

出國報告（出國類別：考察）

教育部101年度師鐸獎獲獎人員出國 教育考察報告（第二梯次）

服務機關：教育部

姓名職稱：王作臺

派赴國家：德國、波蘭、斯洛伐克、捷克、奧地利

出國期間：102年5月25日至6月5日

報告日期：102年8月26日

教育部出國報告提要

出國報告名稱：101 年教育部師鐸獎獲獎人員出國考察報告〈第二梯次〉

頁數：161 含附件：否

出國計畫主辦機關/聯絡人/電話

教育部人事處/蔣欣如/02-77365939

出國人姓名/服務機關/職稱/電話

王作臺/教育部/主任秘書/02-77365805

出國類別：教育考察

出國地區：德國、波蘭、斯洛伐克、捷克、奧地利

出國期間：102 年 5 月 25 日至 6 月 5 日

報告時間：102 年 8 月 26 日

內容摘要：

此次教育考察主要目的在瞭解東歐地區〈德國、波蘭、奧地利等〉學校教育現況及其制度與台灣的異同，並藉由比較其間差異產生自我覺察與反思，以做為現場教育工作再精進之成長動力。由團長教育部王主任秘書作臺、副團長教育部師資培育及藝術教育司張司長明文領軍，前往東歐地區德國、波蘭、斯洛伐克、捷克、奧地利等國進行學校與教育單位參訪，本次共參訪兩所學校和一個教育

行政單位，德國布蘭登堡邦倫格高中(Gymnasium F.F. Runge)、奧地利維也納安東葛利格小巷中學(Anton-Krieger-Gasse)以及波蘭克拉克夫市教育局。團員們參訪後皆感受益匪淺，紛覺世界各國都在為教育之提升做最大的努力。處在不管是政治、經濟、文化、社會各層面發展條件都擁有某些優勢的台灣，更有實力開創一條屬於自己的路。值此實施 12 年國民基本教育的重大政策發展與改革之際，更應把握教育的本質，整備各項條件齊心努力，為我國教育再造新猷。

團長 序

緣起

來教育部工作之前，一直在大學任教，那些年間到歐洲出席會議的次數也不算少，但都沒有太多的參訪，此次蒙部長指派與師鐸獎得主共同參訪及考察東歐的教育制度及歷史文化特色，能與一群有愛心及傑出教育表現的師長們同行，更是來部裡工作沒有預料到的收穫，值此報告付梓之際，略述一二以抒感想。

相逢自是有緣

教育部主辦的 101 師鐸獎東歐參訪，共有三個梯次，本人原為第三梯次成員，但部裡因應工作之需要臨時調整，遂改與第二梯次教師們結緣。本人與大部分伙伴未曾謀面，但透過師鐸獎選拔過程各項書面資料的呈現，讓我間接認識他們在教育崗位上的各項傑出表現與動人事蹟。本團成員來自全國各級學校，從這一群夥伴身上，我看到過去國教師資培育教育的成果，也看到現行教育活力展現的生機，更看到培植國家未來人才競爭力的可能性。難得有緣在幾日夜中無隔閡的相處，我相信，共同參訪的機遇難求，值得珍惜；我更深信，這群伙伴是能委以教育重任的愛心楷模。

旅歐偶留鴻爪

「相異」有時不是衝突點而是一種吸引力。人際間如此，不同的文化間亦復如此。本團 12 天的行程中，日夜兼程、行程滿檔，一路風塵僕僕，惟城鄉美景盡入眼簾，田野間、山巒中綠意綿延、層巒疊翠、景色迷人；它的美，嵌合在大自然中，美色連天渾然天成；它的美，呈現於居民對週遭建物文化遺產的保護用盡心力，讓文化涵育根植人心。

在所參訪的十處世界文化遺產重要景點，除文化遺產的保存不遺餘力外，也包括了省思人類的悲劇。此次參訪特地一探柏林圍牆及波蘭境內奧斯維辛的納粹集中營。他們可以坦然面對歷史的錯誤，正是教育所應傳遞給下一代的胸懷與反省能力，在在值得我們學習。

在馬不停蹄的參訪行程中，「放下了」與「不斷」是兩大特色。國內公務與教務暫時「放下了」、身分與職務的不同「放下了」、年齡差異「放下了」、陌生感「放下了」、矜持也「放下了」。成員在車上、在餐桌前及參訪地點，總有不斷的談笑風生與訪後心得討論、不斷的美景讚歎聲、不斷的快門喀擦聲，同樣的，也有不斷的來自家鄉訊息，以及來自陳建安領隊不斷的旅遊資訊輸出聲。在「放下了」與「不斷」中，長途跋涉走訪了

五國，心得與「歸心」逐漸滿載。

借鏡他山之石

本次行程中總共參訪二所學校一處教育局，德國柏林倫格高中、波蘭克拉克夫市教育局、以及奧地利維也納安東葛利格小巷中學。他們對我們的到訪非常慎重。這期間要感謝我國駐外人員的鼎力協助，不只數月前即居中協調、排除萬難方得以促成美事；更於參訪當天，全程陪同致使參訪圓滿，居功厥偉。這些駐外的伙伴包括駐德代表處教育組沈玄池組長及組內人員、駐奧地利代表處教育組王湘月一等教育秘書與廖苡亘秘書、駐波蘭代表處教育組李明組長等。要特別一提的是沈組長還把夫人一起帶來服務大家，李組長還得從華沙開四小時車子來回奔波，而駐德代表處魏武煉大使更設宴款待，讓我們有「他鄉遇故知」的溫馨滿懷。魏大使及所率駐外人員不僅對外交工作盡心付出，還殷殷期盼能繼續沈組長等之既有成果，再為台德的教育與學術交流持續戮力，其為國奉獻之精神令人感佩。

由參訪的教育局及學校中，可深深感受到每個國家都期盼著藉由教育來培植下一代，也能理解教育特色會依不同國情而異，教育行政則會依情況而調整。而學校教學之良窳則顯現於教師的專業與付出，以及學生的學習與成就，參訪學校的教師已能不斷進修而具有多學科教學能力，而教學方式多樣性，並能充分使用各種教學資源，尤其是資訊科技，此實屬學生之福；而多數學生們在課堂上都能積極學習、主動參與，這些舉動也顯現他們未來的發展具有無限可能。

他山之石除可攻錯也可肯定自我，他國教育固有特色，但未必全在臺灣之上，稱得上「互有特色」，且可以「彼此學習」。在倫格高中吃到了簡單的營養午餐後，深深覺得臺灣學生真幸福。

結語

本參訪團人才濟濟，學習動機強烈，又觀察敏銳，從本報告中即可一見端倪。參訪行程中所見，不管我們得到的是「借鏡」或者是「自我肯定」，然他鄉畢竟是他鄉，我們心中所繫掛的仍是生我養我的故土，我們思索的仍是如何讓家鄉的人們成長、我們的教育如何繼續發展。踏上桃園機場的那一刻，猛回首，異國學習之旅已畢，應可帶著全新的心情在工作崗位上持續努力！

教育部主任秘書 王作臺謹誌

目次

教育部出國報告提要	2
團長序	4
目次	6
壹 前言	7
一 計畫緣由	7
二 考察目的	7
三 考察國家地理位置	7
四 活動進行方式	8
五 預期成果	10
貳 教育參訪學校暨參訪國教育制度簡介	11
一 教育參訪學校簡介	11
二 教育參訪國家教育制度簡介	15
參 參訪日誌	23
肆 活動剪影	81
伍 團員參訪心得報告及建議	88
一 朱志青	88
二 呂紹江	92
三 洪玉水	96
四 方雅玳	100
五 盧惠鶴	104
六 陳月雲	108
七 洪麗晴	112
八 宋瑗玲	116
九 侯俊良	120
十 蕭文文	124
十一 張信務	128
十二 黃淨琪	132
十三 林友信	136
十四 蔡正龍	140
十五 盧娟娟	143
十六 施璧珠	147
十七 吳淑貞	151
十八 許維民	155
十九 林彩盆	158

壹、前言

一、計畫緣由

為追求更美好的教育品質，以回應社會的殷切期待，透過親、師、生的認同與肯定，讓教師在工作崗位上獲得尊嚴，感受到教育工作的價值。

教育部依馬總統於98年9月28日教育奉獻獎暨資深優良教師表揚餐會時致詞宣布事項，研議提高教師接受表揚層次，自99年起恢復由教育部統籌辦理師鐸獎，訂定「師鐸獎評選及表揚活動實施要點」選拔優秀教育人員，明定每年教師節併資深優良教師舉行表揚大會，藉以喚起社會尊師重道精神，使國人體認教師樹人興國、承先啟後之崇高貢獻，培育更健全、更優秀的下一代。

依據教育部師鐸獎評選及表揚活動實施要點，其第七點獎勵及表揚之第二項規定獲師鐸獎者由承辦單位安排出國考察，本部補助每人以新臺幣十萬元為限。

因此，99 年起恢復由教育部統籌辦理師鐸獎獲獎人出國教育考察活動，101 年委由國立內壢高中承辦三梯次東歐地區學校教育考察活動。

二、考察目的

本次參訪藉由實地參觀與意見交流，善用獲獎人優質內隱知識，從比較教育角度，透過對話、批判與詮釋，產生對話與省思的平臺，達到經驗及研究成果分享之目標。

三、考察國家的地理位置

本次參訪地區包含德國、波蘭、斯洛伐克、捷克及奧地利五個國家。



四、活動進行方式

(一) 參與人員

出國師鐸獎獲獎人：

教育部 101 年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察參與名單(第二梯次)

序號	服務單位	職稱	姓名
1	教育部	主任秘書	王作臺
2	教育部師資培育及藝術教育司	司長	張明文
3	教育部國民及學前教育署	人事主任	邱東坡
4	國立新竹科學工業園區實驗高中	教師	朱志青
5	新竹市立成德高級中學	主任教官	呂紹江
6	國立霧峰高級農工職業學校	校長	洪玉水
7	高雄市立阿蓮國民小學	教師	方雅玳
8	高雄市立英明國民中學	教師	盧惠鶴
9	彰化縣田中鎮新民國民小學	教務主任	陳月雲
10	高雄市立漢民國民小學	總務主任	洪麗晴
11	新竹縣竹北市十興國民小學	教師	宋瑗玲
12	台南市立賢北國民小學	訓育組長	侯俊良
13	台北市立萬芳高級中學	教師	蕭文文
14	新北市新莊區昌平國民小學	校長	張信務
15	台中市豐原區富春國民小學	教師	黃淨琪
16	南投縣竹山鎮延平國民小學	校長	林友信
17	雲林縣斗六市溪州國民小學	校長	蔡正龍
18	新北市新店區直潭國民小學	教師	盧娟娟
19	國立彰化高級中學	教師	施璧珠
20	宜蘭縣中道雙語小學	教師	吳淑貞
21	金門現金寧國民中小學	校長	許維民
22	台東縣立鹿野國民中學	校長	林彩盆

(二) 考察工作分配

教育部 101 年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察分工表(第二梯次)

工作內容	組別	人員
1.轉達相關事宜。 2.協調連絡。 3.清點人數…等庶務。	聯絡組 (3 人)	盧惠鶴老師 蔡正龍校長 張信務校長
1.組長亦為本次考察團之隊長。 2.公基金（如收取－DVD 費用等）之管理與運用。	總務組 (2 人)	林友信校長 侯俊良老師
1.活動攝影。 2.照片彙整（電子檔）。 3.DVD 製作。	攝影組 (2-4 人)	洪玉水校長 施璧珠老師
1.活動錄影。 2.影像編輯。 3.DVD 製作。	錄影組 (2-3 人)	陳月雲主任 方雅玳老師
1.紀錄與彙整考察國家之藝文、風土民情、教育制度等資料。 2.考察心得分享報告。 3.每人 2 日。	日誌組 (4-6 人)	呂紹江主教 盧娟娟主任 洪麗晴主任 黃淨琪老師 朱志青老師
※每位教師皆需撰寫考察報告。 1 出國教育考察報告資料彙整、編輯、印製等。 2.成果報告書之撰寫。 3.成員至少須包括高中、高職、國中、國小各 1 名。	資料組 (5-7 人)	林彩盆校長 許維民校長 宋瑗玲老師 蕭文文老師 吳淑貞老師

（三）參訪學校及教育機構

- 一. 德國倫格高中 Gymnasium Friedlieb Ferdinand Runge
- 二. 克拉克夫市政府教育主管機關
- 三. 奧地利維也納安東葛利格小巷中學 Anton-Krieger-Gasse

五、預期成果

本參訪計畫所達成之成果效益如下：

（一）藉由實地參訪東歐地區（德國、波蘭等）之學校教育現況，比較其制度與臺灣之差異。

（二）獲獎人以其優質內隱知識，從比較教育角度，發現其間同異，並加深理解他國及臺灣的教育，藉以提供臺灣教育改革之參考；並將其內隱知識經由探究對話與書寫轉化為外顯知識，經驗傳承其他教育工作人員。

（三）透過「教育體制」、「入學方式」、「教育理念」、「教育特色」、「教育體系管理」、「學校與老師責任」、「教學內容」、「學生程度」等問題、議題與課題的對話與討論，強化教育知能、核心價值與使命感。

（四）彰顯獲獎人尊榮感與善盡社會公民責任。

貳、教育參訪學校暨參訪國教育制度簡介

一、教育部 101 年師鐸獎出國考察教育考察第 2 梯次文教參訪學校簡介暨相關事宜說明

〈一〉德國柏林文教參訪倫格高中(Gymnasium F.F. Runge)

1.參訪日期及時間：5 月 29 日（星期三）上午 9 時至 13 時 20 分(含午餐)。

2.參訪學校：倫格高中(Gymnasium F.F. Runge)

3.學校簡介：

倫格高中全名為「弗立德里普、裴迪南、倫格高中」，建立於 1911 年，位於布蘭登堡邦（Brandenburg）歐蘭尼堡市（Oranienburg）的公立高中，校名係因紀念曾於當地生活的化學家－弗立德里普、裴迪南、倫格（Friedlieb Ferdinand Runge，1794-1867）而來。目前全校約有 500 位學生（第 7 至 12 年級），40 位教師。自 1992 年迄今，一直由烏佛、塞德勒（Uwe Seidler）先生擔任該校校長。2012 年全校搬入新建校舍。該校重要特色之一為提供拉丁語、俄語、西班牙語、心理學以及表演藝術的課程。此外，自 7 年級開始，在生物以及歷史科目採取雙語教學，且以英語為主。

4.參訪流程：

時間	行程
09：00—09：30	相見歡、歡迎儀式
09：30—10：00	校園導覽、解說
10：00—11：00	分組教學觀摩（分 6 組）
11：00—11：50	座談、Q and A
11：50—12：20	大合照、自由交流、拍照
12：20—13：20	午餐（學校餐廳）
13：30	啟程前往下一站

5.教學觀摩：依獲獎老師教學領域或興趣分 6 組進行課程觀摩，分組如下：

組別	領域	年級	教師姓名	教室	觀摩師長
1	數學	82	Bendrat (女)	3.116	蔡正龍校長 侯俊良組長 吳淑貞老師 朱志青老師
2	歷史	71	Schulze (女)	2.116	洪玉水校長 許維民校長 施璧珠老師
3	音樂	81	Schläwicke (女)	3.115	洪麗晴主任 宋瑗玲老師 蕭文文老師 黃淨琪老師
4	物理	102	(男)	3.106	林彩盆校長 陳月雲主任 盧娟娟主任
5	英語	103	Erdmann (男)	2.117	呂紹江主教 方雅玳老師 盧惠鶴老師
6	德語 (國語 文)	101	Dugas (女)	1.117	林友信校長 張信務校長

〈二〉波蘭克拉克夫文教參訪：

- 1.參訪日期及時間：5 月 31 日（星期五）上午 10 時至 12 時。
- 2.參訪機關：克拉克夫市政府教育主管機關

〈三〉奧地利維也納文教參訪：

- 1.參訪日期及時間：6 月 3 日（星期一）上午 10 時至 12 時。
- 2.參訪學校：安東葛利格小巷中學(Anton-Krieger-Gasse)
- 3.學校簡介：學校班級數 47 班，有餐廳、圖書館、體育場、中庭等，是奧地利最大的文理中學(allgemeinbildenden höheren Schulen, AHS)之一，提供許多不同的教育階段課程，分別為初中部、中等專業學校、過渡學習階段及高中部(詳細

資料如後附件)。

***維也納安東葛利格小巷中學簡介** 駐奧地利代表處教育組提供

位於維也納第 23 區維也納安東葛利格小巷(Anton Krieger Gasse)中學是奧地利最大的文理中學(allgemeinbildenden höheren Schulen, AHS)之一，學校班級數 47 班，約 1,200 名學生，教職員計 150 名，有餐廳、圖書館、體育場、中庭等，提供了許多不同的教育階段課程，分別為初中部、中等專業學校、過渡學習階段及高中部。

一、初中部: Unterstufe

自 1998/99 學年起，該校初中部課程配合文理中學自然科學組課程綱要規定，讓未具備文理中學入學許可資格的小學畢業生也能被錄取，進入該校就讀。除此之外，該校也設有「融合班」，提供輕障學生與一般學生共同學習之機會。安東葛利格小巷中學主要的特色是根據每個學生的特性給予不同的教育方式，提供在教育方面上多元化的選擇，有援助性的、跨課程性的、項目性的以及專題性的課程。每週固定的班級課程(即類似我國的導師課)將會討論班級上的實際教務問題。

對於初中部的學生，學校還提供收費的下午安親班，包含午餐，由學校教師親自輔導，範圍為課程加強以及輔導家庭作業寫作。對於課外活動也有學習工作室及許多選修課程。

二、中等專業學校部 Fachmittelschule

四年級後的學生除了選擇就讀高中部外，也可以進入一年制的中等專業學校部(FMS)。在一年制的中等專業學校部裡，學生有機會了解不同的職業生涯並可為將來選擇學校預先做準備。

三、過渡學習階段 Uebergangsstufe

該校也提供四年級後的學生一年制的過渡學習階段。這可說是專為以下學生而辦的先修班，即

- 1.想改善四年級成績的學生
- 2.想跟上並平衡各學科表現的學生
- 3.為上文理中學做充分準備的學生
- 4.透過複習和深化中學課程，想達到文理中學高中部入學資格的學生

四、高中部 Oberstufe

高中部（5 至 8 年級）依授課重點規劃不同，分成 5 班：

- 1.文理中學高中部 A 班：偏自然科學與幾何或生物、物理、化學，強調實驗之

重要。

2.文理中學高中部 B 班：重點科目在計畫管理、語言表達能力及經濟。

3.文理中學高中部 C 班：重點科目為資訊和通信技術和項目相關的科研工作。

4.文理中學高中部 D 班：主要著重在音樂創意重點和樂器學。重點科目：藝術作品及選修科藝術。

5.文理中學高中部 E 班：強調音樂創意重點和美術。重點科目：藝術作品及選修科藝術。

第二外語的選擇有法文、義大利文、拉丁文、俄文和西班牙文。

5 年級時，方法學課程為各班必修課，各班每週也有固定的班會課。

該校為 7 年級以上的高中生另有廣泛多元的選修、必修課可供選擇，主要以小班制為主。同時，因該校高中部注重畢業生目前和未來的需求，因此在課程規劃時主要原則如下：

- * 選擇讓學生進行具較多自主性的活動、計畫
- * 跨學科教學
- * 學習團隊合作
- * 利用新媒體
- * 新的學習形式
- * 和教師定期合作，每隔 14 日召開小組會議。

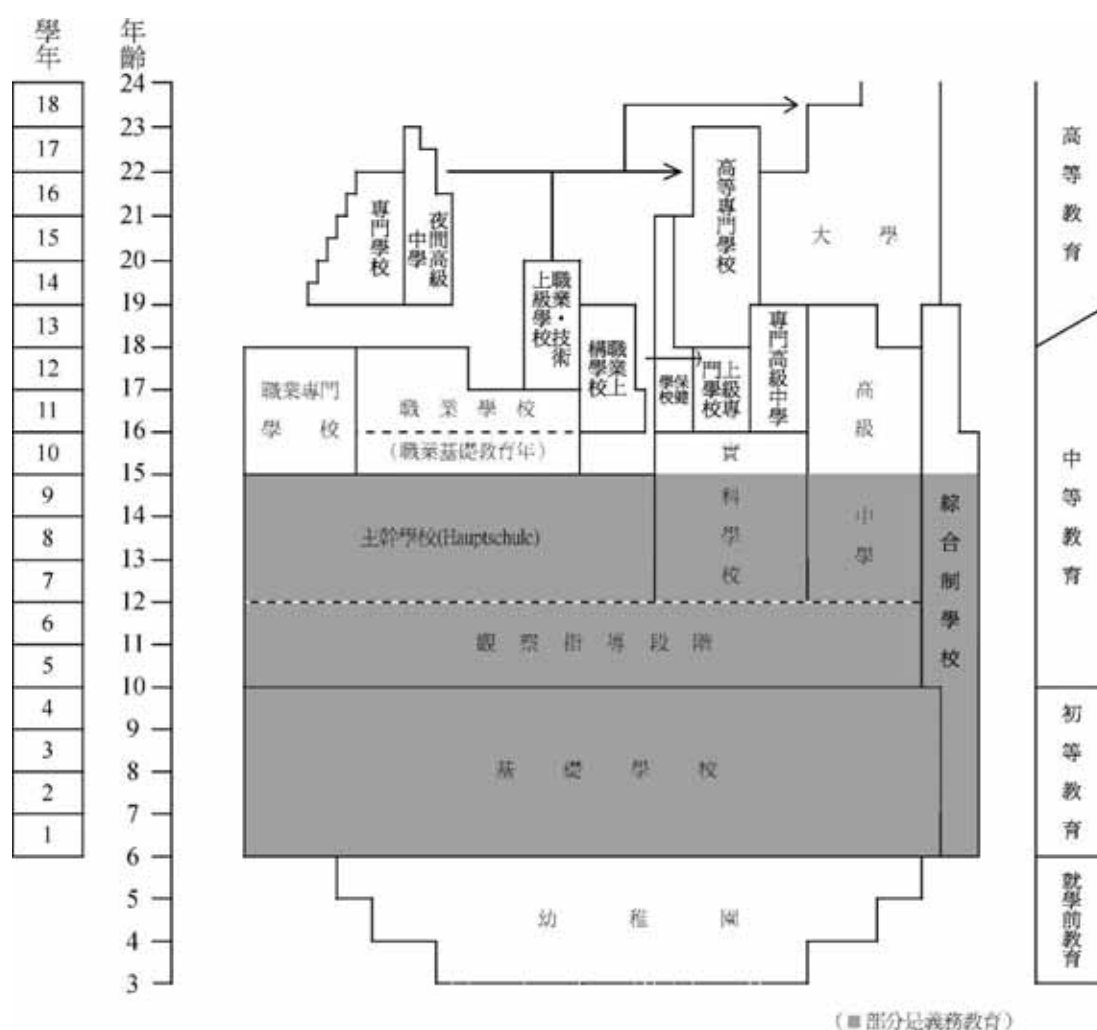
資料來源：<http://www.antonkriegergasse.at/index.php>

二、教育參訪國教育制度簡介

*德國教育制度

一、德國學制圖（此學制圖引自教育部統計處教育統計指標之國際比較 2013 年版

<http://www.edu.tw/pages/detail.aspx?Node=1052&Page=19987&wid=31d75a44-efff-4c44-a075-15a9eb7aecdf&Index=1>)



二、德國學制說明

德國的教育制度包括學前教育、初等教育、中等教育和高等教育等階段。

德國的義務教育從初等教育開始，義務教育為 9 年（部分邦為 10 年）。完成義務教育後就職，並且以實習生接受職業訓練的人，通常有需要在 3 年的期間，每週 1~2 日前往職業學校就讀之義務（職業學校就學義務）。所以有的文獻稱德國的義務教育為 13 年，也就是滿 18 歲以前。

〈一〉 學前教育：幼稚園招收滿 3 歲的兒童，托兒所則是接受 2 歲以下兒童。此

階段非屬義務教育。

〈二〉 初等教育：初等教育是在基礎學校實施 4 年，部分的邦長達 6 年。在初等教育第 5、6 年級以及中等教育第 5、6 年級都屬於觀察指導階段〈定向階段〉，此階段會根據學生性向、學業成就、意願與家長意見決定其進入哪一種中學就讀。

〈三〉 中等教育：基礎學校畢業後依照學生的能力與適性進入中等學校。

中等學校設有 Hauptschule(畢業後就職，繼續接受職業訓練者所讀的主幹學校，5 年制)、Realschule(畢業後升學職業教育學校者或就職中級幹部者所讀的實科學校，6 年制)、Gymnasium(希望升大學者所就讀的文科中學，9 年制)。綜合制學校，除少數若干邦以外，學校數、學生數都很少。

在後期中等教育階段方面，除上述完成義務教育後就職之實習生所接受的職業訓練(每週 1~2 日部分時間制，通常 3 年)外，還有職業基礎教育年(全日 1 年制)、職業專門學校(全日 1~2 年制)、職業上構學校(以職業訓練修完者、職業訓練中者為對象，修完授與實科學校畢業證書。全日制最少 1 年，部分時間制通常 3 年)、高級專門學校(實科學校畢業為入學要件，修完者授與高等專門學校入學資格，全日 2 年制)、專門文科學校(實科學校畢業是入學條件，修完者授與大學入學資格，全日 3 年制)等多種職業教育學校。再者，又專門學校是以完成職業訓練的人為對象，畢業可取得高級職業資格。夜間文科學校是讓已經就職的人也可以取得大學入學資格的學校。

德國統一後，前東德的各國已經配合前西德的制度重整學校制度，許多國甚至於文科中學之外，採行主幹學校和實科學校併設的學校型態(完成 5 年教育給予主幹學校畢業證書，完成 6 年教育則給予實科學校畢業證書)。

〈四〉 高等教育：高等教育機構有大學(綜合大學、教育大學、神學大學、藝術大學等)及高等專門學校。一般標準之修業年限，通常大學為 4 年半，高等專門學校為 4 年以下。另近幾年，國際上通用較高之學士及碩士學位課程(學習年限各為 3 年及 2 年)，在大學及專科學校內均普遍設置。

*波蘭教育制度

波蘭學制與台灣大體相近，一般而言，以 12 年時間完成小學、初中及高中學業課程，高中畢業必需通過會考才能進入高等學府就讀。

一、初等教育

波蘭小學原先為 8 年制，畢業後可申請進入中學就讀。但由於舊式教育系統無法適應社會變遷，教育機會不均，完成高中教育及高等教育的比例偏低。同時因應國家全面系統性改造，有必要調整教育制度以符合憲法條文。並增強每個教育階段學校、家庭與社區之間的關連性。2004 年 5 月起，波蘭加入歐盟，積極展開整合，加上 6 至 7 歲孩童人口遽增，促使波蘭政府做出劃時代的變革。

1999 年波蘭學制作出重大變革，小學改為 6 年，並劃分為兩部分，前半段

1、2、3 年級採統合式教學，使學齡前教育和學校教育順暢銜接。後半段 4、5、6 年級按進度分科教學，課程內容有國文(波語)、歷史與公民、外語、數學、自然科學、音樂、藝術、科技、電腦科學、體育、宗教與倫理等。一般而言，小學兩階段間不舉行專門考試。現任國民教育部長 Katarzyna Hall 更計劃從 2009 年起，將學齡提前至 6 歲，屆時將與 7 歲學童混合編班。

二、中等教育

教改後的中學階段，初中為 3 年，學齡在 13 至 16 歲，繼續分科教學，主要目標之一啟發學生的能力及發掘其興趣所在，協助他們為下一階段學習做出合理選擇，國民義務教育至此告一段落。

2002 年起，中學劃分為雙軌制；普通高中 3 年，技術性高職 4 年，或者在基礎高職 2 至 3 年後，再進入特殊高職 2 至 3 年，完成高職階段教育。在轉型過渡期間，新舊制並行，2004 年舉行最後一屆舊制高中職畢業會考。這一階段學齡在 16 至 22 歲左右。總共中小學教育為時長達 12 至 13 年，在高中職結束前，必須通過全國性標準學習成就測驗(matura)或是職校聯合會考（註），取得合格證書者，方能算是畢業。

三、高等教育

以往波蘭採取典型歐式碩、博士兩階段式學程，1999 年 6 月，歐盟 29 個國家教育首長簽署了波隆格那宣言（Bologna Declaration），盼在頒授學士、碩士及博士的基礎上，將歐洲學制整合以便文憑互認通行。波蘭於是將學、碩、博士正式引進教育系統，學士修業年限在 3 至 4 年，碩士學程需 3 至 4 學期；但是原先直攻碩士的學制仍然存在，為期 5 至 6 年。

註：職校聯合會考及格者可取得高職畢業證書，但不具備大學入學資格，因此參加 matura 才是唯一途徑。

〈本文部份資料摘自教育部電子報第 328 期 2008-10-09 波蘭教育變革與發展概況〉

及高品質教育之境界。奧地利學制極具彈性。在上圖中可看出教育的大軌道，各軌道之間並非是隔離的。只要符合相關學力要求，學生可以隨時轉換跑道。

奧地利自西元 1869 年起即制定帝國國民教育法，實施 9 年國民教育。但學制中，小學至中學畢業只有 8 年，第九年的義務教育為高中職第一年。但因奧地利高中以下教育完全免費，故幾乎所有的國民在完成義務教育後階繼續就讀，完成高中職教育。因此，也可以說奧地利的學制實質上無異於實施 12 年國教。其學制為 4-4-4 制，即學生於小學（Volksschule）就讀 4 年後，進入普通中學（Hauptschule）、新式中學（Neue Mittelschule）或文理中學初級階段（AHS-Unterstufe）繼續修讀 4 年，畢業後再進入文理中學高級階段（AHS-Oberstufe）、高職（BHS）或職校（BMS）等修讀 4 年。

奧地利的教育體制由聯邦政府控制，其教育體制大體上可以分為四個部分，亦即學前教育、初等教育、中等教育及高等教育。

(一)學前教育

幼稚園為學前教育，專收 3 至 6 歲兒童，雖有公立幼稚園，但並非義務教育。

(二)初等教育

6 歲後學童進入小學就讀，開始國家的義務教育。期間，學齡兒童的學費、書費和上學交通費用由國家負擔。可就讀的學校除了一般國家設立的學校之外，在特定條件下尚可前往當地的私立學校就讀，甚至在家中學習。

(三)中等教育

1、Hauptschule 普通中學

在結束 4 年的小學後分別進入兩大教育系統不同的中學。其一是“Hauptschule（普通中學）”--是在專業教育前的通識教育，學制 4 年，畢業生進入各科高職或接受學徒訓練。普通中學畢業者可依志願選讀職業學校。

職業學校可以簡單分為 3 類，茲簡單介紹如下：

(1)一般職校（Berufsbildende Mittlere Schule, BMS）：依專業不同修業期間為 1 至 4 年不等。

(2)高等職業學校（Berufsbildende Hoehrer Schule, BHS）：在高等職業學校完成修業後，須參加高職畢業會考（BHS-Matura），會考成績單可作為申請進入大學就讀的資格文件，與文理高中畢業生無異，可以無障礙的接受高等教育。

(3)整合學徒教育的綜合技術學校（Berufslehre und Berufsschule）。

2、Gymnasium (文理初中/高中)

另外一種是 8 年制的” Gymnasium (文理初中/高中)” -- 栽培日後的大學生，在教學上偏重數理、生化或體育、音樂及近代語言等課程等，給予以確定未來學習方向的學生加強修習專門課程。奧地利的文理中學通識教育體系（AHS）是由初中（Unterstufe）及高中（Oberstufe）2 個階段組成，初中部又可被稱為中等教育第一階段（Sekundarstufe I），高中部則可被稱為中等教育第二階段（Sekundarstufe II）。

在學習方向上，初中階段的前 2 年與普通中學相同，自 3 年級起則可區分為 3 大學習方向：

1. 人文科學組（Gymnasium）：

學習拉丁文，在高中階段加上希臘文或是一個目前世界上仍在使用的第三外國語。

2. 自然科學組（Realgymnasium）：

學習拉丁文或是一個目前世界上仍在使用的第二外國語，必修立體幾何學，加強數學及自然科學等相關科目。

3. 經濟科學組（Wirtschaftkundliches Realgymnasium）：

學習拉丁文或是一個目前世界上仍在使用的第二外國語，並加強化學、經濟學、心理學及哲學等科目。

除了包含初高中 2 階段的 8 年制文理中學，也有僅含高中部的文理高中（Oberstufe- Realgymnasium），教授第 9 至 12 年級課程，普通中學或是其他中等學校的畢業生可以轉入此類學校繼續學業，學生入學後可選擇修習拉丁文或是一個目前世界上仍在使用的第二外國語，學習重點可以是藝術方面或是自然科學領域。

(四)高等教育

奧地利大學學習年限一般為四至五年，其中基礎學習階段為二年，專業學習階段為二至三年。學生在規定的年限內要完成必修課、選修課的學習，通過考試取得必要的學分，學習的最後階段寫篇畢業論文，在通過之後即可畢

業。傳統學制無學士學位，稱為 Diplomstudium，分為二至三大階段（Abschnitt）。修學分通過各個階段畢業考試及論文（Diplomarbeit）答辯後授予碩士學位（Magister；工科為 Diplom-Ingenieur）。修得碩士學位後得進入博士班（Doktoratstudium），撰寫博士論文（Dissertation）通過答辯後依學術分類授予不同的博士學位（Doctor）。

本文部份資料整理自：

德奧瑞留學及商務旅遊指引

<http://www.taipei.at/culture/system/schulsystem.htm>

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A5%A5%E5%9C%B0%E5%88%A9>

<http://tw.myblog.yahoo.com/derjensun/article?mid=2017>

***奧地利教育事務主管機關介紹**

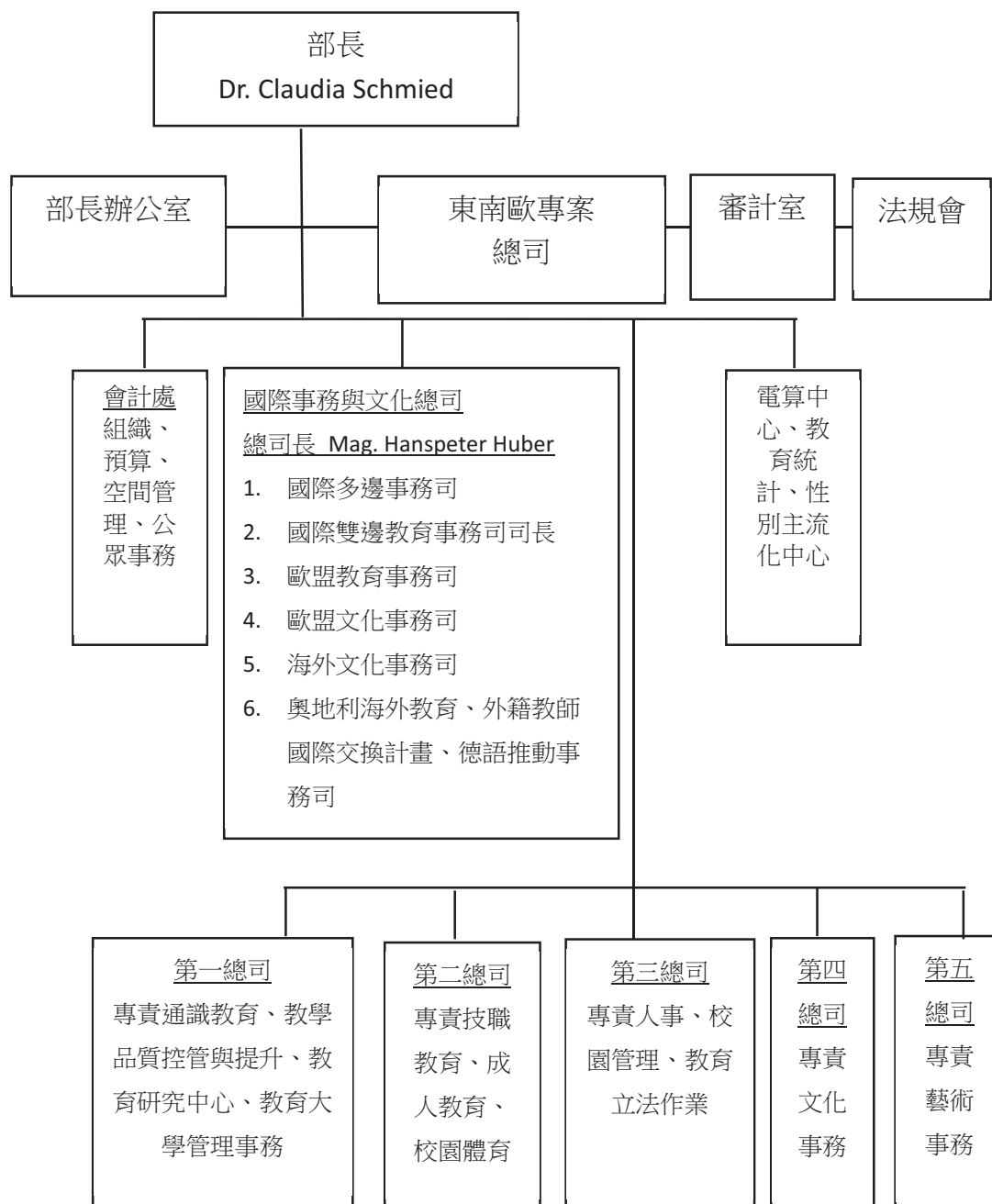
奧地利共和國係採聯邦制，地方政府有極大之自治權限，有關教育事務，在聯邦中央政府層級則分由兩個部負責（自 2007 年 3 月 1 日起）：中小學教育及專科以下技職教育由聯邦學校教育、藝術暨文化部（Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung, BMWF）主管，即從小學至高中會考前（Matura；Sekundarstufe 2）之學校政策及事務，以及師範院校。另成人教育、終身學習、文化事務及藝術推廣等亦屬該部主管範圍。而高等教育如大學及研究所以上係由聯邦科學暨研究部（Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur, BMUKK）負責。

奧地利教育、藝術暨文化部在 2009 年奧地利國家教育報告中明白揭櫫下列發展重點：

1. 優質及免費之幼稚教育
2. 提昇初等中學教育品質
3. 落實高級中學教育與再升學或就業之聯結
4. 提昇特殊教育品質
5. 提昇師資品質
6. 提倡終身教育
7. 推展文化藝術生活及學習

8. 兩性平等和諧教育
9. 推展學校教育國際化

***奧地利聯邦教育、藝術暨文化部組織圖**



參、參訪日誌

日 期	每日行程	時間	地點	旅 館
第 1 天 2013/05/25 (六)	台北---維也納 VIENNA 奧地 利	21 : 00 23 : 15	桃園國際機場 直飛維也納	飛機上 IN FLIGHT
第 2 天 2013/05/26 (日)	維也納－黛絲 TELČ 捷克－ 布拉格 PRAGUE	06 : 30 11 : 00 15 : 25 16 : 10 16 : 37 16 : 54 17 : 40 18 : 13	維也納國際機場 黛絲 Telč 布拉格城堡 Pražský hrad 聖維特大教堂 舊皇宮 黃金小巷 查理士古橋 Karlův most 地窖餐廳	Courtyard by Marriott Prague Flora Lucemburska Street 46 13000 Prague, Czech Republic
第 3 天 2013/05/27 (一)	布拉格市區參 訪－德勒斯登 DRESDEN	09 : 15 13 : 30 15 : 55	布拉格舊城區 前往德國 德勒斯登	Hotel Inside Dresden Salzgasse 4 01067 Dresden, Germany
第 4 天 2013/05/28 (二)	德勒斯登－柏 林 BERLIN	09 : 00 10 : 35 12 : 12 13 : 40 15 : 50 16 : 40 17 : 00 18 : 30	離開德勒斯登 前往柏林 寶萊納餐廳 貝加蒙博物館 柏林圍牆 布蘭登堡門 德國國會大廈 駐德大使宴請	Estrel Hotel Berlin Sonnenallee 225 D- 12057 Berlin, Germany
第 5 天 2013/05/29 (三)	柏林教育參訪 －弗洛茲拉夫	09 : 00 13 : 05 20 : 00	倫格高中 前往波蘭 弗洛茲拉夫	Mercure Wroclaw Centrum Ex Mercure Panorama Hotel pl. Dominikanski 1 50- 159 - WROCLAW, Poland
第 6 天 2013/05/30 (四)	弗洛茲拉夫－ 奧斯維辛集中 營博物館－克 拉克夫 KRAKOW	13 : 00 16 : 30 17 : 30 18 : 00 20 : 35	奧斯維辛集中營博物館 克拉克夫－瓦維爾城堡 克拉克夫－中央集市廣場 克拉克夫－瑪烏學院 克拉克夫－Novotel	Novotel Krakow City West (ex-Novotel Bronowice) Armii Krajowej 11 PL- 30-150 Krakow, Poland

第 7 天 2013/05/31 (五)	克拉克夫教育 參訪－維耶利 奇卡 WIELICZKA－ 札科帕內 ZAKOPANE	09：50 克拉克夫教育辦事處 14：40 維利奇卡鹽礦 Kopalnia soli Wieliczka 20：00 扎科帕內 Zakopane	Grand Nosalowy Dwor Hotel Balazera street 21d 34- 500 Zakopane, Poland
第 8 天 2013/06/01 (六)	札科帕內－登 山纜車－高塔 特拉山－札科 帕內－班斯 卡。什佳夫尼 察 BANSKA STIAVNICA	06：30 扎科帕內 Zakopane 09：00 高塔特拉山 Vysoké Tatry 13：00 斯洛伐克 17：30 班斯卡-比斯特里察 Banská Bystrica 20：10 班斯卡什佳夫尼察 Banská Štiavnica	Grand Matej Hotel Kammerhofská 5 96901 Banská Štiavnica, Slovakia
第 9 天 2013/06/02 (日)	班斯卡。什佳 夫尼察－波切 尼 斯 城 堡 BOJNICE－特 倫欽 TRENCIN －布拉提斯拉 瓦 BRATISLAVA －維也納 VIENNA	08：00 波切尼斯城堡 Bojnice 16：00 布拉提斯拉瓦 Bratislava	Renaissance Wien Hotel Linke Wienzeile / Ullmannstrasse 71. A-1150 Vienna, Austria
第 10 天 2013/06/03 (一)	維也納教育參 訪－市區文化 參訪－維也納 之夜音樂會	08：50 美泉宮 Schloss Schönbrunn 09：50 維也納安東葛利格小巷 中學 Anton-Krieger Gasse 14：30 百水公寓 15：30 維也納博物館區 MuseumsQuartier 19：45 金色大廳 Großer Saal	Renaissance Wien Hotel Linke Wienzeile / Ullmannstrasse 71. A-1150 Vienna, Austria
第 11 天 2013/06/04 (二)	維也納/台北 VIE/TPE CI64 11:35-06:05+1	10：00 維也納國際機場	飛機上 IN FLIGHT
第 12 天 2013/06/05 (三)	台北	06：30 桃園國際機場	甜蜜的家 SWEET HOME



5 月 25 日星期六 21:00 桃園國際機場

5 月 25 日 23 時 15 分搭乘中華航空，從桃園國際機場起飛，13 小時後於 5 月 26 日 12 時 30 分抵達。飛行距離 10841 公里。對地速度大約在時速 900 公里上下，飛行高度達 10972 公尺，機外溫度最低攝氏零下 50 度。

5 月 26 日星期日 06:30 維也納國際機場

搭乘一夜的飛機，應該過了 13 個小時，卻因為時差的關係，時間才前進了 7 小時，抵達維也納國際機場時，也不過是早上 6 點半。走出機場，離開了暖氣，感受到高緯度的氣溫，從台灣的二十幾度一下降到十五度，陣陣涼意拂上臉頰。幸好天氣很好，大伙兒推著行李箱迎接著歐洲的陽光。



這是我們的巴士，它將陪著我們走過歐洲五國，度過 12 天的旅程。特別的是，上面有著台灣景點的圖案，這是中華航空特別合作的遊覽車，看來真是親切。



車牌上面有歐盟的標誌—藍天金星旗，上面有 12 個五角金星象徵著完美無瑕，來自於一年有 12 個月，希臘神話有 12 個主神。下面的 H 則是國家代號。歐盟對於車牌有統一的規定，要區別車子來自於哪一個國家就要靠代號，像這台車的代號是 H，表示車子來自於匈牙利。匈牙利的車到了別的國家違規了，也可以罰，罰款是否各國都統一呢？不！罰款是依照各國的規定而有所不同，根據領隊小陳的說法，是依照各國國民害怕程度而不同，比較不會怕的就會罰多一點。長官一一致詞，表達對於師鐸獎教師的尊重。包括奧地利的駐外代表、教育部王主任秘書、師資培育及藝術教育司張司長及國民及學前教育署人事室邱主任。領隊陳建安先生非常專業有經驗，從第一段車程就可以感受到。他那淵博的學識，每到任何一個地方，包括地標、歷史、時事、軼事等無所不知，漫長的車程中，可以從頭講到尾，每一段都是重點，每一段都是知識，叫人不得不佩服他的專業。

多瑙河—歐洲第二長河，發源於德國黑森林（當初地產的櫻桃巧克力蛋糕就是我們熟知的黑森林蛋糕），從奧地利到斯洛伐克這一段是上游，流經維也納

與布拉提斯拉瓦。在維也納的多瑙河於春末夏初時，因冰雪融化所以水量較大，19 世紀到 20 世紀發生多次洪水。因此建立了一條分洪道，結果支流比主流還大，所以，當我們在維也納看到多瑙河主流時，反而比較小。看見多瑙河支流一新多瑙河時，河道比較寬，水都引入新多瑙河了。

奧地利的主要河流有 5 條，其中 4 條都跟多瑙河有關，包括已經堵住的老多瑙河，多瑙河主流，1986 年挖的新多瑙河，以及多瑙河運河，另外一條則是維也納河。

遊覽車在高速公路上奔馳著，沿路並沒有收費站，他們採取像 e-tag 的收費方式，但是，各國有不同的收費貼紙，所以在遊覽車上會有各國的感應貼紙。沿路看到車子都開著車燈，即使豔陽高照的白天也是一樣，這是受到北歐的影響。由於北歐永夜的關係，交通事故頻傳，所以規定全天都要開車燈，結果減少了許多事故發生，此政策也影響了其他國家，當然，也包括奧地利。



8 點啟程，預計 3 個小時後抵達黛絲。根據歐洲規定，連續開車兩小時必須休息 15 分鐘，如果連續開車 3 小時就必須休息 45 分鐘。因此，9 點 20 分我們在接近捷克邊境的休息站休息。這個休息站旁是一個叫做 Excalibur city 的遊樂園，一個大地球上面寫著「The world is yours」，真的非常有氣勢！那是一間飛機餐廳。遊樂園旁邊還有一間餐廳，大大的恐龍就在城堡的頂端。城堡內很有氣氛，就連廁所都很有中世紀的味道。再往裡面走就是一個賣場，琳瑯滿目、整齊排列的酒，儘管不喝，看起來也蠻過癮的。

5 月 26 日星期日 11:00 黛絲 Telč

黛絲，我們如計畫在 11 點抵達這裡的餐廳，享用的是波西米亞風味餐。

波西米亞王國是捷克的前身，成立於 1198 年，當時是神聖羅馬帝國的一員，1422 年哈布斯堡家族娶了神聖羅馬皇帝兼匈牙利及波西米亞國王的女兒，於是 1437 年皇帝過世後，神聖羅馬帝國連同波西米亞都受到哈布斯堡統治。1806 年拿破崙解散了神聖羅馬帝國後，波西米亞跟著哈布斯堡成為奧地利帝國，後來變成了奧匈帝國。到 1918 年一戰結束後，奧匈帝國解體，波西米亞大部分地區被劃入新成立的國家—捷克斯洛伐克內。

那麼，所謂的波西米亞風味餐到底是什麼呢？薯條、豬排、紅酒/果汁。



用完餐，就要往市區走去，乾淨的街道，視覺上真是一大享受。黛絲是個相當奇特的譯名，因為 Telč 捷克語的念法比較像是「特區」，美化成黛絲或許是想讓觀光客更為嚮往，在網路上查詢，大多查到的譯名是「泰爾奇」，但是也跟原音不像。這小城三面環湖，被兩座湖包圍，我們先看到的是 Stepnický rybník（斯丹普尼茲湖）。

接著走進下城門—Dolní brána（德爾尼門），上面寫著 1579，果然是歷史悠久的地方。不過，在那之前黛絲就已經很紅了。這裡是布拉格前往維也納的商道大站，因此曾經是繁榮的小鎮，造就許多小開。發生了火災之後，沒有燒去繁榮，當地富裕的鎮民反而請了義大利名建築師，將這裡改造成文藝復興風格建築。



進入城門，看見捷克著名的人物 Svejk（好兵帥克）廣告吊牌。他是捷克作家筆下的人物，被改編成電影動畫。這裡的商家會將小說情節畫在窗上。

小巷的盡頭是一大片的廣場，稱為撒迦利亞廣場，撒迦利亞是城堡的創建者，這裡就是義大利建築師設計的文藝復興風格建築。紅橙黃綠都有，繽紛的色彩是歐洲的風格。



從一條小巷子進去，我們到另一座湖去，那座湖叫做 Ulick rybník（烏立茲湖）。但是，這裡要讓人失望了，天空烏雲密佈，接著開始下起了雨，期盼的湖中城堡倒影沒有出現，只多了許多的水波蕩漾。另一邊有許多雁鴨，但是湖面看來並不美。只好看看店裡的特色屋頂，也感覺很有趣。黛絲於 1992 年列入世界文化遺產，走在 16 世紀的街道上，雙湖環抱之中，享盡悠閒的景色。度假的心情，從這裡開始。



5 月 26 日星期日 15:25 布拉格城堡 Pražský hrad



我們來到了布拉格時氣溫約在 10 度左右。小陳說 5 月底的布拉格應該不會

那麼冷的，但是今年氣候異常，冬天特別久，所以才會到現在還在冷。

布拉格（捷克語：Praha）—捷克首都—和黛絲一樣是世界文化遺產，而且整個城市都是。我們漫步在城堡區的皇宮。這裡曾是波西米亞國王、神聖羅馬帝國皇帝的王宮，也是捷克斯洛伐克和捷克共和國的總統府。總統在哪一間辦公是個秘密，並且會不定時的換地方，以保安全。不過，即使如此也可以知道總統在不在這裡。如果總統在，會在屋頂升起捷克共和國的國旗，如果外出，就會降下來。所以那面國旗又稱為總統旗。



正門門柱上有兩個極為暴力的雕像。稱為巴洛克戰鬥巨人像。整點的時候會有衛兵交接，大家圍著看下午 4 點的交接。



皇宮正門進去是第一庭院，前往第二庭院的大門是馬堤亞斯門（Matyas Gate）。門上寫著四行字，第一行是馬堤亞斯的名字，第二行是他的頭銜之一，神聖羅馬帝國皇帝；第三行也是頭銜，匈牙利國王及波西米亞國王，號稱「馬蒂亞斯二世」。最後一行是建造年代，以羅馬數字寫下 1614 年（M 是 1000，D 是 500，C 是 100，X 是 10，IV 是 4）。

其實馬堤亞斯門是由魯道夫二世起建的，不過後來權力被弟弟馬堤亞斯奪走，所以稱為馬堤亞斯門。1614 年的捷克仍是波西米亞王國，被哈布斯堡家族統治，所以馬堤亞斯名字下方的徽章就有匈牙利王國、奧地利大公國、哈布斯堡家族及波西米亞的徽章綜合版，再下面則是帝國統治的九大區域，包括哈布斯堡家族、奧地利大公國、波西米亞王國、匈牙利王國和西西里王國等。馬堤亞斯門原本是獨立的凱旋門，後來旁邊的建築物蓋起來後，才把馬堤亞斯門納入建築的一部分。



門前是捷克斯洛伐克第一任總統托馬斯·加里格·馬薩里克（Tomáš Garrigue Masaryk），他在 1918 年赴美發表了獨立宣言，宣佈成立捷克斯洛伐克臨時政府。當年他當選為總統，歷經三次連任，直到 1935 年病重才辭去總統職務，在位長達 18 年。在首任總統雕像旁邊是一座白色的洛可可風格建築，那是天主教總主教的辦公室。大門前之廣場是哈德恰尼廣場（Hradčany Square），從廣場可以俯瞰布拉格。



布拉格有幾個稱號。它被稱為「萬城之母」，因為曾是神聖羅馬帝國首都。也被稱為「建築博物館」，因為它雖然歷經多次戰爭，但是每次打仗就投降，所以各時期的建築物都保留得很好。還有「金色布拉格」之稱，秋末所有樹葉都會變成黃色。還被稱為「百塔之城」，不用多說，俯瞰布拉格就知道為什麼了。布拉格城堡的票有兩種，一種是 long tour，350 克朗，能夠看完整行程，另一種是 short tour，250 克朗，只能看四個地方。票卷的左邊註明，我們去看 1、3、5、8。分別是舊皇宮、聖喬治教堂、黃金巷和聖維特大教堂。



5 月 26 日星期日 16：10 聖維特大教堂

首先參觀聖維特大教堂，這教堂不只是捷克最大的教堂，更厲害的是從 14 世紀開始建造，到 20 世紀完工。是神聖羅馬帝國皇帝的加冕教堂，卻在神聖羅馬帝國滅亡之後還在建。因此南面的鐘樓是哥德式風格，但是也可以看到巴洛

克式。仔細看這鐘樓上的鐘居然只有一個指針，這要怎麼看時間呢？原來鐘樓上的兩個鐘要一起看，上面是「時」，下面是「分」，所以現在是 4 點 32 分。



進入教堂看到的是那交錯弧形的天花板，從高處往遠處延伸。教堂內的慕夏之窗出自於捷克的畫家兼裝飾品藝術家阿爾豐斯·慕夏（Alfons Maria Mucha）。慕夏在某一年的聖誕夜，大家都回家過節時，幫一個將在新年上演的巴黎歌舞劇設計海報，因而一炮而紅。教堂內有著許多彩繪的玻璃窗。



銀製的墳墓--聖約翰內波穆克陵墓，共使用了兩公噸的銀打造出來的。聖約翰內波穆克是宮廷主教，也是當時皇后的告解神父，當時的皇帝瓦茨拉夫四世懷疑皇后不貞，因此逼問內波穆克皇后的告解內容，但是主教堅持不肯透露，因此遭到皇帝割掉舌頭，投入伏爾塔瓦河。他被投河時，水面昇起了五顆星星，於是被封為聖人，成為查理大橋上第一座雕像。

教堂還有一個神秘的皇室寶庫，要從「聖瓦茨拉夫禮拜堂」進去。瓦茨拉夫是波西米亞公爵，也是最早要建立聖維特大教堂的人。過去，波西米亞國王登基的加冕儀式就在這間禮拜堂展開，而加冕的皇冠、權杖現在保管在禮拜堂內的皇室寶庫。皇室寶庫有兩道門，每一道門都有 7 道鎖，這 7 道鎖的鑰匙由

捷克總統、大主教、參議院議長、眾議院議長等 7 個重要人物保管。在 2008 年慶祝捷克共和國成立 15 週年時，曾經集合了 7 位首長取出來展覽過。



5 月 26 日星期日 16:37 舊皇宮

舊皇宮的外觀並不特別，就是粉紅色的建築物而已，但是一走進去，就會看到一個很大很大的大廳。這大廳叫做 Vladislav Hall（弗拉迪斯拉夫大廳），長 62 公尺，寬 16 公尺，高 13 公尺，用來舉辦宴會、加冕典禮，中世紀還做為騎士長槍競賽場。大廳側邊還有騎士階梯，通往騎士休息區。大廳的天花板同樣令人著迷。裡面有整個城堡區的模型。



舊皇宮的頂樓房間在歷史上佔有很重要的地位。歷史事件又回到了神聖羅馬帝國皇帝魯道夫二世，在 1609 年頒佈「皇帝帝國憲草」，允許波西米亞人的宗教自由。但是魯道夫二世的弟弟馬堤亞斯奪權之後，意圖復興天主教，任命哈布斯堡家族的斐迪南大公為波西米亞國王，並且對於新教徒迫害。1618 年，波西米亞新教徒衝進皇宮內，在這裡將兩名帝國大臣和一名書記官從窗戶丟了出去，史稱「布拉格扔出窗外事件」，引發了波西米亞獨立戰爭，並間接演變成 30 年戰爭。



另一個可看性五顆星的是波西米亞國王登基加冕的神器複製品。包括皇冠，權杖，和蘋果？它的名稱叫做「Royal Apple」。



當我們離開時，鐵門、木門馬上關了起來，原來我們是最後一批客人了。

5月26日星期日 16:54 黃金小巷

黃金小巷雖然在舊皇宮附近，不過，並不好找，而且真的是「小巷」，相當短的一條巷子。其中最著名的就是22號藍色小屋。上面寫著「Zde žil Franz Kafka」，那是捷克小說家卡夫卡的名字，這間則是他曾經住過、創作的屋子，卡夫卡有名到有一顆小行星就是以他的名字命名的呢！

黃金小巷的房子都比較矮小，據說是因為以前的捷克人就比較矮。



這裡也曾經是守護城堡的狙擊手崗位，後來變成鍊金工作室，所以還有一個小小的騎士博物館。離開黃金小巷，就會看到一個少年的雕像，據說摸了他就會生男孩。嗯，看來，很多人想要生男孩呢！沿著古城堡台階（stare zamecke schody）往下走，俯瞰布拉格是多麼舒服的一件事情呀！還有人到這裡拍婚紗，結果我們一群人在拍他們，讓遠方的婚攝非常無奈。



走到馬路上，電車一台接一台，每台電車大概都是 3 節車廂，軌道就在馬路中間。電車密集程度，看天空就可以知道。這裡的交通標誌也很有趣，當心兒童的標誌不但畫了小孩、車子，還有大人、房子、轉角，而我們的當心兒童不過是一個大人帶著一個小孩。



5 月 26 日星期日 17：40 查理士古橋（Karlův most）

這裡的景點都不遠，走著走著就到了查理士古橋前，古橋的下方是 certovka 河，那是伏爾塔瓦河的支流。橋上掛滿了愛情鎖，將兩人的愛情鎖在上面，然後把鑰匙丟入河底。在古橋邊鎖上了一個牌子，上面寫著 povoden（洪水），表示 2002 年 8 月 14 日，這裡曾經淹水到這個位置。而這個位置是 220 公分高！



走上查理士古橋，也正式跨過伏爾塔瓦河，從城堡區走向小城區。查理士

大橋全長 520 公尺，橋上有 30 尊聖徒雕像，雕刻精細，不過，這些都是複製品，原作已經放到國家博物館中保存了。每尊雕像都有一個故事，由數個雕塑家共同完成。



大家在摸的雕像就是之前在聖維特大教堂中看過的銀陵墓主人—聖約翰內波穆克。為了保住皇后的秘密，而被皇帝從這裡丟了下去。水面升起了五顆星星，所以他的頭上出現了五顆星星，右手拿著金色的棕櫚葉，象徵著殉教。左手拿的是耶穌十字架。傳說，內波穆克在被投河之前，將秘密告訴了國王的狗。所以，在雕像下方有兩個浮雕，左邊的浮雕則是國王的狗，只要摸了牠，你的秘密就永遠保存。右邊的浮雕是內波穆克被士兵從橋上丟下河去，一對母子在河邊看到。如果希望秘密可以永遠保存，就要摸橋上被丟下去的內波穆克，不過，大家顯然連母子都摸了。走過查理士古橋，是小城區的入口。穿過小城區，直達晚餐的地點—ZLATÉ KONVICE（地窖餐廳/金罐餐廳）。

5 月 26 日星期日 18:13 地窖餐廳



餐廳在地下室，鹿首、山豬皮就掛在牆上，有來到獵人家中作客的感覺。吃的是地窖風味餐，也就不用多述，就是一大塊肉，今晚吃的是烤鴨。特別的是餐廳有駐唱樂隊，小提琴、大提琴加上吉他，為我們獻唱了幾首當地歌曲。

不知道這是不是波西米亞風格的民謠，聽起相當輕鬆愉快。在捷克布拉格的地窖餐廳，這裡不只是吃飯，還有表演，讓我們在愉快的音樂聲中用餐。最神奇的是，最後一首居然演奏「望春風」！真是太用心了！演奏者最後還用中文說「謝謝台灣」呢！

5月27日星期一 09:15 布拉格舊城區

布拉格共有六區，分別是昨天去的城堡區、小城區，今天早上要逛的舊城區，還有此次無緣一遊的新城區、猶太區和高堡區。

舊市政廳，14世紀時曾是皇家宮廷，中央玻璃圓頂內有一個音樂廳，叫做史麥塔那音樂廳(Smetanova Sin)，室內裝潢由慕夏設計，每年「布拉格之春國際音樂節」都會在這裡舉辦，由布拉格交響樂團演出。圓弧上面寫著「向布拉格致敬」。

舊市政廳旁邊有一座城門，由於曾經被拿來當做火藥庫，所以又叫做火藥塔。



1787年10月29日於這一座城邦劇院（Theatre of the Estates）首演了莫札特歌劇 Don Giovanni（唐·喬望尼）。當天，莫札特親自指揮，獲得熱烈的反應。電影阿瑪迪斯也曾到這裡取鏡。

捷克雕塑家安娜·克勞米（Anna Chromý）在城邦劇院旁雕塑這作品，紀念莫札特。這也是（唐·喬望尼）中的角色——統領的雕像。



一路上，看到每戶的門牌都有兩個，一個是紅色的，一個是藍色的，這是

有歷史典故的。捷克斯洛伐克在二次大戰時遭到納粹德國佔領，在蘇聯的協助上，才讓德國退兵。但，不久後共產黨開始統治捷克斯洛伐克。共產黨時期為了控制房屋量，於是以某一區第幾棟房屋作為門牌號碼，像這一棟是布拉格 1 老城區第 490 棟房屋，門牌顏色是共產黨的紅色。1989 年天鵝絨革命後，結束了共產黨的獨裁，進入民主政治後，門牌就以這條街的房屋順序編號，表示這條街的第 14 號，以藍色門牌表示。兩種門牌的現象在斯洛伐克也看得到。

老城廣場上最有看頭的就是天文鐘了。布拉格天文鐘安裝在老市政廳的南面，鐘面呈現了許多訊息，包括現在太陽的位置在在地平線以上，目前正落在雙子座，現在布拉格時間是 10 點多，還有恆星時跟波西米亞時間。是個很複雜的機械。整點時刻，許多人擠在前面看天文鐘報時，清脆的敲鐘聲，心靈上頓時相當平靜。



敲鐘的時候，上面兩個洞有耶穌的 12 門徒一一現身，一具骷髏一直拉著線，他是四大罪惡之一，代表的是「死亡」。右邊的土耳其人代表「貪戀逸樂」。天文鐘的右側，左邊照鏡子的象徵「虛榮」，右邊拿著拐杖和錢包的象徵「貪財」。



下方還有另外一個鐘，那是月曆鐘。旁邊也有四個人物，由左而右分別是

哲學家、天使、天文學家和歷史學家。



老城廣場上有一個銅鑄雕像，是胡斯的雕像。胡斯是捷克的民族英雄，曾經擔任波西米亞布拉格大學校長，因為提出聖經至上，耶穌基督的話才是信徒的依歸，而不是教宗或其他聖職人員，遭到教會認為是異教徒。是宗教改革運動的先驅。在老城廣場上，我們好不容易拍了第一張團體照。因為每次想起要拍團照時都在下雨只好作罷。這次總算如願。





捷克森林多，所以提線木偶多，木頭玩具也多。有玉米娃娃還有 Koh-I-Noor 刺蝟鉛筆。這家還有台灣貴賓專屬特別價，原來台灣已經紅到布拉格了。

5 月 27 日星期一 13:30 前往德國

遊覽車繼續在公路上奔馳著，沿路又是大片綠油油的麥田。要不然就是黃橙橙的油菜花田。有時則是鄉間木屋，看起來非常舒服。



依照規定，兩小時的車程要休息 15 分鐘，所以 3 點在捷克邊境的便利商店休息。大家也趁這個機會，把克朗用掉。

5 月 27 日星期一 15:55 德勒斯登

大砲，德勒斯登的近代史，跟大砲脫離不了關係。1945 年軸心國的德國遭到同盟國轟炸，德勒斯登遭到地毯式轟炸，充滿歷史文化的老城遭到毀壞。附近還有一塊斷垣殘壁。原本以為是二次大戰轟炸留下來的，上面卻寫著「Karl Pinkert」、「1924-1928」，顯然年代不對，可是這裡 1924 年發生了什麼事情？Karl Pinkert 又是什麼意思呢？



聖母教堂就是毀壞於二次大戰的，戰後由於德勒斯登歸屬於東德，共產黨對於毀壞的文物不再修理，甚至夷為平地，因此就這樣擱置著。直到德國統一後的 1996 年開始重建，於 2006 年舊建築重現。上面的磚頭有著兩種顏色，較黑較舊的是原本聖母教堂在戰後遺留下來的部分，德國工匠在修復時，盡可能把原有的建材保留。

聖母教堂是路德會教堂。路德會源自於馬丁路德，他延續了胡斯的宗教改革，在德國釀成宗教戰爭，並且成功脫離羅馬天主教會，因此被尊稱為宗教改革之父、新教之父。



德勒斯登，過去是薩克森王國首都，現在是德國薩克森自由邦的首府。薩克森王國原本是神聖羅馬帝國的一個選侯國，在 1806 年拿破崙瓦解了神聖羅馬帝國後，得到法國支持而成為獨立王國。廣場上看見薩克森王國的第三任國王弗里德里希·奧古斯特二世塑像。



薩克森王國（1806-1918）不過短短一百多年，也建造出壯觀的建築物，沿著王宮的外牆，畫著薩克森國王外出狩獵的圖像，稱做「王侯馬列圖」。但是壁畫容易褪色，在 1904 年，由著名的邁森瓷器工廠，依照這張圖燒製磁磚。長達 102 公尺的壁畫，用 24000 片磁磚拼貼出來，卻又如此細緻。更幸運的是，二次大戰地毯式轟炸時，居然讓它躲過去了。王宮有一個又高又尖的高塔，稱為郝

斯曼斯塔（Hausmannsturm）。塔樓高 100 公尺，如果能上塔去俯瞰德勒斯登，就能感受到薩克森國王傲視王國的威風。



葛根堡(Georgenbau，上圖左一)，曾是格奧葛公爵(Herzog Georg der Bartige)的寢宮，是德勒斯登王宮(Residenzschloss)面向易北河的通道。三角山型堆疊出門樓的獨特風格，是文藝復興式的建築風格。俯瞰著人民的就是薩克森王國的第一任國王腓特烈·奧古斯特一世（Friedrich August）。果然有君臨大地的感覺。



往前走則是宮廷教堂（上圖左），高聳入天。塞姆佩爾歌劇院（Semperoper，又稱薩克森邦立歌劇院，1841 年建造，上圖中），韋伯、華格納、里查·施特勞斯等德國歌劇的代表人物均有大量作品在此首演，該歌劇院

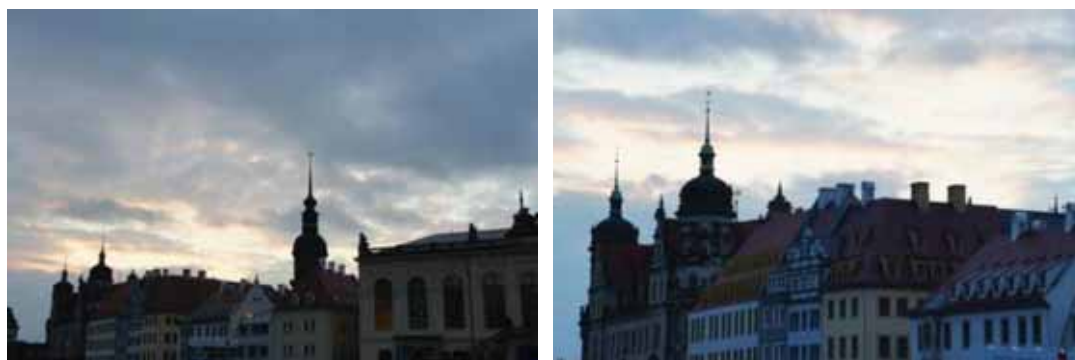
無論在其建築造型還是在音樂史上的地位，均是歐洲乃至全世界歌劇院的典範之一。前面是第四任國王約翰一世（Johann）騎馬的英姿。歌劇院旁是一個很大的花園—茨溫格爾宮（上圖右），舉辦宮廷宴會的場地。



這橋建造於 1731 年，命名為奧古斯都大橋（Augustusbrücke），是一座歷史悠久的古蹟，不能修也不能改。下面的河流則是德國重要的河川之一—易北河（Elbe），發源於蘇台德，流入北海。這橋墩顯然有點矮，要過橋的船還得先把煙囪收起來。過了橋之後，煙囪才慢慢又站了起來。

其實德勒斯登在二次大戰後已成廢墟，這些老建築都抵擋不住戰火的摧殘紛紛躺平。但是，在政府人民團結一心之下，很快的把舊建築都重新蓋了起來，重現巴洛克建築風格，新蓋的老城被稱為易北河上的佛羅倫斯，吸引許多觀光客。

布呂爾平台（Brühlsche Terrasse），這裡又稱「歐洲的陽台」，有些雕像還蠻有趣的，只是不知道背後的故事。感受一下這雕像欣賞易北河的閒情雅致。



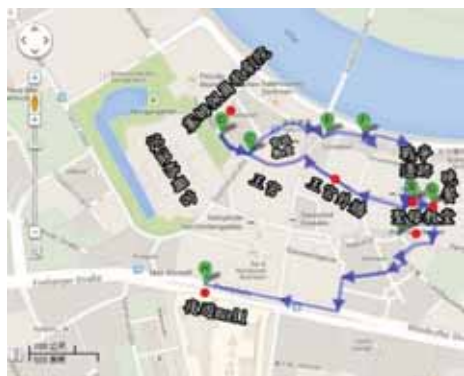
德勒斯登有許多的廣告看板，每隔一段時間就會自動更換海報。不過，這個廣告看板很特別，大家圍在背面，發現這個廣告看板不只是廣告看板，居然還有別的用途！猜猜看是什麼？



沒想到，它是公共廁所！而且還要投幣才能使用，真是有趣。

行人專用號誌燈上的小綠人源自於東德，所以在德國都會特別注意，他們

的小紅人跟我們有什麼不同。等到綠燈了，發現小綠人還有分男女唷！男生走左邊，女生走右邊。



5月28日星期二 09:00 離開德勒斯登

專車跨過了易北河，經過了德勒斯登新城（Neustadt），不過由於二次大戰時，老城（Altstadt）被轟炸得面目全非，受到易北河保護的新城保留下來，所以新城建物的年代反而比較舊了。不過市民熱衷於恢復老德勒斯登建築，所以老城會根據歷史圖片重建，聖母教堂就是其中一個，在 2006 年重現 1745 年的建築。而新城車站是 1901 年建造，反而比 2006 年完工的聖母教堂舊了。



5月28日星期二 10:35 前往柏林

前往柏林的兩小時車程中，休息 15 分鐘。我們已經離開薩克森州，進入布蘭登堡（Brandenburg）。這裡是布蘭登堡的一個縣——達梅-施普利瓦爾德縣（Landkreis Dahme-Spreewald）。德國的香腸相當有名。在德國，有一千多種香腸。Spreewald 的名產——醃黃瓜（knoblauchgurke），這樣一瓶 720ml 要 2.7 歐元（105 台幣）。



繼續上路沒多久，就進入柏林。又看到一個交通標誌，是黃色菱形圖案。這代表什麼意思呢？那代表這條路是黃金道路，或說是完全主幹道，一路都有優先路權。

德國的全名是德意志聯邦共和國，由 16 個邦（Bundesland）組成，之前的德勒斯登就屬於薩克森自由邦，Spreewald 屬於布蘭登堡邦，首都柏林也是其中一個邦，跟其他兩個邦不一樣的地方是，柏林是一個城邦，就像是我們的直轄市。薩克森自由邦就像是縣，還有縣治所在地—德勒斯登。不過，邦跟縣的自治權相差太多了。地理位置上，柏林和布蘭登堡的關係就像是新北市和台北市一樣，完全被包圍著。柏林歷經二次大戰的轟炸，冷戰期間分割與對峙，市區百分之九十的建築物遭炸毀，原本規劃良好的地鐵被切掉。直到 1990 年，德國統一後，議會決定首都從波恩遷回柏林，開始了大規模的重建。直到現在，柏林仍然是處處工地。柏林的市旗和市徽上都可以看到一隻站立的黑熊，熊是柏林的象徵。

5 月 28 日星期二 13:40 貝加蒙博物館

施普雷河將柏林市中心圍出一個島，施普雷島。普魯士在 1870 年命名為博物館島，從 1830 年舊博物館、1859 年新博物館（原普魯士皇家博物館）、1876 年舊國家藝術畫廊（原國家畫苑）、1904 年博德博物館（原腓特烈國王博物館）、1930 年貝加蒙博物館到 2009 年埃及博物館。這島上已經有六座博物館了。二次大戰，這裡有七成被炸毀，一直沒錢可以修理，直到德國統一後，開始了大規模的重建工程，現在仍是進行式。



貝加蒙博物館旁邊是舊國家藝術畫廊，展出的是 19 世紀繪畫與雕塑。博物館前是普魯士國王威廉四世。我們參觀的貝加蒙博物館（Pergamon museum）興

建於 1910 到 1930 年，每年超過百萬人參觀，是德國訪客最多的博物館。



繞了一段路後，從這個入口進去博物館，一個很不像入口的入口，主要是因為處處在施工的關係。貝加蒙展覽的是中東、西亞和伊斯蘭藝術。三大鎮館之寶有貝加蒙宙斯祭壇、土耳其市集城門和巴比倫古城門。貝加蒙宙斯祭壇相當大，寬 35.64 公尺，深 33.4 公尺，單是前面的樓梯就寬達 20 公尺。



兩旁的基座浮雕是「巨人戰役」，講巨人與奧林匹斯 12 主神之間的戰鬥。

除了祭壇之外，還有許多從貝加蒙挖掘出來的浮雕碎片，那是在西元前 2 世紀由貝加蒙王國（帕加馬王國）歐邁尼斯二世所建造的貝加蒙古城的衛城，雖然貝加蒙王國是在現今土耳其，但當時是模仿雅典衛城建造，所以有希臘文化的色彩。



這是其中一部份模型。對照目前已經組合好的部分，真的是一項艱鉅的大工程。



第二個鎮館之寶是土耳其市集城門(下圖左)。



第三個鎮館之寶是巴比倫古城門—伊什塔爾門(上圖中)。沿路就像是走在西元前六世紀的巴比倫(上圖右)。

除此之外，還展出了更早之前的美索不達米亞城市烏魯克（Uruk）。烏魯克是西元前 30 世紀到前 40 世紀期間的城市。哇！第一次看到五、六十萬年前的真品，這些文物真珍貴。



館內展了許多中東的文物，從雕刻上可以看見他們的文化。原來以前的神是穿著涼鞋，還會提著小包包。行頭倒是不少。



這是.....外星人？二樓展出的是阿拔斯王朝文物。阿拔斯同樣也是出自於中東地區，是西元八世紀伊斯蘭教哈里發帝國的一個王朝，由於旗幟多為黑色，中國稱為「黑衣大食」。西元 13 世紀被蒙古旭烈兀滅。有些文物看起來像是東方的。最後，為了募集資金，出口處還有樂捐箱。



走出貝加蒙，繼續在柏林的工地間走過。

5 月 28 日星期二 15：50 柏林圍牆

二次大戰後，德國和柏林被蘇聯、美國、英國和法國分成四區。1949 年，位於東德的柏林硬是被分成兩部分，一部分屬於東德，一部分屬於西德。1961 年，東德為了防止人民從西柏林逃往西德或西方國家，開始築起 155 公里長的柏林圍牆。它不只是一面牆，而是一圈，把西柏林整個包起來。它也不只是一圈牆，在外圍還清出空地灑上沙地，讓檢查哨可以清楚看到是否有人逃離東德。



東德將那面牆稱做「反法西斯防衛牆」，是為了防止西柏林市民大量在東柏林購買受東德補助的低價商品，及防範西方國家侵略。可是誰相信呢？而且上面寫著許多時間跟人名，都是東德人民逃往西柏林時被射殺的紀錄。1989 年東德開放了柏林圍牆，德國開始拆除自己的那堵牆，兩德統一。現在保留三處的柏林圍牆做紀念，其餘都被拆除殆盡。



其中沿著施普雷河的這一段，德國請人來塗鴉，成為「東邊畫廊」，讓這鐵幕多了幾分趣味。

站在圍牆中間，引導東柏林進入西柏林。即使西邊有著施普雷河的阻擋，東德仍然不放心，圍牆依然立了起來。



我們重演 1989 年，東德人推倒共產主義，推倒了遭到蒙蔽的封鎖牆。圍牆上，最著名的一張照片，前蘇共總書記布里茲涅夫與及前東德領導人昂納克的擁吻畫。



圍牆的兩面都有塗鴉，但是面向施普雷河，過去西柏林這一面的牆上塗鴉，畫得就沒那麼好看。河上連接東西柏林的是奧伯鮑姆橋（Oberbaumbrücke，上圖右）。過去的東柏林，已經不再是反資本主義的地方。O2 World 室內體育場，不僅柏林籃球隊、冰球隊在此比賽，這裡也開演唱會。自由的空氣已經跨越了圍牆的阻隔。事實證明，柏林圍牆並未真正阻斷東德人追求自由民主的決心。



上圖中河的那一頭是柏林大教堂。上圖右猶太紀念碑。下圖布蘭登堡門合照



5月28日星期二 16:40 布蘭登堡門

布蘭登堡門（德語：Brandenburger Tor），由普魯士國王腓特烈·威廉二世下令於 1791 年建成，紀念普魯士在七年戰爭中獲勝。



門頂是勝利女神銅製塑像，張開翅膀駕著四馬兩輪車。曾經在拿破崙入侵後，拆下來帶到巴黎去。一直到拿破崙在萊比錫戰役中落敗才回到這裡，因此被稱為「歸來的馬車」。

勝利女神面向的是巴黎廣場。不過，一群小孩還沒進門，就在勝利女神背後玩起了連拍。我喜歡拍，他們喜歡被拍，就這樣一拍即合。

布蘭登堡門前是菩提樹下大街（Unter den Linden），這條路走下去可以通往不少重要景點，包括柏林藝術學院、宮殿橋、博物館島、電視塔等。



不過，我更喜歡走在真正的菩提樹間。但是，仔細一看，這裡的菩提樹跟我們印象中的不同。菩提葉應該是全緣，但是，它是鋸齒狀；菩提葉有尾尖，幫助排水，但是它沒有；菩提葉平滑有光澤，但是它有細毛。查過維基百科才發現，菩提樹下大街（Unter den Linden）的菩提根本不是菩提，德語 Linden 應該是椴樹，卻因為最初翻譯錯誤，而後一直沿用。

5月28日星期二 17:00 德國國會大廈



德國國會大廈，正式名稱叫做「帝國國會大廈大會場」（Plenarbereich Reichstagsgebäude），它是一座非常先進的綠建築，下課花路米德國環保之旅有

一集特別介紹過。它的拱頂吸引了許多遊客。許多人買票上去，往外可以俯瞰柏林，往內可以看國會開會情形。



前面的草地是全家戶外郊遊的好地方。除此之外，還有一塊沙地，小孩開心的在作畫，居然將國會大廈畫得這麼像，真是厲害！最後補上國旗。

5月28日星期二 18：30 大使設宴款待

晚上，駐德國代表處魏武煉大使設宴款待大家。大使是個很有理念的人，滔滔不絕，神采奕奕。王主秘也在席間贈送魏大使暨代表處同仁紀念品，以表達本團教育參訪接受駐外人員的協助與照顧之謝忱。



5月29日星期三 09：00 倫格高中



教育參訪來到了布蘭登堡奧拉寧堡市（Oranienburg）的倫格高中。德國的小學大都是4年，只有柏林和布蘭登堡邦是6年，因此倫格高中招收的學生是7年級到12年級。

才8點50分，我們就抵達倫格高中。在門口等著我們的有德國留學生、翻

譯和學校人員，駐德代表處的教育組沈組長則是從兩天前就一路陪著我們了。



在校長熱情的招待與介紹下，不但了解布蘭登堡的學制，也了解了學校的硬體與教學上的配合，還觀摩了教學現場，開發學生潛能的教學方式。

5月29日星期三 13:05 前往波蘭

德國的高速公路是世界有名的，因為它是沒有速度上限的，聽說有人開到時速 230 公里的，真是驚人！不過，德國能夠無速限，也是建立在他們國民守法的基礎上。可是，柏林沒有高速公路！他們太重視環保了，所以到現在高速公路還開不進柏林。因此，我們並沒有看到呼嘯而過的噴射車，還是走了鄉間小路，在杉樹的列隊歡送中離開了柏林。

將近兩點，我們知道車子已經進入波蘭了。車子開始不規則的跳動，頻率，非常頻繁；抖動，非常激烈。這是因為波蘭通往德勒斯登、柏林的道路上卡車較多，所以破損嚴重，加上波蘭較為貧窮，許多路都沒錢可修。我們就這樣抖了好久。漫長的车程，不要說感受無速限高速公路了，車子能不能開到六十都有問題了。

本來預計 4 小時的車程，到了 17 點 5 分，我們還在公路上的休息站，正進行第二次半小時的休息。根據規定，超過 3 個小時的車程，必須休息兩次，總共休息 45 分鐘。





5 月 29 日星期三 20：00 弗洛茲拉夫

弗洛茲拉夫（波蘭語：Wrocław，德語：Breslau，又譯為弗羅茨瓦夫或布雷斯勞）是波蘭第四大城（以人口數來說），卻是第二大金融中心，僅次於華沙。弗洛茲拉夫從 16 世紀就不屬於波蘭版圖，曾受哈布斯堡家族的奧地利王國、普魯士到德意志帝國統治，直到 1945 年德國戰敗後割讓給波蘭，長期受德國影響，因此德語名稱布雷斯勞更有名。而這城市許多建物都跟德國有關，但是在 1949 年前，德國居民大都被趕走，德國學校也陸續關閉，波蘭人似乎想完全擺脫德國統治的過去。據說，如果對波蘭人說這裡是布雷斯勞（Breslau），還會引起波蘭愛國人士的不悅呢！



上圖右是波蘭最大的銀行 PKO Bank Polski。

雖然已經是晚上 8 點，不過高緯度國家就是可以玩很久，天還是不會黑。遠方的是聖伊麗莎白教堂，哥德式建築，原本有 100 多公尺高，16 世紀因為冰雹毀損，現在剩下 83 公尺。



上圖右，禁止臨時停車，不然會拖吊喔！好清楚。

嘿！搶劫啊！搶劫啊！在這個城市中，已經有一百多位小矮人，只要稍微留心，就會發現他們的蹤跡。看他們居然在這銀行旁，直接將金塊運走。神情還帶有一些緊張呢！



新舊建築在這裡融合了。舊市政廳，結合了哥德式及文藝復興建築。



終於看到夜景了。要撐到晚上 10 點才能看到他們的夜生活。市集廣場上，噴水池閃閃發光。還有街頭藝人表演火球舞。



傍晚看到的是舊市政廳東面，現在看到的是舊市政廳西面。政府人員已經不在裡面辦公，移到新市政廳中，現在裡面成為了博物館和餐廳。

風車攤販是少數營業的店了。因為今天是他們的特別假日。每年春分後第一個滿月的第一個星期一是復活節（今年是 3 月 31 日），40 天後是基督升天節（5 月 9 日），50 天後是聖靈降臨節（5 月 19 日），60 天後是聖體節（5 月 29 日）。這些日子都是假日，在歐洲，包括星期天及宗教假日就是不開店。領隊小陳說因為這是變動假日，沒有特別去計算就根本不會想到，而且難免都會遇到。今天就剛好遇到聖體節，所以幾乎沒有店家營業。如果這些聖人的假期在星期四，他們還會自動連假，連星期五都不開店，連休四天呢！不得不說，歐洲真的有我們值得學習的地方啊！夜晚，舊市政廳旁發現三個小矮人；有人在廣場上玩起大泡泡；還有一群年輕人，走到夜店去。回到房間，已經是 11 點了。就在安靜的弗洛茲拉夫度過了這一晚。

5 月 30 日星期四 13:00 奧斯維辛集中營博物館

波蘭（Rzeczpospolita Polska），斯拉夫語是 Polanie，意思是居住在平原上的人。也因此難以防守，多次被強國瓜分。

波蘭大公從 1025 年加冕為國王後，到 16 世紀與立陶宛合併成波蘭立陶宛聯邦成為歐洲大國，18 世紀內亂導致國勢衰微，遭到俄羅斯、普魯士及奧地利三次瓜分，「奧斯維辛」及附近的「克拉克夫」城在第三次瓜分時，分到哈布斯堡家族的奧地利中，波蘭在 1795 年亡國。

1918 年，俄羅斯發生二次革命，波蘭從俄國取得獨立。

1939 年，二次世界大戰開始前，德國和蘇聯同時侵入，再度將波蘭瓜分。

1940 年，納粹德國便建立奧斯維辛集中營，1942 年萬湖會議通過「猶太人問題最終解決方案」，開始進行猶太人大屠殺。而今天要參觀的就是最先建立的集中營，波蘭將它設為「紀念納粹大屠殺的國家博物館」，將德國犯下的罪證留下，1979 年列入世界文化遺產。

博物館外有許多遊覽車，似乎許多波蘭學生都會到這裡校外教學，人潮相當多。烏鴉，一群烏鴉聚集在外，讓集中營增添了幾許不安的元素。



即將進入集中營的同伴們，還不知道前面就是人間煉獄。進入集中營後，電影「美麗人生」的場景就出現在眼前，彷彿曾經來過。一排煙囪的是集中營的伙房，供應了無數猶太人少的食物。

集中營的入口不只有鐵門，還有檢查哨。鐵門上面寫著德文「arbeit macht frei」。



意思是「勞動帶來自由」。如果猶太人拼命勞動，就會獲得自由的機會。但事實上，勞動帶來更多的勞動，自由，只有在撒手人間時才能擁有。

想逃出集中營嗎？你要爬過兩個鐵絲網，還要小心中間的地雷區。更要注意瞭望台上的哨兵，一旦被發現，就是幾顆子彈。



勞動，在軍官的監督下，只能繼續勞動。



每一個房間都有不同的編號，但是每一棟房子看起來都一樣。



走入任何一間展館，都要有心理準備，真實的世界比電影更加可怕！

門上的窗格上寫著：「犯罪證據」。

拐杖、義肢、矯正器，給受傷的猶太人使用。



猶太人使用的餐具。如果是負責粗重工作的猶太人，早餐一杯咖啡，午餐一碗菜湯，晚餐一個麵包；如果是一般猶太人，每天就只有一餐。從窗外看出去，又是另外一棟營房。集中營的軍官說，把你帶來的東西放進皮箱中，寫上你的編號，等到有一天，你離開的時候再帶走。可是有誰帶走過？



展示櫃中還有小孩的衣褲以及鞋子，這些孩子也消失在集中營中。可是，他們只不過是個小孩啊！堆積如山的鞋子，每雙鞋子都是一條生命。最可怕的就是頭髮，他們居然把頭髮蒐集起來做成地毯，這叫人毛骨悚然，照片是不敢拍了，只想趕快離開。集中營在 1940-1945 年間，成為撒旦的死亡工廠。



一罐罐的化學藥劑，放的是齊克隆 B (Zyklon B)，一旦接觸到水蒸氣就會變成毒氣。所以，許多人以為只是去洗澡，其實.....。使用毒氣之後，一天就可以毒死六千名猶太人。上圖右就是毒氣室。



屍體就送到上圖左火化。最後，這個絞刑臺，將集中營指揮官魯道夫霍斯伏法於此。

納粹德國甚至認為集中營太小，1941 年在比克瑙（Birkenau）又蓋了更大更恐怖的滅絕營。估計約有 110 萬人在「奧斯維辛—比克瑙德國納粹集中和滅絕營」（世界文化遺產名稱）被殺，猶太人佔了九成以上。種族的仇恨怎麼可以做得如此的徹底？

5 月 30 日星期四 16：30 克拉克夫—瓦維爾城堡



克拉克夫（波蘭語：Kraków；德語：Krakau，克拉考）—波蘭第二大城市，也是波蘭王朝最初的首都，直到 1596 年波蘭和立陶宛結成聯邦後才遷往華沙。

克拉克夫的舊王宮—瓦維爾城堡（Wawel Castle）建在維斯瓦河畔的石灰岩山崗上，這讓王宮圍牆看起來更為高大。其實圍牆本身就很高了。



沿著坡道走上來，除了王宮之外，還看見高聳的瓦維爾主教座堂。歷年來的波蘭國王就在教堂內加冕。由於時間已經過了下午 5 點，該關的都關了，所以，我們在王宮前合照，算是到此一遊。

從花園往王宮、教堂拍去，更感王室的華麗。主教座堂前是大教堂博物館（Muzeum Katedralne）。離開瓦維爾城堡，往維斯瓦河看去，水波盪漾。眺望 21 世紀的克拉克夫，心裡想的卻是一波蘭地名跟中文譯名為什麼都連不起來？Wrocław 是弗洛茲拉夫，Kraków 是克拉克夫。波蘭發音真的是如此特別？

17:30 克拉克夫—中央集市廣場

走向克拉克夫中央集市廣場的路上不只熱鬧，還多采多姿。觀光馬車穿梭大街，街頭藝人引人注目，不愧是波蘭第二大城。

來到中央集市場廣場（波蘭語：Rynek Główny w Krakowie），走進 13 世紀波蘭王國舊城區，這裡在 2005 年獲選為世界最佳廣場。米白色的紡織會館，如今一層已經變成一個旅遊紀念品市場，二層是波蘭國立博物館的一個分館。高聳的哥德式建築是聖瑪麗教堂，圓屋頂的矮建築是 St. Wojciech 教堂。



廣場非常大，是個散步的好地方。哥德式建築的市政廳鐘樓（波蘭語：Wieża ratuszowa w Krakowie）建於 13 世紀末，在中世紀時，地下室是有著刑場的監獄。



廣場上，鴿子很多。要多近拍都沒有問題。

5月30日星期四 18:00 克拉克夫—瑪烏學院

以前一直以為歐洲的大學都很大，來到了這裡才知道，古大學都不大，而且各學院散布各地。這是瑪烏學院（collegium maius），屬於亞捷隆大學（uniwersytetu jagiellonskiego）。沒有雄偉的校門，沒有顯眼的招牌，就是這麼樸實，卻是波蘭最古老的大學，現在已成為博物館。



紀念品店裡站著的是亞捷隆大學校友蠟像。他是文藝復興時期的數學家兼天文學家，創立了日心說模型，提出了太陽為宇宙中心的學說，挑戰托勒密體系。他，就是哥白尼（波蘭語名字：Mikołaj Kopernik）。地下室保持著中世紀的模樣，不過已經變成一間餐廳。值得一提的是，教宗若望保祿二世也是亞捷隆大學的傑出校友喔！



5月31日星期五 09:50 克拉克夫教育辦事處

今天教育參訪的行程來到了克拉克夫教育辦事處。

昨天的奧斯維辛，今天早上的克拉克夫和下午的維利奇卡、扎科帕內都在小波蘭省內，牆上左邊就是小波蘭省的徽章，右邊是克拉克夫市的徽章。下面的波蘭文寫著克拉克夫市辦公室。



由於約定的時間是 10 點，即使我們早到了，他們也不會提早出來迎接。所以，我們就在那小小的門口拼命拍照。10 點一到，他們馬上歡迎我們進去，帶我們到樓上的會議室。

駐波蘭代表處教育組參事從昨天晚上就來陪我們，從華沙開 4 小時的車子過來，重視程度不言可喻。也幸好他有來，因為翻譯似乎對於教育並不熟悉，所以常常需要他幫忙以教育界的語言翻譯給我們。迎接我們的是副局長，翻譯中文講得相當標準。



波蘭的學制跟我們較類似，6 歲上小學，13 歲上中學，16 歲進入高中。克拉克夫市辦公室監督全市 350 所學校，其中有些學校有國小和國中，分開來算就有 500 多所。教育預算是 12 億茲羅提（1 茲羅提大約是台幣 10 元），占全市預算的三分之一。這 12 億中有 4 億給學校做為發展基金。至於公立學校的學費是政府全額補助，但是私立學校就只有部分補助。至於私立學校要收多少學費，政府是不干涉的。各校的補助上，市政府每月補助每個學生 600 茲羅提，如果是特殊生則補助 2000 茲羅提。所以，學生人數直接影響經費。

在波蘭，義務教育雖然只有到初中，但是規定 8 歲到 18 歲都要在學校就讀，順利的話，政府補助你到 16 歲，然後升高中就要繳學費，而且至少要繼續唸到 18 歲。不順利的話，可以重讀到 18 歲，都是免學費。至於大學的監督上，如果是藝術型大學就由文化部管理，如果是運動型大學就是體育部。

波蘭的小學生畢業後都會參加一次考試，藉此了解學生程度，但並不會影響進入哪個初中。波蘭有 8 個區域考試委員會去監督升國中、升高中及升大學考試，雖然區域不同，但是考試題目都是一樣的。



波蘭的教師分成 4 級，大學畢業後是「實習教師」，實習三年後考試合格就成為「合同教師」（看來翻譯是在中國大陸學中文的，有些用詞聽起來不太習慣，應該就是我們所謂的正式教師），三年後再參加考試，可成為「專業教師」，第四級則是老師的老師，稱為「特級教師」（很明顯是中國大陸的用語）。要成為特級教師非常不容易，全克拉克夫市有百萬人，只有兩名特級教師！

不同等級的教師，在薪水上就不同。不過，整體而言收入都不高。實習教師的月薪 2630 茲羅提（大約是台灣的 26K），還要扣稅，稅有多重？大約三分之一！

特級教師月薪就有 4800 茲羅提（大約是台幣 48K），其實也不高。

而中小學教師每週授課 18 節，並加兩節課後輔導課。幼兒園教師每週 25 節。以前是 55 歲可以退休，現在則是 65 歲退休。看來，台灣的教師是比上不足，比下有餘了。

校長是由原校的教師擔任，必須要先修得教育管理學位的文憑，然後通過市政府組成的遴選委員會評選，才能獲得聘任，每次任期五年，可以無限次連任。

各年級的學習時數，一般來說，一天都不超過 6 節課。政府只規定小學 6 年共要完成幾節課，校長可以適當分配這些節數到各年級去。副局長帶來一份資料，最新規定的一到三年級學習節數是波蘭文、生物及社會共 1150 節，外語 190 節，音樂 95 節，美術 95 節，電腦操作 95 節、體育 290 節。體育課特別多。

如果以 95 節為基準的話，波蘭文、生物及社會共 12 節，外語 2 節，音樂、美術、電腦操作各 1 節，體育 3 節。

四到六年級是波蘭文 150 節，外語 290 節，音樂美術各 95 節，歷史社會各 130 節，生物學 290 節，數學 385 節，電腦 95 節，技術性 95 節，體育 385 節。

如果以 95 節為基準，波蘭文 1.5 節，外語 3 節，音樂美術各 1 節，歷史社會各 1.3 節，生物學 3 節，數學 4 節，電腦、技術性各 1 節，體育 4 節。

5 月 31 日星期五 14:40 維利奇卡鹽礦 (Kopalnia soli Wieliczka)



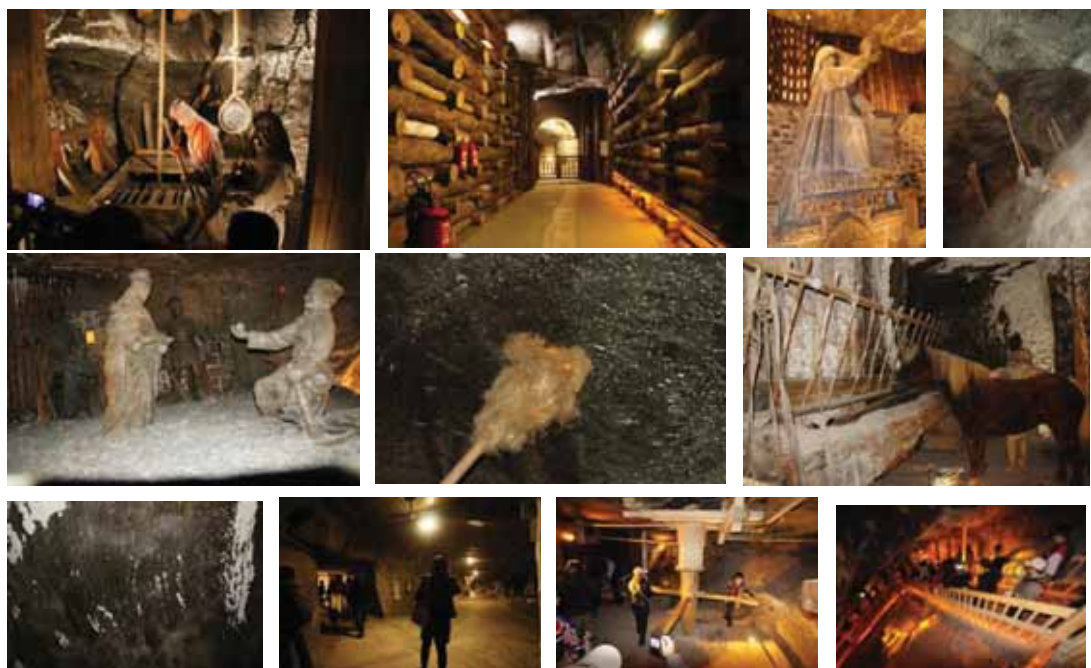
斯拉夫人很重視鹽巴，如果到斯拉夫人家裡作客，他用托盤拿出麵包和鹽來招待你時，就表示他很重視你。你要用麵包沾鹽吃一口，表示你也重視他。所以斯拉夫有個諺語說，一加侖鹽的感情。如果主人拿一加侖的鹽來招待你，就表示你們是超級麻吉啦！只是一加侖的鹽吃下去，大概也該中風了。

內陸國家不能從海水取得鹽，但是以前人卻很需要用鹽，它不只是一般調理，醃肉醃魚都需要，沒有冰箱的年代裡，用鹽來保存食物是重要的方式。維利奇卡鹽礦從有人在井水中發現岩鹽開始，自 13 世紀開挖，到 1996 年停產，鹽層幾乎被挖盡了。

進入鹽礦前，看到這麼大的霜淇淋，忍不住想去買一支來吃。加上洪主任說，那女店員很漂亮，要幫我在買冰的時候，趁機幫我跟她拍一張合照。於是，就跟在人龍中排隊。沒想到，等我排到時，女店員進去休息換了一個男店員出來，更慘的是，他說不收歐元，只收茲羅提。其實我不太在意沒有合照到，可是冰淇淋看得到吃不到的感覺真不好。希望波蘭趕快加入歐元區。

走過一圈又一圈的轉圈圈樓梯，我們踏過數百個階梯到地下鹽場去。鹽礦層有許多的蠟像，重現過去工作的情況。鹽礦中，以大量的木頭支撐著。抬頭一看，大型滑輪處處可見。哥白尼居然出現在裡面！這裡又是在演哪一齣？在

這裡，呈現鹽礦工人一項重要的工作。由於地底不只有鹽，還蘊藏了天然氣，為了避免過程中引發爆炸，所以，他們會拿長長的木棒，在尾端點火，將礦中的天然氣先燒掉。



底下鹽廠中，馬兒也到地底深處，協助運輸。還設有馬廄，由專人負責照顧這些馬匹。鹽水滴下結冰後形成鹽晶，就像水晶吊飾般。

地下鹽場不只有一條路，沒有跟緊還可能會迷路呢！而且常常以為自己已經走到很深的地底了，卻還是會有繼續往下的樓梯。



6月1日星期六 09:00 高塔特拉山(Vysoké Tatry)

塔特拉山脈（波蘭語：Tatry；斯洛伐克語：Tatry；英語：Tatra），是喀爾巴阡山脈中的最高山脈，是斯洛伐克與波蘭的邊界山脈。1948年，兩國共同建造了塔特拉山國家公園。這國家公園有一小部分在波蘭，大部分在斯洛伐克。網路上如果 google 塔特拉山，會看見一串旅遊文章，大都是去斯洛伐克，而像我們到波蘭的就相當稀少了。另外，塔特拉山跟斯洛伐克還有更親密的關係。像

是斯洛伐克的國歌就叫做「塔特拉山上電光閃閃」，國旗上的山也是塔特拉山。

塔特拉山脈分為高塔特拉山和低塔特拉山，我們去的 *kasprowego wierchu* 在高塔特拉山，高 1987 公尺。這裡有「波蘭的冬季首都」之稱，不只是交通方便，設備完善，還有滑雪場，是很受歡迎的渡假聖地。



我們上來的算早了，9 點 10 分就到，不過排隊的人潮已經湧現。團裡最小妹妹說，我的眼珠是褐色的，我就幫她拍了一張，說她的眼珠也是褐色的。放大一看，居然從她的眼珠看到了自己。這下真的是從小孩的眼睛看世界了。



雖然排隊等很久，但是，大家邊聊天邊拍照，還是很開心。我們將搭乘高空纜車（*polskie koleje linowe*）上山。排了很久，總算拿到票了，是十點十分的高空纜車票。



從海拔 1014 公尺處坐上纜車，冰雪融化成溪流，從腳下潺潺流過。雲杉林縮小了，在腳下向我們揮手道別。不過，奇怪的是，有一段山路上，不知道為何有那麼多倒下的樹幹。



纜車越拉越高，我們也越看越遠。20 分鐘後轉搭另一台纜車，此時海拔已經是 1354 公尺了。纜車內擠滿了人，愛照相的都擠到窗邊。10 點 40 分，我們到山頂了，至於我們從哪裡來？雲深不知處。海拔大約 1987 公尺。山上真的還有雪，大家興奮地直拍照。今年的冬天特別長，也因此雪融得特別慢，都六月了，還能看到這麼多積雪。這裡的雪摸起來鬆鬆冰冰的，山上的氣溫真的好低。



近看，其實雪一點都不美，還有點髒髒的呢！就讓我拍一張假似躺在雪地的照片吧！好高興，你身上仍然披著白色的紗衣。



滑雪者搭乘的纜車全部停止中，等待下一個冬天的來臨。當我們越往裡面走，積雪面積越大片。

我不是裝出來的，待得越久，感覺越冷。來拍一張玩雪照吧！其實非常難拍。第一，雪很冰很冷，無法在手上握太久。第二、雪是鬆的、是散的，要丟出天女散花的樣子相當困難。再怎麼說，它也是水的一種。



往山腰看出，也有水光瀲灩的湖泊。覆蓋著絲絲白髮，就像個有智慧的老人。只是，再怎麼捨不得美景，也敵不過寒冷的氣候。11 點 20 分，搭纜車下山了。



融化到一半的冰塊，就像一個驚嘆號。在這深山中，居然還有一戶人家住在裡面。值得一提的是，這裡的屋頂大都較斜。小陳說，屋頂的傾斜程度可以看出這裡的降雨程度。這樣看來，降雨量還蠻高的喔！

6月1日星期六 13:00 斯洛伐克

從白雪世界離開，我們到 Koliba 吃羊排。繞過這座山，就從波蘭來到了斯洛伐克。在這裡看到漂亮的蒲公英。即使被雨水打落，依舊不改美麗身影。



這一家的烤羊排真的好香，份量也剛剛好。

最後跟老闆和老闆娘合照了一張。老闆娘人很好，還給小孩糖果。在德國和波蘭都學過「謝謝」的說法，分別是「盪ㄅㄟ」和「緊ㄍ一ㄨ呀」，我也好奇斯洛伐克的謝謝怎麼說。於是，我問老闆娘：「How to say "thank you" in your language?」老闆娘以堅定的眼神、肯定的語氣回答我說：「thank you」。

6月1日星期六 17:30 班斯卡-比斯特里察 (Banská Bystrica)



班斯卡-比斯特里察（Banská Bystrica）是斯洛伐克第六大城市，18 世紀匈牙利王國第三大城市，在我們的手冊裡，被簡稱為 BB 城。我們在斯洛伐克民族起義博物館（Pamätník SNP v Banskej Bystrici）前拍了一張合照。



還沒跟斯洛伐克人合照過。大家一擁而上，跟兩位漂亮的店員合照。然後再一一合照。她們始終能保持燦爛的笑容，真是厲害。

6 月 1 日星期六 20：10 班斯卡什佳夫尼察（Banská Štiavnica）

在這幾天的歐洲之旅中，住的都是四星級飯店，唯一的三星級就是在這裡——班斯卡什佳夫尼察。由於 1993 年成為世界文化遺產後，就不能蓋飯店了，所以只能擁有三星級。儘管如此，它的景觀卻是最好的。



小陳帶著我們去參觀這座小城，姑且叫它 BS 城。安德烈(Andrej Kmet')是羅馬天主教的神父，也是植物學家，他發現了 40 多種新的物種，都以他的名字命名。看到十字架，大概就是教堂了。那……十字架上多一橫，又是什麼呢？



16 世紀的 BS 是匈牙利王國產金、銀的小鎮，也是世界上第一個設立採礦大學的城鎮。然而強大的奧斯曼帝國入侵，打敗了匈牙利王國，為了防禦土耳其人的攻擊，於是蓋了兩座城堡，這是其中一個，叫做 Starý zámok（古城堡），現在是博物館。古城堡上的十字多了一橫，稱做大主教十字，又稱拜占庭十字。

來到三位一體廣場（Slovak : Trojičné námestie）一個巨大的黑死病紀念柱立在廣場中央，相當醒目。黑死病是發生在 14 世紀的瘟疫，患者皮膚會因為皮下出血而變黑得名，同時也用黑色表示憂鬱、哀傷。中世紀歐洲大約有 30% 的人都死於黑死病。這裡也曾在 1710 年發生黑死病，紀念柱上裝飾了 7 個聖教徒的人像，以保護這個城鎮和礦工。



繼續往上走，信務校長與夫人怎麼爬到人家屋頂上去了？其實不是，校長只是走到房屋後面的道路上，那道路的高度正好在房屋的屋頂。炊煙裊裊，寧靜的小鎮，古老的味道。晚上 9 點，日暮西山。華燈初上，小鎮出現另外一種風情。

6 月 2 日星期日 08：00 波切尼斯城堡（Bojnice）



斯洛伐克的國旗，大主教十字豎立在塔特拉山上。說到國旗，波蘭的規定最特別，在 2004 年以前，波蘭規定不可以任意懸掛國旗，只有在特定節日才行。特定節日包括 5 月 1 日勞動節，5 月 3 日憲法日，所以 5 月 2 日早上要把國旗收起來，否則就是違法，後來為了解決這個困擾，就把 5 月 2 日訂為國旗日，讓國旗連掛 3 天。還有一點很特別的是，在國內的波蘭國旗沒有國徽，單純就上白下紅，只有在國外大使館的國旗才有國徽（老鷹圖案）。小陳講到這些特別的風俗，都讓我張大耳朵在聽。

講到斯拉夫族，小陳又說了他們的婚禮習俗。參加斯拉夫人的婚禮記得早上要睡到飽，儀式從下午 3 點到教堂進行，接著晚上 8 點開始用餐，吃到晚上 12 點才進入婚禮高潮，他們將會跳舞狂歡，直到隔天早上 5 點才結束。小陳曾經帶團帶到一個作家廖玉蕙，風塵僕僕到巴黎參加一個好友的婚禮，將熱鬧越久，新人幸福指數越高的過程寫了下來，詳情請看「巴黎的那場婚禮」。



車子一路開到波切尼斯城堡（Bojnice）。城堡如果從高空拍整體會非常漂亮，可惜，觀光客只能從地面拍，而且還在整修中，完全看不出迪士尼城堡的原形。於是買了導覽手冊，只是為了獲得城堡的空拍照。

波切尼斯城堡有段悲慘的愛情故事讓它特別受到歡迎。城堡主人愛上一位法國姑娘，然而姑娘父親嫌棄他的住所不夠豪華，要求進行裝潢。城堡主人真的大興土木，將城堡打造成現今的模樣，果然豪華漂亮，耗費了 22 年。而那法國姑娘呢？早已嫁給他人，從此他孤獨一人獨守空堡。



這是波切尼斯城堡的全貌，迪士尼的城堡就是以此為藍圖，難怪有種熟悉感。



窗格看出去，世界就像一幅畫。裡面還有教堂會看到的彩繪玻璃窗。



在這豪華的城堡中，每個房間很豪華，屋頂也是金碧輝煌。



6月2日星期日 16:00 布拉提斯拉瓦 (Bratislava)



繼續前往斯洛伐克的首都—布拉提斯拉瓦。之前，一路上看到的不是綠色就是黃色，這裡卻看見了許多紅色。聽人家說這就是罌粟花，原來罪惡的鴉片來自於鮮紅美麗的花朵。剛下車，再度看到黑死病紀念柱。



來到斯洛伐克，又回到上廁所要錢的地方，包括麥當勞。不過，麥當勞上廁所的錢可以在買東西時折抵。廣場在國家劇院舊樓前，攤販不多，價格比波

蘭貴。賣的東西在之前也幾乎都有看過，較特別的就是彩蛋。



舊市政廳。好像跟之前某市政廳長得很像，一開始覺得很新奇，現在已經習以為常了。舊市政廳前的廣場，大家開始拍起畢業照了。然後參觀處處有可愛雕像的城鎮。



這裡有濃厚的藝術氛圍，街頭藝人不可少。跟嬰兒打招呼，結果那嬰兒都快哭了。又看見街頭藝人，這個樂器不知道是不是他發明的，就像是口風琴，但不是用吹的，右手一直轉，左手彈琴。



這裡有個交通標誌，他在警告什麼呢？原來旁邊的下水道爬出了一個人。哈哈，真是有意思。這真是一個很幽默的城市。



彎進小巷子，街道、牆面都好乾淨。鴿子飛在街道上，完全不會怕人，非常好拍。



走在這個城市，既放鬆又處處都有驚喜。許多店家的招牌都很吸引人呢！走出古典又充滿藝術的廣場，UFO 高塔又拉回到現代。上面的觀景台，可以俯瞰這美麗的首都。還有流過首都旁的，藍色多瑙河。流經維也納、布拉提斯拉瓦的多瑙河由西往東流；流經德勒斯登的易北河由南往北流。兩條河流在過去成為日耳曼民族與羅馬帝國的界線。也因此，在多瑙河以北的斯洛伐克一直未受到羅馬帝國入侵。維也納與布拉提斯拉瓦的距離只有 60 公里，車程僅僅一小時，是全歐洲的首都中第二近的。那麼，最近的是哪兩國的首都呢？答案是羅馬和梵蒂岡。這真是不公平，梵蒂岡就在羅馬裡面，當然最近。

6 月 3 日星期一 08：50 美泉宮（德語：Schloss Schönbrunn）



記得第一天來到維也納國際機場嗎？當時看到大大的動物園廣告，那是美泉宮的動物園。而今天早上臨時加了一個行程，就是在教育參訪前先到美泉宮走一圈。

美泉宮的名稱是來自於神聖羅馬帝國皇帝馬蒂亞斯，於 1612 年狩獵途中喝了這裡的泉水，清涼甜美，就命此泉水為「美泉」。美泉就成為了這裡的名稱。

至於馬蒂亞斯這名字是不是有點熟悉呢？記得第二天到捷克的布拉格皇宮時，看到一座門由魯道夫二世下令建造，卻因為弟弟篡位，門上就寫著弟弟的名字，那弟弟就是馬蒂亞斯。後來他兼神聖羅馬帝國皇帝、匈牙利國王和波西米亞國王。



1743 年，奧地利女皇瑪麗亞·特蕾西亞下令在此建立美泉宮，總面積僅次於法國的凡爾賽宮。

之後美泉宮曾是神聖羅馬帝國、奧地利帝國、奧匈帝國和哈布斯堡王朝家族的皇宮。皇家花園是我們走馬看花的重點。花壇兩邊種植了修剪整齊的綠樹牆，牆內有 44 座希臘神話故事中的人物。

6 月 3 日星期一 09:50 維也納安東葛利格小巷中學 (Anton-Krieger Gasse)



駐奧地利代表處教育組秘書與主事在前一天晚上就到旅館等我們，並且給每間房間一瓶水。奧地利的水是全歐洲最乾淨的水，可以直接從水龍頭裝水來喝。實際喝了一杯，清涼解渴，一杯又一杯。兩名翻譯人員將在今天的參訪中，為我們搭起德語與中文的橋樑。

安東葛利格小巷中學有 47 班，大約 1200 名學生，教職員 150 名，是奧地利最大的文理中學之一。奧地利的學制是 4-4-4，小學讀 4 年，中學 4 年，高中 4 年。所以，10 歲的小孩就要抉擇將進入文理中學、新式中學或是普通中學。其中文理中學是要考試的，日後朝學術研究的方向前進，其他都直接晉級。多數學生進入普通中學，朝職業訓練方向發展。提早分流也促使小孩要提早決定目標，知道自己要做的是什麼，不過，大家擔心的是大雞慢啼小孩怎麼辦？在奧地利的教育體系中，即使就讀普通中學，之後不去讀職業學校，也可以考文理高中，回到學術研究的體系。

文理中學分成兩階段，第一階段是初中部，一到四年級相當於我們的小五到國二。第二階段是高中部，5 到 8 年級相當於我們的國三到高三。

安東葛利格小巷中學除了初中部和高中部外，還有兩個特別的部，提供初中部結束後，進入高中部之間的緩衝。一個是「中等專業學校部」，一年制，讓學生有機會了解不同的職業生涯，為將來選擇學校做準備。簡單的說，就是想要去職業學校的學生修的。另一個是「過度學習階段」，一年制，讓想要進入高中部但成績不理想的學生，可以藉此改善 4 年級成績，或是先修後，為進入高中部做充分的準備。另外還有一個最主要的目的，是讓別的學制想要轉入文理中學高中部修的。奧地利的義務教育是 9 年，這 9 年內必須都在學習，因此有

許多人只需要 8 年就初中畢業了，就會再進入高中職念一年。不過，奧地利的高中以下都是免費教育，所以幾乎所有的國民完成義務教育後，都會選擇繼續就讀，完成高中職教育。這樣說來，也算是另一種 12 年國教的實現。



校長由於到他校主持高中畢業會考，所以由代理校長 Mr. Petschar Herbert 接待，陪同的還有奧地利聯邦教育藝術文化部雙邊及國際事務司副司長 Dr. Elisabeth Burda-Buchner，這頭銜真長！



代理校長非常詳細而清楚的介紹，多元且很有彈性的制度，給予學生最大的協助。初中提供的是一般性課程，有援助性的、跨課程性的、項目性的以及專題性的課程。高中部會進行分組，依照授課重點規劃不同，分成五個班。那不是以科目來分組，而是用專題分組。老師們都很踴躍提問，所以想問題，還得排隊呢！

接下來，我們進入教室進行觀課，先到一年級 A 班教室，觀摩的是英文課。初中一年級實際上是我們的國小五年級，這些活潑的一年級學生非常熱情的歡迎著我們。

這一堂課是電話禮儀，老師給每一個學生一張卡片，上面有他的電話號碼，以及下一個要打的電話，透過這樣一個簡單的教具，就讓整個教學活了起來。學生不滿足於老師課前教的那幾句英文，還會自行用英文加台詞，讓整個練習更為充實。不過，最令人羨慕的是，一班的人數並不多，上英文課時還分成兩組，每一組大概只有 10 人，超級小班教學。





第二堂觀課的是 8 年級（相當於我們的高三）資訊課，利用 google+ 完成個人網頁及社群連結。

老師要每位學生跟我們介紹他的作品，這位同學很靦腆地介紹他的成品。我詢問他，在 google+ 會加入老師為好友嗎？他說，會，因為這是上課老師規定的，所以他平常不會用 google+，而是用 facebook，那裏就沒有老師為好友。真是坦白的人。



離開學校前，我們到處參觀了一下，樓梯與牆壁的塗鴉都很可愛，讓整個學校營造出相當活潑的氣氛。跟他們學生合照時，雖然都會很靦腆，但都很高興的與我們合照。整個參訪活動相當充實，看見了與我們完全不同的教育體制，體會了學校辦學上的用心，帶給孩子許多的可能。



6 月 3 日星期一 14:30 百水公寓

奧地利的腳踏車不只是有專用車道，而且有絕對的路權，如果走在腳踏車道被撞，還會被罵呢！

連行人專用號誌燈上，也有腳踏車的騎士的燈號。



導遊一直說我們要去百水先生的公寓，我心裡一直在想，原來除了白雪公主之外，還有白雪先生，不知道他們有什麼關係。後來經小陳說明後才知道是「百水」先生。

百水先生(Hundertwasserhaus)本名為 Friedrich Stowasswe，他覺得水是萬物生命的泉源，所以改名為百水。他追求人與自然融合，並且認為彎曲的線條才屬於自然，所以他設計的道路不是直的，不是平的，而是高低起伏、彎彎曲曲。



百水公寓(Hundertwasserhaus Wien)的設計非常宇宙不同，參雜現在建築與藝術，有自然也有人工，感覺有些雜亂，是個很特別的房子。

6月3日星期一 15:30 維也納博物館區(MuseumsQuartier)

歐洲最大的博物館區，就在維也納博物館區，占地六萬平方公尺。

一進入廣場，就可以看到中央的瑪利亞·泰瑞莎的雕像。

瑪利亞·泰瑞莎（Maria Theresa，1717—1780年）出生於哈布斯堡家族，父親查理六世是神聖羅馬帝國皇帝、羅馬人民的國王、匈牙利國王、波西米亞國王。但是因為沒有兒子，為了延續哈布斯堡的榮耀，他在1713年頒布國事遺詔，讓瑪利亞·泰瑞莎繼承奧地利大公、匈牙利國王、波西米亞國王，其夫婿繼承神聖羅馬帝國皇帝。儘管如此，死後仍然引發了奧地利王位繼承戰爭。

之後，為了鞏固政權，她讓女兒們嫁給法國國王路易十六、薩克森選帝侯（後為荷蘭和匈牙利總督）、那不勒斯國王等。她的16個孩子不是當國王就是做皇帝，女兒嫁到歐洲各國不是皇后就是女王，所以又有歐洲丈母娘和奧地利國母之稱。另外音樂神童莫札特在六歲時被她發現，一直資助成為音樂大師。



廣場旁邊有自然史博物館。另外一邊是藝術史博物館。走過一條馬路前往皇宮區，這一條馬路還有個特別的名稱叫做戒指路（Ring），是維也納重要的觀光環城道路。



來到 19 世紀建造的哈布斯堡大本營——霍夫堡宮（Hofburg，意思是庭院）。左邊是英雄廣場，右邊是新城堡（neue burg），現在成為國家圖書館。英雄廣場上的歐根親王雕像，與歐根親王雕像面對面的是卡爾王子雕像。



舊皇宮的正門因瑪利亞·泰瑞莎任命忠誠的瑞士人來把守城門而命名為瑞士門（Schweizertor）。皇宮旁邊是西班牙騎術學校。走出皇宮後看到的是維也納聖彌格教堂。因為挖到新出土的古物，於是把歷史的遺跡保留在人來人往的大馬路中。

離開了驚人的歷史建物後，走著走著就到維也納著名的精品街，許多名牌包如路易·威登（Louis Vuitton）、GUCCI 都在附近。知名的莫札特巧克力，真正手工莫札特巧克力，只有在薩爾茲堡買得到，一顆要 1 歐元。是金色頭像，銀色包裝。其他都是機器製作的。最接近正宗味道的就是米拉貝爾（mirabell）的綠色頭像。施華洛世奇（Swarovski），又稱奧地利天鵝牌，以加工水晶著名。

6 月 3 日星期一 19：45 金色大廳（德語：Großer Saal）

最後一個行程，來到維也納音樂之友協會大樓，這裡最著名的就是金色大

廳。

每年維也納新年音樂會都在這裡舉行，大廳金碧輝煌的裝飾和迴音效果最佳的音響設計，都是它著名的原因。金色大廳由奧荷混血建築家漢森所建，憑著個人經驗讓廳內各種反射聲音產生的迴音效果最佳。而大廳看起來雖然金碧輝煌，但事實上並沒有用任何的金子。是世界五大音樂廳之一。一張票 59 歐元（約台幣 2300 元）。



音樂之父巴哈、音樂神童莫札特，在這裡除了金色大廳外，還有莫札特音樂廳。

歌劇魔笛、藍色多瑙河的浪漫、拉德茨基進行曲……完美的演出讓人即使離開了金色大廳，仍沉浸在優美的音符中。音樂會結束已經是 10 點了，因為司機一天工作 8 小時，音樂會結束後已經超過時間了，所以不會來載我們，於是，我們搭乘地鐵回飯店。



這樣也好，讓我有了維也納搭地鐵的經驗。他們的入口閘門非常特別，根本沒有閘門，只有一個驗票口，但是完全沒有人在看，我們自己把票拿出來打印後進站，如果沒有拿去打印呢？也可以進站！可以做到這種程度，國民水準一定要很高，維也納做到了！

6 月 4 日星期二 10：00 維也納國際機場

6 月 5 日星期三 06：30 返抵桃園國際機場

12 天的行程，就在維也納國際機場結束了，導遊小陳的專業，一路上駐外代表的熱情接待，教育部長官的悉心照顧，教育參訪學校的用心，更重要的，考察團的成員都相當有趣，待人和善，每人都非常好相處，實在感覺不出來是校長主任呢！果真如行前會說的，這是一次終身難忘的東歐之旅！

肆、活動剪影

一、相見歡

1.致贈參訪學校與教育單位紀念品



團長王主任秘書作臺致贈德國倫格高中校長紀念品



致贈奧地利安東葛利格小巷中學紀念品時我駐外人員針對禮物設計加以說明



王主任秘書作臺致贈波蘭克拉克夫市教育局副局長紀念品

2.致贈駐外單位人員表達謝忱



王主秘致贈駐德國魏大使紀念品，表達感謝之意。

二、團照篇：



1. 德國倫格高中(Gymnasium F.F. Runge)校園內



2. 克拉克夫城堡



3.波蘭克拉克夫市教育局門口



4.波蘭克拉克夫市教育局



5.奧地利維也納 安東葛利格小巷中學(Anton-Krieger-Gasse)門口



6.奧地利維也納 安東葛利格小巷中學(Anton-Krieger-Gasse)與副校長合影



7.布拉格市區廣場



8.班斯卡運動公園



9.波切尼斯堡



10. 柏林布蘭登堡門

伍、團員文教參訪心得報告與建議

一 師鐸獎東歐行之德國教育參訪報告

朱志青

德國的小學大都是四年，只有柏林和布蘭登堡邦是六年，因此位於布蘭登堡邦奧拉寧堡市（Oranienburg）的倫格高中招收的學生是 7 年級到 12 年級。



校長塞德勒（Uwe Seidler）從硬體、學校特色到師資與教材都做了很清楚的解說。

【硬體】

校長很驕傲的地方就是學校的硬體，在倫格，每班都有電子白板，並且可以連上網路，其他學校還無法做到這樣。學校計畫未來能大量使用筆記型電腦或平版電腦，成為他校的良好示範。而學校採購設備的目的，是希望能讓學生學習得更有樂趣。



學校的電子白板同樣採用短焦，而且白板可以上下移動，靈活運用空間。

目前學校有 8 台筆記型電腦供教師借用，而這 8 台 NB 存放在一個行李箱內。不要小看這行李箱，它不只能安全收藏 8 台 NB，只要一插電，可以 8 台一起充電，很方便的設計。

說到靈活運用空間，教室的桌椅設計也有巧思。校長說，小組討論時，如果是三張長方形桌子組合起來，有些位置會有主位的感覺，但是，如果六張三角形桌子組合成一個六角形時，每個人的地位都相同。校長希望在一個討論的

環境中，每個人的地位與權力是相同的。而六角形的桌子，也搭配六角形的教室，讓這些桌子靠牆壁時，能夠減少空間的浪費。老師上課時，需要小組討論或是全班圍圈圈討論，環境與硬體都已經想到了。

為了讓桌子方便移動，還設計了單輪構造，讓學生可以輕輕鬆鬆就移動桌子。至於椅子的座位下設計凹槽，可以緊緊卡在桌子上，這樣在移動桌椅時，就能同步移動。

四樓的體育場，用隔音板分成三間，一間正在踢足球，一間在打羽球，由於隔音設備好，所以不會互相干擾，如果上課需要大場地時，還可以把格板收起來，就變成一個大空間了。

我喜歡歐洲的房屋，常常會一排屋子漆上不同顏色的屋面。這裡也是，每一層樓都有主要顏色，分別是綠色、藍色、黃色和紫色，走到每一層樓都有不同心情。

【師資與教材】

全校 540 名學生，40 位教師，7 到 10 年級每班大約 28 人，11 年級及 12 年級每班約 15 人。由於學校科目多，教師仍嫌不足。在德國，每位中學教師要有兩種專長科目，所以師資培育的大學階段就要求每個人要有雙主修，像校長主修的是數學和物理。在布蘭登堡邦規定校長必須授課，每週至少上課 6 小時，才能讓校長跟教學貼近，因此，校長是有授課的。不過，如果校長已經屆退，可以減少上課時數。



教科書的部分是由政府審定，交由出版社製作，學校選書並購買，學生不買書，向學校借用，一年後回收再使用，整個流程跟台灣是完全不同。

現場也借我們看了他們的英文課本，印刷果然精美多了。內容包括美國文化、歐洲扮演的角色、宗教、自然以及愛情。愛情這一單元談初戀、談熱戀，也談失戀。

不過，各邦自行製作教科書，對於跨邦考試勢必相當困難，如果布蘭登堡邦的學生轉入巴巴利亞邦就慘了，因為他們有修希臘文，但是這裡沒有。

至於學校行政部分，台灣現在相當重視輔導教師，德國卻沒有專任輔導教師，通常由學生會去找尋信任的老師。而且與家長的責任區分清楚，學生離開學校後就是家長的責任，學校概不負責。

當學生成績不好時，學校會公布加強班的時間與地點，學生可以視需要去選擇所需，但是，如果各科都跟不上時，就要考慮轉校了。不過，為什麼是考慮轉校，而不是重讀？就讓我有點納悶了。

【教學參觀】

歐洲的學校都不大，人都較少，所以，我們無法整團一起觀摩，勢必得分組去參觀教學。我選擇了8年級數學課。

不過，當天老師換了課，同樣的老師，改成教地質課，這可能跟他們正在進行的教學活動有關，所以，也欣然接受了。

這堂課一開始，桌上放著六塊保麗龍板組合起來的一個完整的立體地形圖，老師與學生正在討論上面缺少了什麼，學生詢問製作過程遇到的困難，之後就分組去完成。

想想，我們怎麼上北非地形的？看看，他們怎麼上北非地形的。

在桌上的大板塊，是由六大塊保麗龍組成，要表現的是北非地形。全班每三人一組，每組負責一大塊保麗龍，上面都會有三種地形，學生要根據老師發的地形圖，參考課本及網路上的資料，將北非地形立體的呈現。

好奇的我，一組組去詢問他們在做什麼。



他們給我看了老師所畫的工作紙，上面分成六塊，並寫出各組要做的部分。



各組還有一張自己組的工作紙，上面標註三種地形編號，對照白板上的地質名稱。對照號碼，知道自己要呈現的地形後，就開始分工合作。

各組都從家裡帶來許多的砂，做出撒哈拉沙漠的地形，如果有河流，就要割出河流的深度與長度，然後塗色。如果有綠洲就把保麗龍挖個洞，如果有隆起的山丘，就用鐵絲或保麗龍塊組成。



老師說，這一組把石頭丟投入河流裡面了，跟事實不合，所以，正在把河流淤積的石頭清除。我問："So, may I help you?" "yes"



這一組要做一顆大岩石，於是用鐵絲做出骨架，然後用紗布包起來，再用樹脂塗上去。有一組不知道遇到什麼麻煩，不斷跟老師詢問。看起來，老師不是直接給答案，而是引導與提示。



這一組正在做綠洲。「為什麼你們知道要做這種植物？」我好奇的問。她們拿出了一張從網路上印下來的照片，原來她們查到了撒哈拉的植物模樣，因此做了一個縮小版的植物，插在綠洲附近。接著，她們準備做沙丘，用美工刀和保麗龍裁出需要的大小。不斷的比對、再割、比對、再割.....。做好的地形，要用小旗子寫下地形代號，插在相對位置上。

一堂地理課，讓北非的地形活生生的躍於紙上，跳出教科書的框架。It's so funny.



二 師鐸教育考察心得報告

呂紹江

為期 12 天的教育參訪，在不捨及收穫滿滿的心情下結束。

期間與許多教育界的前輩相處，在他們身上學習到寶貴的教育經驗及智慧，12 天的相處在不捨的心情中向前輩告別，也期待有機會能再向這些前輩請益。行程在教育部精心策畫下，參訪的教育單位及文化景點都讓人耳目一新，在逐日的記載中回憶行程點滴充實個人對教育及歷史文化的知識與見解。

5 月 25 日晚上比教育部預定的時間提早近一小時到達，拖著行李箱在華航櫃檯前打轉。等待中看見一位和藹可親的長者與他人交談，溫文儒雅的態度讓人感覺像學者一般，後來在洪校長的介紹下才知悉是這次考察團的團長—王主任秘書作臺。隨後在領隊小陳的介紹下，瞭解本團含家眷共 37 人。在團長的簡要提醒後，一行人浩浩蕩蕩登上華航展開旅程。

在 13 個小時航行後，當地時間 5 月 26 日早上 6 點 40 分抵達奧地利機場，環境簡單而不複雜，不愧是國際旅遊熱點必經的進出地。出關後，駐奧地利教育組王秘書湘月親切地迎接所有團員，並一同登上專車與團員們問候，言語中感受到王秘書誠摯歡迎的心情。隨後在陳導遊的介紹中了解司機是匈牙利籍的佐登，而專車外大大的「Taiwan」字樣增添辨認度與親切之情。

從未到過歐洲，高速公路外的景致深深吸引著我，因為這樣寬闊的綠地與看不到盡頭油麻菜籽花田在台灣無法欣賞。團員們拿著相機猛按快門，深怕錯過這些美景。反思台灣人口與土地的比例以及平地面積，都不若奧地利、捷克得天獨厚，台灣土地利用要發揮最大效益才能永續經營。

到達捷克後進入高速公路旁的一個休息站短暫停留，在領隊的解說中我們才了解歐盟對職業駕駛有很嚴格規定，行駛多少時間需休息多久都有明文律定，避免因疲勞駕駛造成人為因素的車禍，這樣的思維值得台灣借鏡，因為人禍的預防只要多一份小心就可避免。

捷克使用貨幣是克朗尚未使用歐元，在 10 歐元的小額兌換後換得 41 餘克朗，在休息站購買小零食感受異國風味。休息站外的裝設十分活潑猶如置身觀光景點，商家屋頂上大大的火龍和以童話故事—石中劍為主體的設置，吸引短暫休憩的「路過者」多加停留。這樣活絡休息站的主題觀念與結合在地特色，與現今台灣部分休息站樣板式的賣場，對比之處顯而易見。

時近午餐之際，導遊選擇接近第一個景點附近的餐廳，主食雞胸肉在馬鈴薯條的陪襯中更增美味。在往後的餐點中，馬鈴薯成了不可或缺的配角，也是這邊飲食文化的主要配菜。餐後大約步行 10 分鐘後，參訪第一個景點—黛絲 TELC 舊城廣場。

小鎮依偎在湖邊，1992 年聯合國將此城列為文化保護城市，素有童話世界之稱的『黛絲古鎮』映入眼簾的第一印象是：這真的是古鎮嗎？怎會維護得如此完好！黑死病紀念碑上的「聖母瑪麗亞」端詳的看著古鎮來來往往的遊客，也訴說歐洲在黑死病夢魘下的歷史。

中世紀後，幾乎每隔百年就有一半的歐洲人口死於黑死病，為了免於此症又在無藥可醫的情形下，託付宗教力量成為當時歐洲唯一的方式。在往後參訪中，黑死病紀念碑幾乎在每個古城遺址中皆有一席之地。隨後驅車前往捷克的布拉格古城。

布拉格在雨意的襯托下更顯寒冷，攝氏 10 度左右的溫度讓總統府前站崗的衛兵一直在打哆嗦。進入聖維特大教堂內，古意的建築讓人嘆為觀止，哥德式

的主體隨著文化演變滲入部分巴洛克及文藝復興式的建築。教堂內也散發莊嚴的氣氛，因為此處也放置著許多貴族的棺槨，讓參訪者多了肅穆之心。

在布拉格的老皇宮內看到引發歐洲「三十年戰爭」的窗口，宗教的衝突；天主教與新教的不容，犧牲了相關國家過半的人口。望著窗外思考戰爭的殘酷與無情，與眼前充滿觀光客的景象，強烈的對比訴說捷克政府尋求經濟榮景的企圖，藉觀光產業反思歷史的教訓。隨後參訪的查理士大橋，在幾天後淹沒於歐洲百年大雨，讓人不勝惋惜古蹟的受創。

5月27日早上參訪了布拉格市民會館與沙岩建構的火藥塔城門，黑黑牆面述說了歲月的磨痕。布拉格廣場的提恩教堂及天文塔上600年的古天文鐘，及廣場內密密麻麻的遊客說明此處是造訪布拉格的彙集地。老鐘在10點鐘準時的噹噹響，彷彿讓遊客走入時光隧道漫步在中世紀的幽古思情。

兩天捷克布拉格的旅程在午餐後畫下句點，對於布拉格許多地區被列為世界文化遺產，相較台灣台東的「炸寒單爺」、新竹縣的「義民祭」及台南「鹽水蜂炮」，硬體與歷史內蘊都遠遠不及，要追求世界文化遺產委員會的認同，仍有一段路途要努力！

在高速公路上摸摸口袋剩下的1克朗象徵捷克參訪的尾聲，進入德國後就是使用歐元的貨幣區，第一個造訪的德國景點是德勒斯特。此城建於西元1206年，旅館外的建築古意盎然，後來在導遊的解說才了解許多建築是東西德合併後才重建的建物，循古法與舊照片一一恢復建築歷史舊觀，這種尊重歷史的態度值得我們學習。

德勒斯特藝術館外的「王侯獵馬圖」是利用麥森次盜器重建，讓人對德國人復建嚴謹的態度多了敬重。而德勒斯特舊王宮是融合了文藝復興和巴洛克的建築物。茲溫格宮旁的易北河讓這「老城」，在政府的用心下多了歷史的詮釋。縱使在二次世界大戰後，德勒斯特是那麼的殘破不堪，而眼前呈現在觀光客的目光裡，是德國政府對歷史的用心。

晚上在Pulver Turn餐廳品嚐道地德國豬腳，堅硬的烤豬皮讓我思念台灣德國豬腳的味道，多了讓人接受的台式風味。在餐會中有幸接觸駐德文教組沈組長感覺特別親切，因為沈組長是個人母校的師長，這種感覺拉近了許多距離，希望日後在沈組長返台後能造訪母校，好好和這位師長懇談。

5月28日，在車行當中看見歐洲最大的火車站－柏林火車站，全棟採綠建築。小段車程後到達貝加蒙博物館，館內的許多古物，是德國於19世紀末於土耳其及其他國家挖掘而出，進而運回德國保存，並於1930年始建此館。第一個陳展館的羅馬建物雕像深深震撼參訪者，所有建物經過八年的挖掘再一一組合成現貌，讓2200年前的建物重新活絡在觀光客眼前，參照模型與還原圖讓人體悟古羅馬的建築。

第二個陳展館是2000年前一個靠地中海的古城門，屬羅馬文化的建築物。第三個陳展館是屬於4000年前巴比倫文化的建築物，深青色的磚上有許多獅子神獸。第四個是蘇美文化的陳展館，第五個是伊斯蘭文化的陳列室，布織物多了許多鮮艷的花色。

參觀完豐富的歷史博物館，接著見證共產主義文化遺產－柏林圍牆。牆面上是許多見證歷史的畫家為民主勝利塗鴉的創作，一牆之隔阻絕了東柏林人對自由的嚮往，牆前許多為自由犧牲的東德人，在牆倒後得以安息，自由的可貴，人心之嚮！



晚上，駐德代表處魏大使準備了豐富的中式餐宴，讓啖了許多天歐洲味的我們在眼前的美食佳餚裏，重新獲得平衡。席間，魏大使向我們述說代表處的工作內容，而今年 7 月他即將任滿返台。70 老翁為了國家如此犧牲，讓人感佩駐外人員的辛勞。

5 月 29 日，駐德代表處文教組安排一行人到布蘭登堡邦的倫格中學參訪。校長親自迎接，並作校況簡介。該校新校舍於去年啟用，學生 540 人，老師 42 人。7 到 10 年級每班 28 人，11 年級以後每班 15 人，每間教室 80 平方公尺，每個學生需學習二個外國語言。九年級開始分流選科，六科選二科，語言 2 選 1，專業 4 選 1 或 2，語言未必要選。

會考 12 年級開始，考試區分二次筆試、二次口試。考試選二主科如德文、數學或英文和數學。主科修二科即可，不強迫學生修習某科，強調適性發展。教學方面，每個老師都有能力教二種科目，而校長至少教 6 個鐘點。

教科書免費使用，但要歸還。現在嘗試使用電子書。7 年級開始校外教學。校內無專責輔導單位，若是學生情形嚴重，將轉介地方機構。學校並無學務、輔導等專責處室。隨後安排分組教學觀摩，每人收獲滿滿。最後的綜合座談，讓每位參訪者受益良多。

德國的參訪在沈組長盛情贈送粽子後，踏上波蘭之途。400 多公里的行程，我們到達波蘭的 Mercure HOTEL PANORAMA，駐波文教組李組長已在旅館等候多時。在我們將身上無需攜帶之物品在房間卸下後，專業的小陳領隊馬上領著參訪人員遊覽弗羅茨瓦夫廣場—另一個世界文化遺產。

5 月 30 日的行程，在我這一輩子將永難忘懷，因為參訪地點是奧斯維辛集中營—一個述說納粹暴行的紀念館。陳展物品震撼每一個參訪人員，在到達滿櫃都是放置幼兒鞋子的玻璃櫃時，幾乎每個人都將眼角的淚拭去，戰爭的惡行竟然連這麼小的孩子都不放過！國家的安穩與世界的和平是我們下一代生存的保障，種族的歧視只會導致戰亂的根源。文明國家會採取和平理性的方式，但非洲部分國家仍陷於種族的殺戮，讓無辜的幼兒飽受恐懼摧殘，不知明天身在何處。



5 月 31 日參訪克拉克夫教育局，由副局長接待。副局長介紹克拉克夫行政概況。教育局管理近 500 所學校，由幼兒園、國小、國中到高中。教育費用每年佔市政預算 3 分之 1，大約台幣 120 億。公立學校老師 11000 人，行政人員 4500 人。公立學校不用學費，私立學校學生每月補助 600 茲羅體，相當台幣 4800 元。

學校老師是由校長所聘。校長是所在學校老師，由教育局遴選聘用。教師分四級，實習老師（經過三年）、初聘合約老師、專業老師、特聘老師（部級認定）。校長任期 5 年，可續任不受限制。

小學六年級畢業前會有測驗，國中、高中也是一樣。升學採學區制，學區外的要看成績，但是家長也可藉成績選擇好國中、好高中。測驗區分八個區域考試委員會。站在政府單位不做學校排行榜。但家長會了解那所學校升學情形良好。所有考試區題目相同。

最後一個參訪的教育單位是奧地利安東葛利格小巷中學，因校長另有要公，由相關人員接待並說明校園概況。

該校是全部學生都收，身障、精障都在入學範圍內。學校採多元化教學。10 到 14 歲，每週 2 小時畫畫課，之後是表演課。5~8 年級是重要學習階段，而過渡階段學生升學情形不佳。每個階段大概都有 7%~8% 不通過。累計下來就有很多學生不通過。英語筆試不過，可以用口試取代。參訪過程在奧地利音樂會後畫上句點，對於教育部承辦單位的用心，每一位參與人員都銘記與感謝，對於往後的教育道路會更加自我鞭策，為國家未來的英才奉獻心力。



三 師鐸獎獲獎人員教育考察心得報告

國立霧峰農工洪玉水

壹、前言

101 年師鐸獎的獲得是一種努力過的意外收穫，而到達機場獲知王主任秘書擔任團長又是意外中的意外（5 月初韓國教育參訪也承蒙主秘的照顧）。感謝教育部的用心透過駐外代表精心安排，得以順利完成東歐五國 12 天之參訪，雖是第三度前往舊地重遊，但在不同時間與不同的成員同行別有不同之體認，尤其參訪兩所學校及一個教育行政機關更是收穫滿行囊。

貳、參訪行程與心得概述【奧地利.捷克.德國.波蘭.斯洛伐克.】

第 1 天 13/05/25 週六

晚上 9 時集合於桃園機場，辦理登機手續，23：30 起飛，夜宿機上，歷經飛行 13 小時 35 分，於維也納當地清晨 6：30 抵達。

第 2 天 13/05/26 週日

專車直奔捷克黛絲（TELC）三面環湖小鎮，薩哈利雅修廣場、滿城文藝復興風格建築，可惜晴時多雲偶陣雨，烏雲蓋住了烏利斯基坦普泥斯基池壯觀的城市倒影（為讓大家彌補視覺特以第二次參訪之照片與分享）。傍晚抵達文明之布拉格城市，冒著細雨造訪古堡區、皇宮、聖維特大教堂、福看黃金巷、查理士古橋，俯瞰壯麗之布拉格城市，嘆為觀止。



第 3 天 13/05/27 週一

冒雨參訪布拉格市區火藥塔、天文鐘、羅馬式、巴洛克式建築，整座城市聯合國列入人類保護城市。午餐後前往東德德勒斯登，欣賞古薩克遜王國所在地、塞母佩爾歌劇院、皇家壁畫長廊等，城市佈局、田野風光展現坦蕩博大之氣。現代化建築讓歷史名城煥發著新的光彩。

第 4 天 13/05/28 週二

午後抵達柏林，體驗自 1989 年東西德界線圍牆倒塌後生氣蓬勃之氣勢，賦予德國生命，歌劇院、美術館、勝利紀念柱、國會大廈等，傳統與現代建築交互呈現間更是襯托歷史與現代藝術之結合。值得一提的是，柏林城市正值大

興土木之際，沿街到處是工程，可以預見幾年後的柏林城市發展是國際級的規格，可預測東西德統一的欣欣向容氣勢。晚上駐德沈大使宴請團員，更是可以體會我國駐外代表在國外之辛勞，深表敬意。

第 5 天 13/05/29 週三

今天參訪柏林市區倫格高中〈Gymnasium F.F.Runge〉：

學校創立於 1914 年，是為紀念當地的化學家〈Friedlieb Ferdinand Runge，1794--1867〉而來。全校約 540 位學生〈第 7 至 12 年級〉、42 教師位、每班 28 人。校長烏佛、塞德勒〈Uwe Seidler〉先生自 1992 年起擔任該校校長迄今共 21 年，校長主導學校發展，2012 新校舍改建完成。設備新穎、教學多元化、教師自主管理、重視第二外語能力、國際交流學習、教學使用平版、NB 讓教學更有樂趣性，重視課前引導、討論及回饋，家長全力支持學校、負有教育之責任、放學後孩子的教育由家長負責等。

參訪上課過程：學生做好課前之預習、認真討論、勇於提問、發表個人看法及回答問題，老師採尊重、傾聽、適時給予修正補充。

反思：我國校長任期制度、校長有責無權。教師教學態度每況愈下，受限進度缺乏引導、討論等趣味教學模式、學生幾乎被動學習。家長、學生過度享有校園民主，惟不懂得民主素養，責任學校一肩挑。值得我國教育當局深思。

下午抵達波蘭/弗洛茲拉夫 Wroclaw 市區參訪，此城是著名的文化古都，地靈人傑，曾造就十位諾貝爾獎得主。晚上在飯店與一年未見面之兒子，洪承宇準博士，倍感興奮。



第 6 天 13/05/30 週四

今天造訪波蘭南部的奧斯威辛—伯肯諾納粹集中營（Auschwitz-Birkenau）紀念博物館。1940 年至 1945 年間，約有 110 萬人在奧斯威辛—伯肯諾納粹集中營遇害，受害者多半都是猶太人。過去在歷史曾聽到「二次大戰中希特勒殺了很多猶太人」，殺了多少人？如何殺？不到奧斯維辛（Oswiecim）您是不會知道的，不親自進入殺人工廠您是不會相信的。納粹連拐帶騙把猶太人送入營區，以『勞動換取自由』先身體檢查、身份區分、壯年有生產能力者送入勞動營，無生產能力者老弱婦孺拔光身上價值物「衣物、鞋子、皮包、毛髮、義

肢」，送入毒氣室結束他們生命，其慘狀雖用慘不忍睹還無法來形容一二，波蘭境內最具歷史傷痕的地方，即使事隔半個世紀的今天，其所造成的悲情仍然存在，影響深遠。深深體會國家之重要、自由之可貴，應該深入分析讓年輕學子省思。

下午參訪克拉克夫 Krakow 古都教堂、天文學家哥白尼母校瑪烏學院等。



第 7 天 13/05/31 週五.

上午拜訪波蘭克拉克夫教育局參訪，適逢放假，因此由對教育不是很熟練的副局長接待，然可以體會出政策是大原則，充分由各級學校發揮辦學之特色。

下午前往維耶利奇卡 Wieliczka 鹽鎮參訪，見識由滲入幾百公尺地層之鹽礦雕刻之宮殿、石階、神像、美輪美奐之偉大工程。結束後以不捨心情與兒子分手，他又回英國劍橋大學繼續完成學業。

第 8 天 13/06/01 週六.

上午到札科帕內-高塔特拉山登山纜車參訪，見識到外國人排隊、插隊之凶悍、甚至為了排隊買票爭吵，這可是我們國人引以為傲之處，守秩序、有禮貌、禮讓的教育是正確的。

下午到達斯洛伐克班斯卡-什佳夫尼察 Banska Stiavnica 舊城參訪，設立採礦大學，可見當時該城市是以採礦為致富之鑰。沿途有城市舉行尋寶競賽，顯現各城市到處有人為競賽而努力向前衝，城市充滿活力，值為國人參考推展全民運動。

第 9 天 13/06/02 週日

上午前往班斯卡-什佳夫尼察－波切尼斯城堡 Bojnice 參訪，見證城堡最後一位主人愛上一位法國姑娘的愛情故事。

下午到達特倫欽 TRENCIN－布拉提斯拉瓦 Bratislava 市區參訪，巴洛克式建築、雕刻、創意十足、藝文氣質濃厚。

第 10 天 13/06/03 週一

上午參訪安東葛利格小巷中學〈Anton-Krieger-Gasse〉有不同階段教育課程：初中部、中等專業學校、過渡學習階段及高中部。

下午造訪維也納市區，體驗藝術、音樂之都及為紀念品採購，晚上參加音樂會欣賞，並嘗試維也納地鐵經驗。

第 11、12 天 13/06/04--05 週二

11：35 搭機返北夜宿機上。13/06/05 清晨返回國門結束東歐教育參訪之旅。

參、結語與建議

參訪兩所學校及一行政機關之省思：

一、教育制度：

教育規範均以大原則律定，讓各級學校能充分發展特色，免於受限於規範。我國教育規範細緻，總是感覺受限過多，成效如何有待分析考究。

二、教室情境布置：

能掌握開放多元、隨著課程需求調整、充分運用平版媒體、增進活潑有趣教學環境。

三、教學課程與師生互動：

重視學生第二外語能力、藝文活動、體能活動、人際互動等。教師掌握引導啟發學習動機、培養相互討論之能力、鼓勵學生勇於發言表達自己之見解，提供心得分享。

四、教育責任：

家長必須負教育責任，如放學後學生管教責任家長負責，有別於我國現有之制度，放學後教師不可不接電話等。

五、教育環境：

教育經費運用著重於教學設備，校園環境維持簡單、自然。

建議：

精選參訪之協助翻譯人員，可透過教育部調查當地留學生中有教育背景之留學生參與協助翻譯，較能融入我教育觀念與相關名詞，更能增進參訪人員認識學校之原意。

四 我在東歐

高雄市阿蓮國小 方雅玳

以往出國旅遊時，我都會特地去參觀學校，不過因為是個人旅遊僅能參觀校園設備，此次有難得的機會正式參訪學校教學，更發現有不少地方值得借鏡學習。

一、適性發展的職業觀

務實的德國人認為教育的目的是為了就業，對社會有貢獻，完整的社會必須由各行各業組成，而非只有大學生，所以課程著重實用。在德國，只有三分之一的人會讀大學，三分之二則會進入雙軌職訓，接受該行業所需學習的專業技能和培訓，進而成為德國的中堅份子。德國學制為 4-4-4，小學 4 年畢業就會依學生特質分流，畢業時學習成績佳的分至文理中學，著重學術養成，繼續升學；成績中庸或低者，則可就讀實科中學或主幹中學，進入技職體系，學生大約十五、六歲就會選定發展的行業，所以畢業前就準備好投入就業市場。小學 4 年級就決定未來發展方向，及早讓孩子認清自己是否適合升學，與其一直在教室當客人，若朝自己適合的性向發展，未來更可以發光發熱。只要在小學的職涯紮根時著重認識各行各業，中學可多安排參加職場體驗課程，提早分流，讓不愛讀書的小孩不需要硬著頭皮繼續唸，如有大雞慢啼的孩子，也有從技職學校回到文理學校的方式，德國父母重視孩子是否做自己喜歡的事，只有在喜歡的行業，才有可能做到最好。

二、英語落實小班教學

維也納的安東葛利格小巷中學參觀活潑的初中一年級學生(即我國小學五年級)，這堂課是電話禮儀，老師給每位學生一張卡片，上面有自己的電話號碼以及要打給下一人的電話，透過這樣一個簡單的教具，讓整個教學活了起來，學生不滿足於老師課前教的那幾句英文，還會自行加台詞。另一位老師則是以分組競賽方式，讓各組搶答，全英語對話中，學生很專注聆聽與回答，問題也都是與實際生活相關也相當國際化(問國際城市)，如 What do you see? They are a pair of shoes. What is he doing? He is swimming. 參訪的國家認為英文學習是一項必備的能力，也較著重口語發表討論，不過，英文課一班 10 人的超級小班教學，才是最令我羨慕的，每位學生也都有足夠時間進行對話練習。教室裡洋溢著自然快樂的學習氣氛，學生積極參與課堂活動，搶答、完成工作單、小組討論，老師也耐心解答

孩子的疑惑，每個孩子臉上的笑容充滿自信。此次參訪，感覺我國教師的教學技巧和教室的教學設備並不輸給他們，如果我的班級也只有 10 人，就可以有更多時間讓學生練習對話，程度落差也不會差異太大。

	
組合桌椅設計方便移動分組	與學生全英練習電話禮儀
	
著重全英討論發表環保議題	裝筆電的行李箱方便班級借用

德國倫格高中(即我國高一)也是每班 27 人的小班規模，他們討論環保議題，Erdmann 老師先以空氣污染的照片，引導學生討論，再以 Michael Jackson - Earth Song，討論歌詞意義，重視全英討論與發言。

比較特別的是這所雙語高中，每位老師都需教授兩樣科目以上。每間教室都有短焦電子白板，可上下拉動，最適合我這種個子嬌小的老師，另外這間學校重視討論，校長引以為傲的六角形教室與組合桌椅設計更是以方便老師分組討論為特點，桌椅安排讓每人發言地位相等。另外校長展示放筆電的行李箱，設有散熱箱、可充電，老師可輕易搬動借用多部筆電，大部分教室設備都不是固定在教室，讓老師有活用的空間。走廊桌椅設備讓學生下課時使用筆電有充電和上網的地方，大型體育教室用皮布隔間，可同時上各種不同課程，也有大型攀岩設備。

三、全民環保節電運動

參訪東歐國家到處可見風力發電，大家從小地方開始節電，旅館房間、餐廳廁所，甚至德國倫格高中，幾乎都是感應節電式燈光。時時關掉用不到的家電，

我們應鼓勵上班族輕裝上班，公共場所調高冷氣一至兩度，依實際需求調整空調與燈光，落實節能。

德國是很重視環保的國家，在學校雖然不同邦選不同版本教材，但教科書是屬於學校資產，學期末要回收，倫格高中校長也說他們正嘗試使用電子書，讓學生可從網路下載，節省紙張。

四、帶著 Pad 去旅行

這次帶 Pad 參訪，希望迅速記錄旅途中的教學想法，更發現東歐到處都有 Wifi，而且大部分都是免費的，更方便我與台灣的學生同步學習。

行前我就先將參訪參考資料放在 Dropbox 雲端，再下載到 Pad，方便離線閱讀；在參訪期間，利用 Evernote 將當天參訪的照片歸類整理，也當場記筆記留下教學想法；Pad 雙鏡頭可以自拍，更讓東歐的學生覺得很新鮮，紛紛搶著入鏡，我再運用影片編輯器將相片和影片剪接成短片，加上文字，有時等待排隊時就可完成，即時上傳到 Youtube 或 Facebook，讓台灣的學生和我同步旅遊東歐；Skype 可免費視訊，讓我女兒一解相思之苦；Google 翻譯可搜尋各國語言，如在波蘭餐廳用餐，我就搜尋波蘭的語言，與不會說英語的孩子聊天。

五、建議

參訪時覺得最可惜的是參觀完教學就是綜合討論，比較少討論教學想法，沒有時間與授課老師分享教學互相交流，如果能有各科分組教學的深入討論，收穫一定會更多。

我懷著一顆學習的心到東歐教育考察，充滿電再繼續我的教學歷險~

	
東歐國家隨處可見風力發電機	充滿綠意的博物館廁所



我試著讓校長們操作 Pad



運用 Goole 翻譯聊天

五 同是心繫下一代的東歐教育

高雄市立英明國中 盧惠鶴

緒言

此次東歐行，所見之城堡、教堂、皇宮、城牆、雕刻藝術…等，處處展現歐洲文化特色，以及歐洲人維護建築物原貌所付出的心力。最令人驚訝的是，不管在哪一國，道路兩旁沒有雜草叢生，沿途映入眼簾的都是井然有序的大面積農田耕作，油菜花、小麥、及虞美人交錯組成黃綠紅的田園風光，再搭配各式各樣斜瓦屋，遠望真像夢中的童話世界。因此，搭車途中，時而聽到團員讚嘆與驚訝聲！就這樣一路上帶著視覺上的滿足及愉悅的心情，我們順利地完成東歐行最主要的目的---文教參訪。



黛絲小鎮



布拉格舊城區



克拉克夫瓦維爾城堡

感謝教育部及駐外單位精心安排，讓我們有機會了解德國、波蘭、奧地利等國的教育制度並實際參與教學觀摩，這些參訪對我而言是個全新的體驗，以下我將三處參訪的所見所聞與所有的夥伴們分享。

一、麥可傑克森"Earth Song" 帶動學生對環境議題的省思

參訪學校：德國柏林的倫格高中(Gymnasium F. F. Runge) (05/29 /2013)

倫格高中是位於布蘭登堡州的一所公立高中，學校已有百年歷史。德國小學階段多數州為 4 年，但柏林、布蘭登堡州小學為 6 年，因此倫格高中招收 7~12 年級學生。校長烏佛塞德勒(Uwe Seidler)已在該校 20 年，對校務相當了解。該校最大的特色是生物及歷史採雙語課程，且每位老師都能教兩種課程，像校長本身就教數學及物理(每週 6 堂)，另外學校提供多項語言學習、運動、舞台表演等，也有電台與報紙讓學校更具吸引力。

教學觀摩分六組，因為此梯次正好沒有生物領域的課程，所以我選擇了英語課程教學觀摩。德國非常重視英語教學，正式課程從小三開始，到 7 年級可再加入法文，9 年級加入拉丁文，每位學生至少學習兩種或三種外語。擔任示範教學的老師 Erdmann(男)本身也教生物，是雙語教師。老師的教學流程：以一張冒黑煙工廠的圖片引起動機，讓學生思考、發言，並將思緒專注在環境污染議題上。接著播放 Earth Song(麥可傑克森在 1988 年創作的一首感動人心的環保

歌曲)聽完後要每組列出影片裡談到的所有問題，並提出自己的想法。之後教師發下歌詞要同學閱讀，並討論三方向:

- 1.歌曲表達何種情緒?(emotions which are expressed/situation)
- 2.歌的結構及內容(structure of the song/content of song)
- 3.利用何種影像表達歌曲?(employed images and symbols)

我覺得 Erdmann 老師整體教學流程非常完整，師生間全程以英語互動，讓學生思考及發表意見的時間也多，討論時若聲音較大老師也會適時制止。教學過程使用電子白板，且白板是短焦可上下移動，並有無線網路可使用。教室桌子是三角形可任意組合，感覺上倫格高中新教室的設備相當新穎。雖然受限於時間，最後討論的三方向，老師總結歸納並沒有很多，但卻給我耳目一新的感覺，他們的英語教學並未著重在文法、背單字等方面，反而從歌曲中點出思考的方向，尤其是情感的表達，這應該是和台灣最大不同處。



英語教學觀摩



教室內組合式桌椅



教室外的桌子可上網

Erdmann(男)老師也教生物，所以利用下課時間帶我們參觀生物實驗室。倫格高中的自然科學教室分為理論傳授教室及實驗室，兩間教室間則為器材準備室。每間教室都有數位式白板，設備較他校佳，且分組教學教室每間有 80m²呈六角形，方便將三角形桌椅收納，這樣的桌椅設計可任意組合，且無主從之分，這是此次參訪個人認為最有創意的設計。



生物實驗室顯微鏡設備



與 Erdmann 老師合影



倫格的校長與大家座談

二、行政巨細繁瑣 掌舵教育發展

參訪機構：波蘭克拉克夫市教育局(05/31/2013)

第一眼看到市教育局時嚇了一跳，因為辦公地點很小，一點也不起眼，和台灣的大門面思維不同。接待我們的是教育局副局長，以下是她的說明:

1. 波蘭學生入學年齡和台灣差不多，學制上也分幼稚園、小學、初中、高中。義務教育到初中且規定 18 歲前應上學。
2. 教育局監督 500 所政府性學校(350 所在市區)及 500 所非政府性學校。
3. 政府性學校無須繳學費，但非政府性學校則部分由市政府資助{600 Zloty /每月 每人)不足部分由家長繳學費，所繳學費依學校類別不同而不同。但幼稚園則全部由政府給補助金，且特殊及殘疾學生有額外補助。
4. 學校教師(需大學畢業)由校長聘任，通常教師分四種(薪資不同):實習教師(初聘)、合同教師(實習 3 年經考試通過的正式合格教師)、專業教師(專業訓練 3 年的合格教師)、特級教師(由教育部頒證書，數量很少，目前該市僅兩位)
5. 校長為原校教師遴選而成，但校長須具備以下基本條件：高等或專業大學畢業、有參加教育管理課程、非教育專業者只能稱為教育管理員、校長任期一任 5 年，可續任。
6. 學生學習成果的驗證(由八個考試委員會監督):小學、初中、高中畢業均有畢業考，學生在高二分流，可考綜合性、專業或技術型大學
7. 波蘭的大學，並非全由教育部掌管，如藝術型大學屬文化部，體育型大學屬體育部。



克拉克夫教育局前



教育局副局長說明



其他負責人協助說明

三、甚早分流，學子發展仍能各擁一片天

參訪機構：奧地利維也納的安東葛利格小巷文理中學(06/03 /2013)

此次參訪主要由該校副校長接待，一入校門，馬上感受到學生熱情、活潑、開朗的特質，學校樓梯彩繪、角落布置都挺特別的。奧地利學制為 4 - 4 - 4，義務教育九年，學生在小四畢業後就面臨分流，決定自己未來的走向。程度較佳(約 25%)的學生通過考試才進入文理中學。

教學觀摩分為三組，我參與的是初中部的英語教學及高中部的資訊教學。

英語教學部分:老師先將學生分為三組，再以問題搶答方式看哪一組獲勝。搶答過程老師善用其肢體語言及語調，學生顯得興致勃勃，搶答的題目也很多元化，譬如猜首都、天氣狀況、拼音、看圖說英文…等。整體而言教師成功的帶動上課氣氛。而該間教室雖有些凌亂，但處處充滿學生童稚作品，令人莞

爾。教室裡也有貼心的掛衣架與置物桶，學生作業本也非規格化而是可自行設計，此部分我認為值得學習。資訊教學觀摩分為三小組：網頁、上傳及訪談，由學生示範所學的資訊技巧並與參訪團員互動，我參與的是資訊上傳與連結部分，示範學生的資訊能力不錯，但我個人較想看看教師如何進行資訊教學而非讓學生展現成果。



師生互動氣氛佳



和五年級同學合影



學生英語作業簿

總結

此次的參訪雖為時短暫，卻帶給我全新的視野及另啟思考教育問題的機會，外國的月亮未必比較圓，但他山之石可以攻錯讓我再度思考的概念有下：

1. 桌椅設計有創意，可任意組合，無主從之分，而建築物用色活潑大膽。
2. 德奧多數學校小四畢業後開始分流，但其分流後的學制較有彈性，奧地利甚至也有中等專業學校部(一年制，藉此了解不同職業生涯)及過度學習階段(想進高中部但成績未達標準者)，讓性向不合的學生有再回頭的機會。
3. 德奧進入高中的比例約 25~30%，多數學生進入技職體系，業界有穩定優質的人力，這和台灣十幾年前的高中職 3:7 相當，但現在台灣多數人進入高中，不具學術性向的學生有高學歷卻無高學力，導致基層人員不足，高階工作無人才，這對國家發展影響頗大。
4. 重視語言教育，每位學生高中畢業至少學習兩種或三種外語。
5. 每位教師有教兩科的能力且在大學時就選修，個人認為選生物題材進行英語教學的確是不錯的選擇。
6. 教師上課較為多元活潑、互動佳，但教師歸納總結很少，而台灣的老師學科內容多常趕進度，較少多元教學，我想能鼓勵學生主動求知就是好方法。另外，學生可每隔兩週上網登錄與老師討論教學內容或議題，這是不錯的自主學習與補救教學的方式。
7. 奧地利 14 歲以上即無菸禁，也許這是給孩子自主，但生理上正值發育期影響頗大，因此個人認為不適合。
8. 波蘭校長須完成管理及行政課程且為原校教師，此點值得參考。
9. 東歐國家仍以升學率判斷學校好壞，菁英學校也存在。我想國家也需頂尖人才，因此制度的設計並不一定要齊頭式平等。

六 師鐸獎獲獎人員東歐教育考察報告

彰化縣新民國小陳月雲主任

一、 德國柏林倫格高中

今日教育參訪的學校是柏林倫格高中，駐德代表處派出多位優秀的人員協助翻譯。倫格高中為完全中學，收 7-12 年級的學生，現有 540 位學生，42 位教師。新建大樓精心設計，走廊、樓梯壁面處處佈置得很有藝文氣息，設備新穎，教室不使用傳統黑板，採用可調整高度可上網的數位式電子白板，希望透過數位化教學，提升學生的學習興趣。校長在此校任職 21 年了，每週上 2 堂課。他親自為我們做簡報、校園參觀解說，學校有些教室採六角形設計，方便圍成圓形活動。特製的三角形桌子，均有一個輪子方便快速搬動，桌子可任意組合，以利不同人數的小組討論。



我和另外三位夥伴在駐德代表處人員陪同下參觀了一場精彩的物理課。倫格高中理化教室為「理論課」和「實驗課」各一間相連設計，學生上完理論課可以直接到隔壁的實驗教室驗證上課所學。電腦教室有特製的箱子，可裝筆電、資訊設備，有充電和通風設備，窗簾會感應光線，自動升降。體育館由大型布幕隔成 3 個獨立的小場地，布幕升起就變成大型活動中心，為多功能的設計，值得我們借鏡學習。





中午我們在倫格高中學生餐廳用餐，體驗德國的營養午餐。午餐有 A 餐(飯.炒雞肉.飲料)和 B 餐(水煮馬鈴薯.優格.飲料)。和台灣學生午餐相較，本地學生午餐菜色很簡單。由於午餐份量不多，駐德代表處沈參事怕我們下午半路肚子餓，還貼心的準備了粽子和菜包讓我們在前往 335 公里遠的弗洛茲拉夫路上充飢，在食材取得不便的歐洲，此舉實屬不易，謝謝外館人員貼心的招待。



二、波蘭克拉克夫市教育局

由於適逢波蘭聖體節學校放假,所以改成參觀克拉克夫市教育局。教育局無明顯大門,僅在左右兩旁牆壁上掛上招牌,佈置樸實。代表處安排一位外籍但會說華語的小姐協助翻譯。



克拉克夫市教育局副局長親自接待並作簡報。克拉克夫市教育局管轄含公立及非政府學校(受資助的私立學校) 約 500 所以上學校。公立學校學生不需繳費，非政府機構學校教育局補助部分經費，其餘家長自付，每月政府約補助每位學生 600 茲羅提(PLN)，實際收費視各校營運狀況而有差異。

教師需大學以上學歷，教育部會訂定教師資格，委由校長聘任，教育局不介入教師聘用。教師分四級：大學畢業初聘為「實習教師」，3 年後為「初聘正式教師」，再經過 3 年專業進修訓練成為「專業教師」，極少部分表現十分傑出者獲教育部頒發為「特級教師」，本市 1 萬 1 千名教師，僅有 2 人獲此殊榮。教師退休年齡為 65 歲，教師待遇不高，退休提撥金、保險等費用約占薪資 45 %，實領約台幣 2 萬元上下，但退休後領的錢與上班領的差不多。相較之下，臺灣的退撫提撥率偏低。波蘭學校校長原為所在學校教師，須符合專業大學畢業和接受教育行政管理課程訓練的資格。教育局監督校長遴選過程(學校教師選)，完成遴選後由市長簽署校長任用證書。

波蘭小六畢業有會考，但不影響升學，因為國中為義務教育。國中和高中畢業也有會考。波蘭小學屬學區制，非學區學生欲跨區就讀國中，校方會視其

會考成績，考慮是否給予入學。家長選擇國、高中學校也視學校升學率而定，和台灣極相似。



三、奧地利維也納安東格利格小巷中學（Anton-Krieger-Gasse）

駐奧地利代表處教育組人員貼心的事先提供本地學制資料供參閱，對我們教育參訪提供很大的助益。奧地利實施 9 年義務教育，其學制為 4-4-4 制，從小學至初級中學只需 8 年即可畢業，進入高中職完成第 1 年的課程才算完成義務教育。奧地利高中以下教育免費，多數人完成義務教育後選擇繼續就學，因此實質上為 12 年國教。

今日參訪的學校是維也納安東格利格小巷中學，是奧地利規模頗大的文理中學之一，提供初中部、中等專業學校、過渡學習階段及高中部等不同的教育階段課程。第一外語為英語，另外提供五種第二外語供選修。本校注重畢業生未來的需求，課程規劃主要原則包括：提供較多自主學習的機會、跨學科教學、團隊合作學習、利用新媒體……等。本校學生為 5-12 年級，年齡差異頗大。該校設有「融合班」，初中部提供下午含午餐收費的安親班，由學校教師親自輔導。奧地利從 5 年級就開始分流，依台灣人的觀點小學五年級就要決定讀高中或高職，實在太早了。



聽完簡報後，進行分組觀課。我先到電腦教室和 7 年級的學生一起學習使用 google+，奧地利官方語言是德語，英語為外語課程，所以對參訪團員或這堂課的學生而言，只能使用英語交談，「英語+資訊」結合在一起，接待國外訪客，測試學生學習成果，真是好點子。



第二堂課到 5 年級英語教室，5 年級的學生和台灣同年級的孩子一樣，非常活潑，不怕生，團員拿出小禮物時，孩子們各個雀躍不已，又叫又跳的，畢竟才 11 歲呀!該班老師請學生用英語提問，有人要求寫漢字「馬」，侯老師在黑板上寫了「馬」字，一位男孩自告奮勇上台仿寫，還作出勝利的姿勢，真有趣。



七 東歐教育考察參訪心得

高雄市小港區漢民國小 洪麗晴

一、美麗緣起

由於眾人的協助、指導與提攜，讓麗晴有這個機會榮獲101年度全國師鐸獎；由於上天巧妙的安排，讓麗晴有幸和本年度第二梯次的菁英師長們，一同出國參與為期12天的「東歐教育考察參訪行程」。

本梯次是由教育部王作臺主秘擔任團長、師培及藝教司張明文司長擔任副團長，以及國民及學前教育署邱東坡人事主任擔任主要聯繫人員。在三位師長與各駐奧地利代表、駐德代表、駐波蘭代表人員的悉心安排與帶領下，讓我們獲益良多、眼界大開與溫馨滿滿。

謝謝國家！謝謝教育部長官！謝謝學校師長！謝謝家長學生！謝謝大家！

二、璀璨旅程

本次教育考察主要參訪五個東歐國家，先後行經「奧地利、捷克、德國、波蘭與斯洛伐克」。期間，安排至歐洲著名的兩所中學，以及波蘭的克拉克夫市政府教育局進行教育考察參訪活動；同時，在本次出國教育考察中，在教育部長官的精心規劃下，第一次體驗感受到與台灣有很大差異的東歐文化，包含其藝術與生活、建築與城市風貌等等。

三、清新教育參訪

本次安排三次的文教參訪，分別是：(一)德國柏林的倫格高中；(二)波蘭克拉克夫市政府教育局；(三)奧地利維也納安東葛利格小巷中學。

(一) 德國柏林的倫格高中(5/29上午參訪)

倫格高中(Gymnasium F.F.Runge)全名為「弗立德里普、裴迪南、倫格高中」，建立於1911年，位於布蘭登堡邦(Brandenburg)歐蘭妮堡市(Oranienburg)的公立高中。校名係因紀念曾於當地生活的化學家－弗立德里普、裴迪南、倫格(Friedlieb Ferdinand Runge, 794-1867)而來。

目前全校約有540位學生(屬於7-12年級)，每班大約有28位學生；全校有42位教師。本校目前是屬於新建校舍，於2012年全校搬入。

關於「倫格高中」的特色與重點發展，分項闡述如下：

1. 現任校長-烏佛、塞德勒(Uwe Seidler)任期：該位校長是從1992年～迄今任職於該校，且已達11年之久。這與本國的「校長任期」，一期四年，得已連任一次的規定，有所不同。
2. 全校使用「數位式電子板」，具無線上網功能，可上下伸降調整：有別於我國，全校不使用粉筆，皆採用數位式電子板。
3. 校內提供五種特色課程：分別是「拉丁語、俄語、西班牙語、心理學與表演藝術」課程。
4. 自七年級開始，在「生物與歷史」科目採「雙語教學」，且以「英語」為主。

5. 每間教室約80平方公尺；教室桌子是「三角形」設計，桌腳「附有輪子」：可自由靈活運用，便於「快速佈置、分配、分組、討論」，非常適合拼裝；同時，可拼裝成「無階級、地位平等」的「六角形」組合，以及能夠「置放於牆角」。這相當值得我們採用學習。
6. 校內擁有「電腦行李箱」(附輪子)，箱內可置放7台電腦，能同時充電，附有通風裝置：教師可借用登記—這值得我國購買使用。
7. 校長必須擔任「教學」工作：有別於我國。該校校長認為「教學」是有其必要的，方不至於和老師、學生們脫節。
8. 德國「高中生必須參加會考」：分成2次筆試和2次口試；會考的「主科科目」，學生是可以自行選擇的；「口試」一般是20分鐘，是學生先抽題後，準備30分鐘再進行口試；口試有3位評審老師，他們各司其責：「一位是紀錄、一位是觀察，另一位是提問」。
9. 在德國，「家長」扮演重要角色：當學生在校外被霸凌或是藥物濫用被發現時，學校單位是「毋須處理」；若學校單位看見時，只需通知警察、家長即可—這與國內凡事皆要求學校單位涉入的情形，差異甚大。



圖由左至右：倫格高中的一參訪交流會議、分組教學(音樂)、電腦行李箱

(二) 波蘭克拉克夫市政府教育局 (5/31,上午參訪)

「波蘭克拉克夫市政府教育局」是位於波蘭(Poland)克拉克夫市(Krakow)。參訪當日，是由教育局副局長帶領局裡相關人員負責接待與說明；同時，安排一位精通中文的人員，擔任中波雙方的翻譯，相當稱職。

在此次的參訪裡，讓我們瞭解到克拉克夫教育局，主要是監督克拉夫區的學(約500所以上)，範圍含括：「幼兒園、小學、初中及高中」；其就學年齡依序是：「3-6歲、6-9 & 9-13歲、13-16歲、16歲以上」；性質包含公立與私立學校。概況分述如下：

1. **教育經費預算**：在克拉克夫市，「教育經費預算」是整個克拉克夫區的1/3，約新台幣120億；全市約有11000名教師與4500名行政人員。
2. **學校「校長與教師的遴聘」**：「學校校長」是由原任職學校教師遴選出，再由市政府遴聘，校長需具高等學位、需修讀過「教育管理學程」與「師資培育課程」；「學校教師」則是由學校「校長」依據教育部規定來聘請具備大學畢業者。
3. **學生學費的公私立差異**：「國立的」學費是「免費的」；「私立的」則是依據「家長與學校間的合約」，一部分由市府資助，另一部分則由家長繳交。
4. **教師分四等級**：波蘭教師分為(1)實習教師(校長初聘)；(2)初聘的合格教

師；(3)專業教師(3年後，經由自我進修與考試合格後取得資格)；(4)特級教師(由教育局頒發，目前只有2位)。

5. 學生的重要學習評量階段：主要的考試分為(1)小六生(成績無關就讀初中，但若欲就讀非學區外的學校，則以此成績申請入學)；(2)初中畢(依此成績可申請績效較佳的「指標性高中」就讀)；(3)高中畢(依此成績可申請大學，如：綜合大學、技術型大學、專業大學等)。

6. 學生從國小一年級開始修習外文課程：分別有：「英文、法文與德文」等三種。



圖左至右：克拉克夫教育局的參訪交流會議、教育局官員、翻譯人員(中間)

(三) 奧地利安東葛利格小巷中學(6/3 上午參訪)

安東葛利格小巷中學(Anton-Krieger-Gasse)是奧地利(Austria)最大的文理中學，位於維也納(Vienna)，學校班級數有47班，提供不同需求的教育階段課程，分別是：「初中部、中等專業學校、過渡學習階段與高中部」。以下，針對奧地利教育制度與該校特色簡述如下：

1. 奧地利中小學教育主管機關：從中小學至高中會考前的學校政策暨事務，以及師範院校等，皆由「聯邦學校教育與藝術暨文化部」主管。
2. 奧地利學制：奧地利實施9年義務教育，但學制卻為4-4-4制，從小學至初級中學畢業只需8年，進入高中職完成第一年的課程才算完成9年義務教育；在奧地利，高中以下的教育費完全免費(含幼兒園)－這類似於本國將推行的「12年國教」。
3. 奧地利學生在10歲(約台灣小五生)提早面臨分流的選擇，決定未來走向：在奧地利，學童小學就讀4年畢業後，即進入4年制中學就讀。在此階段，程度較佳的學生將通過考試進入「文理中學初中階段」就讀，日後朝「學術研究」方向前進；另外多數生，則進入「普通中學」，朝「職業訓練」方向發展，畢業後進入高中職就讀。
4. 安東葛利格小巷中學的「初中部」(Unterstufe)：該校初中部自1988年起，採用新的型態，未具備文理中學入學資格的小學畢業生也能錄取；且符合相關條件的殘疾生也可進入「綜合班」。學校實驗作業的特色是－依據每位學生的特性給予不同的教育方式，提供學生多元化課程，分別有補救性、跨課程性、項目性與專題性課程。每週會有固定的「班級課程」(如導師時間)，會討論班級實務問題。
5. 安東葛利格小巷中學的「中等專業學校」(Fachmittelschule)：四年級後的

學生，除就讀高中部外，也可進入「一年制的中等專業學校部」(FMS)。在FMS，學生有機會瞭解不同的職業生涯，並可為將來選擇作準備。

6. 安東葛利格小巷中學的「過渡學習階段」(Übergangsstufe)：該校四年級後的學生，也可選擇「一年制的過渡學習階段」，這是專為四種學生所提供的「先修班」(分別是：想改善四年級成績的學生；想跟上並平衡各學科的學生；為上文理中學的學生；想達到文理高中學業資格的學生等)。

7. 安東葛利格小巷中學的「高中部」(Oberstufe)：分為五種不同並行的教育類型，分別是：(1)A班－自然科實驗中學與幾何或生物、物理、化學班(重實驗)；(2)B班－經濟實科中學與計畫管理(重資訊、通信與科研)；(3)C班－實科中學高級部(ORG)與音樂創意重點和樂器學(重藝術作品與選修藝術)；(4)E班－實科中學高級部(ORG)與音樂創意重點和美術(重藝術作品與選修藝術)。



圖左至右：安東葛利格中學的英語教學、生動活潑與人文藝術的境教布置

四、人文藝術薰陶與國際視野的拓展

透過本次的 12 天「東歐教育考察」，身心靈獲取色彩繽紛的美麗能量。

在三次的教育參訪裡，體驗到歐洲國家生動活潑的教學、設備先進的教學設備、多元化的課程選擇與多軌制的教育制度，這些都是值得我們學習參照之處。但在小四即從事分流選擇、決定未來走向的體制，則稍顯過早，應再三思量。

在東歐五個國家的緊湊旅程中，透過人文民俗、街民市景、建築古蹟、集中營、展覽館與飲食住宿等親身體驗與走訪參觀，讓人充分感受到一個國家人文藝術歷史的迷人與彌足珍貴－這是我們在教育下一代時，所應強化的層面。透過教育，讓孩子們能「以身為台灣人為榮」，並能「瞭解、珍視、深耕台灣文化歷史的發展脈絡與振興」；同時，拓展國際化視野，具備全球化的能力與實力。

八 密度・深度・廣度~~~師鐸獎教師歐洲教育參訪

新竹縣十興國小宋瑗玲

民國 102 年 5 月 25 日至 6 月 5 日，在教育部王主任秘書作臺先生、師資培育及藝術教育司張司長明文先生、國民及學前教育署邱主任東坡先生帶隊下，教育部師鐸獎教育訪問團參訪捷克、德國、波蘭、斯洛伐克、奧地利五國。12 天行程，三個教育單位參訪，「密度」精純；行程中上達海拔 1600 公尺的斯洛伐克高塔特拉山，深入地下 156 公尺的波蘭 維耶利奇亞地下鹽礦，遍覽歐洲數百年文化遺跡，極具「深度」；自維也納機場進入東歐後，一路上車行三千餘公里，以縝密的行程規劃，有效率的走遍五個國家，「廣度」足夠；是一趟精彩豐富的旅程。

他山之石，充填我的教育思維密度：德國、波蘭、奧地利教育參訪記錄

此行總共安排了三個國家的教育參訪，分別是德國的倫格中學、奧地利維也納 安東葛利格小巷中學，以及波蘭 克拉克夫市政府教育主管機關；我們得以親臨細膩精準、有條不紊的德式教育以及奔放熱情的維也納中學，體察截然不同卻各有特色的教學氛圍；而在波蘭 克拉克夫教育局的會議室中，我們對波蘭教育行政也有了初步的了解；因為同行團員都是教育界現場經驗豐富的教育人員，並且教學、行政各領域菁英齊聚，所以能夠精準的看、有效的問、即時的討論，收穫相當豐富，是一趟品質精純的高密度教育之旅！

以下為瑗玲參訪兩學校之記錄與心得：

(一)、 德國柏林・倫格 (Gymnasium F.F. Runge) 公立中學



5 月 29 日我們走訪倫格高中；倫格高中全名為「弗立德里普・裴迪南・倫格高中」，創建於 1911 年，位於布蘭登堡邦 (Brandenburg) 歐蘭尼堡市 (Oranienburg)，校名係紀念曾於當地生活的化學家－弗立德里普・裴迪南・倫格 (Friedlieb Ferdinand Runge, 1794-1867) 而來。



據參訪當天校長報告目前全校約有 540 位學生（第 7 至 12 年級），42 位教師。自 1992 年迄今，一直由烏佛・塞德勒 (Uwe Seidler) 先生擔任該校校長。2012 年全校搬入我們參訪的新建校舍，該校重要特色之一為提供拉丁語、俄語、西班牙語、心理學以及表演藝術的課程。每位教師都具有兩項以上的教學專長，校長每週也有兩節的授課時數。

參訪當日在校長簡報學校概況後，進行雙向問答，接著我們分為 6 組進入班級教室觀課。

瑗玲在八年級(14 歲)普通教室，參與音樂課程，本日課程為「藍調 AAB

曲式分析」，在特別規畫過的六角型教室中，學生使用可移動式的三角形帶滾輪桌子拼接成分組桌面上課；教師使用的 SmartBoard IWB，與台灣國小普遍使用的品牌型號相似，但在安裝上考慮到師生操作時的身高差異，所以設計了垂直移動的滑軌，方便將整個電子白板上下移動。All-in-one 概念的按鍵、喇叭、收納良好的電線加上短焦投影機，因為對教學各環節的考慮，讓整個教學的環境看似尋常卻處處可見細膩。

接著我們參觀校園內的電腦教室、自然科實驗室、活動中心以及學生餐廳；電腦教室和實驗室的空間都較台灣專科教室小了许多；據校長的說法，實驗室要站著上課以求學生專注。電腦教室的資訊設備和台灣小學電腦教室等級類似，但移動式的行動學習箱卻讓我大為驚豔，看過國內好幾個學校進行數位



化行動學習時為了安置、移動、充電這些無線載具，十八般武藝用盡，插頭電線滿教室、推車收納盒都出動；德國學校用 3500 歐元訂製箱徹底解決—散熱風扇、保

護海綿、串連插頭俱全，連箱體都設計得十分簡潔，最迷人的是「一個插頭九機充電」的俐落設計，我絕對相信大大的提升了師生 wireless device 使用意願和 seamless learning 落實普及的可能性，德國人處事之嚴謹與務實因此可見一斑。

(二)、奧地利·維也納·安東葛利格中學

6 月 3 日陰雨綿綿中，我們來到社區巷弄間的安東葛利格小巷中學(Anton-Krieger-Gasse)，這一所奧地利最大的文理中學共有 47 班，在奧地利繁複的學制中提供許多不同的教育階段課程，分別為初中部、中等專業學校、過渡學習階段及高中部。



才踏入學

校，我們就看見

四面八方教室中有學生探出頭來熱情的和我們打招呼；走進穿堂，完全不怕生的大小學生¹主動包圍參訪團，迎接我們的代理校長為此被打斷了幾次，停下來等待學生和我們的交談。



¹ 奧地利學制為 4-4-4，此校有 10~17 歲的中學生

在校方安排四位行政人員針對奧地利學制以及學校現況簡介後，我們分為兩組輪流進入高中資訊課和初中英語課觀課；高中部的資訊課上的是 google⁺的課程，有心的老師為此還在 google⁺上開了一個 Taiwan 專頁，現場我們就以學校 WIFI 將照片和文字上傳；初中部的學



生在進行英語電話課程，每個學生手上都有一張不同電話號碼的卡片，以接龍的方式練習電話號碼、電話應答的禮儀和句型，不過因為教學模式為直線進行，同一時間只有單一學生練習，沒有輪到的學生稍稍有些躁動和分心，所幸班級只有 10 名學生，因此還不致影響課程進行。



走訪校園時被牆上活潑大膽的壁畫筆觸深深吸引，經詢校方人員，果然是學生的創作，對照整個學校的朝氣蓬勃、學生的大方熱情，明顯感受到維也納教育對學生的尊重和包容。



上山下地兩千公尺，古往今

來七百年餘，三千里路，五國民情，開拓我的視野廣度、思考深度

除了兩所學校一個教育單位的參訪，我們還走訪文藝復興氣味濃厚的捷克 黛絲、布拉格；戰火後重建的德國 德勒斯登、一肩挑起歷史傷痕的柏林圍牆；造就十位諾貝爾得主的波蘭 弗洛茲拉夫、倖免戰火蹂躪的克拉克夫古城、宛若地下宮殿的維耶利奇卡鹽宮。

到如夢似幻的高塔特拉山，從纜車上方遠眺群山間未融的白雪，俯瞰層層疊疊，數量超乎想像的林木；接著造訪班斯卡·什佳夫尼察古城，寧靜小鎮的昏黃路燈映照在雨濕的石板路上，炊煙就從夕陽落下的紅霓裡冉冉上升然後飄散，站在古城的街頭，雖不致有遺世獨立的想望，卻絕對足夠沉靜心思清明心智，反思生命最深沉最真實的意義與價



值。

我們抵達波切尼斯城堡時出現了此行中難得的好天氣，已經默契十足的團員們在城堡入口處留下了開心的大合照，雖然我們其實不知道面前的橫牌上寫的是些什麼內容；接著在巴洛克建築著稱的斯洛伐克 布拉提斯拉瓦短暫停留後，抵達奧地利 維也納，除百水公寓、市政廳、教堂等硬體建築的參觀，同時也欣賞了維也納音樂會。



整個歡樂的行程中惟一令人心情沉重的是參訪波蘭的奧斯維辛集中營，書本扉頁中記載的血淋淋史實，都不及看到那素樸的窗框中一只一只的皮箱、一個殘破的洋娃娃，更不要說那一



捲捲受難者的頭髮直接撼動人心；我從德籍導遊刻意壓低的語調中聽出德國民族性中面對錯誤的沉痛和誠實；我在出口處看見一句標語：“THE ONE WHO DOES NOT REMEMBER HISTORY IS BOUND TO LIVE THROUGH IT AGAIN.”我相信德國在未來仍會是一個很具競爭力的國家。

走完 12 天行程，心中飽滿著對教育的期待，多麼希望自己有能力和能力去織就台灣教育的似錦前程；希望我們都能夠有前瞻的眼光、恢宏的氣度、嚴謹的態度去深耕最基礎的教育，厚實教與學的密度，深度、廣度！

九 「境」教歐洲，借「鏡」臺灣

臺南市北區賢北國小侯俊良

12 天，3 萬 5 千英呎高空，2 萬公里飛行；歐陸 2000 公里車程旅行，3 個教育單位參觀，深刻體會歐洲自然景物、人文歷史、藝術、建築等環境是教育最大的資源，更是臺灣難望項背之處；「境」教氛圍深植學生、家長、老師心中。因此，教育是與環境密切結合、知與行合一，家長相信老師，更尊重學生自由適性發展。以下分享幾項觀察，供自我教學參考與分享大家。

一、優勢地理環境有助語文學習

國與國間無明顯國界，各國皆歷經戰亂被不同國家、民族統治，重視語文教育，參訪德國、波蘭與奧地利等國皆重視第一、二外國語課程。右圖為奧地利境內油菜花田不久後我們就過境捷克，巴士停在下圖的休息站，若非領隊告知已到捷克，大家渾然不知，地理環境是語文學習一大利基，學生很可能在自己學校內就會碰上使用不同母語的同學，這樣的優勢，台灣島國的地理環境相對是不利的，因此校園內是更需要第一外語環境布置，不過若流於只是靜態布置，效果有限，這也是目前校園內常見的風景，空有寫著英文或台語的卡片，卻無實際效用，或許可以設計些應用活動，讓學生



於日常生活中自然使用外文，例如：向同學借東西一定用英文、舉行英語日、英語週營造動態環境，搭配每週固定句型簡單對話，補足我們學習外語先天受制於地理因素的弱勢。

二、 豐富人文歷史與建築遺跡、雕塑相互映襯，街頭巷尾即教室。

中古世紀侵略戰爭、宗教戰爭、近代一二次大戰、偉大哲人、詩人、科學家、藝術家等等歷史，不須上圖書館或翻開課本，走進城市街頭巷尾處處可見歷史遺跡或修復後的古蹟，同時隨處可見的哲人雕像、宗教故事雕刻，更是本土課程最佳註解。下圖為黛絲薩哈利雅修廣場波希米亞風格建築，及台灣鹿港小鎮街頭，二張照片有什麼不同？答案是「招牌」，這次到訪幾個歐洲城市，街



頭罕見台灣外掛凸出式的招牌，大多是內嵌式招牌，有些甚至沒招牌。自然人文歷史教室讓歐洲教育在本土教育上推動如魚得水，反觀台灣近年來不斷強調本位課程，但我們的環境似乎不利本土教育推動，努力編好課程或課本，不如思考如何建立好的人文歷史「教室」。面對枯燥書本與實際走趟街頭何者有趣呢？或許校園教室的設計可以把歷史遺跡呈現於校園中，是個不錯的主意，總之，這方面環境是我們要學習的。建立適合的學習環境對學習會有加乘效果。

右圖為東德名城-德勒斯登(Dresden) 著名的茨溫格爾宮，當日陰雨綿綿，天空顏色不美可惜了。



三、 整齊環境尊重人性設計，豎立生活教育好環境。



上圖為街道上的公共廁所，現代感十足，街道乾淨走在路上十分舒服。

下圖左上方為行人號誌但多了一個燈號，是讓轉彎車道上的車子注意行人，街



頭紅綠燈號
誌兼顧車流
及貼心行
人、盲人的
手動控制裝
置，讓無人
時主幹道車
輛可以較順
暢移動，行
人要過馬路

時只需按鍵即可啟動正常模式，同時設有點字裝置體貼盲人使用，如此環境自然養成公民守法保護環境等觀念，正確的生活教育來自於正確的環境，這是台灣需加強的，許多生活習慣僅止於知識層面的知，不及行為的規範。尊重考量人性設計的環境，對於生活教育及人格養成將是莫大加分效果，台灣人行道上處處障礙，街道環境及交通狀況在在都是負面示範，即使校園、教室內環境在老師指導下乾淨了，一旦離開校園，社區街道上的環境，無形中讓學生的認知

矛盾了，接著就漸漸知行不合一，知道要遵守交通規則愛護環境，但就是做不到。

四、善用環境空間，教學設備注重多元設計方向。

參觀柏林倫格高中，深刻體會德國人務實態度，校園門口只是個普通門口，旁邊簡單刻上校名，不特別注意無法想像那是校門口。校內空間配色鮮豔明亮，校園環境相當舒適，學生學習愉快。教室內除電子白板外無多餘教學設備，課桌椅的



設計是讓人最驚豔的部分，活動式三角形桌面，可依教學需求及教室空間組合變化，同時桌腳設計活動滑輪可輕易移動組合。



體育館的設計兼顧各種體育競賽場地，甚至利用大型遮蔽帆布區隔出幾個個別使用空間，讓彼此上體育課時不會相互干擾，德國人的務實個性於空間設計上展現無遺，是我們可以學習的地方。

五、結語：

這趟參訪感受我們教育資源在「境」教這部分，與歐洲 5 國有明顯落差，是需加強項目，這是可以做到的，另外一個就難了：這些國家學習明顯主角是學生，學生可以選擇自己適合學習方式與方向，家長、老師扮演引導角色，給予建議與支持孩子選擇；台灣卻是家長、老師主導學習，特別是家長將自己意願投射孩子身上，這些學習不是孩子心中所要的，當然一定不快樂。改革不斷倡導適性發展，若一日不將學習真正主導權交給學生，教育改革，只是緣木求魚罷了。

十 從藝術與人文學習領域教學觀點分享參訪心得

臺北市立萬芳高級中學 蕭文文

這次能夠獲得教育部 101 年度的師鐸獎肯定而有這次的參訪，是一次經驗很特別的人生旅行。從事教育工作至今，我幾乎每個寒暑假都會計畫性地拜訪一個國家，就如同閱讀一本嶄新有趣、豐富多彩的書，這次的旅行是打從我有出國經驗以來，唯一一次在一趟旅程裡到訪五個國家，行程非常緊湊，一樣滿滿的收穫！

一、再訪捷克

11 年前，91 年 8 月我曾到捷克旅行。此行安排的黛絲小鎮和首都布拉格的皇宮、聖維特大教堂、黃金巷、查理士古橋、老城區的火藥塔和天文鐘，一切都感覺好親切，十一年如一日。這幾處美景都沒有太大地變化，依然是那麼美麗！最巧合的是 11 年前我來捷克當要離開時，因數天的大雨，造成伏爾塔瓦河氾濫，淹水的痕跡深深地印在查理士古橋橋墩上，這次恰巧看到。更巧的是，這回捷克也是下了好幾天的雨，老城區再度淹水，在我們離開後就實施管制，觀光客暫停進出。我們好幸運！行程沒被影響，非常順利。

在布拉格那晚，我和幾位師長去老城區 IMAGE THEATRE 黑光劇場，觀賞當晚的演出（圖 1）。11 年前我也曾來此看演出，因我在臺灣教表演藝術和美術科，其中，參加「全國學生創意偶戲比賽」的演出形式就常混合了黑光劇的技法。我的黑光劇演出技巧多承襲「紙風車兒童劇團」早年演出所辦的研習，故趁拜訪捷克時，一定要看齣黑光劇，順便觀摩、學習。



圖 1：觀賞 IMAGE THEATRE 黑光劇演出

二、再見德國

去年暑假（101 年 8 月），我曾在德國待了半個月。印象最深刻的就是各博物館藏都很豐富、精緻，解說及展場動線設計也很周延，各種與展覽有關的軟、硬體與週邊設施很齊備。還經常遇到有專為學童設計，可以觸摸、操作、穿戴的展覽解說專區。而典藏的數量，又以柏林的博物館島為最大。上回因為買的是博物館島的聯票，前面看了幾個館，太多又太豐富了，時間沒掌握好，最後到了貝加蒙博物館時間已不夠，當時非常失落與難過。沒想到這次參訪安排的就是貝加蒙博物館，恰巧彌補上次旅行的不足，不再有遺憾！



圖 2：西元前 6 世紀就已存在的伊希達門

前年寒假（100 年）我在土耳其旅行就到訪過幾近被搬空的貝加蒙祭壇。1878 年在土耳其西境被德國考古學家發掘後，便拆成小塊組件被帶回柏林，然後在博物館島上重新組裝與搭建。祭壇底部的雕刻是描述諸神與巨人之間的戰爭。博物館的另一展覽室是西元前 6 世紀兩河流域的藍色浮雕磚牆伊希達門，寶藍色的牆身上浮雕金黃色的動物形象（圖 2），突顯新巴比倫王尼布甲尼撒二世的威嚴。

102.05.29 上午，我們參訪的是位於布蘭登堡（Brandenburg）歐蘭尼堡市（Oranienburg）的公立高中倫格高中（圖 3）。全校 7 至 12 年級目前約有 500 位學生及 40 位老師。自 1992 年一直由烏佛·塞德勒（Uwe Seidler）先生擔任該校校長，至今已 21 年。依照塞德勒校長當天致歡迎詞所言，該校的表演藝術、美術等課程常與其他學科合作，採「主題式教學」的方式教授相關知能。我選擇進班觀課的是 8 年級的「音樂教學」，這堂課的音樂教師 Schläwicke 並未選擇音樂專科教室，而是在教學大樓三樓設有電子白板的 115 教室進行教學。教學單元介紹「藍調（Blues）」的起源與曲式。教師選擇在一般設有 E 化設備的教室授課，教室的桌面設計很特別，採可合組或分組上課討論型式的三角造形桌面與可活動拼合設計（圖 4）。其中的電子白板配合升降的需求設有壓桿（圖 5），教師需板書時可將高度調降配合手部高度，書寫後再配合學生聽課、抄寫，將白板調升。利用電子白板操作連結網路上有關紐奧良爵士樂的由來、介紹著名的音樂家，配合「藍調」曲式的講義介紹、學生抄寫後，再播放樂曲範例。

觀課的過程中，我發現有幾個特點值得我們藝術與人文學習領域借鏡、分享、學習的部分：

1.落實本國藝術教學：

Schläwicke 老師以暖身活動作前導，帶領學生複習先前學過的德語民謠搭配節奏教學。課程即將結束時，再複習另一首先前學過的德語民謠，讓學生不會學過就忘光光！

2.增廣藝術領域的國際觀：

以音樂教學而言，每週主題式的方式，介紹一種音樂形式或樂派，的確是非常好的教學策略。

3.依課綱或校本課程自編教材，並要求課堂上進行簡單的抄寫：

教師為自己服務學校的學生，量身訂作適合該校孩子學習能力的教材，稱為「校本課程」，不使用公用版的課本。教師在白板上給予「關鍵詞」式的指導語，並要求學生以聽和看到提綱挈領形式的講義，進行筆記的抄寫。這種筆記可以自己理解的方式摘要書寫，代替瀏覽課文式的教學，為的是加深印象，增強認知。

學校還安排我們在師生餐廳用餐，了解當地學子午餐吃得簡單但營養絕對均衡（圖 6）。另外值得一提的是學校整體的色彩計畫（圖 7）活潑大膽、富有朝氣，讓我再度驗證德國「包浩斯」的色彩教育與簡潔設計有多麼成功！



圖 3：與倫格高中校門合影



圖 4：造形活潑可合組或分組上課的三角桌



圖 5：使用電子白板進行「藍調」相關教學



圖 6：簡單、營養均衡的午



圖 7：空間採用強烈對比色，讓人精神振

三、初見波蘭

位置剛好位在連結東西歐的中繼點，過去曾在地圖上消失過好幾次，但最後又重新復甦的波蘭，也因此成為了希特勒選擇設立迫害猶太人、波蘭人、羅馬人、共產主義者、反納粹者、同性戀者的地方。如我們這次參觀現為聯合國教科文組織登錄世界遺產的奧斯維辛集中營（圖 8，大門門楣上的句子，文義與真實情況相較，十分反諷），以及路過的畢爾科瑙集中營等都是。我們這次因時間緊迫，行程安排上無緣參訪首都華沙，但是所到的克拉克夫及維耶利奇卡鹽礦都是聯合國教科文組織登錄的世界遺產，非常有特色。

克拉克夫本身在 1572 年亞蓋沃王朝遷都華沙以前，都還是波蘭政治、經濟、文化的中心。也因為這個原因，在第二次世界大戰中，成為德軍的司令部，僥倖逃過了遭到摧毀的厄運。

102.05.31 上午文教參訪的是克拉克夫市政府教育主管機關，這次沒有安排學校參訪，是因逢「聖體日」彈性放假，故改為參訪教育局（圖 9）。與我們進行對話的是教育局副局長，她的工作是分配全市中學以下的教育經費。其中提到與藝術教育有關，而且與我國不同的是波蘭的大學，並非全由教育部掌管。如藝術類的大學是屬於文化部管理，體育類的大學是屬於體育部統籌教育經費及規範教學課程內容的設計。

四、戀上斯洛伐克

離開維耶利奇卡鹽礦後，傍晚我們來到扎科帕內，扎科帕內是波蘭南部的小鎮，位於塔特拉山腳下，是登山、滑雪旅遊的熱門景點。連約翰保羅二世教宗都曾到訪過此處，因此，這邊還出售與這位教宗有關的主題紀念幣（圖 10）。

1993 年斯洛伐克解散了與捷克的聯邦體制，其首都布拉提斯拉瓦是另一個讓人印象深刻的城市。她不僅是個面對著多瑙河的美麗城市，還是個優雅（圖 11，專門展演芭蕾舞與歌劇的斯洛伐克國家劇院）與幽默感並存的城市。行走在街道巷弄裡，不時有非常逗趣、幽默的人偶或雕像，在不起眼的角落裡出現（圖 12），讓人莞爾！

五、最愛還是奧地利

因為在維也納的參訪學校行程安排在上午 10 點，這次安排我們食宿交通的凱旋旅行社領隊陳建安先生，因此特別另外加了一個景點：離我們住宿地點不遠、位在維也納十三區的美泉宮（圖 13），額外的收穫與美麗相遇，非常感謝陳先生的安排。



圖 8：門楣「努力工作就會自由」



圖 9：不重大門門面的克拉克夫市教育局



圖 10：小兒藉旅行收集各地紀念幣



圖 11：斯洛伐克國家劇院



圖 12：每尊雕像都有逗趣的表情與動作

1996年被納入聯合國教科文組織登錄的人類文化遺產—美泉宮，自14世紀至1830年，數次的建設及土耳其人第二次圍攻戰爭毀壞後的陸續重建，使美泉宮能呈現今日華麗、精緻的樣貌。這類型的建築與景色，讓我興起想要再一次回到奧地利自助旅行的念頭，並已認真地開始計畫。

102.06.03 上午 10 點參訪安東葛利格小巷中學 (Anton-Krieger-Gasse)。團員們先聆聽校長、教務長的詳盡簡報，介紹治校理念及奧地利學制實施情形，並進行團員輪流提問。

分組進行進班觀課的教學活動時，我參與的是高中部八年級的電腦教學課程，採觀課教師和學生各一人分組並合作討論，兩人「分組合作學習」的模式上課在臺灣也常被使用在教學策略中。本次學習單元是「Google+分享功能」的設計與應用(圖14)，全程以英文教學，以便讓我們聽得懂也可以彼此溝通，我的同學是位親切的大男生(圖15)。

學校的內部空間的色彩計畫，採用無彩色黑、灰、白搭配各種層次的黃色、橘黃、橘色並置，配色大膽而明亮、活潑有朝氣，頗能符合中學年紀所使用的學習空間。牆面上出現了多幅畫風活潑帶點淘氣的集體繪製插畫(圖16)，很能表現中學生這個年紀的特質。

下午在參觀完霍夫堡後，有一段珍貴的自由活動時間。我和一同前來的犬子張育誠，先去聆聽位在維也納第一行政區聖史蒂芬 (Stephansdom) 大教堂的管風琴演奏(圖17)，搭配現場透過彩繪玻璃，映射而出神聖、華麗的光線，視、聽兩方面都是一場華美的饗宴！

聽完管風琴音樂會，我們又回到位在霍夫堡內西西公主(伊莉莎白皇后)博物館(圖18)參觀這位被稱為歐洲最美麗的女人西西公主一生豐富的故事。皇帝法藍茲·約瑟夫一世為她蓋了數座城堡，但經歷喪子之痛後，終身穿黑色喪服紀念愛子的她，1898年9月10日在日內瓦被一位無政府主義者用匕首刺殺身亡，結束凄美的一生。

行程最後，我們來到臺灣高中音樂科與藝術生活教科書中經常提及的音樂者愛好協會所在地金色大廳 (Musik-verein)，又稱維也納愛樂廳，是一座適合演奏古典及浪漫時期管弦作品的場地。在欣賞維也納莫扎特樂團精湛而完美的演出後，將此次參訪行程畫下完美的休止符！



圖 13：美泉宮正立面



圖 14：Google+分組合作學習的電腦老師

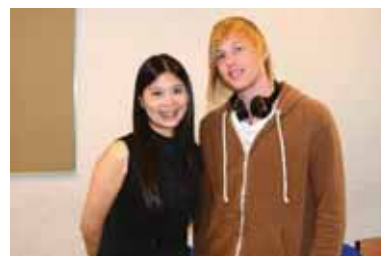


圖 15：我的分組合作學習同學



圖 16：亮麗的空間色彩規



圖 17：聖斯第凡教堂內部



圖 18：西西公主博物館門口

十一 古典與現代交響樂章-東歐田園教育之旅

新北市昌平國小/張信務

歐洲是一個古典與現代兼具的大城市，國與國之間沒有明顯的界限，到處都矗立著中世紀的宏偉城堡，繽紛多彩的異國風采訴說曾有偉大帝國統治城邦的歷史痕跡；每座城市錯落著紅瓦白牆的房舍，彎曲的護城河與別具特色的拱橋，山坡上交錯著翠綠的牧草與金黃的油菜花，彈奏手風琴的樂手、悠揚典雅的街道景觀，更讓這座歐洲大城市充滿古典浪漫與現代優雅。第二梯次 12 天師鐸獎的東歐出國教育考察，有許多優秀教育夥伴同行，在王主秘與張司長的帶領下，好讓我們有機會穿梭在歐洲最美的五國當中，領略東歐的田園教育之美！

【一】藝術與美學的東歐

這次的參訪中，東歐五國的古典建築令人讚賞，不論是中世紀的波希米亞風、尖塔式教堂、哥德式建築、巴洛克風格與街頭到處可見的文藝復興時代藝術雕像，都見證著繁榮興盛的歲月，無論從都會到鄉間，街頭櫥窗、家戶民窗的特色擺飾與裝置，在在透露著藝術的氣息與生活的美學素養，令人驚艷！



古典藝術城堡造型生活中到處可見



蒼翠庭園讓環境更加優雅



保留復古式文藝復興歷史痕跡

【二】幸福的國度-環境的薰陶

在12天的參訪行程中，感受到教育的力量無所不在，負責盡職的德籍司機，總是滿帶笑容為大家服務；各具特色的各國建築，陶冶著人民的氣質，從他們優雅生活步調，看出環境帶來的影響；我們每到一座城市，不論是購物或參訪，總能感受人們和善親切的態度，蒼鬱錯落的森林公園，父母親陪著小孩騎車、玩耍，充滿著希望的氛圍，幸福感油然而生。這些令人稱羨的生活，除了環境的薰陶，我想應該也是教育的影響，才能有如此高水準的人民素養。



幸福的國度-親子陪伴
充滿希望的氛圍



美學教育的薰陶發揮
潛在課程的影響生活



街頭藝術氣息濃厚
高水準人民素養

【三】自由開放的教育學風

歐洲歷經是多元種族統治歷程，人文薈萃、自由民主。近百年來各種教育制度的建立與教育思潮的演變，更是其它各國教育參考的指標。本次在教育部精心規畫與駐外單位的熱情協助下，本團共參訪了三所教育機構：

1.德國柏林倫格高中一

- a. 創立於1911年已逾百年，7-12年級學生約500人，班班完善電子資訊設備。
- b. 學校特色:拉丁語.俄語.西班牙語.心理學以及表演藝術的課程
- c. 生物及歷史科目採行雙語教學，以英語為主。

該校除了特色課程提供學生選修外，並於高中部(5-8年級)開設小班制的自然與經濟實用類科、資訊與通信技術班、音樂創作和樂器學班以及幾何與生物類科，提供多元廣泛的選修必修課程，並提供學生未來職涯探！高中分流性向試探制度值得我國借鏡。

在10年級德語班教學觀摩中，Dugas 老師的問題導向式教學，令人印象深刻；與日本佐藤學教授推展的「學習共同體」教學模式相當類似，效果良好。

d. 教室課桌椅採六角形設計、調整與收納方便，並能形成學習討論圈，老師能有效巡迴各組進行隨堂指導，可做為我國學校參考。

e. 老師以多元文化設計教學，運用影片.問題帶領學生討論，並分組進行個人心得，再進行分組討論形成學習共識，活潑式.互動式的學習模式，達成合作學習效能。



學習共同體模式教學學生
學習互動熱絡

多元文化設計教學.引討
學生熱烈討論

功能性課桌椅設計有效
改變教學型態

2.波蘭克拉克市夫教育局：

a. 克拉克夫市約有500所學校，市教育局督導受補助之公立與私立學校，並設置8個聯招委員會進行小學.中學與高中的會考。

b. 波蘭的教育屬國家全額補助，老師由州教育局評鑑並分為四級，實習老師.約聘教師.專業教師.特級教師等；65歲才能退休。師資水準相當穩定！我國可參考借鏡。

c. 波蘭的校長受聘於州政府教育局，負責督導教師教學，需經常巡堂觀課，並與老師討論學生學習成效，直接考核教師績效。



校長督導教師教學實質考
核教師教學績效



教師需評鑑並分為四級專
業水準提升

3.奧地利維也納安東葛利格小巷中學Anton-Krieger-Gasse：

a. 學校有47班，是奧地利最大的文理中學之一，有初中部.中等專業學校.過渡學習階段及高中部。

b. 參觀5年級英語科教學觀摩，均採小班制8人，老師教學方式生動活潑，採問題情境教學法，並引導學生踴躍發言，互相合作達成學校目標，令人印象深刻.不論答或錯，均能獲得教師的指導與鼓勵，並與同組同學的擊掌激勵，增進自信心。師生互動值得我們學習。

c. 在10年級資訊課程中，教師以主題式教學設計，學生需進行網頁實作，並運用各項媒材如:相機.錄影採訪等，以體驗實作式學習，成效良好，並能與生活經驗相互結合，一堂精彩又有實用的課程。

d. 校園參觀能感受到學校的人文氣息，在走廊或校園中，學生非常有禮貌與

人打招呼，並善於與人互動，展現熱情與學習好奇心。台灣的學生可引為楷模，增進未來競爭力。

e. 該校另設有一年制中等專業學校部，提供不同職業生涯課程探索學習，並可為未來選擇學校預作準備。

f. 學校設有下午課輔班、補救教學與作業寫作指導等，另安排課後社團學習及許多選修課程，頗受學生歡迎！



校園氣氛和善學生活潑有禮



教師教學生動活潑問題式引導效果好



學生喜歡到校上課學習興致高

【四】心得與省思：

本次古典與現代田園教育之旅，感謝教育部安排師鐸獎東歐教育參訪，在古典藝術的城堡中、徜徉於如詩如畫風光中，不僅是身心舒壓、更是教育視野的提升；12天的參訪，在教育夥伴的互相交流下，獲得許多創新的教育經驗，並擴展教育人脈，豐富教育經驗。

吸取歐洲參訪學校的特色經營與教學經驗，我將與學校伙伴分享，期盼能帶動更優質的教育效能，把每位學生帶起來，達成「適性揚才」的目標。



十二 教育部101學年度師鐸獎教師歐洲教育參訪報告

臺中市富春國小 黃淨琪

一、前言

教育為百年樹人之大業，個人何其有幸，能在樹人育人的教育界服務，而在服務三十餘年後能夠榮獲教育部師鐸獎的肯定，更是為個人的教育生涯留下光榮美好的印記。感謝教育部安排了教育參訪活動，讓我們有機會暫時歸零，參訪東歐各國的風土民情及教育文化。所謂「行萬里路，讀萬卷書」，此次東歐行，不儘讓人飽覽歐洲美麗風景，同時也開闊了個人的教育視野，真是收穫滿行囊。



二、歐洲風情

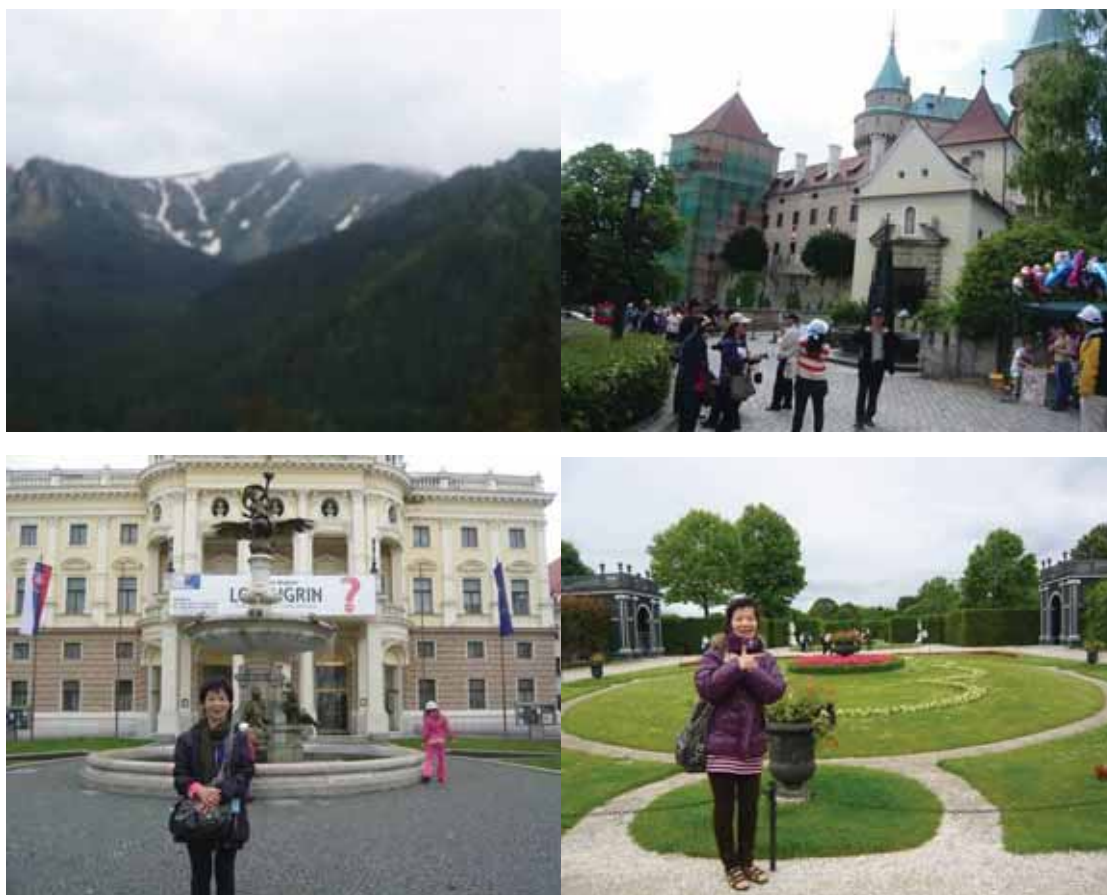
長達13小時的空中飛行，儘管對大家來說是體能及精神上的一大挑戰，但由於對此次教育參訪的殷切期待，所以，當飛機一抵達維也納，大夥兒立刻精神振奮，神采奕奕的展開我們的參訪之旅。

歐洲的風景不用多說，處處都是美景，處處都像一幅美麗的風景畫，湖的廣闊、山的雄偉，舉目所及宛如人間仙境，令人陶醉。走在舊城區，羅馬式、巴洛克式、文藝復興、現代化建築錯落有致，傳統建築傲然站立在現代化建築之間，讓人不禁對歐洲的建築油然而生敬。在熱鬧的街道上，少有髒亂垃圾，市容建設乾淨整齊，到處井然有序、綠意盎然，車子耐心禮讓行人，行人往來悠閒從容，歐洲人民對「生活」的實踐，處處反映在這都市的任何角落裡。而在歐洲的建築中，值得一提的，便是教堂及城堡。隨處可見的教堂，不僅外觀雄偉，裡面的石柱及牆面上的各種雕刻技術更是相當精緻。當然，最讓人嘆為觀止的，莫過於城堡的建築了，參訪波切尼斯城堡時，處處可見珍貴的建材及具備巧思的設計，走在其中，讓人彷彿走進時光隧道，感受中世紀歐洲貴族奢華的生活。

而此行最難得的體驗，莫過於在高塔特拉山上所見到的雪景，讓從小生長在熱帶的我，終於第一次有機會親手將雪捧在手中，那種輕輕柔柔、冰冰涼涼

的感覺，讓我至今難忘。而覽望塔特拉山絕美山巒氣勢，更讓人對大自然的力量感到折服與感動！

在飲食方面，由於飲食習慣有差異，飯店所提供的早餐大都是自助式，種類有火腿、香腸、培根、牛奶、優格、麵包、起士、咖啡、水果等。午餐、晚餐都是當地風味餐，湯品餐食與臺灣差異大，吃久了，卻不禁讓人懷念起臺灣的家常菜了。



三、教育參訪

在這次參訪過程中，最特別的，莫過於能走入校園，實地觀摩歐洲學生上課的情形。此次學校參訪，共參訪了兩所學校，分別是位於柏林的倫格高中(Gymnasium F.F. Runge)以及位於維也納的安東葛利格小巷中學(Anton-Krieger-Gasse)，而從聽取學校的簡報及資料的閱讀中，讓我對當地的學制和教育的相關問題有初步的認識。

德國與奧地利學制幾乎一樣，各邦之教育制度雖有所不同，但他們都在孩子小學畢業便開始作教育分流，小學生在授完國小基礎教育後，依孩子的能力與性向，從不同性質的中等教育學校做選擇。學業成績較佳的學生以選讀學術性向的文理中學為主，未來將升大學朝學術研究的方向前進；另外多數的學生則進入普通中學，朝職業訓練方向發展。也就是說，學生在小學畢業後就要面臨分流的選擇，決定未來的方向。就個人認為，分流的學制，學生程度較為一致，對學生來說，老師的授課內容適合自己的學習，但小學畢業就分流實在稍

嫌太早。

在這次兩所學校的參訪活動中，我觀察到學生上課時的座位安排是採小組方式的，可見歐洲教育對小組合作學習這方面相當重視。在課堂上，老師的教學也相當活潑，有別於講述式的教學方式，著重於對學生的引導，讓學生主動學習、積極表達。

綜觀德國及奧地利的教育制度，基本上都在於提供所有學生均等的教育機會、適當的學習環境，與多樣化的課程選擇，促使其性向都能充分地、適性地發展。這些教育理念，和台灣所欲推動的12國教改革，實是異曲同工。



四、公共藝術

此次參訪，我發現歐洲不論是建築物、公園、廣場或街頭，處處可見精雕細琢的雕塑藝術品，其線條之細膩令人驚艷。

歐洲公共藝術已走向親近民眾，為全民擁有，1965 年德國前衛藝術家約瑟夫·波伊斯已建構【擴大藝術】之概念，曾提出【每個人都是藝術家】之口號；民眾的關懷與參與一向是公共藝術主要精神，而今天歐洲的【公共藝術】已經

打破了不同藝術形式間的藩籬，藝術家在構思創作時，相當注重民眾參與，歡迎人人投入公共藝術的建構過程，這正是歐洲人民生活空間環境，處處可見美好作品之原因，歐洲已成功走向〔空間因藝術而豐富，景觀因藝術而發光〕的生活境界。

101 年度榮獲師鐸獎，繼而 102 年又榮獲台灣中部美展第 60 屆雕塑類第一名，對我來說是豐收年，因此此行歐洲之旅--公共藝術是我最大的收穫，日後我會好好加油!期勉自己要有更創意的作品呈現。



五、結語

感謝教育部對師鐸獎教師的敬重，給予我們寶貴的教育參訪機會。這趟歐洲參訪之行，不儘讓我們能欣賞到異國的風情與美景，增廣見聞；透過走進歐洲校園，也讓我們認識到歐洲學制與教學實際，當作日後教學的參考。這趟兼具感性與知性的教育參訪之旅，可說是處處驚喜，收穫滿滿！

十三 教育部師鐸獎第二梯次東歐五國教育參訪心得

南投縣竹山鎮延平國小 林友信

前言

感謝馬英九總統為發揚尊師重道優良傳統，提振教師專業精神，在民國 99 年，特別恢復了中斷多年的全國性師鐸獎，獎勵特殊優良教師，並安排得獎老師也能攜眷出國考察。感謝教育部長官細心規劃與駐外單位用心安排，加上當地學校熱心接待，讓我們這一群 101 年師鐸獎獲獎人員——飛過 10838 公里到維也納，遊歷東歐五國——捷克、德國、波蘭、斯洛伐克、奧地利，車行 2565 公里，再飛 10569 公里回臺，見證古歐洲歷史的故事，一趟擴展視野、專業成長的教育學習之旅。在教育部王主秘團長、張司長副團長、及教育署邱主任之帶領之下，平安又順利的遊歷了東歐五國，參訪兩所學校，拜訪一個市教育局，一趟收穫滿滿的教育體驗感動之旅。

教育參訪

一、5 月 29 日參訪德國柏林 Gymnasium F.F.Runge 公立倫格高中

這所學校有一百多年的校史，2012 年全校搬入新建校舍，建築很新，是一所所有高中和初中的綜合學校，是個社區型學校，學生有 540 位，教師 42 位，班級人數最多 28 人，校長已擔任 21 年，學校有音樂特色，另一特色就是提供拉丁語、俄語、西班牙語、心理學以及表演藝術的課程。

(一)參訪流程

09：00～10：00 歡迎簡報

10：00～11：00 分組教學觀摩(一節課 45 分鐘)
(分 6 組)

11：00～11：50 座談會

11：50～12：20 合照交流

12：20～13：20 午餐

(二)校長(Uwe Seidler)簡報(記錄詳如日誌)

(三)教學觀摩：10：00～11：00 分組教學觀摩
(第 6 組)[觀摩 10 年 1 班(高一)。

科目：德語 (國語文)。教師：Dugas (女)

地點：1 樓 117 教室]

1. 白板教學，投影四位演員，由學生報告。
2. 播放錄音、唱歌劇之一段、演員之談話，由學生描述該位演員，學生選出哪位演員最適合這個角色。
3. 給 20 分鐘由學生書寫學習作業單，寫演員之特徵。
一個虛擬人物，寫出這個角色的特性，並描述這個人。



校長帶了華裔學生用中文向大家問好



老師提問

4. 學習共同體之學習法，分組討論、報告。



佈題



學生勇於表達想法



協同討論



報告及記錄



記錄



總結報告，老師澄清概念



(四)觀摩心得：

佐藤學「寧靜革命」的成功，讓世界各國紛紛取經，也都將佐藤學的「學習共同體」導入學校。很訝異的是，他們不但已推行，更是那麼自然與熟練，建構共同學習的課堂，走向“和而不同”的學習共同體。教學過程有課堂五部曲：

1. 佈題：教師的教材從「問題出發」，佐以情境化的簡報，再提問。
2. 思考：讓學生勇於表達想法。
3. 解題：教師帶領學生協同討論、分享、報告。
4. 澄清：教師澄清概念。
5. 總結：教師歸納學習。

老師的教學方式、學生的學習方式改變了，學習的興趣引發了，學習的意願也來了。協同學習，反思式學習，我們老師和學生相同眼光與視角，與孩子攜手一邊反省學習，一邊開啟學習的世界。

讓孩子找回學習樂趣，讓老師找到成長動力。



活動桌椅可隨時聚集討論或個別學習，或搬開作活動場所。

行動電腦充電箱



走廊用色大膽活潑

各班級都有的短焦投影機



實驗室

實驗室急救設備

實驗室急救－沖眼設施

二、5月31日波蘭克拉克夫文教參訪市教育局

今天因碰上變動節日(聖體節)，學校放假，所以教育參訪克拉克夫市政府教育主管機關－市教育局。

活動由副局長主持並簡報，簡報完畢隨即提問與回答(記錄詳如日誌)



副局長主持並簡報

翻譯溝通

致贈小禮物

三、6月3日參訪奧地利維也納 Anton-Krieger-Gasse

安東葛利格小巷中學 Anton-Krieger-Gasse：47班，1200名學生，教職員150名。是奧地利最大的文理中學之一，提供許多不同的教育階段課程，分別

為初中部、中等專業學校、過渡學習階段及高中部。

奧地利小孩，1~3 歲自行家中教育或自由選擇到政府機構托兒，3~6 歲家長決定是否上幼兒園，6~10 歲入小學就讀 4 年，10~14 歲就讀中學修業 5 年，高等考試後可上大學。

本校招收 10~14 歲學生，有接受殘障學生，設有融合班，有彈性課程，以適應學生。本校之特色是根據每個學生的特性，給予不同的教育方式，提供在教育方面多元化的選擇，有援助性的、跨課程的、項目性的、以及專題性的課程。也提供四年級後的學生一年制的過渡學習階段，可說專為加強學生學習能力而辦的先修班。(但參加過渡學習階段的學生，能上高中的比率不高。)

在藝術人文課方面，每週有兩節課，亦有表演課。

高中部(5 至 8 年級)，5 種 Klassen(1)文理中學高中部 A 班。(2)文理中學高中部 B 班。(3)文理中學高中部 C 班。(4)文理中學高中部 D 班。(5)文理中學高中部 E 班。

四種重點：數學、自然、電腦(資訊)、音樂藝術

參觀英文教學一節，參觀初中部(五年級)教學打電話：從實際操作中學習，學習如何接電話和對話練習。學生活潑大方，學習認真。

另一節參觀高中部(9 年級)電腦教學，這班分三組：(1)如何寫網頁。(2)把資料上傳到 google。(3)如何在網站上做論壇。學生能力強，成果豐碩，可見資訊真是重點。



Mr.PETSCHAR Herber 主持



校長代理人作簡報



簡報



參觀英文教學—打電話



操作型英文教學—打電話



觀摩高中資訊課

結語

這趟兼具知性與感性的東歐五國文化教育之旅，處處驚艷，時時感動，收穫滿滿，感謝大家！

十四 教育考察心得報告 雲林縣斗六市溪洲國小蔡正龍

在教育部主任秘書王作台教授的率領之下，經過 13 個小時的飛行航旅，來到東歐參訪。這不僅是教學生涯中的榮譽，也帶著重要的使命而來，希望「他山之石可以攻錯」，更期盼這為期 12 天的參訪，可以看到不同國家的教育體制與特色，進而作為日後行政與教學上的參考。

(一)德國柏林倫格高中

參訪的第一學校，是德國柏林的倫格高中。它是一所具百年歷史的學校，全校教師 42 位，學生數約 540 位，是 7-12 年級的綜合高中。蒞校後先是校長熱情迎接，並為全體參訪人員作學校簡介，介紹學校歷史及學校特色。校長是一位深具教育愛的學者，從 1992 年擔任校長至今，他治學理念是期望每一位學生都能得到學習的樂趣，因此除了一般的課程外，學校更注重社團活動，如運動、音樂、藝術、表演等。因此也展現了學校的特色，並吸引了附近學生的就學。



接下來的分組教學參訪有數學、歷史、音樂、德語、英語等領域教學，依參



訪學員的自由選擇。我選擇了 Bendrat 老師在 8 年 2 班的數學課。在可愛的班上小朋友帶領之下，我們來到了班上。但一到班級卻發現是另一位老師在上課，在 Bendrat 老師的說明下，才了解原來是實習老師，而且這節課上的是地球科學。在教室中映入眼簾的是一組六片裝的模型。

Bendrat 老師說學校的上課方式比較多元，

不希望只是講授式的讓學生了解地形地物。因此在 6 節課的課程設計上，她與實習教師將北非的所有 18 種常見地形分成 6 組，每一組的學生必需上網找出該項地形的特徵與外形，接著利用各項工具如保利龍板、鐵網、碎石、細砂等製作出模擬立體地圖，最後各組再分別報告該組的地形特色及接受同學的提問。我們所看到的是第 4 節的進度，學生已將大部分的模型完成，在與老師的檢討中，各組

一一跟老師作對話，再逐一作細部的修正。接下來各組就將該組的作品分別帶到教室的各角落的開始小組合作的繼續完成作品。只見有些小組成員小心翼翼的在模型上塗上膠水，並放上細沙，模擬出沙模的荒涼；有些小組成員則忙著將假山噴上棕色的外漆，展現出山脈的氣勢；也有些小組成員慢慢的為河床塗上顏色，真實性的表現水流的狀態。乍看之下，教室似乎是亂哄哄的，但細看之後才發現，每一位學生都專注的在協助完成作品，大家互相合作，有的對照網路資料，有的裁切模型、有的調顏料，並不時討論著如何將作品作最完美的呈現。

看到這裡我不禁與旁邊的老師說：在台灣可能這樣教嗎？我可以想像大部份的老師在教地形地物時，除了講授外，還會要求學生努力的「背下」它們的特徵，然後再用紙筆測驗考出他們對這個單元的學習成就。相較之下，在倫格高中的學生經由實際操作型的教學，會更了解地形的特色，也較能將這樣的經驗類化，而產生平常生活中真正能被用到的知識。

課室教學參訪後，校長帶著團員參訪校園，其中最有特色的是學校的「六角形教室設計」及「三角形課桌椅」，這是倫格高中最大的創意與特色。校長特別說明，這樣的設計，可快速的因應不同的教學方式或不同學生人數的討論，不僅師生覺得好用，也更注重每一位學生的平等性。



在檢討會中，除了由王主秘贈送紀念品之外，團員也認真的提出問題，例如：學校的教師如何遴聘、如何評鑑？校長的任期如何？學校的藝術教育、特殊教育與輔導制度、學校的經費來源等。看得出每一位參訪團員求知若渴的精神，不斷的請益與討論。大家都希望能帶回滿滿的回獲。

(二)克拉克夫教育局參訪

在波蘭的參訪因為碰到該地的可變動節日「聖體節」，臨時改變為參訪克拉克夫教育局。到了教育局時，先由副局長為我們介紹克拉克夫市的教育體制及概況。目前全市約 200 所學校受到該局的監督，受政府聘用的教師約 11000 名，行政人員則有 4500 人左



右。學校中教師每週授課節數為 18 節，另再加 2 節的輔導教學，學校教授的科目主要為波蘭文、外語、藝文、科技、數學、社會、生物學、技術性課程及體育等。通常教師可於 65 歲申請退休，退休金與在職時的實領月薪相差無幾。但平常的月薪需繳的稅金較台灣為高，約為 45% 左右。雖然較的稅金較高，但退休的社會福利不錯，較不必煩惱退休後的生活。

(三)奧地利維也納安東葛利格小巷中學參訪

奧地利實施 9 年義務教育，但奧地利學制為 4-4-4 制，從小學至初級中學畢業只需 8 年，進入高中職完成第 1 年的課程才算完成 9 年義務教育。由於奧地利高中以下教育完全免費，故幾乎所有的國民在完成義務教育後皆選擇繼續就讀、完成高中職教育。安東葛利格小巷中學班級數 47 班，是奧地利最大的文理中學(AHS)之一，提供了許多不同的教育階段課程，分別為初中部、中等專業學校、過渡學習階段及高中部。

我們首先在會議室聽取學校的簡報，包括學校的特色及各年段的課程及教



學。在聽完簡報後，分成二組作課室觀察。首先觀摩 7 年級的資訊課。教師運用 google 軟體教授學生架設部落格，作為教學的討論區，並在該課堂中由學生向來賓一一介紹軟體的功能與成果。另一堂課則參訪「英文」課，是 5 年級的小朋友，老師利用講

電話遊戲式的教學，讓每一位學生都能在課堂上有「講」的機會，並在對話中學習到英文的句型。活潑的教學方式及課程設計，不同於填鴨式的教育，看著 10 歲的小朋友專注唸出英文時的神情，讓人深受感動。



(四)心情記事

12 天的參訪很快的過去了，也留下了美好的回憶。首先感謝教育部的細心安排，每一個行程都讓心備感溫馨。其次感謝所有團員的熱心參與，在這次旅程中，從大家身上學到更多，同時也找到更多的資源，相信日後一定有許多再一起成長的機會！

十五 一趟心與新之旅~看見東歐教育發展 新北市直潭國小盧娟娟

春夏交替季節，乍寒還暖的天氣，帶著興奮與期待的心情，和一群師鐸伙伴，展開 12 天的東歐教育與文化學習之旅。這次的參訪，由教育部王作臺主任秘書帶領，我們造訪德國、波蘭及奧地利三國的教育機構及拜訪捷克、斯洛伐克的世界遺產，無論教育或文化或自然遺產，都深深烙印在我腦海中，讚賞追求最好教育的態度、讚美努力維持建築藝術文化的深度、讚嘆守護鬼斧神工自然美景的高度。這是一趟心靈饗宴及新視野的學習之旅。

一、教育參訪學校摘要：

〈一〉德國柏林Gymnasium F.F. Runge中學

1. 德國沒有中央課程綱要，由邦來決定課程及教材，中央僅召開全國文教會議，做教育研究與教育趨勢討論
2. 學校課程規劃由學校決定，教師專業能力規劃，教科書是公用版，要回收再使用
3. 格倫中學成立於1914年，校名是取自一位化學家之名，目前全校學生共有540位，42位教師，校長已經在這所學校擔任校長已有20年。老師均要有二種科目的教學能力。
4. 格倫中學的校舍近年做改建工程，花費 1500 萬歐元，由歐盟及布萊登堡邦支應。
5. 每間教室有80平方公尺，部分教室規劃成六邊形的型態，且桌椅的規劃也以隨時可以移動的三角形桌子，六個組成一六邊形分組合作的學習桌，校長表示移動式六邊型組合讓每個孩子都是主角，公平對待。
6. 教室的規劃頗為符合教室教學運用，例如：物理及生物教室，各有三個空間為一大教室組合，一個教室是傳受理論的教室，一個教室是實驗操作的教室，兩教室間的共同空間是教材及設備準備室

		
與格倫中學相見歡	物理課進行操作實驗	實驗室必備救護設備

〈二〉波蘭克拉克夫市教育局

1. 克拉克夫教育局掌管幼稚園、小學、初中及高中。小學到高中是屬義務教育。全市共有1萬名教師及4500行政人員
2. 幼兒園有分公立及私立，而社區型幼兒園經費由市政府支應，私立的幼兒園，市政府給予的經費較公立少25%。
3. 小學到中學，公立學校免學費，私立學校經費來源由政府部分及家長負擔，政府補助會因學校性質有所差異。平均每個孩子的教育經費是600支羅體，特殊學生的教育經費為2000支羅體。
4. 校長有任聘教師之權，教師資格為大學畢業，教育部有訂定教師聘任資格。教師有分級制度，分別為實習教師(初聘教師)，實習教師三年後必需考試，通過為合同教師，再三年教育專業考試通過後為專業教師，最高級為特級教師，是由教育部頒發證明，目前克拉克夫市僅有 2 位特級教師。
5. 教師薪資依教師級別由1400支羅體到4500支羅體。每個月提撥45%退撫基金。
6. 學生總結性評量有三階段，小學6年級參加第一次考試，作為學區內外升初中依據，學區內學生不用看成績，學區外學生要看成績。再來就是初中畢業考試，高中畢業考試，高中二年級分流，分為技術及升學。
7. 高等教育依性質不同，由有不同主管機關，一般大學由教育部管理，運動型大學由體育部管理，藝術型大學由文化部管理。

		
克拉克夫市教育局	副局長接待報告	與教育局人員座談

〈三〉奧地利Anton-Krieger-Gasse(安東葛利格小巷中學)

1. 是奧地利最大的文理中學，共有47班，1200名學生，教職員工120人，有初中部、中等專業學校，過渡學習階段及高中部。
2. 初中部設有融合班，提供輕障學生與一般學生共同學習，目前一學年有一班會有3、4位精神狀態不佳學生，除了導師之外，還配有特殊教師老師。
3. 強調Team teaching，50%科目由2位老師教授，在教學參觀時段，我參觀初中部一年級班級的英語教學，即分成二組進行教學，一組進行生活運用的美語對話練習，一組進行美語遊戲教學。

4. 初中部是 1-4 年級，高中部是 5-8 年級。在第 5 年，可選擇就讀高中部或一年的中等專業學校部或過渡學習階段，有做為技能取向的適性輔導，也有做為補救教學，改善學科成績，作為文理中學入學資格。

5. 高中部(5-8年級)依授課重點規劃不同，分為5班，包含自然數理班級、計劃管理及經濟班級、資訊通訊班級、音樂班級及藝文創意班級。

		
學生熱情歡迎	生活英語應用教學	與教學教師合影

二、滿城盡是藝術品

歐洲素有藝術天堂，舉凡城堡、鐘樓及教堂建築，豪華壯麗之美，雋永長存之感，還有綿延不斷的石板街道轉角處，佇立著型態不一的雕塑藝術，再加上家家戶戶栽種花草，綠意盎然，整個歐洲城鎮充滿濃濃藝術人文與生活美感氣息，藝術就在生活中，生活藏有美感，這就是歐洲人民的生活寫照。行程中的TELC小鎮、PRAGUE千塔之都、DRESDEN古薩克遜王國所在地、弗洛茲拉夫舊市集廣場、波切尼斯城堡、布拉提斯拉瓦市政廣場，更是透露著歷史名城，坦蕩搏大，藝術昇華最佳寫照。

	 	
布拉格天文鐘	弗洛茲拉夫小矮人	柏林勃蘭登堡門

三、壯麗山景東歐行

僅次於阿爾卑斯山脈的歐洲第二大山系--喀爾巴阡山脈，孕育自然美景，其中塔特拉山國家公園中札科帕內更是冬季之都，滑雪勝地，春末夏初之際，造訪高塔特拉山，部分山稜依舊白雪皚皚，而站在山頂，俯視群山，感受絕美山巒氣勢，十分過癮！環繞著喀爾巴阡山脈，來到平緩丘陵，成群綿羊，悠遊田野中，十分愜意。相較台灣人群擁擠的山林風景區，這裡有著豁然開朗的遼闊視野，愜意十分的胸懷，真會讓人流連忘返。

		
高塔特拉山雪景	班斯卡公園	維也納美泉宮

四、心得與省思：

開拓教育視野、檢視教育體制~

參觀德國、波蘭及奧地利教育，有一共同價值，就是鼓勵孩子適性學習與發展，不全然以升學為主要價值，併重技職能力的學習。反觀，多年的教改，提升了普通高中的就學率，卻降低技能為主的職業學校就學意願，恐形成未來專業技術人才短缺，實非國家之福，在推動 12 國民基本教育之際，實應扭轉升學主義的假象，回歸適性的能力取向，成就每一個孩子，人才培養永續發展。

〈一〉辦理教師分級、提升教師專業~

波蘭透過教師分級及薪資結構，引導教師專業成長。反觀台灣推動教師專業發展評鑑多年，強調形成性評量，然而，非強制性、教師認知模糊，導致推動效益有限。希冀透過法源根據，促動教師分級、進而精進專業能力，回應學生需求，達成有效教學。

〈二〉重視多元評量、發展適性輔導~

觀看三國的學習階段結束都有基本學力考試，作為分流依據或補救教學，然而學生也沒因學習而產生壓力，除了採用多元評量方式、重點科目會考外，札根歐洲人民的心中不以智育主義為導向的社會教育氛圍，是影響教育多元、適性發展重要因素。我們應該突破這窠臼，找回孩子的學習興趣，讓每個孩子都有成功經驗，創造自我價值，促進終身學習。

在文化豐饒的歐洲洗禮下，感動歐洲國家對藝術環境的維護、對自然謙卑為懷的相待，對教育多元進路與發展的用心，都是值得我們學習。

一、前言

旅行是一件愉快的事，不但可增廣見聞，又可認識來自四面八方的新朋友，很榮幸 101 年榮獲師鐸獎，因此得以在 102 年 5 月 25~6 月 5 日隨教育部安排的行程到東歐參訪，除了觀賞各地區的景點外，最重要的是到三個國家做教育參訪，多少了解這些國家的教育概況以藉為參考。

二、參訪學校

1.先介紹第一所參訪學校：柏林的〈倫格高中〉全名是〈弗利德里普、裴迪南、倫格高中〉建立於 1914 年校名係因紀念曾於當地生活的化學家-弗利德里普、裴迪南、倫格〈1794 -1867〉而來。目前全校學生約 540 人〈第 7 至 12 年級〉，42 名教師，每個班級學生人數約 28 人。自 1992 年迄今一直由 Uwe Seidler 先生擔任該校校長。2012 年全校搬入新建校舍。該校重要特色之一為提供拉丁語、俄語、西班牙語、心理學和表演藝術的課程，從 7 年級開始，在生物及歷史科目採雙語教學，且以英語為主。本人參觀歷史教學：該班共有 23 人，教室排列可移動式桌椅，講台也可移動。如圖片

	
會移動的單槍裝置	因為教室呈六角形故桌子亦為多角形
	
老師與學生互動情形	同學三個人一組互相討論

- 〈1〉 老師上課前請學生觀看課本的圖片提出自己的客觀觀察、主觀感覺〈約 10 分鐘〉
- 〈2〉 10 分鐘後老師引導觀察重點問學生
- 〈3〉 老師問比較複雜圖像的象徵性問題，學生有了印象
- 〈4〉 之後老師念一段有關課本的歷史記載，引導大家認識剛剛看到的圖片，士兵和國王〈威廉一世 1714-1740〉的個性，以及他和他的兒子〈菲特列大帝〉的關係〈約 10 分鐘〉
- 〈5〉 此時老師發給學生紙張，三人一組互相討論剛才聽到的歷史概況、父子

關係，試想自己是王子，寫一封信給國王〈10 分鐘〉

一節課就在學生嘻嘻哈哈的討論聲中結束，老師可以穿梭學生之間解答假設性的答案，此中學重視的是啟發性教學。

2.第二所參訪的是波蘭克拉克夫教育局，因為當天正逢彈性放假學生不上課，由副局長主持，他介紹該市入學年齡：幼兒 3—6 歲、小學 6—13 歲、初中 13—16 歲，16 歲以上即可就讀高中，小學和初中是義務教育，教育預算約占全市三分之一，師資來源是由校長聘請大學畢業的合格教師；校長是由教師遴選，由市政府頒發證書，任期 5 年可續任。A 小學和初中由市管理，B 高中以上由省管理。公立學校免學費，私立學校依類別由教育局補助。每週老師的上課時數 6 歲上 22 節，幼兒老師要上 25 節，小學到高中老師上課 18 節，另外每個星期有 2 節輔導課，學校除了聘請專業教師外，也會聘請心理輔導教師，就要上 25 節課。老師退休年齡是 65 歲，退休提撥金是百分之四十五。



波蘭克拉克夫教育局



波蘭克拉克夫教育局

3.第三所參訪的學校是奧地利安東葛麗格小巷學校〈Anton-Krieger-Gasse〉

該校班級數 47 班，學生約 1200 人，教職員 150 人，是奧地利最大的文理中學之一。奧地利學制為 4-4-4 制，從小學到中學畢業只需 8 年，進入高中職完成第 1 年的課程才算完成 9 年義務教育。

學童在小學 6 歲就讀 4 年畢業後，將進入 4 年制中學就讀，程度較佳的學生可通過考試進入文理初中階段就讀，朝學術研究的方向前進，另外多數的學生則進入普通中學，朝職業訓練方向發展，畢業後再進入高中職就讀〈14-17 歲〉。也就是說在小五就面臨分流的選擇。

〈一〉.初中部

〈1〉自 1998/99 學年起，該校初中部課程配合文理中學自然科學組課程綱要規定，讓未具備文理中學入學資格的小學畢業生也能錄取進入學校就讀。此外該校亦設有「融合班」提供輕障生與一般學生共同學習。

〈2〉該校主要特色是根據每個學生因材施教，提供多元化的選擇，有援助性的、跨課程性的、項目性的及專題性的課程。另外該校對於初中部的學生提供收費的安親班，含午餐及指導作業寫作。

〈二〉.中等專業學校部：四年級後的學生除了選擇讀高中外，已可進入一年制的中等專業學校部，為未來做準備。

〈三〉.過度學習階段：專為以下學生而辦的先修班 1.想改善四年級的成績 2.想跟上並平衡各學科表現 3.位上文理中學做充分準備 4.想達到文理中學高中部入學資格的學生。

〈四〉.高中部：一課程不同分五班，和台灣的高中部一樣，分自然組、社會組。

第二外語的選擇有法文、拉丁文、義大利文、俄文和西班牙文。

	
高中學生下課活動情形	老師與小五學生上課互動

三、世界文化遺產

介紹參訪較具代表的地區：首先是布拉格，它是千塔之城、金色城市、萬城之母、歐洲之心。其次是斯洛伐克的布拉提斯拉瓦，都是擁有建築藝術之美的都市。

	
---	--

四、特殊的歷史人文景觀

		
德勒斯登的皇家壁畫長廊	希特勒關猶太人的集中營	東西德統一後僅存的柏林圍牆

	
維也納音樂演奏會	維也納音樂演奏會

五、結後語：

莊子養生主篇章曰：「吾生也有涯，而知也無涯。以有涯隨無涯，殆已。」此乃告訴我們在人生有限的光陰裡必須認真把握眼前之事務，何況歲月的洪流是不斷往前邁進，若不及時留下一絲絲的「雪泥鴻爪」那真的是鴻飛那復計東西了。今天在此記下有如浮光掠影般的片刻記憶，待來日再追憶曾經走過的足跡，方不致後悔白走一遭。〔他山之石，可以攻錯〕，在參訪捷克、德國、波蘭、斯洛伐克、奧地利等五國之後，心中多少會做比較參考和台灣的相關問題，往後在教育理念和行政措施上做改善。感謝教育部王作臺主任秘書、師資培育及藝術教育司張明文司長、國教署人事主任邱東坡主任以及駐德國、波蘭、奧地利等代表、組長的參與及陪伴，全體師鐸獎得獎人員能順利成行、參訪。

十七 東歐教育參訪--跨越國界的文化教育之旅 吳淑貞

前言

在全球化時代裡，人口移動成為常態。很多人跑到大陸，甚至世界各地去生活，都在適應另一種生活環境，接觸到很多不同的人群，也跟外國人合作。身為教師的我們如何培養自己的國際素養，精進教師專業能力，使新世代的子女拓展國際視野，未來成為具備國際競爭力的台灣新世代，是一門很重要的課題。

有幸能榮獲教育部 101 年師鐸獎的殊榮，並且到東歐教育參訪，認識了許多教育界的菁英，深感榮幸與光榮，更加感謝教育部的精心規劃與安排，讓我們學習很多、收穫滿滿。

德國格倫高中

西元 1914 年成立，格倫是以一位德國化學家的名字來命名。格倫高中有 540 位學生，42 位老師，每班班級人數約 28 人。課綱由柏林和布蘭登堡邦訂立，校務發展由校長主導，家長和學生都有參與。

一、**數位教室**：使用數位白板，不使用粉筆。班班有電子白板，可以無線上網。大量使用筆電平板電腦，希望學生學習更有樂趣。教室空間大，每間教室的桌椅可以搬動和組合。有一間六角形教室非常特別，六角形的桌子方便排列組合，象徵著每個人的地位平等。

二、**雙語教學**：7 年級共有 4 班，有 1 班是雙語班，用英語及德語教學，是學校特色。希望 12 年級之後，進行其他的考試有所優勢，而能進入其他學校。

三、**輔導課程**：生物、數學、英文有額外輔導課程，學生在某一學習階段遇到困難，則由學校安排階段性的輔導課程。對於資優生也有額外課程來提升與加強。英文國小就開始學習，9 年級還有拉丁文，每個學生至少學習兩種語言。

四、**授課特色**：老師要有能力教兩種科目，生物和歷史就由英文老師來教，有的老師可以教到三個科目。校長教數學和物理，目前授課兩節課，是必要的時數。每個班級每天上課六節課。

五、**會考**：10 年級進行中學會考(中學畢業考)，12 年級進行大學入學考試。

「會考」以德文、英文、數學為主，二次筆試口試，數學比重比較小。學校不把成績看重而能力分班，盡量不強迫學生學習不喜歡科目，讓學生適性發展。

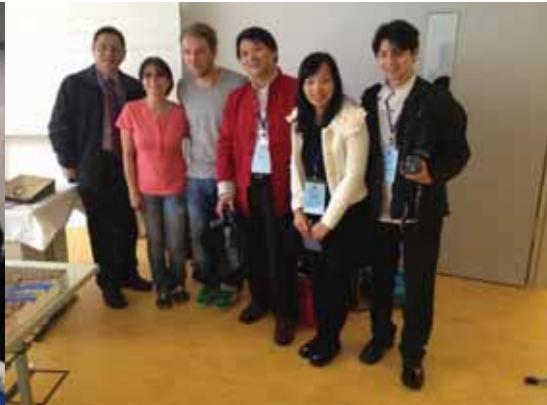
六、**藝術課程**：7 到 10 年級每週有 1 小時的藝術課程，音樂和藝術為必修課程，若選擇舞台表演，則是一週 3 小時，目前有 90 位學生參與大型舞台表演。

七、**校外教學**：7 年級開始安排校外教學，10 年級開始按科目安排教育參觀。例如：歷史科目去羅馬學習一星期，也有國際學習，費用由家長負擔。

八、**校長任期**：德國校長沒有任期制，現任校長在格倫高中擔任了 21 年的校長，優點是上下關係好，缺點是可能會有盲點或缺乏創意。



地球科學老師講解課程



與地球科學老師合影

地球科學觀課心得：

一、以北非為主題，設計了 6 節課的課程，觀課為第四節課，讓學生分組完成北非的分格立體模型。模型經過小組成員討論修正後，小組進行口頭發表，再由其他同學提問或建議，使其更臻完整。

二、為了強化學生的國際觀，在地球科學的課程安排方面，8 年級上非洲的課程，9 年級上美洲的課程，10 年級上澳洲的課程等，對世界各國的地理位置和物產特色有更清楚的學習，值得我們借鏡學習。

波蘭教育局

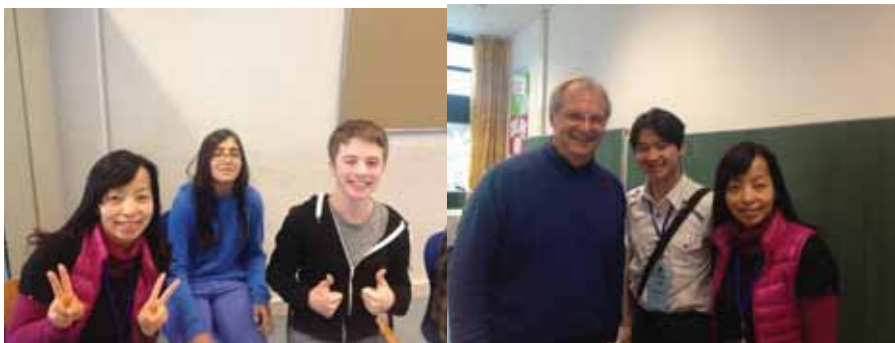
一、**概況**：波蘭政府給克拉克夫市 4 億波蘭幣作為學校教育經費，教育財務局管理克拉克夫市 1/3 的學校，其他 2/3 由學校自己管理。教育局監督中小學共 11000 名教師，4500 位行政人員。



- 二、**入學年齡**：幼兒園 3 到 6 歲；小學 6 到 13 歲；國中 13 到 16 歲；高中 16 歲以上。
- 三、**學費的差異性**：高等教育由市政府資助每生 600 元波蘭幣，因類別不同，最高可達 2000 元波蘭幣；中等教育國中、小學屬國民教育，因此免費入學。幼兒園是市政府提供的資金，私立幼兒園少於公立幼兒園資金的 25%。
- 四、**教師資格認可**：大學畢業具教師資格。教師有四種分級，實習教師、初聘教師（工作三年後簽合同）、專業教師(經教育訓練三年)、特級教師(目前克拉克夫市只有兩名特級教師，等同於教授資格。
- 五、**授課時數**：小學至高中教師每週 18 節課，以及兩節輔導課；幼兒園教師每週 25 節課，指導六歲的幼兒園老師每週 22 節課；心理輔導老師每週 25 節課。課程標準有規定基本節數，小學 1 到 3 年級，3 年課程音樂 95 節，美術 95 節，資訊 95 節，外語 190 節，4 到 6 年級節數則再增加。
- 六、**檢測考試**：小學六年級畢業參加第一次會考，成績僅供參考，皆會上國中。中、小學是義務教育，國三和高三也會有一次升學考試。波蘭是按學區招生，家長選擇學校會看學校辦學及升學率的表現，家長大多選擇政府辦的學校，私立學校的課程則更多元。

奧地利維也納安東葛利格小巷中學

- 一、**學制系統**：小學就學年齡是 6 歲，幼兒園可以自己決定，1 到 3 歲自由學習，3 到 6 歲入幼兒園，分為半天制和全天制兩種。小學是 7 到 10 歲，國中是 11 到 14 歲，高中是 16 到 19 歲，15 歲可以選專業性課程或階段性課程，多一年可以思考自己未來學習的方向。
- 二、**教學特色**：學校的主題教學與跨領域教學為學校教學特色。百分之五十以上教學都是由兩位老師合作來教學的，讓個性化的學生一起合作學習。
- 三、**語言課程**：英文 10 到 14 年級每週上 4 節課，15 年級以上每週 3 節課，重視口語能力也要筆試。德文、英文、拉丁文都要考試。通過升學考試者比率很高，達百分之九十三以上。



資訊課學生

與英文老師合影

英文與資訊課堂觀課心得

- 一、英文課分 A、B 兩組上課，採小班教學，「練習打電話」教學活動活潑化、遊戲化，貼近孩童的生活經驗。
- 二、資訊課老師讓學生採分組合作學習，我參加的小組是進行網頁介紹，學生大方地向我介紹他們自己的網頁，並將我的問候語以及名字放在其網頁上分享。
- 三、從教室的布置和物品擺放，也可看出奧地利人的不拘小節、自然大方。學生們都能大方地和我們問候或合照，展現其自然與自信的態度。

結語

歐洲學校皆採小班教學，學生專心操作與討論，遇到不懂之處，私下請教老師，安靜小聲並無吵鬧。台灣老師似乎花太多時間在管理秩序上，因此，教師課程的設計與活動的安排就很重要。

上、下課時間和學生交談，學生都表現得落落大方，口語表達也很清楚。台灣的孩子雖然也活潑有創意，但是在正式場合時，有時候反而會因害怕說錯話而不敢發表，看來我們需要加強學生的說話訓練以及多建立學生的自信感。

十八 歐遊點滴 許維民

12 天歐洲五國行，2565 公里的車程，不管在眼界與旅遊經驗都收穫滿滿，相比於職場經驗與生活，頗有感觸，記述幾則「歐遊點滴」：

1. 世界文化遺產的吸引力：

世界文化遺產是聯合國教科文組織（UNESCO）針對世界許多國家的文化遺產、自然遺產，兼其文化及自然的綜合遺產，和口述和無形人類遺產等四大類，作評比分類，這是一種超越國家、民族、人種及宗教的保護工作。選出世界遺產的目的在於呼籲人類珍惜，保護，拯救和重視這些地球上獨特的景點。而被認定為世界文化遺產，不只是一種榮譽，更是旅遊的金字招牌。

世界遺產的選出是由聯合國教科文組織世界遺產委員會來投票開會決定的，這個委員會於 1976 年召開第一屆會議，截至 2013 年為止，全世界總共有 936 處登錄點。

金門在國共對峙時代是一個戰地，近年轉型為觀光島嶼，最近政府更積極策劃推動世界文化遺產的認定（2009 年起，行政院文化建設委員會將金馬地區列為推動世界遺產的重點區域，開始各項申報預備工作。）所謂世界遺產的概念也是我東歐行思考的焦點。

這次東歐五國行，的確感受到歐洲文化的璀璨豐富，以及世遺所帶來的觀光利益。讓我印象深刻者，諸如德國柏林圍牆、波蘭奧斯維辛集中營博物館、捷克維耶利奇卡地下鹽宮等，這些都讓我聯想到金門在戰役防禦框架下的一些軍事設施，以及一些血淚史實與歷史記憶。在我參觀這些景點時，我的思緒一下子飛回到金門的坑道、擎天廳、軌條砦、碉堡、戰地標語等，我在想如果金門推動世界遺產登錄，這些戰地地景、軍事遺產要如何展顯其意義，學習人家如何能在歷史保存與經濟發展相輔相成之下，成為文化的見證與觀光資產，也是我此行眼關心思的焦點之一。

至於未來在學校教育上可以怎麼運作？如何教導學生正確認識鄉土環境與文化，並進一步培養學生世界遺產的概念，在推廣到喚起在地百姓對文化資產的維護與世遺的憧憬，也是我在思考的。



2. 歐洲教學經驗的借鏡：

（1）5 月 29 日參觀德國倫格中學初中部歷史課程，上課對象是初中七年

級學生，教材是普魯士國王威廉一世與兒子菲德烈大帝的父子關係（父親曾處死兒子的好友），學生分成 3-4 人小組，老師先講授當時的歷史背景，再分發一張 A4 紙，請學生以兒子的立場，寫一封道歉信給父親國王，學生分組輕鬆愉快論後，完成一封道歉信，然後各組依序發表，老師聆聽過程，一面再假設性提問題問學生，再解答。

這樣的上課方式，學生們爭先恐後此起彼落的發言，老師引導討論，能夠作深入的探討，學生們學會思考批判，很棒的上課方式。反思我們上課大都採用講述方式，有利於知識的灌輸，課桌椅朝向黑板排列，有利於秩序的控管，缺點在學生缺乏對話討論，老師沒能引發學生思考論辯能力。

倫格中學的教室格局是鑽石型六面教室，有大面積的玻璃窗戶，組合式課桌椅，可隨時變更排列位置，方便學生對話討論。

經過一堂課的觀察，發現該班學生素質似乎滿整齊，學習氣氛頗佳，舉手發言頗踴躍，每組的 A4 紙都有文字出現，老師看似資深，很會觀照引導每組同學的發言，班級經營能力似乎不差，反思我們的教學現場，經常苦於班級秩序維護不易，學生學習氣氛低落，導致教師必須聲嘶力竭的糾正不守規矩的學生行為，除了要强化師資培育過程的班級經營能力之外，配合不同教材運用不同的學習環境，教師教學方式的改變，都是可以思考的方向。

（2）倫格中學的教學方案中，另一向讓我感到興趣的校長 Uwe Seidler 先生提到的戶外教學，他說 7 年級時開始就有戶外教學，先從認識生活周遭環境開始，10 年級以後進行國外教學參觀，他提到是時 11 年級學生正在波羅的海國家進行運動、生物課程；也有在義大利羅馬學習歷史課程；並與法國、美國交換學生，此種國際化教學似乎是必須的，費用由家長負擔，惟家境貧寒學生可以申請補助。

這與我國教育部再 2011 年 4 月所公布的「國際教育白皮書」的主張是不謀而合的，期望培育具國際視野的人才，從深入課程、國際交流、教師專業發展、學校國際化四軌並進，確實在國際人才移動的趨勢下，培養學生具有國際觀，除了跨國旅行，仍要著重在短期的跨國文化實地體驗，學生能夠交流不同議題，交換不同觀點來看待不同的區域文化，這是全球化國際化教學課程可學習的。



3.風味餐廳的在地佈置：

12 天歐洲行，總共吃過 12 次的道地風味餐，滿足了我的口腹之欲，尤其吸引我目光的是餐廳的文物佈置，它們借一些古舊文物的展示，讓食客在等待上菜的空間時間，得以四處瀏覽觀賞，認識當地的一些俗民器物，這也間接傳播了當地另類文化，這幾乎是歐洲風味餐廳佈置的共同特色。

12 天歐洲行，愉快了心情，增廣了見聞，真是難得的旅遊經驗，如今再瀏覽硬碟裡的數位相片，每打開下一張，都讓人心喜與懷念；傻眼於貝加蒙博物館古城重建與收藏，驚艷於布拉克古城建築的宏偉，震懾於奧斯維斯集中營的悲情、讚佩於維耶利奇卡地下鹽宮的鬼斧神工、舒暢於札科帕內的高山白雪、惋惜於班斯卡什加夫尼察古城的清靜、沉醉於維也納歌劇院的弦樂歌聲等等，都令人懷念與感謝。



十九 東歐教育文化參訪心得 林彩盆

滿懷喜悅與感恩，終於展開了難得的旅程----101 學年度教育部師鐸獎獲獎人員東歐文化教育參訪。首訪歐洲，特別感受到不同文化與教育體制的震撼。恍如走入一座大花園的東歐 5 國 12 天行程，到訪捷克、德國、波蘭、斯洛伐克與奧地利，行程多拉車長，變幻莫測的天氣忽冷忽熱晴雨交替。但團員各個正向積極，參訪時努力學習，舟車勞頓時也不忘搞笑打氣分享歡樂，看到稍縱即逝的美景、美味、美女時更是互相邀約把握當下好好欣賞，高度的默契讓此行既豐富又美好！

一、田野風光

乘車時間長讓我們飽覽東歐田野風光。或許是氣候關係，沿途所見田野不是一大片黃燦燦油菜花田就是綠油油剛剛結穗的麥田，數大為美加上地勢高低起伏非常美麗壯觀。尤其自斯洛伐克返回奧地利時，公路旁盛開著紅火似的野罌粟花，襯著麥田，簡直就是印象派大師的畫作，令人迷醉。

另外讓大家驚嘆連連的是有如童話森林中的民房，一棟棟精緻斜屋頂別墅住家就在翠綠森林裡，看得大家好羨慕。每棟房子窗戶都掛上白窗紗，窗簾和窗子間一定有盆栽佈置，家門口收拾得清幽雅緻，花草栽種美麗宛若天成。



二、城市印象

一座城市應是該地文化活櫥窗，展現居民的信仰與生活態度。我們所到訪的城市多為古蹟，有的甚至已列世界人類文化遺產。列入世遺是一種榮耀更是一種責任，要付出相當的代價，包含古老建築高昂維護費用並接受其發展限制，但其文化意涵與觀光資源卻無法衡量。東歐處處城堡古蹟，處於其中的公民生活樣態又是什麼呢？

首先市容必然乾淨不見垃圾。其次是家家戶戶一定會好好裝扮其門面。商店絕對無巨大招牌只有細緻不誇張的小吊牌，可能是富藝術線條的鑄鐵造型物，也可能是具幽默感的一幅畫做個指引而已。而歐洲旅館強調環保，不提供一次性使用的牙刷牙膏，瓶裝水也極少提供。在公共場所少見大聲喧嘩人群，街道邊廣場裡充滿歡樂，有不少藝術創作與表演，更有令人莞爾的雕塑佇立街頭融入街景。雖然這些城市曾經歷共產黨統治，公民素養與文化底蘊卻極佳，不管是配合公領域而來的自我節制或是生活面向的注重休閒、美感與環保，都值得我們學習。



三、教育參訪

〈一〉 德國柏林倫格中學

這所中學最令我印象深刻的是老校長與新校舍：校長在此校已擔任 21 年校長，而校舍新穎約啟用一年多。聽到校長在這所學校的任期讓我們充滿疑惑，簡直不可思議。我們對校長遴選因防弊所設的任期制度，在這裡不見了。更驚訝其攸關學生升學權益的高中會考，是由本校的老師擔任考官。

我們升高中時不採計國中在校成績，不相信老師的評量標準是原因之一，親師生的信任因升學競爭而消失。一個充滿不信任而處處防弊的社會，勢必無法產出人人滿意的制度，而只追求滿意度的制度恐也難顧及教育理想性。

在這所學校的教學參觀我們也看到老師的專業，我們這一組看的是高中物理課『磨擦力』。老師有高度的專業與自信，不但有物理公式的計算更有實例的數據預測，老師先以磨擦力的公式請學生作練習題的計算，再討論答案的正確性。接著拿出可預測磨擦力的實驗器材，讓學生做實驗以印證剛才的討論。整節課，老師讓學生都專注在這個主題上，大家很踴躍發表意見修正看法，是很棒的一節物理課。

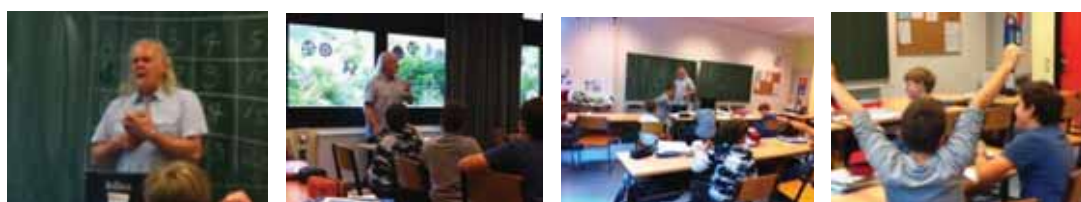
另外我看到每個學生上課時專注寫著整齊的筆記，以鉛筆書寫在格子紙上，用鉛筆可以擦去錯誤，用格子紙可以書寫端正。反觀我國似乎只有小學生在使用鉛筆與格紙。國中以上都使用不可擦掉的原子筆，很不環保，寫的筆記也很草率。而我在日本教育參訪看到學生學理科時也和德國一樣注重筆記，也強調書寫工整，從公式到範例的計算，以及圖形都記下來了，態度非常嚴謹。

校舍設備新穎別緻，校長強調六角型教室裡三角形桌子所組合成的正六邊形桌（有圓桌的概念）對話空間，讓每個學生無主從之分能平權參與。這讓我印象深刻，保障人權也要用心設計呢。



〈二〉 奧地利維也納安東葛利格小巷中學

在此我們這組看初一的英文課與高中資訊課，英文課讓我們記憶深刻。老師運用分組合作學習方式，每個學生都要努力表現以爭取小組的榮譽。老師以圖卡、地圖等教具輔助學生學習，其豐富的肢體語言，讓學生充滿學習興致積極搶答。而對於表現較緩慢的學生同樣給予機會獲得成就，直到每個學生都能得分為止。這堂課學生學得興高采烈，值得我們學習。



四、歷史的沉痛印記----奧茲維辛集中營與柏林圍牆

參觀波蘭奧茲維辛集中營與柏林圍牆讓人心情為之一沉，幽暗的博物館裡堆滿猶太人的皮箱皮鞋義肢生活用具甚至毛髮，在在指證著這一頁歷史的不堪。集中營被高且密的鐵絲柵欄圍著，大門標語『勞動帶來自由』仍在，當初希特勒把猶太人騙進集中營禁錮其身剝削其自由，讓這標語充滿諷刺。不高的柏林圍牆好多畫作宣洩著鐵幕裡人民對自由世界的嚮往與現實生活的無奈，一道薄牆區隔了兩個世界。圍牆倒塌了，歷史荒謬終會結束，但人類真能不再犯同樣錯誤嗎？



五、結語與建議

難得的一趟兼具建築與藝術、歷史與文化、教育與國際觀的旅行，充滿感性與理性的對話，收穫良多。但美中不足的是旅行前沒做好充分的準備，短短兩小時的行前說明會建議擴充為一天的研習，讓我們對參訪國家有初步認識，而團員經一天的相處，更能作好事前分工與準備，蒐集並閱讀參訪學校及國家相關教育制度資料，這樣參訪時不會浪費在枝節問題的提問，而能聚焦於主要議題上。這是有點可惜的地方。

但是，整個參訪過程就是滿滿的感動！

駐外人員的親切與熱誠：駐華沙代表處李組長千里迢迢來相伴、駐德魏大使長者風範親切溫暖、沈組長準備的熱騰騰包子粽子、駐奧地利王秘書送水送巧克力的甜蜜溫馨，讓我們在異國倍感溫暖。

團長教育部王主任秘書作臺先生、副團長師資培育與藝術教育張司長明文先生、工作人員國教署邱主任東坡先生等長官，親切溫厚更是服務領導的最佳典範。

參訪世界文化遺產或古蹟時，城堡裡一件件美不勝收的畫作與雕塑、本身即精雕細琢如藝術品的城堡建築與花園、維也納百水公寓與自然生態結合的建築藝術都讓人驚嘆連連，最後一夜維也納黃金大廳音樂會，更讓人感受到與藝術近距離接觸的幸福感。

東歐猶如一座美麗的大花園，不僅有美麗的自然景觀，更有豐富的歷史文化。看見善良快樂的人民，總以微笑問候。觀看其教育設施與理念，強調適性發展職業平等，更看見對人的尊重與信任。此行，我好像經歷了高山雪原上清新無比的空氣洗滌，身心靈完全得到釋放與滿足，充滿了再出發的能量。

