

出國報告（出國類別：考察）

大學院校藝文中心協會  
北京、內蒙參訪考察案

服務機關：國立臺南藝術大學

姓名職稱：施德華 教授兼研發長

派赴國家：中國大陸

出國期間：2013年7月21日至2013年7月28日

報告日期：2013年8月28日

## 摘要

本次考察參訪係由中國文化部邀請，參訪地點為北京、內蒙，包括北京國家劇院、國家話劇院、北京 798 藝術園區、鄂爾多斯東聯動漫影視城、內蒙古自治區博物館、內蒙古歌舞劇院、烏蘭木騎歌舞團等。受邀考察參訪者為中華民國全國大學院校藝文中心協會，人員全係協會成員，級別包括各校校長、副校長、研發長、藝文中心主任等。

本人為本校代表，經過本次考察參訪除對各參訪地點之軟硬體呈現有深入認識外，更具體地與中國文化部海峽兩岸文化藝術交流處相關藝文工作人員及台灣此次受邀之其他學校首長達成多方交流。

## 目次

一、目的-----	4
二、過程-----	4
三、心得及建議-----	9
四、附錄-----	10

## 一、目的

「中華民國全國大學院校藝文中心協會」成立於民國 88 年，是個跨院校、跨組織的社會團體，其宗旨目標係致力於積極整合各校藝文中心資源，成為我國藝文活動的重要展演管道，並支持各校校園藝文中心，使有效達成藝術文化教育的推廣與深化；協助各校設立藝文中心，推動社區及校園文化發展，讓一般社區民眾更親近大學，達到全民提升藝術文化知能之目標。同時，協會的目標是成為藝術團體與政府機構的協力夥伴，提供資源與創意，為藝術人口創造更多元的展演環境。

為促進海峽兩岸文化與藝術交流，自民國 98 年起中華民國全國大學院校藝文中心協會即受中國中國文化部之邀，赴中國各地考察參訪，並於每年暑假定期舉辦，足跡遍及中國各地，形式以文化藝術與學術交流考察參訪為主，且多為落地接待。

今年受邀參訪地點為北京、內蒙，包括北京國家劇院、中國國家話劇院、北京 798 藝術園區、鄂爾多斯東聯動漫影視城、內蒙古自治區博物館、內蒙古歌舞劇院、烏蘭木騎歌舞團等。受邀考察參訪人員全係協會成員，級別包括各校校長、副校長、研發長、藝文中心主任等。透過此次考察參訪除能對各參訪地點之軟硬體呈現有深入認識外，更具體地與中國文化部海峽兩岸文化藝術交流處相關藝文工作人員及台灣此次受邀之其他學校首長達成多方交流。

## 二、過程

本次考察參訪行程全係中國文化部港澳台辦公室台灣處負責安排，活動相當密集，地點距離則相當遙遠，全程分別由中華文化聯誼會副祕書長湯達生、文化部港澳台辦公室台灣處處長何婕、副處長湯達生陪同，到每個不同地區則由當地文化相關單位首長負責接待，可謂相當禮遇。

茲按行程性質分成考察、參訪與參觀三大項，其中本次考察單位主要有

北京的中國國家話劇院、北京 798 藝術園區，以及內蒙古自治區博物館等；參訪單位共有北京國家大劇院、內蒙古歌舞劇院、鄂爾多斯歌舞劇院、烏蘭木騎歌舞團等；參觀地區共有天壇、頤和園、南鑼鼓巷、成吉思汗陵、滿州里市、呼倫貝爾草原等。以下謹針對考察與參訪兩大項，擇要報告。

## （一）考察

本次考察單位主要有北京的中國國家話劇院、北京 798 藝術園區，以及內蒙古自治區博物館等。

考察中國國家話劇院是由該院副院長王曉鷹博士陪同主持並解說。中國國家話劇院是中國大陸國家級表演藝術團體，擁有雄厚的藝術創作資源和輝煌的歷史傳承。其前身可追溯到創建於 1941 年的延安青年藝術劇院。2001 年 12 月 25 日由原中央實驗話劇院和中國青年藝術劇院重新組建而成。目前，國家話劇院已擁有國話劇場、國話小劇場和國話先鋒劇場三個現代化劇場，適合不同風格和規模的劇碼上演，這些劇場的硬體建設與設備已相當現代化，當天考察參訪時還有現場排練，團員敬業態度相當好。此外，以北京為中心、輻射全國的國話院線加盟劇場集群也已逐步建立，為國家話劇院以新型藝術管理方式大力推出的劇碼密集演出提供了可靠的場地保障，這些概念應該可以成為大學院校藝文中心協會的參考。

北京 798 藝術園區，考察當天由該藝術園區時代空間藝術總監阿福負責為本團介紹。798 藝術園區又稱大山子藝術區，是一個位於北京市朝陽區大山子地區的一個藝術園區。藝術區的名字是由北京國營電子工業老廠區的名稱沿用而來，如今，798 除了數字本來含義以外，一般專指北京 798 藝術區，在 798 藝術區的發展過程中形成了 798 共識，因此 798 也指這一藝術區引申出的一種文化概念。該藝術園區所在地，原為 1950 年代由蘇聯援建、東德負責設計建造、總面積達 110 萬平方米的重點工業項目。718 聯合廠，即北京第三無線電器材廠，建築多為東德的包浩斯風格。1980 年代到 1990 年代 798 廠逐漸衰落，從 2002 年開始，由於租金低廉，來自北京周邊和北京以外的諸多藝術家工作室和當代藝術機構開始聚集於此，逐漸形成了一個藝術群

落。這樣的藝術聚落似台北的華山藝文中心或高雄的駁二藝術特區，但其腹地較台灣同類藝術園區為大。

內蒙古自治區博物館考察當日是由曾經來本校參訪過的內蒙古博物院院長塔拉負責接待。內蒙古自治區博物館坐落在自治區首府呼和浩特市中心，成立於 1957 年 5 月 1 日，是全區唯一的區級綜合性博物館，也是全國少數民族地區最早建立的博物館。內蒙古博物館的展廳大樓造型別致，極具民族特色的白色建築。樓頂塑有蒙古民族喜愛的凌空賓士的白色駿馬，象徵著內蒙古的吉祥與騰飛，該建築從建成之日起就成為自治區首府地標性建築之一。該館有四項基本陳列：內蒙古古生物陳列、內蒙古歷史文物陳列、內蒙古革命文物陳列、內蒙古民族文物陳列。分別展示了內蒙古生物進化的歷程和戈壁的變遷，展示了匈奴、東胡、鮮卑、突厥、契丹、黨項、蒙古等八個民族的歷史，也展示了蒙古族、鄂倫春族、鄂溫克族、達斡爾族人民創造的獨具特色的民俗文化，是一所硬體建設相當龐大，軟體內容豐富而具有特色的博物館。

## （二）參訪

本次參訪單位相當多，僅就北京國家大劇院、內蒙古歌舞劇院、鄂爾多斯歌舞劇院作則要報告如下。

北京國家大劇院由於其外觀為鋼結構殼體呈半橢球形，相當具有建築特色，當天本團主要參訪其內部硬體建設，並實際觀賞一齣當代話劇。該院位於中國北京人民大會堂西側，設計師為法國建築師安德魯，於 2007 年 9 月建成，並於 9 月 25 日進行試演、投入使用。主體建築由外部圍護結構和內部歌劇院、戲劇場、音樂廳和公共大廳及配套用房組成。國家大劇院共設有 5473 個座位，其中歌劇院席位 2416 個，戲劇院席位 1040 個，音樂廳席位 2017 個。外部圍護鋼結構殼體呈半橢球形，屋面主要採用鈦金屬板飾面，中部為漸開式玻璃幕牆。橢球殼體外環繞人工湖，各種通道和入口都設在水面下。該院結構由三個功能區組成。201 區為北入口、地下車庫；202 區為功能區，包括歌劇院、戲劇院、音樂廳等；203 為南入口、餐廳、機房等服務

區。201 區佔地面積 3 萬平方米，總建築面積 9 萬平方米，全部為地下結構，包括地下車庫和大劇院附屬建築，水下通道連接地鐵 1 號線和戲劇院、歌劇院、音樂廳。地下車庫可停放 951 輛機動車、1420 輛自行車，其出入口為圓弧形，北側設有行人出入口。

內蒙古民族歌舞劇院參訪當日是由該院副院長負責接待，除參觀該院硬體建設外，主要為聆賞該院民族歌舞團現場為本團所做的專場表演。內蒙古民族歌舞劇院是內蒙古自治區規模最大的使用蒙漢兩種語言從事創作生產演出的綜合性民族藝術表演團體，內設歌舞團、蒙古劇團、蒙古族青年合唱團、民族交響樂團、蒙古樂團及創作、舞美、演出行銷等部門。現有演職人員 500 余人，其中國家一級演員 97 人，二級演員 119 人。

自五十年代起，劇院的眾多優秀藝術作品多次在全國性比賽中折桂：如《草原上升起不落的太陽》、《敖包相會》、《讚歌》、《牧歌》、《草原戀》等經典歌曲廣為傳唱；《盅碗舞》、《擠奶員舞》、《天堂》等民族舞蹈久演不衰；大型歌舞晚會《千里草原多秀美》、《天堂草原》榮獲國家級最高獎項，成為民族藝術品牌；2009 年《納曼祈勒》、《東歸兄弟》在第七屆中國舞蹈荷花獎大賽中雙獲金獎；蒙古劇《滿都海斯琴》捧得第六屆中國藝術節金質大獎，四項文華大獎，全國五個一工程獎。蒙古族青年合唱團獲得國際和平藝術節合唱金獎，2008 年、2010 年連續兩次獲得 CCTV 青年歌手大獎賽合唱組銅獎。

蒙古樂團以蒙古族器樂演奏為主，風格獨樹一幟，《萬馬奔騰》、《初升的太陽》等樂曲蜚聲中外；樂團安達組合《安達情》參加第十二屆青年歌手大獎賽獲原生態組團體第一，2009 年隨胡錦濤總書記赴俄羅斯參加兩國建交 60 周年慶祝晚會演出。民族交響樂團創作演奏了大量以草原文化為題材的民族交響作品，為交響樂的大眾化、民族化做出了貢獻。2010 年劇院參加上海世博會的主題歌舞晚會《馬背激情》、音樂劇《心之戀》受到中外觀眾的高度讚譽；2011 年，舞樂組合《吉祥頌》入選中央電視臺 2011 年春節聯歡晚會，並作為五個民族自治區歌舞組合《幸福大家庭》中首個登臺亮彩，受到

了全國乃至全球華人華僑觀眾的好評，獲得歌舞類特等獎，這是央視春晚開播 30 年來我區文藝院團首次贏得此項殊榮；劇院編創演出的《盅碗筷》，在 2011 年第八屆中國舞蹈荷花獎民族民間舞蹈比賽中技壓群芳，摘得群舞組作品金獎，填補了我區專業文藝院團在這一獎項上的空白。劇院演出足跡遍及全國各地，並先後出訪亞、歐、非、美、大洋洲等 50 多個國家和地區，為繁榮民族文化、傳播民族藝術做出了重要貢獻。

在鄂爾多斯，本團接受招待參訪並聆賞歌舞劇院的現場表演。鄂爾多斯歌舞劇院始建於 1951 年，組成人員以蒙古族演員為主，是內蒙古自治區成立較早的少數民族表演團體之一。歷經半個多世紀的崢嶸歲月，已發展為擁有 124 名演職人員的專業藝術團體，下設編導室、舞蹈隊、合唱隊、蒙古劇隊、樂隊、舞美隊等 8 個職能機構，現有國家一級演員 12 名、國家二級演員 34 名，主要以繁榮與發展鄂爾多斯蒙古族歌舞藝術和蒙古劇的創作與演出為己任，弘揚鄂爾多斯民族優秀文化，為廣大人民群眾服務為宗旨，為推動鄂爾多斯地區兩個文明建設做出了突出的貢獻。

此外，該院在二十世紀 90 年代就有 3 部大型劇碼《森吉德瑪》、《銀碗》、《鄂爾多斯情愫》分別獲得國家文華新劇碼獎和全國五個一工程獎。二十一世紀初又先後創作排演了三台大型民族歌舞晚會《鄂爾多斯放歌》、《鄂爾多斯暢想》、《騰飛吧，鄂爾多斯》被人們稱之為鄂爾多斯三部曲，一時成為業內人士的佳話。除大型劇（節）目外，還創作演出了一大批音樂、舞蹈、歌舞等節目，深受廣大觀眾們的喜愛。特別是《牧人浪漫曲》、《乳香飄》、《勒勒車遐想》、《族魂》、《筷子情》、《天籟》、《根》等舞蹈作品先後獲得過中華民族 20 世紀舞蹈經典作品入選獎、全國舞蹈比賽、全國少數民族舞蹈比賽、全國“荷花杯”舞蹈比賽中獲各類獎項。鄂爾多斯歌舞劇團鑄造了一大批著名的創作表演藝術家。在創作演出的多種類型藝術作品中獲國際級獎 5 項，國家級獎 17 項、自治區級獎 62 項。曾代表國家或內蒙古自治區出訪亞、非、拉、歐、美等 19 個國家和地區進行演出，將絢麗多彩的鄂爾多斯民族藝術架設成友誼的橋樑。讓世界瞭解中國、瞭解鄂爾多斯，贏得了廣泛的讚譽和好評，為提高鄂爾多斯的知名度，擴大對外文化交流做出了貢獻。



### 三、心得及建議

(一) 本次考察參訪係由中國文化部邀請，參訪地點為北京、內蒙，受邀考察參訪者為中華民國全國大學院校藝文中心協會，人員全係協會成員。本人為本校代表，經過本次考察參訪除對各參訪地點之軟硬體呈現有深入認識外，更具體地與中國文化部海峽兩岸文化藝術交流處相關藝文工作人員及台灣此次受邀之其他學校首長達成多方交流。

(二) 經本次考察參訪後，再次感受中國國土版圖之大，歷史文化涵養之深，在近二十年經濟明顯改善下，藝文表現確實令人嘆為觀止。反觀台灣近二十年無論在政治、經濟、教育各方面之發展，問題叢生、舉步維艱，大專院校與學生人數比例強烈失衡。因此除應繼續舉辦兩岸文化與教育之交流，參酌檢討改進外，也應再強化國內校院藝文中心之功能，並加強各校藝文相關單位之聯結，資源共享。

(三) 近年大陸經濟快速發展，促使各種藝文單位在軟硬體上皆有明顯進步，實際參與比較後，無論在表演單位或教學單位，台灣都逐漸失去競爭力，因此建議並呼籲相關單位應急速正視目前教育與藝文發展資源不足的現象。同時也應鬆綁公務體系過於沉苛、繁瑣、不便的形式作業心態和做法。

## 四、附錄

(一) 大學院校藝文中心協會考察參訪團日程表

	行程	住宿
7月21日	出發 高雄→香港→北京 出發 台北→香港→北京 抵北京參訪國家大劇院並觀看演出	北京
7月22日	考察國家話劇院、中華文化聯誼會宴請 參觀天壇、頤和園、南鑼鼓巷	北京
7月23日	兩岸藝文交流座談會、考察北京 798 藝術園區 搭機赴鄂爾多斯	鄂爾多斯
7月24日	考察東聯動漫影視城 參觀成吉思汗陵、觀賞鄂爾多斯歌舞劇院演出	鄂爾多斯
7月25日	乘車赴呼和浩特、內蒙古自治區文化廳陪餐 考察內蒙古自治區博物館、內蒙古歌舞劇院	呼和浩特
7月26日	搭機赴海拉爾 參觀西山國家森林公園	海拉爾
7月27日	參觀滿州里市、呼倫湖、呼倫貝爾草原 觀賞烏蘭木騎歌舞團表演	海拉爾
7月28日	搭機返程 海拉爾—北京 回程 北京→高雄 回程 北京→台北	

## (二) 本次活動相關照片



本人與北京國國家話劇院副院長王曉鷹先生致贈校簡介



訪問團與北京國家話劇院座談



訪問團於北京 798 藝術園區內合照



訪問團於內蒙古自治區博物館內合照



本人與內蒙古民族歌舞劇院馬頭琴演奏家合影