為藝術創作。」

全版電子報紙

搜尋

關鍵字

搜尋

按圖 日期 搜尋

內容 作者

56講堂【場地租借】

www.56square.com.tw

專業提供會議室活動場所租借，設備齊全 免費提供各種相關設備，0980401850

廣告

新聞傳播獎 三好校園獎
文學星雲獎 星雲教育獎

2013年 甄選起跑

人間福報 雙園讀報教育

關愛親長 我有話要說
2013 第三屆

| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|------------|-------|----|----------|-----|-----------------------------|
| 2013/10/31 | 文化部新聞 | 台灣 | 網路 電子 | n/a | 臺灣首次登上「法國國際文物展」細銀珍寶 系譜流傳羅浮宮 |



文化部
MINISTRY OF CULTURE

English 繁體中文 簡體中文

關於本部
新聞與公告
業務說明
政府資訊公開
文化法規
便民服務
部長信箱
藝文機關

首頁 > 新聞與公告 > 文化新聞 > 臺灣首次登上「法國國際文物展」細銀珍寶 系譜流傳羅浮宮

臺灣首次登上「法國國際文物展」細銀珍寶 系譜流傳羅浮宮

【備受法國文化部重視的「國際文物展 International Heritage Show (Salon International du Patrimoine Culture)」即將於法國巴黎羅浮宮正式展開。來自法國、韓國、中國、克羅埃西亞、義大利、西班牙、英國、美國、日本、比利時、德國、葡萄牙和俄羅斯等超過15個以上的國家，包含政府機構、教育學界、文物工藝與製造商等超過20個單位參展，以各國家或高品牌之寶特技藝美學一相競技，法國傳統及歐洲頂級博物館策展人、專家等皆會蒞臨參觀。今年由文化部主辦，所屬國立臺灣工藝研究發展中心執行，駐法國代表處臺灣文化中心及財團法人臺灣生活美學基金會協辦，帶領臺灣工藝首展進入本展覽展出，將臺灣文化極致美學意蘊推向國際舞台，開拓國際頂級藝術品行銷市場。

呼應今年第19屆大會主題「文物與領土 Heritage and Territories」，以強調獨特性、文化識別性、地域特色之主題上蓋，以「臺灣珍寶 Precious - Fine Silver From Taiwan」為主題參展，臺灣的細緻工藝最早可追溯至史前時期南島語系的原住民族文化。隨著時代演進與中華文化的涵養，逐漸深入常民生活並表現於宗教信仰及婚嫁禮俗，以動物吉祥富貴的動物和植物為主，表現出臺灣古風典雅的風貌、傳統哲理及民間思想，以金銀貴金屬與繁瑣的絞花、拉絲、壓花、鏤空等技法，透過高難度的火燒拿捏及還火燒製作成繁複細緻的作品。

代表參展工藝家之一是以專業銀器鍛造工藝享譽盛名的林麗源老師，堅持使用金銀材質與繁瑣的技法，打造「新朝官帽、新派鳳冠」與「府城玉朝官吳府三千歲飾飾」，不但樣式繁瑣，工法更為細緻。林麗源老師也致力將現代西方元素與臺灣傳統紋樣結合，與外國設計師合作研發的作品「楚河、漢界」以繁複精緻的細銀技法結合京劇臉譜，創作出極具收藏價值的純銀京劇組。

另一位代表參展工藝家則是以曼妙細緻線條呈現細緻美學的蘇建宏老師，堅持傳統同時不斷轉化到新的理念，近年來以傳統技法為基礎，將傳統的細銀藝品化為生活中的精緻器物，黎源的作品「風和日麗」生動詮釋風和日麗與大自然的生命力；「雙龍競飛」在飛騰之後展現更活潑活潑，與林建宏設計師合作的「銀器」轉化了傳統細銀工藝和古典花瓶款式，交織出全新的可能性。

值得一提的是，兩位工藝家同時與同一位設計師合作「世界杯」系列，以臺灣知名咖啡品牌杯型為線，結合工藝家精湛的技法與巧思，為全球不變的普遍造型與圓形圖案，注入不同的生命與靈氣。

本次得以發展根植於臺灣工藝近年在歐洲打下的優質文化品牌資產，才能以應邀參展。「臺灣珍寶—臺灣細銀 (Precious - Fine Silver From Taiwan)」充分展現臺灣細銀工藝之極致美學及臺灣文化之深厚底蘊，勢必為臺灣在歐洲建立更優質之品牌資產！

展覽資訊

時間：2013年11月7日-10日

地點：巴黎羅浮宮 羅浮宮新廳 亞特蘭蒂 FF

預展及開展洽會時間：2013年11月8日 7:00 am -10:00 pm (KWSF)



林麗源 - 世界杯



林麗源 - 楚河漢界



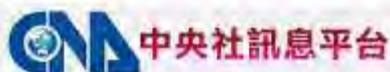
蘇建宏 - 世界杯



蘇建宏 - 雙龍競飛

| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|------------|-----|----|----------|-----|-----------------------------|
| 2013/10/31 | 中央社 | 台灣 | 網路 電子 | 葉立斌 | 臺灣首次登上「法國國際文物展」細銀珍寶 系譜流傳羅浮宮 |

訊息平台-新聞稿



新聞閱讀 小 大 複製內文

臺灣首次登上「法國國際文物展」細銀珍寶 系譜流傳羅浮宮



林翠版- 楚河漢界



蘇建宏- 世界杯



蘇建宏- 雙龍銀燈

臺灣首次登上「法國國際文物展」
細銀珍寶 系譜流傳羅浮宮

(中央社訊息服務20131031 18:47:38)備受法國文化部重視的「國際文物展International Heritage Show (Salon International du Patrimoine Culture)」即將於法國巴黎羅浮宮正式展開。來自法國、韓國、中國、克羅埃西亞、義大利、西班牙、英國、美國、日本、比利時、德國、葡萄牙和俄羅斯等超過15個以上的國家，包含政府機構、教育學界、文物工坊與製造商等超過320個單位參展，以各國家或各品牌之獨特技藝美學一相競技。法國總統及歐洲頂級博物館策展人、買家等皆蒞臨參觀，今年由文化部主辦，所屬國立臺灣工藝研究發展中心執行，駐法國代表處臺灣文化中心及財團法人臺灣生活美學基金會協辦，帶領臺灣工藝首度進入本展覽展出，將臺灣文化極致美學意象推向國際舞台，開拓國際頂級藝術品行銷市場。

拜禮今年第19屆大會主題「文物與領土Heritage and Territories」，以強調獨特性、文化識別性、地域特色之細銀工藝，以「臺灣珍寶 Precious - Fine Silver From Taiwan」為主題參展，臺灣的細銀工藝最早可追溯到史前時期南島語系的原住民族文化，隨著時代演進與中華文化的涵養，逐漸深入常民生活並表現於宗教信仰及婚嫁禮俗，以象徵吉祥富貴的動物和植物為主，表現出臺灣古典雋雅的风味、傳統哲理及民

<http://www.cna.com.tw/Post/Write/NewsPrint.aspx?ID=136171>

間思想，以金銀貴金屬與繁瑣的敲花、拉絲、壓花、鏤空等技法，透過高難度的火候拿捏及運刀拔線製作成繁複細緻的作品。

代表參展工藝家之一是以專業銀帽銀飾工藝享富盛名的林盟振老師，堅持使用金銀材質與繁瑣的技法，打造「新郎官帽-新娘鳳冠」與「府城玉朝宮吳府三千歲胸飾」，不但樣式繁瑣，工法更為細緻。林盟振老師也致力將現代西方元素與臺灣傳統技藝結合，與林曉琪設計師合作研發的作品「楚河·漢界」，以繁複精緻的細銀技法結合京劇臉譜，創作出極具收藏價值的純銀象棋組。

另一位代表參展工藝家則是以曼妙細銀線條呈現細銀美學的蘇建安老師，堅持傳統同時不斷轉化創新的理念，近年來以傳統技法為基礎，將傳統的細銀藝品化為生活中的精緻器物，參展的作品「風的線條」生動詮釋風起雲來與大自然的生命力；「雙龍銀燈」在點亮之後鱗龍更是活靈活現。與姚昱丞設計師合作的「銀影」轉化了傳統細銀工藝和古典花瓶型式，交織出全新的可能性。

值得一提的是，兩位工藝家同時與劉一德設計師合作「世界杯」系列，以全球知名咖啡品牌杯型為題，結合工藝家精湛的技法與巧思，為全球不變的普遍造型與圖形圖案，注入不同的生命與靈氣。

本次得以參展根植於臺灣工藝近年在歐洲打下的優質文化品牌意象，才能以獲邀參展。「臺灣珍寶-臺灣細銀 (Precious - Fine Silver From Taiwan)」充分展現臺灣細銀工藝之極致美學及臺灣文化之深厚底蘊，勢必為臺灣在歐洲建立更優質之品牌形象！

展覽資訊:

時間：2013年11月7日- 10日

地點：巴黎羅浮宮 蘇夫洛廳 展位號碼 F5

預展及開展酒會時間：2013年11月6日7:00 pm -10:30 pm (RVSP)

訊息來源：文化部

本文含多媒體檔 (Multimedia files included) :

<http://www.cna.com.tw/postwrite/Detail/136171.aspx>

附件下載

- 林盟振 - 楚河漢界 (jpg檔)
- 蘇建安 - 世界杯 (jpg檔)
- 蘇建安 - 雙龍銀燈 (jpg檔)

<http://www.cna.com.tw/PostWrite/NewsPrint.aspx?ID=136171>

| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|------------|-------|----|----------|-----|--------------------------|
| 2013/10/31 | 華視新聞網 | 台灣 | 網路 電子 | 葉立斌 | 法國國際文物展 台灣 藝術家用細銀工藝參展 |



www.cts.com.tw CH12
chinesecelevisionsystem

節目 新聞 影音 教學 玩樂 討論區 節目表

熱門 | 即時 | 政治 | 社會 | 財經 | 娛樂 | 運動 | 生活 | 綜合 | 國際 | 專題 | 訂閱



新聞 食安四行動 一年內掃除黑心貨

法國國際文物展 台灣藝術家用細銀工藝參展

2013/10/31 18:12 記者葉立斌／台北報導 字級 小 中 大

推 0
分享 0
G+ 0
推 0



離你家最近的個人倉庫 摩爾空間 搜尋

台灣又向世界證明軟實力。受到法國文化部重視的「國際文物展International Heritage Show (Salon International du Patrimoine Culture)」將於法國巴黎羅浮宮正式展開。

國際文物展共有十多個國家，包含法國、韓國、中國、克羅埃西亞、義大利、西班牙、英國、美國、日本、比利時、德國、葡萄牙和俄羅斯等超過15個以上的國家，超過320個單位參展，法國總統及歐洲頂級博物館策展人、買家等皆會蒞臨參觀。2013年由文化部主辦，所屬國立台灣工藝研究發展中心執行，駐法國代表處台灣文化中心及財團法人台灣生活美學基金會協辦，帶領台灣工藝首度進入本展覽展出。

本屆大會主題「文物與領土(Heritage and Territories)」，以強調獨特性、文化識別性、地域特色之細銀工藝，以「台灣珍寶 Precious - Fine Silver From Taiwan」為主題參展。台灣的細銀工藝以象徵吉祥富貴的動物和植物為主，表現出台灣古典素雅的風味、傳統哲理及民間思想，以金銀貴金屬與繁瑣的敲花、拉絲、壓花、鏤空等技法，透過高難度的火候拿捏及運力拔線製作成繁複細緻的作品。

代表參展工藝家之一是以專業銀帽銀飾工藝享盛名的林盟振老師，堅持使用金銀材質與繁瑣的技法，打造「新郎官帽、新娘鳳冠」與「府城玉朝宮吳府三千歲胸飾」，不但樣式繁瑣，工法更為細緻。

另一位代表是以曼妙細銀線條呈現細銀美學的蘇建安老師，堅持傳統同時不斷轉化創新的理念，近年來以傳統技法為基礎，將傳統的細銀藝品化為生活中的精緻器物。參展作品「風的線條」生動詮釋風起雲來與大自然的生命力。

值得一題的是，兩位工藝家同時與劉一德設計師合作「世界杯」系列，以全球知名咖啡品牌杯型為題，結合工藝家精湛的技法與巧思，為全球不變的普遍造型與圓形圖案，注入不同的生命與靈氣。

▼台灣藝術家蘇建安作品「世界杯」。(圖／文化部提供)

優良名家字畫收購 快來再生洽詢

www.rbc.idv.tw/

字畫、木雕、銅雕等到府鑑價 細心服務快速估價，交易更安心

TOTO WASHLET

溫水洗淨便座年終慶

即日起至 2014/01/29

驚喜回饋

NT\$9,999 起

前往了解

綜合焦點 更多 >>

- 喜獲變體鈔? 防偽線被洗掉沒價值... (12:00)
- 桶裝瓦斯明漲價 每桶恐破千元!... (12:00)
- 夫妻雪隧起爭執! 夫堵氣溜直排輪... (12:00)
- 飛1米吊掛救人! 空勤受封"神人"... (12:00)
- 可樂超甜特大杯可樂含50顆方糖... (12:00)
- 資訊月最夯! 大液晶電視賣200... (12:00)
- 捐罐頭抵報名費 健康路跑做公益... (12:00)
- 環保愛地球 淨山淨水全台同步(06:00)
- 重振美食王國! 衛福1年內除黑心... (18:58)
- 台鐵電車線脫落 45班次大誤點... (18:58)

強力推薦 1-2 >

華視新聞雜誌

深度報導的精神，深入採訪觀察，為觀眾解讀這些發生在

每週一 23:00

免費註冊 建立帳號或登入，看看你的朋友都在忙些什麼。

- 

花美男因狂轟 饒富女性眼睛 嗚巴

44人都推薦這個。
- 

12年國教成敗未定 教育部搶記功!

133人都推薦這個。
- 

教改路難行 再見了雅歌

625人都推薦這個。
- 

菸害重挫虐死5月嬰 惡男重判20年

1,122人都推薦這個。
- 

六月二十三日華視晨間新聞 歐陽明動一動

201人都推薦這個。
- 

濟弱醫療浪費 將取消急診保險金

178次都推薦這個。

f讚 {5.8萬} 按讚加入華視粉絲團

呂淑善列印

中華電視公司

| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|------------|-----------|----|----------|----|-----------------------------|
| 2013/10/31 | PChome 新聞 | 台灣 | 網路 電子 | | 臺灣首次登上「法國國際文物展」細銀珍寶 系譜流傳羅浮宮 |



【開運人生】招財開運吉祥物
積聚的風水吉祥,招財避邪物品:貔貅,葫蘆,三腳蟾蜍,七喜鐘,招財樹。
tw.bid.yahoo.com



1招選到賺錢股
股市高手說:用本益比可選出被低估又便宜的賺錢股票,推薦的有...
pchome.syspower.com.tw/twtscoact45



2人成行 武陵森林浴·放鬆自由
「武陵」楓紅花落的飄意、品嚐果實的甜美!「福壽山」採摘樂
travel.pchome.com.tw

偷偷殺! 5吋雙卡機\$4290 直擊! 少女系甜點/送紅利 好可! 愛超萌三連拍~ 玩命關頭男星保羅沃克...

圖列印 推薦 字 小 中 大 講 155

臺灣首次登上「法國國際文物展」細銀珍寶 系譜流傳羅浮宮

2013-10-31 09:00

備受法國文化部重視的「國際文物展International Heritage Show (Salon International du Patrimoine Culture)」即將於法國巴黎羅浮宮正式展開,來自法國、韓國、中國、克羅埃西亞、義大利、西班牙、英國、美國、日本、比利時、德國、葡萄牙和俄羅斯等超過15個以上的國家,包含政府機構、教育學界、文物工坊與製造商等超過320個單位參展,以各國家或各品牌之獨特技藝美學一相競技,法國總統及歐洲頂級博物館策展人、買家等皆會蒞臨參觀。今年由文化部主辦,所屬國立臺灣工藝研究發展中心執行,駐法國代表處臺灣文化中心及財團法人臺灣生活美學基金會協辦,帶領臺灣工藝首度進入本展覽展出,將臺灣文化極致美學意象推向國際舞台,開拓國際頂級藝術品行銷市場。

呼應今年第19屆大會主題「文物與領土Heritage and Territories」,以強調獨特性、文化識別性、地域特色之細銀工藝,以「臺灣珍寶 Precious - Fine Silver From Taiwan」為主題參展,臺灣的細銀工藝最早可追溯至史前時期南島語系的原住民族文化,隨著時代演進與中華文化的涵養,逐漸深入常民生活並表現於宗教信仰及婚嫁禮俗,以象徵吉祥富貴的動物和植物為主,表現出臺灣古典雅緻的風味、傳統哲理及民間思想,以金銀貴金屬與繁瑣的敲花、拉絲、壓花、鏤空等技法,透過高難度的火候拿捏及運力拔線製作成繁複細緻的作品。

代表參展工藝家之一是以專業銀帽銀飾工藝享譽盛名的林盟振老師,堅持使用金銀材質與繁瑣的技法,打造「新郎官帽、新娘鳳冠」與「府城王朝官吳府三子歲胸飾」,不但樣式繁瑣,工法更為細緻。林盟振老師也致力將現代西方元素與臺灣傳統技藝結合,與林曉瑛設計師合作研發的作品「楚河·漢界」,以繁複精緻的細銀技法結合京劇臉譜,創作出極具收藏價值的純銀象棋組。另一位代表參展工藝家則是以曼妙細銀線條呈現細銀美學的蘇建安老師,堅持傳統同時不斷轉化創新的理念,近年來以傳統技法為基礎,將傳統的細銀藝品化為生活中的精緻器物。參展的作品「風的線條」生動詮釋風起雲湧與大自然的生命力;「雙龍銀燈」在點亮之後蟠龍更是活靈活現。與姚昱丞設計師合作的「銀影」轉化了傳統細銀工藝和古典花瓶型式,交織出全新的可能性。

值得一題的是,兩位工藝家同時與劉一德設計師合作「世界杯」系列,以全球知名咖啡品牌杯型為題,結合工藝家精湛的技法與巧思,為全球不變的普遍造型與圓形圖案,注入不同的生命與靈氣。

本次得以參展根植於臺灣工藝近年在歐洲打下的優質文化品牌意象,才能以獲邀參展。「臺灣珍寶-臺灣細銀 (Precious - Fine Silver From Taiwan)」充分展現臺灣細銀工藝之極致美學及臺灣文化之深厚底蘊,勢必為臺灣在歐洲建立更優質之品牌形象!

專題 王貞芬掌櫃護士 引發眾怒

加權指數 8406.83 ▲44.40 輸入代碼
櫃檯指數 124.75 ▲0.53



迎戰 狂熱 出擊
Alicafe 253 狂熱 799 出擊 590
大買家網路店

我遞交飛航計畫 李批馬「一

大陸擅自劃設東海防空識別區,引發美日中三國紛爭,就在爭議未解當下,我國向大陸遞交飛行計畫,被認定是承認... (詳全文)

會員我最爽

全民瘋舞台

請你看好戲

新會員 送500點+200元

- 4步驟快速,免費入會
- 免費舞台劇送你看
- 新會員購物金200元
- 最高送71800元刷卡金
- 會員福利金月月免費領!

氣象12.01

| | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 花蓮縣 | 新竹市 | 基隆市 | 嘉義縣 |
| 22.2° | 21.9° | 20.0° | 23.0° |
| 臺中市 | 澎湖縣 | 臺東縣 | 新竹縣 |
| 23.4° | 22.3° | 23.4° | 21.9° |

你的看法

掌櫃事件,若你是護理師,你會?

調單位,免得出事

留在原單位,沒在怕

展覽資訊

時間：2013年11月7日- 10日

地點：巴黎羅浮宮 黎夫洛廳 展位號碼 F5.

預展及閉展酒會時間：2013年11月6日 7:00 pm -10:30 pm (RVSP)



林豐振- 世界杯
林豐振- 楚河漢界



蘇建安- 世界杯
蘇建安- 異龍銀像

投票
看結果

商品關鍵字



瘋狂實客

超薄美型磁行動電源

行動電源

7吋平板

行事紀錄

發射器

低音喇叭

數鐘?

收納包

殺塵器

\$399

喜歡自己的聲音 你會更愛



不喜歡自己聲音的人，其實絕大部分都沒有仔細聽過自己聲音。這就自然很難從自己的聲音中找出讓人喜歡的部分。事...[\(全文\)](#)

年度top商品特賣會



iPhone 5s 16GB \$22,500

4核心無電平板 \$3,12,988

康樂納納地機要 \$4,500

20吋 21吋小折樂車 \$1,990



性感蕾絲日系內褲 \$398

醫療 肌因減脂霜 3入 \$5,189

零性感合維他命錠 \$1,180

高質感金屬桌燈狂降 \$399

熱門專題

最新 王力宏11月2度開唱

- 王爺海軍團與阿諾武士引發聲浪
- 傳中信金-復買下兄弟象
- 乳島風暴暫解 美萊普爾商同清正
- 信義線通車 尚無無阻



小心「驚腎」！

血尿、結石、腎臟癌

張廷驊 台北榮總泌尿外科主治醫師

PCHome 電腦展

投資情報站

- 連阿基頓會員股票了 你還請做不到了
- 月薪2萬5 買【台灣50】 學股基金
- 40歲上班族買哪種定存股【中網】
- 我對估估又便宜的台股
- 30歲月光族買哪種保險【華訊】

今日必買



瘋狂實客

USB隨身碟
4GB

\$99



瘋狂實客

超薄防水LED手
電筒

\$39



瘋狂實客

行動電源硬殼
收納包

\$99

活動快訊

- 30歲組員！物盡其用快訊

| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|------------|------|----|----------|-----|----------------------|
| 2013/10/31 | 今日傳媒 | 台灣 | 網路 電子 | 葉立斌 | 法國國際文物展 台灣藝術家用細銀工藝參展 |

會員登入 | 註冊會員 | 電子報 | RSS | 行動隨身袋 | 下載專區 | 設為首頁 【設定 ▼】

NOWnews 今日新聞 **黑豹旗** 國際世界銀行

新聞 政治 財經 **生活** 地方 社會 運動 娛樂 國際 大陸 新奇 消費 旅遊 寵物 科技

生活最速報 氣象 健康 創業 雜誌 **美容大賞** 幼兒保養 肺炎警示 美齒專家

➤ 頭條新聞 速報>> 再晴劇4天！下一波冷氣團 周五報到「乾冷變濕冷」(11:07)

美食券、千元禮券、熱門3C大回饋

法國國際文物展 台灣藝術家用細銀工藝參展

NOWnews生活中心
2013年 10月 31日 18:12

記者葉立斌／台北報導

台灣又向世界證明軟實力。受到法國文化部重視的「國際文物展International Heritage Show (Salon International du Patrimoine e Culture)」將於法國巴黎羅浮宮正式展開。

國際文物展共有多個國家，包含法國、韓國、中國、克羅埃西亞、義大利、西班牙、英國、美國、日本、比利時、德國、葡萄牙和俄羅斯等超過15個以上的國家，

超過320個單位參展，法國總統及歐洲頂級博物館策展人、買家等皆會蒞臨參觀。2013年由文化部主辦，所屬國立台灣工藝研究發展中心執行，駐法國代表處台灣文化中心及財團法人台灣生活美學基金會協辦，帶領台灣工藝首度進入本展覽展出。



台灣藝術家林盟振作品世界杯。(圖／文化部提供)

本屆大會主題「文物與領土(Heritage and Territories)」，以強調獨特性、文化識別性、地域特色之細銀工藝，以「台灣珍寶 Precious - Fine Silver From Taiwan」為主題參展。台灣的細銀工藝以象徵吉祥富貴的動物和植物為主，表現出台灣古典素雅的風味，傳統哲理及民間思想，以金銀貴金屬與繁瑣的敲花、拉絲、壓花、鏤空等技法，透過高難度的火候拿捏及運力拔絲製作成整頓細緻的作品。

代表參展工藝家之一是以專業銀帽銀飾工藝享富盛名的林盟振老師，堅持使用金銀材質與繁瑣的技法，打造「新郎官帽、新娘鳳冠」與「府城玉朝宮吳府三千歲胸飾」，不但樣式繁瑣，工法更為細緻。

另一位代表是以曼妙細銀線條呈現細銀美學的蘇建安老師，堅持傳統同時不斷轉化創新的理念，近年來以傳統技法為基礎，將傳統的細銀藝品化為生活中的精緻器物。參展作品「風的線條」生動詮釋風起雲來與大自然的生命力。

值得一題的是，兩位工藝家同時與劉一德設計師合作「世界杯」系列，以全球知名咖啡品牌杯型為題，結合工藝家精湛的技法與巧思，為全球不變的普遍造型與圓形圖案，注入不同的生命與靈氣。

▼台灣藝術家蘇建安作品「世界杯」。(圖/文化部提供)



關鍵字: [生活](#) [法國](#) [文物與領土](#) [細銀工藝](#) [國際文物展](#)

| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|------------|----------|----|----------|-----|----------------------|
| 2013/10/31 | YAHOO 新聞 | 台灣 | 網路 電子 | 葉立斌 | 法國國際文物展 台灣藝術家用細銀工藝參展 |

是新聞用戶嗎? 請註冊 登入 服務說明 設 Yahoo 奇摩為首頁 信箱 拍賣 Yahoo 奇摩

YAHOO! 新聞 奇摩

Q 搜尋 網頁搜尋

首頁 政治 財經 社會 地方 影劇 運動 國際 生活 文教 健康 科技 旅遊 氣象 專欄 影音 新奇 人氣

亞澳 中港 美洲 歐非 國際財經 國際熱門 國際影音 看新聞學英文

Yahoo奇摩首頁 > 新聞首頁 > 國際 > 歐非 > 所有相關新聞

法國國際文物展 台灣藝術家用細銀工藝參展

NOWnews NOWnews - 2013年10月31日 下午6:12

記者葉立斌／台北報導

台灣又向世界證明軟實力。受到法國文化部重視的「國際文物展International Heritage Show (Salon International du Patrimoine Culture)」將於法國巴黎羅浮宮正式展開。

國際文物展共有十多個國家，包含法國、韓國、中國、克羅埃西亞、義大利、西班牙、英國、美國、日本、比利時、德國、葡萄牙和俄羅斯等超過15個以上的國家，超過320個單位參展，法國總統及歐洲頂級博物館策展人、買家等皆會蒞臨參觀。2013年由文化部主辦，所屬國立台灣工藝研究發展中心執行，駐法國代表處台灣文化中心及財團法人台灣生活美學基金會協辦，帶領台灣工藝首度進入本展覽展出。

本屆大會主題「文物與領土(Heritage and Territories)」，以強調獨特性、文化識別性、地域特色之細銀工藝，以「台灣珍寶 Precious - Fine Silver From Taiwan」為主題參展。台灣的細銀工藝以象徵吉祥富貴的動物和植物為主，表現出台灣古典素雅的風味、傳統哲理及民間思想，以金銀貴金屬與繁瑣的敲花、拉絲、壓花、鏤空等技法，透過高難度的火候拿捏及運力拔線製作成繁複細緻的作品。

代表參展工藝家之一是以專業銀帽銀飾工藝享富盛名的林盟振老師，堅持使用金銀材質與繁瑣的技法，打造「新郎官帽、新娘鳳冠」與「府城玉朝宮吳府三千歲胸飾」，不但樣式繁瑣，工法更為細緻。

另一位代表是以曼妙細銀線條呈現細銀美學的蘇建安老師，堅持傳統同時不斷轉化創新的理念，近年來以傳統技法為基礎，將傳統的細銀藝品化為生活中的精緻器物。參展作品「風的線條」生動詮釋風起雲來與大自然的生命力。

值得一題的是，兩位工藝家同時與劉一德設計師合作「世界杯」系列，以全球知名咖啡品牌杯型為題，結合工藝家精湛的技法與巧思，為全球不變的普遍造型與圓形圖案，注入不同的生命與靈氣。

Facebook 讚 249萬 馬上按讚 加入Yahoo奇摩新聞粉絲團

寄給朋友 推薦 3 Tweet 2 Plurk! G+1 0 列印

看完覺得 實用 感人 開心 超扯 無聊 害怕 難過 火大



新聞搜尋 新聞搜尋

你可能還會想看

- 低溫快報／入夜冷到明清晨 周休白天回溫穩定
- 今日天氣／寒流減弱！氣溫逐漸回升 注意溫差可達10度
- 氣溫漸回升 下一波大陸冷氣團周五到
- 今日天氣／晴朗回暖！白天高溫可至25度 東半部零星雨
- 輻射冷卻 日夜溫差大
- 寒流發威 新竹清晨8.5度
- 未來一週多雲到晴 日夜溫差大
- 30日寒流減弱 氣溫回升

免費線上講座



- 【維基解密】全球最危險的人物？
- 不可不知，世界首富默默在做的投資
- 她，英文竟然三個月內突飛猛進！？



- 索取多益700分線上測驗題庫！
- 商業英文靠它！一指下載免費教材！
- 【線上體驗】好萊塢明星護膚秘訣

新奇新聞 >>

- iPhone用戶愛奢華？研究：三星隨和、HTC 偏保守
- 大西洋海神海蛞蝓 北部海域首現身
- 瞎！精子飛越海峽 代孕「孕小三」被拆穿
- 日治時期進軍甲子園 建中棒球隊亮相
- 10年上榜15次 考選部列管羅仁璧
- 絕跡20年...陽明山保育山羌現蹤

| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|------------|----------|----|----------|-----|------------|
| 2013/10/31 | YAHOO 新聞 | 台灣 | 網路 電子 | 黃微芬 | 台灣工藝 前進羅浮宮 |

是新聞用戶嗎? 請註冊 登入 服務說明 設 Yahoo 奇摩為首頁 信箱 拍賣 Yahoo 奇摩

YAHOO! 新聞 奇摩

Q 搜尋 網頁搜尋

首頁 政治 財經 社會 地方 影劇 運動 國際 生活 文教 健康 科技 旅遊 氣象 專欄 影音 新奇 入更

大台北 北台灣 中部離島 南台灣 東台灣 地方熱門 公共消息

Yahoo奇摩首頁 > 新聞首頁 > 地方 > 南台灣 > 所有相關新聞

台灣工藝 前進羅浮宮

中華日報 中華日報 - 2013年11月1日 下午10:03

記者黃微芬／台南報導

台灣工藝首次進入法國羅浮宮，蘇建安、林盟振兩台南在地工藝家雀屏中選，將在三日啟程前往，代表我國參加在羅浮宮展出的「國際文物展」，與十多個國家及各品牌的獨特技藝美學一同爭豔，包括法國總統及歐洲頂級博物館策展人、買家等都曾前往參觀，不只對拓展台灣工藝國際能見度意義重大，也是台南工藝家躍上國際舞台的重要展現，堪稱台南之光。

備受法國文化部重視的「國際文物展」今年第十九屆，將有包括政府機構、教育學界、文物工坊與製造商等超過三百廿個單位參展，規模盛大，台灣首度應邀參加，由國立台灣工藝研究發展中心執行，廣邀全國各工藝好手參加，結果共有蘇建安、林盟振及劉坤輝入選，並由蘇建安、林盟振兩人代表台灣前往參展。

工藝中心表示，呼應今年大會主題「文物與領土」，該中心選擇金雕、細銀類工藝向全國徵件，各縣市都有報名參加，結果入選的三人全都是台南人，實屬巧合。

蘇建安及林盟振都是「台灣工藝之家」成員，兩人都有深厚的傳統銀器紙師工藝技藝，並且從事傳統工藝的創新，在國內早已獲獎無數，也屢應文化部邀請到各國參展，此次到羅浮宮展出還是第一次，讓兩人備感興奮。

其中蘇建安還把寺廟齋部製做好的大頂神明銅鑼搬到法國去，向全世界展示台灣傳統寺廟文物藝術的精緻美學；此外還有期取傳統文化元素創作的時尚銀器精品及結合漂流木與材質的新藝術；特別是與漂流木的結合，是蘇建安構思多時的新嘗試，傳統技法打造的雷聲隆隆在漂流木上，隱約還可見蝴蝶飛舞及蟻蟻擊刺在百老七里香柚木上，既古貴又華麗，巧思令人驚豔，蘇建安將分影像輸出方式，分享他的創意。

林盟振展出的作品，除有堅持使用金銀材質與鑲鑽的技法打造的「新郎官帽、新娘鳳冠」與「府城王朝宮氣府三千歲胸飾」外，還有與林境瑛設計師合作研發的作品「楚河·漢界」，以繁複精緻的細銀技法結合京劇臉譜；此次將在羅浮宮自十一月六日至十一日止。

Facebook 奇摩 219 馬上按讚加入Yahoo奇摩新聞粉絲團



新聞搜尋 新聞搜尋

你可能還會想看

- 低溫快報／入夜冷到明清晨 周休白天回溫穩定
- 今日天氣／寒流減弱！氣溫逐漸回升 注意溫差可達10度
- 氣溫漸回升 下一波大陸冷氣團周五到
- 持續好天氣到週二 週三轉雷雨
- 今日天氣／情緒回穩！白天高溫可至25度 東半部零星陣
- 寒流後成 新竹清晨8.6度
- 輻射冷卻 日夜溫差大
- 北京一週多雲到晴 日夜溫差大



| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|------------|--------|----|----------|-----|--------------------------|
| 2013/10/31 | msn 新聞 | 台灣 | 網路 電子 | 葉立斌 | 法國國際文物展 台灣 藝術家用細銀工藝參展 |

法國國際文物展 台灣藝術家用細銀工藝參展

NOWnews

分享    0

記者葉立斌 / 台北報導

台灣又向世界證明軟實力，受到法國文化部重視的「國際文物展International Heritage Show (Salon International du Patrimoine Culture)」將於法國巴黎羅浮宮正式展開。

國際文物展共有多個國家，包含法國、韓國、中國、克羅埃西亞、義大利、西班牙、英國、美國、日本、比利時、德國、葡萄牙和俄羅斯等超過15個以上的國家，超過320個單位參展，法國總統及歐洲頂級博物館策展人、買家等皆會蒞臨參觀。2013年由文化部主辦，所屬國立台灣工藝研究發展中心執行，駐法國代表處台灣文化中心及財團法人台灣生活美學基金會協辦，帶領台灣工藝首度進入本展覽展出。

本屆大會主題「文物與領土(Heritage and Territories)」，以強調獨特性、文化識別性、地域特色之細銀工藝，以「台灣珍貴 Precious - Fine Silver From Taiwan 」為主題參展。台灣的細銀工藝以象徵吉祥富貴的動物和植物為主，表現出台灣古典素雅的風味、傳統哲理及民間思想，以金銀貴金屬與繁瑣的敲花、拉絲、壓花、鏤空等技法，透過高難度的火候拿捏及運力拔線製作成繁複細緻的作品。

代表參展工藝家之一是以專業銀帽銀飾工藝享富盛名的林盟振老師，堅持使用金銀材質與繁瑣的技法，打造「新郎官帽、新娘鳳冠」與「府城玉朝宮吳府三千歲胸飾」，不但樣式繁瑣，工法更為細緻。

另一位代表是以曼妙細銀線條呈現細銀美學的蘇建安老師，堅持傳統同時不斷轉化創新的理念，近年來以傳統技法為基礎，將傳統的細銀藝品化為生活中的精緻器物，參展作品「風的線條」生動詮釋風起雲來與大自然的生命力。

值得一題的是，兩位工藝家同時與劉一德設計師合作「世界杯」系列，以全球知名咖啡品牌杯型為題，結合工藝家精湛的技法與巧思，為全球不變的普遍造型與圓形圖案，注入不同的生命與靈氣。

 12萬 【加入MSN 新聞粉絲團】

內容來源：NOWnews
更新日期：2013/10/31 18:42

| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|------------|---------------------|----|----------|-----|--------------------|
| 2013/10/31 | 民生@報-文化村 -yam 天空 | 台灣 | 網路 電子 | 陳小凌 | 台灣工藝進軍羅浮宮 邁 向國際 |


新聞 網站 圖片

[新聞首頁](#) | [民生首頁](#) | [運動瘋](#) | [娛樂迷](#) | [生活精](#) | [健康通](#) | **文化村** | [休閒家](#) | [酷搜站](#) | [小站](#)

[民生@報首頁](#) > [文化村](#) > [內文](#)

文化村

台灣工藝進軍羅浮宮 邁向國際 (162) HD

Posted 2013-10-31 10:21 記者 陳小凌 | 分類: 藝術&展覽, 當代藝術, 工藝 7人推薦 [我也推薦](#)



圖說：工藝家林盟振的「楚河·漢界」。工藝中心提供。

【文/陳小凌】台灣工藝創作首度進軍法國，參加備受法國文化部重視的「國際文化展 International Heritage Show」，11月7日至10日於法國巴黎羅浮宮揭幕，國立臺灣工藝研究發展中心以領頭羊將臺灣最棒的工藝推向國際舞台，開拓國際頂級藝術品行銷市場。



呼應今年第19屆大會主題「文物與領土Heritage and Territories」，以強調獨特性、文化識別性、地域特色之細銀工藝，工藝中心以「臺灣珍寶 Precious - Fine Silver From Taiwan」為主題參展，臺灣的細銀工藝最早可追溯至史前時期南島語系的原住民族文化，隨著時代演進與中華文化的涵養，逐漸深入常民生活並表現於宗教信仰及婚嫁禮俗，以象徵吉祥富貴的動物和植物為主，表現出臺灣古典素雅的风味、傳統哲理及民間思想，以金銀貴金屬與繁瑣的敲花、拉絲、壓花、鏤空等技法，透過高難度的火候拿捏及運力拔線製作成繁複細緻的作品。

代表參展工藝家是以專業銀帽銀飾工藝享富盛名的林盟振，堅持使用金銀材質與繁瑣的技法，打造「新郎官帽、新娘鳳冠」與「府城玉朝宮吳府三千歲胸飾」，不但樣式繁瑣，工法更為細緻。林盟振也致力將現代西方元素與臺灣傳統技藝結合，與林曉瑛設計師合作研發的作品「楚河·漢界」，以繁複精緻的細銀技法結合京劇臉譜，創作出極具收藏價值的純銀象棋組。

另一位工藝家則是以曼妙細銀線條呈現細銀美學的蘇建安，堅持傳統同時不斷轉化創新的理念，近年來以傳統技法為基礎，將傳統的細銀藝品化為生活中的精緻器物。參展的作品「風的線條」生動詮釋風起雲來與大自然的生命力；「雙龍銀燈」在點亮之後蟠龍更是活靈活現。與姚昱丞設計師合作的「銀影」轉化了傳統細銀工藝和古典花瓶型式，交織出全新的可能性。

兩位工藝家同時與劉一德設計師合作「世界杯」系列，以全球知名咖啡品牌杯型為題，結合工藝家精湛的技法與巧思，為全球不變的普遍造型與圓形圖案，注入不同的生命與靈氣。

| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|------------|-------|----|----------|-----|----------------------|
| 2013/10/31 | 蕃薯藤新聞 | 台灣 | 網路 電子 | 葉立斌 | 法國國際文物展 台灣藝術家用細銀工藝參展 |



Yam News 新聞

貴人關係不設限 **免費分析!** **你的人際網絡**

首頁 | 即時 | 影音 | 政治 | 社會 | 娛樂 | 財經 | 運動 | 國際 | 次刊 | 生活 | 健康 | 地方 | 汽車 | 分類 | 手機 | 遇見
熱門排行 | 即時生活 | 臺灣影視音 | 新聞特展 | 生活標 | 貴客人物
2013年12月01日 台北 | 13~23°C

首頁 > 即時 > NOWnews > 生活
熱門生活新聞

法國國際文物展 台灣藝術家用細銀工藝參展

NOWnews-2013年10月31日 下午18:15

字級: 小 | 中 | 大 | 特 | 列印 | 轉寄 | 分享

記者葉立斌 / 台北報導

台灣又向世界證明軟實力，受到法國文化部重視的「國際文物展International Heritage Show (Salon International du Patrimoine Culture)」將於法國巴黎羅浮宮正式展開。

國際文物展具有多個國家，包含法國、韓國、中國、克羅地亞、義大利、西班牙、英國、美國、日本、比利時、德國、葡萄牙和俄羅斯等超過15個以上的國家，超過320個單位參展。法國總統及歐洲頂級博物館策展人、買家等皆會蒞臨參觀。2013年由文化部主辦，所屬國立台灣工藝研究發展中心執行，駐法國代表處台灣文化中心及財團法人台灣生活美學基金會協助，帶領台灣工藝首度進入本展覽展出。

本屆大會主題「文物與領土(Heritage and Territories)」，以強調獨特性、文化識別性、地域特色之細銀工藝，以「台灣珍貴 Precious - Fine Silver From Taiwan」為主題參展。台灣的細銀工藝以象徵吉祥富貴的動植物為主，表現出台灣古典素雅風味、傳統哲理及民間思想，以金銀鑲嵌鑲嵌的嵌花、拉絲、壓花、鑲嵌等技法，透過高難度的火候掌握及運力拔線製作成對稱細緻的作品。

代表參展工藝家之一是以專業銀細銀工藝享譽盛名的林麗振老師，堅持使用金銀材實與繁瑣的技法，打造「新節官帽、新願風冠」與「嫦娥玉朝宮與三千歲御飾」，不但樣式整齊，工法更為細緻。

另一位代表是以具妙細銀線呈現細銀美學的蘇建安老師，堅持傳統同時不斷轉化創新的理念，近年來以傳統技法為基礎，將傳統的細銀藝品化進生活中的精緻器物。參展作品「風的線條」生動詮釋風起雲湧與大自然的生命力。

值得一提的是，兩位工藝家同時與劉一德設計師合作「世界杯」系列，以全球知名咖啡品牌杯型為題，結合工藝家精湛的技法與巧思，為全球不變的普遍造型與圓形圖案，注入不同的生命與靈氣。



蕃Plus正式開張~++1+

電子書 | 集點 | 發票 | 巨額優惠

通知

登入 / 註冊

廣告

成家買房

這件事交給她

台北市大同區 ↓ 983萬

新北市新店區 ↓ 698萬

搶手降價屋

台北市 | 大板區 | 搜尋

ASAP 6h到貨

Damen 居家精品

\$2075起 24期0利率 0利率

「國」樹一格

- 關親明年搶生子 吃中藥養身
- 鑽探指上功夫了得 秘製解路不外傳
- 獨家不樂買! 陪祭「十二夜」搶救流淚
- 丁噶雞一見鐘情 連金裝武俠風打臉
- 盛氣開演豫劇 新人喜新愛舊喜接受

yam 最新房市訊息

總統文心路05站視野2房

台北市北屯區天... 2房1廳1衛

25.1坪 | 458萬

興大前校區路往二廳地

台北市阿羅漢路... 0房0廳0衛

83.5坪 | 2250萬

青海堂樂器3+1房

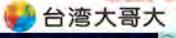
台北市西屯區... 4房2廳2衛

50.9坪 | 958萬

最新房市情報

古歐活化 萬華新宅區

| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|------------|--------------------|----|------|-----|----------------------|
| 2013/10/31 | Match 生活網新聞 生活綜合 | 台灣 | 網路電子 | 葉立斌 | 法國國際文物展 台灣藝術家用細銀工藝參展 |







首頁
股市
財經
娛樂
運動
生活
電影
手機版

您現在在：[match生活網](#) > [新聞首頁](#) > [生活綜合](#) 台北市 13~23°C

新聞

- 頭條要聞
- 即時新聞
- 財經新聞
- 股市新聞
- 娛樂新聞
- 亞洲星聞
- 社會新聞
- 運動新聞
- 生活綜合
- 政治新聞
- 國際新聞
- 兩岸新聞
- 地方新聞
- 資訊科技
- 新奇報導

休閒玩樂

- 時尚美妝
- 旅遊玩家
- 美食天地
- 兩性話題
- 寶貝家庭
- 活動情報
- 發票樂透
- 星座運勢
- 笑話大全

生活綜合

法國國際文物展 台灣藝術家用細銀工藝參展

2013年10月31日 星期四 下午 6:12

字級：A- A A+ 讚

記者葉立斌／台北報導

台灣又向世界證明軟實力。受到法國文化部重視的「國際文物展International Heritage Show (Salon International du Patrimoine Culture)」將於法國巴黎羅浮宮正式展開。

國際文物展共有十多個國家，包含法國、韓國、中國、克羅埃西亞、義大利、西班牙、英國、美國、日本、比利時、德國、葡萄牙和俄羅斯等超過15個以上的國家，超過320個單位參展，法國總統及歐洲頂級博物館策展人、買家等皆會蒞臨參觀。2013年由文化部主辦，所屬國立台灣工藝研究發展中心執行，駐法國代表處台灣文化中心及財團法人台灣生活美學基金會協辦，帶領台灣工藝首度進入本展覽展出。

本屆大會主題「文物與領土(Heritage and Territories)」，以強調獨特性、文化識別性、地域特色之細銀工藝，以「台灣珍寶 Precious - Fine Silver From Taiwan」為主題參展。台灣的細銀工藝以象徵吉祥富貴的動物和植物為主，表現出台灣古典素雅的風味、傳統哲理及民間思想，以金銀貴金屬與繁瑣的敲花、拉絲、壓花、鏤空等技法，透過高難度的火候拿捏及運力拔線製作成繁複細緻的作品。

代表參展工藝家之一是以專業銀帽銀飾工藝享富盛名的林盟振老師，堅持使用金銀材質與繁瑣的技法，打造「新郎官帽、新娘鳳冠」與「府城玉朝宮吳府三千歲胸飾」，不但樣式繁瑣，工法更為細緻。

另一位代表是以曼妙細銀線條呈現細銀美學的蘇建安老師，堅持傳統同時不斷轉化創新的理念，近年來以傳統技法為基礎，將傳統的細銀藝品化為生活中的精緻器物。參展作品「風的線條」生動詮釋風起雲來與大自然的生命力。

值得一題的是，兩位工藝家同時與劉一德設計師合作「世界杯」系列，以全球知名咖啡品牌杯型為題，結合工藝家精湛的技法與巧思，為全球不變的普遍造型與圓形圖案，注入不同的生命與靈氣。



林來瘋大爆發！為豪小子加油，禮券抱回家~

< 上一則 下一則 >

合作媒體：[蘋果日報](#) [NOWnews](#) [聯合新聞網](#) [中央社](#) [臺灣資訊](#) [鉅亨網](#)



| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|------------|-----------------|----|----------|-----|----------------------|
| 2013/10/31 | iLIKEedit 我的讚新聞 | 台灣 | 網路 電子 | n/a | 法國國際文物展 台灣藝術家用細銀工藝參展 |

[會員、主題專頁搜尋](#)



— iLIKEedit | 我的讚新聞 —



lativ

歡迎使用 Facebook 帳號登入，建立分享自己的讚新聞
 f facebook 登入
 保持登入



NOWnews 今日新聞

新聞

新聞

- 想要自己當主編，編輯自己的讚新聞與好友分享！！
- 歡迎使用 Facebook 帳號登入會員，即可輕易完成建立自己讚新聞的心願。
- iLikeEdit 簡介請見「關於 iLikeEdit」。

讚新聞

[首頁新聞牆](#)

新聞總覽

[今日要聞](#)

[要聞總覽](#)



法國國際文物展 台灣藝術家用細銀工藝參展

www.nownews.com

Thursday, October 31, 2013 @ 07:12 pm



〔記者葉立斌/台北報導〕台灣又向世界證明軟實力。受到法國文化部重視的「國際文物展 International Heritage Show (Salon International du Patrimoine Culture)」將於法國巴黎羅浮宮正式展開。... [《詳全文》](#)

[相關新聞 >>](#)

NOWnews 今日新聞 · 10月31日 · 讚 · 留言 · 分享 1

1則分享



Nownews 生活 分享

10月31日 · 讚

? 您的留言？

分享設定
 發佈到 Facebook
留言

| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|------------|--------|----|----------|-----|---|
| 2013/10/31 | 新臺灣網報社 | 台灣 | 網路 電子 | n/a | 文化部第一任 龍應台部長：臺灣首次登上「法國國際文物展」細銀珍寶系譜流傳羅浮宮 |

[隨意寫](#) | [新增內容](#) | [管理版面](#) | [瀏覽模式](#) | [分享好友](#) | [免費贈送](#) | [知長日誌](#)
登入 | [短網址](#) | [工具](#) | [Q](#)

新臺灣網報社

律師提供免費撰狀：經查察且核准：勞工工資，以多報少，職業災害·車禍後，應如何有效求償？




[加我為好友](#)

社團法人臺灣國際藝術發展協會
郵政劃撥帳號：50116747

社團法人臺北市國際藝術發展協會
郵政劃撥帳號：50116788

新臺灣網報社

中華民國臺北市萬華區
西寧南路4號15樓28室

Tel: 02-2388-5718
Fax: 02-2370-9009

Mobile: 0936-236-865
Mobile: 0932-006-469

newtaiwanet@gmail.com
newtaiwanet@xuite.net

臺北郵政第12391號信箱

[目錄](#) | [相冊](#) | [影音](#)
[留言](#)

文化部第一任 龍應台部長：臺灣首次登上「法國國際文物展」細銀珍寶系譜流傳羅浮宮 2013-10-31 20:54



備受法國文化部重視的「國際文物展International Heritage Show (Salon International du Patrimoine Culture)」即將於法國巴黎羅浮宮正式展開。來自法國、韓國、中國、克羅埃西亞、義大利、西班牙、英國、美國、日本、比利時、德國、葡萄牙和俄羅斯等超過15個以上的國家，包含政府機構、教育學界、文物工藝與製造商等超過320個單位參展，以各國家或各品牌之獨特技藝美學一相競技。法國總統及歐洲頂級博物館策展人、買家等皆曾蒞臨參觀。今年由文化部主辦，所屬國立臺灣工藝研究發展中心執行，駐法國代表處臺灣文化中心及財團法人臺灣生活美學基金會協辦，帶領臺灣工藝首度進入本展覽展出，將臺灣文化極致美學意象推向國際舞台，開拓國際頂級藝術品行銷市場。

- ### 最新文章
- 公告
 - 臺南市政府 曾榮光市長、李錫建副市長、吳欽庭/行政處：「幸福嘉義」[新] 大相簿」臺南歡慶移民節
 - 臺南市政府 曾榮光市長、李錫建副市長、社會處 蔡北基處長：「公私海運 維護百利」公私形象宣傳海運百年慶暨愛心巡迴會 臺南歡慶移民節
 - 臺南市政府 曾榮光市長、李錫建副市長、社會處 蔡北基處長：臺灣省102年「龍門好運」特展開幕 臺南市共6位借展縣市
 - 行政院 江宜樞院長：出席全國食品安全會議 重申政府落實食安決心
 - 台南市 賴清德市長、新聞及國際關係處 陳學志、國際 謝美英：成慶ing 活力show 十多位國高中生以戲劇、舞蹈、拒絕毒品廣告
 - 台南市 賴清德市長、新聞及國際關係處 謝美英、攝影 詹明龍：致賀大台南、

已建立的相簿



DSC0707.jpg

Xuite 相簿



上一頁 3 / 9 下一頁

相簿新放視



2009083113331.jpg

Xuite 相簿



上一頁 1 / 2 下一頁

文章分類

全部類別 全部收會

- 台灣內閣閣員(1)
- 新黨新聞(1)
- 《遠流》月刊(3)
- 慈山大師紀念特展1446會(2)
- 一切向前 (銀) 會(96)
- 現實與工程行銷學(120)
- 臺灣獨立本報(1)
- 扶輪會(1,596)
- 最新消息及法規條文(13624)
- 大內閣(656)

搜尋文章

- 台北招商**
- ▷ 台南市 賴清德市長、農業局農產行銷科 黃境堂、新聞及國際關係 廖惠玲、攝影 薛斐銘；出席陸軍砲兵訓練指揮部暨飛彈砲兵學校82週年校慶藝文活動
 - ▷ 台南市 賴清德市長、新聞及國際關係處 張鳳綿、薛斐銘；市府辦文化首都法學研討會 探討地方自治挑戰與新局
 - ▷ 胡志強市長與海協會 陳德銘會長相見歡，期許加強合作互動
 - ▷ 台中市政府 胡志強市長、觀光局、新聞局 石靜文局長、新聞聯繫科 何采盈科長、林敏勝股長；華信航空即日起每週二、三、五、六、日開闢臺中往返大阪航線

最新回應

-  偶兩個角度思考問題 總是能
by 舜官 11/10
-  好久不見囉！~最近的新貼文
by 舜官 11/10
-  嗨！我好喜歡你的貼文喔！真的
by 舜官 11/10
-  想心安 首先就要不在乎 你對
by 浦穎 11/7
-  很喜歡你的觀點 希望以後還可
by 浦穎 11/7
-  大陸~有些是真的很有共鳴
by 紀賢 11/7
-  自己要有辨別能力 說謊也不難
by 素穎 11/7
-  再次看到你的貼文，整個人都
by 素穎 11/7
-  簡直是大爆了!!! 結文描寫得
by 素穎 11/7
-  我會一直支持你 關注你很久了
by 潘淵 11/6

我的投稿文

- 累積 1 今日
- ▷ 勞保局：台中市掛事處趕家了！
 - ▷ 行政院勞工委員會副委員長中彰分區就業服務中心簡說就業服務站局長蘇慧珍：行銷公團 服務青年；改善勞務條件 南投就業率顯著提高；98/04/15南投結社型型社才 50職缺量身打造
 - ▷ 青科會蘇副委員長97年度大專生暑期社區專業工讀計畫，及邀請96年新竹縣新湖溪門社區發展協會簡新書、新竹市東門路多德路發展協會簡新書、有獎責任茶飲新竹山青竹生產合作社簡新書、工讀生江家輝，簡新書--
 - ▷ 行政院金融監督管理委員會：公開進行

呼應今年第19屆大會主題「文物與領土Heritage and Territories」，以強調獨特性、文化識別性、地域特色之細銀工藝，以「臺灣珍寶 Precious - Fine Silver From Taiwan」為主題參展，臺灣的細銀工藝最早可追溯至史前時期南島語系的原住民族文化，隨著時代演進與中華文化的涵養，逐漸深入常民生活並表現於宗教信仰及婚嫁禮俗，以象徵吉祥富貴的動物和植物為主，表現出臺灣古典素雅的風味、傳統哲理及民間思想，以金銀貴金屬與繁瑣的敲花、拉絲、壓花、鏤空等技法，透過高難度的火候拿捏及運力拔線製作成繁複細緻的作品。

代表參展工藝家之一是以專業銀帽銀飾工藝享富盛名的林盟振老師，堅持使用金銀材質與繁瑣的技法，打造「新郎官帽、新娘鳳冠」與「府城玉朝宮吳府三千歲胸飾」，不但樣式繁瑣，工法更為細緻。林盟振老師也致力將現代西方元素與臺灣傳統技藝結合，與林曉琪設計師合作研發的作品「楚河、漢界」，以繁複精緻的細銀技法結合京劇臉譜，創作出極具收藏價值的純銀象棋組。

另一位代表參展工藝家則是以曼妙細銀線條呈現細銀美學的蘇建安老師，堅持傳統同時不斷轉化創新的理念；近年來以傳統技法為基礎，將傳統的細銀藝品化為生活中的精緻器物。參展的作品「風的線條」生動詮釋風起雲來與大自然的生命力；「雙龍銀燈」在點亮之後蟠龍更是活靈活現。與姚昱丞設計師合作的「銀影」轉化了傳統細銀工藝和古典花瓶型式，交織出全新的可能性。

值得一題的是，兩位工藝家同時與劉一德設計師合作「世界杯」系列，以全球知名咖啡品牌杯型為題，結合工藝家精湛的技法與巧思，為全球不變的普遍造型與圓形圖案，注入不同的生命與靈氣。

本次得以參展根植於臺灣工藝近年在歐洲打下的優質文化品牌意象，才能以獲邀參展。「臺灣珍寶-臺灣細銀 (Precious - Fine Silver From Taiwan)」充分展現臺灣細銀工藝之極致美學及臺灣文化之深厚底蘊，勢必為臺灣在歐洲建立更優質之品牌意象！

展覽資訊:
時間: 2013年11月7日- 10日
地點: 巴黎羅浮宮 蘇夫洛廳 展位號碼 F5.
預展及開幕酒會時間: 2013年11月6日7:00 pm -10:30 pm (RVSP)



關鍵字 請輸入關鍵字

友站連結

- ▷ 觀台心橋
www.huaxia.com/jx-tw/
- ▷ 江西省人民政府駐建辦辦事處
www.jxzmb.cn
- ▷ 新臺灣網報社 90/12/12
www.newtaiwannet.com.tw
- ▷ 社團法人臺灣關係弱勢族群推廣協會
95號社字第116號
blog.xuite.net/newtaiwannet/669
- ▷ 社團法人臺北市弱勢族群發展協會 97
證社字第103號
blog.xuite.net/newtaiwannet/668
- ▷ 新臺灣網報社 13857288
blog.xuite.net/newtaiwannet/667
- ▷ 律師免費律網
blog.xuite.net/newtaiwannet/666
- ▷ 和平論壇網
blog.xuite.net/newtaiwannet/665
- ▷ 宗教你我他
blog.xuite.net/newtaiwannet/664
- ▷ 春夏秋冬美食秀
blog.xuite.net/newtaiwannet/663
- ▷ 東南西北旅遊情
blog.xuite.net/newtaiwannet/662
- ▷ 優質旅遊網
blog.xuite.net/newtaiwannet/661
- ▷ 公益慈善活動
blog.xuite.net/newtaiwannet/660
- ▷ 樂善好施知多少-善舉網
blog.xuite.net/newtaiwannet/659

日誌

| 2013 12 | | | | | | |
|---------|----|----|----|----|----|----|
| 日 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

參觀人次統計

今日人羣: 240
 累積人羣: 1023690

最新貼過頁



| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|------------|-------------------|----|------|-----|--------------|
| 2013/11/01 | 聯合新聞網 閱讀藝文(聯合報) | 台灣 | 網路電子 | n/a | 台灣工藝創作 首登羅浮宮 |

聯合新聞網

[願景工程](#) | [影音](#) | [行動](#) | [理財](#) | [追星](#) | [汽車](#) | [時尚](#) | [電子報](#) | [數位閱讀](#)

udn v

創作天地
名家專欄
漫遊書海
文化藝術
生活隨筆
文學獎大賞
內容導覽

udn / 閱讀藝文 / 訊息藝開罐
熱門關鍵字: [禦寒新品](#) | [加碼破天荒](#) | [女王派對](#) | [即時新聞](#)

即

影音多媒體

國內要聞

社會新聞

地方新聞

兩岸台商

全球觀察

意見評論

財經產業

股市投資

基金理財

運動大聯盟

數位資訊

癡癡車訊

娛樂追星

時尚名人

生活消費

旅遊美食

健康醫藥

文教職考

閱讀藝文

聯合書報攤

udn 買東西

最新 | [發燒](#) | [哇新聞](#) | 字級: A A A A

請選擇--<訊息藝開罐>相關新聞 v

台灣工藝創作 首登羅浮宮 請輸入書名 [搜](#) [博客來](#)

【聯合報／記者周美惠／台北報導】 2013.11.01 03:30 am

台灣頂尖工藝家在台灣工藝研究發展中心領軍下，即將前進羅浮宮參加法國國際文物展（International Heritage Show）。這是台灣工藝家的創作首度登上羅浮宮殿堂。

備受法國文化部重視的國際文物展，為世界頂級工藝展。此展由於在羅浮宮裡舉行，備受法國總統及文化部長重視。文化部所屬工藝中心主任許耿修表示，以往想參加國際文物展，須是與主辦此展的法國工藝協會簽約合作的國家，台灣並非簽約國。今年在法國工藝暨美術中心牽線下，破例指定台灣參展。許耿修說，台灣的細銀工藝獨具一格，因而邀請銀藝家林盟振、蘇建安等人參展。

呼應今年國際文物展的大會主題「文物與領土」，工藝中心以「台灣珍寶—台灣細銀」為名策展。台灣細銀工藝可追溯自史前時期南島語系的原住民族文化。

工藝家蘇建安與設計師姚昱丞合作的「銀影」將赴巴黎羅浮宮參展。
圖／工藝中心提供 [f](#) 分享

- 聯合書報展 >
- udn 買東西 >
- 數位閱讀 >
- 進修線上 >
- 職場行家 >

推薦



上班老闆玩 下班玩老闆
Pubgame 遊戲酒吧
休閒益智娛樂全在 Pubgame 遊戲酒吧

熱銷排行

facebook

我們都加入了



呼應今年國際文物展的大會主題「文物與領土」，工藝中心以「台灣珍寶—台灣細銀」為名策展。台灣細銀工藝可追溯自史前時期南島語系的原住民族文化。

以專業銀帽銀飾工藝享盛名的工藝家林盟振，除展出以繁瑣技法打造的「新郎官帽、新娘鳳冠」等，另將呈現他與設計師林曉瑛合作研發的「楚河·漢界」純銀象棋。這套象棋以繁複精緻的細銀技法結合京劇臉譜，賦予細銀工藝當代感。

以曼妙細銀線條呈現細銀美學的蘇建安，將以「風的線條」生動詮釋風起雲湧與大自然的生命力。同時展出他和設計師姚昱丞合作的「銀影」以轉化傳統細銀工藝和古典花瓶形式。

法國國際文物展將於七日至十日在巴黎羅浮宮蘇夫洛廳登場。本屆有韓國、中國大陸、義大利、西班牙、英國、美國、日本以及法國等超過十五個國家參展。

【2013/11/01 聯合報】 @ <http://udn.com/>

🗨️
✉️
🖨️
💬 0
🗣️ 45
👍 2
📱
📺
📧

| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|------------|-------------------|----|------|-----|----------------|
| 2013/10/31 | 聯合新聞網 閱讀藝文(聯合報) | 台灣 | 網路電子 | 綦守鈺 | 細銀藝術化 傳統神帽走入國際 |



[關於](#) | [主頁](#) | [行政](#) | [理財](#) | [通風](#) | [汽車](#) | [時尚](#) | [電子報](#) | [數位新聞](#) | [資料庫](#) | [Blog](#) | [便利貼](#) | [雜誌](#) | [聯場](#) | [udn 買東西](#)

udn

創作天地
名家專欄
浮華書海
文化藝術
生活隨筆
文學時人賞
內容精選

台大·學術英文寫作系列課程

12月初開課·現在報名享優惠

現在報名 享優惠



- 即時新聞
- 影音多媒體
- 國內新聞
- 社會新聞
- 地方新聞
- 兩岸新聞
- 全球觀察
- 意見評論
- 財經匯業
- 股市投資
- 基金理財
- 運動休閒
- 數位資訊
- 健康養生
- 旅遊休閒
- 生活消費
- 遊戲娛樂
- 影視音訊
- 生活服務
- 生活健康
- 生活娛樂
- 生活資訊
- 生活服務
- 生活健康
- 生活娛樂
- 生活資訊

細銀藝術化 傳統神帽走入國際

【聯合報·記者綦守鈺／綜合報導】

2013 11 01 03:30 am

台南市林麗珍、林麗淑兄弟克紹箕裘，傳承父親林豐精確的手工打銀技術，製作出各式令人驚豔的銀飾，十一月隨藝到法國巴黎羅浮宮展出，讓國際看見台灣的細銀工藝。



台南市林麗珍、林麗淑兄弟克紹箕裘，傳承父親林豐精確的手工打銀技術，製作出各式令人驚豔的銀飾，十一月隨藝到法國巴黎羅浮宮展出，讓國際看見台灣的細銀工藝。

從嬰兒出生，親手送禮的銀手鐲到婚嫁所用的阿拉伯銀飾等，各式精緻銀製用品一直在民間生活中出現，造就台南市中西區民權路一帶，從日據時期開始就是有名的「打銀街」，二次大戰中雖有部分遭炸毀，迄今仍有幾家銀樓，與昔日繁華留下見證。

四十七歲的哥哥林麗珍說，父親十八歲那年向台南名師林登山拜師學藝，廿六歲出師，自營金銀工藝廠。廿四歲那年發現國內金飾業氣味濃厚，為求轉型，開始鑽研各式打銀技術，學習製作佛像銀帽、兵器與銀牌等宗教用品，還走過台灣各大廟宇，觀察每尊神像配戴的銀帽。

他說，神帽基本上有九龍一鳳，像鍍銀的鳳冠較華麗，玉皇大帝是扇的天公帽；最特別的是關公，會戴三層帽型，出席重大會議要戴平天帽，看見皇帝戴型帝帽，最常見點武將。

「希望讓銀帽成為更具收藏價值的藝術品。」弟弟林麗淑表示，很幸運能在父親身邊學手藝，兄弟倆攜手經營老店，也反過來帶「工藝」價值，因早期細銀工藝多半用在宗教用品上，希望能在保有傳統銀器製作工法外，將銀帽玩藝術化。

兩人不斷精進技術，日前應台灣工藝研究發展中心邀請，十一月第五件作品在法國羅浮宮展出，像鳳冠牡丹使用銀鍍勾線出阿鳳，卓然而立的姿態開花并飛虎，「用傳統技法來創新，讓細銀工藝走出國際。」

【2013/11/01 聯合報】 @ ntp (udn.com)



登入官網



上班老闆玩，下班玩老闆

好友分享 聯合新聞網粉絲團

免費註冊 建立帳號或登入，看看你的朋友都在忙什麼。

高林·陳發財空靈為饒美圖 | 國際 | 即時新聞 | 聯合新聞網 | 最高品質的中文第一閱讀網站的人。

緊急教育從于術 讀者為閣下順利 | 熱門新聞 | 娛樂樂壇 | 聯合新聞網 | 個人生活相關文章



| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|------------|------|----|------|-----|------------|
| 2013/11/01 | 中華日報 | 台灣 | 網路電子 | 黃微芬 | 台灣工藝 前進羅浮宮 |



台南產銷

2013年12月1日
星期日

- 焦點新聞
- 社論
- 政治要聞
- 地方綜合
- 生活美事
- 體育新聞
- 影視娛樂
- 台南要聞
- 台南產銷
- 台南綜合

如何不背單字學好英文？
語言專家帶你玩英文，教你如何不背單字，英文能力也能馬上三級跳！

中華
搶先下殺 0元起

獻禮首選

掌握未來 皮紋檢測

Kiss

表演餐廳

台南頭家網

台南第一網

台灣工藝 前進羅浮宮



台灣工藝首次進入法國羅浮宮。蘇建安、林盟振兩台南在地工藝家將代表我國前往展出，圖為蘇建安。(記者黃微芬攝)



台灣工藝首次進入法國羅浮宮。蘇建安、林盟振兩台南在地工藝家將代表我國前往展出，圖為林盟振。(記者黃微芬攝)

記者黃微芬 / 台南報導
台灣工藝首次進入法國羅浮宮，蘇建安、林盟振兩台南在地工藝家雀巢中選，將在三日啟程前往，代表我國參加在羅浮宮展出的「國際文物展」，與十多國家及各品牌的獨特技藝美學一同爭艷，包括法

國總統及歐洲頂級博物館策展人、買家等都曾前往參觀，不只對拓展台灣工藝國際能見度意義重大，也是台南工藝家躍上國際舞台的重要契機，堪稱台南之光。

備受法國文化部重視的「國際文物展」今年第十九屆，將有包括政府機構、教育學界、文物工坊與製造商等超過三百廿個單位參展，規模盛大，台灣首度應邀參加，由國立台灣工藝研究發展中心執行，廣邀全國各工藝好手參加，結果共有蘇建安、林盟振及劉坤輝入選，並由蘇建安、林盟振兩人代表台灣前往參展。

工藝中心表示，呼應今年大會主題「文物與領土」，該中心選擇金雕、細銀類工藝向全國徵件，各縣市都有報名參加，結果入選的三人全都是台南人，實屬巧合。

蘇建安及林盟振都是「台灣工藝之家」成員，兩人都有深厚的傳統銀精銀飾工藝技藝，並且從事傳統工藝的創新，在國內早已獲獎無數，也屢應文化部邀請到各國參展，此次到羅浮宮展出還是第一次，讓兩人備感興奮。

其中蘇建安還把寺廟委託製做好的大頂神明銀帽搬到法國去，向全世界展示台灣傳統寺廟文物藝術的精緻美學，此外還有擷取傳統文化元素創作的時尚銀飾精品及結合漂流木具材質的新藝術；特別是則漂流木的結合，是蘇建安構思多時的新嘗試，傳統技法打造的葡萄藤依附在漂流木上，隱約還可見蝴蝶飛舞及錦繡攀附在百老七里香柏木上，既古典又華麗，巧思令人驚豔，蘇建安將分影像輸出方式，分享他的創意。

林盟振展出的作品，除有堅持使用金銀材質與繁瑣的技法打造的「新郎官帽、新娘鳳冠」與「府城玉朝宮吳府三千歲胸飾」外，還有與林曉琪設計師合作研發的作品「楚河漢界」，以整復精緻的細銀技法結合京劇臉譜；此次將在羅浮宮自十一月六日展至十一日止。

2013/11/01 23:18

| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|------------|-------|----|----------|-----|------------|
| 2013/11/01 | 世界新聞網 | 台灣 | 網路 電子 | 綦守鈺 | 台工藝品 首登羅浮宮 |


世界新聞網
 worldjournal.com

CLICK HERE TO HELP CREATE OPPORTUNITIES FOR A BETTER LIFE FOR ALL.

Ad Give Advocate Volunteer Live United Way

臺灣新聞 地方新聞 ePaper 分類 新聞 社論 觀點 影視 活動 註冊/登入 搜尋 简体 繁體

加國新聞 加國新聞 社區活動 工商新聞 社團新聞 台灣新聞 大陸新聞 國際新聞 藝文新聞 華人文學 名家專欄 專欄 副刊

新聞 北美華人 美國 大陸 香港 資訊 國際 藝文 財經 消費理財 科技 體育 時事評論 論壇 商情 僑訊 生活 理財 投資 移民 英語 繁體 簡體

台工藝品 首登羅浮宮

台灣新聞網／台北1日電

November 01, 2013 05:00 AM | 2013 年 11 月 1 日



工藝家蔡建堂與設計師陳麗星合作的「銀影」將赴巴黎羅浮宮參展。(圖：工藝中心提供)



台南市銀器師傅沈有祥製作、林麗星製作的神冠，突破以往神冠傳統的設計，使用金色寶石作搭配，呈現出神冠的莊嚴與華麗感。(記者蔡守鈺／攝影)

台灣頂尖工藝家即將前進羅浮宮參加法國國際文物展 (International Heritage Show)。這是台灣工藝家創作首度登上羅浮宮。

今年國際文物展的大會主題「文物新領土」，工藝中心以「台灣珍寶—台灣精銀」為名錄展；邀請銀器家蔡建堂、林麗星兄弟、蔡建堂等人參展。

二家蔡林麗星以專業銀帽銀器工藝享譽盛名，和弟弟林麗星研神編二法 (右圖，記者蔡守鈺攝影)，製作出各式令人驚豔的銀飾，展現傑出台灣的精銀工藝。

展覽中，蔡建堂除展出以整項技法打造的「新郎官帽、新娘鳳冠」等，另將呈現與設計師林麗星以精緻的銀器技法結合京劇臉譜，研發出「慈河、溪界」純銀象棋；蔡建堂以曼妙細銀線條呈現相銀尖畢，所以「國的輝煌」生動詮釋大自然的的生命力。同時展出他和設計師陳麗星合作的「銀影」(左圖，工藝中心提供)以轉化傳統細銀工藝和古典花翎型式。

法國國際文物展將於11月7日至10日在巴黎羅浮宮羅夫洛廳登場，超過15個國家參展。

REAL CHANGE WON'T HAPPEN WITHOUT YOU.

CLICK HERE TO HELP CREATE OPPORTUNITIES FOR A BETTER LIFE FOR ALL.

Ad Give Advocate Volunteer Live United Way

HEAT UP

配飾 \$199

labiv

Jack Fu 傅光宇

778.863.8311

(國、台、英、粵、國語)

專業團隊服務
 遍及大灣及業區、轉運

<http://jackfu.com>

不動產買賣

SUNSTAR REALTY

1/4 吋
 路大明及

工藝界開拓—銀器展
 生活時尚新趨勢
 顛覆想像，
 跨界融合

MART

WEEKLY SALE FLYER

本周特價信息

Rent-A-Min

租車服務有限公司
 www.8-025.com
 租車服務、專業租車、租車服務、租車服務

| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|------------|------|----|----------|-----|-----------------------------|
| 2013/11/01 | 亞洲商訊 | 台灣 | 網路 電子 | n/a | 臺灣首次登上「法國國際文物展」細銀珍寶 系譜流傳羅浮宮 |



品牌中國 · 行銷國際的成功捷徑

首頁 註冊會員 訂閱RSS 新信報導

訪客數: 1002799 人

繁體中文 | 簡體中文

關於我們
服務內容
新聞照片
新聞列表
成功案例
合作媒體
會員專區
我要投稿
聯絡我們

[首頁](#) · [貿易市場](#)

臺灣首次登上「法國國際文物展」細銀珍寶 系譜流傳羅浮宮

2013/11/01



林麗蓮 - 翠河銀器



蔡建宏 - 世界杯



蔡建宏 - 雙龍銀碗

【亞洲商訊2013-11-4台灣】臺灣首次登上「法國國際文物展」細銀珍寶 系譜流傳羅浮宮

備受法國文化所重視的「國際文物展 International Heritage Show (Salon International du Patrimoine Culture)」即將於法國巴黎羅浮宮正式展開。來自法國、韓國、中國、海峽殖民地、義大利、西班牙、英國、美國、日本、比利時、德國、葡萄牙和俄羅斯等超過15個以上的國家，包括政府機構、教育學界、文化工業與製造商等超過320個單位參展，以全國最高品質之傳統技藝與第一等精技，展現傳統及歐洲頂級博物館藏級私人、貴族專享高貴收藏。今年由文化部主辦，所屬國立臺灣工藝研究發展中心執行，駐法國台北經濟文化中心及財團法人臺灣生活美學基金會協辦，臺灣臺灣工藝發展中心首度展出，將臺灣文化傳統展現國際舞台展現精湛、展現國際傳統藝術品行銷市場。

每種今年第19屆大會主題「文物與領土 Heritage and Territories」，以強調獨特性、文化識別性、地域特色之傳統工藝，以「臺灣珍寶 Precious - Fine Silver From Taiwan」為主題參展。臺灣的傳統工藝最早可追溯到史前時期南島群島的原住民族文化，隨著時代演進與中華文化的融合，逐漸深入華民生活並展現於宗教信仰及禮儀禮俗，以精緻活潑質樸的對流利質物為主，展現出臺灣充滿異味的、傳統精緻及民間智慧，以展現精緻的藝術的器花、杯碟、圍花、首飾等技法，展現精緻的火線串珠及鐳力玻璃製作成精緻細緻的作品。

代表臺灣工藝之一體以傳統技藝精細工藝非僅自產的林麗蓮老師，堅持使用全純天然寶貴銀質的技法，打造「新和舊銀、新銀圍圈」與「酒旗三點清與河江千歲銀飾」，不但優美精緻、工法更為細緻，林麗蓮老師也致力展現代匠方可難得親親親親技藝結合，與林麗蓮設計師合作開發的作品「翠河銀器」，以展現精緻的傳統技藝結合與創新，時時出個具收藏價值的精緻藝術品。

另一位代表臺灣工藝則是林麗蓮以傳統技藝精細工藝非僅自產的蔡建宏老師，堅持傳統同時不斷變化創新的精神，從半銀以傳統技藝加工藝，將傳統的傳統藝術化為生活中的精緻藝術，展現的作品「圓的傳統」，以精緻

訂閱電子報，請輸入E-mail

新聞搜尋

新聞年份:

新聞分類:

關鍵字:

新聞快遞

- » [貿易新聞](#)
- » [商展會展](#)
- » [投資交流](#)
- » [觀光旅遊](#)
- » [品牌時尚](#)
- » [文化創意](#)
- » [生物科技](#)
- » [光電材料](#)
- » [科技創新](#)
- » [財經金融](#)
- » [國際地產](#)
- » [教育公益](#)
- » [農林漁牧](#)
- » [其他](#)
- » [健康養生](#)

友好連結



TAITRA



商展會



BNI



國際技藝4520地區



內湖



CHAN HAO 展哈展覽網



GLOBAL

禮儀感帶來與大自然的生命力；「鑲鑽銀器」在點綴之後鑲嵌實惠而體面感，與刻畫設計師合作的「鑲影」轉化了傳統錫器工藝和古共花樣圖式，交織出全新的可能性。

值得一提的是，兩位工藝家同時跨到一傳統設計師合作「世界杯」系列，以全球知名咖啡品牌杯型為題，結合工藝家精湛的技法與巧思，讓全球不同的習慣禮儀與圖形圖案，注入不同的生命與靈氣。

本次得以參賽有賴於臺灣工藝近年在歐洲打下的優質文化品牌基礎，才得以躍登參展。「臺灣珍禮-臺灣組銀（Precious - Fine Silver From Taiwan）」充分展現臺灣錫器工藝之極致美學及臺灣文化之深厚底蘊，勢必為臺灣在歐洲建立更優質之品牌形象！

刊登平台

* 本網站所發布消息內容正確性，由提供消息的原單位或組織獨立承擔完全責任。

| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|------------|----------------------|----|----------|-----|------------|
| 2013/11/01 | Yahoo 奇摩新聞 (中華日報) | 台灣 | 網路 電子 | 黃微芬 | 台灣工藝 前進羅浮宮 |

台灣工藝 前進羅浮宮

中華日報

記者黃微芬／台南報導

台灣工藝首次進入法國羅浮宮，蘇建安、林盟振兩台南在地工藝家雀屏中選，將在三日啟程前往國參加在羅浮宮展出的「國際文物展」，與十多國家及各品牌的獨特技藝美學一同爭豔，包括法國頂級博物館策展人、買家等都會前往參觀，不只對拓展台灣工藝國際能見度意義重大，也是台灣上國際舞台的重要展現，堪稱台南之光。

備受法國文化部重視的「國際文物展」今年第十九屆，將有包括政府機構、教育學界、文物工匠等超過三百廿個單位參展，規模盛大，台灣首度應邀參加，由國立台灣工藝研究發展中心執行，藉工藝好手參加，結果共有蘇建安、林盟振及劉坤輝入選，並由蘇建安、林盟振兩人代表台灣前往參展。工藝中心表示，呼應今年大會主題「文物與領土」，該中心選擇金雕、細銀類工藝向全國徵件，有報名參加，結果入選的三人全都是台南人，實屬巧合。

蘇建安及林盟振都是「台灣工藝之家」成員，兩人都有深厚的傳統銀帽銀飾工藝技藝，並且從事的創新，在國內早已獲獎無數，也屢應文化部邀請到各國參展，此次到羅浮宮展出還是第一次，讓振奮。

其中蘇建安還把寺廟委託製做好的大頂神明銀帽搬到法國去，向全世界展示台灣傳統寺廟文物藝術美學，此外還有擷取傳統文化元素創作的時尚銀飾精品及結合漂流木異材質的新藝術；特別是與漂流木結合，是蘇建安構思多時的新嘗試，傳統技法打造的葡萄藤依附在漂流木上，隱約還可見蝴蝶飛舞及在百老七皇香枯木上，既古典又華麗，巧思令人驚豔，蘇建安將分影像輸出方式，分享他的創意。

林盟振展出的作品，除有堅持使用金銀材質與繁瑣的技法打造的「新郎官帽、新娘鳳冠」與「吳府三千歲胸飾」外，還有與林曉瑛設計師合作研發的作品「楚河·漢界」，以繁複精緻的細銀技藝劇臉譜；此次將在羅浮宮自十一月六日至十一日止。

| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|------------|---------------|----|------|------------|--------------|
| 2013/11/05 | 社會企業創業聯盟-社創聯盟 | 台灣 | 網路電子 | 歐陽偉國 (痞客邦) | 臺灣珍寶 系譜流傳羅浮宮 |

社會企業創業聯盟 社創聯盟

Nov 05 Tue 2013 臺灣珍寶 系譜流傳羅浮宮【數位行銷】0936-380-056

分類 [X](#) [痞客邦](#) [P](#) [D](#) [F](#) [F](#) [F](#) [F](#)



文章分類

- 我們的產品-健康食品 (2)
- 我們的服務-網路科技 (1)
- 我們的產品-禮品-伴手禮-喜禮 (1)
- 播系拍全場記 (3)
- 好萊塢後製專區 (0)
- 科技生活 (3)
- 社會新聞 (0)
- 運動體育 (0)
- 金融財經 (0)
- 生活新聞情報 (2)
- 健康養生保健 (1)
- 名媛美女風采 (3)
- 生活紀實 (1)
- 原住民養生 (0)
- 生活飲食-酒類之路 (0)
- 原住民文化產業 (0)
- 生活美食 (3)
- 異國社會觀察 (1)
- 產業資訊 (4)
- 運動賽事 (2)
- 休閒娛樂 (4)
- 藝術人文展覽 (4)
- 新的產業新聞 (4)
- 車的新聞 (1)
- 社會公益 (0)
- 生活旅遊-北極之美 (1)
- 商業地區 (3)
- 未分類文章 (1)

月曆

十二月 2013

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

文章精選

文章精選 [X](#)

分類 [X](#) [痞客邦](#) [P](#) [D](#) [F](#) [F](#) [F](#) [F](#)

分類更新

【數位新聞/記者歐陽偉國/台北報導】備受法國文化部重視的「國際文化展International Heritage Show (Salon International du Patrimoine Culture)」即將於法國巴黎羅浮宮正式展開，國立臺灣工藝研究發展中心以銀器首飾首飾，帶領臺灣工藝首度進入本展覽展出，將臺灣獨特的工藝推向國際舞台，開拓國際頂級藝術品行銷市場。

呼應今年第19屆大會主題「文物與領土Heritage and Territories」，以強調獨特性、文化識別性、地域特色之傳統工藝，以「臺灣珍寶 Precious - Fine Silver From Taiwan」為主題參展，臺灣的銀器工藝最早可追溯到史前時期南島語系的原住民族文化，隨著時代演進與中華文化的涵養，逐漸融入常民生活並表現於宗教信仰及婚嫁禮俗，以象徵吉祥富貴的動物和植物為主，表現出臺灣古典雅的風味、傳統哲理及民間思想，以金銀貴金屬與繁瑣的絞花、拉絲、壓花、鏤空等技法，透過高難度的火燒鍛打及運力拔線製作成製複雜細緻的作品。

代表參展工藝家之一是以專業銀器鍛造工藝享譽盛名的林宜振老師，堅持使用金銀材質與傳統的技法，打造「新郵官帽、新鎮風箏、廟宇廟宇廟宇廟宇三千歲胸牌」，不但樣式獨特，工法更為細緻。林宜振老師也致力將現代四方元素與臺灣傳統技藝結合，與林麗瑛設計師合作研發的作品「楚河、漢界」，以繁複精緻的細緻技法結合京劇臉譜，創作出極具收藏價值的純銀銀器。

另一位代表參展工藝家則是以精妙細緻線條呈現銀器美學的蘇建安老師，堅持傳統同時不斷轉化創新的理念，近年來以傳統技法為基礎，將傳統的銀器藝術化為生活中的精緻器物。參展的作品「風的模樣」生動詮釋風起雲湧與大自然的的生命力；「雙龍銀梳」在光亮之餘增添更是活靈活現。與姚亞丞設計師合作的「銀器」轉化了傳統銀器工藝和自共花帽型式，交織出全新的可能性。

值得一提的是，兩位工藝家同時調動一德設計師合作「世界杯」系列，以全球知名咖啡品牌杯型為題，結合工藝家精湛的技法與巧思，為全球不變的普遍造型與圓形圖案，注入不同的生命與靈魂。

最新文章

這新月 / Epson 真人筆跡 專業書寫力 E型
永岸名廚 艾西利 大馬路 店 歐古美 食學 專業 上 乘

精選計畫



數位生活聯盟 數位行銷

個人資訊



加入好友
加入訂閱

最新文章

(875)伊林名媛 王尹佳 台北 火地 寶 - (許新華 歐陽偉國)
(840)一生必遊 花籃 經典 美景 與 秘 境 探 險 【數位行銷 歐陽偉國】
(192)【奇巧時鐘】 歐陽偉國 歐陽偉國 TEMU2000 新 目 錄 號 【數位行銷 歐陽偉國】
(160)台中 新 計 算 器 歐陽偉國
【在 歐陽偉國 歐陽偉國】
(60)2013年「台北 國際 食品 展」 5月26日 盛大 開展 【在 歐陽偉國 歐陽偉國】

我的價格

數位生活聯盟 facebook 歐陽偉國
數位生活聯盟-數位新聞台

最新引用

最新留言

誰來訪



| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|------------|--------------------|----|------|-----|--------------|
| 2013/11/06 | 美術新聞/美術繪畫新聞/美術設計新聞 | 台灣 | 網路電子 | n/a | 台灣工藝創作 首登羅浮宮 |

美術新聞/美術繪畫新聞/美術設計新聞2013/10/31~2013/11/06

Google 自訂搜尋

搜尋

進階搜尋

首頁 | 發表 :: 美術繪圖 | 美術設計 | 攝影 | 熱門標籤 | 美術討論 :: 美術工作 | 美術比賽 | 美術相關 | 一般討論 | 美術同好 | CG 討論 :: Photoshop | Painter | 3D | 圖聊 | 行動

【立即註冊】: 更改個人資料 :: 登入

會員名稱: 登入密碼: 保持登入

美術新聞/美術繪畫新聞/美術設計新聞2013/10/31~2013/11/06

美術藝文新聞: 美術新聞、展覽與藝文新聞

| 第1頁, 共2頁 前往頁面 1 2 下一頁 →

piauling

> 繪圖畫廊 > 設計藝廊
> 攝影相簿 > 留言板
> 最愛收藏 > 分類標籤
暱稱: 滄瀟飄零
註冊: 2009-01-19
發表: 12067
來自: 貓窩=W=
V幣: 123335

Re: 美術新聞/美術繪畫新聞/美術設計新聞2013/10/31~2013/11/06 2013-11-06 14:04

<http://udn.com/NEWS/READING/REA8/8266347.shtml>

台灣工藝創作 首登羅浮宮

【聯合報/記者周美惠/台北報導】

2013.11.01 03:30 am



工藝家蘇達安與設計師吳廷廷合作的「鑲嵌」系列巴登羅浮宮參展圖/工藝中心提供

台灣頂尖工藝家在台灣工藝研究所籌備中心領下，即將前往法國巴黎參加法國國際文物展（International Heritage Show），這是台灣工藝家的創作首度登上羅浮宮展廳，備受法國文化部重視的國際文物展，為世界頂級工藝展，此展由法國羅浮宮舉行，備受法國總統及文化部重視。文化部所屬工藝中心主任許秋修表示，以往總參加國際文物展，總是與主辦此展的法國工藝協會簽約合作的國家，台灣並非簽約國。今年在法國工藝發展中心牽線下，破例指定台灣參展。許秋修說，台灣的傳統工藝獨具一格，因而邀請蘇達安與吳廷廷、蘇達安等人參展。

今年國際文物展的大會主題「啟發與領土」，工藝中心以「台灣珍寶-台灣傳統」為名參展，台灣傳統工藝可追溯自史前時期臺灣原住民族的文化。

以專業銀帽銀飾工藝家蘇達安，除展出以繁瑣技法打造的「新解寶帽、新視風冠」等，更將展現他與設計師林漢英合作創作的「楚河、漢界」傳統象棋。這些象棋以繁瑣精微的細緻技法結合五種物種，賦予傳統工藝當代感。

以曼妙細銀線條呈現細銀美學的蘇建安，將以「風的線條」生動詮釋風起雲湧與大自然的生命力。同時展出他和設計師姚昱丞合作的「銀影」以轉化傳統細銀工藝和古典花瓶形式。

法國國際文物展將於七日至十日在巴黎羅浮宮蘇夫洛廳登場。本屆有韓國、中國大陸、義大利、西班牙、英國、美國、日本以及法國等超過十五個國家參展。

【2013/11/01 聯合報】@ <http://udn.com/>

饒是春秋等閒賦，識盡停跡翻浪去。

有美術活動或是個人繪畫參展等，
希望在版內宣傳可以私訊我。

／U、

Should you need further information, pls feel free to contact me.

Best Regards,

Piauling Huang

| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|------------|-----|----|----------|-----|----------------|
| 2013/11/07 | 中央社 | 台灣 | 網路 電子 | 蔡筱穎 | 「珍寶台灣」頂級工藝行銷巴黎 |

中文新聞 | Focus Taiwan | Español | フォーカス台湾 | 行動裝置 | 高價 | 出版品 | 客戶服務 | 影像空間 | 服務中心

子媒體: [Facebook](#) [Twitter](#) [YouTube](#) [Google+](#) [RSS](#) 正/簡

熱門關鍵字: Paul Walker 傅里沃克 多元成家 王力宏

[首頁](#)
[新聞](#)
[影音](#)
[政治](#)
[財經](#)
[國際](#)
[兩岸](#)
[文教](#)
[科技](#)
[生活](#)
[運動](#)
[影劇](#)
[地方](#)
[社會](#)
[照片](#)

首頁 > 國際焦點 RSS

「珍寶台灣」頂級工藝行銷巴黎

五時更新時間: 07:45:31 字體: [A](#) [A+](#) [A++](#) 轉寄 [列印本頁](#)

(中央社記者蔡筱穎巴黎6日專電) 巴黎國際文化節發展今天開幕，台灣工藝研究發展中心規劃以林顯振、蘇運安的作品形成「珍寶台灣」主題，讓國際看見台灣的頂級細緻工藝。

台灣館的開幕式是由中華民國駐法代表呂慶龍主持，人在法國的司法稅副院長黃承欽也特別參加了開幕式，呂慶龍以布袋戲演出，吸引許多法國國民踴躍，欣賞他精彩的表演和對台灣的文創產業介紹，並特地介紹林顯振和蘇運安。

林顯振很高興也很驕傲能代表台灣參加國際文化節開幕，他希望讓法國民眾看見台灣傳統的精緻工藝，融合現代美學風格而能走向國際舞台。

林顯振帶來的代表作，包括他和林建瑛合作設計研發的「楚河漢界」象棋組；製作的精緻搶珠工藝適合西方元素與傳統工藝完美結合，讓傳統遊戲中的精緻藝術以全新面貌呈現。

蘇運安也很高興參與，他希望讓法國人看到傳統工藝加入新的技法與創意，創作精緻的日常生活器皿，參展的作品「鳳的繡像」就是透過圓形繡求與大自然的生命力，他並以台灣人奉祀的神明廟冠為基礎，分解出許多變幻的繡像與工法的精品。

以保存和重視工藝的傳承為動機宗旨，國際文化節發展在巴黎羅浮宮卡琳運動商廊(Carrousel)登場，超過15個國家，包含政府機構、教育學界、文物工坊與製造商等超過320個單位參與，以各國家或各品牌的獨特技藝美學一展所長。

呼應今年第19屆大會主題「文物與國土」，台灣工藝研究發展中心特別以強調獨特性、文化識別性、地域特色的精緻工藝為主體參展，1021107

神魔之塔
TOWER OF SAVIORS

魔法石免費領取時間剩餘: **2小時 03分 1秒**

立即領取

[Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#)

對此新聞評分: 0 (目前共有0票)

加入中央社粉絲團 [訂閱](#) [5.6萬](#)

102年第4季開發區土地標售公告 **公告**

高雄市政府地政局
Land Administration Bureau/Kaohsiung City Government

2013雲林農業博覽會
YUNLIN AGRICULTURE EXPO

ASUS 平板獨家優惠
PubM 網購電子書
免費看一個月!

東海和平倡議

彰化縣政府
Changhua County Government

中央社財經隨身包
理財一把罩

金門縣政府

Search jobs
jooble in Taiwan

中華語文知識庫

Google AdWords 關鍵字廣告

www.google.com

現在申請就送一個月免費關鍵字服務，再加再花NT\$500送NT\$1,500 專屬優惠！

[Facebook](#)
[Twitter](#)
[Google+](#)

[加入中央社粉絲團](#)
[訂閱](#)
[5.6萬](#)

| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|------------|--------|----|----------|-----|----------------|
| 2013/11/07 | 中央廣播電台 | 台灣 | 網路 電子 | n/a | 「珍寶台灣」頂級工藝行銷巴黎 |



導引 國際社會發展協會 國際新聞報導

首頁 > 國際新聞 > 新聞內容

國·際·新·聞 International

「珍寶台灣」頂級工藝行銷巴黎

時間: 2013/11/7 新聞明鏡 中央社



巴黎國際文化資產展6日開幕, 台灣館的開幕式是由中華民國駐法代表呂國輝(中)主持, 巴黎縣市長林豐雄(左)和蘇運安(右)的作品。

巴黎國際文化資產展6日開幕, 台灣工藝研發中心特別以林豐雄、蘇運安的作品, 形成「珍寶台灣」主題, 讓國際看見台灣的頂級傳統工藝。

台灣館的開幕式是由中華民國駐法代表呂國輝主持, 人在法國的司法院副院長蘇永欽也特別參加了開幕式。

巴黎館以市場最出色, 吸引許多法國民眾圍觀, 欣賞他精彩的表演和對台灣的文創產業介紹, 並轉他介紹林豐雄和蘇運安。

林豐雄很高興也很感謝能代表台灣參加國際文化資產展, 他希望讓法國民眾看到台灣精緻傳統工藝, 讓台灣代表參與國際市場走向國際舞台。

林豐雄解釋他的代表作, 包括他和林曉琪合作設計研發的「楚河漢界」象棋組; 繁複的傳統漆器工藝與西方元素與傳統工藝整裝與融合, 讓傳統遊戲中的棋盤與棋格以最新面貌呈現。

蘇運安也相當興奮, 他希望讓法國人看到傳統工藝加入新的技法與概念, 創作精緻的日常生活器皿, 參與的作品「圓的線條」就是詮釋圓形與圓來與大自然的生命力, 他並以台灣人奉祀的神明媽祖為基礎, 分析出許多靈妙的傳統工藝的飾品。

以保存和重視工藝的專家與創辦者, 國際文化資產展在巴黎羅浮宮卡城圓動商廊(Carrousel)雙邊, 超過15個國家, 包含政府機構、教育學界、文物工坊與製造商等超過320個單位參展, 以各國家特色品類的獨特技藝展現一技之長。

呼應今年第19屆大會主題「文物與國土」, 台灣工藝研發中心特別以發展獨特性、文化識別性、地域特色的傳統工藝為主軸參展。

遠東新聞共刊閱覽 440 次

廣告新聞

台灣觀點 2013/11/28 FOD

孩子當講者以災區 中原區風水師

攝影影音



上海時的劇照人生

節目點數

- 「兩岸ING 達人會好播」第2週活動獲獎名單揭曉
- 「兩岸ING Call-in」最大賞「贏獎二部」取名, 讓獎金更豐!

節目專訪



王麗于如下面臨去旅行

Rti劇場

沉淪史話



今年是中華民國建國百年, 在這一百年的歷史中, 每日所發生的事與民族與社會, 也是光榮的一頁。

總統府全民焦點

宏觀廣播 網路收音 遠東廣播公司

天氣風險管理開發股份有限公司 WeatherRisk Explore Inc.

WEAR EYESD&W

Taiwan 臺灣觀光信息網

編推薦

編推薦

| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|------------|-----|----|----------|-----|--------------|
| 2013/11/28 | 中央社 | 台灣 | 網路 電子 | n/a | 臺灣珍寶金耀銀輝行銷巴黎 |

新聞編號:   

臺灣珍寶 金耀銀輝 行銷巴黎



法國文化暨通訊部部長菲里佩提(Aurèlie Filippetti)親臨巴黎臺灣宮大會開幕

臺灣珍寶 金耀銀輝 行銷巴黎

(中央社訊息服務20131128 10:41:52)第19屆法國「國際文化遺產展International Heritage Show (Salon International du Patrimoine Culture)」本(11)月10日於法國巴黎羅浮宮展開幕，國立臺灣工藝研究發展中心代表臺灣工藝首度進入本展寬展出，呼籲今年本屆大會主題「文物與

領土Heritage and Territories」，以強調獨特性、文化識別性、地域特色之銀器工藝，以「臺灣珍寶 Precious - Fine Silver From Taiwan」為主題參展，台灣館的開幕式當日貴賓齊集，包括中華民國駐法呂代表處館、司法院副院長蘇永欽、巴黎文化中心副主任志誠、與法國台商協會等，法國文化暨通訊部部長菲里佩提(Aurèlie Filippetti)親臨大會現場，表達對於這項具有悠久歷史的盛會高度重視與期待，以及臺灣參展踴躍歡迎與榮幸之意。

本次國立臺灣工藝研究發展中心邀請的藝術家皆為現今台灣金工藝的一時之場，國內兩位代表參展工藝家分別是以專精銀器銀飾工藝享譽盛名的林墨振老師，以及以曼妙細緻線條呈現超現實的蘇建安老師，其作品如「楚河-漢界」以繁複精緻的銀器技法結合京劇臉譜，創作出極具收藏價值的純銀象頭組；或是轉化了傳統銀器工藝和古典花瓶型式的「捏影」、「鳳的線條」等作品，皆獲得法國文化遺產協會高度興趣，與兩位工藝藝術家現場交流，深刻品味台灣金工藝的精髓，另外各國大使夫人團前往台灣館參訪，對於臺灣的銀器美學與將傳統的銀器藝術化為生活中的精緻器物驚歎不已，值得一提的是，展期多間國外學術單位至臺灣館觀摩，透過藝術家作品介紹及金工技藝示範，深入了解臺灣金銀工藝獨特的絞花、拉絲、壓花、鏤空等技法，成功實踐國際文化交流之展出目的。

第19屆法國「國際文化遺產展」一連3日(11/7-10)，總計超過15個國家、包含政府機構、教育學界、文物工坊與製造商等超過320個單位參展，臺灣館由中華民國文化部、巴黎文化中心與國立臺灣工藝研究發展中心共同籌劃，展現將「臺灣珍寶」頂級工藝行銷巴黎的決心，並與國際多元文化交流激盪，繼而發展出屬於台灣本土的新銀器文化，躍進全球的金銀工藝舞台。

訊息來源：國立臺灣工藝研究發展中心

本文含多媒體檔 (Multimedia files included) :
<http://www.cna.com.tw/postwrite/Detail/137940.aspx>

附件下載

- 法國文化暨通訊部部長菲里佩提(Aurèlie Filippetti)親臨巴黎臺灣宮大會開幕 (jpg檔)

| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|------------|------|----|----------|-----|--------------|
| 2013/11/29 | 亞洲商訊 | 台灣 | 網路 電子 | n/a | 臺灣珍寶金耀銀輝行銷巴黎 |

[關於我們](#) | [服務內容](#) | [新聞發布](#) | [徵求稿件](#) | [協助查詢](#) | [合作媒體](#) | [會員專區](#) | [首頁](#)

[首頁](#) > [貿易新聞](#)

[訂閱電子報](#) / [站務](#)

臺灣珍寶金耀銀輝行銷巴黎

2013/11/29



法國文化暨通訊部部長菲里佩提(Aurèlie Filippetti)蒞臨巴黎羅浮宮大會現場。

【亞洲商訊2013-11-29台灣】臺灣珍寶金耀銀輝行銷巴黎

第19屆法國「國際文化遺產展International Heritage Show (Salon International du Patrimoine Culture)」本(11)月10日於法國巴黎羅浮宮風光開幕，國立臺灣工藝研究發展中心代表臺灣工藝首度進日本展覽展出，呼應今年本屆大會主題「文物與領土(Heritage and Territories)」，以強調獨特、文化識別性、地域特色之細銀工藝，以

「臺灣珍寶 Precious Fine Silver From Taiwan」為主題參展，台灣館的開幕式當日貴賓雲集，包括駐法古代表團館、司法院副院長蘇永欽、巴黎文化中心副主任志誠、與法國台商協會等。法國文化暨通訊部部長菲里佩提(Aurèlie Filippetti)蒞臨大會現場，表達對於這項具有悠久歷史的展會高度重視與期待，以及臺灣各界誠摯歡迎與榮幸之意。

本次國立臺灣工藝研究發展中心邀請的藝術家皆為現今台灣金工藝的一時之選，國內兩位代表參展工藝家分別是以專業銀飾鑲嵌工藝享譽盛名的林盟振老師，以及以曼妙細緻線條呈現精緻銀美的蘇建宏老師，其作而如「禁河漂寮」一以繁複精緻的細銀技法結合景緻線條，創作出極具收藏價值的精緻象形銀飾，或是轉化了傳統編織工藝和古典花瓶型式的「銀影」、「風的線框」等作品，皆獲得法國文化遺產協會高度興趣，與兩位工藝藝術家現場交流，深刻品味台灣金工藝的精緻。另外各國人士夫人團前往台灣館參訪，對於臺灣的細銀美學與將傳統的細銀藝品化為生活中的精緻器物驚豔不已。值得一提的是，展期多間國外學術單位至臺灣館觀摩，透過藝術家作品介紹及金工藝示範，深入了解臺灣金飾細工獨特的敲花、拉絲、壓花、鑽空等技法，成功實踐國際文化交流之展出目的。

第19屆法國「國際文化遺產展」一連3日(11/7-10)，總計超過15個國家，包含政府機構、教育學界、文物工藝與製造商等超過320個單位參展。臺灣館由文化部、巴黎文化中心與國立臺灣工藝研究發展中心共同策劃，展現將「臺灣珍寶」精緻工藝行銷巴黎的決心，並與國際多元文化交流激盪，進而發展出屬於台灣本土的新興銀飾文化，躍進全球的金銀工藝舞台。

[刊登平台](#)

新聞搜尋

新聞年份： 年份
新聞分類： 請選擇
關鍵字：

新聞快訊

[貿易新聞](#)

[商務發展](#)

[協會交流](#)

[觀光遊覽](#)

[品牌時尚](#)

[文化創意](#)

[生物科技](#)

[智慧綠能](#)

[科技創新](#)

[財經金融](#)

[國際地產](#)

[飲食公益](#)

[農林漁牧](#)

[其他](#)

[健康養生](#)

友好連結

| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|------------|-----------------|----|----------|-----|--------------|
| 2013/12/09 | 僑社新聞網 (宏觀電視) | 台灣 | 網路 電子 | n/a | 臺灣珍寶金耀銀輝行銷巴黎 |

[回宏觀首頁](#) | [僑社新聞網](#) | [僑務快遞](#) | [海外培訓](#) | [宏觀數位媒體](#)

[HOME](#)
[CONTACT US](#)

華人動態 盡在宏觀

Reach out & Connect overseas Chinese communities everywhere

僑社新聞網搜尋

關鍵字

日期

2013 6 26 ~ 2013 12 26

地區

臺灣

是否穩定僑務快遞

搜尋

影音播放

法國國際文化遺產沙龍首次亮相

[轉寄](#) | [下載](#) | [PLURK](#) | [FB](#)

新聞內容

法國 巴黎

法國國際文化遺產沙龍首次亮相

(2013-11-29)

第18屆法國國際文化遺產沙龍在巴黎羅浮宮卡瑞樂勒商館舉辦一連四天的展覽今年共有15個國家三百多個廠商參展在文化遺產保存的主題下這次新穎成果包括建築建築設計 烹飪 珠寶工藝等產業希望透過一年一度的商機期無形的文化傳統轉化為有形的產業發展今年 臺灣工研院發展中心在文化部駐巴黎臺灣文化中心協助下首度與這項國際盛會並以 珍寶臺灣 為題 在今年新增的珠寶與金銀細工專區 開展吸引各國專業人士的目光臺灣能把握這種機會讓我們一些我們傳統的工藝師能夠由我們臺灣 站上國際上這是一件非常棒非常好的事情呀今年大會主題 文物與國土 發展規劃決定歷史悠久的細工工藝展現臺灣常民生活中重要的婚嫁習俗和民間信仰林聖振老師的新郎官帽 新娘鳳冠與 莊姓王明官長府三千歲飾物以繫掛細緻的工法深刻呈現臺灣悠久的文化特色以我們臺灣最優質的文化的意涵

推薦新聞

海外青年技術訓練班聯合海青班畢業生們以歡欣鼓舞的心情踏著步伐空齊

2013年海外華裔青年臺灣研學團第9梯次 在

僑委會積極保護看見台灣 看見臺灣 這部紀錄片台約林導演從世襲傳的

如何下載影音到電腦?
How to download?

相關新聞

- 高雄機地與臺港重新加坡
- 2013臺灣水菓食品展熱鬧開展
- 柏林聖誕市集出現臺灣雞排
- 越南臺灣商會聯合總會第十四屆理監事會
- 2013年度海區志工年終感恩會
- 維多利亞會2013會務成果報告暨感恩晚會
- 僑運協會會長李錦參訪清華臺南會館
- 僑胞心手乃美
- 香南國學協進會2014新展望
- 羅省龍岡親善公所主席交接典禮

Taiwan TV
Macroview
台灣宏觀電視

11485 台灣台北市康寧路三段75巷100號
Tel: 886-2-2630-1877 Fax: 886-2-2630-1895
No. 100 Lane 75, Kang-Ning Rd., Sec.3,
Taipei 114, Taiwan, R.O.C.

中華民國
僑務委員會

10055 台北市徐州路五號 3樓,15-17 樓
Tel: 886-2-2327-2600 Fax: 886-2-2356-6387
Floors 3,15-17 No. 5 Hsuehchu Road, Taipei 10055,
Taiwan, R.O.C.

| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|------------|-----------------------------|----|----|-------------|---|
| 2013.11.07 | le quotedien de l'art 481 期 | 法國 | 日報 | Valérie SUC | Précieux - les beaux objets en argent de Taiwan |

LE QUOTIDIEN DE L'ART

THE ART DAILY NEWS

Votre abonnement annuel pour **19€**/mois pendant 12 mois



NUMÉRO 481 / JEUDI 7 NOVEMBRE 2013 / WWW.LEQUOTIDIENDELART.COM / 2 euros

« NOUS SOUHAITONS RÉINTRODUIRE CÉSAR SUR UN AUTRE MARCHÉ, AVEC D'AUTRES INSTITUTIONS, D'AUTRES PRIX »

— STÉPHANIE BUSUTTIL-JANSSEN, PRÉSIDENTE DE LA FONDATION CÉSAR, ET DANIELLA LUXEMBOURG, GALERISTE —

La galerie Luxembourg & Dayan organise actuellement la première exposition du sculpteur César à New York depuis cinquante ans. Stéphanie Busuttill-Janssen - dernière compagne de l'artiste et présidente de la Fondation César - et la galeriste Daniella Luxembourg répondent à nos questions.

R. A. Qu'est-ce qui vous a donné envie d'organiser une exposition César à New York ?

D. L. Il y a les hasards de la vie et un profond intérêt d'Amalia [Dayan, son associée] et moi de travailler avec des artistes ayant une attitude particulière envers la matière. Sans Stéphanie, cela n'aurait pas eu lieu.

S. B. Du vivant de César, il a eu des expositions partout, ces dix dernières années à Milan, Taiwan, Mexico ou en Côte... César a été réintroduit aux États-Unis par le biais de ses compressions en or. Pour lui, ces bijoux étaient des compressions à part entière. J'ai rencontré il y a trois ans le mari d'Amalia, Adam Lindemann, et il m'a demandé ce que je portais au cou. Il voulait tout de suite acheter une compression pour sa femme. Sébastien [Janssen, son mari] et moi avons travaillé deux ans pour faire une exposition des compressions en or à Bruxelles qui a très bien marché. Tout d'un coup, des collectionneurs d'art contemporain âgés entre 30 et 50 ans en ont eu envie. Il y a eu un buzz autour de l'œuvre de César.

R. A. Mais son nom est-il connu aux États-Unis ?

S. B. En 1962, la galerie Saïdenberg à New York a montré une partie de ses fers. À la fin des années 1950-début 1960, il faisait partie des jeunes artistes qui avaient le vent en poupe. Les Américains venaient encore en **SUITE PAGE 3**

LA FOIRE DU JOUR

TURIN
SE MET À L'HEURE
D'ARTISSIMA



LIRE PAGE 9

SOMMAIRE

POLITIQUE CULTURELLE page 10

À ROME, LE MACRO EN DANGER

*

VENTES PUBLIQUES page 7

RECORD POUR UNE PEINTURE
DE GIACOMETTI CHEZ CHRISTIE'S

*

NOMINATION page 3

BENJAMIN WEIL EST NOMMÉ
DIRECTEUR ARTISTIQUE DU FUTUR
CENTRE D'ART BOTÍN À SANTANDER

| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|------------|-----------------------------|----|----|-------------|---|
| 2013.11.14 | le quotidien de l'art 485 期 | 法國 | 日報 | Valérie SUC | Précieux - les beaux objets en argent de Taiwan |

LE QUOTIDIEN DE L'ART

THE ART DAILY NEWS

Votre abonnement annuel pour **19€**/mois pendant 12 mois



NUMÉRO 485 / JEUDI 14 NOVEMBRE 2013 / WWW.LEQUOTIDIENDELART.COM / 2 euros

LA VENTE D'ART CONTEMPORAIN DE CHRISTIE'S RAPPORTE 515 MILLIONS D'EUROS

PAR TRABELLS DE WARRIN

— Paris gagné sur toute la ligne : la vacation d'art d'après-guerre et contemporain de Christie's a battu un record pour une vente aux enchères toutes catégories confondues, à 691 millions de dollars (515 millions d'euros) ; pour une œuvre d'art, à 142 millions de dollars (105 millions d'euros) pour le triptyque de Bacon, *Three Studies of Lucien Freud* ; pour un artiste vivant, à 58 millions de dollars (45 millions d'euros) pour le *Balloon Dog* de Jeff Koons qui, depuis dimanche, trônait devant l'entrée de Christie's à New York face au Rockefeller Center. Neuf autres records individuels ont été battus pour de Kooning à 52 millions de dollars (24 millions d'euros), Christopher Wool à 26 millions de dollars (19 millions d'euros), Fontana à 20 millions de dollars (15 millions d'euros), Basquiat pour un œuvre sur papier à 12 millions de dollars (9 millions d'euros)... Des records qui presque tous doublent ou triplent les précédents. Le dernier triptyque de Bacon offert aux enchères en 2008 par Sotheby's avait obtenu 86 millions de dollars (67 millions d'euros). Dans le cas de Christopher Wool, artiste américain qui a actuellement les honneurs d'une rétrospective au Guggenheim Museum de New York, son précédent record, qui remonte à dix-huit mois seulement, était rien moins que cinq fois —

SUITE PAGE 2

LA COLLECTION DU JOUR

HARALD FALCKENBERG
EXPOSE SA COLLECTION
À PARIS PHOTO



TIRE PAGE 8

SOMMAIRE

MUSÉE page 4

MARION ACKERMANN ET
MAX HOLLEIN JETTENT L'ÉPONGE
POUR LE MUSÉE NATIONAL
D'ART MODERNE

*
SALON page 13

BON DÉMARRAGE
POUR PARIS TABLEAU

PARIS
PHOTO

SUZANNE TARASIEVE PARIS Stand C32

Juergen Teller

www.suzannetarasieve.com / info@suzannetarasieve.com / T +33 (0)6 79 15 47 66


 Régie
116

Une nouvelle foire d'art tribal au printemps à Paris

Comme nous l'avons évoqué en septembre dernier au moment du Parcours des Mondes, les marchands d'arts premiers parisiens ont décidé de lancer une nouvelle manifestation printanière dans cette spécialité. Baptisée « Paris Tribal », elle se déroulera du 3 au 6 avril 2014 dans le quartier des Beaux-Arts et de Saint-Germain-des-Prés, sur le même principe de foire « hors les murs ». En tout, 25 marchands ont annoncé leur participation, dont Bernard Dulon, Alain Bovis, Alain de Monbrison ou Lucas Rattori.

La galerie Noortman ferme à Londres

Pilier de foires comme Tefaf (Maastricht), ayant pour clients de grands musées et des collectionneurs importants, la galerie Noortman (Londres), centrée sur les maîtres anciens, fermera ses portes le 31 décembre. L'enseigne avait été acquise en 2006 par Sotheby's. La firme ne semble pas avoir jugé bon de poursuivre, dans un contexte du marché qu'elle juge plus difficile, notamment dans le *sourcing* et la vente de tableaux anciens.

Inauguration d'une nouvelle antenne du musée national d'art moderne de Corée

Hier, le musée national d'art moderne et contemporain de Corée du Sud (MOCA) a inauguré sa troisième antenne à Séoul, dans le quartier de Sogyeok-dong, situé en plein centre de la capitale. Ce nouveau bâtiment abritera les collections d'art contemporain tandis que les deux autres antennes, situées dans le palais Deoksugung (Séoul) et dans la ville de Gwacheon (province de Gyeonggi), se focaliseront sur l'art moderne. Cet édifice se divise en une multitude de salles adaptées aux nouveaux modes de création de l'art contemporain, notamment aux nouveaux médias.

The Salon ouvre à New York

Co-organisé par Sanford Smith et le SNA, The Salon revient du 14 au 18 novembre à New York (www.thesalonnyc.com). Sa seconde édition réunit quelque 53 marchands internationaux centrés sur l'art et le design à partir de la fin du XIX^e siècle. On y retrouve des galeries telles qu'Adrian Sassoon (Londres), Barry Friedman (New York), Christian Deydier (Paris), Marciilhac (Paris), Downtown (Paris), Yves Macaux (Bruxelles)...



Précieux - les beaux objets en argent de Taiwan

L'Institut National de Recherche et Développement en Artisanat de Taiwan a choisi de mettre en avant le Matelasmithing qui reflète le mieux l'identité et la singularité artistiques de Taiwan au pavillon taiwanais du 19^e Salon International.

Stricto sensu, l'art de l'orfèvrerie de Taiwan remonte aux temps préhistoriques des aborigènes formosans. De nos jours, on se tourne de plus en plus vers le côté esthétique de l'orfèvrerie. Le métier a un potentiel culturel et artistique énorme et, incroyablement, exerce sur notre vie de tous les jours une influence invisible mais profonde. Chaque objet

d'orfèvrerie réussi, par le matériau et par la technique, est censé laisser entrevoir en filigrane l'art de l'orfèvre mais aussi la culture qu'il représente. Les orfèvreries étaient très figuratives, les thèmes étaient à la fois simples, typiques et culturellement riches : des personnages de théâtre, des scènes de vie rurale (vaches qui paissent, radeaux...), ou encore des animaux et des plantes considérés soit comme porte-bonheur soit comme symboles de prospérité et opulence. Si les matériaux restaient sempiternellement les mêmes – or, argent et bronze, la technique s'avérait complexe et exigeante. En effet, aucune étape ne devait être bâclée : martelage (en bas-relief ou en haut-relief) des motifs, étirage du fil, ajourage, fabrication de filigranes ; le contrôle de température et l'étirage le fil demandaient aussi une compétence particulière.

Avec le concours de concepteurs, les deux artistes - LIN Meng-Chen et SU Chien-Aan, ont également créé des accessoires de décoration sous les thèmes Coupe du monde. Ces objets ont été commandités par Starbucks pour booster la vente de ses grandes tasses. Les choses les plus banales qu'on trouve partout dans la nature ont été mises en valeur dans la création.

| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|------------|-----------|-----|-------|-------------|---|
| 2013.11.05 | flash art | 義大利 | 期刊與雜誌 | Fanny Dubes | Precious - Fine Silver From Taiwan Taiwan Pavilion History, Evolution and Modernity |

Flash Art



Precious - Fine Silver From Taiwan"
Taiwan Pavilion
History, Evolution and Modernity

Having long been the focus of cultural circles, the International Heritage Show (Salon International du Patrimoine Culture) will soon be held in Paris's Louvre. National Taiwan Craft Research and Development Institute (NTCRI), which aims to promote craft culture and nurture artists, will represent Taiwan for the first time to attend the event. Through the outstanding works, artists, and live demonstration at the venue, they hope to promote the one and only Taiwanese craft works to the international arena.

In response to the 19th Exhibition Theme "Heritage and Territories", under the category of Metalsmithing, the exhibits must emphasize their uniqueness, cultural identity and regional characteristics. After solicitation of contributions, the Institute gathered a group of artists specializing in metalsmithing, named "Precious - Fine Silver From Taiwan", hoping to introduce Taiwan's unique metalsmithing history and culture to the world. Taiwan metalsmithing can be traced back as early as to the Austronesia aboriginal culture in the prehistoric era, when the ancients used locally accessible materials to make tools for daily use. As the time evolved, people started to explore spiritual aspects or seek aesthetic value in the tools, and since to culture and art, the field of metalsmithing has endless potentials, and its influence is beyond civilian life. Moreover, the materials and techniques adopted are very exquisite, and their relations with culture and art are very close, so their importance is far beyond human's imagination. In terms of patterns, they usually had cultural connotations, and the themes were mainly characters from folktales, or animals and plants that signify auspiciousness and wealth, showing the simple and elegant classic Taiwanese characters, traditional philosophies and folk beliefs, as well as images of life at that time, such as pasturing and rafting. Materials like gold, silver and copper are used together with complicated techniques to create any handicrafts, and the techniques include: repousse, wire drawing, embossing, chasing and filigree work. The control of fire, the techniques of wire drawing all require high levels of skills.

There are two metalsmith artists that represent Taiwan in the exhibition. Lin Meng-Chen, renowned for his professional deity crown/accessory making, insists on using materials like gold, silver and copper and complicated techniques to make "Bridegroom Official Cap and Bride Phoenix Crown" and "Castle Town Yu-chao Temple, Patron Saint Wu's brooch", with complicated patterns and exquisite carving skills. Lin is devoted to combining modern Western elements with Taiwanese traditional artistry, which inspired his imagination to co-create with designer Lin Hsiao-Ying. The work - "Chu River Han Border", a fusion of Beijing Opera Face and silver metalworking skills, which presents complicatedly decorated silver metalworking with exquisite techniques and creates this valuable and collectable silver chessboard.

Su Chien-An's works are featured with fine and smooth lines. He constantly innovates and evolves traditions, and in recent years, with traditional skills, he transforms silver metalsmithing artworks into exquisite utensils for daily use. "Lines of Wind" vividly interprets how clouds scud as wind rises and the cool autumn breeze, the conversation between a lizard and a frog becomes the vitality of nature. "Double Dragon Silver Lamp" has a lampshade patterned with dragon fighting tiger. When it is lit, the dragon and tiger seem to come to alive. "Silver Illusion", the work co-created with designer Yao Yu-Cheng, has redefined traditional metalsmithing and classic vase form, in order to discover a brand new possibility.

It is worth mentioning that the two metalsmith artists respectively worked with designers to create "World Cup - Silk Cloud" and "World Cup - Auspicious Dragon", themed on the Grande cup of the world-famous brand coffee. They decorated the cups with interesting items, such as climbing beetles and flying clouds, instilling a fresh life and soul in the globally uniform design and circular pattern.

Exhibition Information

Date: November 7-10, 2013

Venue: Booth #F5, Salle SOUFFLOT, Louvre, Paris

Preview and Opening Reception: 7:00 pm -10:30 pm, November 6, 2013 (RVSP)

Press Contact: Joyce KE email: press.rfkstudio@gmail.com

You are receiving this newsletter because your e-mail address fanny@flashartdemon.co.uk has been subscribed to the www.flashartonline.com website. If you wish to unsubscribe from our newsletter, [click here](#).

| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|------------|-----------|-----|-------|-------------|---|
| 2013.11.07 | flash art | 義大利 | 期刊與雜誌 | Fanny Dubes | Precious - Fine Silver From Taiwan Taiwan Pavilion History, Evolution and Modernity |

Flash Art



Precious - Fine Silver From Taiwan"
Taiwan Pavilion
History, Evolution and Modernity

Having long been the focus of cultural circles, the International Heritage Show (Salon International du Patrimoine Culture) will soon be held in Paris's Louvre. National Taiwan Craft Research and Development Institute (NTCRI), which aims to promote craft culture and nurture artists, will represent Taiwan for the first time to attend the event. Through the outstanding works, artists, and live demonstration at the venue, they hope to promote the one and only Taiwanese craft works to the international arena.

In response to the 19th Exhibition Theme "Heritage and Territories", under the category of Metalsmithing, the exhibits must emphasize their uniqueness, cultural identity and regional characteristics. After solicitation of contributions, the Institute gathered a group of artists specializing in metalsmithing, named "Precious - Fine Silver From Taiwan", hoping to introduce Taiwan's unique metalsmithing history and culture to the world. Taiwan metalsmithing can be traced back as early as to the Austronesia aboriginal culture in the prehistoric era, when the ancients used locally accessible materials to make tools for daily use. As the time evolved, people started to explore spiritual aspects or seek aesthetic value in the tools, and since to culture and art, the field of metalsmithing has endless potentials, and its influence is beyond civilian life. Moreover, the materials and techniques adopted are very exquisite, and their relations with culture and art are very close, so their importance is far beyond human's imagination. In terms of patterns, they usually had cultural connotations, and the themes were mainly characters from folktales, or animals and plants that signify auspiciousness and wealth, showing the simple and elegant classic Taiwanese characters, traditional philosophies and folk beliefs, as well as images of life at that time, such as pasturing and rafting. Materials like gold, silver and copper are used together with complicated techniques to create any handicrafts, and the techniques include: repousse, wire drawing, embossing, chasing and filigree work. The control of fire, the techniques of wire drawing all require high levels of skills.

There are two metalsmith artists that represent Taiwan in the exhibition. Lin Meng-Chen, renowned for his professional deity crown/accessory making, insists on using materials like gold, silver and copper and complicated techniques to make "Bridegroom Official Cap and Bride Phoenix Crown" and "Castle Town Yu-chao Temple, Patron Saint Wu's brooch", with complicated patterns and exquisite carving skills. Lin is devoted to combining modern Western elements with Taiwanese traditional artistry, which inspired his imagination to co-create with designer Lin Hsiao-Ying. The work - "Chu River Han Border", a fusion of Beijing Opera Face and silver metalworking skills, which presents complicatedly decorated silver metalworking with exquisite techniques and creates this valuable and collectable silver chessboard.

Su Chien-An's works are featured with fine and smooth lines. He constantly innovates and evolves traditions, and in recent years, with traditional skills, he transforms silver metalsmithing artworks into exquisite utensils for daily use. "Lines of Wind" vividly interprets how clouds scud as wind rises and the cool autumn breeze, the conversation between a lizard and a frog becomes the vitality of nature. "Double Dragon Silver Lamp" has a lampshade patterned with dragon fighting tiger. When it is lit, the dragon and tiger seem to come to alive. "Silver Illusion", the work co-created with designer Yao Yu-Cheng, has redefined traditional metalsmithing and classic vase form, in order to discover a brand new possibility.

It is worth mentioning that the two metalsmith artists respectively worked with designers to create "World Cup - Silk Cloud" and "World Cup - Auspicious Dragon", themed on the Grande cup of the world-famous brand coffee. They decorated the cups with interesting items, such as climbing beetles and flying clouds, instilling a fresh life and soul in the globally uniform design and circular pattern.

Exhibition Information

Date: November 7-10, 2013

Venue: Booth #F5, Salle SOUFFLOT, Louvre, Paris

Preview and Opening Reception: 7:00 pm -10:30 pm, November 6, 2013 (RVSP)

Press Contact: Joyce KE email: press.rfkstudio@gmail.com

You are receiving this newsletter because your e-mail address fanny@flashartdemon.co.uk has been subscribed to the www.flashartonline.com website. If you wish to unsubscribe from our newsletter, [click here.](#)

| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|---------|------------|----|-------|----------------|---|
| 2013.12 | Aesthetica | 英國 | 期刊與雜誌 | Andrew Lambeth | Precious - Fine Silver From Taiwan Taiwan Pavilion History, Evolution and Modernity |

Aesthetica

THE ART & CULTURE MAGAZINE
www.aestheticamagazine.com

Issue 56
December / January 2014

INSPIRATIONAL FASHION

A major survey explores Paul Smith's unique combination of art and design

EVOLVING STRUCTURES

Isa Genzken's retrospective uncovers materiality and sculptural innovation

RECLAIMING TERRITORIES

Transient narratives dominate Philippe Parreno's all-encompassing exhibition

STREET PHOTOGRAPHY

Vivian Maier captures spontaneous moments within a social landscape



56
9 771743 271040
UK £4.25 Europe €6.95 USA \$9.99



Lin Meng-Chen (top)
Chu River Han Border
Photo courtesy of NTCRI

Su Chien-An (left)
Lines of Wind
Photo courtesy of NTCRI

Su Chien-An and Lin Meng-Chen (bottom)
World Cups
Photo courtesy of NTCRI



Precious: Fine Silver From Taiwan History, Evolution and Modernity.

Having long been the focus of cultural circles, the International Heritage Show (Salon International du Patrimoine Culture), the National Taiwan Craft Research and Development Institute (NTCRI), which aims to promote craft culture and nurture artists, had represented Taiwan for the first time to attend the event. Lin Meng-Chen, renowned for his professional deity crown/accessory making, insists on using materials like gold, silver and copper and complicated techniques with complicated patterns and exquisite carving skills. Lin is devoted to combining modern Western elements with Taiwanese traditional artistry, which inspired his imagination to co-create with designer Lin Hsiao-Ying. The work - "Chu River Han Border", a fusion of Beijing Opera Face and silver metalworking skills, which presents complicatedly decorated silver metalworking with exquisite techniques and creates this valuable and collectable silver chessboard. Su Chien-An's works are featured with fine and smooth lines. He constantly innovates and evolves traditions, and in recent years, with traditional skills, he transforms silver metalsmithing artworks into exquisite utensils for daily use. "Lines of Wind" vividly interprets how clouds scud as wind rises and the cool autumn breeze, the conversation between a lizard and a frog becomes the vitality of nature.

NTCRI is an agency of the Taiwanese government. The Institute aims to promote unique local crafts, design, innovation, and the development of the cultural industry. It also seeks to meet its primary goals of encouraging Taiwan's people to cultivate a greater appreciation of crafts, to bring beauty into life, and to accelerate international exchanges related to crafts.

 NATIONAL TAIWAN CRAFT RESEARCH AND DEVELOPMENT INSTITUTE
www.ntcri.gov.tw

| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|---------------|---|----|------|-----|---|
| 2013/11/01-15 | Salon International du Patrimoine Culture | 法國 | 網路電子 | n/a | Focus sur Taiwan Exposition d'oeuvres d'orfèvrerie taïwanaise |

Partenaires | Liens utiles

Recherche

FR | EN



Accueil > > Focus sur Taiwan

LE SALON

LES EXPOSANTS

Devenir exposant

Parmi les nouveaux exposants 2013

L'oeil sur eux

Focus sur les exposants Chinois

Focus sur Taiwan

PROGRAMME

PRESSE

INFOS PRATIQUES

NEWSLETTER

ESPACE EXPOSANT

PRESCRIPTEURS

Focus sur Taïwan

Exposition d'oeuvres d'orfèvrerie taïwanaise

Pour sa première participation au salon, l'**Institut National pour la Recherche et le Développement de l'Artisanat de Taïwan**, qui œuvre à la protection du savoir-faire et à la promotion de l'innovation en matière d'artisanat, a sélectionné pour illustrer le thème de la 19e édition: « Patrimoine et territoires », des artistes d'orfèvre qui exposeront sous le nom de **Précieux de Taïwan**. Les œuvres ont été choisies pour leur originalité, leur spécificité culturelle et leur particularisme géographique. Les artistes présentés sont des spécialistes du travail du métal et de l'argent. Cette exposition sera l'occasion de présenter le contexte historique et culturel de l'orfèvrerie taïwanaise et de montrer les techniques utilisées en direct, devant un public international.

Les artistes officiellement sélectionnés pour le salon sont parmi les plus prestigieux de Taïwan, tels **Su Chien-An**, connu pour ses œuvres élégantes en filigrane d'argent, et **Lin Meng-Chen**, un professionnel des accessoires et couronnes en argent, souvent à usage cérémonial.



Visuels : "Lines of wind" Su Chien-An - "World Cups" Su Chien-An et Liu I-Des



Visuels : "Castle Town Yu-chiao Temple, Patron Saint Wu's Brooch" et "Phoenix Peony" Lin Meng-Chen.

Tous ces artistes nous donnent à voir Taiwan à travers des œuvres très séduisantes tant par leur conception que par leur technique et permettent au monde de mieux connaître les caractéristiques de l'art des métaux précieux taiwanais.

A découvrir salle Soufflot, stand F5

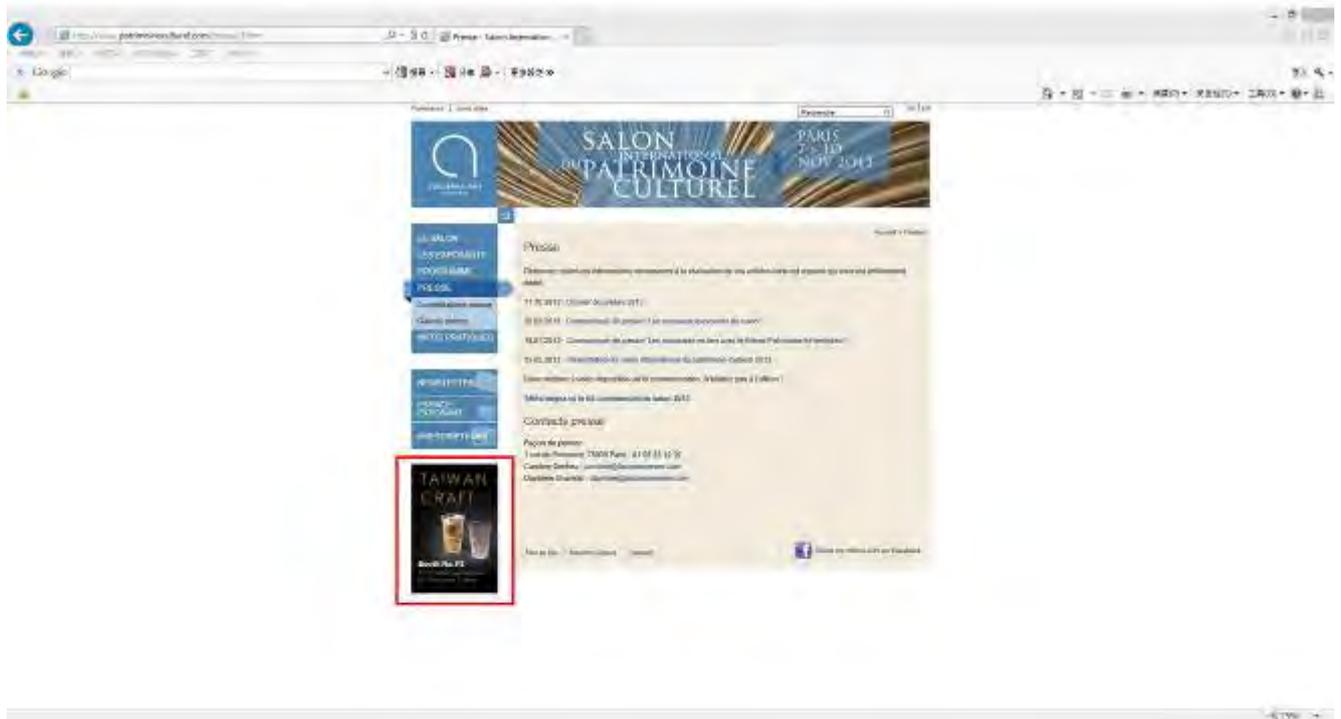
Plus d'informations sur l'Institut National pour la Recherche et le Développement de l'Artisanat de Taiwan

[Plan du site](#) | [Mentions légales](#) | [Contacts](#)

 [Suivez les métiers d'art sur Facebook](#)

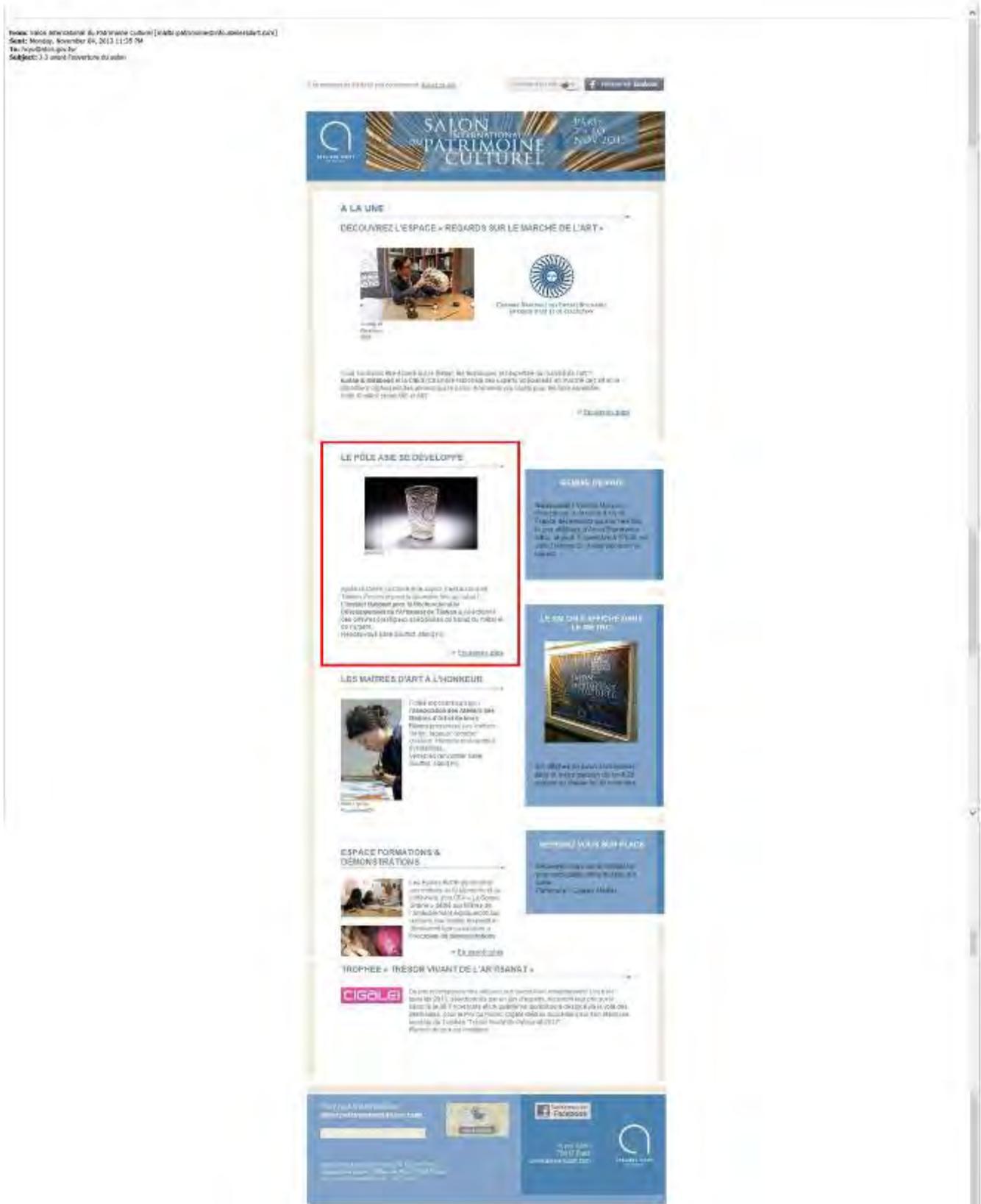
| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|---------------|---|----|------|-----|------------------|
| 2013/11/01-15 | Salon International du Patrimoine Culture | 法國 | 網路電子 | n/a | banner promotion |

大會網站banner曝光



| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|------------|---|----|------|-----|---------------------------|
| 2013/11/04 | Salon International du Patrimoine Culture | 法國 | 網路電子 | n/a | LE POLE ASIE SE DEVELOPPE |

大會e-newsletter宣傳



| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|---------------|--------------|----|----------|------------------|--|
| 2013/11.05-11 | artports.com | 德國 | 網路 電子 | Bettina Wohlwend | Precious - Fine Silver From Taiwan 宣傳影片 |



Home Kundenbereich Werbung Newsletter Presse Partner Förderkreis Über uns Kontakt/Impressum

artports.com - Galerien und Museen weltweit

Ausstellungen in Galerien



24.11.-22.12.2013
LICHT UND SCHATTEN
Malerei und Skulptur
JANZEN Galerie Wuppertal
[weitere Ausstellungen](#)

Ausstellungen in Museen



15.09.-22.12.2013
Van Bommel Van Dam Preis 2013
Wilhelm-Hack-Museum (Ludwigshafen)
[weitere Ausstellungen](#)

Kunstbücher



Die Schöne und das Biest
Kerber Verlag
[Zum Buch](#)

Werbung

Kunst Videos



Precious - Fine Silver From Taiwan
Booth #F5, Salle SOUFFLOT, Louvre, Paris
November 7-10, 2013
Video by TAIWAN CRAFT
[Weitere artports-Videos](#)

artports magazine



Kunstvolle Orte
Für kleine und große Helden – das Comic-Zentrum Brüssel
[Zum artports-magazine](#)

TRANSLATION

ZK III
Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe

ART BRANDENBURG
BRANDENBURGISCHE KÜNSTLERMESSE
POTSDAM
15. - 17.11.2013
SCHIFFRAUERGASSE
www.art-brandenburg.de

pinta
MODERN & CONTEMPORARY
LATE AMERICAN ART

PARIS PHOTO

fotofever
brussels | paris

اف

Vorschau / Preview

TAIWAN CRAFT- "Precious" Fine Silver From Taiwan



Having long been the focus of cultural circles, the International Heritage Show (Salon International du Patrimoine Culture) will soon be held in Paris's Louvre. National Taiwan Craft Research and Development Institute (NTCRI), which aims to promote craft culture and nurture artists, will represent Taiwan for the first time to attend the event. Through the outstanding works artists and live demonstration at the venue, they hope to promote the one and only Taiwanese craft works to the international arena.

Exhibition Information

Date: November 7-10, 2013

Venue: Booth #F5, Salle SOUFFLOT, Louvre, Paris

Preview and Opening Reception: 7:00 pm -10:30 pm, November 6, 2013 (RVSP)

[Close window](#)

| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|------------|--|----|----------|-----|--|
| 2013/11/03 | Taiwan Info est un site du ministère des Affaires étrangères de la République de Chine (Taiwan). | 法國 | 網路 電子 | n/a | Deux orfèvres taiwanais exposés au Salon international du patrimoine culturel, à Paris |

Archives

Deux orfèvres taiwanais exposés au Salon international du patrimoine culturel, à Paris



Une pièce de la série World Cups de Su Chien-an.
Aimable crédit du NTORD!

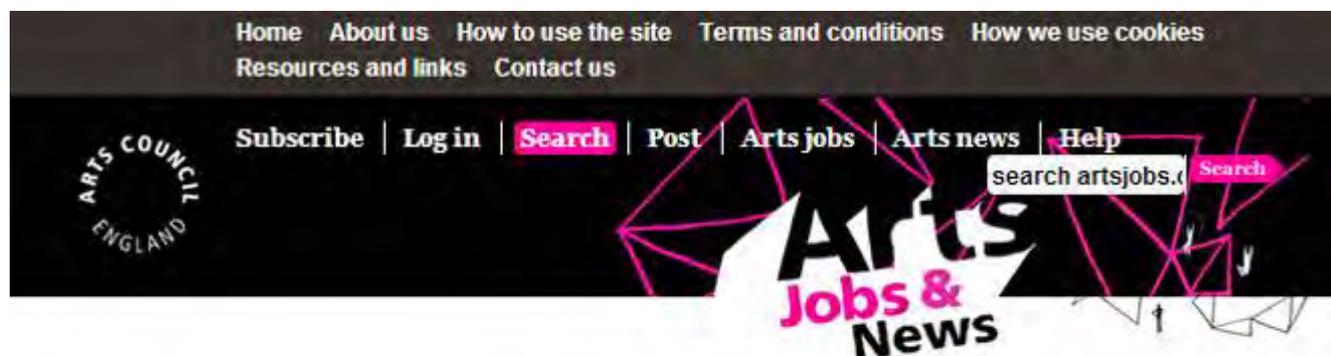
Vendredi 7^{er} novembre 2013

Pour sa première participation au Salon international du patrimoine culturel, du 7 au 10 novembre au Carrousel du Louvre, à Paris, l'Institut national pour la recherche et le développement de l'artisanat de Taiwan (NTORD) a sélectionné deux artistes spécialistes du travail des métaux précieux. Baptisée « Précieus, les beaux objets en argent de Taiwan », l'exposition regroupera des œuvres choisies pour leur spécificité culturelle.

Su Chien-an [蘇建安], connu pour ses œuvres élégantes en filigrane d'argent, et Lin Meng-chen [林明楨], un professionnel des accessoires et couronnes en argent, souvent à usage cérémoniel seront tous deux présents à Paris. « Ces artistes, note le NTORD dans un communiqué, donnent à voir Taiwan à travers des œuvres très séduisantes, tant par leur conception que par leur technique, et permettent au monde de mieux connaître les caractéristiques de l'art des métaux précieux taiwanais ».

Les recherches menées sur le site archéologique des « Treize Méters » (Shisanhang), au nord de l'île, ont montré que les premiers habitants de Taiwan savaient utiliser, il y a 1 800 ans, l'or et le cuivre pour créer des outils ou des bijoux. Avec les vagues migratoires de populations en provenance de Chine, s'y sont créés, au fil du temps, des villages d'artisans, poursuit le communiqué. A la fin de dynastie Qing, les objets en métal (bijoux, couteaux...) étaient déjà largement utilisés dans les cérémonies ou comme cadeaux, et à partir de 1895, les technologies modernes de la métallurgie furent importées d'Allemagne, par le Japon qui colonisait alors l'île. Les œuvres qui seront exposées à Paris ne sont pas seulement issues de l'héritage artistique populaire mais combinent aussi esprit d'innovation et design, conclut le communiqué.

| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|------------|----------|----|----------|-----|--|
| 2013/11/07 | art news | 英國 | 網路 電子 | n/a | Precious - Fine Silver From Taiwan Taiwan Pavilion History, Evolution and Modernity |



Precious - Fine Silver From Taiwan, National Taiwan Craft Research and Development Institute

Paris Artform: [crafts](#) Contact: [Joyce KE](#)

press.rfkstudio@gmail.com

Description

"Precious - Fine Silver From Taiwan"

Having long been the focus of cultural circles, the International Heritage Show (Salon International du Patrimoine Culture) will soon be held in Paris's Louvre. National Taiwan Craft Research and Development Institute (NTCRI), which aims to promote craft culture and nurture artists, will represent Taiwan for the first time to attend the event. Through the outstanding works, artists, and live demonstration at the venue, they hope to promote the one and only Taiwanese craft works to the international arena.

Exhibition Information

Date: November 7-10, 2013

Venue: Booth #F5, Salle SOUFFLOT, Louvre, Paris

Share this page:



Unpaid opportunities

We recognise that there is great value in people having access to proper work experience, where it is offered and arranged properly and is a mutually beneficial arrangement, but that this should never be used as a way of attempting to circumvent [national minimum wage regulations](#). Please ensure that your posts are compliant with our [terms and conditions](#). We reserve the right to remove any posts without further notice to you which, in our reasonable judgment, do not comply with the terms and conditions.

Internships in the arts

| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|------------|----------|----|----------|-----|---|
| 2013.11.09 | art news | 英國 | 網路 電子 | n/a | Precious - Fine Silver From Taiwan Taiwan Pavilion History, Evolution and Modernity |



Arts Council England's free mailing list service

This mail reflects the preferences you have set.
You may change these by [logging in](#)

Arts News daily summary - Fri 08 Nov 2013

[Be Smart About Art presents. Photography Collection
Information Meeting with Portfolio Presentations](#)
London

Are you a fine art photographer? Are you keen to ...

[PREMIERE Jack White, Sir John Tavener and Sigur
Ros' Kjartan, Curated Place](#)
London

Sir John Tavener, Jack White and Sigur Rós' ...

[Documentary Filmmaking Course - Dec 7th / 8th](#)
London

An intensive introductory weekend course in documentary
filmmaking from a ...

[Performing Social Justice & Action. ACTIVE INQUIRY](#)
London, London

ACTive INquiry Are inviting you to join our weekly
participatory ...

[Precious - Fine Silver From Taiwan. National Taiwan
Craft Research and Development Institute](#)
Paris

"Precious - Fine Silver From Taiwan" Having long ...

[A Constable Firmament. New work by Joshua
Uyieghara. Community Art Centre](#)
South East

The Community Art Centre presents: A CONSTABLE
FIRMAMENT JOSHUA ...

Facebook application

You can now view the
latest arts jobs, filtered
by region and artform,
on your Facebook
profile. Install the
application

Twitter

Unsubscribe

If you no longer wish to
receive our emails, you
may unsubscribe



**New jobs and the
latest news**

| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|------------|--------------|----|----------|-----|---|
| 2013/11/01 | Taiwan Today | 台灣 | 網路 電子 | n/a | Taiwan gears up for International Heritage Show |

You are here: Home > In the News > In the News

Share Print Mail Back

In the News

Taiwan gears up for International Heritage Show



Taiwan metal work master Su Chien-an's "Silver Shadow" is on display at the International Heritage Show Nov. 7-10 at the Louvre in Paris. (Courtesy of NTCRDI)

Publication Date : 11/01/2013

Source : [Taiwan Today](#)

The exquisite craftsmanship of Taiwan artists will be on display for the first time at the Louvre in Paris during the upcoming International Heritage Show, according to the ROC Ministry of Culture Oct. 31.

Lin Meng-chen and Su Chien-an, renowned metalwork masters based in southern Taiwan's Tainan City, will showcase 47 silversmith creations in the exhibition "Precious—Fine Silver from Taiwan" at the Nov. 7-10 event.

Lin, a specialist in fashioning traditional silver helmets and ornaments, is set to display a collection of silver Chinese chess pieces decorated with elaborate masks employed in Peking opera. Su, a master in creating silver objects used in everyday life, will showcase a vase combining innovation with traditional craftsmanship.

The exhibition is organized by the National Taiwan Craft Research and Development Institute under the auspices of the MOC, with support from the Cultural Center of Taiwan in Paris and National Hsinchu Living Arts Center.

According to the MOC, the pair was chosen to represent Taiwan because their works resonate with the French show's theme of heritage and territories, which emphasizes silversmith works reflecting cultural identity, local characteristics and uniqueness.

"Other than introducing the imaginative aesthetics of Taiwan culture to the global stage, the exhibition will help expand markets worldwide for the country's artistic creations," a MOC official said.

Debuting at the Louvre in 1995, the show is a leading platform for spotlighting the artistry and craftsmanship of participating countries. This year's edition involves over 320 government agencies and private organizations from 15 countries, including France, Italy, Japan, South Korea, Spain and the U.S. (SFC-JSM)

Write to Taiwan Today at ttonline@mofa.gov.tw

↑ Top ↩ Back

Politics

- ▶ ROC commemorates Cairo Declaration 11/29/2013 [Taiwan Today](#)
- ▶ News Ticker 11/29/2013 [Taiwan Today](#)
- ▶ MOFA promotes East China Sea Peace initiative 11/29/2013 [Taiwan Today](#)
- ▶ ROC navy ships relief supplies to Philippines 11/26/2013 [Taiwan Today](#)
- ▶ Taiwan delivers ADOC report card 11/26/2013 [Taiwan Today](#)

Economy

- ▶ Taiwan honors overseas ICT partners 11/28/2013 [Taiwan Today](#)
- ▶ News Ticker 11/28/2013 [Taiwan Today](#)
- ▶ MOEA revises mergers and acquisitions law 11/27/2013 [Taiwan Today](#)
- ▶ News Ticker 11/26/2013 [Taiwan Today](#)
- ▶ News Ticker 11/25/2013 [Taiwan Today](#)

Life

- ▶ Public Assistance Act changes OK'd by Cabinet 11/29/2013 [Taiwan Today](#)
- ▶ ROC Cabinet spurs cultural and creative development 11/28/2013 [Taiwan Today](#)
- ▶ Taiwan design contest showcases student creativity 11/28/2013 [Taiwan Today](#)
- ▶ Ma celebrates Taiwan's art, cultural development 11/27/2013 [Taiwan Today](#)
- ▶ Cultural centers to spur southern Taiwan's art scene 11/27/2013 [Taiwan Today](#)

| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|------------|-------------|----|----------|-----|--|
| 2013/11/01 | Taiwan Info | 台灣 | 網路 電子 | n/a | Deux orfèvres taiwanais exposés au Salon international du patrimoine culturel, à Paris |

La une

Deux orfèvres taiwanais exposés au Salon international du patrimoine culturel, à Paris



Une pièce de la série World Cups de Su Chien-an.

Aimable crédit du NTCRDI

Vendredi 1^{er} novembre 2013 -- Dimanche 3 novembre 2013

Pour sa première participation au Salon international du patrimoine culturel, du 7 au 10 novembre au Carrousel du Louvre, à Paris, l'Institut national pour la recherche et le développement de l'artisanat de Taiwan (NTCRDI) a sélectionné deux artistes spécialistes du travail des métaux précieux. Baptisée « Précieux, les beaux objets en argent de Taiwan », l'exposition regroupera des œuvres choisies pour leur spécificité culturelle.

Su Chien-an [蘇建安], connu pour ses œuvres élégantes en filigrane d'argent, et Lin Meng-chen [林盟振], un professionnel des accessoires et couronnes en argent, souvent à usage cérémonial, seront tous deux présents à Paris. « Ces artistes, note le NTCRDI dans un communiqué, donnent à voir Taiwan à travers des œuvres très séduisantes, tant par leur conception que par leur technique, et permettent au monde de mieux connaître les caractéristiques de l'art des métaux précieux taiwanais. »

Les plus lus

- Suivez le panda Yuan-tsai live tous les jours
- Une femme pilote vole la vedette au nouveau P-3C
- Avant son départ, l'ambassadeur du Burkina Faso, Jacques Sawadogo, est reçu par Ma Ying-jeou

Les recherches menées sur le site archéologique des « Treize Métiers » (Shisanhang), au nord de l'île, ont montré que les premiers habitants de Taiwan savaient utiliser, il y a 1 800 ans, l'or et le cuivre pour créer des outils ou des bijoux. Avec les vagues migratoires de populations en provenance de Chine, s'y sont créés, au fil du temps, des villages d'artisans, poursuit le communiqué. A la fin de dynastie Qing, les objets en métal (bijoux, couteaux...) étaient déjà largement utilisés dans les cérémonies ou comme cadeaux, et à partir de 1895, les technologies modernes de la métallurgie furent importées d'Allemagne, par le Japon qui colonisait alors l'île. Les œuvres qui seront exposées à Paris ne sont pas seulement issues de l'héritage artistique populaire mais combinent aussi esprit d'innovation et design, conclut le communiqué.



| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|------------|-----|----|----------|-----|----------------|
| 2013/11/07 | 大紀元 | 美國 | 網路 電子 | n/a | 「珍寶台灣」頂級工藝行銷巴黎 |

大紀元網站 设为首页 關於我們 正當價值 2013年11月15日 星期三 天氣: BSS Twitter

新聞 評論 社區新聞 財經 體育 娛樂 網壇 音樂 環球工商 紀元動態 傳單雜誌 電子報 大紀元電台

更多 牌桌

首頁 > 新聞 > 台灣新聞 > 正文 即時快訊: 福州風能大量出沒 近年數量增長 新特: 天使的臉 信不信? 福州學下學生仍換老師的板子 | 組圖: 奧斯卡

「珍寶台灣」頂級工藝行銷巴黎






【轉播】 【列印版】 【字號】 大 中 小 換文 84 5 換 分享

【大紀元11月7日報導】（中央社記者蔡筱穎巴黎6日專電）巴黎國際文化資產展今天開幕，台灣工藝研究發展中心規劃以林盟振、蘇建安的作品形成「珍寶台灣」主題，讓國際看見台灣的頂級銀器工藝。

台灣館的開幕式是由中華民國駐法代表呂慶龍主持，人在法國的司法院副院長蘇永欽也特別參加了開幕式，呂慶龍以布袋戲演出，吸引許多法國民眾圍觀，欣賞他精彩的表演和對台灣的文創產業介紹，並聽他介紹林盟振和蘇建安。



巴黎國際文化資產展6日開幕，台灣館的開幕式是由中華民國駐法代表呂慶龍（中）主持，司法院副院長蘇永欽（左）和蘇建安（右）的作品。（中央社）

林盟振很高興也很驕傲能代表台灣參加國際文化資產展，他希望讓法國民眾看到台灣銀飾掐絲工技，融合現代美學意象而能走向國際舞台。

更多 牌桌

最熱新聞 不能錯過

- 習李吸取溫被 近與教訓 軍區總 羽權力 (人氣 51274)
- 習近平投國家安 全委 政法委510 被破獲 (人氣 45958)
- 選家寶三中全會 打前鋒 羣江派一 死穴 (人氣 44004)
- 外媒：四天神 會議未達成大綱 改革共識 (人氣 35002)
- 三中全會 習李稱 司法獨立向江派 奉禮 (人氣 31207)
- 外媒：京西賓館 舉辦東方服務員 招募美少女（組 圖） (人氣 29381)
- 三中全會閉幕 大陸股市創迎來最大 跌幅 (人氣 24867)
- 三中全會製國安 委 江澤民第二權 力中央610被瓦解 (人氣 23517)
- 三中全會閉幕日 3女子釣魚台國貨 館前親自發抗議

林盟振解釋他的代表作，包括他和林曉瑛合作設計研發的「楚河漢界」象棋組；繁複的銀飾掐絲工技融合西方元素與傳統工藝登京劇臉譜，讓傳統遊戲中的棋盤與棋組以嶄新面貌呈現。



巴黎國際文化遺產展上山東展，新華社以林盟振、林曉瑛與林曉瑛人稱的絲綢工藝工人所製出的臉譜，創作精緻的日常生活器皿。(中央社)

蘇建安也很高興參展，他希望讓法國人看到傳統工藝加入新的技法與觀念，創作精緻的日常生活器皿，參展的作品「風的線條」就是詮釋風起雲來與大自然的生命力。他並以台灣人奉祀的神明帽冠為基礎，分解出許多曼妙的線條與工法的飾品。

以保存和重視工藝的傳承為創辦宗旨，國藝文化資產展在巴黎羅浮宮卡瑞樂勒商廊(Carrousel)登場，超過15個國家、包含政府機構、教育學界、文物工坊與製造商等超過320個單位參展，以各國家或各品牌的獨特技藝美學一相競技。

呼應今年第19個大會主題「文物與風土」，台灣工藝研究發展中心特別以強調獨特性、文化識別性、地域特色的細銀工藝為主題參展。



如果您有新聞線索或資料給大紀元，請進入[安全投稿爆料平台](#)。

相關文章 | **相關專題** | **排行榜**

- 台灣大史前文物 於館展示展 (11/21)
- 駐京使館促台參與UNESCO (11/21)
- 美徐州建起展 台業者精氣神展出 (11/21)
- 回顧歷程 台蘇航空首航月桌曆特展 (11/21)
- 2014中華航空 藝術展 拾月桌曆 (11/21)
- 米蘭燈展開幕展 15萬人參觀 (10/31/13)
- 林建宏硬石雕刻顯功力 臺南博物館展出 (11/21/13)
- 搶在地文前 蘭陽處處是手工藝 (11/21/13)
- 世界男籃賽 臺灣賽程出爐 (10/21/13)

【史海】毛私人醫生為周恩來製的藥酒真草
【軍事】中大老虎學才探被贈訪英陸軍日由
【傳聞】中共中央要對高層領「益度抽薪」
【三中全会】召開日期確合「天機密碼」
【外島人】網訪地球採訪 大陸軌道環繞千級
【國際】北京IT衛生局發出一份緊急通知
【三中全会】前夕江澤民突然提出「習核心」
【光天日】兩師武警進京，江京傳政華玩派！
【一黨19年】合夥成江澤民揮之不去的
【同儕】「大巴」被劫失女獲女主權社黨近頭

請關注大紀元的廣告商家，向朋友推薦大紀元，感謝您的支持！

本文網址: <http://greatnews.com/651301/78609791.htm> 「台灣台灣」國際工藝行展巴黎.html 2013-11-06

185527 頁【福字圖】

分享: [Facebook](#) [Twitter](#) [Facebook](#) [Google+](#) [LinkedIn](#) [MySpace](#) [Digg](#) [Reddit](#)

標籤: 台灣, 工藝

(人氣 12164)

0

三中全会在軍權
嚴凱下推新情或
主權
(人氣 13030)

0

李冰冰首任金馬
影后 笑言有李安
在不敵不公
(人氣 2378)

0

汪海雄總統逝世
七週年 盼給專權
恩愛與
(人氣 1116)

0

蕭邦·勞倫斯:
反抗不潔
意志與中級海
(人氣 1039)

0

張亮兒子慶生 夜
後滿嘴祝福
(人氣 842)

0

安奇隆聖體辦公
閣戀情：解之不
透復珍情
(人氣 511)

0

雷格祖公司老董
任職 奉手驗
體說
(人氣 371)

0

王麗曲女王丁晴
明年二度攻小巨
蛋
(人氣 308)

0

T-ARA孝城首訊
大鼓舞 花味演
花樣
(人氣 211)

0

楊祐寧名《十二
夜》拍攝名人訪
談
(人氣 204)

0

廖世誠攝事宣佈
希訊 擊破紀念日
完新

| 日期 | 媒體 | 國家 | 類型 | 記者 | 標題 |
|------------|---------|----|----------|-----|--------------|
| 2013/11/08 | 巴黎文娛新聞網 | 法國 | 網路 電子 | n/a | 法国国际文化遗产沙龙开展 |



巴黎文娛新聞網

巴黎文娛新聞網
首頁
新聞中心
文娛新聞
查看內容

法国国际文化遗产沙龙开展

2013-11-8 00:00 | 发布者: 刘紫薇 | 浏览: 186 | 评论: 0



第19届法国国际文化遗产沙龙将于11月8日—11日举办。

巴黎文娛訊（记者 刘紫薇） 第19届法国国际文化遗产沙龙将于11月8日至11日于巴黎卢浮宫卡鲁塞尔展厅举办。本次展览为来自15个国家的320个参展方提供了与各界人士交流的平台。11月6日晚，巴黎文娛记者来到了该活动的预展现场。今年的遗产沙龙上都会有些什么呢？让我们来先睹为快！

最新文章

【影評】Pathe Beaugrenet 法国摄影艺术家“考古”近七成法国奥委会委员下台•杜维尔将与恩子亚历山斯•芬•金胡底自己以票所法国投资500千万可法国奥委会在 战争周年纪念仪式

【展览】马塞尔•阿古和名画收藏家伊萨贝•高特

【展览】巴黎举办布拉克展

热门文章

美国橄榄球队前老板“哈林”

【新片上映】法国人物传记 韩德烈欧洲巡回巴黎首映

【新片上映】电影《英雄人法国总统将与奥巴马合作推全新3D感官体验学文电影巨“恐怖世界”的取精—Dan

中法纪录片《卢浮宫遇见香港TVB大戏《洪武大捕》巴黎精神出版 两万人齐读



法国安塞尔旅行社



法国文学旅行社
MADRYN VOYAGES



CAA
国际语言中心
Classement Libre d'enseignement Supérieur



中英有才
www.zhangyingyoucai.com



IPLM
PARIS



ECOTRANITE
法国到中国专业国际快递
DHL法国唯一华人合作机构



1、来自宝岛台湾的手工艺者现场为参观者演示工艺品制作过程。他手中的这个小银片只是成品中的一个小小的组成部分，可是它的来头可不简单。这个形似龙尾的轮廓并不是刻出来的，而是由两段极细的银线拧成的双股银线被以特定的设计方式粘合在银片上而成的。在这之后，制作者再把需要的部分从银片上修剪下来，逐一拼接。制作整个作品的难度可想而知，当然，这也是我们没办法让大家看到成品照片的原因，因为显然距离这个精致的艺术品的完工还有很久，很久……



2、精致奢华的餐具，这就是餐桌上的法国精神：吃的不是晚餐，是格调。记者向展览方向呈于中间的小器皿的用途，展览负责人笑说，其实你可以放些小黄瓶，小奶酪……随便什么你自己喜欢的小东西都可以。



3、在一家定制珠宝的展示台前，我们看到了戒指加工的现场展示，在图中左边依稀可见的那个小小的黑色托盘里放着很多水钻，而我们的制作人员正在专业放大镜前一颗一颗地把它全部镶嵌上去，据说，制作一个这样的戒指至少要50到70个小时。



4、工艺品类的展示方都会很精心地布置展台，精致优雅的水晶杯与森林风格的枝叶果实装饰相映成趣，所有关于节日的回忆和热情瞬间被点燃。



5. 这位先生正在为一条项链上设计感十足的头坠制作小部件，他依照着图纸，逐一切割下需要的部分。记者看到这锋利的工具，确实替他捏了把汗，当问到他这种工作方式是否会有切到手的危险时，他只是漫不经心说了一句“对不对会切一下，没事的……”

这次展览共有三百余家参展方，因篇幅有限，我们与大家分享的也只是其中很小的一部分。如果有时间的话，大家也可以去逛一逛，聊一聊，感受一下来自世界各地的文化遗产的魅力。（完）

分享

收藏

本页面内容，禁止转载或抄袭，一经发现，我们将追究法律责任。

验证码

换一个

验证

等都更? 等到死?

• 馬來西亞房地產輕鬆賺 6~10%



苏建安老师的作品：新娘官帽、新娘凤冠。（来源：苏建安工作室）

“一条线折起来，慢慢组合成一只凤。”师承父亲及民间寻访的多位大师，林老师从专科学校毕业后，致力于银帽工艺的发扬。一丝、一线、一个旋扭、一个拼接，林老师采用的细丝工艺，曾经专为皇族打造其奢华生活，更是流传世代的工艺。“现在这种传统很难找到了。”肩负着继承传统的重任，林老师全部采用手工，打造出件件值得收藏的珍品。

“做这件‘新郎官帽、新娘凤冠’用了一个月的时间。”林老师介绍说。沉稳、宁静的心灵才能构思出美好的场景，而用心打造的是艺术的菁华。



苏建安老师与杨瑞斌老师合作的作品“云中凤舞”，以苏式细银的细丝工艺结合传统漆器，进行跨界传统的器皿艺术创作。（来源：苏建安工作室）

“这证明了角度加强硬度，也证明了团结就是力量。”看似简单的一枚银器艺术品，竟然蕴含着如此的深意。擅长以曼妙细银线条呈现美学的苏建安老师，讲起话来非常幽默。他用简单的比喻，形象地描述出用细银丝打造的银器——银影。这只镂空花瓶，用细软的银丝构造出云团图案，之后拼接出风吹过瓶口留下痕迹的线条，“云带风，风吹云，风来的时候，生命就开始生长了”。

银丝的银器里卧着一只“坐井观天”的青蛙，瓶口盘踞着一只向下探望的壁虎。“壁虎问青蛙‘你在楼下做什么？’青蛙问壁虎‘你在上面做什么？’一上一下它们就在动脑筋了，它们在说什么就由每个人去想了。”苏老师生动的语言，感动着在场的每一个听众，现场气氛相当热烈。



苏建安老师的作品：银影。（来源：苏建安工作室）

面对如此时尚且实用的器物，苏老师说“用传统打造时尚……打造生活的美。”他介绍可以注水的底座选用了传统的漆器，而云团恰恰是中华民族



(人气 2344)

评论 0



三生有幸获国奖
江泽民家二叔
方中央610被礼聘
(人气 23048)

评论 9

陈建明为高中
中教，任教不以学识
金钱地位利人
(人气 4302)

评论 0

李林林曾任金马
评审，对富有艺术
性不敢不公
(人气 2227)

评论 0

在婚所乐乐应婚
七周年，粉丝团期
遇爱婚
(人气 980)

评论 0

谢晓峰·樊论新：
反对并不应该在反
道中炫耀
(人气 960)

评论 0

曹立群 傅育长婚
代婚 吐心窝想发
片
(人气 900)

评论 1

看完儿子庆生 收
获满满祝福
(人气 749)

评论 0

雷格图公司总裁
任总裁 辛子晓婚
变说
(人气 318)

评论 0

主题舞女工丁台
明年二应及小巨
星
(人气 250)

评论 1

丁晓以苏版首演大
婚舞 花时同舞功
课
(人气 444)

评论 0

陈怡宁为《十二
夜》拍名人访谈
录

代表性图纹，能够打造出时尚的基础是扎实的工艺技法和对传统文化的深刻领会。

另外裁缝的线条看似简单，“简单的机制来自繁复，就像写书法一样，一撇一那要练过多少回，才有这样的挥毫。”实际沉淀着工匠数十年对艺术的领悟，以及对技巧的掌握，所以简单反而更难制作。



为珠宝设计师的作品 欧氏美饰。（摄影：杨杰/大辰石）

艺术之都回顾遗产

一年一度的巴黎国际文化遗产展（Salon International du Patrimoine Culture）是全球艺术界的盛事之一。今年是第19届，主题是遗产与领土（Heritage and Territories），共吸引来自全球的320多家艺术机构参展，参展内容涉及建筑、家居、书籍、首饰、绘画、灯饰、钟表等众多主题。

本届展览于11月7日至10日在巴黎卢浮宫卡普曼勒画廊（Carrousel du Musée du Louvre）举行，来自15个国家的工匠们展示着他们传统的技巧。

西方很多屹立数百年，数千年的古城堡，大教堂等建筑物，历经沧桑，风雨变得斑驳、肮脏，专门清洗、修复古建筑的行业应运而生，来自西班牙的工匠，为了展示其技巧，用古建筑的红砖瓦特意做出身着长裙的塑像，将原本粗糙的工作艺术化。



西班牙工匠用红砖制成互动雕塑—穿长裙的塑像。（摄影：杨杰/大辰石）

徽章（blason）曾经是西方家族的图腾，也是古时战火纷飞岁月中，识别敌我的标志。如今制作传统徽章的技术仍然在法国流传着，其作品应用在司法部门以及制作特殊的信函方面。来自法国北部里昂的工匠，在展会现场用其打造的徽章，为参观者制作各种信函纪念品。



为里昂里昂工匠的徽章。徽纹图。（摄影：杨杰/大辰石）

人气 111

午茶，尤尼特仁
非思指方传统系
时代
人气 1007

研究，多吧巧是
为时代谢干科运
度
人气 1178

达欧房产市场券
券为什么不同？
人气 684

大热南吉中的物
原技巧
人气 528

喵喵喵喵也
拿“短途”为原
如何保障？
人气 521

一锅到底，海鲜
美食传统
人气 425

三喜族 当心爆中
风
人气 338

【名匠胡乃文特
殊】生产高规格
补品
人气 290

出售：越南足
量花盒装饰物以
及摆件
人气 236

大器对话，一分
钟一百元
人气 183

普其克朋友
母“天”

本届展览有很多逗趣却富有内涵的艺术品，传承着传统工艺与文化。



栩栩如生的人物。(摄影：邓建明/大纪元)

〈责任编辑：杨浩〉



如果您有新闻线索或资料要交大纪元，请进入[安全投稿爆料平台](#)

排行榜

- 重出：三中全会第四日《不惑更新》 (11)
- 三中全会首日出状况？传会上台须面对争
- 习近平微博 中共再博非官感化图 (10/17/3)
- 中共三中全会出现历届所没有的一篇异闻
- 三中全会前中共太子党3聚会 听到美家 (11)
- 中共智囊团三中全会“选战地”改革内
- 习近平三中全会前副席下新帽子“高卷”
- 三中全会空前豪阵：394名省部级高官
- 难以置信 赴台阳晚年解禁期间一别台湾
- 三中全会要夺权夺财 中国精英军校内

精英推荐



竹篮打水一场空 大陆经济一落千丈 叶涛:中共25年来 大陆门事件频发 国老不请(陈仲英) 经济 3月11日 大陆元

请关注大纪元的广告商家，向朋友推荐大纪元，感谢您的支持！

本文网址：<http://epochtimes.com/gb/12/11/03/gb302482.htm> 台湾工艺博物馆推出文化创意产业展 (1/4)

2012-11-12 15:10:07 拜五【台湾网】

分享 facebook twitter linkedin delicious buzz mySpace digg reddit

标签：法国，巴黎，文化，遗产，工艺，台湾，

评论：我要发言 看留言 联系编辑 推荐好友

(人气 487)

看 0

蓝花越天音钟性
风情万种
(人气 292)

看 0

诗版：诗论中国
书艺
(人气 244)

看 0

歷史风采
(人气 182)

看 0

周老水：由晚天
外况云霞之外境
(人气 148)

看 0

古往今来出类
绝群的语言和事
迹
(人气 83)

看 0

放语幽默：换桥
得意
(人气 78)

看 0

《中国黄历》 11
月14日 农历十月
12日
(人气 67)

看 0

我們也有 專頁 出版

Facebook 上有什么找

大纪元新闻网 epochtimes.com

24,698 人关注大纪元新闻网 epochtimes.com 看



Facebook 社群网络社群