

出國報告（出國類別：其他--活動巡演）

臺灣豫劇團 2013 大陸巡演

服務機關：國立傳統藝術中心臺灣豫劇團

姓名職稱：鄭曜昌 副研究員兼科長

派赴國家：中國大陸

出國期間：

102年7月9日至18日，行前場勘及技術協調會

102年9月11日至29日，演出及交流

報告日期：102年11月4日

提要表

提要表

列印

提要表

系統識別號：	C10203294					
計畫名稱：	臺灣豫劇團 2013大陸巡演					
報告名稱：	臺灣豫劇團 2013大陸巡演					
計畫主辦機關：	國立傳統藝術中心					
出國人員：	姓名	服務機關	服務單位	職稱	官職等	E-MAIL 信箱
	陳兆虎	國立傳統藝術中心		副主任		
	彭宏志	國立傳統藝術中心	臺灣豫劇團	團長		
	韋國泰	國立傳統藝術中心	臺灣豫劇團	藝術總監		
	朱美蘭	國立傳統藝術中心	臺灣豫劇團	排練指導		
	殷冠群	國立傳統藝術中心	臺灣豫劇團	排練指導		
	王海玲	國立傳統藝術中心	臺灣豫劇團	演員		
	蕭雅玲	國立傳統藝術中心	臺灣豫劇團	演員		
	彭衛民	國立傳統藝術中心	臺灣豫劇團	演員		
	劉建華	國立傳統藝術中心	臺灣豫劇團	演員		
	鄭曉嵐	國立傳統藝術中心	臺灣豫劇團	演員		
	林永璋	國立傳統藝術中心	臺灣豫劇團	演員		
	張瑋庭	國立傳統藝術中心	臺灣豫劇團	演員		
	林宏茂	國立傳統藝術中心	臺灣豫劇團	演員		
	孫儀婷	國立傳統藝術中心	臺灣豫劇團	演員		
	張宇鐸	國立傳統藝術中心	臺灣豫劇團	演員		
	張瓊蘭	國立傳統藝術中心	臺灣豫劇團	演員		
	謝曉琪	國立傳統藝術中心	臺灣豫劇團	演員		
	張育茂	國立傳統藝術中心	臺灣豫劇團	演員		
	杜為豪	國立傳統藝術中心	臺灣豫劇團	演員		
	郭君亮	國立傳統藝術中心	臺灣豫劇團	箱管		
	蕭雅珍	國立傳統藝術中心	臺灣豫劇團	箱管		
	連慧真	國立傳統藝術中心	臺灣豫劇團	箱管		
	吳祐婷	國立傳統藝術中心	臺灣豫劇團	箱管		
	楊啟青	國立傳統藝術中心	臺灣豫劇團	箱管		
	伍阿春	國立傳統藝術中心	臺灣豫劇團	箱管		
	鄧心蓮	國立傳統藝術中心	臺灣豫劇團	箱管		
	丁一雷	國立傳統藝術中心	臺灣豫劇團	助理編纂		
	施伍如	國立傳統藝術中心	臺灣豫劇團	樂師		
	范揚賢	國立傳統藝術中心	臺灣豫劇團	樂師		
高志民	國立傳統藝術中心	臺灣豫劇團	樂師			
林揚明	國立傳統藝術中心	臺灣豫劇團	樂師			
鄭任堂	國立傳統藝術中心	臺灣豫劇團	樂師			
黃泳憲	國立傳統藝術中心	臺灣豫劇團	樂師			

	<p>林進財 國立傳統藝術中心 臺灣豫劇團 樂師 林顯秋 國立傳統藝術中心 臺灣豫劇團 樂師 朱育賢 國立傳統藝術中心 臺灣豫劇團 樂師 鄭正璇 國立傳統藝術中心 臺灣豫劇團 樂師 楊光 國立傳統藝術中心 臺灣豫劇團 樂師 張富強 國立傳統藝術中心 臺灣豫劇團 舞台監督 黃文重 國立傳統藝術中心 臺灣豫劇團 音效技術員 楊秉儒 國立傳統藝術中心 臺灣豫劇團 聘用燈光 李郁玫 國立傳統藝術中心 臺灣豫劇團 字幕 鄭環昌 國立傳統藝術中心 臺灣豫劇團 副研究員兼科長 聯絡人popo@ncftr.gov.tw 林娟妃 國立傳統藝術中心 臺灣豫劇團 聘用編纂 施均呈 國立傳統藝術中心 臺灣豫劇團 助理編纂</p>
前往地區：	中國大陸
參訪機關：	山東省文化娛樂中心，山東省歷山劇院，山東省泰安市山東梆子藝術研究院，中國戲劇家協會，北京市戲曲藝術職業學院，北京市台灣同胞聯誼會，中國戲曲學院，中國文化傳媒集團，河南省文化聯誼會，河南保利藝術中心，河南省藝術研究院，天津市曲藝家協會，天津市塘沽大劇院
出國類別：	其他
出國期間：	民國102年09月11日 至 民國102年09月29日
報告日期：	民國102年11月04日
關鍵詞：	傳統藝術中心，臺灣豫劇，大陸，兩岸，交流，山東，北京，河南，天津，戲曲，戲劇，2013，王海玲
報告書頁數：	14頁
報告內容摘要：	國立傳統藝術中心臺灣豫劇團於9月11日至9月29日進行「2013大陸巡演」計畫，分別於山東省濟南市、北京市、河南省鄭州市、天津市等地進行5場專場演出、4場專業交流，觀眾及參與人數計4,802人。此行確認了臺灣豫劇文化的輸出策略可行，新編的劇目《花嫁巫娘》，以富有臺灣人文精神的「人物角色」出發，以簡化繁的舞台美術，讓大陸藝術家驚豔，不拘泥流派的表演風格，更成功擄獲兩岸觀眾的心；演出結束後辦理「研討會」、「專家座談」(河南)是即時在劇藝創作與實踐上的實質回饋；臺商企業與臺灣同胞聯誼會的動員與贊助(北京)，讓未來臺灣豫劇「商演」的機制得以啟動；16餘篇的媒體報導亦多對本次巡演的肯定。
電子全文檔：	C10203294_01.pdf
出國報告審核表：	
限閱與否：	否
專責人員姓名：	
專責人員電話：	

列印

摘要

國立傳統藝術中心臺灣豫劇團於 9 月 11 日至 9 月 29 日進行「2013 大陸巡演」計畫，分別於山東省濟南市、北京市、河南省鄭州市、天津市等地進行 5 場專場演出、4 場專業交流，觀眾及參與人數計 4,802 人。此行確認了臺灣豫劇文化的輸出策略可行，新編劇目《花嫁巫娘》，從富有臺灣人文精神的「人物角色」出發，以簡化繁的舞台美術，更是讓大陸藝術家驚豔，《花》劇以不拘泥流派的表演風格，更成功擄獲兩岸觀眾的心；演出結束後辦理「研討會」、「專家座談」（河南）是即時在劇藝創作與實踐上的實質回饋；臺商企業與臺灣同胞聯誼會的動員與贊助（北京），讓未來臺灣豫劇「商演」的機制得以啟動；16 餘篇的媒體報導亦多對本次巡演的肯定。

目次

提要表	01
摘要	03
壹、巡演目的	05
貳、執行過程	06
參、活動心得	10
肆、檢討與建議	13
伍、附件	15
附件一：場地勘察及巡演行程	15
附件二：活動照片	17
附件三：媒體報導及評論	24

壹、巡演目的

臺灣豫劇團兩岸豫劇交流、互訪演出目的最初規劃僅以切磋技藝、互相學習，並期於交流演出中觀察彼此文化藝術之特色，如此，不僅可以增進技藝，同時也能達到資源共享的成效。但近年來，豫劇兩岸交流已提升至「臺灣豫劇文化」的輸出，茲因演出節目特色造成兩岸學者專家的熱烈討論及重視。據上，因辦理績效良好，於民國 91、93、95、97、99 年五度榮獲陸委會兩岸文化交流績優獎（本獎項於 101 年停辦）。

「臺灣豫劇」立基優勢是臺灣的人文精神與多元創意，兼以人道關懷為主題的作品，有別於「大陸豫劇」崇尚「挑大腕」與「砸重金」等的製作風格，近二年來以臺灣鄉土文學小說改編《美人尖》、紅樓文學《劉姥姥》、新編豫劇《花嫁巫娘》等劇目，成功擄獲兩岸觀眾的心；不拘泥流派風格，以劇中「人物」出發，並在臺灣鄉土文學小說改編生、旦、淨、丑外，融合不同行當再新創人物角色定位，形成臺灣豫劇的特有風格。

本案巡演於大陸山東省濟南市、北京市、河南省鄭州市、天津市等四地，最大的目的在於：從「切磋技藝」、「文化展示」提升為「文化輸出」，藉此建立臺灣豫劇之主體性，擴大影響範圍，符合文化部「促進臺灣價值輸出，推動兩岸文化交流」之施政重點。

貳、執行過程

一、計畫

(一)101年8月8日奉文化部核定，出國計畫名稱為「臺灣豫劇
「京津巡演」及河北省文化藝術機構參訪計畫」。

(二)102年1月立法院刪除「河北省文化藝術機構參訪計畫」。

(三)102年6月19日奉文化部核定，出國計畫名稱變更為「2013
大陸巡演」，增加山東濟南、遼寧省朝陽市演出。

(四)102年8月29日奉文化部核定，2013大陸巡演部分行程變
更，以河南省鄭州市替換遼寧省朝陽市演出行程。

二、行程，日行程表及工作記要，詳如附件一

(一)102年7月9日至18日(10天)，行前場勘及技術協調會。

(二)102年9月11日至29日(19天)，2013年大陸巡演技術人員
先遣裝台。

(三)102年9月13日至29日(17天)，2013年大陸巡演，山東省
濟南市、北京市、河南省鄭州市、天津市演出、交流。

三、演出《花嫁巫娘》5場次，觀眾合計4490人次

(一)102年9月15日晚上山東省濟南市歷山劇院演出1場次，觀
眾870人次。

(二)102年9月18日晚上北京市北戲兒少戲劇場演出1場次，觀

眾 560 人次。

(三)102 年 9 月 19 日晚上北京市北戲兒少戲劇場演出 1 場次，觀眾 610 人次。

(四)102 年 9 月 23 日晚上河南省鄭州市河南藝術中心演出 1 場次，觀眾 1750 人次。

(五)102 年 9 月 28 日晚上天津市塘沽大劇院演出 1 場次，觀眾 700 人次。

四、交流 4 場次，參與人數 312 人次

(一)102 年 9 月 16 日山東省泰安市山東梆子藝術研究院「專業技藝交流」1 場次，參與人數 120 人次。

(二)102 年 9 月 18 日北京市北京戲曲藝術職業學院「藝術行政專業交流」1 場次，參與人數 12 人次。

(三)102 年 9 月 24 日河南省鄭州市「第十屆海峽兩岸河洛文化暨豫劇發展研討會」1 場次，參與人數 100 人次。參與學者專家及發表題目如下：

學者專家	單位職稱	發表題目
李利宏	河南藝術研究院 院長	主持人
彭宏志	國立傳統藝術中心 臺灣豫劇團團長	專題講座：兩岸豫劇交流
曾永義	臺灣世新大學講座 教授	我編撰豫劇《慈禧與珍妃》
王瓊玲	臺灣中正大學中國	《台灣豫劇 60 年~從富國島到實踐

	文學系所教授	路》
施如芳	新編豫劇《花嫁巫娘》編劇	《巾幗·華麗緣》：把人物演活，把故事說好
王海玲	臺灣豫劇團一等演員	臺灣豫劇 60 年
譚靜波	河南省藝術研究院研究員	十屆論壇的歷程
耿玉卿	大陸一級作曲	兩岸戲劇音樂創作交流
李樹建	中國劇協副主席、河南省豫劇院院長	兩岸交流感受
李紅豔	東方藝術執行副主編、青年學者	兩岸交流理論研究
張大新	河南大學地方戲研究所教授	兩岸戲曲交流

(四)102 年 9 月 24 日河南省鄭州市「新編豫劇《花嫁巫娘》專家

座談會」1 場次，主持人為國立傳統藝術中心陳副主任兆虎，發言人有：彭宏志（臺灣）、韋國泰（臺灣）、趙明普（臺灣）、王海玲（臺灣）、曹復永（臺灣）、王瓊玲（臺灣）、蕭雅玲（臺灣）、劉建華（臺灣）、楊麗萍、康潔、劉景亮、譚靜波、丁永祥、李利宏、師東坡、孟 華、姚金成、陳湧泉、王明山、梁周敏、吳亞明、張懷奇、劉春鎖、史茹、張寶英、喬麗、左奇偉等，參與人數 80 人次。

五、媒體相關報導及評論標題節錄如下：

序	日期	媒體來源	標題
01	102.08.13	大眾論壇	臺灣豫劇團《花嫁巫娘》九月份濟南開演。
02	102.08.13	中國戲劇網	豫劇《花嫁巫娘》開創豫劇新領域。
03	102.09.12	齊魯晚報	豫劇《花嫁巫娘》顛覆傳統 京劇混搭臺灣民歌。

04	102.09.17	中國文化報	臺灣豫劇團《花嫁巫娘》在山東省濟南市歷山劇院上演。
05	102.09.18	新華社	臺灣豫劇團《花嫁巫娘》獻藝濟南。
06	102.09.18	中國台灣網	臺灣豫劇團到山東泰安表演折子戲。
07	102.09.23	鄭州文娛廣播電台	臺灣豫劇團做客鄭州文娛廣播《非常有戲》。
08	102.09.24	中國文化報	臺灣豫劇團《花嫁巫娘》大陸巡演。
09	102.09.24	鄭州日報	臺灣「豫劇皇后」牽手京劇小生，《花嫁巫娘》帶來新鮮感受。
10	102.09.24	河南日報	《花嫁巫娘》亮出臺灣豫劇味。
11	102.09.24	中國城市文化網	新編《花嫁巫娘》充滿異域清新風，京劇搭豫劇毫不違和。
12	102.09.26	河南日報	一起聆聽兩岸豫劇交流的故事。
13	102.09.26	河南文化網	第十屆海峽兩岸河洛文化暨豫劇發展研討會在鄭召開。
14	102.09.27	北戲校園新聞	臺灣豫劇團帶來豫劇《花嫁巫娘》到我校進行交流活動。
15	102.09.29	中國台灣網	臺灣新編豫劇《花嫁巫娘》首次到河南演出。
16	102.10.05	新華網	海峽兩岸豫劇界共同紀念豫劇入臺60年

參、活動心得

本中心臺灣豫劇團 102 年原提列「京津巡演及河北省文化藝術機構參訪計畫」，經文化部 102 年 6 月 19 日文藝字第 1021016047 號函同意備查變更為「2013 大陸巡演」，於 102 年 9 月 11-29 日（19 天），赴山東省濟南市、北京市、遼寧省朝陽市、天津市等地演出五場。其中遼寧省朝陽市原提供演出場地「朝陽人民會堂」，經豫劇團 7 月 9-18 日派員實地場地勘查後，認為不符演出使用需求，旋要求更換劇場，唯經邀請單位洽尋其它場館後，明確表示無法提供適當演出場地，復經協調，取消該場次演出。

原 9 月 22-25 日之檔期，緊急協調聯繫，經河南文化聯誼會邀請赴河南藝術中心演出，河南省為豫劇原鄉，河南藝術中心為大陸知名大劇院，臺灣豫劇團於 60 年慶期間，赴該省演出，深具指標性意義，演出效益將更勝於遼寧省朝陽市；因此演出地點及場地變更，復經文化部 102 年 8 月 29 日文藝字第 1021024903 號函同意。

本次巡演，造訪了山東省省會濟南市與大陸直轄市天津市二個新地點，其中山東省為具傳統戲劇及曲藝發展之重點省分，本中心目前僅臺灣國樂團於 2011 年應邀赴濟南市及青島市演出交流過，戲劇類團隊尚未受邀交流，豫劇團今年首度應邀前往，除具指標性意義外，藉演出劇目《花嫁巫娘》輸出具臺灣特色之戲曲文化，與山東省泰安市「山

東梆子藝術研究院」專業交流，考察「山東豫劇」轉型為「山東梆子戲」之歷程，或可為劇團未來轉型之參考，收獲不少。

而在河南省除了演出外，另由河南藝術研究院於演出隔天，辦理「第十屆海峽兩岸河洛文化暨豫劇發展研討會」及「新編豫劇《花嫁巫娘》專家座談會」，除河南省學者專家參加外，也特別由臺灣邀請曾永義、王瓊玲、施如芳、趙明普等教授與會，發表論文並參與討論，如是的研討與談在劇藝創作與實踐上，確實有著實質的回饋。與會學者專家們也一致認為臺灣豫劇能在臺灣發展 60 年，實在不容易，而在豫劇的母體上再發展出自己的風格特性，以戲論戲，不拘泥流派，更是值得學習。

茲節錄部分與會學者、專家談話內容如下：

- 譚靜波，河南省藝術研究院研究員：「兩岸豫劇交流活動取得成果得益於兩岸藝術家的共同努力。他們站在新的歷史起點上真誠合作、互通有無，使豫劇在兩岸迸發了持續旺盛的生命力，豫劇交流成了豫臺文化交流的重要載體，為兩岸更深層次的交流奠定了良好的基礎。」
- 孟華，鄭州市創作藝術研究院名譽院長，大陸一級編劇：「《花嫁巫娘》強烈昭示出：臺灣豫劇已經遠遠地走出了狹窄的地域性和當初的尋根性階段，進入了大的變化階段。」

- 耿玉卿，大陸一級作曲：「《花嫁巫娘》這個戲的音樂在探索創新的道路上又前進了一步。」
- 李紅豔，河南省藝術研究院青年學者：「《花嫁巫娘》體現了臺灣豫劇團在現代化、國際化、本土化、自主化的道路上盎然前行的風貌和勇氣。」
- 王明山，鄭州市藝術創作研究院院長：「《花嫁巫娘》這台戲清新簡練，是真正的戲劇手段的運用，給演出提供了更大的空間，但又不覺得空。」
- 張寶英，大陸豫劇十大名旦之首，一級演員：「曾赴臺 3 次演出，親眼見證臺灣豫劇團全體演職員 60 年的堅守與拼搏，令人欽佩。」
- 姚金成，河南省藝術研究院一級編劇：「這個戲寫了古老的風俗與人性的衝突，實際上是寫人性的解放，充滿著人性的深度和人性的內涵。」
- 張懷奇，大陸一級導演：「風雨兼程六十年，鑄就輝煌春滿園，喜聽豫音飄兩岸，海峽情深意久遠。」、「扎根寶島六十年，梆聲玫瑰薪火傳，改革發展拓新路，青出於藍勝於藍。」

肆、檢討與建議

一、新編豫劇以臺灣人文精神出發，建立臺灣豫劇主體性：本次巡演劇目，新編豫劇《花嫁巫娘》，從富有臺灣人文精神的「人物角色」出發，以簡化繁的舞台美術，京豫混搭的唱腔設計，不拘泥流派的表演風格，導演以現代科技語彙，音樂融入臺灣民謠《高山青》旋律，「歌」詠自然與「戲」融為一體，雅俗可共賞；花、草、鳥獸對映女性、男性以及神靈的形象，藉由奇光幻影豐富在花帕部落精靈的水晶世界裡，豐富的演出內涵讓大陸藝術家驚豔。

北京市戲曲藝術職業學院院長劉侗，也是知名劇作家、戲曲評論者，他在看完演出後如此表示：「感謝臺灣豫劇團帶來這麼精彩的演出，除了演員的精湛演藝外，他個人學習到以下三點：

（一）要跟導演及舞美學習，這台戲沒有複雜的舞美裝置，炫爛的燈光配置，但卻呈現出非常戲曲化、戲劇性的效果，令人驚豔。（二）是要跟編劇學習，這台戲是神話、宗教故事，本以為是司空見慣的鋪排手法，但編劇從哲學意味上去拆解劇中人物的個性，從人性及精神上的救贖，來提昇、昇華人性的光輝。（三）是要跟音樂學習，臺灣豫劇團以不到 20 人配置的樂隊，竟然可以把這樣構成複雜的音樂，巧妙結合，實在是巧奪

天工，妙手成輝。」

這是《花嫁巫娘》繼 2012 年參加「第 14 屆上海國際藝術節」後，又一次成功擄獲大陸觀眾的心，也確認了臺灣豫劇文化的輸出策略可行。

二、臺灣豫劇文化輸出的範圍擴大，目的提昇，為未來「商演」機制鋪路：臺灣豫劇團在大陸的演出版圖，已涵蓋 4 個大陸直轄市，跨過 7 個省份 16 個城市；在開拓兩岸文化交流版圖裡，豫劇團也努力尋找新的交流地點、單位與模式；除了跟對岸不同地區的豫劇團對談外，京劇、粵劇、川劇、越劇、評劇、曲劇、晉劇、山東梆子、曲藝等不同劇種、劇團也都是互訪觀摩與請益的對象。此行的北京場演出，主辦方北京中國傳統文化促進會結合北京市台灣同胞聯誼會、台商聯誼會、東莞台商子弟學校、臺灣企業以及大陸的企業界動員合辦，在經費籌措、票房分配、觀眾組織上用心不少；並有台商企業表示，這麼精彩的演出，應該讓更多人看到，並籌劃邀請豫劇團明年赴廣東辦理售票演出，初嗅「商演」契機；在未來大陸藝文市場需求持續擴大的同時，演出的目的跳脫於技藝觀摩與文化展示，朝向彰顯臺灣劇場創作思維與競爭優勢，將可藉由文化輸出模式提升兩岸戲曲創作的藝術水準，促進華人戲曲文化界共榮。

伍、附件

一、附件一，場地勘察及巡演行程

(一)場地勘察行程表

日期	地點	工作記要
7月9日	高雄→濟南	路程 桃園 1715→濟南 0112
7月10日	濟南	拜會山東省文化娛樂中心 歷山劇院場勘 技術協調會
7月11日	濟南→北京	拜會山東省泰安市文化局 拜會泰安市山東梆子藝術研究院 拜會泰安市博物館館長 路程
7月12日	北京	拜會中國戲曲學院表演系 中國戲曲學院場勘 拜會中國戲劇家協會
7月13日	北京	拜會中國文化傳媒集團 拜會北京戲曲藝術職業學院 北京戲曲藝術職業學院場勘 技術協調會
7月14日	北京→朝陽	北京戲曲藝術職業學院場勘 路程
7月15日	朝陽	拜會索菲斯集團 拜會古今文化傳媒有限公司 朝陽人民會堂場勘 技術協調會
7月16日	朝陽→天津	路程
7月17日	天津	拜會快板藝術委員會 塘沽大劇院場勘 技術協調會 北京戲曲藝術職業學院場勘路程
7月18日	天津→北京 →高雄	路程 北京 1345→高雄 1655

(二)巡演行程表

日期	地點	工作記要
9月11日	高雄→濟南 臺北→濟南	去程 技術人員先行前往
9月12日	濟南	貨櫃卸貨 技術裝台
9月13日	濟南 高雄→濟南 臺北→濟南	技術裝台 演出人員去程
9月14日	濟南	劇場技術排練/彩排
9月15日	濟南	歷山劇院演出《花嫁巫娘》19:30
9月16日	濟南→北京	技術人員路程 劇場裝台 貨車劇場卸貨(夜間)
	濟南	山東省泰安市山東梆子藝術研究院專業技藝交流座談會
9月17日	北京	劇場技術裝台
	濟南→北京	演出人員赴北京路程
9月18日	北京	北京戲曲藝術職業學院藝術行政管理專業交流 演出《花嫁巫娘》19:30
9月19日	北京	北京戲曲藝術職業學院 演出《花嫁巫娘》19:30
9月20日	北京	戲曲藝術文化交流
9月21日	北京→鄭州	路程 前往河南省鄭州市
9月22日	鄭州	漯河市戲曲藝術文化交流 技術人員劇場卸貨裝台(夜間)
9月23日	鄭州	河南藝術中心劇場技術裝台 演出《花嫁巫娘》19:30
9月24日	鄭州	第十屆海峽兩岸河洛文化暨豫劇發展研討會 新編豫劇《花嫁巫娘》專家座談會
9月25日	鄭州→天津	路程 前往天津市
9月26日	天津	1.戲曲藝術文化交流 2.技術人員劇場卸貨裝台(夜間)
9月27日	天津	1.劇場技術裝台 2.天津市戲曲活動觀摩
9月28日	天津	1.天津市塘沽劇院 演出《花嫁巫娘》19:30 2.技術拆台、貨櫃裝貨
9月29日	天津→高雄	回程

二、附件二，活動照片



領隊國立傳統藝術中心陳副主任兆虎，代表接受山東省政府特邀諮詢張建國（前山東省副省長）致贈歡迎禮。



開演前，山東省宣傳部、文化廳、聊城市豫劇院等主管與領隊陳副主任兆虎、副領隊彭團長宏志、韋藝術總監國泰等熱烈交談。



《花嫁巫娘》於山東省濟南市歷山劇院演出，圓滿成功，王海玲、曹復永老師帶領全體演員謝幕。



山東省政府特邀諮詢張建國、文化廳長徐向紅等來賓觀賞《花嫁巫娘》演出結束後，與演出團員合影。



山東省政府特邀諮詢張建國、文化廳長徐向紅、聊城市豫劇院院長章蘭、作曲左奇偉觀賞《花嫁巫娘》演出結束後，與主要演職團員合影。



臺灣豫劇團與山東省泰安市山東梆子藝術研究院專業技藝交流後合影。



北京市台灣同胞聯誼會副會長楊毅周(中立者),設宴歡迎臺灣豫劇團赴北京市演出。



國立傳統藝術中心臺灣豫劇團由陳副主任兆虎帶領,與北京市北京戲曲藝術職業學院劉院長侗帶領的一級主管進行「藝術行政專業交流」。



「藝術行政專業交流」座談後,於北京戲曲藝術職業學院校園合影,左起為鄭科長曜昌、京劇系許主任翠、林編纂娟妃、劉書記寶華、彭團長宏志、陳副主任兆虎、劉院長侗、韋藝術總監國泰、華副書記兆煒、地方戲曲系馬主任惠民。



中國戲曲學院音樂系教授海震（右 3）攜伴前來觀賞《花嫁巫娘》演出。



東莞台商子弟學校陳校長金粧伉儷（左 1、2）、臺灣企業百一電子董事長夫人陳美玲女士（左 4）、臺灣和信治癌中心醫院文教暨公共事務部何主任芳菊（右 5）、臺灣企業百一電子財務長沈冷珍女士（右 1），蒞臨北京觀賞演出結束後，與主要演職員合影。



《花嫁巫娘》北京場演出結束後，學者專家、臺商企業等與演職員合影。



河南省文化聯誼會在演出前特別安排一個臺灣豫劇60年的慶祝儀式。



河南省文化廳楊廳長麗萍慶賀豫劇在臺60年，致贈「兩岸交流，豫劇鼎盛」牌，由彭團長宏志及韋藝術總監國泰代表接授。



熱情的河南觀眾，坐滿河南藝術中心，演員謝幕後，掌聲久久不散。



河南省戲劇專家、學者、省府官員、文化廳官員觀賞《花嫁巫娘》後，與演職人員合影。



陳副主任兆虎於河南省鄭州市主持「新編豫劇《花嫁巫娘》專家座談會」。



第十屆海峽兩岸河洛文化暨豫劇發展研討會圓滿落幕，與會學者專家合影留念。



天津市快板藝術委員會主任、大陸國家一級演員張志寬老師，以拿手絕活快板書，歡迎臺灣豫劇團蒞臨天津市演出，精湛的演出，迷煞了團員，紛紛拿起相機、手機錄影留念。



天津市音樂學院王教授建欣，帶領學生前來天津塘沽大劇院觀賞《花嫁巫娘》演出。



天津市公安局侯政委順義(中立者)、天津市凌渡文化傳播有限公司、天津市快板藝術委員會張主任志寬，觀賞演出後與演職人員合影。

三、附件三，媒體相關報導及評論摘錄：摘

台灣豫劇團《花嫁巫娘》九月份濟南開演 - 濟南論壇 - 大眾論壇

頁 1 / 2

大眾網 大眾社區 大眾微博 大眾博客 歌壇時評 開心公社 大眾遊戲 山東公益 大眾新聞網 掌上大眾網 “在山東”電子商務 设为首页 收藏本站 帮助

大眾論壇
club.czwww.com

用户名: 密码: 自动登录 找回密码

注册 登录

大众社区 大众微博 大众博客 歌坛时评 开心公社 大众游戏 山东公益 大众网 快捷导航

请输入搜索内容 本版 搜索 热搜: 山东新闻 大众网 大众社区 培训辅导

山东旅游温泉 5000元大奖等你来! 20件幸运奖品等你来!

第41届世界名校全国巡回招生面试会暨《精英留学路》海归达人分享会

双11精彩狂欢 2013年11月11日9点00分 劲爆底价 无法拒绝

大众社区 地方论坛 济南论坛 台湾豫剧团《花嫁巫娘》九月份济南开演 ...

发表与回复

返回列表

[杂谈] 台湾豫剧团《花嫁巫娘》九月份济南开演 [复制链接]

查看: 5460 回复: 4

发表于 2013-8-13 15:24:56 | 只看楼主 | 倒序浏览

《花嫁巫娘》,是一出为台湾豫剧团量身创作的精品,由台湾豫剧皇后王海玲与同样独立戏曲舞台半世纪的京剧小生曹夏永担纲主演,新生代演员们也将化身山中精灵,跨越人身的界限,引领观众刹那光影交错、夜长梦多的花帕部落,听山与风的磅礴之声,看洋溢神性的女巫之态。台湾豫剧团的演员们将为观众献上一曲状态绝唱。

豫剧《花嫁巫娘》是一个富有寓意的故事,在导演运用多元的现代剧场手段,开创了台湾豫剧未来发展的新方向。

该剧是戏曲与现代剧场的崭新对话,并对传统戏曲元素进行了创意运用。一大特点是“歌”化的豫剧,以《高山青》变奏作为主旋律,并在舞台上展现了由花、草、鸟羽幻化的服装造型。

《花嫁巫娘》由台湾著名编剧施如芳为台湾豫剧团量身编创,取材创意十足,不仅大胆触碰戏曲少有的神话、宗教以及死后世界,还拥有破天荒的时空和情节。主演百变女王王海玲发挥豫剧自在大方的声腔特色,丝丝入扣地织入了缠绵不尽的戏曲质感,充分展现了极致的表演能量。

《花嫁巫娘》除了请王海玲、曹夏永担任男女主演,还特聘导演戴莉芳、音乐设计左奇伟、服装设计李育升、舞台设计黄怡倩等共同打造“具有从文式边地情调风味”的豫剧。

《花嫁巫娘》的开场是气势非凡的《阿里山之歌》,剧中豫剧与京剧的跨剧种交融令人陶醉,王海玲与曹夏永这对大跨度的熟男熟女将在比剧《阿凡达》等级打造的花帕部落中与充满时尚感的精灵们翩然共舞,无疑使这一新编剧目再添一笔台湾的人文色彩。

收藏0 顶0 踩0

- 网易有道搜索推广
- 有道桌面词典免费下载
- 快速单号查询
- 惠惠购物助手——货比三家, ...
- 网购还没用返利? 你亏大了
- 有道易投, 低成本做广告
- 有道易投: 网络推广利器
- 有道易投-网易旗下精准推广

平版

mhtml:file:///D:/工作業務/2013京津巡演/檢討報告/新聞報導/台灣豫劇團《花嫁巫... 2013/11/6

枫网论坛 | 大广场 | 评说热议 | 枫网互动 | 诗文书画 | 摄影视觉 | 旅游分享 | 户外休闲 | 登录 | 注册 | 设为首页 | 加入收藏 | 联系我们

枫网首页 | 今日看点 | 健康养生 | 中老年广场舞 | 休闲爱好 | 作品展示 | 中老年时尚 | 老年人活动 | 法律援助 | 知音网 | 历史新闻 | 老年游 | 佛教网 | 养老网

 <p>执法难止网络语言 网络虚拟之地，但绝非网络语言，避免执法难止网络语言。</p>	 <p>少吵架 夫妻才能共长寿 吵架一分钟，等于喝六瓶烈性酒，夫妻想要共长寿，吵架能行吗？</p>	 <p>对网人判为何不开承戒 对网人判的审判没有针对个人，中央为什么不对网人开承戒？</p>
---	---	---

枫网 休闲爱好 文艺生活 戏曲影视 收藏鉴赏 诗词书画 商家测评 对联集锦

您现在所在位置: 首页 > 休闲爱好 > 戏曲影视

点击缩放页面: 放大 缩小

豫剧《花嫁巫娘》开创豫剧新领域

发布时间: 2013-02-15 17:17:37 来源: 中国戏曲网

本款女与外族男的禁忌恋爱

豫剧《花嫁巫娘》是一个富有寓意的故事，在导演运用多元的现代剧场手法，开创了台湾豫剧未来发展的新方向。

故事讲述了长久以来，花轿族畏惧一则据说来自祖灵的预言：“一旦本族女人与外族人恋爱，花轿部落将步向衰亡。”为此该族隐居深山内，长老辛夷言必称祖灵，以隔绝少男少女由外看世界的渴望。有一天，外族人暮言在荒放途中误闯花轿部落，原本他应该只是来去匆匆的过客，没想到，巫娘媚金的一场噩梦推起了不可说的姻缘。辛夷暗恋媚金很久，只因巫娘须守身以事祖灵，他只能始终默默地、远远地守护媚金，看着她的日子行礼如仪地过去。



豫剧《花嫁巫娘》

在嫁给外族人的大典上，辛夷发现，暮言的日光竟与扮作“山鬼”献祭的媚金缠绵而密地勾连，如入无人之境。至此辛夷才知道，他最恐惧的预言竟然应验在媚金身上，妒火攻心的辛夷因此发了诅咒：当花轿部落陷入无边无际的恐慌时，媚金该如何释怀？她该如何引领族人脱身，为来日方长、山遥水远，播下自在的种子？

豫剧《花嫁巫娘》是戏曲与现代剧场的崭新对话，并对传统戏曲元素进行了创意运用。一大特点是“歌”化的豫剧，以《高山青》变奏作为主旋律，并在舞台上展现了由花、草、鸟羽幻化的服装造型。

“台湾豫剧皇后”王海玲领衔

豫剧《花嫁巫娘》由台湾著名编剧施如芳为台湾豫剧团量身编制，取材创意十足，不仅大胆触碰戏曲少有的神话、宗教以及死后世界，还拥有破天荒的时空和情节。主演百变女王王海玲发挥豫剧自在大方的声腔特色，丝丝入扣地织入了细腻不尽的戏曲质感，充分展现了极致的表演能量。

王海玲是台湾豫剧大奖的获得者。在编剧笔下，女巫媚金是维系一族命脉的传奇人物，巫娘的状态之歌，是女人承担婚嫁的绝唱，深刻触及婚嫁，这一点很能挑战豫剧皇后的表演尺度。

豫剧《花嫁巫娘》除了请王海玲、曹夏水担任男女主演，还特聘导演戴君芳、音乐设计左奇伟、服装设计李育升、舞台设计黄怡儒等共同打造“具有从文式曲地情话风味”的豫剧。

头条推荐

- [国内热点] 十一黄金周高速免费通行一两周
- [今日看点] 老人挪用卖肉于不为孝老为败游
- [健康养生] 百岁夫妻相中22款 穿情侣装走红
- [史海拾闻] 回顾傅斯年时期政治的重庆模式
- [绝密历史] 天安门曾解秘翻译 周处4公斤黄金
- [知青记忆] 《翠花》，知青子女都羡慕了吗？

热门点击排行

- 1 百岁老人最长旅居美国 长寿秘诀爱吃大蒜
- 2 毛泽东通告之地，死于特务的无声杀人法
- 3 19岁小伢被追砍砍死 只为与母亲相认(图)
- 4 知青子女都羡慕了吗？
- 5 新中国十大元帅授勋典礼 为何有人缺席
- 6 精选广场舞《好运来》新教法
- 7 梦鸽的成名路，为爱多次夜不归宿
- 8 中国职工养老保险低于基本水平 令人堪忧
- 9 74岁老人 捐出最长十字架(清明上河图)
- 10 如果这样养老 那就文“坑爹”了

图片报道

	
夫妻都有科学依据？	家没了 亲情还会在？
	
秋季养生重阳和平街	毛泽东为何警惕江青
7旬老人夜宿川大 地摊头挑灯学英语(图)	10年群众信访写小字 不脱斗不知道他是好人
性情突变施家暴 小心老年痴呆找上门(图)	文艺女知青阿菊坚持表演 周生俞行写故事

[新闻](#) [国内](#) [国际](#) [社会](#) [时评](#) [政务](#) [高层动态](#) [人事任免](#) [会议要闻](#) [生活家居](#) [消费](#) [健康](#) [娱乐](#) [IT](#) [大话流行](#) [星座](#) [职场](#) [环保](#) [能源](#) [气候](#)
[天津](#) [滨海新区](#) [区县](#) [科技](#) [财经](#) [产业](#) [科技](#) [教育](#) [新金融](#) [会展](#) [汽车](#) [数码](#) [出行](#) [教育](#) [时尚](#) [文化](#) [城市](#) [图文快讯](#) [视觉](#) [视频](#) [专题](#)

[你用电，我用心](#) [95598](#)

爱你的工作吗? [中华英才网](#)

【字体：大 中 小】

豫剧《花嫁巫娘》颠覆传统 京剧混搭台湾民歌

2013-11-12 17:30:35 来源：大众网-齐鲁晚报

分享到： [更多](#)

《花嫁巫娘》由台湾知名编剧陈如芳为台湾豫剧团量身创作，题材大胆触碰戏曲少有的神话、宗教及死后世界，故事发生在虚构的花轿部落，王海玲饰演的媧金是族内的女巫，身为“与神的沟通者”，她不能拥有爱情及婚姻。但有一天，一个名叫瞿言的外族逃犯闯入花轿族，与媧金相爱，深信预言的部落长老，要求将瞿言处以活祭来避免灾祸……



豫剧《花嫁巫娘》

15日，第十届中国艺术节(澳)外精品剧目演出将上演台湾新编豫剧《花嫁巫娘》。《花嫁巫娘》是一出为台湾豫剧团量身创作的精品，由台湾豫剧皇后王海玲与同样创立戏曲舞台半世纪的京剧小生曹复永担纲主演。在舞台表现上，《花嫁巫娘》并不延续传统豫剧，演员甚至身穿少数民族花哨的服装上台表演，而该剧甚至混搭了京剧唱腔和台湾民歌，是一出地道的颠覆性的新编豫剧。

《花嫁巫娘》由台湾知名编剧陈如芳为台湾豫剧团量身创作，题材大胆触碰戏曲少有的神话、宗教及死后世界。故事发生在虚构的花轿部落，王海玲饰演的媧金是族内的女巫，身为“与神的沟通者”，她不能拥有爱情及婚姻。但有一天，一个名叫瞿言的外族逃犯闯入花轿族，与媧金相爱，深信预言的部落长老，要求将瞿言处以活祭来避免灾祸……和观众脑海中“乡土味儿”十足的豫剧比较，《花嫁巫娘》更似一副从文式的古城情话，充满了异域的清新之风。除了剧中两位主角一句豫剧一句京剧咬尾对唱，该剧还运用了不少话剧的元素，如增加了三位表现人物内心情绪活动的偶人，另外几位身处“戏外”的全身雪白的精灵无处不在，让观众大呼新鲜。

虽然是一出彻头彻尾的新编戏，但《花嫁巫娘》在音乐唱腔上还是保留了较为浓郁的豫剧色彩。就是考虑到台湾观众已说人话写出像样的豫剧唱腔，因此特请了河南省豫剧院的专业编曲担任音乐设计。

《花嫁巫娘》开场是气势非凡的“阿里山之歌”，剧中豫剧与京剧的跨剧种交融令人陶醉，王海玲与曹复永这对大师级的熟男熟女比肩《阿凡达》等剧打造的花轿部落，与充满时尚感的精灵们一同翩然共舞，无疑是这一新编剧目再添一笔台湾的人文色彩。该剧在其他城市巡演，获得了很好的评价，是不容错过的经典之作。

《花嫁巫娘》9月15日将于历山剧院演出，演出票价包括280元/180元/120元/80元/50元/30元。观众可拨打售票热线400-637-0600来购买门票，也可登录<http://syj.tj.com.cn>网站进行在线购票。金额满100元可免费配送。

打印本页 [关闭窗口](#) 编辑：齐颖 实习编辑：文怡

相关新闻

看点

刘嘉玲接受电视台访问全无忌讳，畅所欲言大谈当年遭绑架一事。她承认已原谅了四位绑匪，更要多谢他们...[\[详情\]](#)

- 王菲真真敢心现身香港红馆开唱
- 《勇闯激》热拍 黄磊陈数婚礼快马加鞭
- 徐若瑄自曝暗恋 赴印度庆明年生小孩
- 李国辉继任香港主持协会 穿玫红色裙
- 姚晨素颜亮相新片 产房上围中镜头获赞

推荐新闻

五月天巡演重演鸟巢 近10万粉丝捧场
林少敏写词需要配合明星 想喊巴变真的做不到
少女时代巡演首尔开幕 打造粉色海洋
周笔畅北京个唱 与歌迷分享“最美的时光”
爆料方：音乐网站5日收费不准确 表述上有误
传6月5日起音乐网站全面收费 免费音乐将终结
吴建豪办新碟预售签名会 时尚舞王大秀精湛舞技
吴莫愁《就现在》造型曝光 八位数打造天后
24届金曲奖提名揭晓 林宥嘉邓紫棋入围
李玖熙连乐坛四年 强势回归再次“盛开”

娱乐热闻



黄明星私生子之美丑



女星“得胜”造型师



女星素颜晒周五回家



明星幕后扮相二曝

- 快速单号查询
- 有道桌面词典免费下载
- 网购还没用返现? 你亏大了
- 有道易投：网络推广利器
- 网易有道搜索引擎
- 有道易投，小成本做火宣传
- 惠惠购物助手——贵比三...



中國人民解放軍總後勤部金盾影視中心簡介

搜索:

提交

《看中國網》地方頻道合作

各地新聞

- 金融財經
- 山東新聞
- 港澳政情
- 社會民生
- 法治維權
- 魅力鄉村
- 城市動脈
- 企業風采
- 齊魯觀察
- 食品健康
- 醫療衛生
- 教育科技
- 藍黃戰略
- 能源環保
- 好客山東
- 收藏天地
- 房產車市
- 文娛體育
- 時尚生活
- 建設山東

文娛體育

當前位置: 首頁 > 文娛體育

台灣豫劇團《花嫁巫娘》獻藝濟南

來源: 新華社 發布時間: 2013-9-16 9:53:00



9月15日晚，在山東省濟南市藍山劇院，台灣豫劇團的演員在表演新編豫劇《花嫁巫娘》。當日晚，台灣豫劇團新編豫劇《花嫁巫娘》在山東省濟南市藍山劇院上演。《花嫁巫娘》是台灣豫劇團近年來創作的一部新編豫劇精品，該劇借鑒河南省豫劇院院專家編目鑒賞會設計，在音樂唱腔上保留了較為濃郁的豫劇色彩，從劇中大量運用現代戲劇、歌劇的表演手段，營造了京劇唱腔和台灣民歌，是一齣具有全新特色的新編豫劇。新華社記者 徐建博攝



最新推薦

- 山東濟南大型城市綜合體一樓字號9月29
- 山東經濟轉型：重慶比較優勢 呈優越態
- 特大民辦轉企兒童教育 山東新教育
- 山東發給十餘份律師執照 進入嚴控狀
- 對與與維護” 法醫監製醫術在濟南開展
- 第13屆中國青州花博會盛況亮相 “滿
- 如唯獨地做公益 拉進場上的與觀人生
- 齊魯山園地秋景似仙境
- 中國(博山)地壇藝術展覽
- 我巳年祭孔大典在山東曲阜舉行

近期熱點

- 山東省中小學開展評審立高教到縣縣名額
- 山東日報：“花海”
- 山銀匯與東銀行對盈 萬能“保兒童”
- 山東省會城市群經濟發展：7市首批入
- 山東省轉企兒童教育的小學為何不出錢？官
- 大型原創史詩歌劇《孔子》在山東劇院隆
- 國慶假期安排：10月1日-7日放假 高速免
- 高青：“黑燒煙水”引人聯
- 山東省取消生育限制 不滿20歲禁止二胎
- 暫了電影年300亮社第二屆國際新能博

- 北京 大連 河北 蘇州 濟南 青島 寧夏 內蒙古 湖北 重慶 貴州 四川 福建 廣西 江西 遼寧 上海 天津
- 深圳 新疆 河南 陝西 山東 黑龍江 吉林 西藏 雲南 甘肅 廣東 安徽 湖南 浙江 江蘇 青海 山西 海南

關於我們 聯繫我們 機構設置

地址：北京市海澱區福地花園路華天大廈26層 郵編：100038

諮詢電話：電話：010-58891316

傳真：010-58891316 總法和不良資訊舉報中心

京公網安備110098003067號 資訊網絡傳播視聽節目許可證號：0102001

五洲傳播中心/北京五洲江華網絡資訊技術有限公司 版權所有 未經書面授權禁止複製或建立鏡像

ICP備案號：京ICP證043074號

中国日报网 用户名 密码 注册 登录 高级

国际 | 中国 | 财经 | 汽车 | 房产 | 科技 | 娱乐 | 体育 | 时尚 | 旅游 | 健康 | 移民 | 亲子 | 社区 | 专题 | 订阅手机报

车主感谢日! 11/9-11/10 免费检测 定点买油!

财经频道 chinadaily.com.cn/hqj

财经 国际财经 中国经济 财经数据 分析评论

企业动态 最新发布 精彩专题 图片新闻 对话 会展

时政 欧美地区 周边亚太 亚洲投资 中东中亚

博览 奇闻异闻 科学探索 动漫出版 精彩热闻

评论 海外看中国 国际时评

国际周刊 国际人物 World Now

专题 中日论坛 独家策划

财经频道 > 消费旅游

台湾豫剧团到山东泰安表演折子戏

2013-09-18 16:28:00 来源: 中国台湾网

打印 发送 字号 T | T

中国日报-看世界 [+加关注](#)

【摘要】 9月16日，台湾豫剧团一行来山东泰安市山东梆子艺术研究院，两地专家就两岸戏曲文化艺术进行交流演出座谈，台湾艺术家们进行了教育示范演出。台湾豫剧团的演职人员与山东梆子艺术研究院的演员进行了切磋交流，希望能够相互学习，交流经验。

中国台湾网9月18日泰安消息 9月16日，台湾豫剧团一行来山东泰安市山东梆子艺术研究院，两地专家就两岸戏曲文化艺术进行交流演出座谈，台湾艺术家们进行了教育示范演出。

山东梆子与豫剧是一奶同胞的姊妹剧种，同属梆子声腔体系，深受广大群众喜爱。在宝岛台湾，同样有一部分艺术家们在用地道的唱腔表现着京剧、豫剧等剧种，并积极传承下一代。据悉，台湾艺术家此次来鲁是台湾豫剧团自建团60年以来，第一次来到山东表演。台湾豫剧团的演职人员与山东梆子艺术研究院的演员进行了切磋交流，希望能够相互学习，交流经验。

在演出中，台湾豫剧团的演员们表演了“摆功”示范演出、折子戏《拾花轿》以及豫剧清唱《三娘》、《锁门折子》、《刘妲妲》选段等，幽默诙谐的表演为演出营造了轻松欢乐的氛围。山东梆子艺术研究院演出的《御河桥》、《红灯照》、《两狼山上》选段更是精彩连连，最后演出在戏歌《盛世花开春满园》落下帷幕，演员们精彩的表演让台湾艺术家们连连鼓掌。

据了解，除了艺术造诣上的交流，台湾豫剧团还在表演形式上进行改良，在学校课程上开展示范教育，把传统文化传递给年轻人，并成功打开台湾市场。台湾豫剧团传统艺术中心副主任、领队陈兆虎说，以前台湾也面临年轻人不理解、不喜欢传统艺术的尴尬境地，但是近几年剧团演员积极走进校园，向同学们用浅显易懂的表达方式搭配艺术中船桨、马鞭、轿夫等程式化演出进行示范，慢慢自发学生们的兴趣，每年剧团都会到学校有近百场的课程，现在已经有不少年轻人会买票来看戏，演员售票演出时1500人的座位能达到满座。（中国台湾网、泰安市台办联合报道）

分享到

6.79K



精彩热闻

奥巴马与罗姆尼打台剧

刘耀伟小娇妻再孕

科学家利用干细胞造

快男7进6王快成唱嗨

折子戏清唱，狂减50斤

学我达别，想不自都难

郭李梅，一部A环交C环

重男，40岁无婚敢说

新闻热搜

- [陈赫晋吉岛大婚](#)
- [以房助农](#)
- [宗庆后遇袭](#)
- [武汉机场被炸](#)
- [孟浩然赴台](#)
- [欧空局首航](#)
- [美海空军司令被枪击](#)
- [奥巴马谴责海空](#)
- [伊拉克暴力](#)
- [印度软妹来大陆](#)
- [百度影搜](#)
- [同性交往](#)
- [以理治罪](#)
- [李安翻出柜](#)
- [鲁东大婚](#)
- [Twitter公司IPO](#)
- [Twitter公司IPO](#)
- [Twitter公司IPO](#)
- [胡蝶流 安徽黄山](#)
- [燕妮 潘安 林和](#)
- [美国 自来水系统](#)

相关新闻

2013年11月6日 星期三

请输入搜索内容

登录 注册 设为首页 加入收藏



直播 点播 新 关注 热线 本地 图 图说郑州 明星故事 生 美食 论坛 微博 主持
光 直播 微视频 闻 文体 娱乐 图闻 吧 网络精选 网友聚集 活 亲子 解解 解解

您当前所在的位置是: 首页 > 最新公告下 flash

台湾豫剧团做客郑州文艺广播《非常有戏》

2013-09-23 17:31 来源: 郑州文艺广播 凌芳

中秋假日后的第一个周一，来自美国宝岛的台湾豫剧团精心打造的新编豫剧《花嫁五娘》在河南省艺术中心上演，紧张忙碌之中主创人员接受郑州文化娱乐广播邀请做客了上午的《非常有戏》。

台湾豫剧团有7位年轻演员都是“化境中原河南戏剧演员排行榜”的加盟演员，其中唐杨玲、刘建华在歌迷听友的支持下先后获得了“宝岛之星”奖。这次来河南是他们的《花嫁五娘》在亮相第十届中国艺术节精品剧目演出日大场演出的其中一站，此前还去了北京、山东、天津。节目直播中演职员与主持人、听众微博和短信互动其乐融融。



节目直播中



艺术总监李国琴(左)团长彭宏志(右)

新闻排行

- 1 郑州市国税局开通手机短信发...
- 2 郑州铁路检察院史上最大地震 缴获
- 3 警方破获网络盗窃大案 追回赃款
- 4 郑大三附院2009年招聘护师中...
- 5 郑州市农民工开展订单培训
- 6 郑州市轨道交通有限公司公开...
- 7 郑州二环路水果批发市场搬...
- 8 郑州市得位拉西南14万亩林地 规
- 9 防治小秦岭生态要认清现状...
- 10 郑州大学各别属属院2009年度...

大家在看的

- 全省公安机关正风肃纪 坚决清除警界
- 河南先农坛体育集体和个人受国家表彰
- 不招人“喜欢”的睡莲第一周内多次
- 高校三本取消 本地高校更受欢迎【曾
- 机动车尾气超标? 打的车【曾】
- 河南留學人員創業創業基地建設
- 考生的志愿选择 从就业教育转向考研

热点关注

- 1 河南省高招第一次填报志愿6月20
- 2 郑州市启动急救知识夏令营 即日起
- 3 昨日郑州头顶“大阴囊” 空气质
- 4 大型现代豫剧《清风茶社》巡...
- 5 成品油升幅加价政策发布 成品油
- 6 河南省启动高新技术企业培育...
- 7 郑州市一工地发生坍塌事故...
- 8 各品牌粽子销售大减价已经展开...
- 9 记者体验郑武高铁 125分钟飞驰
- 10 南水北调中线工程河南段完成...

热门推荐



台湾新编豫剧《花嫁巫娘》大陆巡演

本报讯 9月18日,台湾豫剧团到访北京戏曲艺术职业学院,两岸戏曲界人士举行了一场艺术交流座谈会。

北京戏曲艺术职业学院院长刘侗表示,久闻台湾豫剧团认真敬业,曾经担任国光剧团团长的陈兆虎更是在戏曲界素享盛名。北京市文化局相当重视此次交流演出活动,该校相关科系师生都观摩新编豫剧《花嫁巫娘》演出。更为难得的

是,《花嫁巫娘》的音乐设计融合了京剧、豫剧与台湾民歌,由台湾“豫剧皇后”王海玲与“永远的京剧小生”曹复永联手担纲,演出堪称今秋北京戏曲界的盛事。

9月18日、19日,台湾豫剧团在北京戏曲艺术职业学院少儿戏剧场演出两场,获得了专家学者与现场观众的广泛好评。该团随即转往河南郑州、天津继续巡演。
(小 胖)



两岸戏曲界人士演出后合影

设为首页 加入收藏

用户名:



资讯 文艺资讯 | 专题活动 本地 郑州原创 | 文艺动态 他山之石 | 民风民俗 非遗文化 | 中原访古

首页 > 文艺资讯

台湾“豫剧皇后”牵手京剧小生

2013-09-24 09:11:31 来源:中原网-郑州日报

字号大小



《花嫁巫娘》带来新鲜感受

中原网讯(记者秦华文 李焱图)为庆祝“豫剧在台湾六十年”，昨晚，新编台湾豫剧《花嫁巫娘》2013大陆巡演之河南站在河南艺术中心大剧院上演。这场由“台湾豫剧皇后”王海玲与台湾京剧小生曹复永领衔主演的剧目，为观众带来了别样的观看感受。

中国广播网首页

一键登录



官方微博

央广网首页 | 快讯 | 文史 | 国内 | 国际 | 军事 | 财经 | 视频 | 图片 | 科技 | 娱乐 | 体育 | 社区 | 教育 | 女性 | 旅游 | 汽车

中国广播网 文体 > 正文

真实好东西 天天有惊喜

民警禁入夜总会娱乐

《花嫁巫娘》亮出台湾豫剧味

2013-09-24 00:31 来源: 河南日报 我要评论



《花嫁巫娘》剧照

央广网河南分网消息 据河南日报报道,嘹亮的阿里山之歌再加上豫剧、京剧的混搭,9月23日晚,在河南艺术中心上演的台湾豫剧《花嫁巫娘》为中原观众带来了新颖的观戏体验。

台湾豫剧团排演的《花嫁巫娘》由“台湾豫剧皇后”王海玲与台湾京剧小生曹复永领衔主演,台湾知名编剧施如芳创作,音乐设计则由我省著名作曲家左奇伟担任,该剧触碰了戏曲中少有的神话故事,讲述花帕部落女子媚金与外族男子相爱却遭到部落长老阻挠,最终两人双双殉情的故事,别致的少数民族服装、话剧式的舞台演绎,大大开启了观众对豫剧的想象力。

《花嫁巫娘》带给观众最大的惊喜是音乐设计别出心裁,两位主角一句豫剧一句京剧的鱼咬尾对唱毫无违和之感,令很多观众感到十分新鲜。左奇伟说,豫剧音乐和京剧音乐在本质上都是由音符构成,而音符不分剧种,在同调式中将京剧和豫剧的音乐结合起来十分和谐,更坚定了地创新的决心。

mhtml:file:///D:/工作業務\2013京津巡演\檢討報告\新聞報導\《花嫁巫娘》亮出台... 2013/11/6

網站聲明 簡體中文 繁體中文 網站 用戶名： 密碼： 登錄 站內搜索

河南文化網
www.hawh.cn
河南省文化廳主辦

文化資訊 公益文化 根親文化 隋唐河南 文化產業 老電影 視頻 文化名家 書法圖畫 文藝中原 黨風廉政 文化文物遺產 網站導航
河南戲劇 非遺保護 中原訪古 創意時尚 文化交流 專題 圖片 戲園舞台 中州承承 文化旅遊 文化市場 文化數博客 設為首頁

省內新聞 國內要聞 域外采風 時評言論 理論研究 圖片新聞 最新視頻 頭腦專見 文化專題

當前位置：文化資訊>>省內新聞

第十屆海峽兩岸河洛文化暨豫劇發展研討會在鄭召開

時間：2013-09-26 作者：高冬梅 來源：河南文化網 字體：大 中 小 訪問次數：null



第十屆海峽兩岸河洛文化暨豫劇發展研討會現場

最新信息

- 河南省屬文化市場綜合行政執法技能 —
- 河南省少兒圖書館秋季系列閱讀體驗 —
- “非洲武術學員來華培訓班”開班
- 非洲水牛空中跳躍近2米 惊险過關 —
- 維吾爾族文化符号 古代民族服飾(組圖)
- 新疆木壘胡楊林層林疊翠(圖)
- 世界小姐時裝秀 群芳爭艳超群艷
- 創意設計讓城市更年輕
- 青年作家共話創作與時代
- 影視評價的標度出自觀眾
- 到歐洲體驗文化遺產日
- 日本劇場經營：專注每個細節

天地經緯
河南博物院專題展覽



河南省文化廳副廳長楊麗萍出席研討會



河南省文化廳副廳長康潔致辭

在豫劇進入台灣60周年之際，9月24日，由河南省文化廳主辦、省文化藝術研究院承辦的“第十屆海峽兩岸河洛文化暨豫劇發展研討會”在鄭州舉行。來自海峽兩岸的30多位豫劇界專家、學者、演員會聚一堂，就豫劇在台灣60年的生根發展和壯大進行了深入研討。

河南省文化廳廳長楊麗萍、副廳長康潔，中國劇協副主席、河南省劇協主席、河南豫劇院院長李樹建，省內藝術家和台灣豫劇團主創人員，台灣傳統藝術中心副主任陳兆虎，台灣豫劇團團長彭宏志，台灣豫劇團藝術總監李國華，台灣世新大學知名教授、台灣戲劇學術的火車頭曾永義，台灣豫劇團著名的豫劇皇后王海玲等台灣豫劇團的主創人員參加了此次研討會。

省文化廳副廳長康潔首先致辭。她說：“今年是豫劇在台灣60年的慶典，60年真是不容易，我非常感慨，也很自豪。在台灣各門藝術綻放的時候，我們豫劇独具特色，而且能夠讓那么多台灣的民眾接受和喜愛，我覺得豫劇太了不得了。”

台灣豫劇團團長彭宏志說：“台灣豫劇團的發展有它的淵源，從1998年我們第一次建兩岸交流，此後一直走過來，通過這一機制，讓台灣豫劇團這邊也接觸到原鄉的一些特有的資源。”

台灣豫劇《花嫁巫娘》編劇施如芳講述了她的創作歷程和體會。她說：“三年前，為王海玲老師琴《花嫁巫娘》，也沒有想到有這麼一個時刻，真的覺得很神秘。在我看來，王海玲老師就是一個族群，或是一個精神命脈的人物，所以我讓她去演一個女巫的角色，因為女巫也是一個表演的人物。她就是借著一個儀式給一個族群祈福，就是為了守護這個民間，她必須做一定的犧牲和奉獻。到後面也是很感謝導演周老師，音樂上面也是輸了很大的支撐。”

网站声明 简体中文 繁体中文 帮助 用户名: 密码: 登录 站内搜索

河南文化网
www.hawh.cn
河南省文化厅主办

文化资讯 公益文化 根亲文化 动漫河南 文化产业 老电影 视频 文化名家 书画展览 文艺中原 党风廉政 文化文物年鉴 河南戏剧 非遗保护 中原访古 创意时尚 文化交流 专题 图片 展演舞台 中州乐坛 文化旅游 文化市场 文化微博客

省内新闻 国内要闻 域外采风 时评言论 理论研究 图片新闻 最新视频 头条寻见 文化专题

当前位置: 文化资讯 >> 省内新闻

第十届海峡两岸河洛文化暨豫剧发展研讨会在郑召开

时间: 2013-09-26 作者: 冯冬艳 来源: 河南文化网 字体: 大 中 小 访问次数: null



中国剧协副主席、河南豫剧院院长李树建发言



河南文化艺术研究院院长李利军主持研讨会

最新信息

- 河南省属文化市场综合行政执法技能 —
- 河南省少儿图书馆秋季系列阅读体验 —
- “非洲武术学员来华培训”开班
- 非洲水牛空中跳跃近2米 惊险绝刺激 —
- 维吾尔族文化符号 古代民族服饰(组图)
- 新疆木垒胡杨林层林尽染(图)
- 世界小姐时装周 群芳争艳超养眼
- 创意设计让城市更年轻
- 青年作家共话创作与时代
- 影视评价的标尺出自观众
- 到欧洲体验文化遗产日
- 日本剧场经营：专注每个细节



天地经纬

河南博物院专题展览





台灣豫劇《花嫁巫娘》編劇施如芳發言



“台灣豫劇皇后”王海玲發言



台灣中正大學中文文學系客座教授王琼玲發言

用户名: 密码: [忘记密码?](#) [忘记密码?](#)
[关于我们](#) | [设为首页](#) | [加入收藏](#)



中国城市文化网
www.citure.net

今天是2013年11月08日 星期五

[首页](#) | [新闻中心](#) | [城市规划](#) | [旅游文化](#) | [节庆会展](#) | [饮食文化](#) | [礼仪习俗](#) | [文化地产](#) | [文化艺术](#) | [城市人物](#) | [城市形象](#) | [文化交流](#) | [文化产业](#)

[戏曲文化进行](#) | [汉字书写文](#) | [2011年度“中国最美的”新书](#) | [中国最美的](#) | [新书](#) | [中国最美的](#) | [新书](#) | [中国最美的](#) | [新书](#)

[请输入关键字](#)

[中国城市文化网首页](#) > [文化产业](#) > [影视演艺](#) > 正文

新编《花嫁巫娘》充满异域清新风 京剧搭豫剧毫不违和

中国城市文化网 时间:2013-0-24 www.citure.net 来源:中国城市文化网 收藏本页



舞台剧照

为庆祝“豫剧在台湾六十年”，23日晚，新编台湾豫剧《花嫁巫娘》2013大陆巡演之河南站在河南艺术中心大剧院上演。这场由“台湾豫剧皇后”王海玲与台湾京剧小生曹复永领衔主演的剧目，为观众带来了别样的观看感受。

台湾豫剧团排演的《花嫁巫娘》由“台湾豫剧皇后”王海玲与台湾京剧小生曹复永领衔主演，台湾知名编剧施如芳创作，音乐设计则由我省著名作曲家左奇伟担任。该剧触动了戏曲中少有的神话故事，讲述花轿新娘女子媚娘与外族男子相爱却遭到部落长老阻挠，最终两人双双殉情的故事。别致的少数民族服装、话剧式的舞台演绎，大大开拓了观众对豫剧的想象力。

故事内容充满异域的清新风

《花嫁巫娘》由台湾知名编剧施如芳为台湾豫剧团量身创作，题材大胆触碰戏曲少有的神话、宗教及死后世界。故事发生在虚构的花轿部落，王海玲饰演的媚娘是族内的女巫，身为“与神的沟通者”，她不能拥有爱情及婚姻。

但有一天，一个名叫瞿言的外族巫师闯入花轿族，与媚娘相爱，深信预言的部落长老，要求将瞿言处以祭祭来避免灾祸……和观众脑海中“乡土味儿”十足的豫剧比较，《花嫁巫娘》更似一剧比从文式的边城情话，充满了异域的清新之风。

京剧搭豫剧毫无违和感

《花嫁巫娘》带给观众最大的惊喜是音乐设计别出心裁，两位主角一句京剧一句豫剧的鱼儿尾对唱毫无违和之感，令很多观众感到十分新鲜。左奇伟说，豫剧音乐和京剧音乐在本质上都是由音符构成，而音符不分剧种。在同调式中将京剧和豫剧的音乐结合起来十分和谐，更坚定了创新的决心。

值得一提的是，虽是一出新编戏，但《花嫁巫娘》在音乐唱腔上还是保留了较为浓郁的豫剧色彩。据介绍，该剧邀请了从我省走出的中国戏曲学院音乐系教授左奇伟担任作曲。她表示，全剧选用了大陆和台湾都很熟悉的《阿里的姑娘》作为主题音乐贯穿，这种充满了地域性、民族性、声

热点资讯

- 2013广东国际旅游文化节开幕 活动接地气...
- 2012第八届文博会中国影响力企业品牌文化论...
- 第二届中国国际影视音乐论坛在京举行
- 奥林匹克国际歌咏文化节将举行 共同唱响“神的...
- 第五届中国水玩具文化节开幕 设置八项独具特...
- 丽水市第八届马灯文化节开幕 特色活动精彩纷呈...
- 贵阳市第六届大坡国际美食文化节下月开幕
- 第十二届中国黄金海岸音乐节打造全民狂欢歌

明星推荐

- 中国最具文化底线城市排名 上海超越南京洛阳
- 走进中国琵琶之乡—江阴惠顾琵琶学校
- 第三届中国北京国际文化创意产业博览会将于12月17-21日在北京举办
- 刘长安原画艺术展在鸡西召开
- 成都地铁4号线今年启动建设
- 中国历史上七大古都之一开封
- 韩国美食餐宴感受尽在上海希尔顿酒店
- “世博会·从伦敦到上海”论坛在京举行

城市城市

- 上海将实行“网格化”和“联动联动”相
- 上海扩大试点“老年宜居社区”逐步打造
- 孝感建市20年推进产业跨越 建设经济
- 广西柳州以绿色生态为核心书写城市宏图
- 酒泉与西安优势互补 联手重振丝路雄风
- 守护泰山丰富海洋文化遗产 传承海洋
- 成都高新区发布“三次创业”蓝图 重点
- 石家庄十年城市规划转型升级实现跨越式

推荐文章

- 城市观察解读中国城市魅力
- 中国城市规划建设要体现本土特色
- 泉城上海人谈文化
- 杭州，会呼吸的城市
- 四川城市 要个性化发展策略
- 唐山成为河北首个“国家创新型试点城市”
- 伊春同龙湾天然温泉完成建设
- 近日3省2市获准试点低碳城市建设

mhtml:file:///D:/工作業務/2013京津巡演\檢討報告\新聞報導\新編《花嫁巫娘》充... 2013/11/8

首页 学院概况 专业系部 教学科研 创作交流 党建工作 学生频道

- 六个一工程
- 少儿戏剧场
- 北戏名师
- 校友风采
- 教务管理系统
- 北戏生源基地
- 招生就业网
- 数字图书馆
- 校园新闻
- 特色办学
- 演出资讯

校园新闻

当前位置: 首页 > 校园新闻

台湾豫剧团带来豫剧《花嫁巫娘》到我校进行交流活动

9月18日,台湾豫剧团一行在台湾传统艺术中心副主任陈兆龙的率领下与我院进行了文化艺术交流活动。会上台湾豫剧团团长彭宏志、艺术总监李国琴、科长郑耀昌、编剧林婉妃分别对台湾豫剧的发掘及台湾豫剧团在创作、人员培养等方面所进行的努力进行了介绍。我院院长刘何代表学院对台湾同胞的到来表示了热烈的欢迎,他表示,此次文化交流活动不仅能够使海峡两岸文化人士之间增进相互了解,更有助于两岸同胞更好的携起手来,为保护和传承中华传统戏曲文化而努力。我院党委书记刘宝华、党委副书记毕兆伟、副院长黄珊珊、京剧系主任许翠、地方戏曲系主任马惠民等人也参加了交流活动,分别从北戏在戏曲教学方面所进行的探索向到访嘉宾进行了介绍。

在此次交流活动中,台湾豫剧团带来了他们新编的豫剧《花嫁巫娘》。该剧由台湾豫剧皇后王海玲与“永远的京剧小生”曹复永联合出演,题材大胆触碰戏曲少有的神话、宗教及死后世界。讲述了一个映射着人性光辉、生命意识的爱情故事。

利用中秋小长假,《花嫁巫娘》于9月18、19日在北戏少儿戏剧场的舞台上演。观众足不出户就欣赏到了来自台湾的地道豫剧表演。今后北戏少儿戏剧场将作为一个平台,吸引更多世界著名演出团体演出,为首都观众带来更多更丰富的文化大餐。

联系我们



2013年11月8日 星期五 癸巳年 十月初六

新华网客户端 新华网手机版 论坛 微博 微信 视频 云盘 云桌面 导航

国际频道 | 海外华人 | 港澳频道 | 台湾频道 | 军事频道

时政 | 社区互动 | 财经中心 | 多媒体

最新资讯 · 福建文博会改善城市交通 (06:37)

高层 | 时政 | 地方 | 政务 | 廉政 | 人事 | 人才 | 社会 | 文史

Corplex

穿對襪子尷尬OUT! 抑菌除臭襪 任選五雙 只要NT\$99



台湾 > 正文

台湾 退出

海峡两岸豫剧界共同纪念豫剧入台60年

2013年10月05日 13:47:20 来源: 新华网 分享到:

新华网郑州10月5日电(记者杨娟 方栋)今年是豫剧进入台湾60周年,来自海峡两岸的30多位豫剧界专家学者和演员齐聚郑州,纪念“豫剧入台60年”,展望两岸豫剧交流前景。

在河南省文化厅主办的“第十届海峡两岸两河文化暨豫剧发展研讨会”上,担任台湾豫剧团艺术总监20年的韦国荣说:“60年前,在台湾唱响豫剧的那支小小队伍物资缺乏,随时都可能被解散,但他们历经几代人苦苦坚持,发展得风生水起。”

60年前,被台湾媒体称为“豫剧皇太后”的张袖云率领“中州豫剧团”,几经辗转来到台湾,用故乡乡音唤起了台湾同胞对家乡的记忆;60年后,豫剧在台湾生根发芽,吸引着越来越多年轻人的目光,而两岸豫剧交流成果丰硕,已成为豫台两地文化交流的重要载体。

1993年,河南省豫剧团赴台友好演出团到台湾演出,拉开了两岸豫剧团交流的序幕。此后,两岸豫剧团互访交流不断,河南省多次组织艺术家赴台参与台湾豫剧团的剧目生产,创作了《武后与姚儿》《刘纯纯》《曹公外传》《慈禧与珍妃》《花耀英雄》等100多部剧目。

河南省还邀请台湾豫剧团相关负责人到中原,讲授剧目创作、市场营销、观众培养等方面的成功经验,并从2001年开始举办“海峡两岸两河文化暨豫剧发展研讨会”,为促进两岸豫剧共同发展献计献策。

致力于两岸豫剧交流的台湾传统艺术中心副主任陈兆虎对未来十分乐观,他说,在河南省豫剧团体的鼎力支持下,台湾豫剧团踌躇满志,而台湾豫剧团的成长和发展,又为豫剧事业增添了丰富内涵,相信两岸豫剧发展将会书写出新的华章。

分享到:

【关闭】 【打印】 【纠错】 【责任编辑:刘阳】

集成阅读

- 两岸旅游交流合作现状与未来挑战
- 商务部:积极落实海峡两岸服务贸易协议
- “伏笔”之后写华章——2013年两岸关系展望
- 民革中央建言:将社团合作作为两岸青年交流载体
- 新版豫剧《开佛圣王陈元光》赴台公演
- 大陆科技专家:构建两岸常态化科技交流与协商机...
- 两岸文化人士:两岸签署文化交流协议“到時候了...
- 两岸企业家峰会打造高端交流平台 推动务实有效...
- 台属中央提案:发挥交流基地作用深化两岸民间交...
- 张志军:提高两岸交流合作质量 去除不合时宜取...

- 台联中义组会致函 对大陆一亩滩涂致函
- 及后化“三六五”组: 两岸“和统”已达成共识
- 2014年两岸关系:“和统”已达成共识
- 大陆:“和统”已达成共识 让两岸关系“和统”
- 基金会:“和统”已达成共识 让两岸关系“和统”

热点推荐



太雷人! 看韩剧公车“暴款女”

雷死人不敢命的哭牌情侣

“皇家梦幻”钻石 唐人街的悲惨现状

大陆科技专家: 构建两岸常态化科技交流与协商机...

两岸文化人士: 两岸签署文化交流协议“到時候了...

两岸企业家峰会打造高端交流平台 推动务实有效...

台属中央提案: 发挥交流基地作用深化两岸民间交...

张志军: 提高两岸交流合作质量 去除不合时宜取...

台联中义组会致函 对大陆一亩滩涂致函

及后化“三六五”组: 两岸“和统”已达成共识

2014年两岸关系: “和统”已达成共识

大陆: “和统”已达成共识 让两岸关系“和统”

基金会: “和统”已达成共识 让两岸关系“和统”

台湾

“公示公告”上线 中国改革网来京 北京又遇雾霾天 空气污染较严重 女汉子养成

人民日报整版刊登党史研究室对“两个不能否定”论述

马年春晚主持大换血 传国立亲自主持

频道推荐



越南新娘-爱情-交易 韩国女子因

董明珠任性晒转型 李小璐“孕

引爆 11.11

35

美称5000万美国人挨饿 占美国总人口 罗宾死亡之谜: 她当晚夜归人发生 美媒: 逼讨海外房产成为中国反腐最新目标 男子用鲢鱼钓鱼 被其粘入生殖器官达肾脏



5元硬币卖出一空 14只新生大熊猫

点击排行

- 网购被锁近半年“90后” 山寨“小黄鸭”新增被警
- 【时政】山西太原“11·05”爆炸案件告破
- 【海外华人】人民日报整版刊登党史研究室
- 【论坛】豪门是二代学霸的生涯
- 【图片】上海宝山“麻雀探头群”已被拆除