

出國報告（出國類別：其他）

北京、上海應用音樂產業之跨領域觀 摩與交流計畫

服務機關：國立臺南藝術大學

姓名職稱：張瑀真 教授

派赴國家：中國北京、上海

出國期間：102年9月24日至102年9月30日

報告日期：102年12月12日

摘要

- (一)藉由參訪觀摩北京與上海的音樂展演場地與學府，如北京大劇院、保利劇院與上海音樂院藝術管理系等，將文創產業案例、音樂節慶及新媒體應用導入本系整合管理課程，以拓展整合藝術行政之新視野，強化教學與國際市場之連結。
- (二)新媒體應用與跨領域藝術課程之實踐，已呈現在北京與上海的展演活動中，這不僅是傳統的藝術展演，有應用在文化產業商業模式中，例如：北京摩登天空音樂節慶活動與保利劇院，期藉由不斷觀摩國際新媒體平台的發展，隨時掌握脈動以強化教學內容。
- (三)北京市將於 2020 年發展成爲國際影響力文化中心的中國代表城市，其中與智慧產權的關係日益受到北京文化事業的關注；此行特別也拜訪了中國智慧產權仲裁 IFPI 首席代表郭彪先生，了解在音樂產業中與智慧產權有關的脈動與政策。對於本人所教授之「國際音樂工業法規」課程，也有中國音樂智產市場最新的觀察。
- (四)上海音樂產業園，是中國政府除了北京外，正在全球興起的朝陽產業和新興戰略產業示範區，中國發展文化產業已經上升爲「國家戰略」。除 2011 年 3 月 28 日，國家時尚創意中心—北京(宋莊)時尚創意產業園正式啓動外，上海的音樂產業園特別著重在流行音樂產業這一塊，此行也拜訪了爲於虹口區的園區總裁臧彥彬先生。臧總對於兩岸的流行音樂了解相當深厚，也曾在台灣的滾石唱片工作過。
- (五)中國國務院《文化產業振興與規劃》提出「實施重大文化創意產業項目帶動戰略」的部署，創辦「國家時尚創意中心」是落實「重大文化創意產業項目帶動戰略」的扛鼎之作。當今不論表演與視覺藝術都以走向整合性發展，內容涵蓋更多與文化觀光、社群媒體與新經濟等範疇，而音樂就在其中扮演一個不可或缺的重要元素。藉由觀摩上述等地，對於本系音樂行政組跨領域學習與接觸藝術新市場，將有莫大助益。

目次

目的.....	P.4
過程.....	P.5
心得與建議.....	P.6

目的

一、持續關注中國音樂應用的發展，更新應用音樂教學範例

中國大陸具體落實文化產業與觀光產業共構的商業模式，產值驚人。我曾在親臨造訪了張藝謀導演在陽朔灕江的印象劉三姐，與杭州的印象西湖後，見證了優質定目劇製作應有的門檻與規模，也在此次訪問中，印證文化元素與音樂跨領域整合的消費型態內容將是市場主流。這幾年的教學過程中，中國大陸沿海城市的學校如上海、北京、杭州、廈門等，都指名到台南藝術大學應用音樂學系觀摩，因為他們也想在當地成立應用音樂學系以應時代及市場需求。因此想以培育應用音樂經營管理人才的角度，持續關注中國音樂產業展以不斷更新教學案例。

二、觀摩中國音樂產業基地之發展

中國大陸地區在應用音樂產業，雖尚在初步階段，但北京自 2012 年起推動的音樂產業園建設，要用十年時間將北京建造為海內外音樂機構與人才匯集以及產業服務基地，這將加速帶動全中國在音樂產業的發展，北京目前影音產品出版發行總額居全國之冠，數位音樂市場規模約佔全國 30%，由於全國約 80% 的經紀公司集中在北京，為整合並連結全國的音樂產業鏈，音樂產業園區於 2012 年應運而生。2012 年曾經參訪正興建中的北京音樂產業園，2013 年特別也到上海音樂產業基地，做深度採訪，比較其前後的發展。

原定計畫

計畫參訪：北京大劇院、保利劇院（北京東城區東直門大街 14 號）、上海音樂學院、上海的國家音樂產業基地；拜訪北京中國音樂著作權協會副總幹事劉平律師（北京）、中國音像著作權集體管理協會馬繼超副總幹事（北京）、國際唱片協會中國代表處中國區首席代表郭彪先生（北京）。

目標與預期效益：

- (1) 希能掌握北京、上海最新音樂業動態，為本系行政組學生開發應用音樂學術交流城市。
- (2) 藉由拜訪北京中國音樂著作權協會副總幹事劉平律師（北京）、中國音像著作權集體管理協會馬繼超副總幹事（北京）、國際唱片協會中國代表處中國區首席代表郭彪先生（北京）。以及保利劇院等表演藝術場地，觀摩北京市公、私部門表演藝術經營模式與音像著作權等案例，帶入相關課程案例與未來合作之可能性。

過程

- (1) 北京大劇院參訪，由合唱團助理指揮焦淼女士帶領，參訪劇場後臺與設施外，並請教其經營概況，主要是了解其國營表演藝術領域在管理組織上的狀況。本次參訪重點拜訪北京大劇院藝術普及教育部的部長王大羽先生，就推廣藝術活動與邀請本校應用音樂系與音樂系到北京大劇院做交流等做討論。

後續推動事項: 擬於 2014 年 6 月份邀請南藝大應用音樂系及音樂系師生到北京大劇院做交流

- (2) 「1933 文化左岸」是上海市老廠房，是音樂創作製作、劇場表演、教育培訓之場地。在上海產業園中，是較具特色的劇場。中國大陸各地正興建之音樂文化產業基地，與本系音樂行政組的軸心課程與發展密切相關，因應跨領域與音樂產業鏈市場，培育音樂應用於產業製造與大型製作（含 MICE）的創作人才，也是參訪本地的重點。

後續推動：擬於次年與系上師生參訪

- (3) 藉由訪問音樂智慧產權仲裁單位，如北京中國音樂著作權協會副總幹事劉平律師（北京）、中國音像著作權集體管理協會馬繼超副總幹事（北京）、國際唱片協會中國代表處中國區首席代表郭彪先生（北京），了解騰訊、百度收費模式與大陸現今音樂使用人的收費模式與發展狀況，在製作出版、數字音樂（平浦谷）、融資等蒐集相關資訊，對於跨域合作都有非常務實的幫助

- (4) 國家音樂產業基地(上海)

經由國際唱片協會中國代表處中國區首席代表郭彪先生的引薦，此行也參訪了位於上海市虹口區遼寧路號的國家音樂產業基地，是中國四大音樂產業基地之一，由產業基地副總裁親自接待，參訪了入駐單位視捷文化傳播、蕙鳴文化傳播，並且對於國際音樂工業環境，在上海這個區塊有了認識，主要還是以流行音樂為主；這是新匯文化娛樂集團在上海興建的音樂產業基地也和上海音樂院簽署合作備忘錄，為主要的音樂出版、創作及體驗中心。

後續推動：預計 2014-2015 年間，與本系師生參訪此音樂基地，對於本人教授之音樂工業環境分析、國際音樂工業法規兩門必修課，有助於實際了解中國音樂產業面向。

- (5) 上海音樂學院和本系於 2009-2013 年來，一直有很良好及務實的學術交流互動，此次和藝術管理系主任黃韻謹、音樂工程系主任陳強斌見面，預計 2014-2015 年，將繼續參與該院的藝管週與電子音樂研討會之合作。

心得與建議

- (1) 四個音樂產業基地（北京、上海、廣州、大眉沙）中，中國對2020年的擘畫，文化建設成重大項目，從北京的國際音樂節、國際戲劇舞蹈節、相約北京聯歡活動、國際電影節、國際圖書節、國際攝影節等以及北京大劇院辦理的各場音樂表演活動，全球注目的音樂產業將會聚焦在北京與上海。此次造訪北京與上海與音樂產業市場相關議題，對台灣產、官、學此項目規畫落後感到憂心。

- (2) 建議我校國際交流中心應有實質合作案例呈現，且以應用音樂學系為窗口，與北京、上海音樂產業相關領域互動交流；而非只是學校對學校。應整合校內院、所目前的學術優勢，建議本校國際交流中心與研發處兩處合作研擬，以北京市與上海市為音樂與藝術產業相關之機構建立合作連盟之積極對象，發展兩案藝術研發並以行銷本校相關領域教師與其單位合作聯盟。目前因多處正興建中，此時進入接觸定有產學合作之具體機會。