

公務出國報告

(出國類別：其他)

「溯源與拓展—嶺南畫派特展」赴 大陸押運及點交文物作業

服務機關：國立故宮博物院

出國人職稱：書畫處 助理研究員 許文美

登錄保存處 助理研究員 洪順興

出國地區：中國廣州

出國時間：102.08.29 ~ 102.09.03

報告日期：102.09.24

公務出國報告提要

出國報告名稱：「溯源與拓展—嶺南畫派特展」赴大陸押運及點交文物作業

頁數 8 含附件：否

出國計劃主辦機關/聯絡人/電話

國立故宮博物院/王姿雯/28812021 ext 2901

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

許文美/國立故宮博物院/書畫處/助理研究員/28812021 ext 2234

洪順興/國立故宮博物院/登錄保存處/助理研究員/28812021 ext 2257

出國類別：其他

出國期間：102 年 8 月 29 日~102 年 9 月 3 日

出國地區：中國廣州

報告日期：102 年 9 月 24 日

分類號/目：

關鍵詞：文物點交

摘要：

國立故宮博物院於 102 年 6 月 1 日至 102 年 8 月 25 日展出「溯源與拓展—嶺南畫派特展」，此展覽由國立故宮博物院、歐豪年文化基金會共同主辦，除展出院藏品 10 件及中央研究院嶺南美術館 6 件、挹翠山堂 11 件之外，並向廣州藝術博物院借展 63 件作品。此次大陸借展品押運及歸還點交工作由本院書畫處許助理研究員文美與登錄保存處洪助理研究員順興負責，於 102 年 8 月 29 日至 102 年 9 月 3 日期間，共同前往廣州藝術博物院歸還並點交借展文物。

目次

壹、 目的	3
貳、 過程	3
參、 心得與建議	7

「溯源與拓展—嶺南畫派特展」

赴大陸押運及點交文物作業

壹、目的

國立故宮博物院於 102 年 6 月 1 日至 102 年 8 月 25 日於正館展出「溯源與拓展—嶺南畫派特展」，此項展覽由國立故宮博物院與歐豪年文化基金會共同主辦，其中展出院藏品 10 件及中央研究院嶺南美術館 6 件、挹翠山堂 11 件之外，並向廣州藝術博物院借展 63 件作品。此次大陸借展品押運及歸還點交工作由本院書畫處許助理研究員文美與登錄保存處洪助理研究員順興負責，於 102 年 8 月 29 日至 102 年 9 月 3 日期間，共同前往廣州藝術博物院歸還並點交借展文物。

貳、過程

工作記要：

8 月 29 日（星期四）

--9:00 於本院集合，由世貿運輸公司進行 1 箱文物裝載作業，文物箱裝載於氣墊車上，以確認文物在運輸過程不至於因車輛震動受到影響。裝載作業完成，隨即由本院出發至桃園中正國際機場，並於航站內確認文物上盤、封膠膜作業確實無誤後，搭乘中國南方航空 CI 班機於 11:30 出發，1:30 抵達廣州白雲機場。（圖 1-5）

8 月 30 日（星期五）

--由於書畫作品離開展覽環境，到達新的環境後，須經過靜置 24 小時再行開箱。本日於 14:30 在廣州藝術博物院進行歸還點交作業。點交工作在我方人員與廣州藝術博物院工作人員（黎麗娜、保管部人員）先確認封條完整無誤後，由我方工作人員開鎖並撕下封條。世貿運輸公司人員隨即進行開箱，並協助取出 63 件文物於點驗桌上。（圖 6-12）

--廣州藝術博物院先進行由廣州當地的海關人員進行抽點，確認無誤。（圖 13）

--其後進行逐件點驗。文物放置於點驗桌後，保險公司派專員全程陪同，由廣州藝術博物院保管部及我方人員共同檢視文物狀況，並核對廣州藝術博物院提供的文物狀況報告，確認無誤後於文物狀況報告簽字，完成 63 件點交作業（圖 14-15）。畫心皆經過細心檢查無問題。而其中二件作品之裱工於檢驗時發現有細微裂紋，詳細記錄於文物狀況報告。若廣州藝術博物院認為有必要出險，將由保險公司人員負責相關出險業務，然廣州藝術博物院表示有細微裂紋之二件作品，將由該館自行修復。（圖 16-18）

9月3日(星期二)

--搭機返國。



圖 1 借展文物於院內進行封箱作業



圖 2 借展文物裝載於氣墊車



圖 3 裝載封車



圖 4 在中正機場進行作業



圖 5 裝載借展文物於中國南方航空



圖 6 文物運抵廣州藝術博物院



圖 7 拆封前先確認封箱完整性



圖 8 世貿運輸包裝公司人員進行拆箱作業



圖 9 世貿運輸包裝公司人員進行開箱 圖 10 世貿運輸包裝公司人員放置 63 件文物於點驗桌



圖 11 世貿運輸包裝公司人員協助拿出文物



圖 12 世貿運輸包裝公司人員協助點數



圖 13 廣州藝術博物院安排當地海關抽點

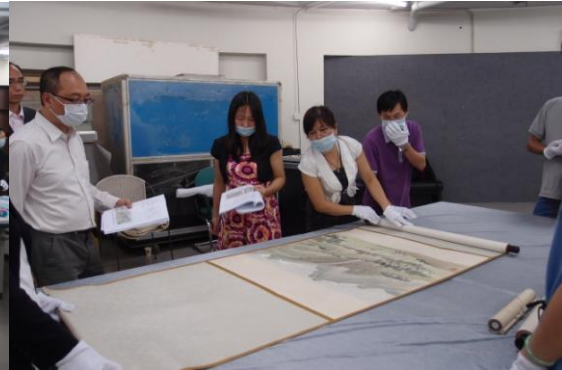


圖 14 廣州藝術博物院保管部及我方人員進行逐件點驗



圖 15 雙方檢視文物，並核對文物狀況報告



圖 16 二件作品之裱工檢驗時發現細微裂紋



圖 17 雙方詳細記錄於文物狀況報告

圖 18 保險公司派專員全程參與點驗過程

參、心得與建議

借展品歸還點交及運輸作業，牽涉到借展單位及包裝運輸公司。此次文物包裝運輸由世貿運輸公司得標負責，該公司對於書畫作品包裝運輸較無經驗，在書畫持拿及包裝方面經常需要博物館專業人員協助提醒。而運輸過程中可能會面臨衝擊或震動等因素導致文物受損，因此，運輸公司應當在文物外箱裝設水平震動感應器，監測整個運輸過程。

由於借展文物的點交及檢驗，都是由借展單位及展覽單位雙方人員負責進行。歸還借展品的標準流程，在展品於展覽結束運離展場前，已由雙方人員在展場對借展品進行逐件點數及檢驗。且雙方押運人員並全程監督將文物運離博物館展場至機場過程。若在歸還借展單位時，又由該院另一組人員出面進行檢驗，容易造成對整體借展品歸還過程無法掌握，在責任的歸屬上亦不易釐清。因此，借展單位派員押運時，應指派博物館保管部等對於文物狀況有深入瞭解和掌握的人員進行押運，才能對於借展品歸還過程的認知具有一致性。而借展單位在提供原始狀況報告資料時，亦應詳細清晰，附上清楚含裱邊的全圖及局部。因書畫作品原本就較為脆弱，且大部份的書畫作品若為舊裱，原本就包含不少褐斑、修補的狀況，這些書畫作品的狀況僅靠文字並無法詳細記錄，須有清楚的圖片已標出原本的局部狀況，以利於歸還時檢驗比對。借展單位提供得的本狀況報告若記錄簡略，對於新狀況及舊狀況的釐清並無幫助。