

出國報告（出國類別：研究及考察）

山西崇福寺所藏北魏九層石塔塔剎 之實地考察與研究

服務機關：國立歷史博物館

姓名職稱：林宜君 典藏組組員

高檣檣 典藏組行政助理

出國地點：中國大陸 山西省

出國期間：102 年 8 月 28 日至 9 月 9 日

報告日期：102 年 10 月 22 日

目 次

壹、 前言.....	2
貳、 計畫執行日期、經過及參訪.....	3
參、 參訪心得及主要發現.....	7
肆、 建議事項.....	10
伍、 相關照片.....	11

壹、前言

北魏天安元年（公元 466 年）曹天度所造的九層千佛石塔，為文化部公告之指定國寶，現藏於本館。

此塔下寬上窄，平頂四方，塔身高 209 釐米，共九層，其上共有浮雕佛像 1381 尊。本來是山西朔州市崇福寺鎮寺之寶，安置於彌陀殿東南角。1937 年，日軍佔領朔州城而駐紮在崇福寺的時候，見到此精美絕倫的雕刻藝術，心生覬覦，而於 1939 年欲將石塔運往日本，但塔剎部分卻被朔州市民丁克成偷偷藏起來，所以僅運走塔身，就安放在日本東京帝室博物館。1945 年日本戰敗無條件投降，便將塔身交還，輾轉來到臺灣，而塔頂遺存在山西崇福寺。

此塔紀年翔實，是我國現存最早、保存最完美的個別獨立的石塔。它的藝術價值在於：雕刻風格獨具、造型完美，堪稱中國寶塔雕刻之翹楚；而且雕刻時間、石材及技巧又與北魏石雕黃金時代的曇曜五窟一致，為印證中國石雕黃金時代的代表作；同時，石塔所呈木造樣式，也是研究六朝時代木塔及建築技術的範本。尤其難能可貴的是：它是時代生活的完美見證，以造像內容反映出當時的社會百態及特殊信仰。

本館有幸於建館翌（1956）年度藏此一國寶，長期展於本館一樓石雕走廊，惟因只保有塔身部分，常感遺憾。本次實地考察與研究山西崇福寺博物館所藏之塔剎部分，除瞭解崇福寺的歷史與建築及九層千佛石塔與該寺之關連外，並就複製石塔等事宜進行商討，及進一步商議複製後，於本館合璧展出等。祈願此行可讓兩岸文化交流更趨頻繁的未來，塔身塔剎得以合璧，成就人人稱美的兩岸藝壇盛事。

貳、計畫執行日期、經過及參訪

本計畫執行日期為 102 年 8 月 28 日至 9 月 9 日，共參訪了北魏九層石塔原藏地山西朔州市朔城區崇福寺博物館、馬邑博物館、朔州文物旅遊局、雕工師傅工作室、石材廠、應縣木塔、雲岡石窟、懸空寺、五臺山、山西博物院及大同、太原地區鄰近之古剎等。上述單位與本案之研究，無論文物收藏或年代或藝術表現或宗教形式均為本案研究比對之重要參考。

8 月 28 日抵達太原武宿機場，承朔州文物旅遊局工作人員陪同協助赴朔州，展開本案實地考察與研究。

8 月 29 日拜訪朔州文物旅遊局與朔州區長劉彪、赫志剛副局長及溫江鴻副局長，雙方並就合作模式、權利義務與借展問題等細節進行討論協商。其中針對朔州市朔城區崇福寺博物館與本館結為姐妹館所簽署之意向書實質內容進行討論研商，對未來雙方擬複製石塔及合璧展出等其可行性作進一步的瞭解。(圖 1~2)

8 月 30 日參訪北魏九層石塔原藏地山西朔州市朔城區崇福寺博物館，並拜會文管所所長李寶山及資深管理員孫學瑞，實地瞭解崇福寺的歷史與建築及石塔、塔剎與該寺之關連。該塔原置放寺中之「彌陀殿」東南角，該殿由金熙宗顏直於皇統三年（1143），命開國侯翟昭度建造，直至貞元元年（1153）竣事，為崇福寺內最具規模的大殿。此行對塔剎、基座置放地做深一層的研究，惟石塔的聚散過程尚不明朗，即待查考研究，推測是由北魏初期曹天度家宅先開始供養後，再經過六百年餘，轉輾留存在金代西京大同府城內的某一座佛寺。其後，某寺主事者或面臨何種原因，遂於貞元元年之後，允將該件石塔南移，置於金代朔州崇福寺「彌陀殿」，以迄元、明、清，及至 1939 年遭日軍竊取。(圖 3~24)

8 月 31 日參訪 2012 年開館的馬邑博物館並拜會主管溫江鴻副局長。該館位於崇福寺對面，歷史上朔州市曾名「馬邑」，博物館由此得名。其建築為遼金風格的二進仿古院落。博物館分序廳、造像廳、字畫廳、陶瓷廳、青銅廳、石刻廳、雜項廳七個展廳，除序廳不展出文物外，其它六個展廳共展出了 745 件文物，其時間段上啓白堊紀，下至 20 世紀 40 年代。展品包括國家一級文物 20 件，國家二、三級文物 189 件，而本館所藏北魏曹天度九層石塔之塔剎現藏崇福寺文物管理所，其複製品則展於第二展廳（造像廳）進門處，該儲櫃除懸示本館祝賀函及照片外，對塔身（目前藏置本館）亦詳實記錄。惟複製塔剎時間緊迫，塔剎複製

品不免過於粗糙。據溫江鴻副局長表示，將重新符實複製塔刹，但因塔刹為國家一級文物，重新符實複製須報請中央，請其派員監製，且複製辦法嚴謹，重重把關下恐難速成。(圖 25~33)

9 月 1 日再度拜訪朔州文物旅遊局，楊永勝局長日前因公出差造訪未遇，此次特與其及赫志剛副局長，雙方再就合作模式、權利義務與借展問題等細節進行討論協商。除對朔州市朔城區崇福寺博物館與本館未來雙方擬複製石塔及合璧展出其可行性作進一步探討外，並對其市委書記擬於今年度率團赴臺，就前述事項擬合作草約事宜進行研究磋商。會後，應楊永勝局長之邀參訪朔州所屬之文化生態園區、舊城牆遺址及相關標誌性紀念館。舊城牆為北齊遺址，文化生態園區為朔州永續發展的重點。目前朔州當局將大片黃土坡地，植披綠化，造濕地公園，做西山生態治理工程、建設金沙植物園等，擬讓昔日滿眼黃沙處處灰濛的塞外，今朝化為青山覽秀色，碧水映藍天的景象，古老的朔州漸漸變成美麗的「塞上江南」。(圖 34~38)

9 月 2 日為瞭解當地複製石塔的製作，至朔州市平魯區石材廠及雕刻廠，參訪當地石雕作業，並就複製塔刹的石材、作法深入了解。其間由冀商石雕廠老闆張瑞安先生親自帶領參觀解說，並離朔州市至車程 2 小時之砂岩山區了解採石作業，此地之砂岩與古平城地區相同，為早期石雕用材，本案九層石塔即由類此砂岩石材雕刻而成，將來無論是複製塔刹或塔身皆可用。(圖 39~47)

9 月 3 日上午參訪現存最古老、最高大的木結構建築「應縣木塔」，做為研究古塔之參考。該塔建於遼清寧二年（1056 年），距今已有 900 多年的歷史，塔高約 67 公尺，外觀九層，可用空間只有五層，謂「明五暗四」。各明層外柱均立在下層外柱的樑架上，並向塔心收進半柱徑，使塔的外觀輪廓構成一條優美的逐層收分的曲線。整座塔比例適當，巍巍聳立，蔚為壯觀。於元、明時期及近幾年來，大同一帶強震，木塔巋然不動。山西軍閥混戰，曾對木塔炮擊 200 餘發，塔身彈痕纍纍，有多次擊中後燃燒起火，可是很快自行熄滅，矗立晉北高原 900 多年的木塔其抗震、防火能力，至今未有公認的科學解釋。據導覽員解說乃因塔刹中心有鐵軸插入樑架之內，周設八根鐵鏈繫緊，可以說是一個很典型的消雷器，因此，可使木塔千年不受雷擊。可見，應縣木塔是科學、藝術與宗教的完美結合，也是人類木構建築史上的奇蹟。(圖 48~50)

下午參訪北魏後期建成之恆山懸空寺做為本案比對研究之參考。恆山地勢險要，山上樹木稀少，山石裸露，顯得格外崢嶸雄奇。寺廟依倚絕壁懸崖而建，似成危樓懸閣，為恆山建築景觀的一大特色。懸空寺建造在渾源縣城金龍峽內，如懸掛在刀劈般的懸崖峭壁上，三面的環廊合抱，六座殿閣相互交叉，棧道飛架，各個相連，高低錯落。全寺初看去只有十幾根大約碗口粗的木柱支撐，最高處距地面 50 餘公尺。整個建築似危而安，令人叫絕。始建於北魏太和 15 年（公元 491 年），與本案石塔建造同屬北魏時期塔寺建構。該寺在極其有限的空間裡，建有大小殿閣 40 間，大小高低不一，有的遙遙相對，有的高下對峙，對稱中有變化，分散中有聯繫，不整齊，但又有序。內有銅鑄、鐵鑄、泥塑、石雕、脫沙等神像 80 餘尊，既因殿閣大小不同而高低不等，又因職位尊卑而形態各異。尤其寺內供奉佛、道、儒三教共居一室，更是耐人尋味。（圖 51~53）

9 月 4 日由朔州前往大同，下午參訪北魏時期宏偉的藝術寶庫—雲岡石窟。該窟位於山西省大同市西郊武周山北崖，石窟依山開鑿，是我國規模最大的古代石窟群之一。據文獻記載，北魏和平年間（西元 460 年至 465 年）由和尚曇曜主持，在京城（平城，今大同市）西郊武周塞，開鑿石窟五所，距今已有 1500 多年的歷史，現存雲岡第 16 窟至 20 窟，就是當時開鑿最早的所謂「曇曜五窟」。其他主要洞窟，也大多完成於北魏太和十八年（西元 494 年）孝文帝遷都洛陽之前。各窟中有石塔製作的以第二窟、第五窟為最典型，每層有迴廊，內壁雕佛像，四角有柱，為仿木樓或漢闕樣式，從石窟所保存的紀年銘刻和藝術風格上看，與本案九層石塔時代同時、風格一致，甚至石材亦相仿，藉此印證本案石塔為中國石雕黃金時代的代表作。雲岡石窟現存洞窟 53 個，石雕造像 5 萬餘尊。石窟以氣勢宏偉，內容豐富，雕刻精細著稱於世。石窟中的雕刻在吸收和借鑒印度犍陀羅佛教藝術的同時也融入了中國傳統藝術風格，在世界雕塑藝術史上有十分重要的地位。（圖 54~62）

9 月 5 日離開北魏太祖道武皇帝拓拔珪建立的國都大同(古稱平城)，前往忻州市，下午進入中國佛教名山五臺山景區，下榻該地賓館。

9 月 6 日參訪五臺山古剎，作為研究北魏時期建立之佛教道場比對參考。佛教傳入五臺山，普遍的說法是始於東漢。南北朝時期，五臺山佛教的發展出現第一個高潮。五臺山位於山西省五台縣東北，由一系列大山和高峰組成，其中五座高峰環列五台山四周，有如五座高台，因此得名。五峰以內稱台內，以台懷鎮為

中心，而顯通寺即位於台懷鎮中心寺院群中，是五臺山歷史最古、規模最大的寺廟，創建於漢明帝永平年間，原名大孚靈鷲寺，北魏孝文帝時期進行規模較大的擴建，明太祖重修，賜額「大顯通寺」。該寺是青廟中的首廟，屬漢傳佛教寺院，由和尚主持。另一創建於北魏的菩薩頂則位於顯通寺西北側的靈鷲峰上，原名大文殊院，清順治年間，擴大重修改為黃廟，由喇嘛主持，屬藏傳佛教寺院，為五臺山諸寺之首。其餘寺廟據傳有 120 餘座，其中多敕建寺院，多朝皇帝曾前來參拜。所以說五臺山是中國唯一一個漢傳佛教與藏傳佛教交相輝映的佛教道場，也是漢蒙藏等民族在此和諧共處的名山。2009 年被正式列入《世界遺產名錄》。(圖 63~66)

9 月 7 日至太原市參訪山西博物院，由公眾服務部李組長親自接待，並請專人導覽，尤其針對社會動盪的南北朝，經帝王顯貴推崇，成為百姓精神寄託的石刻佛雕如四面造像塔、菩薩立像、釋迦立像、釋迦坐像及造像碑等做詳細的解說，俾為本案展覽選件之參考。該院是山西最大的文物收藏、保護、研究和展示中心，藏品約 20 萬件，為國家一級博物館，於 2004 年建成，主館造型如斗似鼎，從大廳向上看，仿佛置身於一座氣勢宏大的塔中，這是仿應縣木塔而構造的。博物院基本陳列以「晉魂」為主題，包括 7 個歷史文化專題和 5 個藝術專題。其中與本案相關者為「佛風遺韻」專題，這裏陳設著從魏晉、南北朝到明清眾多的佛像，每尊造型生動的佛像均置於石窟中，似有雲崗石窟風采，亦可供本案展覽參酌。(圖 67~79)

9 月 8 日再度造訪山西博物院與發展部梁育軍主任會談，該院發展部是負責展覽及相關活動的組織策劃、媒體聯絡與宣傳推廣等。因本案之北魏九層石塔，塔身、塔刹均為國寶級文物，目前兩岸對文物出關規定嚴格，礙於大陸文物出關規定，其中一級文物總數不得超過全展品 20%，若單就石塔合璧展出，恐有窒礙難行之處，惟可透過大陸國家一級博物館如山西博物院籌劃與北朝文物或石雕佛塔等相關展品至本館展出時，亦包含崇福寺所藏塔刹一併付展，較為可行。故特與該院針對本案研商文物借展及兩館文化交流等相關事宜，俾進一步完成石塔合璧展出之盛事。

9 月 9 日由太原武宿機場搭機返回臺北松山機場。

參、參訪心得及主要發現

本次的研究考察主題是北魏天安元年（公元 466 年）曹天度所造的九層千佛石塔，不論是從過去他人研究或史實記載或耆老口述，總歸整理出此石塔自建造原因及地點至目前存放於本館之始末，均作一探訪及研究。公元 446 年，北魏太武帝拓跋燾因聽信司徒崔浩讒言下令滅佛。至公元 452 年，文成帝拓跋濬又復佛法、建佛寺，此亦是雲岡石窟始鑿者曇曜奉命進入平城(即今大同)後，為皇帝祈福而不惜花費大量人力金錢開鑿雲岡石窟之時。北魏建都於平城時，因鑑於國都人口須充實，故自涼州遷入 3 萬人於平城，此批移民包括曹天度、曇曜及一些石雕師傅等均在此列，鑑於此一背景，得知本研究案之石塔其雕刻時間、石材及技巧與曇曜五窟應屬同一批涼州師傅所造。

中國南北朝時期，佛塔數目眾多，且多居於佛教寺院的中心，地位崇高。當時不論僧俗，都熱衷於造塔活動。而就形式上而言，樓閣式塔在中國古塔中歷史最為悠久，保存數量也最多。本案石塔為多層建築，越往上層，樓層的高度和寬度就越小，塔身各層都開門窗，並設有柱、脊、瓦、斗拱等建築構件，上方的塔剎則呈多重相輪造型，本身亦為一座小的覆鉢式塔。對於禪觀的僧人或修行者來說，觀想佛塔或塔上的造像可以精進修行，具有裨益內心的強大力量。而對一般信眾來說，起塔供養則是一個簡便易行的方便法門。所造的佛塔，只要敬心供養，或將佛塔整理清淨，就能獲得淨除惡業、使眾生獲解脫、成就佛道的無上功德，甚至往生之後還能進入佛國淨土。可以說，塔不只是供膜拜紀念的象徵物，還具有許多有益於現世或來生的功用。由於這樣的信仰背景及由石塔底座的銘文的探討，本九層石塔正是中國現存早期樓閣式塔及造塔祈福的一個實例，也應證史實所載當時之狀況。

曹天度一北魏的宮內小臣，為因應當時皇室及民間對佛教信仰的鼎沸及熱中，以對千佛龕與佛經中「佛變千二百五十比丘，皆如佛身，光相無異」的相應，耗費三至四年時間及大批財力完成此塔。天安元年(466 年)是北魏獻文帝拓跋弘的年號。皇太后即文成帝的皇后，獻文帝時稱皇太后，即文明太后馮氏。皇太子為獻文帝與東宮李夫人所生的兒子拓跋宏。獻文帝生於興光元年(454 年)，和平六年五月(466 年)即皇帝位，改元天安，時年 12 歲。其子拓跋宏生於皇興元年農曆八月(467 年)。皇興三年農曆六月(469 年)，拓跋宏三歲時被立為皇太子，僅在皇興三年至五年共當了兩年零兩個月的皇太子，五歲時(471 年農曆八月)即皇帝

位，稱孝文帝，改元延興。

獻文帝僅當了六年的皇帝，一直沒有皇后，即使拓跋宏的生母，也一直是東宮夫人，後被封為貴人，在兒子被立為皇太子時，根據祖制，被立即賜死(怕母以子貴)。在承明元年(476 年)才被兒子追封為思皇后。

從以上提到的人物和時間推斷：石塔願文中提及「願聖主契齊乾坤，德隆運表；皇太后、皇太子享祚無窮」，聖主應是獻文帝，皇太后為馮太后，皇太子應是拓跋宏。願文中提到的天安元年時還沒有皇太子，似有時間上的矛盾。但可以理解為：天安元年(466 年)是石塔的開鑿時間，歷經三四年後雕刻完工，在刻立願文時，拓跋宏已被立為皇太子。故此塔在完工後所刻製的願文，應在皇興三年(469 年)，最晚也當在皇興五年秋八月前(471 年)。此時，也正是雲岡石窟開鑿的時期。本研究案亦進入至雲岡石窟之最著名之曇曜五窟，做一研究比對，也應證為與石塔同時期之可能性。

石塔自曹天度監製完後，至目前在本館內展示，期間歷一千六百多年。期間輾轉過程，由本次研究案行程，除日本非在本次研究範圍內，研究人員自台北出發，以倒述方式為石塔之經歷，做一實地探勘。惟推測該件石塔或由北魏初期曹天度家宅先開始供養、祭拜後，轉輾留存在金代西京大同府城內的某一座佛寺。從崇福寺史中提及之林太師府署，推及於遼代耶律弘古在朔州駐順義軍節度使期間，常有宋遼之爭戰，他出兵大同地，乘勝將寶塔劫運到他的府署，作為鎮寺護府之寶，自是有可能的事。後因金熙宗顏直崇信佛法，於皇統三年（1143），命開國侯翟昭度特建「彌陀殿」，開始施工，直至貞元元年（1153）竣事，成為崇福寺內最具規模的大殿，且變崇福寺為一座淨土宗佛刹，遂於貞元元年之後，將該件石塔，置於金代朔州崇福寺「彌陀殿」正堂，以迄元、明、清，及至民國 28 年（1939）。1937 年，日軍佔領朔州城而駐紮在崇福寺的時候，見到此精美絕倫的雕刻藝術，心生覬覦，而於 1939 年欲將石塔運往日本，但塔刹部分卻被朔州市民丁克成偷偷藏起來，所以僅運走塔身，就安放在日本東京皇室博物館。1945 年日本戰敗無條件投降，便將塔身交還，輾轉來到臺灣，而塔頂遺存在山西崇福寺。

經過此次實地考察、田野調查與比對過去他人研究（黃永川、史樹青）或史實記載（魏書）或耆老口述（崇福寺所長李寶山及資深管理員孫學瑞）完成此次蒐集有關本石塔更進一步的資料、照片，及崇福寺博物館所藏之塔刹部分。另外

針對此一石塔所雕之佛像正確數字也由本案研究人員，再次比對計算後確定為大小佛為 1381 尊（塔身大佛 11 尊、小佛 1354，塔剎 16 尊），此一數據與歷年來所轉述之文字資料有極大出入，經由此次之研究案，將此數據做一更正。

另外就複製石塔等事宜與所管轄單位進行商討，並進一步商議複製後於本館展出塔身塔剎合璧展之可能性。因本館與山西崇福寺各擁有不同部分的北魏九層石塔，兩岸均有複製及展覽合作意願，惟因塔身、塔剎均為兩岸的國寶級文物，目前兩岸對文物出關規定嚴格，所以合璧展出目前均有窒礙難行之處。另外本案事涉兩岸對國寶級文物互相輸出展示未達共識，依大陸對國家一級文物出關規定，其中一級文物總數不得超過全展品 20%，若要讓石塔合璧展出，較為可行的則是透過大陸國家一級博物館如山西博物院籌劃與石塔相關展品至本館展出時包含塔剎部分一併付展，當然此方案亦須考量朔州崇福寺方的意願。希望兩岸文化交流更趨頻繁的未來，雙方能克服法規的框架，塔身塔剎得以合璧，成就人人稱美的兩岸藝壇盛事。

肆、建議事項

此次實地考察與研究工作如期完成，透過此行相信對兩岸文化交流與博物館專業互動均可獲致正面效益。本案因本館與山西崇福寺各擁有不同部分的北魏九層石塔，兩岸均有複製及展覽合作意願，惟因塔身、塔剎為兩岸的國寶級文物，事涉兩岸對國寶級文物互相輸出展示未達共識，另兩岸對文物出關規定嚴格，所以目前合璧展出均有窒礙難行之處。希望兩岸文化交流更趨頻繁的未來，塔身塔剎得以合璧，俾成就人人稱美的藝壇盛事。

中國大陸近期發展迅速，大型建設不斷，借由此次交流，可見其在文化公共建設的規模與文化資產保存領域的用心與努力；相對於台灣因地狹人稠，不易有新的整體規劃與開發的可能性，更應對既有的設施加速維修或整建，不管是硬體或軟體均急需升級，才不致於在未來幾年之內落後於彼岸。

伍、相關照片



圖 1 朔州文物旅遊局



圖 2 朔城區行政中心



圖 3 崇福寺大門牌匾



圖 4 崇福寺導覽員解說歷史與建物，
右立者為朔州文物旅遊局赫志剛副局長



圖 5 崇福寺鼓樓



圖 6 彌陀殿

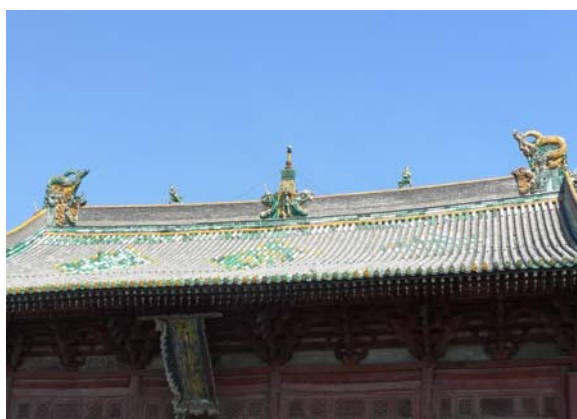


圖 7~11 彩塑、壁畫、琉璃脊刹、窗櫺、匾額，爲崇福寺五絕



圖 12~15 山西崇福寺所藏北魏九層石塔塔刹四面圖像



圖 16~17 館長李寶山與資深管理員孫學瑞陪同觀察研究塔刹



圖 18 孫學瑞講述塔剎與該寺之關連



圖 19 會後與館長李寶山持拿塔剎合影



圖 20~23 北魏九層石塔底座



圖 24 石塔原置放地點
彌陀殿東南角



圖 25、26 馬邑博物館序廳及簡介



圖 27、28 第二展廳進門處儲櫃懸示本館賀函及照片



圖 29、30 造像廳展示朔縣出土歷代造像



圖 31 青銅廳展出朔縣出土雁魚銅燈的複製品，原件現存中國國家博物館

圖 32 朔縣出土北魏石雕臥獅



圖 33 因複製塔刹時間緊迫，
展示之塔刹複製品過於粗糙



圖 34 再度拜訪朔州文物旅遊局研商
會後與楊永勝局長合影



圖 35 朔州北齊古城牆遺址



圖 36~38 朔州當局將大片黃土坡地，植披綠化，造濕地公園

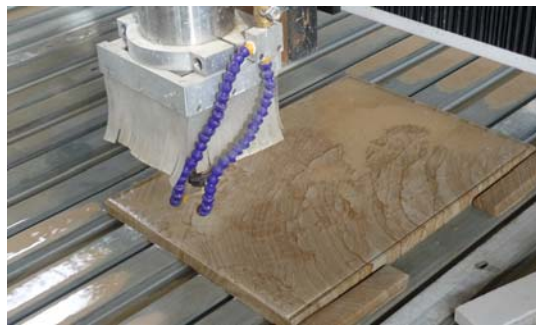
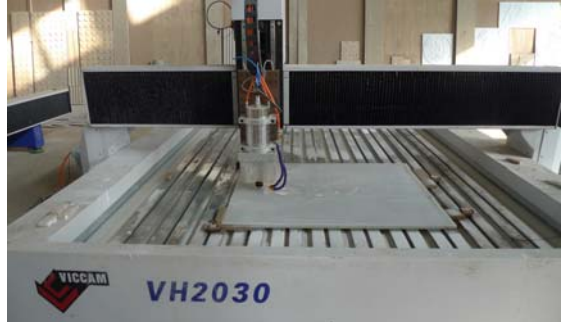


圖 39~45 朔州市平魯區石材廠及雕刻廠利用 3D 電腦作業雕刻石材

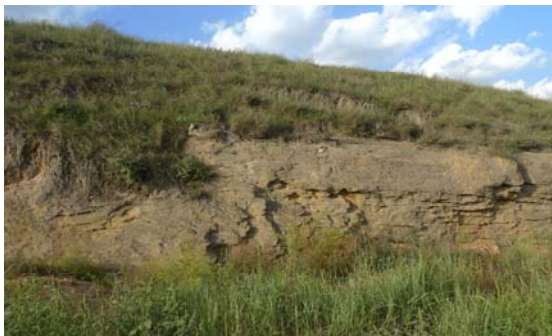


圖 45~47 與古平城地區相同之砂岩山區，此地之砂岩為早期石雕用材



圖 48~50 參訪現存最古老、最高大的木結構建築「應縣木塔」

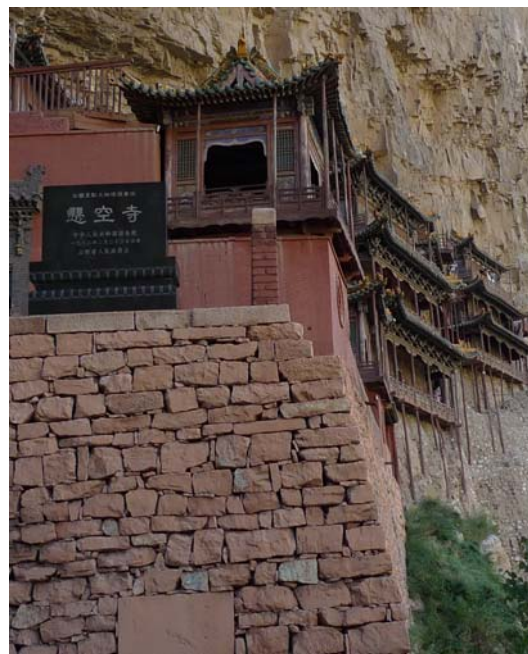
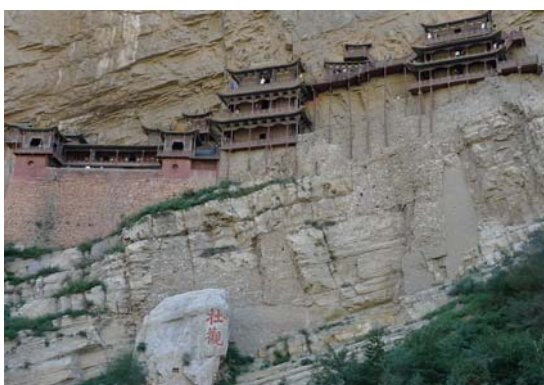


圖 51~53 參訪北魏後期建成之懸空寺，寺廟倚絕壁懸崖而建，似危樓懸閣稱絕



圖 54 雲崗最大的洞窟
靈岩寺洞(第 3 窟)

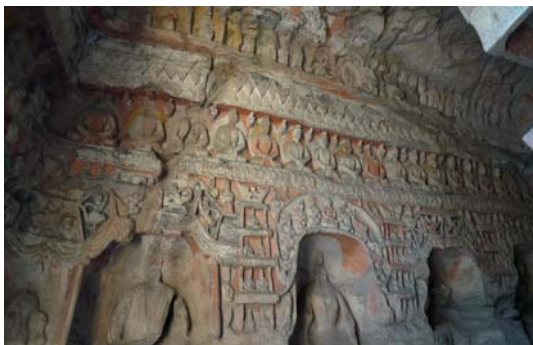


圖 54~56 有石塔製作的以第 2 窟、第 5 窟爲最典型，每層有迴廊，內壁雕佛像，四角有柱，爲仿木樓或漢闕樣式



圖 57 表現千佛題材爲主的洞窟
千佛洞(第 15 窟)



圖 58~62 雲岡第 16 窟至 20 窟，即當時開鑿最早的「曇曜五窟」
無論是雕刻時間、石材及技巧皆與本案石塔相仿



圖 63 五臺山以台懷鎮為中心，
圖中為大白塔



圖 64 翻開五臺山各大寺的“廟史”，幾乎
全是“敕建”二字，圖為敕建真容院



圖 65 五臺山漢傳與藏傳佛教交相輝映，
此圖為黃廟中喇嘛誦經道場



圖 66 五臺山“大螺頂”

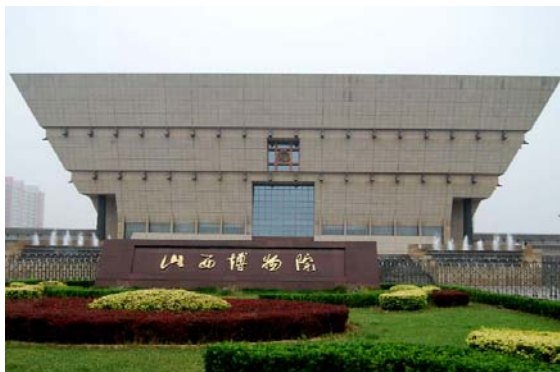


圖 67 山西博物院



圖 68 西周“鳥尊”為國寶級文物



圖 69 山西博物院的院徽便是鳥尊圖案



圖 70 春秋“別人守囿車”，整件有 14 種鳥獸，
全車能轉動部位有 15 處



圖 71 商代“龍形舫”，飾有鱷魚紋與龍紋



圖 72 北魏雜技俑



圖 73 流失海外的山西佛教雕塑看板。

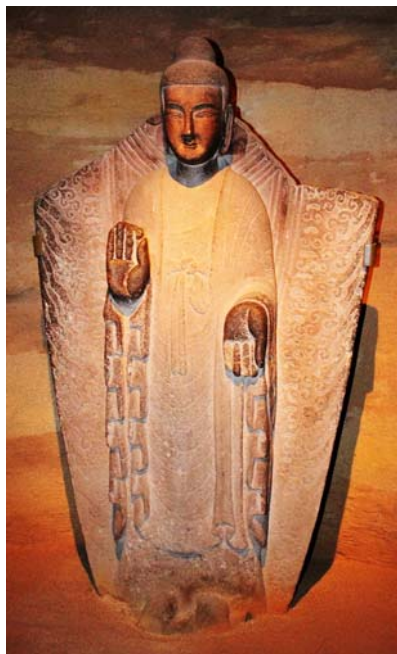


圖 74 東魏 釋迦立像
具備北魏晚期到東魏佛教造像的典型特徵



圖 75 北周 衛超王造像碑



圖 76~77 北魏王黃羅等人造像碑

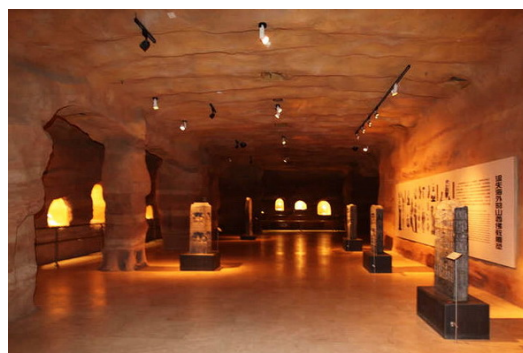


圖 78~79 「佛風遺韻」專題，這裏陳設著從魏晉、南北朝到明清眾多的佛像，
每尊造型生動的佛像均置於石窟中，似有雲崗石窟風采